

Año V: Núm. 217

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

11 de Marzo 1916

10

céntimes



JAMES CRUZE

THANHouser FILM CORPORATION

Protagonista de la película «El misterio del millón de dollars»  
y primer actor de la *Thanhouser film*.

# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

## "SUC"

Sustituye con ventaja al jabón

## Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídase en todas partes.

## "SUC"

Economiza trabajo y dinero

## Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

## Je désirais

connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antoni, P. Universidad, Barcelona.

## Maria T. Ferrán

Extracción del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. *Felayo, 16, entl.*, de 9 a 1 y de 3 a 8.

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

## Música Popular

N.º 1 contiene las 14 páginas de música más interesante del maestro Vust. **1 peseta**

## Salón de peinados

Última creación. Aplicación Plancha d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se desee, desaparecen las canas en el acto. — *Aribau, 22, 1.º 2.º*

## La Buena Sombra

Qinjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

## Clínica de Partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Oficinas *MUNTANER, 26, 1.º 1º*

## Música Popular

N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares del maestro Larruga. **50 cts.** ejemplar. N.º atrasado, 1 pt.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



# El Cinematógrafo en casa

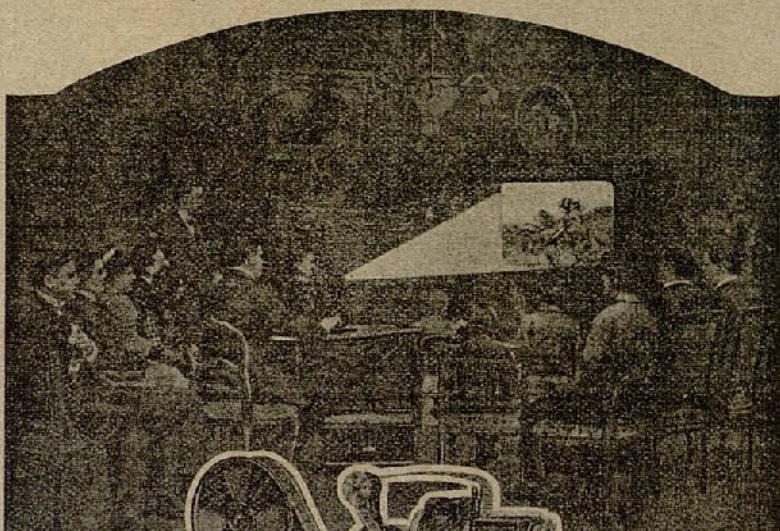
## "KOK"

LONDRES 1913

MEDALLA DE ORO  
RECREATIVO — INSTRUCTIVO Y EDUCATIVO. — ENSEÑA DE  
LEITANDO

Proyecta un cuadro de 3 c. a 3 m.  
como en el gran cine

Se adopta a cualquier portalámpara de luz eléctrica y si no hay electricidad se la hace el mismo sin gastos. Con la máquina "KOK" de tomar vistas puede hacerse cualquier persona, sin aprendizaje, sus películas. Adoptado por las escuelas oficiales.



### CUPÓN "KOK"

Se remiten gratis catálogos contra envío

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Provincia:



Cine 1.11-3-16

IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CANCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACIÓN DIARIA DE

## Vagilina Plugnand

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídase en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona

## PATHE "KOK" FRERES

Casa de Barcelona  
Concesión exclusiva

D. D. DE LA QUINTANA

Sala de Proyección y Oficinas:  
Ausias March, 34, pral.

cura y evita afecciones sexuales  
no mancha las ropas ni la piel

Oficinas de este periódico: En Madrid, Río de la Plata, 52, 54 y 56; Barcelona, Aragón, 38; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

## MUJERES DE MADRID

La señorita  
Terremoto

**L**A señorita Terremoto se llama Julia Fernández y es segunda tiple en el teatro Martín. Bonita no lo es, ni lo ha sido nunca, y es muy posible que jamás lo sea; pero tiene unos ojos negros tan risueños, un hocico tan gracioso, una figura tan gentil y un salero tan puramente madrileño, que la hacen adorable. La señorita Terremoto, no siendo una belleza como lo es la señorita Capricho, por ejemplo, tiene bastantes más adoradores que ella. Hombre que la ve, hombre que se achicarra en el fuego de sus ojillos animados y hombre que la pide relaciones irremediablemente.

Y la señorita Julia —que por algo la llaman Terremoto,— después de haber destrozado el corazón del interesado, le agrega, previo consentimiento, a su lista de novios... De esta manera la señorita Terremoto ha llegado a reunirse con dos docenas de novios, que la dan escolta por la noche cuando se retira a su casa y la entretienen en su camerino durante los entreactos. Hace muy pocas noches la señorita Terremoto se encontraba en su cuarto de Martín con el novio número ocho, Antónito Paso; el novio número cuatro, Pepe Forns; el novio número tres, Pedro Oltra; el novio número diez, Paco Lozano, y el novio número cinco, Alberto R., cuando un bizarro militar hizo su aparición. La señorita Terremoto enrojeció y presentó al desconocido en esta forma:

—Mi prometido Fulanito de Tal.

Los presentes cambiaron unas miradas de inteligencia, e interiormente compadecieron al militar. ¡Femenina y horrible perversidad la de la señorita Terremoto, que estando «para casarse» con un hombre de armas, se pone en relaciones con veinticuatro paisanos!

Durante la presencia del militar en la Corte—había venido de fuera sólo por ver a la terrible Terremoto,—la señorita Julia riñó con todos sus novios y los prohibió la entrada en su cuarto; pero así que su prometido regresó a su destino, los veinticuatro novios volvieron a tomar posesión del camerino de la encantadora artista...

¡Oh peligrosa Julia, mujer de truco y de tramoya, que revuelves a dos do-



DE LA COMPAÑÍA DE MORANO



Amparo F. Villegas

Hija de Zeda, el cronista, ecuánime y crítico severo, Amparo recibió una educación fundamental; yo recuerdo a Amparo de alumna de una institución de enseñanza de lo más serio, de lo más verdad que se ha establecido en España para la enseñanza de la mujer.

En su decir, perfectamente consciente, se adivina esa cultura, tan rara en nuestras mujeres de teatro. Dice como muy pocas.

En *Señora ama*, *El collar de estrellas* y *El negocio es el negocio*, Amparo está inimitable.

Tiene Amparo Villegas un gesto peculiar, suyo, simpático, indescribible. Es quizás su mayor encanto.

Entre las actrices españolas contemporáneas, han conquistado, a fuerza de tiempo y trabajo, un primer lugar tres o cuatro nada más. Descontadas esas tres o cuatro, ¿hay algún nombre que pueda anteponerse al de Amparo?

Y cuando ella lleve en el teatro unos años más ¿qué puesto habrá conseguido la Villegas?

Al lado de ese maestro de artistas que se llama Morano, ha llegado a lo que hoy es.

Puede confiarse en que, a su lado, alcanzará Amparo ese puesto a que tiene derecho a aspirar.

P. G.



cenas de adoradores a un tiempo! ¿Por qué no tomas ejemplo de Elenita Cuevas, tu bella compañera de Martín, tan serenita y seductora con su aspecto de monjita boba, dedicada solamente al estudio y a hacerse un puesto en el teatro?

¡Oh atractiva Terremoto! Siguiendo así, dentro de poco la empresa de Martín va a tener que hacerte un cuarto especial para que recibas a tus novios, y si tu militar es hombre de arrestos, le veo luchando en singular y desaforado combate con doscientos individuos aspirantes al usufructo y beneficio de tu codiciada personita...



## El Alma de Andalucía

... Es la gentil Amalia Molina... Andalucía late en sus ojos negros de sultana, en su sonrisa deliciosa y en sus cantos inimitables. El Alma de Andalucía sabe que todo su prestigio y toda su fortuna los debe a su garganta. A esa garganta maravillosa de donde brotan tantas coplas ardientes, pasionales y acariciadoras, y ha querido mostrarle su agradecimiento.

¿Cómo? Muy sencillo. Amalia ha hecho un regalo a su garganta, primoroso. No una tarta de almíbar ni un paquete de caramelos como pensarán algunas gentes vulgares; no. Amalia ha regalado a su garganta un collar. ¡Y qué collar! Cuarenta y un brillantes montados a la rusa sobre platino, algunos de tamaño colosal y rematados por un pendiente soberbio de perlas y brillantes. La alhaja bien valdrá sus diez mil duros, pero ¿acaso no merece un obsequio de cincuenta mil pesetas la garganta que ayudó a cimentar un prestigio y a reunir una fortuna?

He aquí uno de los rasgos más originales que ha tenido esa criatura fascinante que ocupa con justicia el primer lugar entre las cantonistas de aires regionales...

¡Qué pocas «divettes» tienen un motivo de agradecimiento tan artístico y honrado para con su garganta como Amalia Molina!...

*Alvaro Retana*

# Madrid Chismorreo Teatral

## «Cabrita que tira al monte...» en el Español.

Beneficio de Carmen Cobeña. Estreno de los hermanos Quintero. ¿Verdad que esto parece acontecimiento?... Pues en realidad no lo es. Carmen Cobeña, vive de pasados prestigios y todo el mundo sabe que, D.ª Carmen está en época de decadencia. Con los Quintero, también sucede algo de eso. Aquel «mimo» que el público de Madrid tuvo por «los niños», como les llamaban los que querían dárseles de íntimos, pasó. El público de Madrid tiene la ventaja de que cuando se equivoca reacciona pronto. Y con esta reacción, los hermanitos de la suerte han quedado en el sitio en que siempre debieron de estar: *unos excelentes costumbristas andaluces*.

«Cabrita que tira al monte...» es una comedia más de los Quintero, delatora del desgaste de sus autores. Es ella una segunda parte de «Malvaloca», tan mala y tan cursi como «Malvaloca», con sus cantares andaluces, los mismos tipos de «allá de la tierra», idénticas situaciones.

En estas noches todo se aplaude y «Malvaloca», c digo, «Cabrita que tira al monte...» se aplaudió como se aplaudió también a Carmen Cobeña. Sin embargo en algunos momentos hubo tropiezo, sin llegar a la caída. Mejor es así.

Y ya tienen las compañías de provincias otra obra donde acudir como fieras y... seguir perdiendo dinero. Porque lo gracioso del teatro quintoenario es, más que su propia gracia, esto de que no da ya un real y todos los cómicos—rutina, rutina, rutina—se pegan por llevar los estrenos de los afortunados hermanitos.

## «El brillo de los caireles» en la Comedia.

Ya llegaron Asenjo y Torres del Alamo a la Comedia. Ya están ahí. Ya dieron su obra... Mas el teatro de la Comedia, no es el teatro apropiado para Asenjo y Torres del Alamo.

Saineteros de aguda observación popular, en cuanto aspiran a todo lo que no sea chula-

pería, gragejo de la gente de mantón y gorra «anaranjá», fracasan.

«El brillo de los caireles», ha querido ser una comedia, una comedia con «tesis» y todo y no, no puede ser. De ahí vino su fracaso. Las escenas de torería,—mozos de espada, tipos conocidos, chistes gordos—muy bien. Las escenas de las gentes con americana y educación horriblemente falsas y de la más refinada cursilería...

