

Año V: Núm. 212

5 Febrero 1916

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



Catalina Williams

célebre artista americana y primera actriz de la «Selig». Concesionarios Sres. Casanovas y Piñol.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídale en todas partes.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electroronitgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2º

Flor de Belleza

Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secretogratís contra las arrugas*. Pídelo POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Calzados R. Raspall

Ultimos modelos Puertaferri, 13

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. El *tañido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre de

ben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Drogueria de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, drogueria. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C-ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, drogueria. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisián, calle Córdoba, 20. Zaragoza, D. Jaime I, 21, drogueria. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Drogueria Cantábrica. Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, drogueria. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. Cartagena, Carmen, 8, drogueria. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalenas, 34, drogueria. Reus, Monterols, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, drogueria y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Principe 42, drogueria. Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, drogueria. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año V: Sábado, 5 Febrero 1916 : Núm. 212

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extraj. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficina de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56, Barcelona, Uribau, 36; Zaragoza, San Andrés, 6. Valencia, Victoria, 11

CUATRO TONTERÍAS...

Para «El Cine»

Meis buenos amigos Argilés y Costa y Deu me han pedido en mi camerino del teatro unas cuartillas para el periódico. Y yo, asustada, les he preguntado:

—¿Pero qué voy a decir?

—Lo que se le ocurra a usted—ha contestado Argilés.

—Cuatro tonterías (!!) — ha suplicado Costa y Deu.

—¿Pero sobre qué?—he insistido yo.

—Pues sobre sus gustos predilectos, sobre el público, sobre el compañerismo en el teatro, sobre los toros y hasta sobre la guerra si usted quiere.

—Bueno, yo sobre la guerra no voy a decir nada, porque hablar de ella sería contradecirme a mí misma. Mi público sabe cómo opino, porque se lo digo algunas noches al compás de un tango muy gracioso... «No me hable usted de la guerra». Ahora, por lo que toca a lo otro, aquí van algunas cosillas para los amables lectores de EL CINE, o mejor dicho, todo lo que se me ocurre en estos momentos.

Ante todo, sepan ustedes que yo soy una mujer que tiene una opinión algo original sobre la vida. Creo que no se debe tomar muy en serio.

¿Qué todo va bien? Pues a vivir y a reirse.

¿Qué hay contrariedades? Pues... a reirse también. Creo que con hacerlo así no se pierde nada.

Yo soy una enamorada de mi arte; todo lo que sea teatro me encanta, y el lugar que más prefiero es el escenario.

Claro que hay otras cosas que también me encantan y que son de mi agrado. Una de ellas: me *perezco* por comer macarrones a la italiana, y cuando los estoy comiendo, que no me hablen de contratos ni de bailes. Si alguien lo intentara, sería capaz de tirar a la cabeza del importuno lo primero que encontrase, no siendo, como pueden comprender, el plato, y menos los macarrones.

Mi declaración puede resultar todo lo prosaica que ustedes quieran, pero eso de los macarrones es cosa de chuparse los dedos.

Vamos a hablar del público. A mí todos los públicos me parecen buenos. Será tal vez que yo he tenido la suerte de que *no se metan* conmigo, como se dice vulgarmente en el argot artístico. Por lo que toca al de Barcelona, me parece encantador.

Los toros. Yo creo que toda mujer que

quiera a España debe ser amiga de la fiesta de los toros, que es de alegría y emoción.

Los toreros, cuando están bien, me gustan todos, pero cuando la suerte no les acompaña... ninguno.

El compañerismo en el teatro... ¿vamos a no hablar de eso? Buenas compañeras conozco poquitas. Las que conozco las cuento con los dedos de la mano (y aun me sobran dedos).

Es algo incomprendible: yo por lo menos nunca he podido comprender esas rivalidades entre las artistas de varietés, tratándose de su arte completamente personal. Los que can-



La Argentinita

escribiendo este artículo para EL CINE

«Fot. Sagarra»

tan ópera, los que forman compañía de declamación, deben colaborar unos con otros para obtener un buen conjunto. La relación constante hasta en el caso de tratarse de buenos amigos puede producir ligeros choques, pero en varietés no es así. En este género la artista tiene su cuarto, su música, su tiempo para que pueda estudiar y es ella solita la que debe luchar y formarse luciendo sus habilidades y sus talentos hasta llegar al triunfo. Resultan, pues, absurdas y sin fundamento todas esas rencillas... por algo dijo un gran hombre que el sentido común es el menos común de los sentidos...

Argentinita
29-1-1916

NUESTRO PLEBISCITO

Del VIII concurso de «El Cine»

CONFORME ofrecimos, hoy publicamos el resultado que arrojan las papeletas que llegaron a nuestra redacción antes de la publicación de nuestro número anterior.

En este primer escrutinio se patentiza el interés con que ha sido acogido nuestro plebiscito y lo igualada que va la votación por lo que atañe a las primeras figuras de la cinematografía. A pesar de ello, este resultado parcial, no da idea exacta de la intensidad de la votación, porque quedan en nuestro poder gran número de papeletas que recibidas a última hora no han podido ser clasificadas y añadidas a los resultados obtenidos y por que (¡perdón lectores!) en el número anterior no publicamos boletín para la votación privando a nuestros amigos de emitir su sufragio.

¿Cómo pudimos en esta casa donde aunque jóvenes, somos juiciosos y serietos, cometer esta informalidad y defraudar a nuestro público?

A esta pregunta que se formularán seguramente los lectores hemos de contestar con las siguientes aclaraciones:

Por encima de la voluntad de los hombres, cuando estos hombres son periodistas, están en lo que respecta a la confección del periódico, las exigencias de la compaginación, (especie de rompe cabezas que hace volver loco semanalmente a nuestro director) y el exceso de original literario y de propaganda con que venimos luchando en esta casa y cuyos efectos no hemos podido ni siquiera disminuir de modo apreciable, aumentando páginas a nuestro periódico como hicimos en el número anterior.

No apareció boletín para la votación del plebiscito en EL CINE de la semana pasada, porque quedó apeado en la platina junto con una considerable cantidad de originales entre los que figuraban, con grave escándalo por parte del Administrador, algunos anuncios.

Estas espontáneas y claras explicaciones tenemos la seguridad de que elevarán al ánimo de nuestros lectores, el convencimiento de nuestra inocencia; no nos alcanza la responsabilidad de la falta que nos habrán reprochado nuestros amigos; la culpa es como ya hemos acordado, de algo que está por encima de nuestra voluntad y nuestro deseo.

Y ahora seguid leyendo y veréis por que derroteros se encamina el fallo inapelable del público que juzga desde nuestras columnas a los artistas cinematográficos, según sus apreciaciones y sus simpatías.

De la veracidad de este plebiscito modelo responden la buena fé del público y nosotros.

Las papeletas recibidas en nuestras oficinas hasta el sábado último arrojan los resultados siguientes a favor de las casas editoras y de los artistas que se expresan:

Casas editoras. — Pasquali, 1428; Gaumont, 2448; Gloria, 1.224; Caesar, 2.958; Hispano, 84; Nordisk, 1.937; Cines, 1.835; Pathé frères, 1.530; The Bison, 73; Londón, 72; Itala film, 1.124; Ambrosio, 84; Milano, 108; Transatlántic, 78; American Kinema, 72; Universal, 77; Selig, 71; Eclair, 72.

Actrices. — Bertini, 7.548; Borelli, 2041; Hesperia, 1.124; Robinette, 72; Williams, 714; Leda Gys, 718; Clara Wiet, 612; Susana Grandais, 714; Pina Menichelli, 1021; Xirgu, 72; Fabrèges, 816; Musidora, 714; Robine, 817; Betti Nausen, 85; María Jacobini, 918; Diana Karren, 84; Napierkowska, 612; Lyda Quaranta, 816.

Actores. — Rene Navarre, 1021; Gustavo Serena, 4029; Morano, 6; Maciste, 612; Pasini, 72; Novelly, 1224; Carlos Wiet, 816; Psilander, 2.140; Emilio Ohione, 816; Castello, 72; Alexandre, 818; Capozzi, 1.123; Simarra, 1025; Zacconi, 820; Mario Bonnard, 1.230; Manolo, 625; Signoret, 722; Porf, 62; R. Calvo, 6; Lyaps, 6; Enrique Borrás, 62; Sansay, 6; Font, 9.

Actores cómicos. — Max Linder, 4.596; Charlot, 5.632; Rodolfi, 1015; Bidoni, 72; Kri-Kri, 614; Simó Raso, 2; Salustiano, 812; Minutiyo, 801; Picorette, 643; Camilo de Riso, 907; Billie Ritchie, 769; Don Pancho, 64; Robinet, 66.

¿Qué marca cinematográfica prefiere V.?

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

¡Envidioso!

ESTAMOS indignados.

Es verdad que después de habernos indignado hemos sentido una hondísima satisfacción, pero luego hemos vuelto a indignarnos.

Sí, señores; nos indignamos al ver el otro día unas líneas que decían—en EL CINE—que Candelaria Medina, ese monumento de arte y de belleza, no ha habido gustado en Romea.

Ruborizados escuchamos la delicada invitación que Candelaria Medina nos hizo días pasados—cuando tuvimos el honor de recibir

su visita—para que le demostráramos el fundamento de ese endiablado compañero *Papá de la Platanito*, al afirmar que la castiza perchelera había fracasado en Romea.

Candelaria Medina que es una buena amiga de EL CINE, desde sus primeros tiempos, no necesitó grandes explicaciones para convencerse de que a no haber coincidido con un inoportuno constipado de nuestro capitán que le alejó del puente durante una travesía, nada hubiera ocurrido sobre cubierta. Y en vista de



Candelaria Medina

nuestra turbación, limitó su protesta a enviarnos después un «billete perfumado» que decía:

Sr. Director de la revista EL CINE.

Muy Sr. mío:

Con sorpresa he leído en la revista de su digna dirección, en un número del próximo pasado mes, que *El Papá de la Platanito*, se mete conmigo como vulgarmente se dice (ignoro por que razón aunque bien pudiera explicármela) y faltando a sabiendas a la verdad, escribe que he fracasado en el Teatro Romea de la villa y corte.

Si no se tratara de una revista de la importancia de la suya, hubiera dado la llamada por respuesta; pero en este caso, comprenderá usted, que me importa dar un categórico

mentís a las peregrinas afirmaciones de dicho joven, no necesitando aducir argumento en contrario, por cuanto mi trabajo ha sido juzgado por públicos de toda España; y creo señor Director, estoy altamente satisfecha de sus juicios.

Reconocida a su amabilidad si inserta estos renglones en EL CINE, es su afma.

CANDELARIA MEDINA

A la corrección y al honor que nos dispensa la hermosa tonadillera malagueña por sus simpatías y respetos para EL CINE ya correspondimos oportuna y verbalmente condenando la ofuscación de nuestro compañero.

Pero aquí hemos de aclarar que esa razón a que alude Candelaria Medina, parece que no se atreve a exponerla por ser de índole algo intrincada y no muy ajena a competencias entre faldas de bastidores.

Nosotros no entramos ni salimos en este género de pleitos; pero eso sí; a *El Papá de la Platanito* le hemos dado el severo castigo de no permitirle que en lo que resta de año bombee mas a su desventurada hija...

¡Por débil, o por envidioso!

