

Año V: Núm. 209

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

**15**

céntimos



HESPERIA

célebre artista y colosal intérprete de la grandiosa película "Huella de Sangre"

Concesionario para España y Portugal «Monopol Fuster»



# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

<b>La Buena Sombra</b> Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.	<b>Espuma de Mar</b> Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídate en todas partes.	<b>Vello</b> extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.
<b>Compra-venta</b> de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor <i>La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.</i>	 <b>Pianos</b> de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).	<b>Modista</b> Confección esmerada de obrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º
<b>Música Popular</b> N.º 1 contiene las 14 páginas de música más interesantes del Maestro Yust. <b>1 peseta</b>	<b>Calzados A. Raspall</b> Últimos modelos Puertaferriosa, 13	<b>Gran Salón Doré</b> Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.
<b>Música Popular</b> N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares del maestro Larruga. <b>50 cts.</b> ejemplar. N.º atrasado 1 pta.	<b>Flor de Belleza</b> Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el <i>Secretogras</i> contra las arrugas. Pídelo POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías	<b>Música Popular</b> N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares de maestro Larruga. <b>50 cts.</b> ejemplar. N.º atrasado 1 pta.



## FAKIR

### ES LO MEJOR PARA EL CABELLO

Este producto ha sido analizado por el Laboratorio Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, informando la Junta Médica, que puede emplearse con ventaja en los casos de regenerar el pelo y evitar su caída.

PÍDASE EN PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS Y DROGUERÍAS

TONICO RECONSTITUYENTE  
**REMEDIO**  
Especial contra la DEBILIDAD NERVIOSA  
CURA:  
ARQUITISMO  
RHEUMATISMO  
NEURASTENIA  
ENTORPECIMIENTO  
De Venta en Farmacias




**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, hemorroides, congestiones venosas, isquemia, etc.

## Tamarindos Vintró

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelifero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pasoual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisièn, calle Córdoba, 20. Zaragoza, D. Jaime I, 21, droguería. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Droguería Cantábrica. Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. Cartagena, Carmen, 8, droguería. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalena, 34, droguería. Reus, Monterols, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, droguería. Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Trilana, 29, droguería. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.



## Raquel Meller se marcha a América

**R**AQUEL Meller es siempre la artista de actualidad.

Su arte, su belleza, su gracia picaresca, son cosas que nuestro público estima como propias.

La actuación de Raquel constituye siempre y en todas partes un verdadero éxito.

Ahora la cancionista aragonesa ha hecho su reaparición en el Teatro Eldorado. La crítica y el público han hablado de ella revelando el interés que les inspira.

Es justo que nosotros digamos también algo. En estas columnas se han registrado todos los acontecimientos de la vida de Raquel. No sería cosa lógica dejar pasar los últimos en silencio.

La Meller se ha presentado ante nosotros después de una larga ausencia, en el transcurso de la cual, se ha formado un repertorio completamente nuevo.

La artista de las canciones populares ha incorporado en el programa de sus obras, treinta canciones de géneros diversos.

Poetas distinguidos y músicos populares han escrito mucho y muy bueno para Raquel. Esta, dando una prueba más de su gusto exquisito, ha hecho una delicada selección, y antes de partir para América, ha querido ofrecerla al público barcelonés, a su público predilecto.

En la coquetona sala de espectáculos de la plaza de Catalunya, la hemos oído varias noches y nos ha producido más que sorpresa, asombro. Siempre hemos reconocido las portentosas condiciones que posee, y diferentes veces hemos aplaudido la facilidad con que sabe pasar del género sentimental al cómico y como lo mismo sabe interpretar las notas de origen popular que las que reflejan gustos y costumbres de épocas y países determinados. Todo esto sabíamos, pero no esperábamos, como nadie esperaba seguramente, un trabajo tan pulcramente atildado como el que nos está ofreciendo.