Hay que volver al antiguo y primitivo cauce, saineteros madrileños. Hay que circunscribirse a Apolo y el Lírico y Novedades. Ahí triunfarán siempre y triunfarán bien. Y dejéñese ustedes de Comedia, Lara y Princesa... Benavente, Linares, López Alarcón, Sassone y demás aristócratas de la literatura dramática, necesitan esos teatros que ustedes han querido para sus comedias.

## «La patria de Cervantes», en Apolo

Un buen éxito de Fernández Lapuente, gracias a la habilidad de reproducir los lienzos famosos de «La gallina ciega» y «Les meni-

nas». ¡Hasta donde llega el poder supremo de los Velázquez, de los Goya!

Y después de esto, nada. Una revista sin gracia y sin mujeres. Lo que es lo mismo: un «bisté», pero sin «bisté». ¡Ah! y una desastre partitura de Joglietti. Pero, ¿hasta cuando va a seguir creyendo la gente que Joglietti es músico?

## «Los niños de Ecija», en el Cómico

Perrín y Palacios aprietan de nuevo y dan dos obras en semana. ¡Con lo tranquilos que estábamos con su silencio! Y por esta vez acertaron, por lo menos para los parroquianos del Cómico, que se rieron y todo con «Los niños de Ecija», y con Loreto Prado y con Enrique Chicote...

Como hace treinta años.

## «Los dos Fenómenos», en Novedades

Jiménez y Paradas han vuelto a sus antiguos lares y han obtenido un gran éxito con «Los dos Fenómenos».

«De salud sirva».

## «Lo que hacen las alegres chicas de «varietés»

Terminaron en Romea, Elvira Cortés, muy desagradablemente despedida; Pepe Medina con un éxito grande y merecido; Rossini el ideal cancionista, todo simpatía y elegancia; debutaron Emilia Bracamonte, otra de las jóvenes cancionistas que aspira, con sobredos motivos, al puesto de «etoile» y que obtiene un éxito muy lisonjero con una «modistilla» que dice muy bien y con la ya popular canción de Espiga «Musa Argentina», felizmente interpretada; Moreno? verdadera atracción del género de varietés; Tina y Celnida, guapas ellas y Carmelita Chacón, la bailarina-muñeca.

En Benavente continúa como figura principal La Maja de Goya, bailarina de relumbrón nada más...

Y esto es todo.

Abel Amado.

### Letra del cuplé «LAS ONDINAS»

Al escuchar sus acentos  
el joven, de amor sediento  
las ondinas contempló  
y con sutil movimiento  
entornó sus ojos luego  
y vacilante y con fuego  
amorosa  
una ondina caprichosa  
audaz sus labios besó.

De la pálida luna  
las luces argentinas  
volvieron a brillar  
y al punto las ondinas  
con risas bulliciosas  
presurosas  
tornaron a la mar.

V al verlas desaparecer  
dijo el triste trovador;  
con dolor  
debí cegar al nacer.

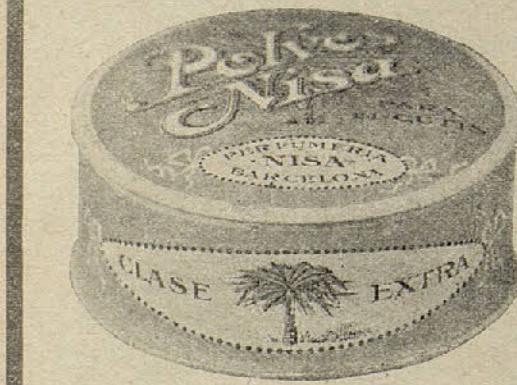
## LOS MÁS ADHERENTES

## No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



Delicada barcarola, creación de la gentil  
cancionista LA VERA

# LAS ONDINAS

Filmoteca

de Cataluña

Letra de Jerónimo Gómez  
Música de Felipe Orejón

TIEMPO  
DE  
BARCAROLA.



En u-na no-che se-re-na — de paz y ven-tu-ra lle-na un ga-nar-do tro-va-dor en blan-do te-chó de-a-

re-na deu-na pla-ya si-len-cio-sa — de pla-ci-dez mis-te-rio-sa re-po-sa-ba y go-ze-so mur-mu-ra-ba —

pa-la-bras dul-ces dea-mor. De la pa-li-da lu-na las lu-ces ar-gen-ti-nas ce-sa-ron de bri-llar y

mági-cas on-di-nas con ri-sas bu-lli-cio-sas pre-su-ro-sas sa-lie-rond la mar Yai ver-las el tro-va-dor,

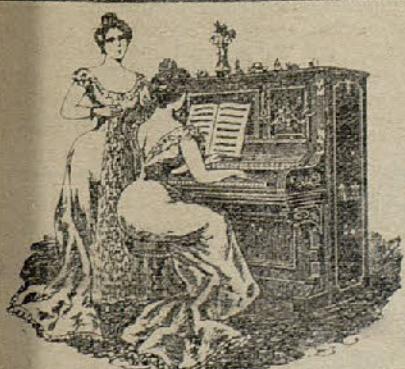
di-jo á impul-sos del pla-cer sien-to-arder mi pe-cho lo-co de a-mor.

rall: Yai ver-las el tro-va-dor,

ra-sas y sigue.

FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS**

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

R MARISTANY

A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREOS

## COMPAS DE ESPERA

**E**l domingo de Carnaval, este año tan retrasado, vino a interrumpir la comienza temporad. Aprovechemos la ocasión para dedicar algún comentario a varias cosillas de actualidad.

### Literatura taurina

El interesante cronista García Sanchiz, ha suscitado con un artículo publicado recientemente en *La Lidia* esta cuestión de la literatura taurina. Apresurémonos a manifestar que opinamos en *casi* todo con Sanchiz, y decimos en *casi* todo, porque en la apreciación que hace de la labor de *Don Modesto*, no podemos coincidir. En este punto, con quien estamos del todo conformes es con Silva Aramburu, que le replica muy acertadamente en el mismo semanario. Pero sólo en este punto... Las crónicas taurinas de *Don Modesto* eran literatura, quizá la única, o casi única, literatura taurina que podíamos saborear frecuentemente los aficionados, ya que el Maestro Cávía parece haberse cortado la coleta... Y no parece, por cierto, el más indicado Sanchiz para censurar los artículos del pobre *Don Modesto*, cuando quizás haya más de un punto de concomitancia entre la manera de Loma y su manera. No se escandalice... Ya sé que es su prosa más exquisita, más elevada; pero si su pluma más que pluma es pincel, también *Don Modesto* tenía en su paleta una gama viva y encendida de colores. Claro que sus escritos no estaban hechos para intelectuales; tenían que llegar al pueblo y estaban escritos con menos prurito literario, más sencillamente, que los de Sanchiz. Pero no eran menos luminosos. Además, si Sanchiz escribe en constante metáfora, Loma tenía la exclusiva de la hipérbole; y su hipérbole y la metáfora si no son hermanas, son primas hermanas...

Por lo demás—y vamos al grano—tiene Sanchiz razón que le sobra. Malo es que la mayoría de los que de toros escriben no sepan escribir—no hay más que leer revistas como *Arte Taurino*, y la misma *Lidia* para convencerse: da pena—; malo es ello, pero es peor que encima tengamos que padecer a estos seudoliteratos de nuevo cuño. Sanchiz dice que está *asqueado* de los *imitadores* que *Dios confunda*, *líricos dignos de ser horteras y pederastas*. El señor Silva Aramburu, se cree altísimo—yo creo que no sin motivo—y se ha alborotado. Y lanza una réplica a Sanchiz, porque tiene miedo de que se le confunda con los *horteras y pederastas*, pidiéndole que hable claro... Cuando escribo estas líneas aun no ha sido complacido el señor Silva, e ignoro si lo será... Pero,

yo en su pellejo, me hubiera callado. Porque yo, si fueran míos los artículos que publica Silva en *La Lidia*, aunque *La Lidia* me lo dijera en letras de molde, no hubiera tomado en serio aquello del *poeta de la fiesta*, etc... Primero porque no hay tal poeta y segundo por decirlo *La Lidia* precisamente... Porque este hermoso periódico taurino, está admirablemente hecho, lujosamente presentado, pero—ya lo hemos dicho—muy mal escrito y es además un profesional del bombo y del reclamo. Y escribiendo mal y siendo profesional del reclamo, no pueden emitirse fallos autorizados.

Abominamos de quienes escriben de toros—legión—sin saber escribir. Pero abominamos más

está justificado y muy puesto en razón. Cada vez que toma la alternativa un novillero, críticos rutinarios tiran de tópico y nos colo el lugar común de la *precipitación*, del *anitismo*. Es inevitable. Santa rutina. ¿Ustedes recuerdan a algún diestro a quien no se le haya dicho de tomar la alternativa? Claro que muchas veces con razón, verbigracia, cuando se le dijo a qué pensaba doctorarse hace algún tiempo. Pero, ¿no se les dijo a Belmonte y al mismo selito?

Ballesteros no sólo puede, sino que debe mar la alternativa. Y ojalá sea para bien, como espero. Persista en sus buenas prácticas y pésimos. En Madrid, el día 27, aun en tarde afortunada, comenzó sus dos festejos *por naturales*. Por ahí, por ahí, con eso y con la estética de su lenguaje fino y clásico, se llega arriba.

Fortuna... Es indudable que conserva su puesto. ¿Pero lo conservará? A este sí que le digo: anitismo más: es decir, que hasta en su mejor momento no piense en el doctorado. Que será para él lo más conveniente. Y que no se adocene, que no se acucione... Resurja el matador de su primera época. Abandone siempre el codilleo, y esos pascuals y trafalarios que quiere colocar.

Zarco y Pacorro han de confirmar sus éxitos.

¿Quién se colocará este año? Creo que Amuedo puede ser novillero de la temporada. De él quiera, depende.

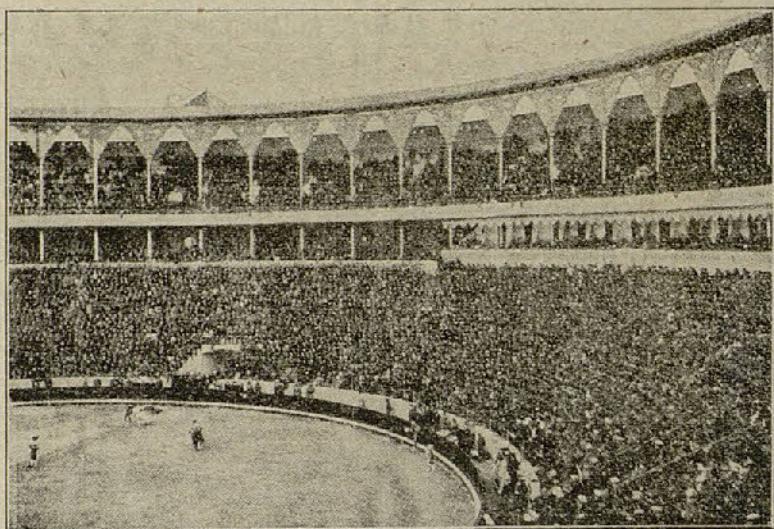
Veremos qué pasa el domingo en la catedral madrileña y en la Monumental de Barcelona, donde toorean los novilleros de la novillería.

