

Año V: Núm. 215

26 Febrero 1916

10

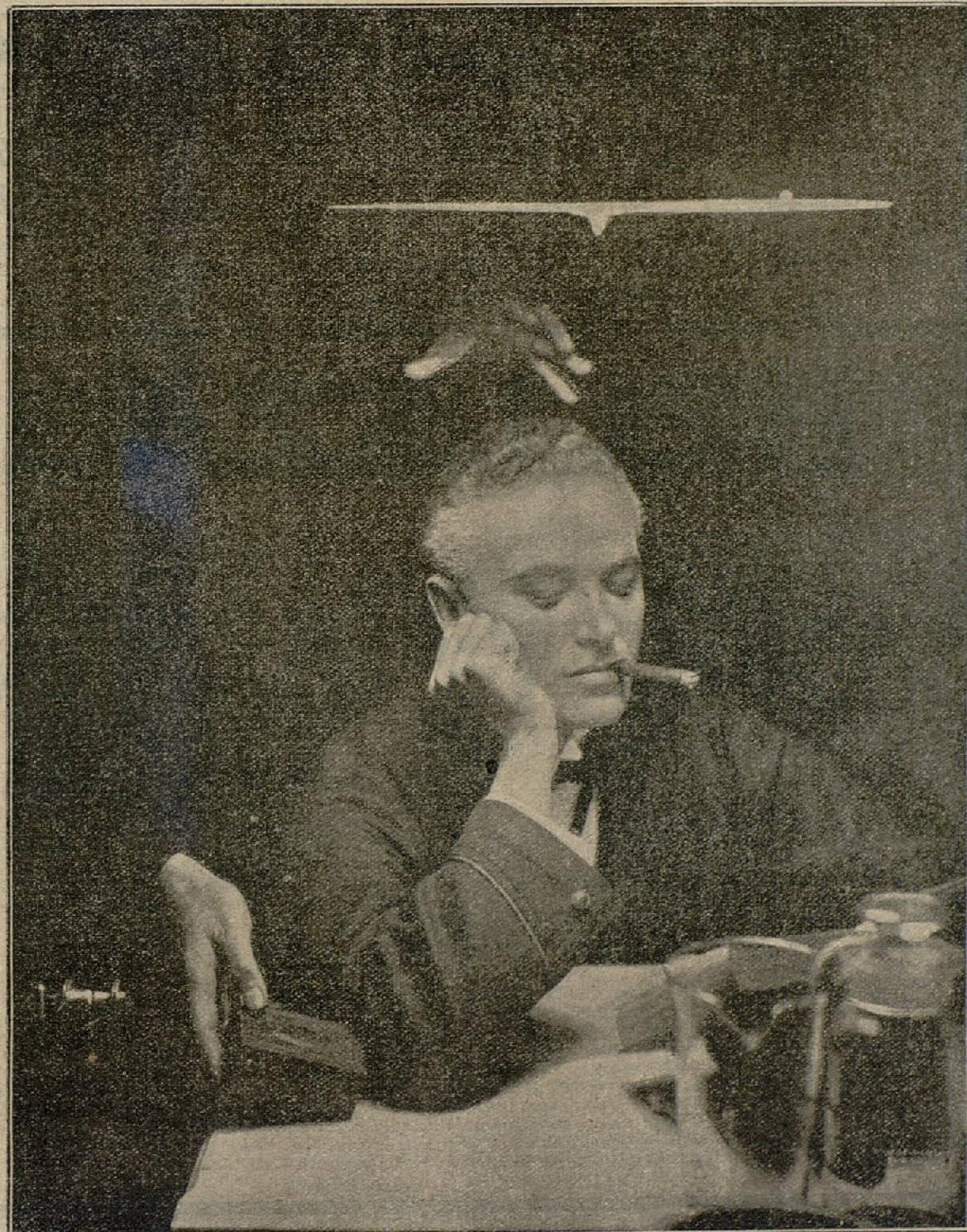
# EL CINE

10

céntimos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

céntimos



Herwart Rawbinson

que ha desempeñado el papel de Sanford en la película «El cofrecito negro»

# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

## La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

## Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

## Música Popular

N.º 1 contiene las 14 páginas de música más interesante del maestro Yust. 1 peseta.

## Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídale en todas partes.

## Je désirais

connaitre artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

## Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, tel. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

## Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantasia. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bonet, Cardenal Casañas, 15-17, 2º.

## Música Popular

N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares del maestro Larruga. 50 pts. ejemplar. N.º atrasado, 1 pts.



TONICO  
RECONSTITUYENTE  
REMEDIO  
EPIZON CONTRA LA  
DEBILIDAD NERVOSA  
CURA  
RAQUITISMO  
ANEMIA GRIPPE  
HEURASTENIA  
CONVULSIONES  
ESTOMACAL PERTURBACIONES

**IRIDOL:** "calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escorzo ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvios, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificiales. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barrocas, aspergesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — DÉPÓSITOS en España y América. **Barcelona**, Droguería de Vizcaína y Ribas, Vicente Ferrer, Segala, Barrio, Vila, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Gents, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Orión**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palmilla de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. Gareta, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CANCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACIÓN DIARIA DE

**Vagilina Plugnand**

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídale en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año V: Sábado, 26 Febrero 1916: Núm. 215

## EL CINE

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Río, 52, 54 y 56; Barcelona, Eribau, 36; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extrn. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa. Teléfono 3860

## CAMPO DE ARMIÑO

JACINTO BENAVENTE

**L**A IMPORTANCIA DE UN ESTRENO.—El gran acontecimiento de la semana ha sido el estreno en el teatro de la Princesa de «Camp de armiño», comedia en tres actos de don Jacinto Benavente.

El estruendo que constituyen en Madrid los estrenos de esta importancia no son para descriptos. Los círculos literarios se inquietan, se remozan. La crítica afila los puntos de la terrible pluma y agudiza el sentido. El público que asiste al estreno frunce el ceño y escucha silencioso. La gente que hubo de quedarse sin asistir al acontecimiento espera el resultado en los cafés, bars y peñas de murmuración... Madrid entero está pendiente, siquiera por unas horas, de algo que no es el «molinete» de Belmonte o la «estocada» de Vicente Pastor. Hay unas horas, pues, en que se purifica el ambiente y se ensancha el espíritu de la corte de España como si libre de lacerías nacionales, fuera de volar...

«Camp de armiño» ha removido el cotorreo literario, ya en forma de alabanza ya de censura, como ninguna otra obra del esclarecido comediógrafo.

Y es que los síntomas de inquietud que se observan ante los acontecimientos y que apuntados quedan, nunca se acentúan tanto como ante un estreno de Benavente, aumentando un impetu, conforme aumenta el número de obras del autor de «La gata de Angora».

Quiere decir esto que Benavente se halla en lo más alto de su gloria; y al mismo tiempo en su «hora crítica».

Hoy se observan los movimientos del dramaturgo con prismáticos de larga vista. Se le sigue en sus más menudos pasos. Se le acosa, se le desmenuza... Y como resultado de un tan escrupuloso examen ya hay quien osado levanta la voz contra el maestro y en seis cuartillas y media hora de meditación intenta destruir la inmensa obra que Benavente ha levantado en veinte años y con una inteligencia de artista singular...

En arte, en política, en todo aquello que representa vida nacional, este es nuestro principal defecto. Construimos para destruir rápidamente. Elevamos por el gusto de hacer descender al elevado... Da ganas de pensar que el primer defecto de la raza es la envidia.

Hay imperfecciones en la obra total de Benavente como en todas las obras humanas. Pero se abultan estos defectos por los detractores y hábilmente se disimulan los méritos... Tendré que repetir que, todo ello, parece sino lo son, síntomas de envidia.

No hagamos caso, pues, a las ranas que croan en la serenidad de la noche, interrumpiendo con su destemplanza la divina serenata del Genio.

EL VALOR DE LA OBRA.—Con la sucinta explicación del asunto de «Camp de armiño» basta y sobra para comprender que la entraña de la obra es de una suprema generosidad.

El amor, ese amor hondo que palpita por sobre todos los convencionalismos en los seres buenos, sirve a Benavente, una vez más,

para hacer caer sobre los corazones estériles una lluvia que ablanda la más rígida dureza...

¿Qué importa que, en el orden teatral, «Camp de armiño» no responda, en algunos momentos, a una mecánica perfecta?

La idea generatriz no se para en nimios detalles de estricta verosimilitud y, por cima de bastidores y bambalinas, flota la suave caricia del Bien, que es cuando Benavente lo exalta con su pluma de oro, rozar de alas de arcángel en el corazón, besos de ternura sobre la frente de toda la humanidad...

Irene de Montalbán es un símbolo de esos que Galdós —el gran patriarca de nuestras letras— crea en sus magníficas concepciones. Se mueve a veces con una dificultad humana, en lo externo; pero en su fondo hay siempre la línea recta del ser humano —una línea que precisamente por ser humana tiene curvas y vacilaciones.

Benavente se nos muestra en «Camp de armiño», el dramaturgo audaz de siempre.

Quien esto no ve es que no tiene ojos.

Audacia y grande es pintar ese retrato de la aristocrática Doña Irene, haciéndola luchar entre la ranciedad de su estirpe y sus sentimientos nobles, dos cosas que Benavente coloca, desde el primer momento, en completo disorcio.

Y los demás tipos de la obra están tratados con exquisita piedad, como debe tratar el poeta a los seres que el infortunio coloca en un plano inferior.

El pobre Gerardo es un ser que no es culpable de su nacimiento.

Natalia está encastada en la vida de forma que sólo puede dar los frutos que da.

El mismo Utrilla tiene un justificativo para su conducta.

Y, además, aunque así no fuera, pensemos con Benavente:

«¿Qué menos podemos hacer que absolver con nuestro amor a quien delinquió?»

Convengamos, pues, en que «Camp de armiño», con un primer acto primoroso, con dos actos que le siguen en decadencia, y con un asunto no muy original, es una magnífica obra, quzá la obra sintética de este segundo período benaventiano.

LA «CURVA» DE BENAVENTE.—Hemos dicho «segundo período» benaventiano, y conviene insistir en este punto yclararlo.

A partir de «Los intereses creados» la personalidad altísima de Jacinto Benavente cambia de ruta.

Ayer Benavente se nos mostraba un travieso ironista en «Gente conocida» y «Lo cursi»; ¡oh, peligroso disecador!; después apareció como un flagelador volteriano en «Los malhechores del bien»; como un pesimista morboso en «La losa de los sueños». Y en «Por las nubes», y en «La noche del sábado», y en «El dragón de fuego» y en otras tantas obras, un decadente aficionado a lo venenoso y corrompido...

«Sacrificios» y «Señora ama» son un alto en la marcha del poeta y elige el Bien como



Jacinto Benavente

supremo elemento colocándole donde antes colocaba el Mal. Y a continuación nos ofrece «La fuerza bruta», y con un paso atrás en «La Malquerida» entra de lleno en el teatro simbólico y grande con «El collar de estrellas» primero y «La propia estimación» después, refinando el generoso filón del amor inagotable hasta dar esta obra serena y perfecta que acaba de estrenarse en la Princesa...

