

Año V: Núm. 213

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS**10**

céntimos

**Hector Quintanilla**

en el importante papel de *Garabato* que con tanto acierto ha interpretado en la película «El signo de la tribu»
(Exclusiva para España, Portugal y Cuba: Rafael Salvador)

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras eiten esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídale en todas partes.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantástica. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Boné, Cardenal Casañas, 15-17, 2º

DISPONIBLE

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

DISPONIBLE



ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25-2 y 3 Pesos. TUBO: 1'50 Pta.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuer te que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Liquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barro, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Drogería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrí y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 31, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogería Canábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unió, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Gáldiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de B. Sarrí y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta mas

Para ser elegante - Para ser bella

Por la Condesa Brillard

La obra más práctica que se ha escrito sobre estas materias

Centenares de recetas utilísimas

Precio del volumen: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, dos pesetas, haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona.

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Oficinas de esta Revista: Es Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56; Barcelona, Bilbao, Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11.

La bailarina Julia Borrull

HAN pasado algunos años desde que vimos a trabajar por primera vez a Julia Borrull.

La graciosas gitana bailaba en uno de nuestros teatros formando pareja con su hermana Isabel, artista de buena cepa y mujer capaz de darle achares al más despreocupado. Miguel Borrull el famoso guitarrista flamenco que era antiguo amigo nuestro nos presentó a sus hijas.

El terceto Borrull era en aquellos días una de las atracciones que se disputaban los empresarios. Padre e hijas habían hecho una *tournée* por el Norte de España que les había dado mucho prestigio y mucho dinero. Isabel y Julia hicieron en Barcelona una temporada brillantísima. No quisieron prologar el contrato y se marcharon a Francia donde en compañía de otros artistas andaluces formaron un cuadro flamenco que constituyó durante dos meses la nota más sobresaliente en las salas de variedades de París. Contratiempos ajenos al trabajo artístico motivaron la disolución de aquella compañía de baile. Julita quedó en París con su padre. Isabel volvió a Barcelona y actuó en uno de sus más populares conciertos, retirándose del teatro al poco tiempo con objeto de contraer matrimonio. Durante un largo período de tiempo nada se supo de la familia Borrull.

Un día encontramos a Isabel y nos dijo que su hermanita había dejado el trabajo para cuidar a su madre que estaba muy enferma. Luego supimos la buena nueva de que restablecida la madre Julita volvía al teatro y que muy pronto actuaría en el Imperio de Barcelona. Y así fué.

La noche del debut el teatro estaba abarrotado, Julita se presentó con el pasacalle popular en el que se encuentran los amores del mozo trianero que muere de tanto amar, y la borrachera de emoción que sufre la mujer amada al oír las palabras de su chiquillo que tienen el sabor dulce del vino de Jerez. Y diciendo la clásica canción y bailando su música andaluza y tocando los palillos que en sus manos resultan algo desconocido para nosotros el público empezó a bendecir a aquella gitana de los ojos negros y de la flexibilidad maravillosa que lleva en su alma toda la vida y todo el fuego de aquel pueblo suyo lleno de hechizos y de flores.

Julita, es una de las pocas baila-

rinas que siente el baile con honda intensidad y que sabe darle todo el relieve de serenidad y alegría que requiere como obra de arte perfectísima. Baila porque tiene necesidad de bailar porque sin bailar su vida sería monótona y triste.

Desde su debut en la Sala Imperio el nombre de Julita Borrull ha sido el predilecto de los amigos del baile flamenco. Nuestra gitana sabe expresar como nadie las ha expresado todas las bellezas de su arte típico y noble, noble por la grandeza de su sentimiento y por su religiosidad. Porque el baile gitano es el baile de la plasticidad elegante y correcta contra lo que creen muchos.

El gitano, es el baile de cuerpo y no de piernas, es baile que refleja la alegría de un pueblo, es baile de «posturas», en el cual toda incorrección resulta exótica.

Aquellas mismas contorsiones, aquel retorcido expresando penillas y amores, aquel repiqueo de tacones que nuestra Julita sabe incorporar a la orquesta, aquella soltura y garbo en que se mueve la figurilla de la bailarina diciendo tal vez amargamente que «no tiene novio», aquella mirada que se filtra en tantos corazones, y aquella alegría sana que descarga el cerebro es algo muy ideal y muy elevado.

Por eso la técnica de las danzas gitanas es algo que no se aprende en las academias. Las grandes bailadoras han estudiado poquísimo tiempo. Julita tuvo por maestra a Isabel Santo, profesora que había sido de Pastora Imperio, pero solamente recibió lecciones durante dos meses. Algo hay en su alma que no puede enseñarlo nadie. Pasaría toda su vida en una academia de baile, una de las doncellas que se pasan las tardes de los domingos bailando el agarrao en la bombilla y no llegaría a saber bailar una guajira...

La casa de Julia Borrull ofrece siempre a los amigos una generosa hospitalidad. En ella hemos estado muchas veces y siempre hemos salido de ella encantados. Miguel Borrull y su hijo del mismo nombre son dos excelentes guitarristas que recuerdan los mejores tocadores de flamenco que hemos conocido.

A Julita al oír el resguardo de la guitarra se le remueven los nervios y como por arte de brujería empieza a puentear la música. Conchita la más pequeña de las hermanas Borrull y que ya ha sido aplaudida por el público, la acompaña. En la intimidad es cuando mejor puede apreciarse todas las bellezas de sus danzas.

Nuestra gitana está muy satisfecha de Barcelona, donde se la quiere mucho y donde su trabajo es comprendido. Ahora mismo, todos los días baila sobre la catifa de flores que sus admiradores echan al escenario para demostrarla simpatías y afectos. Está contenta. Nos dice a veces como la gustó trabajar en el gran Teatro del Liceo, con motivo del festival de la Asociación de la Prensa Diaria; nos dice también, como la gustó el éxito de la Sala Imperio, después de haber actuado en la misma La Argentinita; nos habla de amores y de otras cosas, que serfa indiscreto decir.

Nosotros no queremos, ni podemos anotar, todo lo que nos dice la bella gitana trianera.

J. Costa y Deu

Biograf.—Julia Borrull, hija de Sevilla. Debutó en el Cine Vega, de Bilbao, a los 14 años, (1910) formando pareja con su hermana Isabel y con el nombre de Hermanas Borrull.

Las prorrogaron y pasaron luego al Kurssal de Madrid, donde estrenaron con gran éxito una pieza de canto y baile, titulada, «Húngaro gitano.» Luego trabajaron en Portugal, Cartagena, Málaga, Zaragoza y Gibraltar. En 1911, debutaron en Barcelona.

Hicieron una tournée a Francia, llevando de guitarrista a Miguel Borrull. Ingresaron lostres, como primeras figuras, en un cuadro flamenco. Julia empezó a trabajar sola con su padre en Madrid, obteniendo un exitazo. Hicieron una excursión a provincias, una temporada en Melilla, y el año pasado debutaron en la Sala Imperio de Barcelona. Despues han trabajado en el Folies y en el Edén.



Julia Borrull y Costa y Deu

«Fot. Sagarrá»

== == ==

La Semana Madrileña

El desastre de la Sociedad de Autores.—«El tacaño Salomón» en Lara.—«La esposa ideal» en Eslava.—«Los pendientes de la Trini» en Apolo.—«La novela de bolsillo» en el Cómico.—«Té o café» en el Infanta Isabel.

LA Junta general de la Sociedad de Autores y seis estrenos, ya son bastante materia teatral para una sola semana.

La junta de los autores, sobre todo, daría motivo para hablar un año. Son tales las cosas que ocurren dentro de ese organismo pomposo, inmoral e inútil. Pero quiero ser breve...

En primer lugar hubo grandes protestas al constituirse la Junta, pues la Directiva, sabedora de que algunos socios iban a hablar mucho y fuerte, acordó no dejarles entrar, aun sin tener en cuenta la magnitud de semejante atropello.

Después se puso a discusión el famoso asunto de la casa, y bien claramente se vió la dudosa ética de quien hizo el primitivo contrato con Arrués y los esfuerzos que han hecho los que han continuado en la directiva por tapar chanchullos...

Descubierto el enorme fraude que significaba la adquisición de la casa, parece ser que debióse haberse depurado responsabilidades, más como a quien las fué a pedir no le consintieron que entrase en la Junta, Sánchez Pastor y demás responsables siguen bañándose en agua de rosas.

Otro asunto, importante también, fué tratado. El del insigne compositor, José Serrano, separado de la Sociedad voluntariamente por entender que no cumplía los fines para que fué creada.

Los músicos, haciendo causa común con su ilustre compañero, dijeron que, o se atendía a Serrano o se iban con él de la Sociedad, para lo cual pusieron tres meses de plazo.

¡Ya se cumplirá éste y nada habrá resuelto la Junta directiva!

Del actual estado económico nada se habló. De administración, tampoco. Pero ese silencio fué el peor síntoma... Todo el mundo sabe que los representantes de la Sociedad de Autores en provincias están pidiendo la devolución de las fianzas; todo Madrid dice que ya no paga a la Sociedad más que el teatro que quiere pagar; y que alguno como el Gran Casino de San Sebastián, ni ha pagado ni pagará la propiedad a una Sociedad que no reconoce con suficiente personalidad... Total: que el desastre en forma de quiebra, se avecina muy pronto entre los autores y que algunos de éstos, previniendo la catástrofe ya se agrupan para hacer un movimiento colectivo de disidencia.

Ese es el camino y por ahí deben empezar los autores honrados.