### El primer encuentro

El primero del año. Los dos colosos se enfrentan en las Arenas pasado mañana. ¿Qué pasa? Gran expectación despierta la corrida. La aficionada barcelonesa va a despacharse a su gusto el mes. Tres fechas seguidas con los dos fenómenos en el redondel. ¡Ahí es nada! El cartel de la primera, —de no ser los dos solos,— está bien, como es un buen torero; el año pasado dio un estirón notable que merece el premio de las crónicas, y hace tiempo que no torea en la Ciudad Condal. Se le espera con interés. Los toros de la Concha, con tal de que no vengan monos, tienen suficiente prestigio. ¡El llenazo es seguro!

### Rectificación

Equivocadamente dije en la crónica anterior que la primera vara en la Plaza Monumental puso *Artillerito*, que picó en Madrid. Era un pitorre desconocido apodado *Señorito*, y al ver Franqueza —por lo general bien enterado en estas cosas— nombraba al primero, lo dicho. Pero el tal *Señorito* hizo un lio a los revisteros. Que conste.—*Don Quijote*.



Aspecto interior de la Plaza de Toros Monumental durante la corrida de inauguración

de estos poetas de la fiesta, que como Aramburu, Máximo Gim, Luis Navarro, etc., etc., nos están almidorando la prensa taurina.

O escribir de toros lisa y llanamente, sin pretensiones literarias, pero en castellano, como hacen revisteros tan autorizados cuál lo era el maestro N.N., como lo son Reance, Recortes, etc., etc., o de querer hacer literatura, ser literatos.

Y no todos los que se creen literatos se llaman Sanchiz, ni pueden ir en pos del maestro Cávía.

### Los novilleros

Quedaron al final de la temporada pasada como ases de la novillería, Ballesteros, Fortuna, Zarco y Pacorro.

¿Qué transformaciones se avecinan?

Ballesteros va a tomar la alternativa. Esto

### Pastillas de la K (Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antidiarréicos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usando las puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**ISIDRO**

Alquiler de Mantones de Manila y trajes de Carnaval. — Vestidos de Coupleta, Mantillas y Capotes de paseo. Precios económicos

Conde Asalto, 60.-Barcelona

**Salón Peluquería**  
ANTIGUA DE MINISTRAL  
: Electrical Singeing  
: Masaje Norte-americano  
Gabinete especial para la aplicación de Tinturas, Masaje de Belleza y Manicura. Rbla. Canaletas, 2 y 4, en



# Barcelona Teatral

## Beneficio y despedida

de Sagi-Barba

Terminó la campaña de Sagi-Barba en el Cómico. El día de su beneficio cantó «Los Cadetes de la Reina», «Molinos de Viento» y «El guitarrico». Fué un acontecimiento. El gran barítono es un artista genial, y como a todo lo genial hay que acatarle con sus defectos y sus desigualdades. Así acatan los taurófilos a Rafael el Gallo, el torero artista por excelencia: un día mal, otro día apático, sublime cuando llega la ocasión. Todo artista que lo es, suele dejarse llevar por su temperamento, a improvisaciones que se apartan de lo establecido; pero este y otros defectos quedan perdonados y hasta admitidos, cuando la chispa del genio prende en el alma del artista, eliminando con la llama de la inspiración todo lunar y toda sombra. Sagi-Barba, cuando quiere es un cantante de primera fuerza. Le veremos muchas veces apático, usando de tranquilos y efectismos poco lícitos; pero cuando llega la hora y dice «quiero», hay que rendirse a la evidencia, y juntar las manos en aplauso fervido aclamándole con el frenesí de los grandes entusiasmos.

Y eso sucedió el día de su beneficio. Cantó «Los Cadetes» con cierta apatía, reservándose. ¡Y eso que es en esta obra donde tantas veces triunfa riuidosamente! En cambio en «Molinos de Viento» puso su alma entera, y arrebató al público diciendo de modo magistral la «Serenata», que repitió, oyendo una de las ovaciones más grandes y orolongadas que recuerdo. Pero si en la obra de Luna triunfó así, mucho más grande fué la ovación y el entusiasmo al terminar la famosa romanza italiana «¡Oh Mary!». No recuerdo haberle oido nunca nada mejor cantado. Aquí se atuvió a la partitura, con tan soberana voz cantada, con tan potente chorro de voz en los fuertes, con tan dulce suavidad en los pianos, haciendo gala de tales facultades y escuela, que se superó a sí mismo y nos hizo recordar a los colosos del canto.

Se repitieron los aplausos en la célebre jota del Guitarrico, y al terminar la función, que bien puede decirse que fué jornada de glo-

ria para el genial barítono. El domingo se despidió, cantando «Las Golondrinas». Pero cantándoles con el arte y el entusiasmo de sus días grandes, insuperablemente. Un derroche de detalles y de matices; un sombro de voz. El «Se refía», clamó con más pasión, con más fuerza dramática que nunca, desbordó el entusiasmo del público al carzando la ovación —impaciente— caracteres de verdadera manifestación. En todo momento fué el barítono portentoso e inspirado que sabe arrebatar al auditorio. ¡Ah, cuando Sagi-Barba quiere!

Lástima que, para despedida, se encarga-

se de la parte de *Lina* la señorita Sanford, la *Lina* más desafortunada de las que últimamente hemos oido. Habiéramos querido oír a la Vela.

Los eternos zafios dieron la nota discordante berreando el «chable».

## Romea. — ¿Té o café?

Aunque el autor, señor Buenretiro, la titulada comedia, esta obra estrenada en Romea, no pasa de entremés o —todo lo más— de paso de comedia. Y aun así considerada, resulta demasiado poca cosa. No precisamente por falta

de asunto: que el entremés no requiere trama alguna complicada y los hay construidos con mucho menor cantidad de «material» (digamos si no, los admirabilísimos de los hermanos Quintero); sino por la manera de desarrollarlo. «¿Té o café?» resulta una divertida escena episódica para una comedia mayor. Cuando cae el telón se pregunta uno: «Ah, ¿pero ya se acabó?»

En el próximo número nos ocuparemos de «El Roble de la Jarosa» y de «Tornadas», a punto de estrenarse cuando entra EL CINE en máquina.

José D. de Quijano

## Revista de variétés

### Lo que se ve por esos conciertos

*Eden Concert.* — El martes se celebró el décimo baile de máscaras, que, como los anteriores, se vió muy concurrido.

Las alegres niñas de la casa, vestidas con caprichosos disfraces, dieron realce a la divertida fiesta. Unos cuantos debuts hemos anotado en la actual semana, debuts que el público ha acogido con aplausos.

Entre ellos figuran: la cupletista francesa Dartiguy, que es una buena artista; la hermosa canzonista Mercedes Oriental; las hermanas Varnas; la canzonista Petit Pastora Imperio y la saladísima Amapolita.

Difícil sería decir en qué número nos ha gustado más, no obstante esta artista, como todas, tiene sus preferencias o sus creaciones. Hay que oírla en el *Saturino, me quieras!*, y en el *Colón...* Colón, que el público corea con gran regocijo, tributando a la artista, al



Sagi-Barba, en «Las Golondrinas»

(Dibujo de Máximo D. de Quijano.)

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
VESTIDOS A MEDIDA

**LA TORRE EIFFEL**  
Estores, tapetes, bánovas, toallas  
LANAS, SEDAS

**LA TORRE EIFFEL**  
magnífico surtido en  
— GENEROS BLANCOS —

final de él, grandes ovaciones en premio de su trabajo.

Preciosilla, consagrada ya por los públicos de Madrid y provincias, ha alcanzado en Barcelona el entorchado que le faltaba.

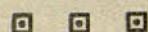
*Buena Sombra.* — Sigue el vodevil que se ha adueñado de este salón.

*Alcázar Español.* — Vodevil a todo pasto y un flojísimo conjunto *variétil*.

*Cine el Dorado.* — Debutó el transformista Donnini, que obtiene muchos aplausos.

*Cine Doré* — Continúa chillando Carmen Flores.

Daureo



### Del alegre Paralelo

*Pompeya.* — En breve debutarán las notables y bellas artistas hermanas Solsona, que llenarán cumplidamente la tercera parte, tan falta de un número de fuerza.

Niña de Lucena, tan gentil y distinguida como siempre, es la más aplaudida de todas, la siguen por este orden: Petit Camelia, una real moza que entusiasma a la gente y María Calderón.

*Madrid-Concert.* — Tres artistas que llenan de público el concierto: Mary Focila, Lola Durán y Bella Ninón.

Son dignas también de aplausos, las hermanas Garvay, muy bonitas, Gracia Mexican II y Pilar Galán.

*Petit Moulin Rouge.* — Conchita Novelty, que canta con mucho gusto sus nuevos cuplets, y Conchita Tomás se hacen aplaudir.

*Novelty.* — Antonia de Cachavera y Pepito Sanz con sus zarzuelitas y vaudeville alegres, son el *cíou* del espectáculo, y los demás artistas dejan bastante que desear. ¡Un poco de variación, amigo Manolo!

*Sevilla.* — Julita Pellin renueva sus triunfos cada día mayores.

*Folies Bergère.* — Después del cierre, ha vuelto a abrirse con el mismo elenco que tenía antes.

Se destacan: Lidia et Francis dos elegantes bailarines, únicos en su género, y Leger-Lia.

*Sorian.* — Se ha abierto este teatro con una compañía de variétés en la que figuran Mary-Braco, Rosita Guillot, Mañicos del Pilar Geese y Seaons.

*Montecarlo.* — Lo mejorcito del Paralelo se ve en este music-hall, en el que actúan artistas como Jesusilla Unamuno, que dice como pocas y Tina Desmet, que canta maravillosamente logrando ambas entusiasmar al respetable.

Pilades

### «El Cine» ofrece a sus lectores, los retratos de sus artistas favoritos

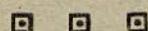
Recogiendo los deseos del público que frecuentemente ha manifestado interés, en poseer fotografías de sus artistas cinematográficos predilectos, EL CINE, ha editado una colección de postales de los más notables actores y actrices de la cinematografía mundial, que están a la venta desde hoy en nuestras oficinas de Barcelona, donde puede adquirirlas quien lo deseé.

Hasta hoy podemos vender retratos de las actrices Lyda Borelli, Francisca Bertini, Ebba

Thompson, Rita Sacchetto, Gabriela Robina, Pina Menicheli, Musidora, Diana Karren y Diana Fabregas, y de los actores Gustavo Serna, Carlos Benetti, Julio Carminati, W. Palmer, Carlos Wiet, James Cruz, Herwart Röhlwson (Sanford), Dr. Asley, Simarra, Max Leder, Alexandre, Salustiano, Polidor, Mario Bernard y Alberto Collo.

Sucesivamente iremos ofreciendo a nuestros amigos los retratos de cuantos artistas cinematográficos puedan interesarles, por su arte o su simpatía personal.

Esperamos que el público sabrá apreciar lo que vale este nuevo esfuerzo que hace EL CINE en su obsequio.



### ¿Porqué la Meller no va a América?

Indudablemente esta pregunta está en todos los labios y nadie acierta a contestarla satisfactoriamente; aun los que hemos estado al corriente de los preliminares de este viaje y que hemos sabido los primeros detalles de la expedición, estamos desorientados y nos preguntamos: ¿Porqué la Meller no va a América?