Así, pues, de la primera y espontánea acometividad le vemos llegar a un marcado decadentismo que podría llamarse D'Anunzio, Bataille, Dantas, Maeterlink como por sus más aristocráticos nombres para evolucionar sobre sí mismo y tomar cuerpo sólido en «una especie de religión humana» como ha denominado el ilustre Tomás Borrás a la literatura de Góethe, Tolstoi, Galdós; haciendo buena la frase de Romanid Rolland: «esta época será la de las ideas morales».

Nada tan visible como la «curva» que describe lo deslumbrante y fecunda obra de este maestro de maestros.

LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO.—La crítica no ha estado de acuerdo al juzgar «Camp de armiño». Esto no tiene importancia. La crítica teatral no está nunca de acuerdo.

El público aplaudió a Benavente con gran cariño. En las sensibles almas femeninas logró Benavente prender la bella flor de la emoción. Nadie como él sabe tocar el corazón de la mujer y hacerla sentir y llorar...

Pero «Camp de armiño» no será una obra que dé grandes rendimientos. Cuando se proyecta la luz hacia las almas, no se sabe por qué raro fenómeno se ciegan los ojos. Y el público que en España así te al teatro, a lo primero que va es a recrear la vista...

Ezequiel Endériz



## Cómo es Morano

Con esa su voz potente y ese decir suyo que cincela, recitaba:

Qué me importa el espíritu de tus dioses, si tengo mi camino trazado por el destino, y vengo del mar y traigo gracia y luz, y en el pecho los impetus de ardor aventurero y en mi mano un acero y en mis blasones una cruz?

Eos versos de forma bellamente arbitraria y de un poder y de una fuerza abrumadora, versos de dominio, que dichos por Morano tienen toda la soberbia magestad de la raza, son de las nuevas escenas de «La Tizona».

Y Morano recitaba esos versos ante cuatro o seis, que fumaban en el cuarto que, para el visiteo, tiene Morano en Novedades.

Y, al recitarlos, fijaba su vista en los ojos del uno, primero; en los de otro, después; luego, en los de otro... Como si en ninguno encontrase la compenetración espiritual que él quería, como si ninguna de aquellas almas vibrase tan energicamente como vibraba la suya, al salir de sus labios, hendiendo el aire, aquellos versos.

Y es que Morano siente al arte en forma tan excelsa, que es difícil que lo sigan en su perpétuo vivir dentro del arte los acostumbrados a la bagatela y a la nimiedad y a la jácara.

Que para Morano no existe esa transición (costumbre, norma y hasta pose de casi todos los cómicos), transición inmediata al mutis, por la que parece que el artista está obligado a dejar de serlo en cuanto gana los bastidores.

Morano vive constantemente su vida de arte: en el ensayo, cuando está en escena, cuando entre cajas sigue atento la representación, en los entreactos, mientras se viste o mientras descansa... Y, después de la función, reúne a los íntimos y lee la obra que últimamente le han enviado o que ha adquirido. Y, cuando pasea, habla de obras o recita escenas.

Y pone en todo ello tal fuego, tal entu-

siasmo, tal ardor, que, con razón, me decía uno de sus íntimos: — Si las obras pudieran hacerse como él las lee, todas triunfarían.

Y es que él adivina e interpreta al leerlas, los sentimientos más íntimos y más hondos del autor.

Morano es un actor formidable.

Siempre que he de calificar la labor de Morano uso el mismo adjetivo. Y es que no encuentro otro. Creo que Morano, como actor, es eso: formidable.

En esta etapa, le he visto, cuando escribo estas cuartillas, una obra nueva: «La propia estimación», (que es una obra que pudo Benavente dejar reducida a tres o cuatro parlamentos que dice el galán y a otro parlamento que dice el segundo) Morano cincela aquellas series de frases bellísimas de tal modo, que el público no pierde ni una idea, ni un concepto y saborea todas las delicadezas del pensamiento y del lenguaje del autor.

Dice aquello Morano como no es posible que nadie lo diga.

Morano tiene su leyenda: la del mal genio, de la brusquedad, de la intemperancia.

Y es una leyenda.

¿Y por qué se ha formado esa leyenda?

Porque, en Morano, domina a todos los demás, un inexorable sentimiento de justicia. Y como es un espíritu fuerte y además, un espíritu justo, cuando se dice o cuando se hace algo injusto en su presencia, surje en él, sin que él pueda evitarlo, la protesta violenta, y aunque inmediatamente la domine o la calle, aquel chispazo de indignación sirve para que la leyenda de la brusquedad y la intemperancia siga rodando por el mundo de la murmuración y del chismorreo.

Ese espíritu de justicia, que es quizás la característica de Morano, tiene sin embargo un punto vulnerable: no es justo con los tontos. Porque los tontos no tienen la culpa de serlo. Y Morano no puede resistirlos.

Cuando llega a su cuarto uno de esos tontos de escenario, que a fuerza de tontería quieren hacerse pasar por admiradores de lo que no pueden admirar y que repiten las eternas frases hechas y los semipermanentes lugares comunes, para Morano se enrarece el ambiente y no respira a satisfacción hasta que el majadero se vá.

Y si la visita de uno de esos sandios es larga y se repite con frecuencia, claro es que no tiene nada de extraño que la paciencia de Paco se acabe.

Y esos majaderos (que suelen estar muy bien educados y ser muy comedidos en el decir), cuando Paco no puede ya contenerse más y deja escapar su indignación, huyen asustados y desde entonces, haciendo gestos de aristocrático disgusto, contribuyen a mantener la leyenda del mal genio, de la brusquedad y de la intemperancia de Morano.

Papá Girard.

## Correo de América

**Teatro Marconi.** — Ha debutado en el teatro la compañía española de operetas Aida Arce.

Representó «La princesa de los dólmenes», cuya interpretación fué un triunfo para la compañía.

Anúnciate el estreno de la nueva ópera de Franz Lear «La señorita Tralala» y la réplica de «Jugar con fuego».

**Avenida.** — En esta semana debutará la compañía de zarzuela dirigida por los actores Ligero, Ferrer y Mora.

**Comedia.** — En este teatro ha sido recibida la zarzuela «La casa de Quijós», en secciones todas las noches. Completan el cartel «Sopla» y «Alma de Dios».

Se anuncian los estrenos del sainete lírico «La famosa» de León Navarro Serrano y «De Olimpo a Buenos Aires o la crisis del amor fantástico bufa de Juan de la Cruz Ferrer maestro Terés.

Actúa con esta compañía la tonadillera Tebaud y la Malagueña, bailarina española, que son muy aplaudidas.

**Casino.** — Variedades, en compañía de la célebre artista Molasso, que del San Martín ha pasado a este coliseo por no haber respondido el público a la llamada de la taquilla.

**Mayo.** — Compañía de variétés a 0.20 entrada.

**Scén Martin.** — Idem de lienzo.

**Cines.** — Se han proyectado las siguientes películas: «Llamadas patrióticas», «La fiesta de media noche», «Los hermanos Corsos», «Silvio Pellico», «Barreras hermanas», «Arma de un cobarde», «La voz de las olas», «Bajo la zarpaz» y «Odio y cobardía».

**Otras noticias.** — La Goya se halla trabajando en La Plata en combinación con un cuadro de comedias.

— Zazá actúa en Mar del Plata junto a la compañía nacional de Ofelia Rico y el céntrico Corona.

— La compañía dramática española del actor Doménech, debutó en el Politeama del Rosario con la obra «El jorobado».

— La compañía Perdiguer-Fernández se halla actuando en Córdoba.

— R. I. P. La sociedad de artistas de variétés que se fundó con tanto entusiasmo pesa a una mejor vida por falta de compañerismo.

— Siguen los artistas de variétés sufriendo las consecuencias de la ordenanza del señor Intendente, pues todavía no se ha resuelto nada respecto al asunto.

Veremos en qué para esto. Y nada más por hoy.

A. G. Villoldo



Qué marca cinematográfica prefiere Vd?

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

# TOROS Y TOREROS

**E**l domingo se inauguró la temporada taurina. Madrid y Barcelona «rompieron plaza», con sendas novilladas.

En la corte corrieron toros de Angoso, que resultaron mansurrones, pero nobles. En esta corrida triunfó Amuedo en toda la línea. Una gran tarde. Valor, estilo de matador, un puntazo y ovaciones grandes. Ale y Marchenero, en cambio, más bien retrocediendo que otra cosa. Surgió un buen banderillero, Rafa, que escuchó una ovación.

En la Plaza Antigua, de la Barceloneta—llena y animada—con una tarde espléndida, corrieron seis buenos mozos de Concha y Sierra. Doña Celsa merece un aplauso cerrado, no solamente por la buena presentación de los bichos (finos, de peso, de buena lámina y, como desechos de cerrado, con defectos de encornadura), sino además bravos, de poder, nobles, ideales.

La prensa diaria, en general, se quedó corta en alabanzas. Hubo un cuarto toro, *Cuervo* de nombre, de los que vemos muy de tarde en tarde. Poderoso, codicioso y noble hasta dejarlo de sobra. Un toro magnífico. Entre los seis tomaron 25 varas y dos de refilón, por ocho pencos fallecidos. (Datos del «Grupo Ojén). ¡Bien, Doña Celsa!

De tan excepcional ganado poco partido sacaron los coletudos. Navarro, a quien tocó los mejores toros, no hizo más que bailar en las trincherillas que le dió al primero, matándole de un pinchazo y una estocada caída. Al famoso *Cuervo* le dió un buen pase arrollado, y luego toreó para la galería, que se alborotó, no sé por qué... Acabó de una buena estocada y hubo oreja.

Malla II estuvo sobrado de valiente, teniendo en cuenta que toreaba por vez primera tras el gravísimo percance del año pasado, y tanto con la capa como con la muleta (en el quinto dió los cuatro primeros pases con la zurda) luchó con muy buenos deseos y decisión, y ya es algo. Dió una estocada honda y descabello al segundo, y un pinchazo y una delantera al quinto. Se le aplaudió con calor.

Toboso apunta algunas cosas con capa y muleta, mostrando cierta desenvoltura de brazos, pero se desconcierta pronto y hace cosas de *chatao*. Y con tales toros no hay derecho. Mató con deficiencia los dos toros.

El mejor par de banderillas correspondió a Metrala, y las mejores varas a Avia, aunque casi todos los revisteros se las apuntaron a Aragonés.—Don Quijote.

**ISIDRO**

Alquiler de Mantones  
de Manila y trajes de  
Carnaval.—Vestidos de  
Coupletista, Mantillas y Capotes de paseo.  
Precios económicos

Conde Asalto, 60.-Barcelona

## Un recuerdo a D. Modesto

Seguramente que el domingo, al congregararse la afición en la Plaza por primera vez después de la muerte del poeta de la fiesta, todo el público, este público de toros, tan sentimental y generoso, dedicó un doloroso recuerdo al inolvidable y genial Don Modesto.