Ahora Raquel, lo canta todo y lo dice todo con una definitiva perfección. Ha ganado en un año una experiencia y una discreción tan extraordinarias que como se dice vulgarmente no se puede pedir más. Fruto de un constante estudio, su dicción supera hoy por hoy a la de cuantas artistas se dedican a la canción española, es irreprochable su gesto y en los detalles más ínfimos, da muestra perfectísima de su alto espíritu de ob-

servación, como en el vestir se revela conocedora de las modas de todos los pueblos y de todos los tiempos. Una amiga suya nos contaba como la ha visto pasarse días y días estudiando los peinados de la época para interpretar una canción de la marquesa de Pompadour. El programa que se ha formado constituye indudablemente una excelente prueba de su talento artístico.

Es un repertorio sencillamente admirable. Hay tonadillas, canciones modernas, notas goyescas, couplets, canzonetas y todo escogido y todo digno de elogio. Partituras francesas bellas y pegadizas al oído, música italiana de gusto melódico digna de toda ponderación, canciones de niña ingénuo, deliciosas.

\*\*

En su camino donde tantas horas agradables hemos pasado, la artista nos ha referido algunos de sus proyectos relacionados con su próximo viaje al nuevo mundo.

—Definitivamente embarcaré para América— nos ha dicho — en el vapor «Príncipe Asturias» el día 17 de Febrero. Tenía pensado marchar antes, pero en Cuba, donde me proponía debutar, no he y teatro disponible.

—Entonces—preguntamos—donde piensa debutar?

—En la Argentina. Llegaré a Buenos Aires a principios de Marzo y haré mi presentación antes de acabar el mes.

—En que teatro?—insistimos.

—No lo tengo aún, pero lo tendré dentro de pocos días. Mi agente en aquella capital está realizando gestiones para contratar uno de los mas importantes.



Raquel con nuestro compañero Costa y Deu

Raquel ha sido solicitada por muchos empresarios de América, y en todas las ocasiones se ha negado a firmar contratos. Nosotros conocemos proposiciones que se le han hecho, ventajosísimas. Ultimamente, el representante de un gran coliseo de la América latina, la ofreció una suma fabulosa por contadas sesiones. Raquel ha rechazado todas las propuestas. Quiere hacer la tournée por cuenta propia. Como otras cancionistas, quiere recoger gloria y dinero al mismo tiempo. Y la única manera de lograrlo es quedándose la empresa. Ella conoce perfectamente el negocio y lo puede realizar sin necesidad de ofrecer a mediadores los beneficios que forzosamente deben producir. Todo eso contribuye a que no tenga aun bien concretado el programa de su viaje.

—En Buenos Aires—nos dice—pienso trabajar de dos a tres meses. Después pasaré a los teatros de Chile, mas tarde al Uruguay y en Noviembre a los de la Habana.

—Piensa hacer los Estados Unidos?

—No lo creo. Deseos tengo, proposiciones no me faltan pero mi ausencia resultaría excesiva. Para mí sería un gran sacrificio pasar fuera de España más de un año. Usted—continúa diciendo—conoce mis afectos para este público, mis amistades y mis cariños, y ellos me obligarán a regresar, dejando aquel país para otra excursión.

Expresamos a la artista nuestra extrañeza por que no haya realizado antes la tournée que emprenderá dentro de poquitos días. Una mujer como ella, una artista de tan altos vuelos, ya podía haber obtenido una fortuna donde tantas y tantas sin poseer sus condiciones la han ganado.

—Porqué no lo ha hecho?

Nuestra admirada amiga, que está jugueteando con las flores de unas espléndidas cestas que acaban de enviarle los abonados, nos contesta, mirándonos con aquellos sus ojazos tan expresivos.

—Pues ya debiera V. suponerlo. Razones de familia me han privado de hacerlo.

Y después de contarnos alguna cosillas íntimas añade:

—Por otra parte yo acariciaba la idea de no actuar en América hasta tanto que hubiesen pasado por sus escenarios nuestras estrellas. V. comprenderá que ahora que las han oído a todas, el juicio que les merezca mi trabajo ha de ser más fundado.

Después nos habla de su repertorio.