Y como a prácticos no nos gana nadie, pareció que lo más expeditivo era ir a preguntárselo a la misma Raquel y a este efecto personamos en su domicilio.

Pero la Meller, antes de su debut en el Paralelo, ha pasado algunos días en el campo, y ha sido imposible verla con el tiempo suficiente para que su contestación, que estimamos interesante para nuestros lectores, apareciera en el presente número. No por eso hemos desistido saber la causa de que la Meller haya abandonado o aplazado su viaje a América.

Volveremos a preguntárselo y lo que nos conteste lo transmitiremos a nuestros lectores, que deje de repetirse la pregunta que encabeza este suelto y para que los fantasiosos (que hay) no tejen leyendas acerca del asunto.

Qué marca cinematográfica prefiere Vd.

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?



Toilette de soirée, lila, para jovencita. Falda recta, con volantes fruncidos rematados de flequillos y sostenidos por cinta color violeta. Blusa con el remate del escote guarnecido como la falda.

**HULES** Plumeros: Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**FRANCISCO MATALONI S. C.**  
LÁMPARA  
VULCAN  
FÁBRICA Y OFICINAS  
SAN AGUSTÍN-3 BARCELONA

# Curiosidades del Cine

## En la Hispano

Unas escenas interesantes impresionaron el próximo pasado domingo en la Hispano Film. La escena representaba un baile de máscara y en él pudimos apreciar que cuando conviene el Sr. Marro no descuida en detalle pues la escena estaba ricamente preparada e infinidad de parejas danzaron a los acordes de una notable orquesta.

Durante la impresión de la cinta derrocharon infinidad de serpentinas, confeti, bolas de nieve, etc., etc., resultando unas escenas muy bien hechas y movidas.

Así, se gana fama y dinero.

## Aclaración

Nuestro particular amigo don J. Tolosa nos anuncia que la película «Mizpah» no se ha estrenado en estos días para dejar *paso* a otras películas que estaban comprometidas anteriormente y que la susodicha película se proyectará el 3 del próximo Abril.

## Alexia

Hemos asistido a la prueba particular de la película que ha editado la Hispano-Films, titulada «Alexia». La cinta es sin duda alguna la mejor que ha hecho esta casa española hasta la fecha; se ven en ella unos interiores magníficos, pero por lo que más se distingue es por su fotografía, que el amigo Robert ha conseguido sea limpia y clara, comparable con las mejores del extranjero.

En la interpretación sobresale la intrépida niña Alicia Ventura, que desempeña un papel muy difícil, haciendo una grandiosa creación.

## De viaje

Se encuentra entre nosotros por algunos días, para asuntos profesionales, don Juan Llatjós Prunés.

## Se trabaja...

La Studio-Films, no se duerme sobre sus laureles y actualmente está editando una serie de películas, que será lo mejor que hasta hoy ha hecho esta casa.

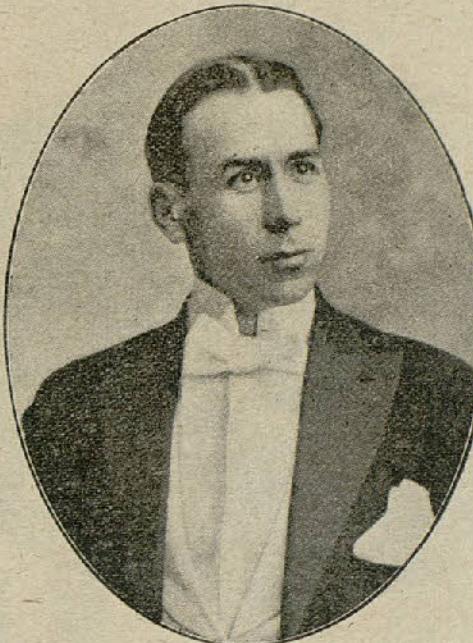
La primera se titula «A la pesca de 45 millones», en la cual sobresalen como primeras figuras, la señoritas Lolita Arellano, Pilar Espeña, Magda Blonde, Amparito Sánchez y de

**SE VENDE** MÁQUINA nueva completa para tirar positivos, motor, resistencia, último modelo Pathé. Dirigirse a esta redacción de siete a ocho noche.

ellos Pepe Font, Domingo Ceret y Héctor Quintanilla; y la otra «Galines y Gedeón detectives», en el que Quintanilla, desempeña un papel de detective en el que deja tamañito a Sherlock Holmes.

## Aclaración

Referente a los rumores de una próxima fusión de la Sociedad Eclair Limitada de España con otra importante casa española, podemos asegurar que dichos rumores carecen de fundamento, pues dicha Sociedad seguirá actuando como de costumbre.



José Durán

Notable primer actor de la Hispano Film que en la película «Barcelona y sus misterios» desempeña un importantísimo papel.

Durán ha trabajado en distintas casas cinematográficas españolas y extranjeras durante largo tiempo y en la Hispano lleva ya impresionadas varias películas. Como domina la mimica ningún papel le es difícil y logra verdaderas creaciones al representar ante el objetivo los papeles que se le encomiendan.

## Concesión

La Sociedad Eclair Limitada, ha obtenido la concesión de una película titulada «La independencia de Bélgica». Trátase de un asunto verdaderamente sensacional y se reproducen en él, las trágicas escenas que se desarrollaron en aquel reino, en 1830, bajo la regencia del Príncipe de Orange. El histórico episodio ha sido llevado a la pantalla con toda propiedad.

## Viaje

Ha pasado algunos días en Barcelona, el señor don Augusto Aignel, director de la Sociedad Eclair, de París. Dicho señor, durante su estancia en la capital catalana ha adquirido algunos negativos de producción española.

## Llegada

Ha regresado de su viaje por Italia nuestro particular amigo don Vicente Cabestany.

## De viaje

Nuestro querido amigo don Raimundo Minguela acaba de salir para Italia, donde permanecerá algunos días a fin de poder dejar ultimados algunos asuntos de la Excelsa Film.

Hemos hablado algunos momentos con el señor Prades, quien nos ha dicho que está esperando la primera de las películas de la serie ediciones Caserini, titulada «¡Como aquel día!...», que se asegura es una de las mejores películas que se han visto, habiendo afirmado el Cav. Caserini que está satisfechísimo de haber hecho una película de arte tan refinado.

La exclusiva de esta película ha sido ya adjudicada para Grecia, Suiza, Atenas y Balcanes, y para Italia se la han quedado en exclusiva el Cav. F. Scalzaferri en combinación con don Jorge Vital. Además hay varias proposiciones de Francia e Inglaterra, por lo que puede decirse ha sido un éxito comercial, por lo que felicitamos a los señores Prades y Minguela, propietarios de la Excelsa Film.

## Lo que hemos visto

Hemos estado en la galería donde trabaja la Emporium-Films, y quedamos asombrados al ver algunas «poses» del eminentísimo actor Francisco Morano y de la eximia actriz Antonia Plana. Si hemos de decir verdad, nunca hubiéramos creído que estos artistas obtuvieran el éxito que indudablemente tendrán con la película «Prueba trágica».

## Salida

El agente comercial de la casa J. Pich, señor Turchi ha salido con dirección a Italia. Buen viaje.

## Estreno

Hoy sábado se estrenará en el Salón Cataluña, la grandiosa película editada por la Emporium Film, «Flor del Arroyo» cuyos protagonistas son Adela Carbone, Luis de Llano y Emilio Díaz.

Como la cinta está bien hecha tanto de dirección como de interpretación, está descontado el éxito.

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

## SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro, «LOS MUERTOS HABLAN», se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS

# Argumentos de Películas

## Desafiando la muerte

(Exclusiva de J. Tolosa)

Clara Stevens, joven profesora de un centro docente, tiene dos pretendientes: Fernando Mason, jefe de una administración de correos, y Ricardo Barford, su rival. Mostrando Clara cierta predilección por el primero, Ricardo trata de buscar la manera de hacer desaparecer a Fernando.

Clara y Fernando llevan adelante sus relaciones y no tardan en ponerte de acuerdo para realizar su boda. Enterado Ricardo de este propósito, ve en ello llegada la ocasión de poner en práctica su plan: a este efecto ofrece a Fernando la suma de 500.000 pesos para que se preste a cuidar durante su ausencia una fábrica clandestina de su propiedad. Fernando en un principio se resiste, pero Clara vence sus escrúpulos al pensar que de este modo podrán efectuar más pronto su enlace.

En cuanto Fernando se halla al frente de su nuevo cargo, Ricardo presenta contra él una denuncia a la policía, la que manda detenerle; pero la conversación entre Ricardo y el jefe de policía ha sido oída por un pobre tonto del pueblo llamado Pablito que va a avisarlo a Clara.

Fernando desde la fábrica percibe a los agentes que allí se dirigen, y huye hacia el monte, donde encuentra a Clara que, iba a avisarle lo que ocurría. Fernando monta en el mismo caballo de Clara y juntos los dos emprenden una desenfrenada carrera a través de montes cubiertos de nieve, hasta que encontrando su paso cortado por un terrible despeñadero sobre el mar, se precipitan al abismo.

Por milagro salen con vida del accidente y los agentes cesan en su persecución por considerarles sucedidos en tan terrible caída.

Reciben auxilio en una aldea india, cuyo jefe exige a su cura o pastor que inmediatamente los case. Efectuado su enlace, Clara vuelve a su pueblo, interín Fernando se dirige a Nueva-York en busca de trabajo.

Mientras todo esto ha venido sucediendo, Barford ha sido nombrado jefe de correos y ha pasado a ocupar la plaza de Fernando; para más comprometer a éste, retira y se apropia el dinero que contenían unos pliegos de que era responsable el mismo.

Barford, intercepta toda correspondencia

entre Fernando y su esposa, y haciendo suponer a ésta que aquél la olvidó ya, intenta importunarla nuevamente con sus amores.

Extrañado Fernando de no recibir noticias de Clara, decide volver al pueblo. Para evitar ser visto de la policía, emprende su marcha a través de campos y montes, y en un paraje determinado se ve obligado a atravesar un inmenso torrente de hielo, valiéndose para ello de un cable tendido a gran altura por una compañía de transportes aéreos.

Por fin logra Fernando llegar a casa de Clara y por una ventana la divisa en el preciso instante en que Barford abusando infu-

c nematográficas ofrece la suma de 500.000 dollars a la persona que se comprometa a realizar un salto al agua desde el punto más alto del puente de Brooklyn, Clara acepta la oferta.

Pero Fernando, cuya situación era no menos afflictiva hasta entonces, había también aceptado la misma proposición.

Llega el día de la famosa prueba y los dos esposos la efectúan sin llegar a reconciliarse, hasta el momento en que, ya en el agua, y hallándose Clara a punto de ahogarse, Fernando acude en su auxilio. No hay que decir la alegría que de ellos se apodera al encontrarse nuevamente y al recibir la recompensa

por su atrevidísimo acto. Poco después regresan a su pueblo con la intención de llevarse al niño, pero mientras se hallan en su casa se presenta Barford con la policía y pretendiendo detener a Fernando, se entabla entre ellos una lucha que interrumpe al caer herido de un fuerte porrazo en la cabeza el pobre tonto del pueblo, Pablito, que acababa de entrar detrás de Barford y la policía. Se prodigan al momento algunos cuidados al pobre tonto, hasta que se logra hacerle volver en sí; con sorpresa todos se dan cuenta de que Pablito, a causa del accidente, acaba de recobrar la razón.