Parécesme oportuno ofrecerte, lector, los siguientes delicados versos, que el exquisito poeta G. del Castillo, corresponsal del Grupo Ojén en Madrid, envió con tan triste motivo a la popular peña taurina:

Perdonadme si hoy no cumple  
como buen corresponsal,  
porque al escribir, mi pluma  
siente ganas de llorar,  
que la primera noticia  
mía, que a vosotros va,  
es tan triste, que quisiera  
poderla, a solas, callar.  
El telégrafo y la Prensa  
ya han llevado a esa ciudad  
el crescón con que se enluta  
nuestra fiesta nacional.  
¡Pepe Loma! ¡Don Modesto!  
El modelo de amistad,  
el periodista notable,  
el caballero ejemplar,  
el revistero ingenioso  
que hizo la celebridad  
de un torero, con un rasgo  
de su pluma, muerto está,  
y entre dos filas de gentes  
pálidas, por la ansiedad,  
donde está todo Madrid  
que le quiere saludar,  
entre coronas de amigos  
y lágrimas de piedad,  
la otra tarde, al cementerio,  
le llevaron a enterrar.

Estábamos todos, todos  
los que no le han de olvidar  
porque estrecharon su mano  
que fué de amigo leal;  
los que escuchamos su charla,  
llena de verbosidad;  
los que no yendo a la Plaza,  
se solían consolar  
leyendo aquellas revistas  
que eran terrenos de sal;  
los que por él son maestros  
y sin él... no lo serán,  
los que en vida le quisimos,  
los que le hemos de llorar  
como algo español castizo  
que para siempre se va.  
¡Pobre Loma! ¡Pobre amigo!  
Si le lloro perdonad.

En el cuarto de Loreto,  
la artista siempre genial,  
nos reunímos a diario,  
tan sólo por escuchar  
el torneo de agudezas  
y de ingenio sin maldad,  
que derrochaba aquel hombre  
que ya no ha de volver más.  
Era poeta, y sus versos  
llenos de fogosidad,  
de su boca iban saliendo  
como agua de manantial.  
¡Cuántas veces entre amigos

se ponía a improvisar,  
y seguía sin descanso  
hasta que una tóz mortal  
—¡aquella tóz que nos roba  
un tesoro de amistad!—  
quebraba el último verso  
como se quiebra un cristal.

Quedó allí, en el cementerio,  
qué triste... qué solo está,  
por contraste de su vida  
descansa en la soledad.  
Fuimos a su entierro... ¡Fuimos!...

La tarde primaveral,  
era una tarde de toros,  
no podía el sol faltar  
a decirle: «Don Modesto  
amigo, descansa en paz,  
tú que tanto me querías...  
tú que ya no me verás.»  
Y brilló todo el camino  
sobre el carro funeral,  
como brilla en las corridas  
que son de solemnidad.  
El sol, como aficionado,  
es el primero quizá,  
y como acude a la plaza  
acudió a ver enterrar  
a Don Modesto, el poeta  
de la fiesta nacional.

El también amaba al Sol.  
Hace diez días no más,  
le fui a ver, estaba enfermo,  
pero no menos jovial.  
Y era el sol su único goce  
¡su única ilusión quizá,  
en aquellas horas tristes  
de la odiosa enfermedad!

«Castillo—me dijo—a veces  
pienso que ya no estoy mal  
cuando el sol en mi despacho  
sus rayos viene a posar.

Tendido en una otomana  
de él me dejó acariciar;  
no hay caricia de mujer  
que le sepa a un hombre igual  
que la caricia del sol

cuando nos viene a besar.»

¡Pepe Loma! ¡Don Modesto!

El modelo de amistad  
ya no volverá a escribir,  
que su pluma rota está;  
y entre coronas de amigos  
y lágrimas de piedad

y todo Madrid, que quiso  
salir a verle pasar,  
la otra tarde—tarde triste  
aunque era primaveral—

¡La otra tarde... al cementerio  
le llevaron a enterrar!

Emilio G. del Castillo



Salón Peluquería

ANTIGUA DE MINISTRAL  
: : Electrical Singeing : :  
: : Masaje Norte-americano : :  
: : Gabinete especial para la : :  
: : aplicación de Tinturas, Ma- : :  
: : saje de Belleza y Manicura. : :  
Rbla. Canaltas, 2 y 4, ent.º

# Madrid Chismorreo Teatral

## TALLAVI

No ahora, cuando ha sonado la triste hora de las alabanzas—alabanzas a veces tardías y un poco sarcásticas—sino desde un principio, desde el día en que le vi en «Espectros», me permití opinar que el gigantesco Tallaví era el más grande actor contemporáneo. Y cuantas veces me fué dado asistir a sus representaciones, me afirmé en aquel juicio, que recientemente, en el Infanta Isabel de Madrid, se hizo dogma de recias raigambres en mi desapasionado y sereno criterio.

Ya sé que desde hoy seremos más a proclamarlo...

Bien quisiera yo dedicar a la memoria del insigne trágico, un detenido estudio de sus potentes facultades y geniales cualidades de actor. No puede ser... Pero no han de faltar ahora apologistas, mucho más capacitados que yo para hacerlo, que ensalcen el nombre glorioso de José Tallaví, como su excepcional figura se merece.

Yo al menos quiero que estas columnas de EL CINE vayan hoy ornadas con el crespón del duelo, crespón que el último y más fervoroso de sus admiradores prende en ellas con mano torpe, apesadumbrado de lo íntimo del alma, compenetrado con el luto y el pesar nacionales.

Si, España, el teatro, el Arte, han perdido una gloria legítima; la cumbre más excelsa de la escena.

Ha muerto Tallaví. Como Rubén Darío en la poesía, Tallaví deja abierta en el teatro, al abrirse su tumba, una sima abismal. Un vacío tan grande como era ingente su figura gloriosa, su genio-cumbre.

José D. de Quijano



### En la Princesa

Se estrenó la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente «Campo de armiño».

El primer acto es sencillamente primoroso. Los restantes decaen mucho.

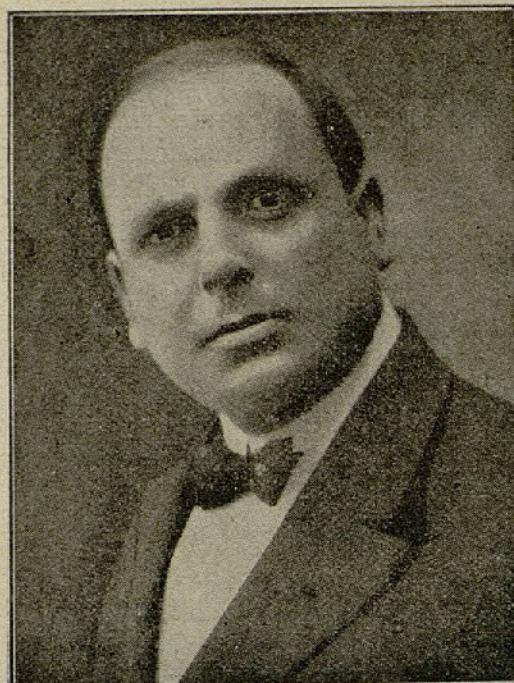
El pensamiento de «Campo de armiño» es bellísimo.

La obra obtuvo un gran éxito.

La interpretación que dió la compañía Guerrero - Mendoza a «Campo de armiño» fué excelente.

### En la Comedia

Gracias a la atildada interpretación que dió la compañía de la Comedia a la traducción de Maristany y Girandier «La mujer del



José Tallaví

arquitecto», esta atrevida comedia no fracasó ruidosamente.

Aun así y todo, hubo lo suyo. Los autores franceses Roux y Sergine quizá habrían escrito una apreciable comedia; pero los traductores nos han dado un engendro completamente inadmisible. Y que no puede ser. Las obras extranjeras atrevidas de fondo y situación, si se sirven como el autor original las escribió, o no se trasplantan a otra escena.

El héroe de la jornada fué el bien actor señor Zorrilla, y justo es el consignar, su nombre.

### En el Cómico

Sigue la racha de destruncamientos escénicos.

«El valiente capitán», último estreno servido por Chicote a sus benévolos parroquianos, es un disparate más que suscribir: Fernández Lepina y González del Toro; y digo que han «suscripto» en vez de que han «escrito», porque «El valiente capitán» tiene un marcado sabor—jejum, ejem!—a cosa traída de Francia y disimulada en España formándolo como original.

Y que al ser firmada por Lepina nos huele doblemente a «plagio», ya que la temporada pasada como original dió «El señor duque» el señor Lepina, y se trataba de una divertida comedia del antiguo teatro francés.

Lo cierto es que «El valiente capitán» sirvió para que riera la gente, y que después de reírse aplaudió, y que el magnífico imperio del absurdo sigue su mando...

### En Novedades

En lo que va de temporada, no se ha rechazado una sola obra en este popular teatro. ¡Y luego dicen los cómicos y autores que el público es malo!... Pero todo llega, y bastó una obra de Pacheco y Renovales para que en Novedades, allí donde todo se aplaudie, ocurriera la desagradable escena del «rechazo».

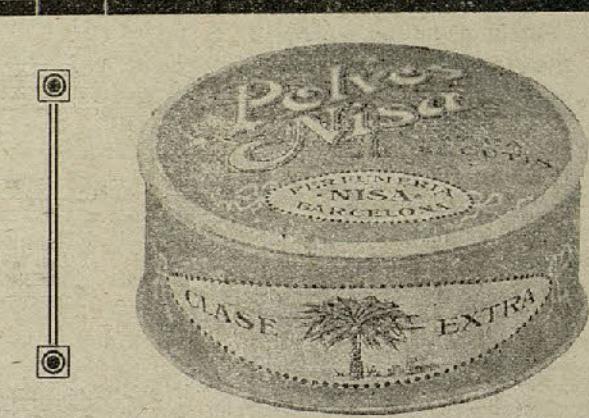
Este fué a toda orquesta. A toda orquesta instrumentada por Santullo, que era el autor de la partitura.

«La Giraldina», que es el título de la obra en cuestión, subió al cielo, pues, el mismo día de su nacimiento. R. I. P.

### En la Zarzuela

Después de un fracaso de García Ortega, ha habido unos días de succulento «cinen».

Ahora lo ha tomado el fantástico Lleó, abandonando los larens de Martín, donde ha salvado la temporada con gran esfuerzo.



## Los más adherentes

### NO IRRITAN ni perjudican el cutis

:: CAJA, ptas. 1'25  
(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA

**TROPIEZOS**

Inimitable y famosa creación de la genial artista RAQUEL MELLER en el Teatro Romea de Madrid  
Letra de Jerónimo Gómez

Música de Felipe Orejón

TIEMPO  
DE  
JOTA.

**CANTO.**

FIN. (ad lib.) Que co-sas o - cu-ren en es-te Ma-

drid, ha-ce cu-a-tró di-as sa-li de RI-CA-níz y ten-go los se-sos que pái-cen mi-ga-jas

y es-to no lo di-go á-hu-mi-co de pa-jas ¡Que barba-ri-dad! ¡que barba-ri-dad! que co-sas o - cu-ren en

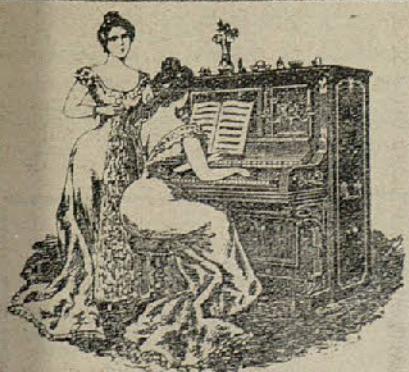
es-ta ciu-dad a-yer en el San-to lle-gué-a so-fo-car-me por-que u-nos

mo-ci-cos qui-sie-ron mon-tar-mé en un ti-o vi-vó y di-je que no mas lue-go u-no de e-llos pe-

-sao co-mo el plo-mo sin dar-me yo cuen-ta de cuan-do nu-co-mo al fin me mon-

-tó ¡Que barba-ri-dad! ¡que barba-ri-dad! que co-sas o - cu-ren en es-ta ciu-dad. Ala

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
R. MARISTANY sublime marca

**A PLAZOS**

**15 Duros Mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

La compañía ha sido reformada notablemente.