Correo de América

Teatro Buenos Aires.—En este teatro ha debutado, con regular éxito, una compañía de artistas catalanes. Se dió un gran festival en homenaje a los escritores Angel Guimerá y Santiago Rusiñol. Representóse «Terra Baixa» y «Els jochs florals de Camprosa». Estrenóse «Gent de platja» y la farsa caballerescas, de Serafi Pitarra, «Lo castell dels tres dragons».

Se anuncia el estreno de la obra de Rusiñol, «L'héroee».

Comedia.—Actúa en este teatro la compañía de zarzuela de Lamas, que ha representado el sainete «Los hombres del día», obteniendo regular aceptación. Se anuncia el estreno del sainete «La alegría de la vieja», de López Silva (hijo), y «La casa de Quirós», de Carlos Arniches.

Moyo.—La compañía de zarzuela Palomero-Palacios, que actúa en este teatro, ha estrenado la aventura cómico-lírica «El primer ministro», de Astor y Raggio, con música del maestro Pibernat, y «La virgen de la Fuente Ciria».

Se anuncia el estreno de la revista veraniega «¡¡Sopla!!»

Otras noticias.—D. Antonio M. Viérgol ha marchado a Córdoba, para ponerse al frente de la compañía Perdiguero-Fernández.

Pastora Imperio debutó en Santiago de Chile, siendo bien recibida.

A. G. Villoldo

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELON

DE LA TOREERÍA

DON MODESTO

COMPUESTA ya la crónica para el presente número, en que me ocupaba del trabajo de Juan Belmonte en la última temporada (para completar los que en números pasados he venido haciendo), nos sorprende la infausta nueva del fallecimiento de «Don Modesto».

Por fuerza y por desgracia—hemos de guardar el artículo citado para el próximo número, y dedicar este a la memoria del cronista inimitable de *El Liberal*.

En poco tiempo, han ido desapareciendo las más altas cumbres de la crítica taurina. La afición ha tiempo que no descansa de llorar estas pérdidas dolorosas; y cuando la sucesión de los días fatalmente le trae ese bálsamo que no llega a ser olvido—¡fuera vergonzoso!—sino humana resignación ante la pérdida sufrida, otro golpe rudo vuelve a quebrantarla con un nuevo y amargo dolor.

Dulzuras, N. N., ¡Don Modesto!

Tres firmas que representaban tres tendencias distintas. Las tres ilustres, las tres portavoz y guía de importantes núcleos de la afición española.

Dulzuras, representaba la parte más seria de la afición: era el oráculo de los desapasionados, de los sensatos, de los amigos de las fechas y de las estadísticas. Era la autoridad serena. Don Modesto, era todo lo contrario.

N. N. era el director de una masa intermedia, una *tendencia-puente*, entre las otras dos masas que arrastraban con su alta autoridad Dulzuras y Don Modesto.

¡Don Modesto! No podemos convencernos de su falta: nos resistimos a rendirnos a la evidencia del trance fatal...

¿Es posible que en adelante nos veamos privados de sus crónicas maravillosas?

Temperamento meridional, todo pasión, todo vehemencia, todo fuego, en él encarnaba mejor que en otro alguno el espíritu de esta fiesta brava y bizarra que de tan intensa manera nos subyuga a los aficionados; esta fiesta de las pinceladas de colores que él tan espléndidamente trasladaba a sus escritos.

Las crónicas de Don Modesto eran llamadas de sol, de sedas brillantes y oros refulgentes. Su pluma más tenía trazos de pincel que de pluma.

Porque era artista por temperamento, y su desbordada fantasía no sabía sujetarse a dar por escrito la *revista* de las corridas de toros; sino que cada fiesta le inspiraba una obra de arte, y así cada crónica suya era una explo-

sión de colores, una visión maravillosa que sintetizaba en las columnas del periódico todas las esplendideces de la plaza de toros, todas las luminosidades plásticas de la lidia taurina.

Era el dueño y señor de las hipérbolas desahogos de su espíritu vehemente, de su temperamento impresionable.

¡Aquellos epígrafes de sus crónicas!

«Belmonte a horcajadas sobre la luna pone cátedra de toreo clásico»...

El era quien expedía aquellos fantásticos y famosos nombramientos toreros, a los que

se desdice en cada crónica; mas si todos estos eslabones se reúnen en artística cadena, hallaremos un criterio esencial, que es verdad y razón. Ya lo veis: él, el apasionado y el vehemente, fué el único que supo empalmar, consecuentemente, su criterio taurino en la transición de las dos épocas taurinas que ha poco se han sucedido. El dió una lección de consecuencia a bombistas y gallistas. Los rafaelistas eran antibombistas, los rafaelistas son hoy joselistas; él fué el único bombista que era ahora joselista; y el único joselista que había sido bombista...

El lugar común tantas veces usado, es ahora imprescindible y preciso. El hueco que deja Don Modesto es imposible de llenar.

La afición taurina está de luto.

Don Quijote



Don Modesto

el público daba enseguida carta de naturaleza en el léxico taurómico.

El nombró *Sumo Pontífice* a Bombita, que fué *Papa* para la afición hasta el día memorable de su inolvidable retirada.

El ungió *Papa Sucesor* a Joselito, que mientras vista el traje de oro y seda será *Pontífice máximo* de la torería...

Pero se daba el caso en D. Modesto, de que a pesar de sus episódicas vehemencias y contradicciones, a lo largo de toda su labor, corría un fondo de razón y de justicia. Era como un gran río que marchase anchuroso, aunque de trecho en trecho juguetease con obstáculos en que se complacía en borbotear sus espumas...

Ya lo dije esto más veces: Don Modesto

El «Grupo Ojén» ha recibido numerosas contestaciones a la tarjeta de felicitación de año nuevo, con que al comenzar el de 1916 saludó a cuantas personas y entidades representan un prestigio en la afición y fuera de ella, en España y en el extranjero.

De entre las recibidas las hay de eminentes personalidades, tales como Benavente y la condesa de Pardo Bazán (con frases muy expresivas), de entre los literatos; de don Tomás Bretón, también en términos afectuosos, de entre los músicos; de los ministros de Fomento, de Hacienda y de Marina, señores don Amós Salvador, Angel Urzáiz y Miranda, veintidós gobernadores civiles y don Rodrigo Soriano (en amable carta), de la política; de Melitón González, Francos Rodríguez y otros paladines del periodismo; de Romero de Torres, entre los pintores; de actores eminentes, entre ellos Thuiller, que también dedica al «Grupo» unos renglones expresivos, y de innumerables revisteros taurinos, ganaderos, empresarios, peñas y círculos taurinos.

«Relance» contesta en *El Fenómeno*, en términos muy halagüeños para la peña. Don Enrique G. del Castillo, el inspirado poeta, le envía unos ingeniosos versos. Y, por último, de entre las tarjetas que empiezan a llegar del extranjero, es digna de mención la del ex presidente de la República portuguesa, Bernardino Machado, con frases de reconocimiento, en su idioma lusitano.

El Grupo legítimamente enorgullecido por estas muestras de cortesía y de simpatía que ha logrado merecer, se propone formar un artístico álbum en el que figuren todas las contestaciones recibidas.—D. Q.



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 75915

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :— Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

La Semana Madrileña

En el Real. — «Lo que se llevan las horas», en el Infanta Isabel. — El fracaso de García Ortega. — «La reina gitana», en Martín. — Inauguración de Polichinelas. — «Hormigueta», en Cervantes. — Esos hombres altos y fuertes...

EN el Real han abundado los acontecimientos. Pero como el cronista es piadoso siempre prefiere no «menearlo» aquello que mejor está como está.

En el Infanta Isabel, se estrenó la comedia en tres actos de Felipe Sassone «Lo que se llevan las horas».

La nueva producción, del autor de «El intérprete de Hamlet», es del género pesimista, escuela puramente benaventura.

Sassone, el escritor ilustre que ha llegado a escribir comedias después de hacer un calvario de su propia vida, es un exquisito que depura en la ironía las más bellas audacias... Siente además todas las nobles pasiones y los sentimientos elevados... Sabe en suma lo que en el mundo hay de bueno y de malo, lo que vale un amor y la pérdida de ese amor.

«Lo que se llevan las horas», es precisamente el amor; el amor que tiene como todas las cosas de la vida, el desencanto, la desilusión... ¿Verdad que esto es un poco triste? Será cierta o no la teoría de Sassone; pero es desconsoladora...

El público debió ver así la tesis de la nueva comedia y por eso no aplaudió como otras veces, gustándole quizás más que otras veces.

El éxito de «Lo que se llevan las horas» fué grande, sin embargo y merecido desde luego.

Triste ha sido el final de García Ortega en la Zarzuela.

Convencido sin duda de su fracaso, cansado de perder dinero, ha cedido el teatro a Fátima Mirís ahora, a Enrique Borrás después...

La compañía de García Ortega se ha disuelto, pues, y el pobre cómico fracasado, se ha ido a casa consolado de que a su lado lleva una gran primera actriz.

De Enrique Borrás se dice que debutará el día siete.

Lo peor de esto no es el «debut» del gran actor ni de la eminente Catalina Bárcena; lo peor de esto es la amenaza de padecer nuevamente entre nosotros a Gregorio Martínez Sierra. Semejante contrariedad artística ha nublado los cielos, ha estremecido la tierra y la cursilería ha hecho una pirueta triunfal.

«La reina gitana», melodrama patriótico y tal se estrenó en Martín y fué acogido con agrado.

Su autor, don Javier Cabello, se nos mostró ante todo y sobre todo un gran conocedor del teatro que no es poco.

Ya se ha inaugurado el Salón Madrid, reformado para hacer comedias, «Polichinela», se titula el nuevo local y en él actúa una compañía bien conquistada que agradó el día de su presentación.

Se estrenó un paso de comedia titulado «El Epílogo», del señor Cangas Argüelles.

Muy bonito y muy del agrado de la concurrencia.

Los directores de «Polichinela» han repartido un librito dando cuenta al público de sus proyectos.

Que tales proyectos no se llevarán a cabo lo aseguro desde ahora.

Ramos Martín, el popularísimo sainetero, el comediógrafo hábil, el escritor sutil, vástago honroso de la ilustre personalidad teatral que se llamó Ramos Carrión, ha estrenado en Cervantes «Hormigueta».

«Hormigueta» es una lindísima comedia que

acredita a un autor si su autor no está ya acreditado como ocurre en este caso.

Bien, muy bien, señor Ramos Martín. Y que aprenda García Álvarez y Muñoz Seca y el mismo Simó Raso a emocionar con comedias bien escritas, bien hechas, bien sentidas... Y que el imperio de «Trampa y cartón» y «Fucar XXI» y «La frescura de Lafuente» y mil engendros de la misma naturaleza sufra rudos golpes en el propio teatro donde florece con obras como «Hormigueta».

Valle Inclán, el magnífico señor de nuestra habla y de nuestro pensamiento literario, ha publicado en la prensa diaria un artículo poniendo al matrimonio Guerrero-Mendoza como chupa de dómene.

Y con esta va la cuarta o quinta vez que Valle Inclán arremete con los empresarios de la Princesa.

¡Saludables ejemplos de temple y bravo ardimiento que nos dan estos hombres altos y fuertes que se llaman: Valle-Inclán, Pio Baroja, Bonafoux, Luis Araquistain!