(Fot. Sagarra)



—Tengo mucha confianza en mis canciones. Todas apesar de pertenecer a diversos géneros son elegantes y finas. «La flor de azar» y «Las vírgenes locas» tienen una espiritual delicadeza. La historieta de Ramón y su novia es de lo que queda. Yo la interpreto poniendo en ellas todas mis facultades. Calleja, Worsley, Martínez, Abadía, Zamacois, Orejón y todos los maestros que me han escrito algo, han estado acertadísimos.

—Nos referimos a su nuevo vestuario, y ella nos dice:

—Es completísimo y muchos vestidos ya están colocados en sus cofres. Me llevo más de un centenar de trajes y todos primorosos, como habrá podido apreciar por los que ha visto estos días. Representan algunos miles de duros. Los han confeccionado varios modistos. De la casa Odette tengo tres de inestimable valor, especialmente uno Luis XV que

me servirá para copiar una Duquesita un poquitín traviesa y el abrigo de pieles que me cuesta más de 7.000 pesetas.

Han dado las dos de la madrugada y creemos impropio seguir el discreteo. Para concluirlo preguntamos a la artista como ha quedado lo del embargo de sus bienes.

—Queda pendiente hasta mi regreso. El señor Moriones—suponemos enterado al lector que se trata del empresario del Trianon, de Madrid—puede esperar perfectamente hasta el año próximo. El se ha empeñado en proporcionarme algunos disgustillos y lo ha logrado, pero yo soy de las que no me conformo con facilidad. La razón es mía. Yo no podía trabajar en el Trianon-Palace en las condiciones irrisorias que el empresario pretendía. Por cuestión de amor propio me puso el pleito. La justicia le ha dado la razón y quería proceder al embargo de mis bienes y ya lo sabe V.—

añade con su sonrisa misteriosa—se ha encontrado con que yo no tengo ni alhajas, ni dinero, ni efectos públicos, ni casa, ni automóvil, ni nada. Yo soy una pobrecita que trabaja para ganarse la vida, y en consecuencia, mi señor Moriones no podrá, lo menos por ahora, ingresar en sus arcas el puñado de pesetillas con que había soñado. No me molestará mucho su recuerdo, a América me llevaré solo el de mis públicos de España y el de mis buenos amigos que siempre me han distinguido con sus bondades. Y si tengo algún éxito, pensaré mucho en ellos, a quienes debo en realidad mi carrera.

Raquel decía estas palabras emocionada y mientras seguía jugueteando con sus flores dejaba traslucir su afán de gloria y su pesar más profundo por tener que marcharse lejos de su patria.

J. Costa y Deu

## UN GRAN POETA

Aparición del poeta. Lectura de versos.—«La llama del hechizo»

HA Madrid ha llegado un gran poeta. De Oviedo viene y trae por todo tesoro un caudal de versos, una millonada de inspiradas rimas...

Carlos Orbon, joven, franco, decidido, altanero y valiente conquistará Madrid muy pronto.

Sus versos son audaces y limpios. Como los de su maestro Ruben Darío, saben a todas las cosas exquisitas de este mundo y seducen por su brillantez y su aristocracia.

En el ambiente frío y gris de la tarde madrileña de invierno, Carlos Orbon nos va diciendo verso a verso composiciones bellísimas.

En sus labios adquieren una entonación musical que les va muy bien. Toman la vida interna de quien los sintió y los escribió.

Y recita el nuevo poeta:

«¡Oso!  
No hay nombre mas sonoro.  
El oso es el gran mago encantador  
de todas las leyendas.  
¿Quién no soñó un tesoro?  
El Amor y el Dolor  
se pierden en las doradas sendas...»

Y uno a uno de los que escuchamos a Orbon, nos miramos y en nuestras miradas nos decimos: «¡Este es un gran poeta!» «¡Afortunados versos los suyos!»

Cuando Carlos Orbón terminó la lectura de sus versos con la tarde madrileña de invierno, le abracé entusiasmado.

Los amigos presentes vieron en aquel abrazo algo fraternal y simbólico y surgió una idea.

¿Porqué no hacéis un drama en verso, juntos?

Orbón y yo nos miramos.