En su cabal juicio relata con gran lujo de detalles la villanía de Barford y presenta uno de los sobres de los pliegos sustraídos por éste y que ocasionalmente él había recogido, lo que demuestra claramente a la policía que Barford es el único culpable y hace que inmediatamente queden Fernando y Clara en completa libertad para

gozar de su amor, ya que han sido vencidos todos los obstáculos que se oponían a su dicha.

## El Cofrecoito negro

(Verdaguer)

### DÉCIMO EPISODIO

*El buque siniestro.*—El episodio número 9, termina cuando Sanford, el doctor y Leonor deciden emprender un viaje por mar. También Laura tomará parte en la expedición pues ya completamente curada ha llegado de Nueva-York.

Todos se ben a bordo del vapor «Bartan» que se prepara para un viaje a Oriente. La policía revisa el buque buscando a Crai pues

**SANTIAGO BOLIBAR**

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

RAMBLA DE CATALUNYA, 43  
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Grandiosa película en 4 partes (1.300 metros). Segunda de la serie «Creaciones distinguidas» de la FLYING A

**La atracción del antifaz**

PROXIMO ESTRENO

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

# Hispano Films

Craywinkel, 20

BARCELONA

Propietario y director escénico

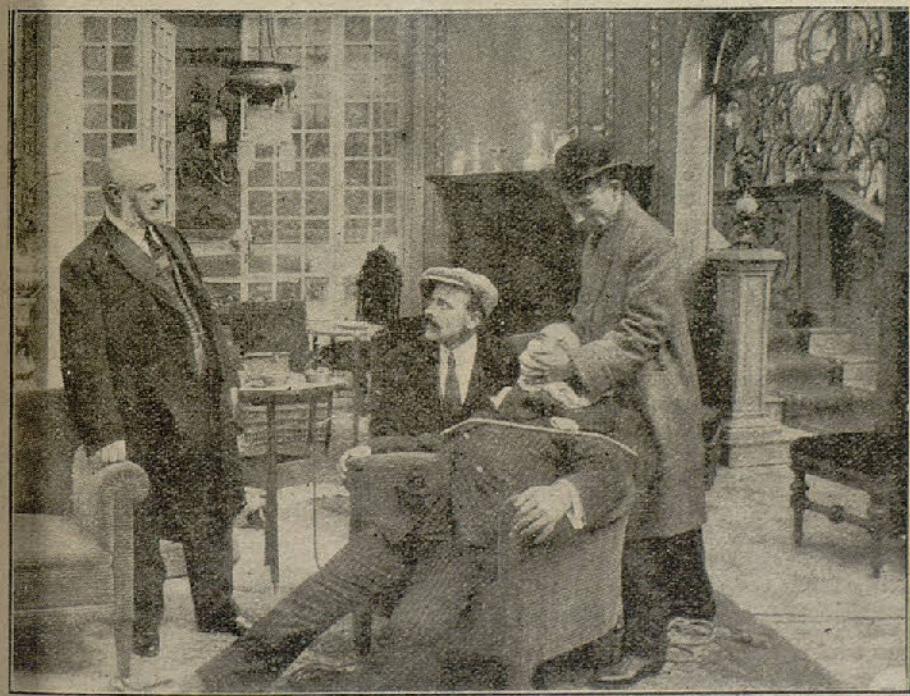
**Alberto Marro**



## ¡MUY PRONTO!

La sensacional película de gran intensidad dramática y hondamente  
sentimental

# Barcelona y sus misterios



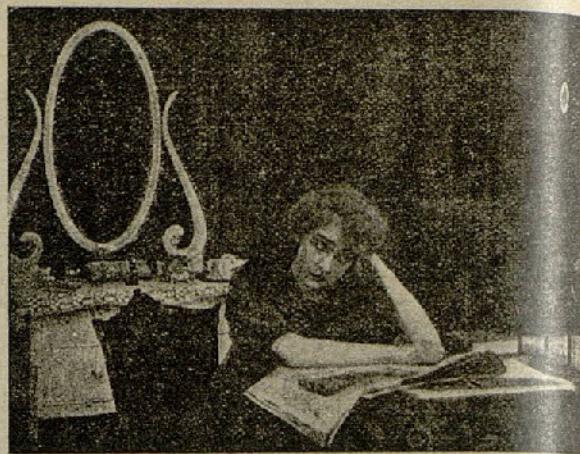
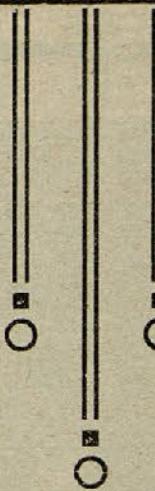
Basada en la novela del malogrado

**D. Antonio Altadill**

Adaptación cinematográfica y  
arreglo a la época actual,  
conservando toda la emo-  
ción y brillantez de la  
novela original. Ad-  
quirida su exclu-  
sividad de la  
casa *Gassó Hermanos*,  
de ésta.



Dos escenas de la película «Desafiando la muerte»



J. Tolosa

se ha escapado del sótano del castillo de Arley y se teme logre escapar en algún vapor que zarpe de Londres; Laura asegura haber visto entrar a bordo a un hombre parecido a Crai, hubiera jurado que era el mismo, pero habiendo sido registrada toda la bodega y demás compartimentos del buque sin encontrarle, la joven quedó confusa ante la escasa eficacia de su afirmación, no obstante esta asegura de no haberse equivocado.

El buque no hace escala más que en Port Said, de modo que no habiéndose encontrado al famoso criminal, todos disfrutan de la agradable vida de abordo en una navegación que es casi un recreo. Sanford y Leonor pasean casi siempre juntos, el doctor estudiando hasta el extremo de que frecuentemente se olvida hasta de asistir a la mesa, Laura pasea también acompañada de dos caballeros que la hacen el amor.

Una noche para la comida Sanford y sus compañeros están sentados en la mesa del capitán. El doctor no ha llegado, está sin duda estudiando en su camarote. Al lado del criminalista se sienta una señora de alguna edad; ésta se queja de que por olvido, el camarero no le ha servido la sopa. Sanford galantemente le ofrece su plato de sopa, pero apenas ha tomado la primera cucharada, la pobre señora cae muerta con la consternación consiguiente de todos los pasajeros y del capitán que se manifiesta indignísimo del accidente. El médico de abordo desde luego constata la muerte, y Sanford que está seguro de que la señora no había comido más que una cucharada de sopa, se propone analizarla pues desde luego le atribuye la causa de la muerte. Los experimentos que hace no dan resultado alguno hasta que el doctor tiene una idea; trae un libro de notas que ha echo durante sus viajes, y lee a la concurrencia una relación de un viaje que hace años habrá hecho con Crai, a una tribu de nómadas africanas que poseían el famoso veneno *Videnu* cuyo veneno causa una muerte repentina. Su único antídoto es el alacánfor. Para descubrir la presencia de este

vocado, pues ella está segura de su visto su sentido. En seguida Laura va a combinar lo ocurrido, este la dice que pro descubrirá si es verdad que está a bordo criminal; deja caer un turrón de azúcar en la sopa; al pronto no ocurre nada pero a pocos momentos la sopa obscura adquiere color blanco, lechoso... no cabe duda que en el buque.

Inmediatamente, asegurados por el hecho de que Crai está en el «Bartan», se las pesquisas minuciosísimas sin que den resultado. De este modo el vapor llega a Port Said.

Continúan su viaje por el desierto y van forzados a pasar la noche en un campamento. Leonor, siente sed se dirige a uno los odres que llevan el agua; casualmente guía se le ha adelantado, y bebe agua que ella; apenas pasan diez segundos el guía cae muerto como herido por un rayo, sin hubiese tomado más que una sola buchada.

Este hecho, espanta a los árabes que sirven de criados y guías de la expedición; la presencia de un veneno tan violento en el agua causa un espanto indecible; todos huyen media noche, saliendo en dirección a Port Said.

Como vemos pues, la situación se compone en términos que no es posible imaginar; al fin de la peligrosa aventura en que Sanford se hilla metido.

En cuanto a nosotros, empezaremos a char que hay alguien que no es Crai, que tiene quizás parte en los crímenes que se achacan a este criminal.

#### Amores trágicos

(Santiago Boles)

El marqués Roberto Loria dilapida su tronío por la artista Clairette, la que con sus artes le ha hecho su esclavo. Los veinticinco mienten en un apuro a Loria, quien pirado por Clairette, obtiene un préstamo momentáneo de su amigo de Orta. Un mes después, se ve obligado a la restitución de

SOCIEDAD LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

“ECLAIR”  
BARCELONA

Muy pronto:

## La Vocación de Rafael Arcos

Lo más cómico  
Lo más original  
Lo más grandioso

veneno hay que utilizar el azúcar que procede en él una reacción curiosísima, es decir que toda substancia a la que se haya mezclado el *Videnu* tomará una apariencia lechosa. Este secreto se lo había dado a Crai el jefe de la tribu, porque había salvado a su hija.

Mientras tanto el capitán de bastante mal humor se pasea por el puente acompañado de Laura y un policía. De pronto la joven exclama: ¡Crai! ¡allá abajo, allá abajo está! Todos corren hacia el lugar indicado por Laura pero solo encuentran a un mozo llamado Bram, el cual asegura que no hay allí nadie más que él. Laura está disgustadísima; dos veces a visto a Crai, y es absurdo pensar que se haya equivocado.

### TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías



### Catarro, Coqueluche

y toda clase de

**TOS**

de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**

# EMPORIUM-FILMS

PREPARA

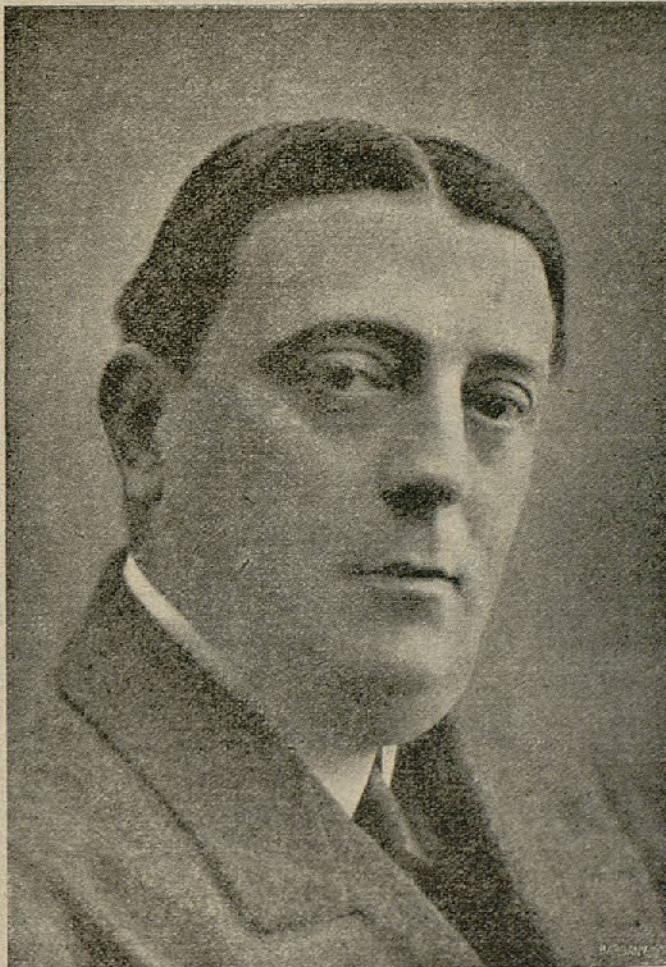
## Prueba Trágica

por el genial actor **FRANCISCO MORANO**

**Antonia Plana**

**Director**  
— **Artístico**

**José de Togores**



**Luis de Llano**

**Emilio Díaz**

**Operador**

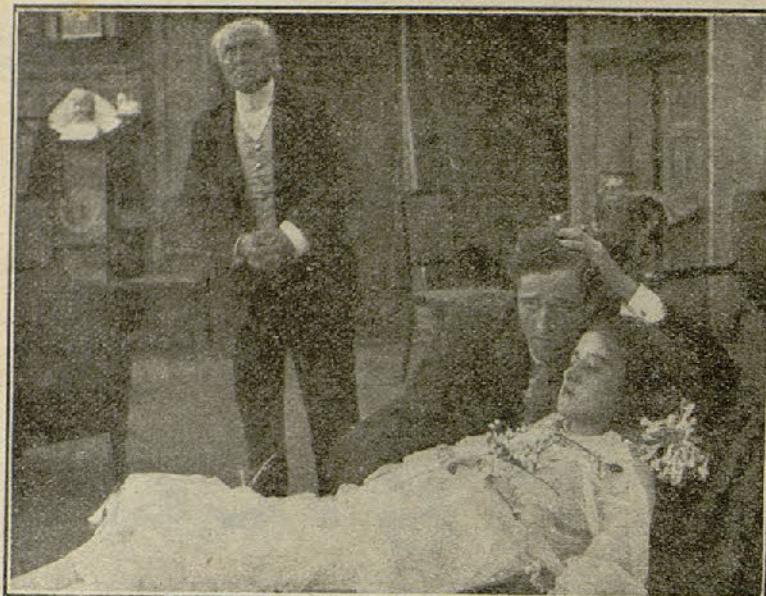
**Giovanni Doria**

FRANCISCO MORANO

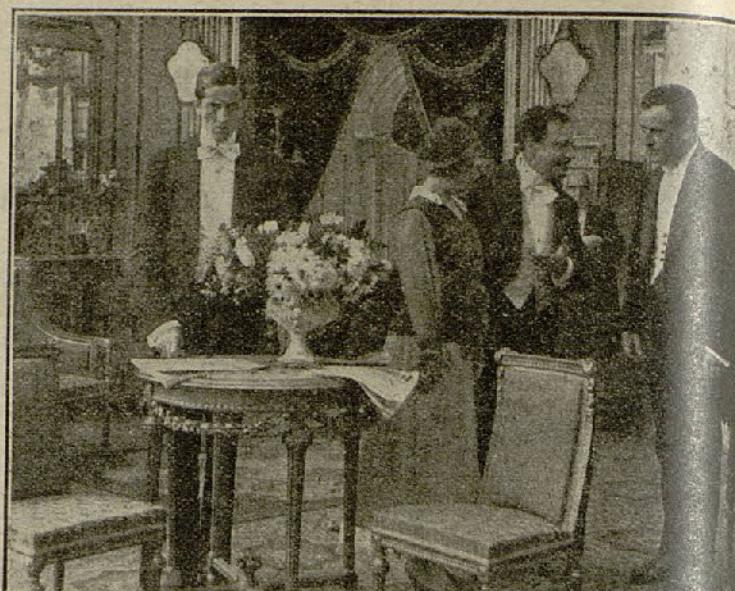
Concesionarios exclusivos para todo el mundo

### Francisco y José Muntañola

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléf. 1989



Das interesantes escenas de la película «Amores trágicos».



Santiago Solíbar

suma, y no pudiendo satisfacerla, se lo confía a Clairette. La mala mujer le sugiere la idea de suprimir al amigo de Orta para posesionarse de la letra de cambio que le firmó en blanco, y así, invitan a de Orta a un paseo a caballo. Clairette suministra al caballo que ha de montar de Orta, una solución para emborracharlo, y desbocándose durante el paseo, el pobre de Orta es lanzado al suelo, por el caballo furioso, y muere del accidente.

El marqués de Loria tiene en sus manos la letra; pero para no dar motivo a sospechas, llama a Tulio, hijo de la víctima, a su casa, y lo consuela jurándole eterna amistad.

Ha transcurrido un año, y Myrta, la hija del marqués vuelve del colegio. Tulio se enamora de ella, pide su mano, y la boda se fija para el próximo Noviembre; pero el banquero Klein, en cuya casa está empleado Tulio, tiene otros pensamientos, es decir, el de seducir a Myrta. Klein, valiéndose de ser acreedor del marqués, le amenaza con el secuestro de sus bienes si no paga el día siguiente las letras vencidas. Al propio tiempo entrega a su procurador Tulio una fuerte cantidad, ordenándole que parta al día siguiente para Londres para hacerla efectiva. Loria, al recibir la carta del banquero, corre a Tulio solicitando su ayuda.

Tulio le dice que se ocupará de ello al regresar de Londres, adonde ha de ir al día siguiente para pagar aquella suma que tiene en su poder. Loria acompaña a Tulio a su casa, y ve dónde éste ha guardado el dinero. Aquella misma noche, teniendo la seguridad de que Tulio está fuera, sugestionado por Clairette a tentar el golpe, entra en casa de Tulio, roba el dinero y parte con Clairette. Al día siguiente, cuando Tulio se dispone a partir, se da cuenta de la desaparición del dinero. Los criados, al ser interrogados, dicen que nadie entró en la casa más que el marqués de Loria. En el ánimo de Tulio entra una sospecha atroz, y corre junto a Myrta. Esta está en el despacho de su padre, y encuentra sobre la mesa una ruleta. El eterno vicio del padre. ¡El juego lo arruina!

Myrta decide partir en busca de su padre, y jura salvar a Tulio. Va a una gran estación invernal y se dirige al Casino, donde supone encontrar a su padre. La casualidad la hace encontrarse con el banquero Klein, a quien Myrta confiesa sus angustias e implora la salvación de su adorado Tulio. Klein promete complacerla, pero propone un innoble pacto. Myrta rehúsa indignada; pero convencida después de que está perdida toda esperanza de encontrar a su padre, vuelve a casa del banquero, del cual se hace dar una declaración

que salva a Tulio, y le promete ser suya. Vuelve a su casa, y encuentra una carta de su padre con la trágica confesión. En este entretanto, Clairette se ha cansado del marqués, que ya no tiene nada, habiéndolo perdido todo en el juego, y lo abandona. Pero Myrta prefiere sacrificarse, contenta de haber salvado a Tulio y para no ceder a la infamia de Klein. Tulio corre a llorar sobre el cadáver de Myrta.

El marqués, atormentado por el remordimiento, va de noche a la capilla de su castillo, y el castigo está allí para él, que se vuelve loco sobre la tumba de su hija.

## La última representación de gala del Circo Wolfson

(Exclusiva Alfonso y Castro)

El Circo Wolfson se halla en el apogeo de su esplendor. La aristocracia de la gran ciudad no falta jamás a ninguna de sus representaciones. También la Corte es asidua al espectáculo, y así vemos, al comenzar el drama la entrada en el célebre circo del Gran Duque y el Príncipe Heredero, acompañado de su preceptor y de sus familiares.

Termina la representación de gala en medio de una ovación estremecedora. El Príncipe Heredero, a invitación del Director del circo, visita las dependencias de éste, especialmente las caballerizas, llenas de hermosos ejemplares que suscitan su admiración.

Durante esta visita, el Príncipe conoce a Evelin, la hija de Wolfson. Evelin es una gentil muchacha, llena de gracia y de encanto juvenil; el Príncipe es también joven, romántico soñador. El primer choque de sus miradas enciende en sus pechos una llama descomunal.

Y la pasión de amor nace, de este primer encuentro, poderosa e irresistible.

Una tarde, el Príncipe Enrique, desde la ventana de su palacio, ve desfilar por la calle interminable caravana. Es el Circo Wolfson desmontado y toda su troupe, con rumbo a otra ciudad. Al lado de su padre va Evelin, gentil y airosa. Un velo de tristeza cubre, sin embargo, sus facciones delicadas.

El Príncipe advierte esta tristeza. También a él la separación le produce un gran desconsuelo.

Mas el amor sugiere tretas ingeniosas. El Circo Wolfson traslada sus penas a una bella ciudad meridional, soleada y risueña. El Príncipe finge una indisposición y pide y obtiene algunos días de asueto en el palacio de Verano, hermosas posesiones enclavadas precisamente a proximidad de la ciudad donde ha fijado su residencia el Circo Wolfson.

Y el idilio se reanuda dulcemente sin ostacullos ya de ninguna especie. El Príncipe y Evelin se reúnen cuando declina la tarde, en las orillas poéticas de un lago. Allí transcurren horas deliciosas, confundidas sus almas en un arroboamiento divino.

El Príncipe, olvidando rangos y ambiciones, cifra toda su ventura en el amor de la dulce Evelin, la rubia Princesita de sus sueños. Y una tarde, la joven escucha, transportada, los proyectos de su enamorado señor.

(Continuará)



Condal Film  
D. Gerente: R. CARBALLO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

### Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzaria TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América Latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

### Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América Latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

### EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

## Correspondencia

J. S.—Badalona.—Es que marea el espacio. Mande esas fotografías, pero cuando tengan interés general.

R. P. M.—Lérida.—Puede probar, pero cortito.

Un suscriptor.—Como que ha subido el papel de 33 céntimos el kilo que valía antes de la guerra a 73 que lo pagamos ahora. Multiplique por dos mil kilos y pico que gasta EL CINE al mes y digame lo que significa.

Un estudiante.—Esos asuntos ya están puestos en verso más o menos peores que los tuyos, muchas veces.

Tres suscriptores de EL CINE.—En breve tendremos las fotografías que pide; los dos artistas trabajan en la casa Nordisk. Se llama Carlo Bennetti.

Laura H.—Peña tiene 28 años, es casado.

Violcta.—Puede V. dirigirse a la S. A. Ambrosio, Torino (Italia). Rodoiph tiene 33 años y Luisita 27 años.

Edith.—La Bertini, nació en Florencia (Italia); tiene 23 años y puede dirigirse a Isedra Termine 47 Roma, Serena tiene 31 años; actualmente en Roma y a la misma dirección.

Una joven donostiarría.—James Cruze tiene 26 años, tiene el corazón libre y reside en New-York actualmente.

Un suscriptor.—Isedra Termine 47 Roma.

R. C.—Idem, idem.

Una curiosa.—Elba Hall.

Una simple.—Se llama Simarra y es soltero. Ella, Darville. La Bertini no tiene novio y Serena estamos averiguándolo; tiene 31 años.

Ilda de la Torre.—Muchas gracias!!!

I. G. H.—Sino dice V. la marca, no podemos contestar.

Ester C.—Bonnard tiene 23 años, sin residencia fija.

Una madrileña.—Sí; es su esposa y se llama Luisita. La Borelli es soltera y tiene 38 años. Es soltero y tiene 29 años.