Y Martínez Sierra, Sánchez Pastor, Paso y demás primates y mangoneadores de la actual Sociedad, que se hagan los responsables de su fracaso, puesto que ellos han sido los causantes.

No vale ensañarse en la gloriosa decadencia de don Benito.

«El tacaño Salomón», comedia en dos actos estrenada en Lara y de la que es autor el mismo que lo fué de «Fortunata y Jacinta», no responde al nombre insigne que la escribió. Pero como en «Sor Simona» y en «Celia en los infiernos» hay en el «El tacaño Salomón» resplandores de aquello que fué inmensa hoguera de inspiración y genio...

La compañía de Lara defendió con gran acierto la interpretación de la última obra galodiana.

En Eslava se estrenó la opereta de Franz Lehár «La esposa ideal». No tiene esta opereta otra novedad que la de ocurrir la acción en España. Por lo demás, los mismos acaramelados valses, y las mismas absurdas situaciones. Ahora bien: es una opereta invertida... ¡Invertida!... Si. Hasta ahora las operetas eran alegres, frívolas, picantes... «La esposa ideal» marca una inicial de moralidad en la opereta.

A decir verdad, yo no sé lo que puede ser peor. Si aquella opereta monstruosa entresacada del vaudeville y la novela erótica o este

otro género que sería bendecido por el padre Astete.

Asenjo y Torres del Alamo, los apreciables saineteros, estrenaron hace dos años en el Infanta Isabel «Los pendientes de la Tarara» y dieron en falso.

Esta semana han estrenado en Apolo «Los pendientes de la Trini» que son los mismos «Pendientes de la Tarara» y, claro, han dado en falso también.

La obra, musicada ahora por Vives, quizás haya perdido más que haya ganado.

La partitura del autor de «Maruxa» no tiene ni el más ligero sabor madrileño, como re quería el asunto.

El público protestó la obra muy justamente.

«La novela de bolsillo» en el Cómico. ¿La novela de bolsillo?... Si el melodramita en cuestión tiene algo de parecido con el editor de la publicación del mismo título... ¡la guardia civil! ¡A la cárcel!

Pero no; fuera de bromas, Miguel Rey ha hecho un melodramita que como tal está bien.

El señor Buenretiro (?) estrenó en el Infanta Isabel una «cosita» titulada «Te o café»

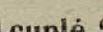
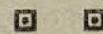
Lo que usted quiera, señor Buenretiro; pero déjenos usted en paz...

De todos los autores cómicos del día, ninguno hace el teatro breve como ese gran ingenio que se llama Enrique López Martín.

El es el autor de «Los fosforitos», el último estreno de Polichinelas, y otras cien come-días breves y galanas.

Y él es también el triunfador de siempre; porque su pluma es fácil y ligera y su inspiración fresca y abundante...

Abel Amado



Letra del cuplé "Serapio"

I

Yo soy la Consuelo
la de Ministriles
la mujer del curda
mayor de Madrid.
Un gachó qué bebe
más vino que Baco
y que a Garibaldi
no dejado así.

Pero nadie le convence
que es de casta de berrendo
y esto que todos los días
en casa le estoy diciendo:

¡Ay Serapio! ¡Serapio! ¡Serapio!
porque abusas así del morapío.
Tú no ves que de tanto llorar,
hasta la tenaja tendré que empeñar.

Los más adherentes

— NO IRRITAN —

ni perjudican el cutis

• • CAJA, ptas. 1'25
(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA

SERAPIO

Creación de URSULA LOPEZ

Letra de EDUARDO MONTESINOS :: Música de CÁNDIDO LARRUGA

ALLEGRO.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff begins with a treble clef, common time, and a dynamic of *f*. It features a series of eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. The second staff starts with a bass clef and a dynamic of *mf*, continuing the rhythmic pattern. The third staff begins with a treble clef and a dynamic of *p*. The fourth staff starts with a bass clef and a dynamic of *pp*. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff starts with a bass clef and a dynamic of *rall.*. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff starts with a bass clef and a dynamic of *f*. The ninth staff begins with a treble clef. The tenth staff starts with a bass clef and a dynamic of *D.C.*.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R. MARISTANY sublime marca

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

El mundo de la Cinematografía

La compañía Casserini

Nuestros queridos amigos los señores Mingüella y Prades, fundadores y propietarios de la Excelsa Film, obsequiaron con un banquete en la Maisón Dorée al señor Casserini y su *troupe* la semana pasada.

La fiesta tenía por objeto devolver al genial artista y su compañía el delicado obsequio con que éste distinguió a sus amigos hace pocas semanas.

Además del señor Casserini y su distinguida esposa, concurrieron Leda Gys, M. Paretto, M. Lombardo y las señoras de Mingüella y Prades. Y del sexo fuerte estaban los señores Rosmino, Scalenghe, Betry, Dassy, Marqués, P. de la Mata, Castilla, Solá y nuestro director.

Transcurrió la cena en franca charla, poniéndose de manifiesto la general simpatía que se han captado en España Casserini y los suyos, y como consecuencia de esta corriente de afecto, el natural sentimiento al verlos marchar de nuestro lado.

Todo ello quedó luego plenamente demostrado en los discursos que unos y otros pronunciaron, haciendo votos porque nuestros distinguidos huéspedes vuelvan a honrarnos con su compañía. Y Casserini—luciendo la proverbial cortesía de los italianos—hizo una despedida tan elocuente en la forma como efusiva en el fondo. Sus palabras tuvieron la virtud de fundir a todos los presentes en un sólo sentimiento y una aspiración única: felicitar a la Excelsa Film por su patriótica iniciativa, que acaso marque una fecha venturosa para la cinematografía española, y estimular al maestro Casserini para que no olvide su palabra de volver a España en plazo breve con el propósito de continuar su labor artística.

Luego adquirió la fiesta un carácter de más franca y exquisita intimidad, cuando el señor Casserini y algún otro de sus distinguidos acompañantes se dignaron obsequiar a los reunidos con fragmentos de bellas poesías o inspiradas canciones.

También a Terpsícore se rindió homenaje;

y por si todo ello fuese poco, a los postres apareció esa genial y traviesa criatura que se llama Encarnación—por mal nombre Argentinita,—y que hizo verdaderas locuras en punto a gracia y donosura.

Encarnación López—por si ustedes no lo saben—ha tomado parte en la película que la Excelsa Film ha editado en España con la cooperación de Mario Casserini, Leda Gys y los artistas españoles que más arriba hemos nombrado.



Grupo de invitados al banquete con que D. Arturo Carballo, propietario de la Condal Film, obsequió a varios amigos para celebrar el éxito de la última producción «El signo de la tribu».

Antes de regresar a su país los notables artistas que componen la compañía Casserini, se celebró en su honor una brillante función en el Salón Cataluña.

Entre las escogidas películas que se proyectaron figuraba la titulada «Pero tu amor me redime», impresionada por la compañía Casserini. El numerosísimo público que asistió a la función premió con calurosos aplausos la labor realizada por dichos artistas, obligando a presentarse en el palco escénico a la señorita Leda Gys y a Mario Casserini, cuya aparición fué saludada con una verdadera lluvia de flores y suelta de palomas.

Los artistas que componen la compañía ocupaban dos palcos de platea, y durante la función recibieron muchas felicitaciones de varios amigos y admiradores.

En el expreso de Francia regresaron a país los elementos artísticos que forman *troupe* Casserini.

Número grupo de amigos y admiradores, entre los que se hallaban los señores Prades y Mingüella con sus distinguidas esposas y toda la prensa profesional, acudieron a estrechar la mano de este grupo de notables artistas que nos han honrado con su presencia durante dos meses.

Se llenaron de flores los departamentos de tan estimados viajeros, y al partir el tren fueron aclamados con sincera efusión y al grito de:

— ¡Hasta la vuelta!

«El fuego»

Una atenta invitación nos hizo concorrir al Salón Cine Eldorado para presenciar la proyección de la notable película «El fuego». Terminada la proyección, no tenemos suficientes palabras para alabarle y felicitar calorosamente a sus representantes señores Bratton y Thos.

«El fuego» es una película que se aparta de las producciones ordinarias; su argumento es un precioso poema, lleno de vida y realidad, llevado a la pantalla con maestría insuperable.

Una bella comparación entre el fuego y el amor da título a la película, dividida en tres partes que marcan las tres fases por que pasa el amor humano.

Una bella aristócrata, impelida por un capricho pasajero, enciende en el pecho de un humilde pintor la llamada amorosa que alimentada por la juventud y la ocasión, produce en sus corazones la chispa, delirio amoroso en el que se funden las dos almas.

La diferencia de la esfera en que ambos viven, rompe brutalmente el delicioso ensueño en que se adormecieron sus almas.

La condesa ve desvanecerse el amor con indiferencia; en su corazón no quedan más que cenizas del fuego pasado; cenizas que el tiempo y los placeres de su vida fastuosa, se cuidan de aventar.

En el alma del pintor queda perenne vivo resollo alimentado por la esperanza de volver a encontrar a su adorada y encender nue-

En Febrero de 1916

HENRI BATAILLE

El suceso más grande de la Cinematografía

Marcha Nupcial

LYDA BORELLI

Exclusiva: J. Pich - Barcelona

EL CINE

vamente el intenso amor en que se fundieron sus corazones.

Llega el momento en que el destino les vuelve a poner frente a frente, y con dolorosa sorpresa el pintor no halla en su amada ni cenizas del fuego que él soñara encontrar.

La brusca sacudida de su corazón enamorado, al contacto con la frialdad de la orgullosa condesa, repercute en su cerebro y el desdichado artista se vuelve loco.