Abel Amado



Los más adherentes

NO IRRITAN ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25

(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarlos: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA

Personal

Nuestro estimado amigo y compañero Nestor, a quien desde hace tiempo le tenía confiada esta dirección la página musical de EL CINE, ha tenido que trasladarse a un vecino pueblo para atender al restablecimiento de su quebrantada salud y dedicarse por entero al ejercicio de una de sus varias carreras.

Esta lamentable circunstancia nos ha producido, en cambio, la satisfacción de contar en EL CINE con un nuevo y valiosísimo elemento, cual es el de la colaboración del fecundo y notable maestro D. Joaquín Zamacois, quien a partir de esta fecha queda encargado de la citada sección musical.

El relieve adquirido por la personalidad de este original compositor, nos excusa de todo elogio, y únicamente como saludo, nos limitamos a felicitar a los lectores de EL CINE que desde hoy tendrán una nueva garantía del interés que siempre ha de despertar esa codiciada sección musical.

Acorazado Rivadavia

Popular tango argentino del célebre maestro ANGEL G. VILLOLDO

PIANO.

Introd.

TANGO.

Cañón

pizz.

arco.

FIN.

cresc.

cresc.

D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

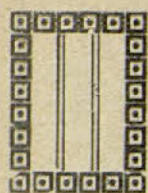
R. MARISTANY
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

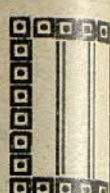
Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



Barcelona Teatral



Crónica del Liceo

DESPUES del delicioso «Barbero de Sevilla», que proporcionó un nuevo éxito a Graziella Pareto y sirvió para advertir a Battistini cuán peligrosas resultan ciertas aventuras; después de «Un ballo in maschera», ópera indigna de Verdi, cuyas romanzas valieron sendas ovaciones a Battistini, que allí estaba en lo suyo, y a Palet, y cuando se iba a efectuar el estreno de la exquisita obra mozartiana «Las bodas de Fígaro», nuevas complicaciones derivadas del pleito entre el señor Volpini y la Junta de propietarios del Liceo, determinaron el cierre del Gran Teatro.

Lamentable fué el hecho, no sólo por las consecuencias que para numerosas familias hubiera tenido, sino también por que, entre unas y otras cosas, nuestro teatro de la Ópera va perdiendo su importancia, su significación y sus prestigios, y su ruina será fatal, si no se unen esfuerzos, se abandonan personalismos, se da de mano a soberbias y se procura laborar con todo ahínco por el arte, que aquí ha de redundar en beneficio de Barcelona.

Por fortuna, el conflicto quedó conjurado, por lo menos de momento, y el martes se reanudaron las representaciones suspendidas el sábado.

Del estreno de «Le nozze di Figaro», anunciado para ayer, así como de cuanto merezca consideración, hablaremos en la próxima crónica.

Z.



Festival en Novedades

El sábado por la tarde, tuvo lugar en el teatro Novedades un festival, al que concurrieron las compañías de los principales teatros; pero lo que tuvo mayor aliciente fué la parte de concierto, que estuvo a cargo de los cantantes del Liceo. La señora Pareto, Battistini, Palet y Nicoletti oyeron grandes ovaciones. La de la tarde, inmensa, imponente, fre-

nética, resonó al finalizar la ejecución de la pantomima de «Las Golondrinas». Battistini cantó la parte de serenata interna, delicadísima la segunda vez, pero deficientemente la primera. El maestro italiano Bellezza dirigió la página inmortal con geniales bríos, con energía y maestría tales, que hizo que la orquesta destacase de manera soberbia todas las bellezas de esa partitura única, maravillosa, cumbre de la música española, como lo es el «Quijote» de las letras hispanas. Fué la mejor «pantomima» de cuantas hemos escuchado, y así no es de extrañar que la ovación que se tributó al joven maestro fuese excepcional,



Los Aubis-Leonel

distinguidos artistas parisienses creadores de la revista «Media hora en París», que tan grandioso «succés» ha obtenido en el Teatro Eldorado.

atronadora, de aquellas en que, según la expresión vulgar, *se viene el teatro abajo*. Definitivo. Usandizaga, el músico inmortal y malogrado, debió estremecerse allá, en la gloria...

Tivoli. — «La Paloma del Barrio»

He aquí un sainete bien hecho, con todas las condiciones para merecer el éxito y el aplauso. Gonzalo Cantó, sin necesidad de buscar nuevas orientaciones, ateniéndose al patrón consabido, ha puesto una obrita muy bien vista, con situaciones muy felices, no exenta de gracia y salpicada prudentemente de chistes ingeniosos — si bien dos o tres, de dudoso gusto, sobran—. El primer cuadro no dudo al calificarlo de primoroso, y

el sainete en conjunto puede figurar entre los buenos de estos últimos tiempos. El público —escaso— se quedó corto en el aplauso, juicio mío.

La música, de Santullo y Andreu, pasó desapercibida, aunque tiene algunos números agradables y bien hechos.

Anselmo Fernández bordó el papel de veterano de la guerra de África. ¡Es un actorazo! Para él fueron los mayores aplausos. En el primer cuadro su labor es meritísima.

Amada Alegre es bonita, tiene arte, gracia, ángel y «circunstancias»... ¡Nada más! En estos papeles de gata castiza está en su elemento.

Los demás cumplieron.

El martes se celebró en el Teatro Roma —organizada por la Juventud Republicana Aragonesa— una función de homenaje al signe periodista Mariano de Cavia, con la cooperación de Raquel Meller y lectura de cuartillas de varios ilustres periodistas.

Cuando se publiquen estas líneas habrán tenido ya lugar, en el mismo teatro, el estreno de «La propia estimación», de Benavente, de cuyo acontecimiento artístico me ocuparé en la crónica de la semana próxima.

José D. de Quijano



Aficionados maestros

En el aristocrático coliseo de Pompeya, donde un grupo de familias conocidas en nuestra mejor sociedad se congrega para realizar obras benéficas y proporcionar veladas de arte y matinés de delicado esparcimiento, podrían aprender muchas de nuestras compañeras a poner obras en escena, a saberse los papeles y saberlos interpretar antes de abordar la taquilla.

El cuadro escénico del aristocrático círculo «Salud Sport Club» está llamando justamente la atención por la pulcritud con que

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías



Flores Blancas

Flujos, Blenorragia, Leucorrea, y todas las inflamaciones de los órganos sexuales, se curan radicalmente y rápidamente con la DIANA ROSELLÓ

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

Gran rebaja de precios en
ABRIGOS Y PIELES

presenta los más difíciles repertorios de nuestra comedia contemporánea. Y de ello fué ciertamente una gallarda muestra la interpretación que a «Amanecer» dieron el pasado jueves las señoritas Mercedes de Moy, Lolita y Merceditas Soley, Aurelia y Amelia Blanch, Anté, Alafont, y los señores de la Cantera, Fontana, Sicart, Coll, Planas, de Quinto y Mareca, muy especialmente las dos primeras figuras del cuadro, señorita de Moy que hizo un calco exacto de la insigne Bárcena como el señor de la Cantera de Borrás y Merceditas Soley en quien desde el primer momento se observan todas las ventajas y cualidades de una estupenda damita ingénua capaz de escalar los más altos lugares de ese arte, si la esfera social y posición económica a que pertenece su señor padre, nuestro distinguido amigo el Dr. Soley, no fuera para ello un natural inconveniente.

L. A.



Revista de variedades

Lo que se ve por esos conciertos

Eden Concert.—A la bulliciosa animación de días pasados, ha sucedido una calma paradisiaca. Sin duda el público, una vez satisfecha la curiosidad que precede a toda inauguración, huye de este elegante salón, debido a los precios un poco subidos que en él rigen, soportables únicamente para los privilegiados por la diosa fortuna.

Artísticamente, su elenco es bastante aceptable, descollando entre todas, la gentil muñequita Mari-Focela, que continúa recibiendo muchos aplausos.

Las bailarinas Mari-Guerrita, Macarena y la hermosa canzonetista Pilar Galán, son muy aplaudidas.

La canzonetista Ideal Reseda, cuyos adelantos son notorios, gusta extraordinariamente.

Es esta una de las artistas que más se preocupa del repertorio, pues constantemente nos da a conocer nuevos números.

Una porción de debuts se anuncian para la actual semana, de los que me ocuparé en mi próxima crónica.

Como en la Buena Sombra, Alcazar y Cine Doré, ninguna novedad ha ocurrido digna de relatar, pasemos por alto, estos salones, en espera de que nos traigan algo digno de ser comentado.

En el Salón Cataluña, sigue triunfando la incomparable Argentinita y en el Cine El Dorado, ha reaparecido nuevamente Raquel Meller, reina por ahora del cuplé.

A propósito de un debut

Según estaba anunciado, debutó en el Cine Doré, la canzonetista Paquita Escibano.

Que el éxito no correspondió al bombo que de ella se hizo, es cosa descontada y que todo el mundo tuvo ocasión de ver.

Paquita ha vuelto de América, con un repertorio precioso, y se nos ha presentado con el lujo en ella peculiar. Cosas son estas que alagan la vanidad de una artista, pero hoy el público prefiere menos lujo y más arte, y sabido que Paquita, si algún nombre ha adquirido ha sido debido a lo fastuoso de su presentación.

A juzgar por las crónicas que hemos tenido ocasión de leer, de su actuación, en el Teatro Victoria, de Buenos Aires, (adonde a pesar de haber ido contratada por un mes, nada más actuó veinte días), no gustó, encontrándose el resto, hasta siete meses que permaneció en las Américas, sin que hiciese contrao alguno, manifiestan claramente que de arte hay en ella una pequeñísima proporción.

En el Doré, ha fracasado discretamente, pues no otra cosa supone, el cantar cuatro o cinco cuplés por sección, siendo así que ya son tres los de reglamento y si canta más es debido a la poderosa eficacia de la clac.

Paquita que a pesar de todo posee una gran cabeza (fijense mis lectores que no digo cabeza grande) sabrá darse cuenta de que el lujo en la presentación predispone al público a su favor, pero que no es por sí solo sufi-

LA TORRE EIFFEL

IMPORTANTES REBAJAS EN
Todas las Novedades

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
— Extraordinarias rebajas —

ciente para triunfar, huya de reclamos exagerados, que las más de las veces perjudican a la artista, y confórmese con ser una medianía única cosa a que hoy puede aspirar.

Daureo



Del alegre Paralelo

Los bailes de máscaras que prodigan todos los conciertos, son la nota culminante de la semana. Todos rivalizan en darles mayores atractivos, pero ninguno acierta. Todos son lo más vulgares que imaginarse puedan.

El Madrid Concert ha despertado la afición y ¡hay que ver la gente que llena aquel concierto!

Ahora sólo tienen como números atractivos: Tina Desmet, canzonetista de aires regionales; Angelita Ero, con couplets alegres; Trío Libertad, tres mujeres muy bellas y Rosita Ferreira, pero tienen grandes proyectos. Se susurra que irán a entusiasmar a la parroquia: Eugenia Roca y otras artistas en boga. Veremos.

El Royal Concert cada día más desanimado. Mariquita Fuentes, con el distinguido profesor de guitarra Hernández y la siempre atractiva Estrella de Valencia, son el clon del espectáculo.