—Yo firmaría muy gustoso una colaboración con Carlos—dije.

—Yo me vería honradísima en ir acompañado de Enderiz—dijo Orbón.

\*\*

La comedia ya está en planta. Orbón y yo hemos hecho más de trescientos versos para la nueva obra... So titulará «La llama del hechizo»... Sucede en España, en el tenebroso reinado de Carlos II... Pensamos terminarla para Marzo...

\*\*

¡Dichoso quién puede colaborar con un gran poeta!

Ezequiel Enderiz.



ADELITA LULU

## Nuestro VIII Concurso

COMO en anteriores ocasiones, el público también esta vez ha respondido a nuestro llamamiento, y apenas iniciado el VI plebiscito de EL CINE, se han recibido en su redacción gran número de papeletas, en las que otros tantos amigos de nuestra revista pronuncian su fallo acerca de las cuestiones que a él hemos sometido desde estas páginas.

Una vez más EL CINE ha sabido recoger lo que era un deseo del público; indudablemente este sentía necesidad de exteriorizar sus simpatías por los artistas cinematográficos que supieron merecer su predilección y por ello ha bastado el primer anuncio, para que acudiese a esta nueva encuesta de EL CINE, que podemos asegurar sobrepujará a los anteriores plebiscitos, que demostraron las simpatías con que cuenta nuestra revista y el interés con que el público acoge sus iniciativas.

Y que este plebiscito sea más concurrido y apasionado que los anteriores, tiene su explicación en el hecho de ser el público del cinematógrafo mucho más numeroso que el de los demás espectáculos, y ser al propio tiempo más entusiasta.

Por nuestra parte, no dejaremos de dar todas las facilidades para que se demuestre plenamente las preferencias del público en materia cinematográfica.

A este fin, y atendiendo a algunas indicaciones, EL CINE publicará una página con la fotografía de los primeros artistas cinematográficos del mundo, a fin de que puedan conocer su nombre los que solo les recuerden por su fisonomía, advirtiendo que, el público podrá votar por los artistas que guste, aunque no figuren en la candidatura de EL CINE, pues esta se hace, no para limitar la votación, sino para facilitarla.

Además y con este mismo fin, en nuestra redacción recibiremos consultas, por escrito, a las que contestaremos dando los detalles que se nos pidan referentes a artistas y marcas cinematográficas. Y digamos como los electores ¡A votar Señores!

¿Qué marca cinematográfica prefiere Vd.

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?



# La Semana Madrileña

Estreno de "El corneta" en la Princesa.—La nueva compañía del Infanta Isabel.

De chismes tengo una carga... ¿Quién los compra?

EL acontecimiento de la semana fué el estreno de la comedia de Ricardo Baroja: «El corneta».

Se había dicho que se trataba de una obra de originalísima trascendencia y que era, nada menos que la piedra fundamental donde descansaría la revolución escénica de la época presente. Una nimiedad, como ustedes comprenderán.

Con estos augurios y tal altisonancia en los encomios, nada de extraño tiene que el teatro de la Princesa presentara la noche del estreno un aspecto soberbio.

¡Lástima que tal concentración de la aristocracia del talento y de la belleza fuera poco menos que ridícula ante acontecimiento semejante!

Porque «El corneta» no es una obra mediana, regular, discreta. No. Es una comedia completamente mala. Equivocada en la concepción y en el desarrollo. Y además absurda. Suceden en «El corneta» cosas que no suceden en ninguna otra comedia del mundo; pero suceden de manera tal que dan a la obra un aspecto de «mónstruo informe».

Ricardo Baroja, de una de las más brillantes ramas literarias de nuestros tiempos, o no ha dicho en «El corneta» lo que sentía, o no siente lo que dice...

Sería curiosa en este momento la opinión de Pío Baroja sobre la obra de su hermano.

Por que estos Barojas son extraordinarios en todo. Tienen, como los genios del Renacimiento, gestos y frases soberbiamente atrevidas.

Los espectadores de la Princesa estuvieron discretos. Tan discretos co-



Srta. Merceditas Capsir

Cuello y manguito petit gris zibelinea  
 Creación de la Peletería «La Siberia»

mo los intérpretes de la comedia nueva.