El contrato de Julita Fons ó es cosa segura o ella me ha engañado...

—Voy, voy a la Zarzuela, aunque lo duelen ustedes—me ha dicho.

—¡Ojalá!—le contesté yo.

También va el actor cómico Alarcón. Otro actor que convencido que su puesto no está en la comedia rectifica sus errores. Y con Peña, son dos los convencidos.

Se hablaba de Ortas, de la Iglesia; pero esto quizás sea para más adelante, pues la compañía de Lleó dejará el teatro vacante a Titta Rufo mientras dé unas funciones por provincias. Y a su regreso posible es que ingresen esas figuras.

#### Lo que hacen las alegres chicas de «variétés»

Pues en Benavente se despidió La Verna y debutó Preciosilla, cantionista de más pretensiones que facultades.

La pobrecilla está estos días muy disgustada, pues se ha descubierto que los brillantes de que tanto presumía son falsos, y ¡ay! esto dice que puede perjudicarla.

Maria Ladrenant trabajó también en Benavente.

En Romea se despidió Favorita, después de haber sido prorrogado el contrato por la empresa, en vista del éxito logrado, que, dicho sea de paso, ha sido de los mayores de la actual temporada de Romea.

La monísima cantionista «fornarinesca», como llama el cultísimo compañero Alvaro Retana a Favorita, salió en seguida contratada para el Salón Novedades, de Palencia. Y de allí al Salón Vizcaya, de Bilbao. Y del Salón Vizcaya... ¿No dijimos que Favorita era toda una artista?... Pues contratos cantan...

Después de la despedida de Favorita, debutaron la Argentinita, estrella del baile fuera ya de todo elogio; Pepe Medina, el saladísimo imitador; Rossine con su Carlito, número de gran visualidad y Elvira Cortés, cantionista muy bella.

Pepe Medina ha gustado extraordinariamente. Como gusta lo bueno a este selecto público de Romea. Rossine y Carlito son también muy aplaudidos, y Elvira Cortés... ya he dicho antes que Elvira Cortés es una artista muy guapa.

En el Madrileño siguen representando unos descarnados y pretenciosos «vaudevilles» así como en «Chantencier».

Vicentita Vargas, la notable artista, prepara para Barcelona sus equipajes.

Es de suponer que allí guste tanto y sea tan aplaudida como lo es en Madrid siempre.

En el Palace Hotel, también hay «variétés»; pero el cartel es flojo y no merece la pena ocuparse de él.

Rosita Rodrigo, la notable cantionista tan aplaudida en Romea durante su actuación, debutará muy pronto en Benavente.

He aquí una artista bella, simpática, de arrogante figura, de voz expléndida que triunfará en donde quiera que actúe.

«Y aquí termina el sainete; perdonad sus muchas faltas».

Abel Amado

# Barcelona Teatral

#### Crónica del Liceo

S i en otras obras el público mostró cierta reserva al aplaudir a Titta Ruffo, no sucedió lo propio en «Rigoletto».

En esta ópera de Verdi hubo para el original barítono toscano palmadas entusiastas y aclamaciones.

Titta Ruffo compone y entiende bien, muy bien, el vengativo bufón del drama creado por Victor Hugo, y en la partitura encuentra ocasiones sobraditas para que sus portentosos agudos luzcan con todo su esplendor.

Alguna vez abusó del «portamento» y de los calderones; pero todo se le perdonó en gracia a sus grandes aciertos.

En «El Barbero de Sevilla», cantado el domingo por la tarde, coincidiendo con la fe-

señalemos asimismo los sinceros aplausos que Adelina Agostinelli y el tenor Mulleras conquistaron en «Madama Butterfly», la efectista ópera de Puccini, y dejemos para la próxima cronicilla el dar cuenta del final de la temporada.



*El negocio es el negocio.*—Teniéndonos que ceñir a las exigencias de una revista semanal como EL CINE, que no puede dedicar más que determinado espacio a la crónica de las novedades teatrales todas de la semana, se da el caso paradójico de que a los estrenos de mayor importancia haya que dedicarles, en ocasiones, menor atención que a una opereta. Y es que obras como esta que estrenó Morano el lunes, requieren para sí solas mayor espacio que el de que disponemos para la crónica entera. Y en la imposibilidad de concedérsele, hemos de limitarnos a informar, meramente, al público, del estreno. La obra de Mirbeau, traducida por Batlle es hermosa. La creación de Morano portentosa. Basta con eso para informar al lector de que el estreno del lunes constituyó un acontecimiento, y de que el gran Morano obtuvo un triunfo definitivo.



Adelita Lulu

cha en que se cumplía el centenario de su estreno en el teatro Argentina, de Roma, la fortuna volvió la espalda a Titta en el primer acto, en el que tan poco feliz estuvo, que el público hizo bien ostensible su desagrado.

En cambio, en el dúo con Rosina triunfó por completo.

En más alto plano que al «divo» hay que colocar a Graziella Pareto, su colaboradora, que cuenta por victorias las batallas, y que tanto en la obra de Verdi como en la de Rossini probó de nuevo que su garganta tiene el privilegiado don de expresar con igual holgura y naturalidad los acentos de la más intensa pasión dramática que las filigranas y primores de ejecución.

Nicoletti-Kormann, el admirable bajo, infatigable, entonado y correcto siempre, fué también muy celebrado en ambas óperas.

Señalemos un nuevo y clamoroso éxito para la Pareto en la noche de su «serata d'onore»;

*Margot.*—Sagi-Barba nos ha dado a conocer la obra de Turina estrenada hace un año en la Zarzuela. El ilustre autor de «La Procesión del Rocío» nos demuestra desde luego con esta su primera partitura teatral, que es todo un músico, si bien no ha acertado a llegar al público, al público de teatro, nunca tan docto como el que ya le conoce y le ha ensalzado por sus notables obras sinfónicas, de concierto. «Margot» es de las que a nosotros, los profesionales, nos «cuesta» volver a oír, aunque estamos seguros de que si la oímos más, acabaremos por descubrir grandes bellezas.

El libro tiene fragmentos, trozos, que de notan la mano y la sensibilidad de su ilustre autor, aunque en conjunto sea de lo más mediocre de Martínez Sierra. El primer cuadro parecía la promesa de una opereta, desde luego mejor escrita que las que padecemos; pero no pasa de promesa; porque «Margot— letra y música— al salirse del molde y del ambiente peculiares del género, para llevarnos a Sevilla en su mágica feria de Abril, no logra interesarnos ni darnos la sensación de andalucismo necesario para dejar de ser «opereta vienesa». A ello contribuyó también la falta de propiedad de la presentación, pues no

Brillante

perfumado

LIMPIOL

para metales

Diputación, 309. BARCELONA

EL CINE

basta con sacar a escena un «paso» de procesión para que nos creamos en Sevilla.

La obra, pues, adolece, por todos estilos, de ambiente, de colorido, de sabor... Resulta incongruente, gris.

De la interpretación, salvo la voz de Sagi, y la voz de la Vela, siempre meritísimas, poco bueno hay que anotar. A la Boronat no hay modo de entenderla cuando canta. ¿Dice *ah*; dice *uh*; dice *ih?* Se ha inventado para su uso una nueva vocal.

*El Capitán de guardia.* — De Eugenio Rodríguez Arias y Dotesio, música de Francisco Alonso, estrenada en el Tívoli. Una opereta más...: el eterno uniforme, el conservado príncipe...; «avalorada», además, con trucos y enredos hace ya tiempo mandados retirar. La música completamente operetesca: va uno cantándola sin haberla oído. Ligera y pesajosa.

La obra puesta e interpretada con esmero, como de costumbre en el Tívoli. Al buen público aficionado al género le complació y por tanto aplaudió.

No nos queda espacio para ocuparnos de «La perla Ambarina» estrenada en Romea y «Madame Carini» en el Poliorama.

D. Q.



### Revista de variétés

Rumores de cierre. — *La Chelito al Edén?*

— Los bailes de máscaras. — Triunfo del vodevil. — Significativa indisposición.

*Edén Concert.* — Se acentúan cada vez más los rumores pesimistas que corren a propósito de este elegante concert.

Según se dice, y debido a la desanimación cada día mayor, es muy posible que el día menos pensado nos encontremos con la nueva del cierre definitivo.

Como tabla de salvación dicen que se ha recurrido a la popular Chelito, para que figure al frente de una compañía de vodevil.

De ser esto cierto, con tan excelente elemento y si se rebajasen los precios de las consumaciones, podría ser que se lograse atraer al público.

*Buena Sombra.* — Como lo que lleva público es el vodevil, el elenco se encuentra to-

talmente descuidado, sin que figure en él ningún número que valga la pena.

*Alcázar Español.* — Con la animación acostumbrada siguen dándose en este concierto los alegres bailes de máscaras.

Estos y las zarzuelillas picarescas es lo que constituye la nota de color.

Decididamente el vodevil ha triunfado totalmente, pues es lo único que lleva público a los desanimados conciertos.

*Cine Doré.* — Días pasados se anunció la indisposición de Carmen Flores.

No falta quien nos aseguró que dicha indisposición era una nueva *combina* de nuestra simpática amiga Carmencita.

Ya que de esta señora nos ocupamos, no podemos pasar por alto una nueva informalidad por ella cometida, y que ha sido comentadísima.

El pasado viernes celebró su beneficio en este Salón el Centro Madrileño. La junta organizadora invitó a Carmen Flores a que cooperase al acto, a lo cual se prestó espontáneamente. Pues bien (y aquí viene lo bueno), una vez anunciada exigió cien pesetas, diciendo que de lo contrario no trabajaba.

Esta nueva hazaña nos la revela bajo un punto desconocido para nosotros.

Esas informalidades podrían acarrearle disgustos más serios que el que sufrió en Madrid el día de la fiesta de los chisperos, sabrosa historia de la que fué protagonista esta chulona falsificada, y que brevemente ofreceré a mis lectores, en la seguridad de que será de su agrado.

Daureo



### Carnavalescas

Muchos son ya los bailes de máscara que se han celebrado, y todos ellos se han visto concurridísimos.

Los efectuados hasta hoy en el Venus Sport, Bohemia, Iris y Circo Barcelonés, han sido lucidísimos, viéndose en ellos numeroso y distinguido concurso de mujeres bonitas, que con su elegancia y variedad de disfraces han contribuido a su animación.

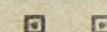
En el Español, el señor Vidal ha organiza-

do cinco bailes, que, como en años anteriores, se ven muy concurridos, y en donde el bello sexo que asiste se ha distinguido por sus gustos en la elección de trajes, lo que hace que sean estos bailes los preferidos por la juventud alegre de nuestra capital.