Tal es el asunto de esta bella producción. La cinta es una preciosidad, llena de arte como pocas; justo es consignar que la totalidad del éxito se debe á la encantadora artista Pina Menichelli y al eminent actor Febo Mari, que encarnan sus respectivos papeles con gran acierto y naturalidad prodigiosa.

Acabamos estas líneas de justo elogio, felicitando calorosamente a la Itala-Film, que ha editado tan bella obra; a Pina Menichelli y Febo Mari, insuperables intérpretes, y a los señores Bretón y Thos, representantes de dicha película.

«Flor del Arroyo»

Hemos presenciado la segunda prueba de esta notable película de producción nacional, que nos ha permitido afirmarnos en nuestra opinión ya vertida en estas columnas.

Flor del Arroyo, cuyas bellezas hemos saboreado nuevamente, es una de las mejores



Una escena de la película «Amor y odio».

Santiago Boliba

cintas que hemos visto, y alcanzará un triunfo resonante.

Bien ha inaugurado sus tareas la casa Emporium Film; esperamos poder tributar nuevos elogios a la segunda producción de esta casa, que se ha anunciado ya, y que no desmerecerá, seguramente, de *Flor del Arroyo*.

«Odette»

Cuando una mujer es hermosa, viste elegante y es artista, indudablemente ha de triunfar siempre, y por eso no es de extrañar que Francesca Bertini en cada película que impresiona alcance un nuevo éxito.

En *Odette*, su última creación, hace gala de un talento artístico difícil de superar.

La genial Bertini es secundada notablemente por los demás artistas; añádase a esto que la presentación es lujosísima, y no es arriesgado afirmar que *Odette* es una cinta que obtendrá un triunfo completo y producirá rendimientos a las empresas.

Por todo ello vaya nuestra felicitación a la casa editora y a su representante señor Gurgui.

Paulina

La casa torinesa Savoia Film, ha terminado la película «Paulina», basada en la obra de Alejandro Dumas.

Aclaración

Nos suplica la casa J. Tolosa, con objeto de evitar posibles confusiones y quizás alguna mala inteligencia, hagamos constar, que la exclusiva que viene anunciando con el título de «La mujer del misterio», de la marca Blanched, que representa dicha casa, nada absolutamente tiene que ver con otras de títulos parecidos que circulan por el mercado, y mucho menos con la que se dice va a lanzar ahora la casa Eclipse bajo el título de «La señora de los misterios.»

Rumores

Se dice que la casa J. Pich está en tratos con la Éclair, para llevar a cabo una combinación, que podría ser una fusión de ambas casas.

PRONTO ESTRENO DE **FLOR DEL ARROYO**

Película de 2.000 metros, en 3 partes interpretada por
ADELA CARBONE

Eminente primera actriz del Teatro de la Comedia de Madrid

LUIS LLANO-EMILIO DÍAZ

Con la cooperación de la notable Compañía del
Teatro Romea de Barcelona

Espléndida presentación

Interesante Argumento

Editada por **EMPORIUM-FILMS**

Director artístico **José de Togores**

Operador **Giovanni Doria**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo

Francisco y José MUNTANOLA
Teléfono 1989 **BARCELONA** Gerona, 3

ITALA-FILMS



EL FUEGO



insuperable interpretación por

PINA MENICHELLI

— Y —

FERO MARI



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:
Central Cinematográfica BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

R...
garoz, o
estribill
y de las
manas.
Nad
verdade
el darle
ro», ob
inspirad
chais, te

La
éxito q
fue sati
de aque
formes;
en que
todos lo
de Figar

En
páginas
conciér
Nor
Figaroz
niz, la
lleva el
de Salz
gancia,
sencille

Tod
filigran
árias «
draiz, d
te» de
sa y Su
El M
bodas d
satisfac
hondan
tépre
La c

La semana teatral en Barcelona

Crónica del Liceo

RESUELTO el lamentable incidente que dió lugar al cierre del Liceo, pudo efectuarse el estreno de «Le nozze di Figaro», cuya suave partitura nos separó de los estribillos de las viejas óperas italianas y de las severidades de las obras alemanas.

Nada podía ser más agradable a los verdaderos «dilettanti» barceloneses que el darles a conocer «Las bodas de Figaro», obra que, con libreto de Da Ponte, inspirado en la comedia de Beaumarchais, terminó de escribir Mozart en 1786.

La obra se estrenó en Viena con éxito que aún no ha podido precisarse si fué satisfactorio o no, pues las crónicas de aquellos tiempos se muestran disconformes; pero en lo que no cabe duda, es en que el público de Praga, y luego todos los públicos recibieron «Las bodas de Figaro» con caluroso entusiasmo.

En España sólo se conocían algunas páginas, por haber sido ejecutadas en conciertos.

No reune ciertamente «Le nozze di Figaro» los méritos que «Don Giovanni», la obra maestra de Mozart; pero lleva el sello personalísimo del músico de Salzburgo y la partitura es todo elegancia, poesía, inspiración, delicadeza, sencillez.

Todas las páginas son verdaderas filigranas, sobresaliendo la obertura, las árias «Se vuol ballare» y «Non piu andrai» de Figaro; el aria «Voi che sapete» de Querubín, y el dúo de la Condesa y Susana.

El público del Liceo escuchó «Las bodas de Figaro» con interés e íntima satisfacción, y si no llegó a emocionarse hondamente, fué por la labor de los intérpretes y del maestro director y concertador.

La obra de Mozart requiere una interpre-

tación de primer orden y no se contenta con voces generosas; hace falta método, arte y dominio escénico.

Los intérpretes que tuvieron «Las bodas de Figaro», sólo poseían algunos de estos cualidades, así, más que por otra cosa, se les



Pilar Galán.—Aplaudida y hermosa canzonetista

aplaudió por sus esfuerzos y nobles propósitos.

Las señoritas Pareto, Raccanelli y Farry y los señores Segura-Tallien, Muñoz y Paterna, fueron pues, aunque con reservas, aplaudidos.

El maestro Ribera llevó la orquesta con ajuste; pero no acertó a matizar ni a dar la exigida claridad a la partitura.

La presentación escénica no merece más que censuras. Fué una verdadera desdicha.

U. F. Zanni

LA TORRE EIFFEL
IMPORTANTES REBAJAS EN
Todas las Novedades

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
LAMPARA VULCAN
FABRICA Y OFICINAS
San Agustín-3 BARCELONA

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA
ELATÓRIO
NO IRRITA EL CÓTIS
CUTTA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
LOS REBAJAS POR HORARIO CERTIFICADO ANTICIPADO 3 PTA. F.P.

LA TORRE EIFFEL
Gran rebaja de precios en
ABRIGOS Y PIELES

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS
CABELLOS
F. VIBERT. Fabt. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

La propia estimación

HE aquí otra obra ante la cual me despojo de lo que pudiéramos llamar mis investiduras de crítico, para ser exclusivamente revistero... El lector ya conoce mi criterio en este punto de la alta crítica teatral.

Es el mismo caso de «Fantasmas», de «El reino de Dios»...

¿Con qué derecho puede juzgar—es menester detenernos en el sentido, en la expresión, en la acepción del vocablo;—con qué derecho puede juzgar un quidam una obra de Benavente?

Critíquenla, júzguenla los cuatro o seis críticos capacitados para ello. No son más de la media docena.

Seis críticos que fallen a su vez, lo que el público falló; que sancionen el primer fallo; el del público. Que la opinión de ese público, está siempre—o casi siempre—de acuerdo con la verdadera crítica, con la opinión de los críticos capacitados para juzgar; y en cambio rara vez coincide con la de los revisteros que se las dan de críticos y gustan de llevar la contraria.

Esta obra de Benavente, estrenada en la inauguración del restaurado Teatro de la Comedia de Madrid, es de lo más benaventiano del repertorio del maestro; lleva su sello inconfundible y responde a la noble orientación, a la tendencia y a la doctrina generosas de su teatro.

Claro que al finalizar la comedia no podemos decirnos: «así es la vida, así somos», sino «así debiéramos ser; la vida no es así»...

Aquel tercer acto,—quizás el que supone más habilidad y talento en el autor, al componerle sin que desmerezca con él la comedia, que pudo, técnicamente, acabar en el segundo,—aquel tercer acto no nos puede parecer humano (en la

accción negativa del concepto), no es reflejo de la vida, sino enseñanza y modelo de una humanidad utópica, de una vida más humana (en el sentido positivo de humanidad) que la vida que vivimos los humanos.

El primer acto, de una gran sencillez y sobriedad de exposición, fué acogido con fervoroso aplauso por el público que llenaba el teatro Romea. El segundo, de lo más hermoso que ha escrito Benavente, y cuyo final, altamente educador, es de una soberana belleza, arrancó una ovación entusiasta y prolongada. Ovación que se repitió al terminar la comedia, última creación del gran dramaturgo.

La interpretación, buena en conjunto. El señor Llano nos gustaría más si declamara menos. La Plana muy bien; y bien la Roxala, Pedro González acertadísimo, admirable de naturalidad; Navarro muy dentro de su papel.

Una buena jornada.

Marcial Hotel

González del Toro ha escrito para el Tívoli un vodevil que fué muy del agrado del público y en el que Amada Alegre triunfa, como siempre, juntamente por su arte y por su cara. La música es del joven maestro José Padilla, y tiene un cuarteto cómico que es un acierto indiscutible.

Y ya que estamos en el Tívoli, una pregunta: ¿Por qué no se le ha dado el papel de Pastora en «La Patria chica» a Amada Alegre, que tiene tipo de española, en vez de dársele a la Fuentes, que no le tiene, y además habla en andaluz como yo en chino?