Se ha despedido Tallaví del Infanta Isabel. Hemos dejado por tanto de padecer los que admiramos más una comedia sentida y humana que los patológicos y horrendos «casos» que explota este sistemático actor. Con Tallaví se fué la Gámez, actriz que con motivo o sin él ha logrado un gran éxito en Madrid.

Y ahora disfrutaremos en el Infanta Isabel de una compañía moderna, elegante, de orientaciones más a tono con nuestro carácter.

Son figuras principales de esta compañía Ernesto Vilches, actor que no necesita elogios y Margarita Palou, la interesante actriz.

A estas figuras rodean artistas de reconocidos prestigios.

Tienen grandes proyectos artísticos. Que no se malogren es lo que hay que desear.

Y nada más serio hay que merezca la pena de ser contado.

El «chisme» está a la orden del día, según costumbre, y quien más quien menos, todos los que frecuentan los teatros se entretienen en tan divertida ocupación.

Que si Manon le gusta a Cadenas, y que Cadenas no le disgusta a Manon... Que si Matilde Asquerino ya no se casa, porque hay de por medio un cómico que bebe los vientos por Matilde... Que si Conchita Robles ha jurado vengarse de Mercedes Pérez de Vargas, por su «despido» de la Comedia... Que si Federico Oliver nos amargaré el risueño vivir con un drama en verso... Que si la que manda en la Zarzuela es la Nestosa, en vez de García Ortega...

**LA TORRE EIFFEL**

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
 — Confección a Medida —

**LA TORRE EIFFEL**

Lanas, Mantas, Pielas  
 — Precios baratísimos —

La Serie Corazón de LA FILM ARTISTICA GLORIA, medirá unos 5.000 metros, repartidos en varias películas, cada una de las cuales se publicará en forma de Cuento Mensual, constituyeddo en su conjunto la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.

Representante: **R. MINGUILLA PIÑOL** Consejo de Clento, 355 BARCELONA Telefono 2594



Que si la *Preciosilla* va a Benavente a criticar y mirar con desprecio a las demás artistas, es de despecho porque ella no consigue un aplauso en Madrid... Que si La Argentinista ha jurado odio eterno a *La Hoja de Parra*... Que si *Juan Rana* va a comparecer ante los tribunales un día de estos... por lo que ustedes pueden figurarse... Que si las místicas que firma el desaprensivo Martínez Abades son del maestro Taboada, a quien explota en estos menesteres.... Que si... ¡Pero cualquiera hace caso de estos líos!

Abel Amado



### Revista de Varietés

Luisa de Vigné, la gentil bailarina española, ha reaparecido después de larga *tourneé* por Alemania e Italia, en el lindo teatrillo de la calle de Carretas.

Sin que sirva de ofensa, diré que su trabajo gustaba antes más que ahora. No cabe duda que el arte de Luisa se ha refinado, o mejor dicho, *extranjero*, pero tampoco cabe duda que aun que sea de más mérito, ha borrado el sello personal que antes tenía y perdido la emoción del aplauso.

Lo que si hay que admirar en ella es la propiedad y el buen gusto de presentación.

Candelaria Medina se ha presentado también en Romea, con sus cuarenta y cinco años mal contados, y ha fracasado.

Es mucha edad y mucha humanidad la de la tal Candelaria, y al público de hoy día las jamonas, ¡magras!

Actúan en el mismo teatro Asunción La Madrid, Las Malagueñitas y Mlle. Iva, con sus perros amaestrados.

En Benavente, Favorita si-



## Los más adherentes

### NO IRRITAN ni perjudican el cutis

:: :: CAJA, ptas. 1'25  
(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA

### Letra del cuplé "Juan Español"

I

Un soldado en Tetuán  
se encaprichó de una mora  
y a su amor correspondió  
con inocencia encantadora.  
El día que le trasladaron  
amor se juraron  
y con dolor se separaron  
creyendo morir,  
pero él muy formal  
le dijo al partir:  
Yo me llamo Juan Español  
y nací en la tierra del sol  
pronto cumpliré  
me licenciaré  
y por tí vendré...  
si el querer supiste guardar  
yo te llevaré ante el altar  
y a mi tierra irá  
linda como un sol  
la mujer de Juan Español.