Antonia de Cachavera es la reina del Novelty, con sus piecitas sicalpáticas, alguna de las cuales tiene gracia y está bien hecha.

Pepito Sanz secunda admirablemente el trabajo de doña Antonia.

Petit Moulin Rouge y Pompeya, siguen llenos de gente. El primero con Conchita Tomas y el segundo con las duetistas Tudelinas, Julia Pellin y la traviesa Niña de Lucena.

Blanquita Hungria ha debutado en el Folies Bergere con grandioso éxito. Ha sido un gran refuerzo para el elenco que allí actuaba.

Carmen Vicente y Pilar Franco son siempre objeto de grandes ovaciones.

Pilades.



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CANCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales
no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídase en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona

El mundo de la Cinematografía

Compañerismo

NUESTRO querido colega, el importante semanario italiano *Il tirso al cinema-tógrafo*, que aparece en Roma, nos ha honrado reproduciendo íntegra en sus columnas la entrevista que nuestro compañero señor Pascau celebró con la excelsa artista Leda Gys y el Cav. Casserini.

Agradecemos al colega italiano su atención y las palabras cariñosas, para nosotros, que acompañan esa delicada muestra de compañerismo.

«La Pesadilla»

El conocido alquilador y representante de la «Luna-Film», N. Choimet, ha adquirido la exclusiva de esta importante película, en la que se desarrolla un intenso y emocionante drama, representado magistralmente por su autor Sig. Fernando Del Re.

Tanto por su «mise en scène» como por su impecable fotografía, no dudamos obtendrá dicha cinta el éxito que se merece.

¿Quién es Quintanilla?

Hector Quintanilla es un actor cómico como pocos hay en España. En América, donde ha estado varios años, guardan de él un grato recuerdo como artista de valía; allí dedicado al teatro por completo, ha hecho brillante carrera y largas

temporadas, habiendo formado parte en las compañías de García Ortega, Francisco Morano, Emilio Thuiller y Margarita Xirgu.

Al regresar España se dedicó al arte cinematográfico, en el cual hemos podido apreciar lo que vale con la última producción de la

Condal, «El Signo de la Tribu», pues en el importante papel de «Garabato», que tan magistralmente interpreta, nos ha demostrado que es un actor cómico de gran valía.

La Studio Film apreciando el mérito de Quintanilla, le ha contratado para la impresión de unas películas «exóticas» que actualmente está editando, y en las cuales, según dicen quienes le han visto pasar, causará las delicias del público por su incompárrable «vis cómica».

Nueva sucursal

Los señores Casanovas y Piñol, hombres de grandes conocimientos e inteligencia en el ramo cinematográfico que ven progresar a diario sus negocios con gran incremento, han establecido una sucursal en Madrid, estableciendo su domicilio en la calle de las Huertas, 46, 1.º.

Con objeto de arreglar algunos detalles sobre la misma, el señor Casanovas se encuentra en Madrid por algunos días.

Aclaración

En el anuncio de la casa Rafael Salvador que apareció en el número anterior, se decía que el domicilio de la casa era Valencia, 25, siendo así que está instalado en el número 26 de dicha calle. Hacemos la rectificación, deseando que de ella tome nota los interesados.



Para el concurso de EL CINE Miss, Winifred Greenwood, actriz de la marca «Flying A»

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

BEAUTY Una broma a Susana (Graciosa comedia por Margarita Rischer)

FLYING A **DEBER DE ESPOSA** Interesante asunto dramático por Vivian Rischer

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

Estreno

El próximo lunes se estrenará en el Salón Cataluña la grandiosa película «Odette», sublime creación de la eminente artista Francesca Bertini.

Las alegres modistillas

La Studio-Film está acabando de impresionar unas chistosísimas películas, tituladas «Las alegres modistillas», que han de hacer reír de lo lindo al público.

Nueva concesión

Los señores Casanovas y Piñol han firmado un contrato con el señor Casauas Arderius, estipulando que quede propiedad de los primeros la producción cinematográfica de la casa Selig, que se proyecte en España.

¿Alerta?

Circulan rumores de que determinada casa editora de películas españolas, a quién se le atribuye el propósito de editar una serie de cintas españolas, está a punto de declararse en quiebra.

¿Cual será? Veremos de aclararlo.

El signo de la tribu

Ante muchísimo público se celebró en el Cine Doré la segunda prueba de la película «El signo de la tribu». La escogida concurrencia siguió con gran interés la proyección de la cinta, y al terminar la proyección una salva de aplausos coronó la acertada labor de intérpretes y editores, demostrándose una vez más que «El signo de la tribu» es de lo mejorcito que se ha hecho en España, y que una cinta, aunque sea de un metraje tan largo como es esta, si está bien desarrollada y mantiene el interés del espectador constantemente, ha de obtener un éxito grandioso.

Nada hemos de añadir a lo ya dicho, sino es felicitar nuevamente a don Rafael Salvador, concesionario de la película para España, Portugal e Isla de Cuba, y la casa editora Condal Film, por su laudable trabajo.

Una serie sensacional

«Los misterios de New-York», editados por la casa Pathé Frères, será una película cuyas series se seguirán con interés, debido a su argumento, en el que abundan originales trucos, de gran efecto para el espectador.

Huésped

Se encuentra en Barcelona para resolver algunos asuntos relacionados en el negocio cinematográfico, D. Ernesto González.

«Marcela»

Es esperada con gran interés por el elemento cinematográfico, la película de la Tiber Film, «Marcela», que según la prensa italiana es la mejor de cuantas hasta la fecha ha editado la importante casa romana.

La dama blanca

Próximamente se estrenará esta sensacional película editada por la Etna Film, de Catania, que seguramente «tendrá un éxito colosal, debido a su presentación y excelente fotografía».

Cambio de empresa

El Cine Imperial, de la calle de Córcega, ha sido adquirido en arriendo por los señores Fuster Hermanos, de la casa Fuster y Salvador.

CABOT-FILM

:: Manufactura Cinematográfica Española ::

Propietario A. CABOT PUIG, Aragón, 249-BARCELONA

Exito de la Producción Nacional

El emocionante drama en TRES PARTES,
interpretado por la bella artista española

CARMEN VILLASAN

EL SECRETO DE UNA MADRE

SEIS hermosos Carteles :: 20 Fotografías 30 por 40 ctms.

UNA PELÍCULA DE ARTE ESPAÑOL

CINEMATOGRAFISTAS: El más grande ACENTO VERDAD será el **ESTRENO** de la primera serie de arte español

EL SIGNO DE LA TRIBU (Película folletinesca)

Editada con gran lujo y presentación por la **CDAL FILM DE BARCELONA**

Emocionante cinta dividida en TRES SERIES y **4500 metros** de emoción consumera SERIE: **Las dos hermanas** (un prólogo y dos partes). — SEGUNDA SERIE: **El calvario de la virtud** (cuatro partes). — SERIE: **Crimen y Expiación** (tres partes y un epílogo).

GRANDIOSO RECLAMO
 en hermosos carteles, fotografías
 y etiquetas

PARA DETALLES PRECIOS, A
RAFAEL LLVADOR

MADRID: — BARCELONA: —

Felipe V, 4 : Apartado 625 : Teléfono LLENCIA, 265 :: Teléfono 7112

AGENCIAS

Valencia, Bilbao, Málaga, Coruña
 Baleares y Oviedo



Argumentos de Películas

Monmartre

(Exclusiva Casanovas y Piñol)

La modelo María Clara posa en casa del pintor Tavernier. Llegan varias compañeras de la modelo e interrumpen la obra del artista.

El banquero Logerce acecha la salida de María Clara a la que sigue hasta su casa requiriéndola de amores.

A los pocos instantes de haber abandonado María Clara el domicilio de pintor, recibe este la visita de Pedro Marechal, hijo de uno de sus buenos amigos, quien llega a París en busca de la gloria, después de haber obtenido señalados triunfos en los conservatorios italianos. El músico cifra todo su empeño en que le estrenen una ópera que tiene compuesta y con este objeto recaba la cooperación de Tavernier.

Pedro y el pintor Tavernier visitan el «Moulin Rouge». El espíritu sereno del músico no encuentra atractivas las trivialidades de las mujeres fáciles.

Sin embargo, al pasar por delante de María Clara, se siente impulsado hacia aquella gentil mujercita. Pronto intiman los dos jóvenes, quienes abandonan aquel lugar para dirigirse a casa de María Clara. Al llegar a ella despiden, dándose una cita para el día siguiente.

Logerce, el riquísimo banquero, se siente dominado por una gran pasión hacia María Clara. Los desdenes que recibe de esta acrecientan su deseo. Para ver si es posible vencer la resistencia que opone la modelo a sus proposiciones, busca Logerce la cooperación de Latruche, la compañera de pensión de María Clara, a la que entrega una valiosísima joya con destino a la esquivia modelo.

Al día siguiente, encaminanse María Clara y Pedro hacia el campo. Las tersas aguas del río son surcadas por el canot en que los dos enamorados pasean su idilio sentimental. Tras

el delicioso paseo viene la comida a orillas del río. Cuando terminan de comer corre Pedro a buscar flores para ofrecerlas a María Clara. Ella aprovecha aquellos instantes para escribir en un trozo de papel la confesión que no se atrevían a formular sus labios. La sorpresa del músico al conocer la confesión de María Clara es tan grande como su alegría. Siéntense transportados los dos amantes a un mundo superior. El encanto del lugar donde se hallan, muere para los enamorados, atentos ya solamente a la dicha de amarse.

El banquero Logerce visita al día siguiente a Latruche para saber la suerte que ha tenido su embajada. Latruche hace esfuerzos desesperados para quebrantar la voluntad de María Clara. En esto llega Pedro Marechal dispuesto a llevarse a María Clara para apar-

gado. Después de un pequeño concierto, dirigen las dos familias al comedor y cuando terminan la cena se encaminan hacia el Bal Tabarín. La desenfadada alegría que allí reina, aviva los deseos de aventuras en María Clara. Enardecida por los gritos, sube María Clara a una mesa y baila alocadamente siendo aplaudida y vitoreada. Pedro ve con gran desagrado esta manera de proceder de su amante y aprovecha la primera ocasión que se le presenta para abandonar en compañía de sus amigos aquel local.