Deseamos al señor Vidal que el éxito alcanzado en los primeros bailes se vea coronado por el de los restantes.

También las Sociedades recreativas celebran estos días sus bailes de máscara, entre los cuales citaremos los de la Peña Taurina Rerecreativa y los del Centre Provincial de Lleida en combinación con la Sociedad La Ibérica, que se distinguen por su buen acierto en el adorno de locales y en los que se reparten valiosos premios.

Finezas



### Del alegre Paralelo

Van animándose los conciertos del Paralelo, una vez que los bailes de máscaras van tocando a su fin.

En el Royal Concert han debutado Angelita Ero y los duetistas Seos, obteniendo ambos números grandes ovaciones.

El resto continúa lo mismo, llevándose palmas en abundancia la angelical criatura Anita Santos, que a los encantos de su persona, reúne excelentes condiciones para el arte a que se dedica; y obtiene cada día nuevos triunfos; también son aplaudidas Estrellita de Valencia, siempre tan bella, Mariquita Fuentes y Julia España.

Pilades

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
Extraordinarias rebajas

### TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

**LA TORRE EIFFEL**  
IMPORTANTES REBAJAS EN  
Todas las Novedades

**PETRÓLEO HAHN**  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT. Fab. LYON  
Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**LA TORRE EIFFEL**  
Gran rebaja de precios en  
ABRIGOS Y PIELES

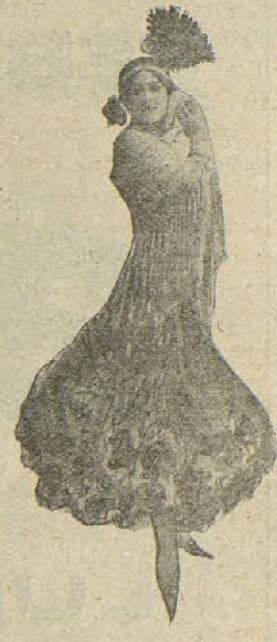
**Pastillas de la K**  
(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibilioso y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usandolos puede comerase de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



Mussetta

**FEBRERO**

**28**

**LUNES**

**1916**

**ESTRENO EN ESPAÑA**  
**DE LA MONUMENTAL PELICULA POR SERIES**

**LOS MISTERIOS  
 DE NEV-YORK**

Lo más prodigioso y bello  
 realizado hasta la fecha

Concesionario Exclusivo para España y Portugal  
**LOUIS ARNIER**  
 Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

En España, más de 500 empresarios tienen ya contratada esta  
**COLOSAL OBRA**

# El mundo de la Cinematografía

## Maria Regada

Hemos tenido ocasión de presenciar la impresión de una escena de la película «Barcelona y sus misterios», que edita la Hispano Film, y pudimos apreciar que dicha casa cuenta con elementos de extraordinaria valía.

Entre ellos ha llamado nuestra atención una preciosa joven de esbelto talle y grandes ojos negros, nacida bajo el esplendoroso cielo de Valencia, que se llama María Regada; su manera de trabajar demuestra las aptitudes que reúne para el cine y dentro de algún tiempo dada su juventud, tiene solo 18 años, si cultiva sus facultades puede ser una de las más relevantes figuras de la cinematografía.

Nosotros generosamente le aseguramos un brillante porvenir.

El señor Marro puede estar orgulloso de tener artistas de tanto mérito.

## El signo de la Tribu

Con una espectación grande, se pasó de prueba en el Trianon Palace, la película «El signo de la Tribu». La cinta gustó extraordinariamente, habiéndose ocupado de ella toda la prensa madrileña, que le ha prodigado justas alabanzas.

En Palma de Mallorca, ha sido también un acontecimiento su estreno, hasta el punto de que durante los días en que se proyectó la primera serie se agotaron, en todas las secciones, las entradas, saliendo el público muy satisfecho de su proyección.

Ya hemos dicho y lo repetimos que «El signo de la Tribu» dará mucho diner.

## Argos films

Días atrás, decíamos que estaba construyendo una galería para la impresión de películas, propiedad de don José Carreras.

Hoy podemos añadir que las obras están ya casi terminadas y que se ha construido un elemento cinematográfico que la falta verdadera falta en España.

La «Argos film» está montada con todos los adelantos modernos que para la edición de películas son necesarios, y pone unos magníficos laboratorios que hemos visitado gracias a la galantería del señor Carreras y en el que vimos pruebas tiradas en ellos, y unos letreros, que podemos asegurar no son inferiores a los de las mejores casas extranjeras.

La nueva instalación empezará a funcionar el mes que viene.

Inútil es decir que, verdaderos amantes

del progreso de la cinematografía nacional deseamos mucha suerte y positivos resultados a quienes trabajan con tanto entusiasmo y pericia.

## Nueva película

La «Emporium Film», deseosa de trabajar siempre va a empezar una nueva película que por los elementos con que estará desarrollada



Para el concurso de EL CINE

**Maria Regada**, de la Hispano Films

hacen esperar un acontecimiento cinematográfico.

La cinta tendrá por título «Prueba trágica» y estará dividida en tres partes. Este film requiere un gran actor para protagonista, habiendo sido escrito por el emblemático Francisco Morano. Además de este han sido contratados los señores Luis de Llano, Emilio Díaz y Pascual Sánchez Boit, y del sexto femenino la gran actriz doña Antonia Plana y L. Aragimbau; cooperando además en dicha película las compañías de los teatros Novedades y Romea.

La cinta será dirigida y puesta en escena

por don José de Togores, ejerciendo de operador don Giovani Doria.

## Se trabaja

La casa Cabot Film, ha comenzado ya los trabajos de una película que lleva por título «La mejor venganza» y cuyos principales intérpretes serán las señoritas Grosi y Carmenita Villasau y los actores señores Mantecón (que ha puesto la cinta en escena), y Tármo. La película en cuestión será presentada con gran lujo no omitiendo ni un detalle para lograr un conjunto perfecto.

## Estreno

El lunes próximo día 28, se estrenará en los principales cinematógrafos de España, la grandiosa película de series marca Pathé, «Los misterios de New-York».

## Capozzi en América

El eminentísimo artista Alberto Capozzi, está obteniendo un éxito formidable en su tour por América del Sur, donde hace campañas brillantísimas, que por poco no se interrumpen de un modo harto desagradable.

Capozzi y su compañía, viajaban en un tren que descarriló: Capozzi por poco pierde la vida; pero afortunadamente no tuvo el percance más importante que el susto de rigor. Algunos de sus compañeros resultaron heridos, pero tan levemente que en pocos días quedaron restablecidos por completo.

## Otra obra de arte

En vista del grandioso éxito que ha obtenido en Italia y que seguramente obtendrá en España, la hermosa película de la Italia Film «El Fuego», de la que es protagonista la encantadora Pina Menichelli, dicha casa ha comenzado ya los trabajos preparatorios de otro grandioso film, que interpretará la misma artista y cuyo título es «Tigre Real».

## Contrata

Ha sido contratado para la «César Film», para impresionar una serie de películas, el conocido artista Mario Bonnard. Dentro pocos días empezarán los trabajos de impresión.

## Traslado

El Cav. Federico Ponzano, ha trasladado sus oficinas de cinematografía a la vía Languedoc, 9 - Torino.

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
**J. RIBERA - Puertaferrisa, 25** (frente calle Pino)

**SE VENDE** MÁQUINA nueva completa para tirar positivos, motor, resistencia, último modelo Pathé. Dirigirse a esta redacción de siete a ocho noche.

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
**J. RIBERA - Puertaferrisa, 25** (frente calle Pino)

**HISPANO FILMS - CRAYWINKEL, 20 BARCELONA ALBERTO MARRO**  
Propietario y director escénico

**MUY PRONTO!!**

**BARCELONA Y SUS MISTERIOS**

basados en la novela del malogrado **D. Antonio Altadill**. Adaptación cinematográfica y arreglo a la época actual, conservando toda la emoción y brillantez de la novela original. Adquirida su exclusividad de la casa editorial **Gassó Hermanos**, de ésta.

# Argumentos de Películas

## La Huérfana

(S. Bolíbar)

Al quedar huérfana Anita, fué adoptada por Roque, jefe de una banda de ladrones. Durante quince años la joven vive en aquél malsano ambiente, conservando, empero, la bondad de su corazón; confidente de todos sus secretos y compañero de sus escasas alegrías, es Andrés, un pobre lisiado, de la familia de los ladrones.

Un día, Roque manifiesta que ya está cansado de mantener a Anita sin que ésta le rinda ningún producto, y se decide a emplearla como instrumento de sus fechorías. Precisamente los periódicos anuncian la partida del joven abogado y millonario Enrique Terrill, y que durante su ausencia la suntuosa morada del joven aristócrata quedará completamente cerrada por la ausencia de sus habitantes; esta es, pues, la ocasión de perpetrar un robo sin gran peligro.

Aunque Anita se resiste, Roque y su compinche la obligan por la fuerza a que se dirija a la casa de Enrique dispuesta a abrir la caja de caudales.

Cuando Enrique se disponía a tomar el tren que había de conducirlo a su nueva residencia, se siente repentinamente indisposto, viéndose obligado a regresar precipitadamente a su casa. Al ser llamado un doctor, éste manifiesta que los síntomas son de viruela, y que, por lo tanto, hay que avisar en seguida a la oficina de Sanidad; pero una gran tempestad se desencadena, y no funcionando el teléfono, el doctor se ve obligado a salir para ir a hacer el aviso personalmente. Al trasponer el dintel de la puerta, una explosión eléctrica le alcanza, y cae desvanecido, siendo recogido por una ambulancia y transportado al próximo hospital.

Al ser conocida por los criados la enfermedad de su señor, una gran confusión se produce entre ellos, pues todos tienen miedo al contagio, y sin previo acuerdo, todos se disponen a partir y a separarse lo más pronto posible del atacado.

Sin intimidarla la tempestad, Anita ha trepado por la ventana y se dispone a descerrar la caja de caudales, cuando oye una débil voz que llama; es Enrique que está abrasado por la fiebre y ha quedado abandonado por completo por sus desagradecidos criados. A la vista del enfermo, Anita olvida el móvil que allí la conducía, y durante los días siguientes se consagra a cuidar el paciente, lo

cual hace creer a Enrique que Anita es una enfermera enviada por el doctor.

El accidente que sufriere el doctor al salir de casa de Enrique, ha sido grave; durante dos semanas no ha recobrado su perfecto reconocimiento, y cuando esto ocurre recuerda al enfermo que involuntariamente dejó abandonado. Avisada entonces la Sanidad, aparece en la casa de Enrique, y comprueba que la enfermedad no han sido viruelas, sino unas fiebres malignas, del todo ya curadas. Anita entonces pide que una enfermera vaya a reemplazarla, y se marcha sin despedirse de Enrique, con objeto de evitar explicaciones que forzosamente serían penosas para ella.

De nuevo se presenta en la casucha de Roque, donde ya se creía que había sido de-

Advertida Anita, por el lisiado Andrés, de lo que se intenta, corre veloz para salvar a Enrique, pero llega tarde; Roque se ha anticipado y después de haber dado certero golpe a Enrique, se dispone a encerrarlo en la gran caja de caudales. Anita intenta impedirlo, pero hubiera sido seguramente estrangulada a no haber sido la oportuna llegada de la policía, que ha sido avisada por los criados al oír el ruido producido en la habitación de su amo.