José D. de Quijano



Revista de variétés

Lo que se ve por esos conciertos

Edén Concert.—Ha debutado, Mlle. Colombel, notable artista que obtiene muchos aplausos.

También han debutado la bailarina a transformación Mlle. Duval y las canzonetistas Lola Durán, Coppelia, Sportiva, Martínez y Lis. El resto del elenco ya nos es conocido.

Buena Sombra.—Para ver si logran animar este music-hall, ha debutado la genial

canzoneta española Mari-focela, que como en el Eden, es muy aplaudida.

Además se ha compuesto un cuadro de vodevil, del que forman parte, Josefina Rubio, Juanita y Rosalía Bertini, Blanca León, Antonio Selimendi, Santiago Amorós, y los conocidos Apachinets.

Alcazar Español.—Poca variación ha



Los bailes del Español

Como en años anteriores y dando pruebas de su actividad, el señor Vidal Milá ha organizado los *Bailes de Máscaras* que hicieron populares su antecesor Cafadó y que ha sabido mantener a la misma altura. Los organizados para este Carnaval son cinco, y en el primero, celebrado el pasado sábado, se pudo comprobar que un público numeroso y escogido, sabe apreciar los esfuerzos del señor Vidal, que lleva a cabo estos bailes que son una nota de animación y buen gusto en el Carnaval barcelonés. En el baile del sábado, la sala estaba engalanada con arte y profusamente iluminada; el baile se prolongó hasta la madrugada, sin que desmayase ni un momento la animación y la alegría.

Felicitamos a nuestro querido amigo, el señor Vidal Milá, por el éxito alcanzado en el primer baile, éxito que irá en aumento, con toda seguridad, en los sucesivos.

Experimentado el elenco de este concierto, en el que aparte de la estrella francesa Damia, que cada día obtiene mayores éxitos, el resto no merece gran atención.

Cine Doré.—Ya debutó nuevamente la... canzonetista (de alguna manera la hemos de llamar) Carmen Flores.

Si recojemos la impresión del público, nos encontraremos con mil diversos pareceres,

todos ellos poco favorables para la artista.

Que ha vuelto, más fresca que se fué, que algunos de los números de su repertorio, sobre todo el de la «Sebastiana» estaría muy bien para cantarlo en un music-hall, pero en ninguna manera en un local como el Cine Doré al que concurren muchas señoras y que su voz destemplada y chillona es más apropiada para pregonar rábanos que para cantar. Clupés, son cosas de todo el mundo sabidas. Ver a la Flores una vez, es verla siempre puesta en botella unos cuantos chistes, siempre los mismos y los suelta a todas horas venga a celo.

En fin, pongamos nuestra paciencia a prueba para soportarla nuevamente y hagamos votos por que su actuación sea más feliz que lo ha sido en provincias (sobre todo más que en el Romea de Madrid).

Celebró su beneficio y despedida la canzoneta Paquita Escribano.

El escaso público que acudió a la función salió convencido de lo que respecto de esta artista dijimos en el número anterior porque su rasgo de imparcialidad hemos recibido muchos elogios.

Dame

Del alegre Paralelo

Se anuncia para esta semana una verdadera lluvia de debuts.

En el Royal Concert debutará la Bell Ninón, en el Madrid Concert, la gentil tipa cómica señorita Ruiz París, que abandona el arte teatral para dedicarse de lleno al arte de variétés, en el Montecarlo, Jesusita Unamuno, canzonetista y bailarina que viene precedida de una gran fama y en el Folies Bergère Perlette célebre divette francesa.

Tina Desmet se lleva al público de calle en el Madrid Concert.

Angelita Ero se encuentra enferma y por eso no tiene el respetable ocasión de agasajarla con sus aplausos.

Trío Libertad es un número muy elogiable; ellas son dos mujeres muy bonitas y él, bellamente.

De las demás de Madrid Concert, citaremos a Ninón, traviesa canzonetista, Pil Galán, que enloquece con sus atavíos madrileños y Azulina; las demás son bien poca cosa.

Pilade

HULES Plumeros : Linoleum Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
— Extraordinarias rebajas —

HULES Plumeros : Linoleum Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino)

En Febrero de 1916

HENRI BATAILE

El suceso más grande de la Cinematografía

Marcha Nupcial

LYDA BORELLI

Exclusiva: J. Pich - Barcelona

EL CINE

Argumentos de Películas

El signo de la Tribu

(Exclusiva de R. Salvador)

(Conclusión)

Restablecido el Garabato, consigue dar aviso a la policía. A la policía acude también la criada de Dora y el desdichado Fontaine, al que los conjurados han dejado en completa ruina para servir a Birmania, temerosa de la hegemonía de una república rival que había en argado a Fontaine una importante partida de máquinas de guerra.

Garabato, héroe de astucia y valor, apuesta a los policías en lugar seguro, y, penetrando en los jardines del Fashion Club, se hace visible a los secuaces del conde, con el fin de atraerlos. Merced a la maniobra del Garabato, la policía logra penetrar en aquella mansión del crimen. Se entablan rudas luchas cuerpo a cuerpo en todos los lugares del Fashion Club; la terraza, cuajada de un público «distinguido», es barrida a trozos; en los salones y en los subterráneos son acosados los jura-mientados por los agentes de la autoridad, que capitanea el travieso Garabato, compañero de Zanzudo.

El perverso conde de Armengo, enloquecido lo mismo que aquella hiena gitana Vina de Velázquez, busca en la huída la salvación, pero antes quiere coronar su perversa obra hundiendo el edificio, para enterrar entre sus escombros a perseguidos y perseguidores. Acude a un infernal mecanismo, y consigue hundir una nave del edificio en el preciso momento en que Vina, refugiada en los subterráneos, acudía en socorro de su hermana, por haber visto dibujado en los muros el signo del tribu que el Zancudo había trazado.

El hundimiento, que sepulta a Azucena providencialmente salva a los tres secuestrados, Dora, Luis y el Zancudo, que alcanzan a recoger el último suspiro de la depravada Azucena, la hija mayor de Curro.

El conde, sorprendido por la policía cuando iba a volar lo que quedaba en firme del edificio, y hecho prisionero junto con los bandidos supervivientes, es conducido por las calles de la ciudad, sufriendo la afrenta pública.

EPÍLOGO

Pasado algunos años, Luis y Dora, unidos por matrimoniales lazos, son padres de dos angelicales criaturas, Zancudo y el Garabato, los que vemos elegantes, satisfechos, dichosos, siempre al servicio de su idolatrada Dora,

aquella gitanilla ángel de la guarda de la tribu del tío Curro.

Odette

J. Gurgui

Es un matrimonio feliz: ricos nobles, con una hija preciosa que inunda el hogar con sus sonrisas de angel, los Condes de Clermont ocupan en la Sociedad lugar privilegiado, y en el mundo uno de los mejores puestos destinados a los seres felices.

Aquella noche, los criados esperan a la Señora que asiste a la ópera y que llega al fin acompañada de algunos amigos, a quienes

hace tiempo no se abre, se siente ruido; el Conde se sorprende y desde luego supone que es un ladrón... se dirige a la chimenea y baja la luz del quinqué, la puerta se abre y una sombra entra cautelosamente en la habitación.

Felipe da la luz.

Y con verdadero estupor reconocen al culpable; es Cardaichac.

Juro a V. que la Condesa no sabe nada; he sido yo el que me he introducido aquí.

—Es V. un miserable.

Felipe se interpuso y Cardaichac salió de aquella casa, cuya tranquilidad había turbado para siempre.

El Conde suplica a Felipe que no se vaya, que espere, son esos momentos en que la compañía de un amigo, parece que puede servirnos de freno ante el temor de cualquier resolución extraña.

Abre la puerta del comedor que está oscuro y en aquel momento «Odette» sale de la habitación.

—Silencio — dice creyendo que habla con su amante, — ten cuidado. —Basta señora.

El estupor de «Odette» al ver a su marido a quien creía en el campo, no tiene límites.

El Conde llama a la institutriz y la encarga recoja a la niña y la saque de allí, de aquel lugar infecto por el pecado.

Ante el cinismo de «Odette» el Conde se exaspera y arroja al rostro de su mujer, toda la indignación de su alma en frases cálidas de amargura y desprecio.

Pero «Odette» es una de esas mujeres que parecen nacidas para el mal, que tienen lo que podríamos llamar orgullo de sus faltas.

—Está bien, no tengo disculpa, entre los dos todo a concluido; ¡dame mi hija!

—¡Tu hija...! Jamás volverás a verla.

Hay algo por lo que un padre debe velar siempre; por el honor de su nombre, que está vinculado en sus hijos... ¿qué sería de mi hija al lado de una mujer como tú?

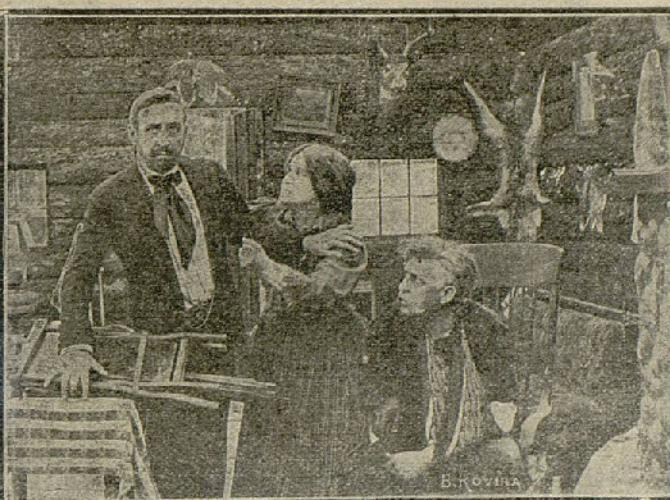
—Ve e, tus palabras «Odette», lejos de calmarme, exaltan mi indignación hasta volverse loco; vete.