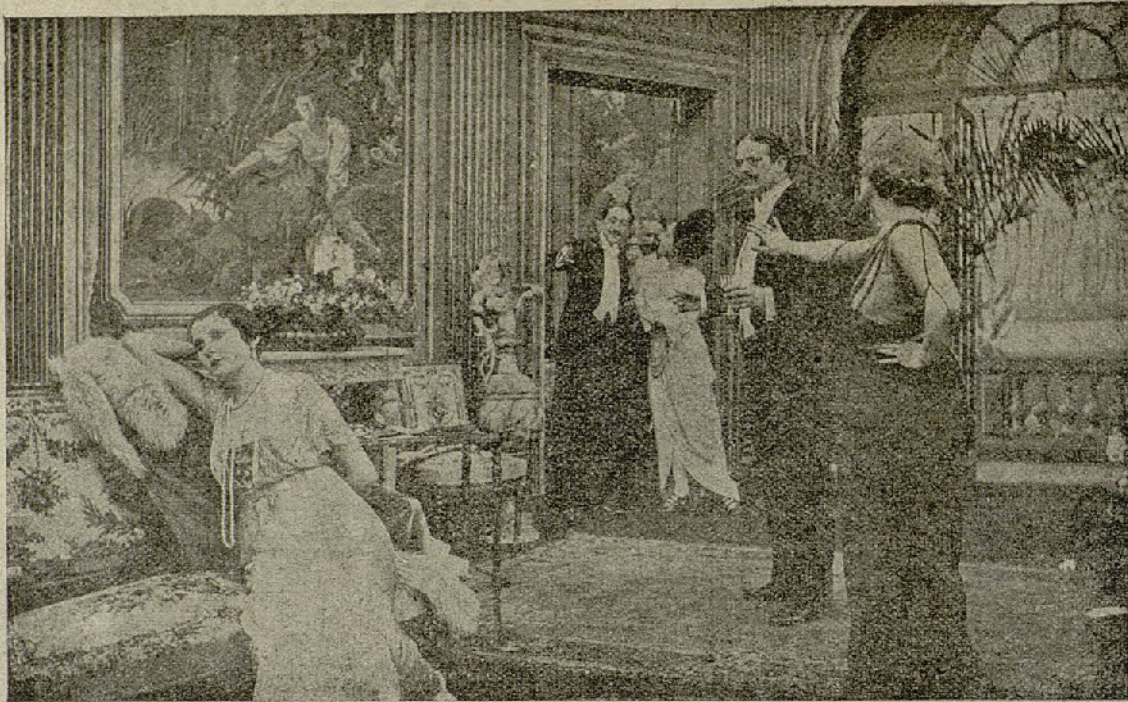
El banquero Logerce persiste en su empeño de hacer María Clara su amante. Se repara en medios, acosa a la antigua modelo valiéndose siempre de la mediación de Latruche.

Un día, mientras se hallaba María Clara

acompañada por la señora Parmain, llegan Latruche y otras amigas quienes, sin respetar la presencia de la señora Parmain, entregan a toda género de excesos. Herida en su dignidad, la señora Parmain abandona la compañía de aquellas mujeres sin despedirse de María Clara. Latruche y las otras antiguas amigas de María Clara, animan a ésta para que vuelva a su antigua vida. En esto llega Pedro al hallar María Clara acompañada de aquellas mujeres después de despedir a estas de una manera muy brusca, mantiene una viva conversación con la antigua mo-

delo, recordándole la promesa que le hizo el día que estuvieron en el campo. La llegada del pintor Tavernier corta la discusión. El pintor es portador de una buenísima noticia: la obra de Pedro ha sido aceptada por la dirección de la Ópera. Para festejar este acontecimiento invita el pintor a sus amigos a que le acompañen al Bal Tabarín, donde se celebra aquella noche un baile extraordinario. Niégase Pedro en salir y en vista de esto encaminanse a aquel lugar María Clara y Tavernier.

La actitud de María Clara hiere profunde-



Una escena de la película «Monmartre»

Casanovas y Piñol

tarla del mundo en que vive. La pequeña montmartresa recibe con gran júbilo aquella proposición y abandona con el músico la pensión para trasladarse al Barrio Latino, dejando chasqueado al banquero.

María Clara se halla convertida en una pequeña burguesa, regentando el feliz hogar del músico, quien trabaja arduamente para conseguir que le estrenen su ópera. Los felices amantes reciben la visita del matrimonio Parmain. La conversación, tratándose de músicos, recae en el tema que es en ellos obli-

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro, «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA — EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

mente a Pedro, quien desesperado abandona la casa dejándole una carta a María Clara despidiéndose de ella para siempre.

En el Tabarín entrégase María Clara a todo género de locuras. Desde allí va luego en carnavalesco tropel hacia un Restaurant, desde donde Latruche, la hábil agente del banquero Logerce, valiéndose para ello de un abominable ardid, convence a María Clara para que la siga en un automóvil en el que suben, al ponerse en marcha, el banquero Logerce y un compañero suyo.

Un año después obtiene Pedro un ruidosísimo éxito en la Opera con su obra «El sueño moderno», siendo felicidadísimo.

María Clara es ya la amante oficial del banquero, quien la presenta por todos los sitios con gran boato. Logerce acompaña a María Clara a casa del famoso modisto Poirret para que escoja varios vestidos. La disparidad de criterios de los dos amantes pónese de manifiesto cuando ella, después de haber presenciado el desfile de las maniqués humanas, pretende elegir los modelos que le han gustado más.

Para bienquitarse con su amante compra Logerce un riquísimo hilo de perlas. Reúnese luego con su amante y con varios amigos en un restaurant del Bosque, donde celebran un banquete. El recuerdo del músico tortura a María Clara, quien permanece ajena a la alegría de los demás comensales.

Al día siguiente salen María Clara y su

amante hacia Ostende. Para distraerse lee María Clara un diario, en el que ve anunciada la ópera de Pedro Marechal y en el que se anuncia la llegada del famoso compositor a Ostende.

María Clara no puede resistir el deseo de volver a ver a su antiguo amante. Escribe una carta suplicándole que acuda a verla. Encarga a su amiga Latruche que lleve la carta a Pedro y como esta se niega a ello al princi-

pio, para vencer su resistencia le regala una valiosísima joya.

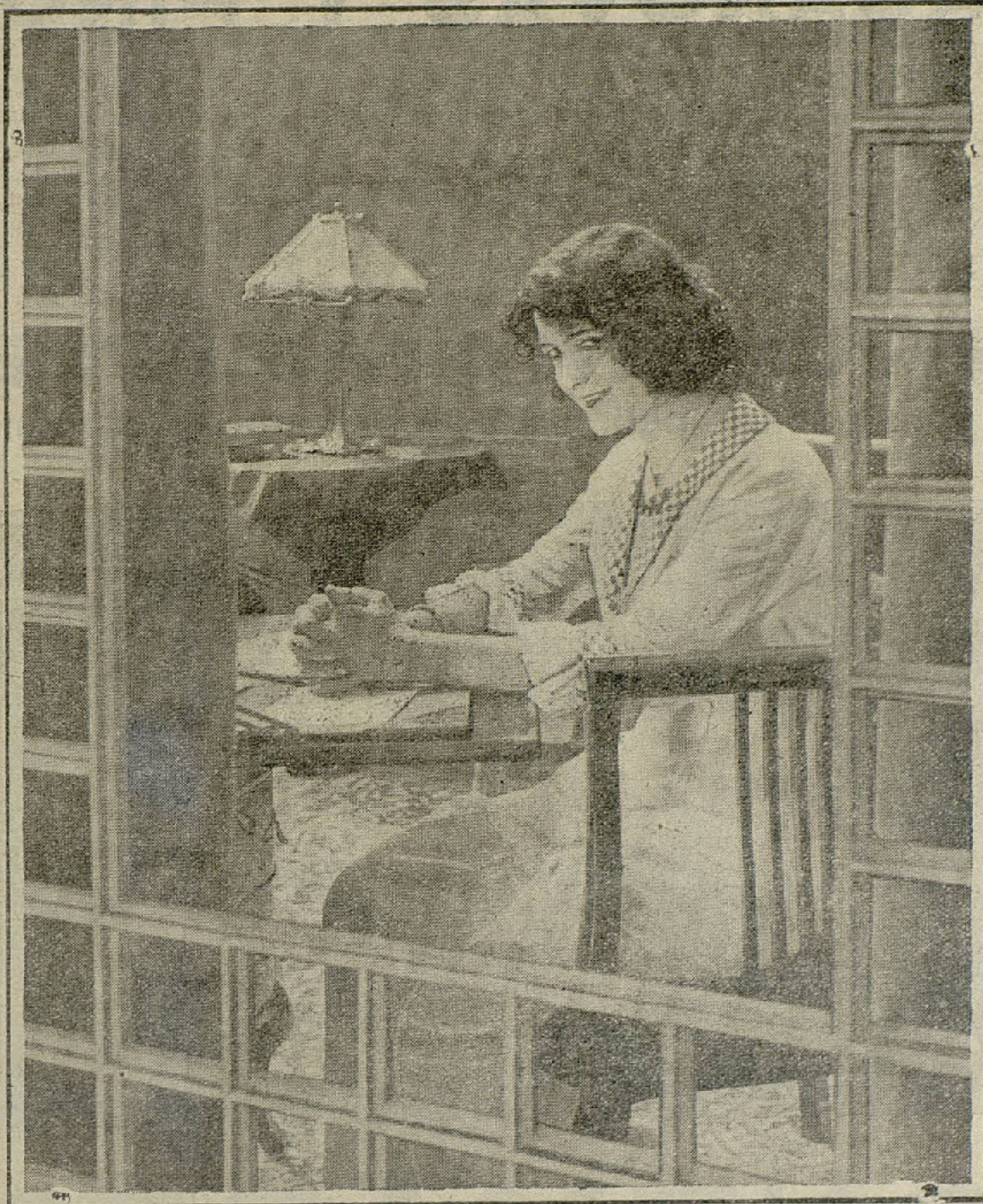
Mientras espera la llegada de Pedro, es instada María Clara por Logerce para que vaya con él al Casino. En vista de que ella se obstina en permanecer en la casa, parten todos, dejándola sola.

Pedro acude a visitar a su antigua amante. Después de cambiar explicaciones, reconcílianse. Mientras se están haciendo amorosas promesas, llegan Logerce y sus amigos. El banquero pretende arrojar sobre el músico pero sus amigos se lo impiden. María Clara antes de partir en compañía de Pedro se despoja de todas las joyas. Al desprenderse del riquísimo hilo de perlas que le regaló el banquero, lo hace violentamente, rompiéndolo; las perlas se esparcen por el suelo y mientras se precipitan a cogerlas el banquero y sus amigos, María Clara y Pedro abandonan la casa.

Han pasado tres años. Pedro Marechal recibe en su residencia campes- tre una carta del pintor Tavernier.

Este se niega a abandonar la alegría de Montmartre. La carta del pintor produce honda impresión en María Clara. El recuerdo de las horas pasadas en el barrio famosísimo, cobra cuerpo en el cerebro de la antigua modelo. Cegada por la visión de Montmartre, idealizada por el tiempo y la distancia, decídese María Clara a huir en busca de sus antiguos compañeros.

María Clara ha reaparecido en los caba-



Para el Concurso de EL CINE: Miss Vivian Rich, célebre artista de la marca «Flying A»

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » » 120 »

2 — »



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Venta y alquiler de películas cinematográficas

CASANOVAS Y PIÑOL

Telegramas y Telefonemas:

PICASBarcelona
Madrid

Casa central en Barcelona

Rambla de Cataluña, 56, pral.

Teléfono 3206

Sucursal en Madrid

Calle de las Huertas, 46, 1.º

Teléfono 5458

AGENCIAS

VALENCIA.—Mosén Femares, 3 :-: BILBAO.—Banco de España, 5

SAN SEBASTIAN.—Guetaria, 12 :-: MALAGA.—Calle Victoria, 25

PROXIMAMENTE

la sensacional película de costumbres parisinas



MONTMARTRE

2.200 metros * 5 partes * Grandes carteles
Asunto realista de la vida en Paris

El público contempla, durante hora y media, el animado espectáculo de la alegre urbe francesa

Gran presentación :-: Maravillosa interpretación

Para más detalles dirigirse a: **CASANOVAS Y PIÑOL**

Rambla Cataluña, 56, pral. :-: Teléfono 3206

En Febrero de 1916. **MARCHA NUPCIAL** (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUCESO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

rets. Mientras ella se hunde en la cienaga del vicio, Pepro se ve elevado por sus geniales obras. El célebre músico y el pintor Tavernier visitan una noche el Tabarín, donde encuentran a María Clara. La dolorosa impresión que esto produce en los dos antiguos amantes, es extraordinaria. Del famoso baile sale el músico para dirigirse a su antigua residencia del Barrio Latino. María Clara sintiéndose enferma corre en busca de su amante y muere en brazos de este.