Rápidamente Anita abre la caja de caudales, donde medio asfixiado estaba desvanecido Enrique. Al volver en sí, ve que de nuevo Anita ha sido su salvadora y por segunda vez le ofrece su cariño. Esta vez Anita ya no tiene fuerza bastante para rehusar y al poco tiempo el matrimonio une a los dos enamorados jóvenes.

## Los misterios de New - York

(Pathé Frères)

### PRIMER EPISODIO

*La mano que aprieta.* — Con la enorme publicidad de los diarios americanos de una parte, y más recientemente aun con el folletín que, desde el 27 de Noviembre, el gran diario francés *Le Matin* publica en sus columnas, el público no puede ignorar el interés excepcional que presentarán los diferentes episodios del film editado por la Compañía «Pathé Frères», titulado «Los Misterios de New-York».

La adaptación de la novela de «Los Misterios de New-York», hecha por Mr. Pierre Decourcelle, expone las peripecias de este interesante drama, con gran precisión.

Mr. Taylor Dodge, banquero y presidente del Consejo de Administración de una importante Compañía de seguros sobre la vida en los Estados Unidos, observa consternado que el pago de los siniestros que incumbe a la Sociedad que dirige, alcanzan desde hace algunos meses sumas verdaderamente fabulosas.

Debido a circunstancias de las que no puede únicamente culparse al azar, los poseedores de las pólizas más importantes mueren trágicamente unos después de otros, a consecuencia de accidentes provocados todos por la misma mano criminal de «La mano que aprieta».

A consecuencia también de otras circunstancias, desarrolladas en el film y que juzgamos ociosos explicar aquí, Mr. Dodge entra en posesión de ciertos documentos que le per-



Una escena de la película «La Huérfana».

S. Bolíbar

**SANTIAGO BOLIBAR** RAMBLA DE CATALUNYA, 43  
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago  
«Beauty» LA BODA DE SUSANA (Graciosa comedia por Margarita Risler)  
«Flying A» EL DESENLAZ

Interesante drama en dos partes por los grandes artistas WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

mitirán seguir la pista de los autores de estos crímenes. Estos papeles son guardados por el banquero, primero en una caja de caudales al abrigo de toda fractura; más luego, al quedar solo, y desconfiando hasta de las personas que podrían merecerle más confianza, substituye el sobre conteniendo los papeles importantes, que disimula en un escondite secreto, por otros sin valor alguno.

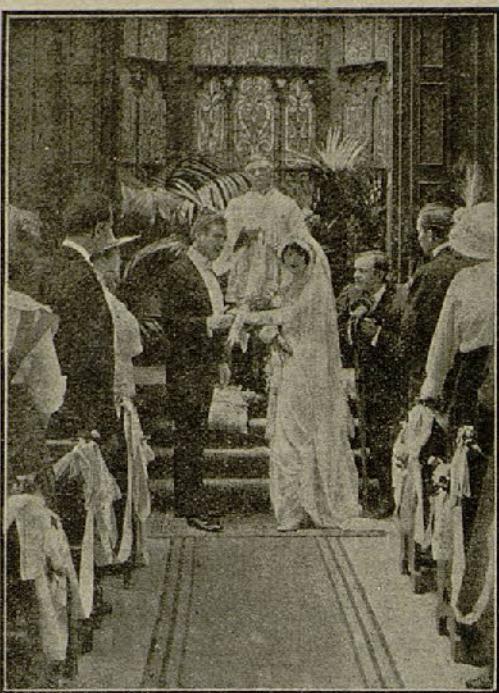
Como verá el público, esta precaución estaba lejos de ser inútil, pues la misma noche la caja de caudales es violado en condiciones verdaderamente diabólica, y Mr. Dodge, que por lo visto sabía demasiado, pierde la vida en circunstancias absolutamente extraordinarias.

Sobre el cadáver, todavía caliente, su hija Miss Elena y el detective científico Justin Claret, a cuya colaboración había recurrido Mr. Dodge, juran vengar la muerte del desgraciado banquero y hacer lo posible para descubrir y castigar a los criminales.

Desgraciadamente, entre la misma servidumbre de Miss Elena la banda «La mano que aprieta» tiene también sus cómplices, y no transcurre ningún día, mejor diríamos ni una hora, sin que la joven y su protector dejen de tener la absoluta certitud de que los bandidos les han hecho el blanco de su odio implacable.

Los dos adversarios pondrán, el uno al servicio del crimen y al otro al de la justicia, todos los recursos de que dispone la ciencia moderna: la electricidad en sus múltiples y casi fabulosas aplicaciones, el hipnotismo, el aire líquido, la química, etc...; pero gracias a la asombrosa intuición y conocimientos técnicos de Justin Claret, veremos fracasadas todas las infernales combinaciones del jefe de la siniestra asociación, y el detective saldrá triunfante de esta lucha sin cuartel.

\*\*



«La Huérfana»

S. Bolíbar

## SEGUNDO EPISODIO

*El sueño sin memoria.*—El interés del segundo episodio en nada le cede al primero. En él veremos desarrollarse los múltiples incidentes de la encarnizada lucha, iniciada entre la heroína de estas impresionantes aventuras por una parte, y el siniestro personaje que dirige la formidable banda «La mano que aprieta» en contra suya.

La infeliz Elena Dodge sucumbiría totalmente a sus criminales tentativas, si el detective

Filmoteca EL CINE  
de Catalunya

científico no velase continuamente sobre su vida.

El concurso de este simpático técnico francés a la interesante heroína, es tanto más plausible, por cuanto otro sentimiento superior a una simple amistad, sin que pueda todavía calificarse de amor, ha penetrado en el corazón de su defensor.

Justin Claret, estando provisionalmente abrigo de sus ataques, los afiliados a la banda «La mano que aprieta» toman la resolución obrar contra Elena Dodge.

El jefe de la banda penetra cierta noche la habitación de Elena y abusando de una insensibilidad que ha provocado artificialmente, le inyecta en el brazo algunas gotas de suero cuyas propiedades pondrán a la joven en su disposición, aboliendo por completo su voluntad y hasta el recuerdo de los acontecimientos que se hayan producido durante su nuevo sueño hipnótico.

Completamente sujeta a la voluntad del bandido, Elena escribe a su protector una carta, en la cual le invita a renunciar a toda persecución contra los asesinos de su padre y le comunica al mismo tiempo su próxima partida para el extranjero.

De lo que ha ocurrido durante su sueño móbido, Elena no ha conservado el menor recuerdo, y grande es su sorpresa cuando Justin Claret, estupefacto ante la decisión incomprendible de su amiga, llega a su casa preguntándole los motivos.

Gracias a sus notables facultades intuitivas y a su completo conocimiento de los más progresos de la ciencia moderna, Justin Claret encuentra el único contraventido capaz de neutralizar el pernicioso efecto de la droga absorbida por Elena Dodge.

Poseyendo el remedio, el detective lo aplica sin tardar, y la joven, reviviendo los agustiosos momentos cuyos recuerdos habían

# TRANS-ATLANTIC FILM Co.

(UNIVERSAL FILM, NEW YORK)

## PROXIMAMENTE

aparecerá en el mercado el monumental film de "Producción Europea"

# Amor de Reyes

grandiosa película muy interesante en 4 partes

Sucursal: Paseo de Colón, 4.-BARCELONA

## EL CINE

completamente perdido y que el espectador ve pasar ante sus ojos, da al detective los informes que le pondrán sobre la pista de los terribles malhechores.

Esta vez el atentado de «La mano que aprieta», puede darse como completamente abortado, y en los episodios siguientes veremos continuar más encarnizada que nunca la lucha contra la justicia y el crimen.

## El Cofrecito negro

(Trasatlantic)

## NOVENO EPISODIO

*Perdida en la gran ciudad.* — La señora Arley y el doctor su cuñado, esperan en el comedor la llegada del Lord y Sanford para tomar el desayuno. Ambos hablan alegramente de los dos dormilones, a quienes sin duda la pereza retiene en el lecho.

Mientras tanto Sanford encuentra en su habitación una cajita negra y dentro de ella, una carta que dice:

«Usted fracasará aquí, como ha fracasado hasta ahora, vuelva a New-York». Este escrito está firmado como todos los anteriores por dos manos crispadas. Sanford recibe esta advertencia con la misma sangre fría que las anteriores, pero su espíritu no deja de sentir alguna preocupación; recuerda la coincidencia de que a cada misiva de aquellas ha seguido casi siempre un crimen. Baja al comedor, y al ver que el Lord no ha llegado pregunta sonriente que le ha ocurrido, pero el presentimiento de algún trágico suceso, cruza rápido por su imaginación. La señora contesta a Sanford, «oh, señor, mi marido suele ser algo perezoso; seguramente se ha dormido; lo mejor es no esperar más, siéntense». Sanford va a sentarse, cuando un criado despavorido, con el terror pintado en su semblante, se precipita en el comedor... Lord Arley ¡vengan!, vengan...! Sanford es el primero en seguirle... el noble señor, está muerto en su cama, con aspecto de haber sido extrangulado. Sanford queda como anonadado ante aquel hecho brutal, que de ningún modo podía prever.

De pronto oye ruido en el comedor; traen preso a un hombre, Sanford queda perplejo; es Crai. ¿Dónde le habéis cogido?

«Hemos hecho una trampa, como la que usamos para cazar los cazadores furtivos, hemos creído que quizás sea el que busca la policía».

Crai aparece serio lleno de barro, como hombre que ha sostenido una lucha enmedio de un campo, mojado por la lluvia.

Sanford se dirige a Crai. — «De modo que ha sido V. el autor de tantos crímenes? Que alma es la de V. para perturbar así la tranquilidad de una familia donde ha servido tanto tiempo y se ha portado tan bien con sus padres? Venga usted.

Crai al ver al Lord muerto cae de rodillas. «Lord Arley, perdón... perdón...! y un llanto histérico, interrumpe sus palabras que pare-



cen incoherentes. Mientras llegan los policías, encierran a Crai en el sótano.

Mientras esto ocurre, en Londres la policía está preocupada con la persecución de una banda de malhechores, que se dedican a cep-



Una escena de la película «La Huérfana»

S. Bilibar

turar mujeres para llevarlas al Sur América. Leonor ha ido en busca de su tía que ha cambiado de casa. La niebla es espesísima y la joven pregunta a varias personas, pues le es imposible encontrar la dirección que le dan, en cuanto anda algunos pasos. En un establecimiento de té, una mujer le dice que está dispuesta a acompañarla. Cuando llegan a la casa que la mujer le dice ser la que ella busca, y aparece otra de mal aspecto que la invita a entrar. Leonor duda pero en ese momento le tapan la boca y la entran en el interior de la casa.

A la mañana siguiente, Sanford y el doctor llegan a Londres y se enteran con gran sorpresa, de la desaparición de la joven. En la jefatura de policía le dicen que están siguiendo la pista de los secuestradores. Sanford se une a ellos y hacen infinidad de pesquisas, hasta que dan con la casa, donde Leonor está encerrada. Sanford fingiéndose

un borracho, llama a la puerta y fuerza la entrada. Entonces interviene la policía y se entabla una lucha tremenda entre la banda de malhechores y los policías a cuya cabeza está Sanford.