**J. TOLOSA**  
Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

Agente exclusivo para España.  
Portugal y América Latina de las marcas  
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

**ISENSACIONAL!**  
**DESAFIANDO**  
**LA MUERTE**

Marca: Blaché-Films  
1200 metros Tres partes  
2 hermosos carteles, 15 fotografías  
Asunto dramático de gran sensación en cuyo desarrollo sus protagonistas

**Miss. Claire Whitney**  
**y Mr. Rodman Law**

Hieren a cabo los más atrevidos actos de temeridad que hasta la fecha ha registrado el cine.  
Pídanse argumentos de esta cinta que se remitirán gratis a quien lo solicite.

Pepita.—Nordisk film, Copenague Dinamarca.

I. L. C.—Igual que a I. G. H.

Nitiber.—Nació en Florencia y tiene 23 años.

Max está con su familia (en uso de licencia militar) descansando, pero no inútil. Serena es italiano y tiene 31 años. El otro se llama Amleto Novelli. La Bertini trabaja; Fedora se proyectará dentro de 3 meses.

I. R. H.—Puede dirigirse a la Hispano films. Craywinquel, 20.

Pilar.—Novelli es soltero y tiene 30 años, puede dirigirse a Manufactura de películas «Cines» Roma.

Capricho.—Via Savonarola, 16.-Torino.

Una carminatista.—Charlot no vendrá por ahora: en la calle Larra, está instalada la Patria films (una casa de películas). Dentro un mes saldrán películas Carminati.

I. G.—Igual que a Edith.

Una admiradora.—Se llama Simarra y es soltero.

Raquel.—El mismo: 23 años. Tiber films, Roma.

Cuatro tontas.—Norton se llama James Cruze, es soltero y puede dirigirse a Thanhouser film, Ltd. 166, Shaftesbury-Avenue London W. y Sanfort se llama Herwart Rawlinson, tiene 27 años, dirigirse a Universal City-California.

El terceto curioso.—Se llama Julio Carminati.

Una canadiense.—Tiene 23 años y está en Roma.

Florence H.—Es soltero, 30 años e italiano.

Una Mis.—Paul Numa.

Maggie.—Se casó con un aristócrata americano, pero actualmente está divorciada.

## IL TIRSO AL CINEMATOGRÀFO

e il più importante giornale dell'industria cinematografica italiana

A la collaborazione dei più eminenti scrittori: Corrispondenti in ogni parte del mondo: Esteso notiziario

Abbonamento annuo per l'estero Lire 15

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:

ROMA - VIA DEL TRITONE, 183 - ROMA

## JOSÉ CARRERAS

Galería de pose, Laboratorios y Oficinas:

Paseo de las Camelias, 39 ————— Teléfono 7515

Dirección Telegráfica: ARGOS FILMS



Edición de Películas, Revelaje, Positivación, Letreros,  
Propaganda Cinematográfica, Fotografías, Perfora-  
ción de Película Virgen, Tintajes, Virajes, & &

## ARGOS FILMS

Manufactura Cinematográfica

BARCELONA (Gracia)

# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Principal.**—Sigue actuando la compañía Muñoz.

**La Alhambra.**—Siguen obteniendo éxitos todos los artistas de la compañía Ramos, alternando con Los Cartageneros.

**Salón Doré.**—Se han proyectado cuatro series de «La moneda rota» y dos cuentos de la serie «Corazón».

**Cine Ena.**—Las películas «El lago misterioso», «Bajo las alas de la muerte», «El acróbata disfrazado» y «El Dossier número 7», han constituido el programa de este elegante salón.—ANGRA.

## Alicante

**Teatro Principal.**—Debutó la compañía Duval-Nadal-Beltrán, siendo acogida por el público con muchos aplausos, y habiendo representado hasta ahora «El conde de Luxemburgo», «El nido del principal» y «Sibilla».

**Cine Sport.**—Han actuado Consuelo Díaz Gay, bailarina, y Pepita Reyes, canzonetista.

**Teatro Nuevo.**—Se han proyectado las excelentes películas «La dueña de las milas», «La culpa del muerto» y «Por su amor y su odio».—TORCUATO TASSO.

## Gijón

**Jovellanos.**—Continúa su brillante campaña la compañía Adamuz-Vigo.

El estreno de la obra del periodista local Adelfor, «La señora del palco», constituyó dos grandes éxitos: uno para el autor, por su obra originalísimo y la otra para la compañía por su inmejorable interpretación.

En cambio el estreno en ésta de «La frescura de la fuente», fué un fracaso.

**Dindurra.**—En lugar de la compañía Sagi-Barba, que dije en mi crónica antepasada desfilaría por este coliseo después de Carnaval, vendrá la de Amadeo Granieri, que está alcanzando gran éxito en La Coruña.—EL MAYOR R.

## Castellón de la Plana

**Teatro Principal.**—El 29 del pasado hizo su debut en este aristocrático coliseo la compañía dramática que dirige la notable primera actriz Margarita Xirgu, poniendo en escena las obras de Jacinto Benavente «Campo de armiño», «El collar de estrellas» y «La propia estimación», habiendo obtenido señalado triunfo. También se proyectan escogidas películas.

**Salón La Paz.**—En este espacioso salón se proyectan diariamente escogidísimos programas de películas, todos ellos de extraordinario interés. Entre los films proyectados son los mejores «Corona de espinas», «Acrobata disfrazado», «Ángel Guardián», «Flor del mal», «Pacto de lágrimas».

## AVISO

De interés para los señores empresarios de Cine en Provincias. Se combinan programas de películas a precios económicos por representantes activos con conocimiento de todas las marcas y casas. Esta Agencia también admite películas a comisión para su explotación en Barcelona.

Dirigirse a La Anónima

Calle San Sadurní, 20, 1.º, 1.ª  
BARCELONA

por Tórtola Valencia; «El ratón azul», y 11.º y 12.º series de «La moneda rota».

Se anuncia para muy en breve «Los misterios de New-York».—SALVADOR MUÑOZ

## Calahorra

**Teatro Diaz.**—Ha sido arrendado este teatro por unos jóvenes de la localidad.

**Salón Mercantil.**—Ha debutado María Rico, siendo de lo mejor que ha pisado este salón.—A. BAJO.

## Melilla

**Reina Victoria.**—En la función de honor fué representado el drama «Tierra Baja», favorito de Enrique Borrás.

Tuvo momentos de altísima inspiración artística. El auditorio, que siguió emocionado la labor del eminent actor, premió su trabajo con constantes y delirantes aplausos.

Contribuyeron al éxito la señorita Satorres, que estuvo muy acertada en el papel de «Marta»; la señorita Morer en el de «Nuri»; la señorita Quijano

## BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello

Corrección de la nariz

Depilación eléctrica

del vello. Obealdad

Mesaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

y señosas Quitar, Collado y García, siendo todos muy aplaudidos.

Con «Otello», se despidió la compañía, siendo su representación completísima; todos los artistas estuvieron muy acertados.

El público tributó a todos entusiastas ovaciones, siendo Borrás llamado varias veces a escena hasta que pronunció frases de gratitud.

**Alfonso XII.**—Un nuevo y grandioso éxito constituyó la representación de «Giquito de Oro», en la que todos los artistas escucharon muchos aplausos.—EL CORRESPONSAL

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.**—Probablemente estos días abrirá sus puertas nuestro primer coliseo, en el que se darán sesiones de cine.

**Teatro Lírico.**—El cambio de empresario del célebre barítono Titta-Rufo ha dado motivo a esta empresa para que rescindiera del contrato.

Continúan cosechando aplausos El gran Olivares, notable manipulador y el Trío Las Malagueñas, bailes españoles.

El programa de cine excelente.

Brillante

perfumado

LIMPIOL  
MARCA REGISTRADA

para metales

Diputación, 309.-BARCELONA

**Cine «La Protectora».**—Se ha proyectado la última serie de la colosal película española e signo de la Tribu.

**Cine Obreros Católicos.**—Se han exhibido con éxito la 6.ª y 7.ª parte de la interesante serie «Perípecias de Paulina».

**Asociación Balear de Empleados.**—Muy animado vióse el baile de trajes que se celebró el viernes en los salones de esta sociedad.—DON NADAL

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Continúa este concurrido ofreciéndonos excelentes programas de películas, habiendo admirado, entre otras, las siguientes: «Amor y patriotismo», «La peregrina de la tierra», «Un año de aprendizaje», «Charlot pensionista», séptimo y octavo episodio de «El cofre negro».

Ha hecho su reaparición el celebrado Torero que ha escuchado aplausos.

**Patronato del Obrero.**—Entre el sugestivo programa de cine que se ha exhibido, figuraba la película «Cuento de invierno».

**Coliseo Mundial.**—Ha actuado el violinista Mr. Blazer, alternando con un escogido programa de cine.

**Varios.**—El Teatro Principal de esta ciudad ha sido arrendado por un año a don José Munté de Galli, actual arrendatario del café del mismo coliseo.—P. LLORENS.

## Tarragona

**Principal.**—Ha dado varias representaciones la compañía de zarzuela que dirigen Santpere-Corral, representándose obras antiguas, con una interpretación no muy ajustada.

También una compañía de comedia representó «El idilio de los abuelos», estrenando además la casa de Quirós.

**Recreo.**—Buenas películas y notables atracciones nos dieron durante las pasadas fiestas de Carnaval.

**Centro Social.**—Por la sección dramática pusieron en escena «La marcha de Cádiz», «Los africanistas» y «Los descamisados» con una ejecución deficiente.—EL CORRESPONSAL.

## Sabadell

**Cine Cervantes.**—Se ha presentado la notabilísima danzaria La Perla Negra, que ha sido aplaudida.

**Cine Imperial.**—Ha reaparecido la cantante Eugenia Roca, y han debutado Les Maasen, siendo aplaudidos.

**Cine Recreo.**—Ha actuado la atracción Estrela Troupe, duetistas y báilares, alternando con proyección de las películas «Gar-el-Flama», «Nedisk», y «Fatty en el Hotel», Keystone.—F. MARTÍNEZ.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Han escuchado aplausos a su actuación los Hermanos Guerido, guitarristas y cantantes, Miss Ventur, Dorix-Mezquita, musicas, Kik-Mar, comediantes a transformación y caleidoscopio imitadores y Gloria Gil Rey, canzonetista.

**Teatro Circo Clavé.**—Han obtenido ovaciones ruidosas por su buena labor los Frank Bonelli, jóvenes gimnastas, Lucía Campos, canzonetista, Los Roselinas, notables duetistas y Lopretti, transformista.

**Cines Moderno y Gayarre.**—Prosiguen ofreciéndonos excelentes films.—VICENTE BORRÁS.

con Elena Marsof, se regocijaron mucho al anunciarles  
ociosidad o curiosidad hablan conservado sus relaciones  
Las pocas familias de la nobleza provincial que por  
timamente».