El signo de la Tribu

(Exclusiva de R. Salvador)

La tribu de gitanos del tío Curro acampa en los alrededores de una gran ciudad. Azucena, la hija mayor de Curro, el jefe de la tribu, desde un pequeño cerro que domina la urbe, contempla embelesada las hermosas perspectivas de anchas avenidas y espaciosas plazas, por las que transcurren las adineradas gentes en coches y automóviles, derrochando riqueza. La hermosa gitana se complace, soñando para ella una vida señorial, como la que adivina en el interior de la ciudad que se extiende en el risueño llano.

Embebida ante aquella visión que idealiza su exaltada fantasía, no repara en la proximidad de Zancudo, el fiero gitano, predilecto del tío Curro, que, desde tiempo enamorado de ella, busca incesantemente el momento de ver correspondida su indómita pasión. Renovada la pretensión del mozo con más fuego que nunca, no encuentra ciertamente aquel día a Azucena en propia decisión de ánimo, y ante la indiferencia y el desdén primero y el castigo después, siente el Zancudo, ofuscado por la ira, palpar en sus venas la sangre gitana, y va a comerla a navajazos, cuando aparece Dora, la hermana de Azucena, verdadero ángel tutelar de la tribu, que procura calmar, aunque en vano, el furor del despechado amante.

Dora siente con angustia infinita la escena ocurrida, adivinando días luctuosos para la tribu.

De un penal próximo escapa César, un antiguo bandido de levita, que, perseguido por la guardia, salva innumerables obstáculos naturales para lograr escapar, cosa que consigue en las proximidades del campamento gitano. Es en ocasión de haber también Azucena escapado de la navaja de Zancudo. César demanda a la gitana protección y amparo. Azucena, viendo en César algo más que un presidiario, le presenta al tío Curro que le da un puesto en la tribu.

César y Azucena han intimado. Fingense amor para lograr sus propias conveniencias, y en sus entrevistas son espiados, unas veces por el Zancudo, que aviva así el fuego de la venganza, y otras por Dora, que aconseja a su hermana su vuelta al camino del bien, de

donde la va separando su ambición de lujo y grandeza, y las conversaciones que sostiene con César.

Una noche, aprovechando el descanso de la tribu, Azucena roba las joyas de más valor, y César, en la misma tienda del tío Curro, fuerza el cofre que guarda los ahorros de la tribu. El Zancudo, sabedor del plan, intenta desbaratarlo, sosteniendo una lucha cuerpo a cuerpo con el presidiario; pero la cruel Azucena interviene, hiriendo a su compañero de tribu; después de la lucha, César y Azucena incendian la tienda, propagándose el incendio rápidamente por el mísero campamento. Los gitanos, sobrecogidos, son presa de indecible pánico; pero repuestos, consiguen llevarse el

cencia al verla sola en un camino. El anciano pintor comprende su conducta, y es tal la emoción que siente, que le ocasiona un fuerte ataque. La negativa es providencial, puesto que el conde de Armengod es el jefe de un Club de juramentados, siniestra banda de bandidos de levita que se reúne en los subterráneos del Fashion Club.

El conde de Armengod preside una reunión secreta de la banda, convocada para presentar a la feroz Asociación a la amiga del socio César, otra vez en manos de la justicia. Azucena verifica las pruebas de ritual, y, convencidos los juramentados de la aptitud de la gitana, la aceptan, pasando a ser socia con el nombre de Vina de Velázquez. El conde descubre por medio de un resorte un muro, y Azucena contempla uno de los salones del Fashion Club, donde los asociados tienen su campo de acción, en ocasión de celebrarse una suntuosa fiesta.

Sigue Dora prodigando solícitos cuidados a su protector Padilla, erigiéndose en ángel tutelar del anciano, como antes lo fué de la tribu, y vive así feliz, con sólo la amargura de verse asediada por el supuesto conde de Armengod. En cambio, su hermana Azucena es presentada al opulento industrial Fontaine, con el objeto de tender una red a sus inmensas riquezas. Fontaine, enloquecido por la hermosura de la que él cree ser Vina de Velázquez, la colma de regalos y atenciones, llevándola incluso a visitar sus grandiosas fábricas.

Padilla, en su último ataque, presintiendo su última hora (que tal vez precipita el Club maldito, ya que el doctor Falb que le asiste es uno de los miembros de la tenebrosa banda), solicita la presencia de un notario, y muere instituyendo heredera universal a Dora, su modelo.

El conde de Armengod recibe una carta de Falb, dándole cuenta de la muerte de Padilla. Ve ocasión propicia el astuto conde para apoderarse de unos famosos lienzos de incalculable valor, y delega a tres de sus secuaces para que consuman el robo, si bien, atendiendo a su interés por Dora, les prohíbe que lleguen hasta el crimen. Y cuando Dora vela el cadáver de su protector, aquellos desalmados penetran furtivamente en la luctuosa estancia y violentan a Dora, amenazándola de muerte. Las voces de auxilio que lanza la criada ponen en fuga a los malhechores, a tiempo que dos transeúntes acuden en socorro de Dora. Son éstos el químico Luis de Robles y el gitanillo Garabato, dos gotas de rocío que deja caer el cielo para renovar la lozanía del marchitado cuerpo de la virtuosa gitanilla.

Algunos días después, Dora, que ha emprendido un viaje de recreo, encuentra en el tren a Luis de Robles. Reconoce en él al caballero que acudió en su socorro, y la simpatía mutua crea desde el primer momento un no igualado amor.



Para el Concurso de EL CINE

cuerpo del tío Curro, agonizando a consecuencia de horribles quemaduras, y a Zancudo herido levemente. César y Azucena huyen camino de la gran ciudad, mientras los gitanos juran vengar la muerte de su jefe y también el castigo de la traidora gitana.

En tanto el fuego, extendido al depósito de municiones, vuela lo poco que había quedado firme, y Dora, enloquecida por el dolor, ignorando la ruindad de su hermana, va en su seguimiento para prevenirla el peligro que corre por la amenaza de la tribu.

Pasado algún tiempo, Dora vive en casa del pintor Padilla, anciano artista de fama universal, que ha prohibido a su modelo, encantado por sus virtudes.

Un personaje aristócrata, el conde de Armengod, visita del célebre pintor y que está realmente enamorado de la hermosura de Dora, expone a Padilla la idea de casarse con su ahijada; pero la joven se niega a aceptarle, y así se lo manifiesta al propio conde, al que despide de su casa. Padilla extraña la resolución de Dora, más ésta le relata la escena del día en que el conde trató de abusar de su ino-

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28. BARCELONA

De regreso de su viaje, Dora pone en práctica las últimas voluntades de su protector, visitando buhardillas y chozas para derramar en todas ellas el bálsamo de su inagotable caridad. En una de sus visitas a los lugares pobres, encuentra a Zancudo, al que lleva a su casa y socorre con largueza. Este, agradecido, le renueva sus ofrecimientos por si fueran necesarios, y le recuerda el signo de la tribu, señal que conjura a los gitanos a defenderse mutuamente, y le advierte que, en caso de peligro, lo trace donde pueda.

En tanto el conde de Armengod se compromete a secundar los planes del imperio de Birmania por una fuerte cantidad, y para ello, y para atentar contra la fortuna de Dora, a la que recuerda con ira por verse eternamente despreciado, reúne a sus secuaces, invitándoles a la fiesta del Fashion Club, para de allí ir a los subterráneos donde se fragua el crimen. Recibe Azucena el aviso en su casa, rodeada de las comodidades que su amistad con Fontaine le ha proporcionado, mientras que su hermana Dora, también en brillante posesión, premio a sus virtudes!, recibe en su casa honestamente al químico Luis de Robles, que ve su amor premiado en justa correspondencia, y tratan los preliminares de la boda. Viven en el mundo de la bondad y de la dicha, sin sentir las impurezas de la realidad. Incapaces de comprender el mal, no podrían sospechar que éste les escogiera como víctimas. Pero el mal les acechaba, y en los salones lujosos de Fashion Club, los tenebrosos secuaces del conde de Armengod, respondiendo a la «invitación» de su jefe, asistían indiferentes al parecer a una de sus fiestas, y a la hora convenida se reunían en los subterráneos para aprobar el plan contra ellos que trama el conde por ambición y despojo. Vina de Velázquez, como socio de crueldad más probada, es elegida para la dirección de los siniestros planes que han de llevar la desgracia a su hermana Dora y a su protector Fontaine, contra cuyos intereses respectivos van el conde de Armengod y el imperio de Birmania por mediación del Club. Azucena pone en juego toda su malicia y dicta órdenes contra la heredera de Padilla, ignorante de que va contra su propia sangre.

En una de las visitas a que su probada bondad lleva a la virtuosa Dora, los cómplices de Azucena, recurriendo al engaño, consiguen



J. TOLOSA

Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 304
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"

Agente exclusivo para España
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

¡Sensacional!

Desafiando la Muerte

Marca: Blaché

1100 metros. 3 partes
2 carteles.—15 fotografías

Asunto dramático en cuyo desarrollo sus protagonistas:

Miss Claire Whitney
y
Mr. Rodman Law

llevan a cabo los actos de temeridad más sensacionales y atrevidos que hasta la fecha ha registrado el cine.

secuestrarla. Vina, para completar el plan, viste las ropas de su hermana, y, merced a una hábil estratagema, consigue burlar la buena fe de la portera de la casa necesitada.

NO TIENE RIVAL

Khombal



Para quitar toda clase de manchas sin alterar el color ni perjudicar el tejido

Es inflamable e inodoro, dejando la ropa SURVEY Y LIMPIA

Marca Registrada

NO DEJEIS DE USARLO

Se vende en los principales establecimientos

Depositarlos exclusivos:
Plá y C.ª en Cta.—Condal, n.º 7
Teléfono 3556
SE SOLICITAN COMERCIANTES Y AGENTES

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCH



DEPILATORIO
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
HA REALIZADO POR COLLEGE CERTIFICADO ATTESTANDO 3 Ptas. 50

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de las gargantas, maravilla del estómago, antibiótico y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

El auto en que los malhechores conducen a Dora, detenido por un accidente callejero, se ve obligado a parar en una angosta calle en el preciso momento en que la infeliz secuestrada, vuelta en sí, dándose cuenta de su situación, graba en el cristal con su sortija el signo de la tribu. El Zancudo ha visto el signo de socorro, y aunque intenta seguir el auto para averiguar lo que pueda ocurrir, se ve imposibilitado de hacerlo por la excesiva prisa que llevan los secuestradores de poner a buen recaudo su valiosa presa. Conducida Dora a la presencia del conde, expone éste sus criminales intenciones; pero la cautiva halla en su virtud poderosas armas para defenderse.