II

Pero ya no la escribió  
ni supo nada de su amante  
y la mora se encontró  
en situación muy alarmante.  
Pensando en lo que la diría  
con gran alegría  
al rey mandó una carta un día  
diciéndole así:  
Mi novio ¿qué es de él  
que no viene aquí?  
Es su nombre Juan Español  
y nació en la tierra del sol  
pronto cumplirá  
se licenciará  
y por mí vendrá...  
Dígale que en él tengo fe  
y que aquí le espera un bebé  
que el retrato es lindo como un sol  
del alegre Juan Español.



que triunfando y obteniendo aplausos a granel.

Mi compañero, el ilustrado Abel Amado, se ocupaba de ella en el número pasado, ensalzando su arte con justicia. Así es que lo que yo diga en su honor resultará siempre perdido ante lo elogiado por mi compañero.

Sólo me limito a añadir que Favorita se merece muy legítimamente el título de *estrella* y que no tardaremos mucho tiempo en verla cerrando cartel, pues domina el arte del cuplé como pocas.

Les Doretta, dueto italiano gustan, pero quien entusiasma y enloquece a los morenos es la simpatiquísima y feísima Manolita Rosales, que ha dejado de pertenecer al género chico para dedicarse a la varietés.

Aquí hay gracia, aquí hay intención y maestría para cantar los cuplés chulos, y aquí hay... ¡aprendan las estrellas!

Del Madrileño, la que priva es Vicenta Vargas, que es ama del cotarro.

El dueto Los Villaluz, no tabilísimo. Lástima que se le conozca tanto el acento catalán, especialmente a ella. En cuanto actúen en Madrid una temporada, subsanarán esto, no cabe dudar que se han de colocar en primera fila.

El cubano Vega, Rey de la armónica, admirable.

Charito Noël y La Giradita, muy moninas.

La obritas francesas «Zouzouette» y «Entretelas perlimas», graciosas pero excesivamente descarnadas, sin duda debido a la traducción.

Y no va más.

El Papá de la Platanilla

LA FILM ARTISTICA GLORIA

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la SERIE CORAZON.

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la hermosa SERIE CORAZON.

Representante: R. MINGUELLA

Consejo de Ciento, 355

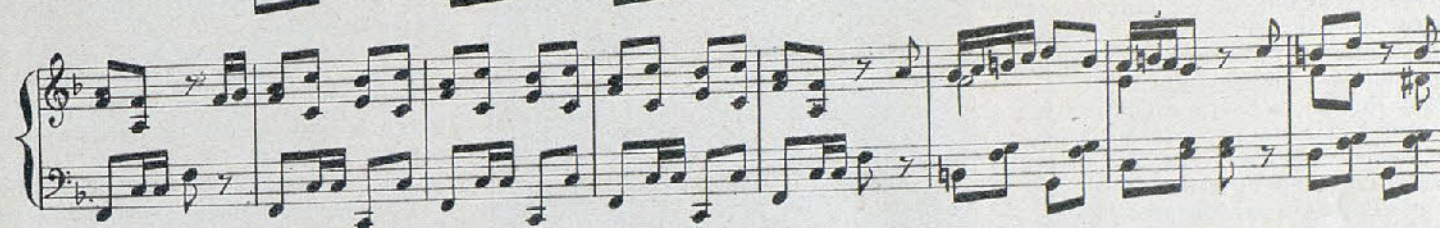
BARCELONA

Teléfono 2594



# La Historia de Juan Español

Delicado y popular cuplé del culto y admirable autor Don José Juan Cadenas



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R. MARISTANY A PLAZOS

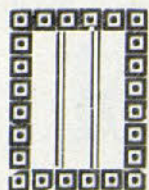
# ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

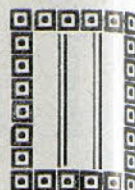
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44





# Barcelona Teatral



## Crónica del Liceo

**P**ERTINACES dolencias de algunos artistas del Liceo, han obligado a la empresa a modificar sus planes, suspendiendo varias funciones y aplazando la representación de algunas obras.