Y «Odette» se fué, se fué para siempre de aquel hogar donde pocas horas antes parecía anidar la mayor suma de felicidades humanas.

Dónde fué «Odette»?

Salió de aquella casa a la que jamás había de volver bajo una impresión de intensa cólera y se dirigió a la de su amante.

Cardaichac, era un hombre moderno; uno de esos seres que viven en la sociedad aristocrática hojeando entre las mujeres de los amigos cual de ellas constituye una caza fácil. No



Una escena de la interesante película «Amor y odio» Santiago Bolíbar

invita a tomar té. Un telegrama del Conde anuncia a su esposa que hasta dentro de dos días no puede volver a París, el arreglo del Castillo le retiene. Este telegrama lo enseña la Condesa a sus amigos... «Es una lástima que tarde tanto, sobre todo estando la niña mala! Al fin la Condesa se retira para ver a la enfermita y se despide de sus contertulios. Al levantarse la Condesa cruza su mirada con la de Cardaichac y una leve sonrisa contrae sus labios...

Ha pasado una hora. El Conde de Clermont llega inesperadamente a su casa. El tiempo lluvioso le impide continuar las obras del Castillo. La doncella quiere avisar a la Señora, pero el Conde se opone; ¡es tan hermoso el placer de la sorpresa!

Su amigo Felipe, está todavía allí, hablan y al fin se despide del Conde, pero en el momento en que va a marcharse, oyen un ruido extraño.

Tras una pequeña puerta condenada, que

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNYA, 43
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

El jueves día 17 se estrenará en los principales Cines de Barcelona la grandiosa cinta en 3 partes

EL COLLAR DE LA FELICIDAD

Protagonistas: Elena Di Makonska y Tullio Carminati

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

amaba a la Condesa; era bella y disfrutaba de su fácil conquista, con el hondo placer con que saboreamos la fruta prohibida.

Aquella noche, después de la cuestión con el Conde, se marchó al Club, donde procuró bebiendo y jugando, olvidar el desagradable suceso.

Cuando volvió a su casa, un elegante piso de soltero en la calle de Antón, el criado le dijo al entrar.

—Señorito, ahí está la señora Condesa.

Cardaichac no se inmutó, no la esperaba, pero presentó aquel hecho.

Al entrar en su gabinete, vió a «Odette» dormida sobre una chaise longue; eran las cuatro de la mañana, el joven la contempló un momento y por su imaginación cruzó rápida y clara la visión de aquel infierno que él había causado. A pesar de su egoísmo, ni por un momento pensó abandonar a la infeliz pecadora.

Se acercó a ella y la despertó con un beso. «Odette» abrió los ojos, vió a su amante y se echó a llorar, y como viva y convulsa contó la violenta escena de su casa...

Aquel día a las doce Cardaichac recibió la visita de Felipe y otro amigo, que de parte del Conde venían a concertar un duelo que se verificaría al siguiente día a espada, y con las más graves condiciones.

Cardaichac que como hombre de mundo, merodeador social del mercado ajeno, estaba admirablemente preparado para esos lances que llaman de honor, dió una soberbia estocada al Conde que al día siguiente de haber sufrido la horrible herida que laceró su alma para siempre, era conducido a su casa casi moribundo herido también en el cuerpo por el autor de su desgracia.

Mientras el Conde permanece en el lecho entre la vida y la muerte, el proceso de divorcio entablado seguía su curso. «Odette» fué condenada a perder el derecho de llevarse a su hija.

A «Odette» Condesa de Clermont, se le abre un porvenir de nueva y distinta existencia en esas grandes batallas de la vida.

Han pasado catorce años; «Odette» sin abandonar el nombre de Condesa Clermont, ha recorrido las principales capitales de Europa, siempre ansiendo nuevas aventuras y... nuevos amores. Su primer amante Cardaichac duró poco tiempo; el escándalo y el desafío con el Conde, tuvieron una resonancia demasiado grande, demasiado ruidosa en la alta sociedad a que todos ellos pertenecían; era ya mucho suceso y sobre todo el escándalo.

«Odette» se halla en Niza, donde la casua-

Studio films (S.A.)

Apartado 271 — Teléfono 4060

Calle Universidad, 13

DIRECTORES

J. Solá Mestres : Alfredo Fontanals

¡Otro éxito cómico!
Serie Excéntrica

PRONTO se proyectarán las primeras películas:

Tenorios modernos
III... en Barcelona
**Las alegres
modistillas**
TODO LO VENCE EL AMOR

ETC., ETC.

Para contratos para todos
los países, dirigirse a

Studio films (S.A.)

lidad ha reunido a los principales personajes de este drama de la vida mundana. En la actualidad es la amante de un jugador arruinado pero vive aún con relativo lujo, la renta que le señaló la sentencia del divorcio, bastan apenas para sostener ese bienestar aparente,

Catarro, Coqueluche

y toda clase de

TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

siempre sujeto a las alternativas del tapete verde; moralmente, ha llegado a lo que llegan todos los que se deslizan por la resbaladiza pendiente de la degradación y el vicio.

Felipe, el amigo del Conde, que fué testigo de aquella noche memorable para todos y le sirvió de padrino en el desafío, está también en Niza en viaje de novios. El Conde ha traído a su hija a la hermosa Ciudad, es la época del Carnaval. Angelina, la hija de «Odette», es bellísima, ingenua y buena; el Conde la ha educado con su cariño, con esa atención con que los hombres que han reconocido el dolor, crián a sus hijos como si a fuerza de su cariño quisieran preservarlos de las desventuras que a ellos les han atormentado.

Dechanal, un antiguo amigo del Conde, le cuenta que cree haber visto a «Odette» en Niza. El Conde se alarma, teme que un encuentro fortuito pueda poner a su hija al corriente de su desgracia, (para Angelina su madre murió en un naufragio) así suplica a su amigo que averigüe la verdad sobre la estancia de su mujer en Niza.

Dechanal averigua por fin que es cierto que se halla en la bella ciudad y que en casa del doctor Oliva donde reside con su amante, ha dado un gran escándalo a causa de unas trampas de juego.

El Conde suplica a su amigo que le procure una entrevista con ella. Dechanal oye de labios del Conde la situación especial en que se hallan las relaciones de su hija con su futuro, un joven bueno, rico y perteneciente a la alta sociedad; la madre del prometido de Angelina, exige como condición para autorizar el casamiento de su hijo, que «Odette» deje de usar el título de Condesa de Clermont y abandone Francia. El Conde quiere intentar, pagando las deudas de la aventurera y doblándole la pensión, que acceda a las exigencias de la madre del prometido de su hija.

Dechanal va a ver a «Odette» a quien siempre ha tratado aún después de la separación de su marido y le expone el deseo de que el Conde quiere verla.

—¿Mi marido quiere verme? Es preciso que usted sepa que las cuestiones entre el Conde y yo son nuestras solo; yo le estimo a usted con o amigo, pero si él quiere algo de mí, que me lo diga personalmente, pero no en mi casa, sino en la sala de juego, donde se confunden todos y se puede hablar libremente.

—Ahora mismo—dice el Conde entrando en la habitación, pues había seguido a Dechanal a casa del doctor Oliva.

Aquellos dos seres de condición moral tan

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
 MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.^a de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.^a de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.^a de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionante, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS



distinta, no se habían visto desde la noche trágica en que el destino los separó para siempre. Convulsa ella, como si a la vista del Conde reviviera en su corazón la horrible amargura de aquella noche... Pálido y emocionado él, contemplando con indecible perplejidad a la mujer que tanto había amado.

El conde fué el primero en hablar; de una vez, como el que quiere terminar pronto una comisión que angustia demasiado, el conde hizo presente a «Odette» su pretensión de que abandonara el uso de su título y se alejase, ofreciéndole lo que prometió a Dechanel.

—De modo, que después de haberme servido quince años de ese título es ahora cuandousted quiere que lo deje?

El conde explica a «Odette» que es por su hija por quien hace esa exigencia.

Hay un momento de pausa; ante la firme resolución de «Odette», el conde no sabe que partido tomar.

Al fin, «Odette» como obedeciendo a un sentimiento más fuerte que ella, dice con resolución:

—Mira, si me la dejas ver una sola vez, accedo a lo que me pides. —Verla? tú? con qué objeto? no te digo que te cree muerta?

—Pues me presentas como una amiga tuya o de su madre.

—Te digo que quiero ver a mi hija, quiero verla y la veré ocurría lo que ocurra.

—Es que no lo consentiré.

Felipe que se había retirado discretamente entró de pronto diciendo:

—Pronto, señor conde, que viene Angelina y Julieta.

—¡Ella! —dijo «Odette» temblorosa de emoción...

—Márchese señora, márchese, no haga usted a su hija el daño que a mí me hizo.

«Odette» no dijo nada; echó al conde una mirada de desafío y se fué mientras el conde suspiraba fuertemente como el que se ha quitado de delante un gran peligro.

La prensa de Niza, no dice nada del escándalo de la casa del doctor Oliva, Dechanel ha logrado evitarlo a fuerza de dinero: el Conde agradece profundamente a su amigo este gran favor; realmente le ha librado del escándalo.