Para seguir el plan acordado contra Fontaine, Azucena arranca entre zalamerías una firma en blanco a su afeitado amante, papel que entrega al conde en la terraza del Fashion Club.

Luis de Robles, llevado allí por un anónimo, es secuestrado también y encerrado en un calabozo a instancias del conde.

En tanto el Zancudo sigue preocupado por el encuentro del signo, y ayudado por el jorobeta, por mal nombre Garabato, va buscando por la ciudad el auto deseado.

Dora sufre cada día más el asedio del conde; no logrando hacerla ceder.

Cuando el auto del Club regresaba de la fábrica de Fontaine, donde habíase preparado algo siniestro, el Zancudo le reconoce y sube a la testera del mismo para poder así averiguar el paradero de Dora; pero en los propios jardines del Club es visto y perseguido tenazmente por aquella banda de bandidos, y, al igual que Dora y Luis, es encerrado. Garabato, que acompaña al Zancudo, penetra en los jardines extrañando la tardanza de su compañero, y, caído en poder de los conjurados, es condenado a morir arrollado por el tren. Salvase milagrosamente, pero herido y maltrecho consigue averiguar la guarida de los malhechores cuando éstos regresan de la fábrica de Fontaine, que, para servir los intereses de Birmania, han incendiado y destruido totalmente, asesinando a cuantos se opusieron a su fechoría.

(Concluirá)

GRAN ACADEMIA

Corte y Confección

Sistema ANGUERA

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

Método rápido de enseñanza

Especialidad en la venta de Patrones y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

BARCELONA Aribau, 35, 1.º

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT. Fab. LYON

Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 **BARCELONA**

Correspondencia

V. R. — M. — Se aprovecharán los que se puedan.

M. N. — No sirven.

J. M. A. — La artista se llama Julia Borrull. El autor, A. Escamilla Rodríguez. Procuraremos publicarlo.

J. R. — Se llama Lucía Love.

L. G. — Los nombres los hallará en la correspondencia del número anterior. Los tres son solteros y de nacionalidad inglesa.

Koki. — Puede dirigirse a «Isedra di termine, núm. 47, Palacio de la cinematografía, Roma».

Una suscriptora. — W. Psilander es viudo y reside en Copenhage.

C. Z. C. — Se llama Simarra. En cuanto a Asta Nielsen, siento participarle que ha ingresado en un convento como consecuencia de ciertos amores desgraciados.

D. Rubio. — Por ahora no es fácil, pues tiene



escrituradas muchas películas que ha de interpretar.

J. Anglada. — Fandor, se llama Mr. Melchior; y Juve, Mr. Bréon.

Hermanas París. — Hacen ustedes la misma pregunta que Koki; más arriba encontrarán la respuesta.

Loquilla de quince abril. — Puede usted escribir y contestaremos en esta sección.

Zurita Guerrero. — Recibido.

Díaz Dorado. — No se ha publicado.

Una curiosa. — Carlos Wiet no tiene novia, que se sepa.

M. S. C. — Hesperia es soltera y puede usted dirigirse a «Pazla Venezia, 11, Roma».

Nora. — Se llama James Cruse.

Fanny. — J. Carminati, es soltero; edad, 26 años. Psilander es viudo y tiene 29 años. Ya lo he dicho muchas veces.

Mimí, Lulú y Camila. — El de «Pasión gitana» se llama Simarra y el de «A la guardia de Su Magestad», llámase Attilio de Virgilis. Alexandre está vivo, pero en las trincheras.

Dora Lina. — Es de la marca Cines; Mario es soltero y se llama Ruggero Barry.

Muchas gracias 20. — El retrato de Carminati puede adquirirlo en Barce-

lona: Rambla de Catalunya, 58, 1.ª, casa Ribas y Vilá; el de Charlot, ya se lo diré otro día.

Esperanza. — La Robinne no se ha divorciado.

Corresponsales que no pagan

En Berja, Pedro Alava. — Vilasar, Pedro Esteve. — Mancha Real, Isabel Fernández. — Badajoz, José M.ª Fernández.

(Seguirá la lista en el número próximo.)

«SUC» lo más rápido, lo más cómodo, lo más barato para Sustituye al Jabón : el lavado de toda clase de ropas. — H. Vidal y Ribas, Pelayo, 42. — Dalmau y Oliveras, Plaza Universidad, 8 : : Precio del paquete: 20 céntos.

Se acabó el jabón
«SUC» economiza trabajo y dinero con ventaja para la ropa. — Dalmau y Oliveras, Plaza Universidad, 8.
 H. Vidal y Ribas, Pelayo, 42
 Precio del paquete: 20 céntos.

SALON CATALUÑA

◻ ◻ ◻ **GRAN CINE DE MODA** ◻ ◻ ◻

LUNES, DIA 7 FEBRERO - MODA SELECTA

: : El más grande acontecimiento artístico : :

ESTRENO de la grandiosa película

ODETTE

Segúu la obra de **VICTORIANO SARDOU**:

: : interpretada por la eximia actriz italiana : :

FRANCESCA BERTINI

en cuyo papel de **Condesa Clermont Latour**, hace una inimitable creación

esta grandiosa artista.

== Película exclusiva para el Salón Cataluña ==

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Aranjuez

Aranjuez. — Siguen cosechando aplausos la compañía de Hipólito Rodríguez. Las últimas obras puestas en escena fueron: «Los dulces de la boda», «El alcalde de Zalamea», «Lo que no muere» «El nuevo servidor» y «Mancha que limpia». Debutó la Troupe Mirza Golem. — POLITO.

Burgos

Teatro Principal. — Después de despedirse la compañía de zarzuela Rosell, que ha actuado durante la temporada de Navidad, fué prorrogado el contrato. Dicha compañía se ha despedido definitivamente de este público, saliendo contratada para Palencia. — MATÉ.

Salamanca

Teatro Bretón. — Ha actuado en este teatro la compañía de variedades que dirige don Leonard Parish, en la cual figura el notable ventrílocuo Moreno, a quien el público prodiga entusiastas ovaciones en premio a su labor. También fueron muy aplaudidos el domador March con sus leones, los originales clowns Rico y Alex, los comediantes acrobáticos Los Chispas, el extraordinario equilibrista Baldo y el malabarista The Boy Scout's.

Teatro Liceo. — En breve debutará en este teatro la notable danzarina Tórtola de Valencia. — G. MORENO.

Gijón

Jovellanos. — El reprise de «Felipe Derblay» por la compañía Adamuz-Vigo constituyó un gran éxito para estos artistas y para los señores Lagos y Maximino. Gustaron los estrenos «Raimunda», «Jarabe de pino» y «A. S.».

Dindurra. — Es probable que debute después de las fiestas de Carnaval la compañía Sagi-Barba. — COEZNIO.

Alicante

Teatro Principal. — Con «El alcalde de Zalamea» debutó la compañía del eminente actor Enrique Borrás, obteniendo un gran éxito.

A esta obra han seguido «Los semidioses», «El místico», «Amanecer», «Madame Pepita», «El reino de Dios», «El abuelo» y «Tierra baja».

Los beneficios del señor Borrás y de la señora Bárcena fueron dos solemnidades artísticas. — VICENTE ESPINOSA.

Melilla

Alfonso XIII. — Sigue alcanzando nuevos triunfos la compañía Vega, que ha estrenado la revista local «Viva Melilla».

La obra fué excelentemente representada. Los autores y escenógrafos fueron obligados a salir a escena, donde recibieron entusiastas ovaciones.

Además hemos visto representar «El clonw Bebé», «La hermana Piedad», «El cuento del Dragón», «El tango argentino», «El señor Joaquín», «La Baronda» y «El castillo de los vicios» que gustaron.

Los llenos han sido completos.

Kursal. — Ha reaparecido el dueto Salcedo-Crespo, que ha sido ovacionado en todos sus números. Ha debutado la bailarina La Electra.

En películas: «Rodolfi émulo de Scherlok Holmes», «Las sombras de Kismet», «El ajusticiado de Montoroan» y otras.

Ideal. — Se han exhibido las películas: «Contrabandistas de opio», «Mártir del ideal», «El misterio de Lady Pictón», las 15 series de «Las peripecias de Paulina».

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Victoria. — Se han proyectado las películas: «Viaje de novios», «Lucha de corazones», «Las memorias de Nick Karter», «La encantadora», «Mussette la falsificadora de billetes» y «La danza heroica» interpretada por M^{me}. Robinne. — EL CORRESPONSAL M.

Tarragona

Salón Moderno. — En este concurrido cine ha debutado la canzonetista Teresita Aguilar, haciendo además su reaparición los excéntricos cómicos Toni and Silva.

Pasaron por la pantalla, entre otras, las películas «Abnegación sublime», «Sola en el mundo», «Caín», «El corazón de una fiera», «Por su hijo», «La vuelta del culpable» y 15.^a y última serie de «La llave maestra». Se anuncia el estreno de la película en series «El coñecito negro».

Ateneo Tarraconense. — El domingo 30 del pasado se celebró la última función de la temporada a beneficio de las clases que sostiene este Centro. Representáronse «¡Lo que vale el talento!» y «Pepita la Frescachona», obras que fueron puestas en escena por el director don Francisco López y desempeñadas por toda la sección dramática.

Además tomó parte en esta velada la artista Pepite Estrella, que cantó lo más selecto de su repertorio.

Han empezado los bailes de Carnaval en las sociedades Ateneo Tarraconense, Centre Català, Juventud Federal y Ateneu de Tarragona (teatro Principal). — P. LLORENS.

Figuerras

Sala Edison. — Entre otras cintas se proyectaron en este salón las siguientes: «El misterio de las cartas» y «Por su hijo».

El sexteto Bonaterra sigue siendo aplaudido.

Cine El Jardín. — De las películas últimamente proyectadas en este cine merecen citarse «En competencia con la muerte», Nordisk; «Una página de gloria», Gaumont; «Margot» y «Casa en participación», comedia.

Hoy y mañana se proyectará la gran cinta de 2,000 metros titulada «La dama de las Camelias», interpretada por la Bertini. — J. VILA MINOBIS.

Tarrasa

Principal. — Una nueva compañía de zarzuelas opereta debutó en este nuestro primer coliseo, dirigida por los señores Paco Vidal y Amadeo Cristó, estrenando las operetas «Sybill» y «La Famosa», que obtuvieron franco éxito y discreta interpretación.

Retro. — El profesor Mauri sigue dando sesiones de hipnotismo, magnetismo y sugestión.

Recreo. — Se proyectaron las películas «El último obstáculo», «El espectro del pasado», «Amor y música agria» y «Semanario Gaumont», y actuaron además las atracciones Teresita Pons y Saltón y Amy.

Agrupació Regionalista. — La «Escola de declamació», con la cooperación de las actrices Emilia Matas y Rosa Rodríguez, puso en escena «Gend'ara» y «La sala de rebrer». — EL CORRESPONSAL.

Sabadell

Cine Cervantes. — Han sido muy aplaudidas las bellísimas duetistas hermanas Terrijo.

Edén Salón. — Con éxito actúan las cupletistas Harlettó, Miramar y La Cubanita, y las bailarinas La Valencianita, Cebrianita, América Molina, Ideal Lissar y Diavolina. — F. MARTÍ.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

corazón! ¡Cuánto le amaría... sólo con que quisiera hablar!