Ello hace que en esta cróniquilla no podamos recoger otra novedad que el debut de Battistini.

Battistini ha sido tal vez el mejor barítono que ha pisado la escena del Liceo y que perdonen Titta Rufo y Stracciari.

Ninguno, en efecto, como él ha reunido a las condiciones de excepcional actor, sugestivo por la figura, por el ademán, por el gesto, las de prodigioso cantante, de voz aterciopelada, de aliento soberano, de frasear elegante, de agilidad admirable.

Pero ¡ay! el tiempo no pasa sin dejar huella y Battistini, que andará rondando los setenta, ha perdido algo de su brio dramático y de su *fiato*. Lo que aún conserva, y eso le basta para triunfar de todos los públicos, es su arte, insuperable e insuperado.

«*María di Rohan*», la ópera anodina e incongruente de Donizetti, que más insubstancial había de parecer ahora que los gustos siguen afortunadamente otros derroteros, fué la elegida por Battistini para su presentación. Ya en anteriores ocasiones lo había hecho, necesitando toda su autoridad y todos sus prestigios para que obra tan mediocre fuera acompañada del aplauso.

A Battistini se le aplaudió esta vez con sincero afecto, con entusiasmo; pero «*María di Rohan*» quedó enterrada definitivamente.

Y de echar en el hoyo sus buenas paletadas de tierra se encargaron los mismos desdichados colaboradores del gran barítono: la señorita Isaia, el tenor (?) Quarti y hasta el maestro Padovani, que dirigió la orquesta sin ningún entusiasmo.

U. F. Zanni



## Novedades - La tournée Guitry

El acontecimiento teatral de la semana ha sido la serie de cuatro funciones dadas en el teatro de Novedades por la compañía del teatro de la Porte de Saint-Martin, de París.

Por las cuatro obras que se representaron, y que fueron «*L'abbé Constantin*», «*Samson*» y «*L'emigré*», se confirmó la buena fama de que goza dicha compañía, de cuyo notable conjunto se destaca la figura de Guitry, el excelente actor cuya acertada labor en el escenario de Novedades fué premiada con calurosos aplausos por el público, no tan numeroso como era de esperar, que asistió a las representaciones.

Este retraimiento del público, aunque censurable, es muy natural, si se tiene en cuenta el elevadísimo coste de las localidades, que no se justifica, pues reconociendo los méritos de la compañía del teatro de la Porte de Saint Martin, en el mismo teatro han actuado a precios corrientes compañías españolas que

en nada desmerecen de ella y que no ofrecían a nuestro público el inconveniente de representar en un idioma extranjero que, aunque muchos lo conocen, no lo dominan lo bastante para apreciar las bellezas de las producciones escénicas.

## La compañía Caramba

Ha debutado en el mismo teatro la notable compañía de opereta italiana de Caramba, que con tantas simpatías cuenta entre el público barcelonés.

Exigencias de espacio y tiempo nos impiden ocuparnos con la debida extensión del debut, pero lo haremos en la semana próxima.

No obstante, consignemos hoy que los ar-



**Macarena**, hermosa y notable bailarina que cautiva al público con sus hechizos.

tistas italianos se nos presentan nuevamente sin haber perdido aquellas excelentes cualidades que tantos triunfos les proporcionaron.

## Imperio - «La corte de los milagros»

En el teatro Imperio se ha estrenado una aventura cómica-áfrica en dos actos, original de nuestro compañero en la prensa el señor León y Fernández-Coca, titulada «*La corte de los milagros*», que fué muy bien recibida por el público.

Se trata de una obra sin pretensiones en la que el autor, haciendo gala de su ingenio, ha sabido aunar todos los géneros escénicos: opereta, comedia y cinematografía, para hacer pasar un rato agradable al público. Tal es el propósito del autor, y lo consigue plenamente en la referida obra, que el público escucha con gusto, a lo que contribuye una agradable partitura compuesta por un joven músico que revela en ella nada comunes dotes.