Felipe explica al Conde las pretensiones de «Odette» de ver a su hija y hablarla: amenazando con el escándalo si no se le concede. El Conde acude porque además espera al fin re-

solver aquel gravísimo problema; una mujer de las condiciones de «Odette», es capaz de todo y teme comprometer para siempre el porvenir y aún el bienestar de su hija, quizás aquella niña tan buena, tan delicada, no podría soportar la evidencia de tener una madre de tan despreciable condición.

El Conde pues previene a su hija de que va a presentarla a una señora que fué amiga de su madre.

«Odette» llega; la joven, a las primeras palabras vé con simpatía aquella mujer hermosa y distinguida que dice haber conocido a su madre.

La despedida es de una ternura infinita; cuando la inocente niña habla de los obstáculos que se oponen a su matrimonio y cuya naturaleza ella desconoce, «Odette» promete que esos obstáculos desaparecerán.

Algunas horas después, un suceso trágico conmueve a toda la sociedad elegante de Niza. «Odette», la conocida mundana, se ha arrojado al mar desde una canoa donde paseaba...

Cuando traen el cadáver al Hotel donde vive el conde y sus amigos, y Angelina se entera del suceso, una gran tristeza se apodera



Una escena de la película «Amor y odio».

Santiago Bolíbar

de ella ¿que lazo misterioso es ese que une las almas de las madres a las de sus hijos? Y en el momento en que la han colocado en la sala, en un provisional lecho mortuorio, la pobre niña hondamente conmovida abandonando las alegrías de carnaval va hacia ella al tiempo que dice al conde:

—Padre mío, déjame ir a rezar por esa infeliz.

Y el conde Clermont, con las lágrimas que quieren brotar de sus ojos.

—Vamos hija mía —dice— vamos a rezar juntos.

Amor y odio

(Santiago Bolíbar)

Entre Pablo Turrel y Juan Donal, vecinos ambos de la misma aldea, median frecuentes

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antidiarréicos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usando las puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

y continuos altercados, que muchas veces terminan violentamente.

La última disputa ha sido más fuerte que las demás, y Pablo se decide a deshacerse de su rival. Para ello, sale armado de su fusil, y se oculta entre las peñas esperando el paso de su aborrecido vecino; pero tarda éste en presentarse, también fusil en ristre y avanzando con precaución. Suena un disparo, y cae Juan herido en un brazo, mientras Pablo se aleja apresuradamente con el sombrero atravesado por un balazo que Juan aun ha podido disparar.

Casi arrastrándose, llega Juan a su cabaña, donde es recogido por Marta, su esposa. Digna mujer es ésta de su marido; cuando se entera de lo que le ha pasado a Juan, le coge tal furor, que se dispone a salir con el fusil para tomarse por sí misma rápida y completa venganza, pero los lamentos de su marido la mueven a cuidarlo, dejando sus propósitos para mejor ocasión.

A los pocos días se presenta en la cabaña Iván, hijo de Juan y Marta, quien hace ya algunos años se fué a la ciudad para cultivar su afición a la pintura. Pasados los primeros transportes de alegría, que la presencia de su hijo produce a los dos viejos, Iván es puesto al corriente de lo que últimamente ha ocurrido a su padre. Cuando Iván, lleno de cólera, se dispone a salir en busca de Pablo, su madre le detiene, pues aunque confía en el valor y en la fuerza de su hijo, teme por su vida, ya que Pablo es muy astuto y es viejo en estas lides. No; Iván no ha de exponerse. Hay otro medio más seguro y sin peligro. Iván, provisto de sus telas y pinceles, dispondrá su tienda cerca de la cabaña del viejo zorro, y cuando se haya captado la confianza de éste, podrá ejecutar sin peligro su venganza.

A los pocos días de establecerse en el bosque, Iván recibe la visita de una muchacha que contempla extasiada todos los cachivaches del pintor. Iván ha quedado prendado de María, que éste es el nombre de la muchacha, pero con estupor se entera de que es la hija de Pablo. Las visitas de María menudean, y en la mente del joven empieza una lucha entre su amor y lo que él cree su deber. Al fin se decide; huirá con María y se casarán en la ciudad.

Iván recibe una carta de uno de sus amigos, en la que le ruega pinte el retrato de su

En Febrero de 1916

HENRI BATAILE

El suceso más grande de la Cinematografía

Marcha Nupcial

LYDA BORELLI

Exclusiva: J. Pich - Barcelona

esposa, de la cual le adjunta la fotografía. Mientras la está observando, llega sigilosamente María, quien, al ver el retrato que en sus manos tiene Iván, creyendo que se trata de la novia del pintor, se aleja llorando amargamente, y al encontrarse con su padre le cuenta la causa de su pesar.

Poco cuesta encolerizar al viejo Pablo; ya hará él entrar en razón al inconstante pintor; Pablo coge su fusil y sale en busca de Iván; pero, al encontrarse cerca de la tienda de éste, Pablo queda estupefacto: Iván está hablando sosegadamente con Juan, lo cual hace comprender a Pablo la verdad de toda la situación.

Cuando Juan se aleja, suena un disparo, e Iván cae pesadamente al suelo. Rápidamente vuelve Juan sobre sus pasos y ve a su rival que está erguido ante el cuerpo de su hijo, y que aun le apostrofa violentamente. Lleno de cólera, se dispone a matar a Pablo, cuando aparece María. También ella ha oido el disparo, ha visto caer a su amado, y olvidando todas sus penas ha corrido en busca de un médico; ella y el médico llegan oportunamente; bajo la amenaza de sus carabinas, obligan a los dos rivales a que conduzcan a Iván a su cabaña, y allí obligan, siempre con la amenaza de las carabinas, a que los dos irascibles viejos hagan las paces.

Iván, ya repuesto, enseña a María la carta de su amigo, con lo cual quedan desvanecidas todas las sospechas.

La próxima boda de los dos jóvenes, extinguirá para siempre el odio senil de las dos familias vecinas.

Flor del arroyo

(F. y J. Muntanola)

Empieza en un hospital correccional; una



Condal Film D. Gerente: A. CARRILLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria

(1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas

(1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.



Una escena de la película «Amor y odio». Santiago Bolíbar

mujer, joven aún, enferma de una lesión cardíaca, presente el momento del tránsito a otra vida, y con los pocos alientos que le restan, acuérdase de un pliego sellado que guarda bajo su almohada, y lo entrega a la hermana de la caridad que la está auxiliando. Suplica sea llevado a su destino; la hermana le atiende y le promete hacerlo, y Celia muere...

Carlos Miranda, hombre sereno y ya maduro, que fué actor de gran renombre, está trabajando cuando recibe la visita de Sor Teresa, que va a cumplir el encargo que la hizo Celia al morir.

La hermana se despide y Carlos ávidamente lee:

«Carlos de mi alma, sólo tú tienes derecho a conocer mi pasado.»

Un cúmulo de recuerdos se agolpan en la mente de Carlos. ¿Va a conocer lo desconocido? Quizás encuentre en el transcurso de aquellas memorias algo que remuerda su conciencia, algo que de no haber estado dominado por el sentimiento de los celos, sin duda lo hubiera perdonado; tanto más cuando se enterará que sólo fué ligero delito de mujer curiosa.

sa, y no infidelidad, del ser que adoraba, lo que le impulsó con su gesto definitivo, a lanzar a Celia de rama en rama, como pájaro perdido.

En la primera parte, vamos viendo los comienzos de la vida de esta desgraciada mujer, con una mala hermana suya, quien, en unión de su marido, llega hasta obligarla a pedir limosna, para saciar cómodamente sus vicios, y no contentos del resultado que obtiene, la echan de su casa, y desvanecida por el hambre y el frío del arroyo, la recoge Carlos Miranda.

En la segunda parte, transcurridos dos años, Celia vive feliz con Carlos, adorándose y convertida en una gran actriz, y tanto su hermosura, como sus especialísimos dotes, hacen que se vea constantemente asediada de admiradores. Entre éstos sobresale un marqués por quien es muy Jagasajada, y por los consejos de una mala amiga, comete una ligereza, que es causa de que Carlos Miranda, cegado por los celos, la arroje de su casa y vaya a caer en manos de un hombre que causará su perdición.

En la tercera parte, aquel hombre, Luciano de Iriarte, a quien ella sigue, no por cariño, sino por terror, es causa de que Celia sea encarcelada. Allí enferma gravemente, y es conducida al hospital correccional, donde la hemos encontrado al comenzar el prólogo, y en donde muere abandonada.

El cofrecito negro

(Trasatlántico)

SÉPTIMO EPISODIO

«El criminal descubierto?—Demostrado que Sanford no es culpable de los asesinatos

J. TOLOSA
Calle Fribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 2024
DIRECCIÓN TELG. "TOPEL"

Agente exclusivo para España,
Portugal y América Latina de las marcas
Magnet-Ramo-Ammex y Blaché

De interés grandísimo

LA MUJER DEL MISTERIO

Marca: Blaché-Films

1,200 metros. Tres partes
Magníficos carteles y fotografías

Es protagonista de esta sensacional obra,
la bellísima actriz de la casa BLACHE

Miss Claire Whytney

la que tantas pruebas de intrepidez y valor tiene dadas en otros asuntos de esta misma marca

SOCIEDAD

LIMITADA

Rambla Cataluña 29.—Teléfono 3535

"ECLAIR"
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

aquella noche ha de quedarse en el despacho. La juerga preparada por Norman transcurre alegremente; los concurrentes se trasladan al jardín, y allí, Norman, para aumentar la broma, promete dos mil pesetas a la muchacha que tome un baño en el estanque del restaurante. Graciela, que hasta entonces estaba retraída, escucha con emoción el ofrecimiento caprichoso de Norman, y sin vacilar se sumerge en las aguas del estanque. Así podrá pagar la cura de Juan.