Los malhechores viéndose sorprendidos, quieren a todo trance llevarse a Leonor pero la valerosa joven se defiende valientemente y logra escapar de las garras de sus secuestradores. Después los dos unidos parecen llenos de la más honda alegría. Hay en estos encuentros que la casualidad hace, algo que parece ley fatal de la vida; y es una de las cosas que más sorprenden entre los sucesos del mundo, como a través de miles de obstáculos, desde las mayores distancias, desde opuestos lugares, las almas generales se unen como si una ley misteriosa las atrajera con fuerza irresistible. ¿Cómo pensar el principio de esta historia que Sanford se había de interessar un día por la humilde camarera de la señorita Elena?

Al llegar al Hotel, se encuentran sorprendidos por la decisión del doctor, de hacer un viaje por mar, para reponerse del disgusto que le ha causado la muerte de su hermano. Cuando Sanford llega, ya tiene preparadas sus cosas.

El criminalista y Leonor, se proponen acompañarle; una vez Crai en manos de la justicia, ya Sanford ha terminado su misión en este asunto; por otra parte algo instintivo le hace desear no separarse del doctor.

## Alexia, la niña del misterio

(Hispano-Films)

El Conde Barleu, viaja en compañía de su hija Alexia, único ser en quien sintetiza sus más hondos afectos.

Durante un viaje que efectúan a Berlín, el Conde quedase dormido, mientras Alexia, recostada en la ventanilla del coche, se recrea contemplando el hermoso panorama.

Súbitamente la portezuela se abre y la niña cae en un caudaloso río.

Cuando el padre despierta y se da cuenta de que la niña ha desaparecido, hace sonar el timbre de alarma. El tren se detiene; buscase a la niña por aquellas inmediaciones, resultando tarea infructuosa.

Mientras el Conde Barleu llora la pérdida de su adorada hija, ésta ha sido milagrosamente por unos zíngaros.

Llévanla consigo, haciéndola pasar amargas vicisitudes, hasta que una noche Alexia escapa.

Tras esfuerzos sobrehumanos, jadeante, rendida por tanta fatiga, cae al suelo, casi al pie de la cabaña de unos leñadores.

Dick, el leñador que en unión de su esposa habita la cabaña, ha visto a la niña y la recoge.

La esposa del leñador, mujer de nobles sentimientos, no cabe en sí de gozo al tener en su compañía a la pequeña Alexia, que como enviada del cielo, ha de ser el ángel del hogar.

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Teléfono 7254

## SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.<sup>a</sup> de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.<sup>a</sup> de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.<sup>a</sup> de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS



Dos escenas de la película «La Huérfana»



S. Bolíbar

Aunque la niña añora constantemente el cariño de su padre y las comodidades de su anterior vida, paulatinamente va familiarizándose con aquel ambiente campesino.

Cierto día, por perseguir a una paloma herida, Alexia se aleja demasiado de la cabaña y siguiendo afanosa al ave llega hasta lo más recóndito del bosque, donde las fieras imperan. Perseguida Alexia por un león, loca de terror huye hacia la cabaña y allí se refugia.

Providencialmente unos cazadores han logrado salvar a la niña dando muerte al león.

Aparentemente, Alexia, contenta con su nueva vida campestre, juega alegremente y no hace a los leñadores pregunta alguna que se relacione con su pasado.

Cierta noche la niña se despierta dando gritos de angustia. Los leñadores alarmados entran en el dormitorio de Alexia, escuchando estupefactos lo que ella dice: «Al otro lado del vecino monte, en el valle, empieza a arder una cabaña. El fuego se propaga rápidamente y están a punto de perecer dos ancianos.»

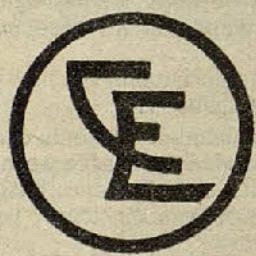
El leñador y su esposa creen que la niña ha sido presa de una gran pesadilla; pero les llama poderosamente la atención la serenidad y convicción con que Alexia insiste en que está viendo el incendio, el cual describe hasta con los más mínimos detalles.

A la mañana siguiente el leñador lleva a Alexia a la ciudad a fin de que el doctor Nellim la observe.

Cuando el doctor Nellim termina de reconocer minuciosamente a la niña, no habiendo encontrado en ella ningún síntoma morboso recuerda que el leñador le ha explicado la visión que tuvo Alexia respecto al incendio de la cabaña, en que perecieron dos ancianos.

En aquel momento entra en la clínica ilusionista y al escuchar el caso portentoso observar en la mirada de Alexia una especie de fosforescencia que encierra irresistible poder fascinador, no titubea un momento en proponer al leñador que deje a la niña en su poder para hacer experimentos, por lo cual le ofrece una muy considerable suma.

(Concluirá)



## JOSÉ CARRERAS

Galería de pose, Laboratorios y Oficinas:

Paseo de las Camelias, 39 ————— Teléfono 7515

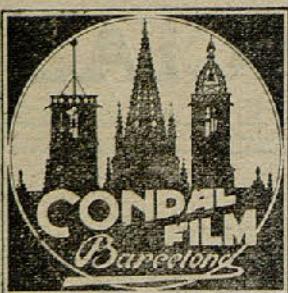
Dirección Telegráfica: ARGOS FILMS

**Edición de Películas, Revelaje, Positivación, Letreros,  
Propaganda Cinematográfica, Fotografías, Perforación de Película Virgen, Tintajes, Virajes, & &.**

## ARGOS FILMS

Manufactura Cinematográfica

BARCELONA (Gracia)



**Condal Film** D. Gerente: R. CARBALLO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

### Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzaria TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

### Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

### EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482** dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

## Correspondencia

D. V.—Barcelona.—Entra en turno.

E. F. R.—Madrid.—Idem idem.

F. F.—Barcelona.—Entran en turno los dos.

F. H.—Madrid.—Entra en turno uno.

J. H. G.—Barcelona.—Es flojillo; y como no es popular...

R. M. G.—Minas de Barruelos.—¡Lástima que sea tan verde!

I. M.—Barcelona.—El carácter no es propio de esta Revista.

J. D.—Valls.—Es flojito; y como no es conocido...

E. M.—Madrid.—Preferimos algo más popular

P. M.—Palma.—Idem idem

B. A.—Madrid.—Idem idem

C. S.—Barcelona.—Idem idem

R. E.—Zaragoza.—Idem idem

V. Q.—Melilla.—Idem idem

C. H.—Cáceres.—Cuando las frases, tomadas a otros autores, pasan de ocho compases, precisase una autorización firmada por ellos.

F. S. O.—No riman.

Jaime Muñoz—Larache—Conformes en todo.

J. O.—Madrid—Recibida visita y secundado deseos.

P. R. S.—Todo el secreto que V. no quiere

ver, está en esa serie de groserías de esa... desgraciada, a quien sobra tanta lengua, como escasea de sentido común.

Una loquilla de quince abriles.—Veo que a pesar de su escasa edad está V. orientada respecto a reclamos «fuji» y semanarios-timo; que no es otra cosa la serie de martingalas que me explica V. en combinación con esa tienda. Me parece muy bien eso de enumerar todo el fantástico ropero que V. quería. Es una camama como otra cualquiera de comprender al timo.

R. Lluch, Barcelona.—En Madrid, Teatro Eslava.

F. P. C.—La Bertini, es soltera; tiene 23 años (dicen) y vive Esedra de Termine, 47, Roma.

Lolita Giménez.—W. Psilander, de la Nordisk film, Copenaghe (Dinamarca).

Rafael Pintó.—Sta. Rospoli.

Una suscriptora.—Se están haciendo los retratos y pronto los pondremos a la venta.

Violeta.—Debe ser «Si yo fuera Rey», siendo esta película, se llama Mauricio Vinot y Sra. Ivonne Mario. Max Linder no está en la guerra; pero tampoco hace películas, por que quiere descansar algún tiempo. Lo de la Bertini lo verá más arriba.

Una boba fea.—Se llama Duissen. Capozzi, es soltero. Susana Grandais está de enfermera en la guerra y ahora acaban de amputarle una pierna por haber sufrido un accidente contra una alambrada.

T. V. O.—Silvestre es soltero y tiene 23 años. M. Bonnard no tiene ahora dirección fija, porque está en la guerra.

Fervientes admiradores.—La Bertini 23 años; Ranlinson 27 y los dos son solteros.

Hermanas Blanch.—Se están haciendo.

Una marenita.—Ya lo hemos dicho muchas veces. Pero ahora corren ciertos rumores respecto a Gustavo Serena que estamos aclarando por si viniesen a echar a rodar ciertas ilusiones.

M. C. S.—Cesar Film.

Tres mujercitas curiosas.—Los de «Pasion Salvaje», Carmen Viale (papel de Mirk) y Franz Sala el de Nomo. Las demás son indispensables sobre la marca de esos films, pues no basta el título.

Acacio Rebagliato—Torrevieja.—Ese argumento no está en venta. Si quiere un ejemplar, se lo enviaremos gratis para que Vd. lo edite si quiere por su cuenta.

Margot.—Valencia.—Hugo, Federico Ford; Polo, N. Polo; Sancho, Sacchio. (Todos americanos).

Dora Lina.—Ruggero Barry reside en Roma y tiene 26 años. Cuando lo haya se publicará.

R. L.—Va en la portada de este núm. Vive The Tras-Atlantichfilm Company, Universal House 37, 39 Oxford Street, Londres. W.

Lyda.—Leopardo se llama Emilio Ghione y el de «A la ventura» Ruggero Barry.

SOCIEDAD LIMITADA



LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

**“ECLAIR”**  
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

**PROTEA III**  
ECLAIR

Los caballeros de la noche  
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

**LOS PARDAILLAN**



**J. TOLOSA**  
Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

TELÉFONO N.º 2024  
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"  
Agente exclusivo para España.  
Portugal y América Latina de las marcas  
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

ESTRENO EL PRÓXIMO LUNES

por la Empresa del Salón Cataluña  
de la extraordinaria cinta  
de éxito indiscutible

**Mizpah**

**o Sacrificio de Amor**

Cuatro partes 1.200 metros.  
3 carteles y 25 hermosas fotografías

Asunto sensacional y de arte a la vez, basado sobre una leyenda del antiguo Egipto. En toda su extensión se presenta esta cinta con espléndidos viajes a cual más hermoso, muchos con entonaciones dobles dentro un mismo cuadro, obtenidas por el procedimiento especial patentado de la casa Magnet. Están a disposición, de quien los solicite, unos lujosos argumentos para esta cinta.

Un solterón.—La Bertini, Isedra de Términe, 47, Roma.

Marta.—Mario Bonard, soltero 25 años y en la guerra.

Fanny.—Complacida. No hay señas particulares.

E. M. S.—Cuando se termine—que falta poco—se la venderemos encuadrada.

Daniel Giménez.—Logroño.—No se ofusque ni se altere por que no le haya contestado antes. Ya ve las respuestas que van en cada número y siempre quedan centenares de cartas pendientes. Si quiere algo más dígalo, pero sin alzar la voz. No sirve eso de nada.