—¡Si hubiese sido él!—pensaba—le perdonaría de todo entonces cerca del desterrado.

imiento, antes fijo en el recuerdo de sus padres, volaba ma de los brotes tiernos de los abedules, y su pensa- del vagón, respiraba el aire primavera que le traía el aro- Mientras él la maldecía, Raissa, asomada a la ventanilla rar de rabia.

un momento. Después arrojóse en el lecho y rompió a llo- y sombrío, respondió apenas a su saludo y quedó inmóvil Los dos amigos salieron de la cabaña. Gretchky, mudo nes, Rezo? Es tarde.

—Lo siento por ti—repuso triamente Sabakine.—¿Vie- —¡Jamás!—repitió.

—Volverás de tu acuerdo...

resuelto.

—¡Jamás!—dijo el conde, esta vez con tono calmoso y volverás más razonable.

—Espero que con el tiempo—replicó Sabakine—te tura de semejante sacrificio.

—dijo Gretchky, siempre irónico;—pero no estoy a la al- —Lamento mucho tener que privaros esa felicidad vigilase lo que comemos, lo que no sería poca ventura.

de pronto, tendría una mujer para que me hiciera el té y —Yo obraría de un modo igual—agregó Rezo?—Por

— 165 —

tan fría ante lo que a él le interesaba y se dedicó a buscar distracciones fuera de su hogar. La crónica dice que las diversiones fueron numerosas y de todas las calañas, desde el negro de ébano hasta el rubio ceniciento, pasando por el rojo llameante.

Cuando el risueño Marsof, el amable director de escena, fué conducido muerto a su casa, sin que nadie pudiese decir como ocurrió tamaña catástrofe, la emoción fué grande en K... y aun bastante más lejos. Un joven coronel de dragones que hacía una corte tan árdua como infructuosa a Elena, se encontró con que le cerraban la puerta de la viuda, apenas celebrados los funerales. Los amigos se quedaron estupefactos ante la máscara de frío glacial de que Elena se revistió en presencia del cuerpo de su marido.

Ni un grito, ni una lágrima; le miró en silencio, retorciéndose las manos con un movimiento nervioso y maquinal; sus labios pálidos parecieron murmurar algunas palabras que nadie entendió y después dispuso lo necesario en aquellos momentos y ordenó se celebrasen en sufragio del rico propietario los funerales más suntuosos.

Mientras duraron estos, recibió con admirable dignidad las visitas de pésame y los consuelos obligados; luego cerró a piedra y lodo la casa de la ciudad, donde había estado muy contadas veces y en la que su marido habitaba hacía tiempo durante los meses brillantes del invierno.

Desde entonces vivió sola en el campo con su hijo, niño pequeño y delicado, a quien ella adoraba y el cual se parecía a su padre de una manera asombrosa.

Entonces se aplicó a Elena Marsof la frase horrible que estigmatizó a María de Médicis: «No se asombró lo

retiró cuanto antes pudo. Fallaba el tiempo para com- partir con otros la responsabilidad de aquel terrible se- creto.

Al día siguiente, en todo K... repetíase de oído en oído que Elena Marsof, loca de celos, había envenenado a su marido, para que no fuese el amante de la señora de Palusky.

— 172 —

bastante de la muerte de su marido». Algunas buenas al- mas—que sólo en provincias se pueden hallar—se impu- sieron como un caso de conciencia el arrancarle una con- fesión... Llegó al extremo de salvar a cada rato, bajo los más fútiles pretextos, la distancia de veinticinco verstas que separaba su casa señorial de la capital de la provincia; se la visitó durante la mañana, durante la tarde, para to- mar el té, para pasar la noche, por una hora, por ocho días... Nadie supo nada. Elena continuaba altiva y melan- cólica, parecida a una reina arrojada a sus estados; amante para su niño, sin esos arrebatos que encantan a las gentes vulgares y les obligan a decir: «¡Dios mío! ¡Cómo quiere esa mujer a su hijo!» Amaba a su hijo como había querido a su marido: por dentro. A los provincianos no les gusta esa clase de ternura, porque no la ven clara; les gusta los grandes besos sonoros en las mejillas del niño y los re- quiebros mimosos en los brazos del marido. La provincia condenó a Elena Marsof.

Una visitante, más sagaz o más terca que las demás, averiguó un día algo que hubiera hecho estremecer de horror y de contento a todas las buenas almas de los alrededores.

La conversación había sido insidiosamente llevada a la época que precedió a la viudez de Elena, quien, distraída y disgustada, respondía a cien preguntas ociosas, bor- dando siempre un tapete montado sobre un gran bas- tidor.

—A propósito de aquel tiempo, amiga mía—dijo la vi- sitante,—se me olvidaba decirles que la señora Palusky, aquella linda polaca, ¿sabéis?...

La señora de Marsof se estremeció y levantó la cabe

— 169 —

— 168 —

orquestra para todo el mundo; era a la vez empresario, pelis adecuados para los unos, trajes para los otros y una organizar una representación de salón; él encontraba pa- das y las comedias de sociedad. Nadie mejor que él sabía vida, a saber: la mesa, las mujeres, los naipes, las chara- puede imaginar. Amaba todo lo que hace encantadora la Nicolás Marsof fue el hombre más afectuoso que se ción completamente rusa.

padre, era lo mismo, a pesar de haber recibido una educa- francés; calumnia evidente, porque el viejo Marsof, su que él era debido a haber sido educado por un profesor un poco ligero. Las malas lenguas de provincia pretendían Este había sido un hombre amable, de carácter fácil, Marsof.

sabidamente administrados que los de la vida del señor pero pocos patrimonios estaban mejor gobernados y más ser más ricos, testigo de ello ciertas fortunas colosales, señora de Marsof poseía cinco mil almas. Podrían otros vos masculinos, la fortuna de los propietarios rurales, y la labase entonces por almas, es decir, por cabezas de sier- las mas ricas propietarias de la provincia de K... Calcu- La señora de Marsof estaba conceptuada como una de

III XVIII

167

contador, apuntador, actor y cualquiera otra cosa más, no importaba qué. Fuera de estos menesteres importantes, Nicolás Marsof volvía a su atonía de propietario rural, que fuma buenos cigarros y se duerme leyendo el periódico. Para hacerle salir de aquella somnolencia, había que buscar otra nueva diversión: un baile de la nobleza en el palacio del gobernador, un concierto benéfico o una función teatral de aficionados.

Decir que la señora de Marsof no sufrió hondamente al ado de aquel marido tan petulante fuera de casa y tan indiferente en ella, sería una afirmación engañosa. La condesa Elena Gretzky se había enamorado locamente del lindo Marsof y se casó dominada por una verdadera embriaguez que la transfiguraba. Durante el tiempo que duraron sus desposorios, dijose de ella que marchaba, no sobre nubes, sino sobre estrellas.

Al cabo de un año de matrimonio, Elena advirtió que las estrellas—si en verdad lo eran—eran de oropel y que su cielo no era más que un pedazo de cartón azul, como una bambalina de teatro. En otros términos: Marsof era encantador, pero no tenía nada de común con las estrellas, salvo, acaso, con las *estrellas* de ópera, cuando alguna pasaba por los salones del gobernador.

Elena contempló durante algún tiempo los restos de su felicidad destrozada a sus pies; intentó recogerlos, pero con medios demasiado etéreos. Buscaba en Marsof lo que no existía en él, lo que había visto al través del fuego de su primer amor: la sed del ideal, grandes ilusiones, sacrificios generosos. Marsof no tenía nada de esto. En desquite, era el anima-fiestas de toda una provincia.

Este individuo molestóse muy poco al ver a su mujer

sación fue languideciendo y aquella excelente persona se su abstracción. Llamó e hizo servir el té. Pero la conversación tan explícita? El gesto que hizo sacó a la vida de Y ¿qué iba a hacer ella del pesado fardo de aquella con- tremeció de horror... ¡Qué bien le había salido el intento! Ante este triunfo de su diplomacia, la visitante se es- peraba hasta tiempo.

—No, no...—murmuró Elena como si soñase.—Lo es- siones que produjera aquel recuerdo.

ga, estudiando en la fisonomía de la vida todas las impre- —¿Os sobrecojisteis mucho, verdad?—repitió la ami- distraído, dado sobre su frente de mujer celosa.

había despedido de ella con una sonrisa banal y un beso ta a su marido, rígido y marmóreo, que la antevispiera se de alfiler; y oía el canto fúnebre y veía entrar por la puer- el aire al respirar, como si estuviese compuesto de puntas aquella terrible helada de enero, que hacía tan doloroso marido en un fétido de terciopelo encarnado, en medio de su vela la procesión funeraria que conducía el cuerpo de su Elena no respondió. Con los ojos fijos en el rodete, ¡Cuánto debisteis sufrir cuando os lo trajeron muerto!

—¡Oh, sin duda!... Estabais celosa, bien se ve... giendo al fin un rodete que se puso a mirar con atención.

—Para la señora de Palusky—murmuró la vida, esco- genio, de gran corazón...

Marsof era peligrosamente sugestivo... Un hombre de in- —Y en realidad, había motivo para ello. Aquel pobre

dejas.

Elena se encogió de hombros y continuó con sus ma- algo celosa?

rista,—aunque eran el secreto a voces... ¿No estuviésteis

171

170

za, dejando en el aire la mano donde tenía la aguja en- hebrada de lana.

La amiga, encantada, prosiguió:

—La señora de Palusky había abandonado la ciudad, aproximadamente al mismo tiempo que perdíais vos al inolvidable señor Marsof.

La mano de Elena reanudó la tarea, y clavó la aguja en el cañamazo.

—Pues bien—concluyó la buena señora,—acaba de re- aparecer sobre nuestro horizonte... Ha tenido la felicidad de perder a su esposo... no sé si en una querella o en un duelo. No se sabe a punto fijo... Las personas bien infor- madas dicen que él le estorbaba bastante...

—No creo que se preocupase ella grandemente de su marido—dijo la viuda de Marsof, poniéndose pálida de repente.

—Por mi parte, lo que me parece es que el señor Pa- lusky no estorbaba a nadie. Ahora, si su mujer encontró un medio de librarse de él, no juraría que luchara mucho con su conciencia...

La señora de Marsof cesó de trabajar y descansó so- bre el bastidor. Sus manos temblaban visiblemente. Lue- go empezó a buscar madejas de lana en una cesta, para cambiarlas en el bordado del tapete.

—¿No la hizo vuestro marido un poquitín la corte?— añadió la visitante.—Se ha murmurado mucho acerca de esto... ¡Oh! y él parecía estar locamente enamorado...

La viuda continuaba buscando madejas, que revolvió nerviosamente en la cesta.

—Bien es verdad que no creo que fuera a vos a quien confiase él estas cosas—repuso la charlatana con una son-

MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRAORDINARIO que publica la revista EL CINE con los mas escogidos cuples de los maestros que en él se han distinguido
EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:
La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagallito.—Pasional.
 Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda España



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos, pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,
bazaros y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.ª, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2.50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

SE VENDE
APARATO
Cinem. tográfico
COMPLETO

Cronos, Linterna, Babinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2.50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

¡¡SENSACIONAL!!



LA SOMBRA

≡ DE LA ≡

MUERTE

por el popular Actor **Mr. RENE NAVARRE**

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
ALICANTE:	Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12, 3.º