La operación se ha efectuado felizmente, y Juan ha recobrado la vista. Graciela ha dicho a su esposo que la Compañía había pagado la suma necesaria, y ahora Juan acude a ésta en demanda de empleo y para dar las gracias por el supuesto favor. Cuando se entera que no hay tal favor, una sospecha cruza por su mente y se dirige a su casa para oír las explicaciones de su mujer.

La visita de Juan ha hecho descubrir a Norman el domicilio de Graciela, y se apresura a escribirle reconviéndola por no haberse dejado ver más. Juan halla esta carta y no duda ya del verdadero origen del dinero.

Obliga a Graciela a citar a Norman en su propia casa, fingiendo estar ausente Juan, y se prepara para matar al seductor.

Llega Norman, y sus primeras palabras son para reprochar a Graciela su esquivaz, pues, dice, después de haber servido su dinero para salvar la vista de Juan, no ha podido obtener aún ni un solo beso. La espontánea confesión de Norman es oída por Juan, quien comprende entonces toda la grandeza de la acción que Graciela ejecutó.

Correspondentes que no pagan

En Caldas, Julio Ferrer.—Utiel, Antonio López.—Herrera, Muñoz.—San Lúcar, Julio Murillo.—Tarragona, Juan Munté.—Alcantarilla, José Martínez.—Calasparra, Juan Moreno.—Berja, Antonio Murillo.—Almería, Alberto Orta.—Palma, Juan Roselló.—Vilasar, Juan Roldós.—Zaragoza, Vilamarín.—Cornudella, Viñas.—Lluchmayor, Pablo Hnos.—Aguilas, Vilardell.



Una escena de la película «Amor y odio».

Santiago Bolíbar

Correspondencia

Nelly.—Carlos Wiet, tiene 24 años; reside en Copenhague; dentro de pocos días saldrán dos películas de las que él es protagonista; su retrato lo publicaremos en breve.

Una Curiosa.—La Bertini es soltera.

Gumer.—Capozi está en Italia, tiene 28 años y es soltero.

Una Estrella.—¿Se ha enamorado Vd. de él? Reside en Roma, y es soltero; publicaremos su fotografía.

Una Argentina.—Lo publicaremos.

Tres Curiosas.—Gustavo Serena es soltero, y no es pariente de la Bertini; retratos de ésta no hay. Sí, señoritas, Julio Carminati es soltero. No hay necesidad de firmar. Susana Grandais está de enfermera en la guerra, pero no se ha retirado del cine.

Rafael del Soto.—Puede mandar los nombres escritos en un papel y firmarlo. Esto del episodio ha sido errata de imprenta.

Maria R. Delmar.—Max Linder tiene 32 años, nació en St. Lombes, (departamento de la Gironde), Francia.

Rosaura.—El de Pasión Gitana, se llama Simarra y el de Nelly, Emilio Ghione.

R. S.—Alberto Collo es soltero y Hesperia también.

Una muy fea y antipática.—M. Psilander es viudo y natural de Dinamarca.

Casas editoras.—César, 3.412; Gaumont, 3.393; Cines, 2.915; Nordisk, 2.631; Pasquali, 2.291; Pathé frères, 2.280; Itala film, 1.987; Transatlántic, 915; Ambrosio, 887; Milano, 210; Eclair, 153; Selig, 98; Universal, 92; The Bison, 73; American Kinema, 73; London, 72.

Actrices.—Bertini, 8.054; Borely, 4.202; Menichelli, 2.993; Hesperia, 2.389; Leda Gys, 1.456; Napierkowska, 1.054; Robine, 1.005; Williams, 961; Clara Wiet, 923; Lyda Quaranta, 920; María Jacobini, 918; Susana Grandais, 906; Fabrèges, 816; Xirgu, 145; Betti Nansen, 132; Robinet, 96; Diana Karren, 88.

Actores.—Gustavo Serena, 5.615; Psilander, 4.987; René Navarre, 4.472; Capozi, 3.853; Simarra, 3.211; Mario Bonnard, 3.180; Maciste, 2.228; Emilio Ghione, 1.915; Carlos Wiet, 1.648; Manolo, 1.206; Zaconi, 1.062; Alexandre, 1.041; Signoret, 722; Borras, 91; Pasini, 72; Prot, 62; Fonts, 9; Calvo, 7; Morano, 6; Lyaps, 6; Sansay, 6.

Actores cómicos.—Max Linder, 6.423; Charlot, 6.396; Rodolfi, 2.674; Camilo de Riso, 2.650; Billie-Ritchie, 1.743; Minuttiyo, 1.292; Salustiano, 1.266; Picarete, 643; Krikri, 614; Don Pancho, 67; Robinet, 66; Simó Raso, 2.

¿Qué marca cinematográfica prefiere V.?

¿Qué actriz?

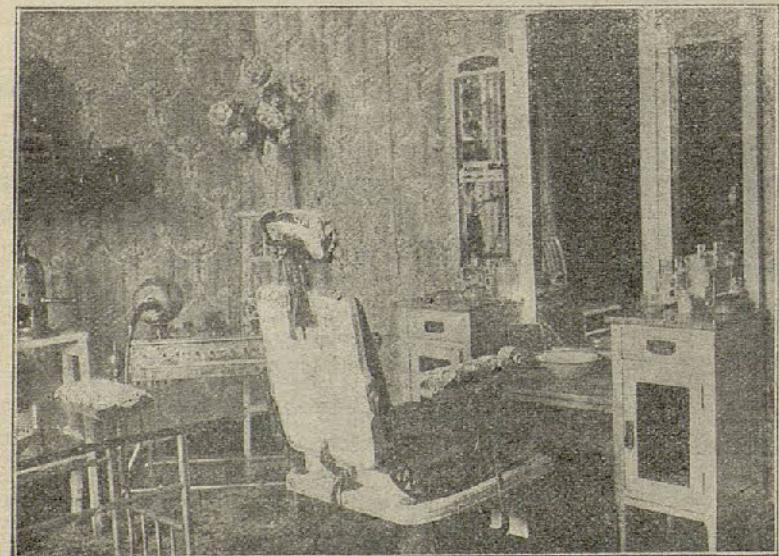
¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

Instituto de Belleza

Directora: D.^a Antonia Rodríguez

CORTES, 562, 1.^o 2.^o



Massage facial - Massage especial para la curación del reuma - GABINETE DE MANICURA, en casa a 1'50 ptas., y a domicilio 2 ptas. - Depilación por la electricidad y desarrollo de los pechos y tratamiento de la obesidad por nuevos procedimientos : : : : :

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—Resultó brillantísimo el festival organizado por la tuna escolar a beneficio del Dispensario Antituberculoso.

Teatro Circo.—Con numerosa concurrencia, se celebran en este salón los bailes de Carnaval.

Teatro Variedades.—La compañía Hidalgo ha conseguido un triunfo con el estreno de «Una mujer indecisa».

La Alhambra.—Además de la compañía Ramos, actúa la notable canzonetista Dora La Cordobesita.

Salón Doré.—Se han exhibido la tercera y cuarta serie de «La moneda rota» y «A la guardia de Su Majestad».

Cine Ena Victoria.—Se proyectaron las cintas «Los Pardaillan» y «Asunto de gran banca».—ANCRA.

Aranjuez

Aranjuez.—Como de costumbre, se celebraron dos funciones en este teatro, siendo numeroso el público que asistió.

A las tres de la tarde se celebró un partido de foot-ball a beneficio del Asilo de este Real sitio, siendo los contendientes, los primeros teams de los equipos Sporting-Club, de aquí, y Huérfanos de María Cristina, de Toledo, el cual resultó muy interesante y movido, sobre todo en su primer tiempo,

apuntándose la victoria los de Toledo por 2 goals a 1. Merecen citarse en primer lugar, a Paseiro, centro medio de los huérfanos, el cual se mostró infatigable durante toda la tarde y el centro delantero y el portero del mismo equipo.—POLITO.

Logroño

Teatro Mederio.—La monumental película «Cabiria», ha sido adquirida por la empresa de este teatro.

Teatro Bretón.—En este teatro se estrenó con éxito «Fúcar XXI».—A. BAJO

Calahorra

Teatro Diaz.—Se ha proyectado una bonita colección de películas que gustaron mucho.

Salón Mercantil.—Terminó el contrato, Estrella Mexicana, artista que agrado al público que frequenta este hermoso salón.—A. BAJO

Sabadell

Cine Cervantes.—Se han exhibido las películas «El falso Lord», «El polichinela», «Sueño de un niño patriótico» y «Romagna pintoresca».

Ha debutado el equilibrista Robledillo y Amapola Alegría, canzonetista y bailarina.

Edén Salón.—Actúan en este salón, entre otras,

las selectas Mlle. Harlette, Miramar, escultural Cubanita, Diabolín, María Manzano, Leal Andaluza y Carmen Pinillos.

Cine Recreo.—Se ha pasado la cinta «Protea o La carrera diabólica», actuando, además, las atracciones Mari Braco y su excéntrico, y Vega y Mazaninita, bailarinas.—F. MARTÍ.

Reus

Teatro Fortuny.—El martes, primero de Febrero, debutó en este coliseo la excelente compañía que dirige el eminent actor don Francisco Morano. Puso en escena, entre otras, las bellas comedias «El roble de la Jarosa», «La tizona», «La propia estimación», «Señora ama», «Papá Lebonnhard», «Los muñecos», «El alcalde de Zalamea», «El director general» y otras varias. En todas ellas se ha admirado el portentoso talento de Morano y de la señorita Amparo Villegas, no desmereciendo los señores Aguado, Cobena, Rivelles y las señoritas Gil Andrés, Marín, Gómez y Rodríguez.