J. X.—Oviedo.—Eso solo pueden contestarle las casas. Todas se anuncian en EL CINE. Con varios números a la vista, las tendrá todas.

P. R.—Valencia.—Tenemos adquiridos dos compromisos. Gracias.

Los Castellví.—Como el penúltimo.

E. Meléndez.—Sevilla.—No entiendo bien su deseo. ¿Quiere repetirlo?

J. M. F.—Jerez.—Están agotados.

M. R.—Cartagena.—Puede probar.

Y basta por hoy, pues me quedan más de doscientas cartas para contestar.

**Catarro, Coqueluche**

y toda clase de

**TOS**

de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Principal.**—Debutó la compañía de don Miguel Muñoz, con «Un drama nuevo».

**Selón Doré.**—Se han exhibido las películas «Un año de aprendizaje», «La jorobadita», «La moneda rota» séptima y octava serie, «El ángel guardián» y «... Más tu amor me redime».

Se anuncia para el próximo miércoles el estreno de la primera película de la serie «Corazón».

**Cine Ena Victoria.**—Se han pasado los films «Un viajero misterioso», «Así es la vida», «Mártir del ideal» y «Assunta Spina», ambas por la Bertini.—ANGRA.

## Valencia

En el Olympia sigue el éxito de la película «Mastic»; en Apolo continúa sus éxitos Amalia Molina; en el Salón Novedades es aplaudida una compañía cómica valenciana, que dirige Manuel Taberner; en el Circo Reques, titiriteros; en el Kursaal, alternando con sus programas kilométricos de cine, actúan canzonistas, duetistas y bailarinas; en el Estrella, la compañía de Margarita Xirgu; en el Principal, esperando a Titta Rufo; en la Princesa, compañía de género chico; y en Ruzafa, Roma y El Turia, «cineando» con emocionantes películas.

Y nada más.—SANZ X.

**BENAGUACIL.**—**Teatro.**—Pepita Camelia, que baila con mucho gusto, es aplaudida con delirio; recibe también grandes ovaciones la canzonista Amelia Ripoll.

**SUECA.**—**Teatro.**—Debutó Encarnita Marzal, que fué aplaudida; la pareja de baile Serranita y Cordobés, fué cariñosamente recibida.

**ALCOY.**—**Teatro Circo.**—Tras brillante actuación, despidióse de este público la canzonista Emilia Bracamonte.

**ALDAYA.**—**Teatro.**—La bailarina Blanca Flor, alcanzó un éxito.—S.

## Alicante

**Cine Sport.**—Se despidieron, después de haber actuado con general aplauso, Lola Dermi, bellísima canzonista italo-española y las Hermanas Heliet, admirable pareja de baile.

**Teatro Nuevo.**—Se han presentado las películas «La atracción del antifaz», «La perla del Ganges», «Hector Fieramoscas» y «Límite del Nirvana».—VICENTE ESPINOSA.

## Burgos

**Teatro Principal.**—Se anuncia para en breve el debut de la compañía cómico dramática Palma-Llopis, que ha abierto un abono para 15 funciones.—C. MATÉ.

## Málaga

**Teatro Cervantes.**—Debutó en nuestro primer coliseo la gran compañía cómico-dramática de Enrique Borrás.

La obra elegida fué «Tierra baja» y ni que decir hay, que el eminente actor estuvo a la altura de su prestigio escénico en su obra predilecta, en la que compartió el éxito de interpretación con la notable primera actriz Catalina Bárcena.

Se gestiona que Borrás dé en ésta más funciones de las seis que componen el abono.

**Vital Aza.**—Se despidió del público en este teatro, la notable compañía de Lluís Echaide, dando por terminada la temporada con la chistosa obra «La frescura de Lafuente», que se ha sostenido en el cartel muchas noches con gran éxito.

**Lara.**—Actúa en este teatro la gran Troupe Imperial China, de Pekín, Lee-Hee, con buen éxito.

El público asiste en gran número al espectáculo.

**Salón Novedades.**—Se barrunta en el prestigio artístico de este salón un eclipse, pues continúan con franquicia en su escenario, las estrellas dominiqueras, que con su arte y repertorio chico, nos deslumbran.

**Cine Pascualini.**—Se anuncia el estreno de la notable e interesante película «Los misterios de Nueva York», para el día 28 del actual. La exhibición de esta cinta constituirá en Málaga un gran acontecimiento, tenido en cuenta el interés que en el público ha despertado la misma.—A. GONZALEZ MARTIN.

## Palencia

**Salón Novedades.**—Ha actuado con gran éxito en este salón la renombrada canzonista La Favorita, verdadera artista y bellísima criatura.

Esta vez es la segunda que actúa La Favorita en Palencia, siempre con el mismo éxito.

De aquí marchó a Bilbao ventajosamente contratada en el Salón Vizcaya.—ANTONIO HUETE.

## BELLEZA

Rrugas. Cicatrices. Caída del cabello  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

## Gijón

**Jovellanos.**—Como era de esperar, visto el éxito alcanzado en el primer abono por la compañía Adamuz-Vigo, la empresa abrió un segundo; y estando éste a finalizar y como el éxito en taquilla no podía ser más halagüeño, la empresa abrió un tercer abono, y de seguir así, tal vez tengamos abono para rato.

Los últimos estrenos «El Pajarito», «Soñadores», «Fantasmas» y los reprises «La Malquerida», «El collar de estrellas», «Camino adelante», «La garra», «Malvaloca», «Nena Teruel», «Amores y amoriros», «Canción de cuna», «Los hijos artificiales», «La Dolores», «El premio Nobel», etc., tuvieron una interpretación inmejorable por las principales partes de la compañía.

**Dindura.**—El film «Protea» (I, II y III), fué del agrado del público.

## AVISO

De interés para los señores empresarios de Cine en Provincias. Se combinan programas de películas a precios económicos por representantes activos con conocimiento de todas las marcas y casas. Esta Agencia también admite películas a comisión para su explotación en Barcelona.

**Dirigirse a La Anónima**

Calle San Sadurní, 20, 1.º, 1.ª  
BARCELONA

## Graus

Ante distinguida concurrencia, se celebraron dos conciertos de violín y piano, a cargo del laureado violinista don Joaquín Roig y el director del orfeón don Manuel Borguño. Ejecutó el señor Roig obras de Manent, Gluck, Vienauski, Drdla, Daquin, Beriot y Sarasate, todas ellas ejecutadas magistralmente.

El señor Borguño ejecutó al piano la «Muerte de Isolda», de Wagner-Liszt, una delicadísima y preciosa barcarola de Mendelssohn y una tarantela de Rinstein, demostrando poseer una sofística mecanismo envidiables, a la par que un gusto y delicadeza exquisitos.

Ambos artistas consiguieron interesante y distinguida concurrencia, que aplaudió deliriantemente todas las composiciones.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Estava.**—Actúa la compañía de dramas policiales que dirige el notable primer actor don Ramón Caralt y en la que figura la primera actriz señorita Gaspar. Se ha puesto en escena el drama en cuatro actos «La diadema de la princesa» y otros que agradaron al público.

**Salón Jerez.**—El dueño de este cinematógrafo, don Fidel González, que no repara en gastos, conseguido que la notable cinta en 15 series «El cofrecillo negro», pueda ser admirada por el distinguido público que le favorece.

Se han pasado últimamente por la pantalla el ajusticiado de Monterou» de la casa Aquila, «Resurrección», «Amor y Trono», «La amazona blanca», «Pasa el amor», «Las hazañas del bandido Tigris» y otras cómicas, entre ellas «Mabel se ahoga».—JOAQUÍN MOGUER.

## Aranjuez

El domingo 13 de Febrero, se proyectaron en este lindo coliseo magníficos films, que gustaron mucho al distinguido público que llenó el teatro Actuarn, además, Les Doretta, que fueron muy aplaudidos.—PÓLITO.

## Melilla

**Alfonso XIII.**—El estreno de «Los apaches de París», de que es autor, don Ventura de la Vega obtuvo un éxito de los más grandes que se han conocido en este coliseo.

La obra tiene inspirados números y escenas de mucha gracia; la música es excelente.

La interpretación fué muy acertada, siendo aplaudidos todos los actores.

El autor se vió obligado a salir al proscenio donde recibió muchos aplausos.

La décima representación de la revisión local «Viva Melilla», fué un éxito para autores y artistas.

**Reina Victoria.**—Debutó la compañía dramática que dirige el eminente actor don Enrique Borrás, representando «El alcalde de Zalamea».

Además ha representado «Los semidioses», «El mítico» y «Amanecer». Todos los artistas fueron aplaudidos, y especialmente Borrás y Catalina Bécena, que estuvieron muy acertados. El público llenó el teatro por completo.

**Kursaal.**—Ha debutado la canzonista a transformación, Manolita Ruiz, que fué muy aplaudida.

La pareja Salcedo-Crespo y la bailarina La Elektra, siguen alcanzando grandes éxitos.

Se ha despedido el dueto Las Lastores.

Se han proyectado las películas «El pequeño Tedy» y «Ivone, la bella de la danza brutal»—D. N.

## Sabadel

**Salón Imperial.**—Han reaparecido Los Villamil, famoso dueto cómico que ha sido muy aplaudido. Además se han proyectado las películas «Consuelo y corazón», «La selva» (trágica) y «Roses y espinas».

# MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRORDINARIO que publica la revista EL CINE con los mas escogidos cuples de los maestros que en el se han distinguido

**EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga** se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

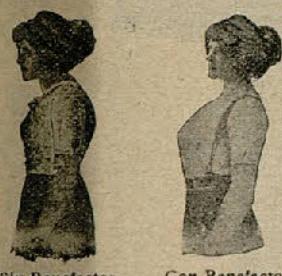
La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez.. fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagalillo.—Pastoral.

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda Espana

**SE VENDE  
APARATO  
Cinematográfico  
COMPLETO  
Crones, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.**

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona



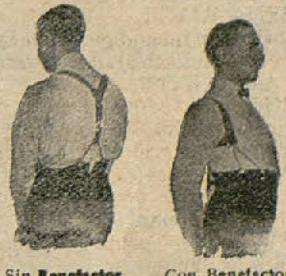
## TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoritas, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoritas conseguirán el desarrollo de sus senos, evitando prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor      Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

**RIZADOR IMPERIO**  
COMODO :: BARATO :: SENCILLO  
Da al cabello una seducción admirable  
Pedid en perfumerías,  
bazaras y mercerías.  
Depósito E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

# PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIA-HRS** del Dr. Pred. Bran.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por autoridades médicas.—124 AÑOS de éxito mundial—8 pesetas frasco, Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1. Sagrada, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Durro, 84 bis, Barcelona, remitiré reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



# ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Pildoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Da fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



# GRANDIOSA SERIE

de FILMS  
misteriosos



La mejor película en series

editada hasta la fecha

Acaba de proyectarse en Palacio ante SS. MM. los Reyes de España mereciendo unánimes elogios de toda la Real familia

Todas las partes de esta SERIE que se han presentado a la Comisión censora de películas han sido APROBADAS y elogiadas en gran manera



## LOS VAMPIROS

DETALLES Y PRECIOS A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18, 1.<sup>o</sup>  
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>