Valeriano, sus acciones me interesarán siempre tuyas  
gentle ni una mujer vulgar, y aun que no sea más que por  
de lo que se piensa. Esta muchacha no me parece una mujer  
por lo menos, de oír hablar de ella. Tenedme al contrario o,  
vuestro vecino. Con ello tendréis ocasión de conocerte o,  
va al campo, a vivir en las hacendadas de Valeriano, será  
y sus principios me parecen buenos. Si, como es posible,  
una educación esmerada. Su moralidad es irreprochable,  
de extracción muy modesta, sin fortuna, pero dotada de  
grado, es mi sobrina y vuestra cuñada. Es una muchacha  
os diría dos palabras de la que, desde ahora, de buen o mal  
lo. Dispersadme de duros más tiernos detalles y satisfecha escrita  
que hubiera querido evitarte, pero parece que en papel  
ramente castigada. Yo te tendré en el castigo sin papel  
a su sobrina anunciadole el casamiento de Valeriano.

La condesa Gretzky, cumpliendo su promesa, escribió

## XXXI

— 190 —

fraldad imposible, cual si dijese que nada veía, que no  
oía nada, que no adivinaba cosa alguna. Entonces hubo  
quien quiso aterrorizarla.

Los Moroza proseguían su obra tenebrosa. La hacienda  
dió aquel año un rendimiento superior a lo que se había  
obtenido desde hacía mucho tiempo; pero las tierras de  
los campesinos estaban, por lo visto, mejor repartidas por  
lo que toca a la fecundidad, por cuanto la mayor parte de  
la ganancia correspondió al dominio vecinal. Ivan Moroza  
extendió en la aldea el rumor de que la señora no estaba  
contenta de su gestión, que él lo comprendía así y que se  
retiraría voluntariamente si encontraba un empleo en cual-  
quier otro sitio. Encantados de su decano, que hacía unos  
repartos tan ventajosos, que el vecindario habría enriquecido  
desde que era él quien arreglaba los asuntos, los  
campesinos empezaron por murmurar y concluyeron por  
ponerse en abierta pugna con la viuda de Marsof. La sa-  
ludaban todavía, pero con el mismo aire con que le habían  
tirado una piedra. Renunció ella a salir de su jardín y re-  
signóse a vivir confinada con su hijo, preguntándose con  
el corazón lleno de angustias si aquello duraría mucho  
tiempo y cómo acabaría.

ales

CELONA

Elena pensó en el trozo de papel que había destrozado  
bras ensangrentado.  
— Te lo digo, porque si tuviésemos alguna prueba, algún  
papel que pudiese explicar la muerte del amo, nos lo ha-  
tante desgraciada?  
— Pero ¿por qué me has dicho todo esto? No era ya bas-  
tante que no sois malos —dijo haciendo un esfuerzo.  
— Ya se que no sois malos —dijo Elena—. Pero ya bas-  
taba bajo los pies.  
— La pobre mujer doblegóse y sintió que la tierra le  
hijo. La astuta campesina recordaba a la señora de Marsof la  
aumentada con su responsabilidad ante el crío tutor de su  
Belen sentíase impotente para asumir tan pesada carga,  
dismos, gracias a la inteligencia del habil preveratador,  
hacienda mermando y una porción de asuntos embrolla-  
marcharse, realizar su fortuna y dejar a la viuda con una  
posesión independiente de su administrador. Moroza podía  
la astuta campesina recordaba a la señora de Marsof la  
zas, pero bien sabíamos que nacímos para servirte.  
— El difunto amo concedió a Moroza ciertas cotidianas  
clavos. Ya ves que te queremos bien y que somos tus rendidos es-  
— Ya ves que te queremos bien y humildemente Mavra.  
— Perdonadnos, señora —dijo humildemente Mavra.  
— Perdonadnos, señora —Y os regaló esa cálida  
verdad: ya no me acordaba... Pero me oídas los dos... Es  
avergüenzan de tal sospecha! Hacer que se  
misma, y no habéis podido haceros callar, hacer que se  
las autoridades de esas gentes, más dueños que yo  
— Y no has podido detenerme? Tú y tu marido sois  
madre.  
— Las gentes del pueblo, segura lo que me han infor-  
— ¿Se dice eso? —murmuró. — ¿Quién lo dice?  
Elena se dejó caer en el banco. Su indigencia calmóse  
de pronto.

— 196 —

— 187 —

aquella mañana, y el abismo pareció agrandarse profundamente bajo sus pies.  
— No tengo nada —dijo.  
— Tú sabes tan bien como nosotros —insistió Mavra—  
que el amo no murió de muerte natural.  
— Bien pudo ser —replicó la viuda. — Yo no lo sé.  
— Entonces —dijo Mavra, chispeándole en los ojos el  
fuego de la venganza satisfecha, mientras que Elena Mar-  
sof, con la cabeza baja, miraba al suelo. — ¿Por qué no has  
dado parte a la justicia? Se hubiera abierto una infor-  
mación.  
Elena miró a la campesina y encontró en ella una mi-  
rada llena de compasión y hasta de empatía.  
— Es verdad —dijo; — hubiera sido preciso abrir un pro-  
ceso; y se habría sabido que mi marido se había suicidado  
por una polaca.  
— ¡Ah! — exclamó imprudentemente Mavra. — ¿Crees  
que se suicidó por la polaca?  
Su acento trajo la alegría que aquella explicación  
le produjo.  
— Y tú —preguntó la de Marsof, mirándola de hito en  
hito. — ¿Qué piensas?  
— Yo —dijo valientemente la campesina — pienso que  
acaso le pusieran algo en la comida para calmarle.  
En ruso, la palabra *calmar* significa también adormecer eternamente.  
— Ya se ha visto más de una vez —siguió Mavra. —  
Hay mujeres celosas que se han hecho hacer filtros para  
desenamorar a sus maridos y los han matado sin querer.  
— Eso es bueno para las que creen en filtros —repuso  
desdeñosamente Elena. — En fin, ¿me acusas?...

—Ah! —exclamó la viuda, examinó do atentamente el rostro impenetrable de aquella mujer. —¿Cómo lo sabes?

—Por ahí se dce—respondió Mara con indiferencia. —He pensado que no estaría de más informarle de los que han inventado la calumnia.

—¿Uu médico?... ¿Defendremos?... ¿Y de qué? Dijo mío? ¿Qué pude den decir de mí? Tú, como todo el mundo, sabes que nunca falté a mis deberes...

—¿Qué dice la responda? meditaba el golpe.

—¿Qué dice la responda? —afañadió la viuda con impaciencia. —¡Pues lo que comenzaste, acabaré.

La campesina miró a su señora cara a cara y dijo tranquillamente, con su bella sonrisa:

—Se dice que la muerte del amo no ha sido explicada satisfactoriamente, y que es a solas quien aprobechaba.

—¡Lá, lá! —exclamó Blanca, —¡A mí! —Miserable!

Y su mano derecha cavó sobre la mesa la media de Mara,

que se mantuvo inmóvil y no hizo más que pasarse la manga por el rostro. La señora, tremulamente, se inclinó sobre la mesa y no dejó que sus ojos la quedasen en pie delante de ella, cubriendola con sus ojos llorosos.

—¡A mí, que le amo siempre... que a pesar de todo le perdono!... que le lloro todos los días!... ¡A mí, que llevaré eterno luto por el hombre que no me amo, y a quien, sin embargo, amo bal...

—No sé por qué te digoas ponerse colorada, señora —dijo la dulcemente Mara. —Te he dicho que venía a avisarte por tu bien y me tratas como si yo te hubiese echo algo mal.

— 188 —

Este rumor tenía alas, como todas las cosas péridas y dañinas; llegó a San Petersburgo y se extendió por todas partes. La condesa Gretzky fué de las primeras que se in-

formaron, pero se contentó con encogerse de hombros. Su sobrina le era bastante conocida para que pudiera fe fe a tales calumnias; así, pués, la escribió invitándola a verla a San Petersburgo, pensando que una estancia de varias semanas en su casa haría callar a los más entusiastas. Pero el hijo de Elena estaba con la escarlatina y el viaje se aplazó. Luego ocurrieron otros sucesos, no habló más del asunto y la condesa confió en que el tiempo apagaría aquellos rumores.

Valeriano Gretzky tomó la cosa de otra manera. Conocía mal a su hermana, un poco más vieja que él y educada en otro ambiente; la creía altiva, cuando era sólo reservada; la juzgaba llena de rencores, cuando sólo era despiñosa para las injurias salidas de muy abajo; al fin, se suadió sin gran trabajo de que, en un acceso de celos, había preferido la muerte de un marido ingrato al dolor de verlo en brazos de una rival.

Dicir que creía a Elena culpable, sería decir mucho, pero si debe manifestarse que no estaba muy convencido de su inocencia para atreverse a defenderla con ahínco. Ella le escribió varias cartas — las que leyó Raisa — para obligarle a ir a su casa, a fin de protegerla, por lo menos con su presencia; pero Gretzky respondió vagamente, jando pasar tiempo, hasta que su hermana adivinó la causa de su vacilación.

Este fué un golpe más terrible todavía; no obstante lo recibió con valor. Todo le era ya indiferente. Abandonada por sus amigos, señalada con el dedo en toda la provincia, empezó a encontrar en los paseos por sus posesiones, miradas de siervos irritadas e indignadas, y comprendió bien lo que aquello quería decir, respondió con

# YA HA SALIDO

EL NUMERO 3 DE  
MÚSICA POPULAR

Es un verdadero primor en su presentación y lleva en su texto composiciones como *Tropiezos y Murmuración*, de la *Meller*; *El Chapuzón y La Bailaora*, de *Pastora Imperio*; *Chispero*, de *Paquita Escribano*; *Tós iguales y Flor de Verbena*, de *La Argentinita* y las mejores y más populares canciones de *Favorita*: *Carmen Flores*, etc., etc., hasta completar un precioso ALBUM de 16 págs.

A pesar de la riqueza de su presentación, sólo cuesta **50 CENTIMOS**

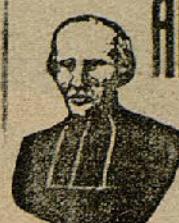
Los números atrasados (de Yust y Larruga) a UNA PESETA

## PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDOHAS CIRCOSIRAS** del Dr. Fred. Bran. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. Recomendadas por eminentes médicos. **124 AÑOS DE ÉXITO MUNDIAL**—6 pesetas frasco Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; v. Ferrer y Cº, Princesa, Segala, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudellers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Mandando 6 ptas en sello de correo a Giro Postal a Pous Arche, Marques Dueiro, 81 bis, Barcelona, remitir e reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito nuestras gratis

## ANEMIA



clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídale muestra gratis al Representante en España **Pous Arche**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. **4 pesetas frasco**: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segala y principales farmacias. **Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.**



**SE VENDE  
APARATO  
Cinem. tográfico  
COMPLETO**  
Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

**Precio económico**

Razón: Mallorca, 192. - Barcelona

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sello de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Realto, 28. - BARCELONA

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell, Realto, 28. - BARCELONA

**TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C. S. en C.**

Obras de  
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos  
Circulares: Facturas: Tarjetas: Memorándums  
Tarjetas: Esquemas morfológicas y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para  
Carnets: Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

## TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

**Para ser elegante - Para ser bella**

Por la Condesa Drillard

La obra más práctica que se ha escrito sobre estas materias  
Centenares de recetas utilizísimas

Precio del volumen: 3 PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de ELCINE dos pesetas, haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona.

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



# Los Vampiros

Se acercan :: Causarán admiración al mundo entero

DETALLES Y PRECIOS A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Púcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>  
CARTAGENA: General Escaño, 6