Centro de Lectura.—La compañía que actúa en este teatro durante la presente temporada, ha añadido nuevos éxitos a los logrados en la temporada anterior.

Sala Reus.—Se han proyectado en este cine las películas «Bajo el uniforme», «Lucha terrible», «Max peluquero», «Nelly», «La danza del fuego» y «Revista Pathé».—A. A. A.

— 174 —

taba de volver a ella... ¡oh! entonces estaban siempre los caminos intransitables, el termómetro muy bajo o el sol demasiado ardiente...

—¿Para qué conservar esta prueba de mi desdicha?—se dijo al cabo de un rato.—¿No estoy completamente segura?

Y apretando convulsivamente el papel, lo rasgó en mil pedazos, que arrojó luego por la ventana. El viento de la mañana los arrastró suavemente al otro lado del jardín y cayeron sobre las flores como diminutas mariposas blancas.

La viuda pasóse la delgada mano por sus bellos ojos azules, rodeados de arrugas dolorosas.

—¡Cómo le quiero todavía!—suspiró.

El niño la llamó desde el jardín. Entonces cerró el escritorio, miró al retrato de su marido suspendido a la cabecera del lecho, besándolo piadosamente, y dirigióse al encuentro de su hijo.

Alejandro, a quien llamaban familiarmente Sancha, se apresuró a correr hacia su madre; cogióle la mano y se la besó dos o tres veces, poniéndose luego a jugar y a coger flores. Elena andaba lentamente, soñando con las cosas pasadas. De pronto, levantó la cabeza y advirtió que a pocos pasos de ella se encontraba una campesina mirándola con atención y saludándola repetidas veces con una profunda inclinación de todo el cuerpo.

—¡Ah! ¿eres tú Mavra?—dijo la viuda con un secreto disgusto.

—Sí, señora; soy yo... Tú salud es completa?

Según la costumbre antigua, la vasalla tuteaba a su ama.

—Sí, gracias. ¿Qué deseas?

— 175 —

La campesina miró a la señora de Marsof y respondió con una sonrisa extremadamente fina y discreta:

—¿Qué puedo desearte, sino el placer de verte?

La viuda inclinó apenas la cabeza y dirigióse hacia un banco. La campesina la siguió resueltamente, pero sin afectación de insolencia. Véase que aquella plebea se sentía segura en su terreno y que no necesitaba permiso para obrar según le pareciera.

Tenía Mavra cuarenta años y era alta y huesuda; el peinado de aquella provincia, en forma de diadema que encuadraba estrechamente su rostro, daba una singular expresión de energía y austeridad a sus facciones amarillas, curtidas por el aire solano y por la edad. Sus grandes ojos, de un gris pardo, iluminaban el rostro severo y expresaban todas las impresiones, desde la ternura más cariñosa y la sumisión felina, hasta la cólera y la rabia en todo su furor. Pero para la señora de Marsof nunca tuvieron sino destellos cariñosos. La sonrisa más franca y más amable hacía descubrir sus blancos dientes, en el momento en que Elena, volviéndose después de haberla adelantado, advirtió que Mavra la seguía sin hacer ruido, gracias a sus zapatos de madera de tilo, que no hacían crujir la arena.

—¿Es que deseas alguna cosa?—preguntó la noble señora con un movimiento de desagrado. Sentóse luego en un banco y cruzó las manos sobre sus rodillas, con ademán de forzada paciencia.

La campesina quedó en pie delante de ella, en actitud respetuosa, pero con un aire completamente desenfadado.

—Pues bien, señora... Nuestra vaca blanca se murió ayer tarde.

Tarrasa

Principal.—Ha debutado en este teatro una compañía de declamación española, dirigida por los señores don Domingo Aymerich y don Carlos Capdevila, formando parte de ella la primera actriz Emilia Baró. Hicieron su presentación con la comedia «Trampa y eartón», representando, además, «Lluvia de hijos» y «Com les cireres».

Retiro.—Dió en este teatro una sesión de hipnotismo y magnetismo, el popular artista Mauri.—CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—En su actuación han obtenido grandes aplausos, el Trío Valencia, musicales excéntricos; Amparo Fernández, canzonetista; Los Paraguayos, excéntricos musicales; Troupe Wernoff,

BELLEZA

Arrugas. Cicatrizes; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

— 176 —

La señora de Marsof con un ligero movimiento de hombros expresó su commiseración por el pobre animal y guardó silencio.

—Es verdad que vivimos con alguna holgura, a Dios gracias—continuó Mavra, levantando la cabeza con un gesto de orgullo,—pero tenemos el corazón amante y sabemos querer a nuestros bienhechores. Así, he pensado que Tú Señoría bien pudiera hacernos el favor de darnos otra vaca en sustitución de aquella.

—¡Ah!—dijo la viuda, mirando a la demandante con más atención.—¿Quieres que te regale una vaca? ¿Por qué, si acabas de decirme que no careces de nada?

La campesina bajó modestamente los ojos; una clara sonrisa, llena de lealtad e inteligencia, iluminó el rostro y respondió sin turbarse:

—¡Siempre has sido tan buena para el hijo del pecado del que fué tu suegro!... ¿Por qué no lo has de ser también ahora?

El esposo de Mavra, Juan Moroza, era, en efecto, como decía su mujer, fruto de un desliz del viejo señor difunto Iván Marsof.

En su juventud, dióle a este caballero por organizar una casa montada a la turca, salvo la existencia de mujeres legítimas. La única de esta condición que tuvo, murió un año después de nacer su hijo Nicolás, y para alegrar su viudez, el buen señor buscó entre las sirvientes nacidas y educadas en la casa, entre las campesinas de los alrededores y las mujeres de los propietarios vecinos, cuantas distracciones se le antojaron. Las señoras propietarias le recibieron muy mal, porque en provincias son generalmente virtuosas y, además, la vigilancia, involuntaria o no, de

acróbatas saltadores; Les Rik-Mar, transformistas y Pilar Alonso, canzonetista.

Circo Clavé.—Ha escuchado muchísimos aplausos la compañía que dirige don Juan Santacana. Casimiro y Ricardo, acróbatas de mérito; Angelina Enric, Josefina; trío lírico, ídolo del público; 1-2-3 Frankokos, gimnastas recomendables; Los Pratts, con sus perros amaestrados, y el dueto Les Santo Ferry.

Cines Moderno y Gayarre.—Continúan ofreciendo excelentes y valiosos films.

Cine Doré.—Actúa en este salón el coloso The Ardatls's Alligators, con sus cocodrilos amaestrados.—BORRÁS.

las cintas «El nocturno de Chopin», «El angel guardián» y «La hija del saltimbanqui».

Centre Badaloni.—La compañía Terrades-Casas representará mañana, domingo, las obras «Sainet trist», de Guimerá, y «Dol d'alivi», de Rusiñol.—C. BIGAS.

RUBÍ

Cine Doménech.—Siguen proyectándose en este elegante salón interesantes películas; está anunciada para muy pronto la grandiosa cinta «Los misterios de Nueva York».

En todos los salones de baile de ésta, se preparan grandes bailes de máscara.—J. LLÉONART.

Valls

Teatro Apolo.—La compañía de opereta que dirigen José Santpere y el maestro Martín Conti, ha representado «Maruxa».

La labor de los artistas de la compañía y de la orquesta, fué premiada con calurosos aplausos.—L. BONET.

Figueras

Cine El Jardín.—Hemos admirado en este cine cine la hermosa película «La Dama de las Camelias».

Sala Edison.—La cinta «Esposa en la muerte», ha obtenido en este popular cinema un gran éxito.—J. VILA.

Badalona

Cine Picarol.—El miércoles, festividad de la Candelaria, actuó en este cine la incomparable canzonetista Raquel Meller, que fué aplaudidísima por numeroso público que asistió a la función.

Cine Zorrilla.—Entre otras, se han exhibido



XXIX

Mientras aquel rumor iba tomando consistencia, Elena, que no había dormido en toda la noche, encerróse en su alcoba y sacó de un pequeño escritorio que había formado parte de su ajuar de soltera, un papel arrugado, en el que había varias palabras, apenas legibles, trazadas con lápiz.

La viuda sabíase de memoria el contenido de aquella esquela: sus ojos adivinaban las letras borradas. El papel había sido plegado en varios dobleces con objeto de poderlo esconder dentro de un guante; luego había sido perdido antes de llegar a su destino, pues, de lo contrario, hubiera sido destruido, indudablemente. Elena permaneció durante largo rato contemplando aquellas líneas, que eran para ella un nuevo género de tortura. Las horas pasaron, el sol de estío entraba en la ventana entreabierta y en su espíritu atormentado reaparecía la visión glacial del regreso fríeble, reemplazada después por otra escena aun más dolorosa: la del esposo saliendo de su casa con alegría prima, para ir a reunirse con la otra, partiendo a pesar de todos los ruegos, de todos los consejos, bajo aquel frío mortal de treinta grados... Ni la nieve ni la helada pudieron detener en casa al infiel esposo... Pero cuando se tra-

La artista que en más poco tiempo ha sabido captarse la simpatía de todos los públicos por su arte inimitable



MLLE. MUSIDORA



está obteniendo colosales éxitos con las películas de su Serie.
Gustan a todo el mundo las de la

SERIE MUSIDORA

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Rúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^º