«*La corte de los milagros*» se sostendrá en el cartel y dará provecho a la empresa y a los autores.

Deseamos que así sea.

P. P. y W.



## Sala Mozart

Este alegre y coquetón seíloncito, por el que tantas glorias musicales han desfilado, fué el domingo último testigo de un nuevo y definitivo triunfo.

Josefina Morros, aventajada discípula del infatigable profesor don Joaquín Vidal Nuñez y primer premio del Conservatorio del Liceo, presentóse por primera vez al público.

Si bien es verdad que la novel pianista se nos mostró al principio nerviosa y un tanto emocionada, pronto se operó en ella la reacción, permitiéndonos apreciar un elevado gusto artístico y su perfecto dominio de tan difícil instrumento.

Las piezas del programa eran de los compositores Schumann, Debussy, Pfeiffer, Paderowski, Chopin, Giraud y Mendelshon, rayando a gran altura en todas ellas la joven pianista.

Si Josefina Morros sigue con la aplicación y el aprovechamiento demostrado hasta la fecha, será en el porvenir una gran artista.

La concurrencia, selecta y numerosa, prodigó a la concertista muchos aplausos, a los que unimos los nuestros, aunque modestos, sinceros.

## Revista de Varietés

*La sucursal del Paralelo.* — Desanimación. — Próximo debut.

*Buena Sombra.* — La más espantosa soledad reina en este antes concurrido concert; ¿será la causa toda esa nube de *estrellas* del Paralelo que han infestado este salón? creo que sí; lo cierto es que la mayoría de las noches lucen estas niñas sus habilidades ante un reducido número de contertulios.

*Alcázar Español.* — Artísticamente nos encontramos igual que el mes pasado.

El vodevil «*Lolita, la Sonámbula*», es el que está de tanda.

Para en breve se anuncia el debut de la cantante francesa Damia, que a juzgar por las noticias que de ella tenemos, es un Belmonte del cuplé.

Han sido encargados a los escenógrafos Moragas y Alarma, los planos para confección de una taberna apache, al estilo del Cabeau Montmartrois de París.

*Cine Doré.* — Los duetistas Villasiul, siguen haciendo prodigios de arte, en el nuevo repertorio que están dando a conocer.

Recientemente han estrenado un número titulado «*España de pandereta*», en el que lucen un magnífico decorado que les ha valido los elogios del público.

Celebrarán su beneficio y despedida los célebres ciclistas, hermanos Jacowlew, tan aplaudidos durante su actuación.

Daureo

La serie infantil **CORAZON (Diario de un niño)** de la FILM ARTISTICA GLORIA

será el más grande acontecimiento cinematográfico del año 1916.

Representante: R. MINGUELLA

Consejo de Ciento, 355

BARCELONA

Teléfono 2594



La **SERIE CORAZÓN** de LA FILM ARTISTICA GLORIA, cautivarán a los pequeños y hará sentir hondas emociones a los mayores.  
¡CINEMATOGRAFISTAS, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **SERIE CORAZÓN!**  
Representante: R. MINGUELLA PIÑOL Consejo de Ciento, 355 BARCELONA Teléfono 2594

Mientras tanto, la policía había encontrado otro hueso igual al que encontró Leonor y que según el doctor pertenecía al gorilla robado. Entonces Sanford y la joven van a ver si descubren el misterio en casa del doctor. Desde luego se sorprenden de que el lugar donde la policía asegura haber encontrado el hueso está cerca de la casa del doctor, mirando por aquellos alrededores, encuentran una vieja y destatada cabaña, penetran en ella y se encuentran con la natural sorpresa, en presencia de un hombre de extraña catadura, regro, de mandíbula saliente y frente achata-da, un verdadero *mono hombre*; junto a él hay una hermosa pantera y allí en el alfeizar de la ventana un mono. Sanford extendiendo las manos hacia el extraño hombre salvaje logra sugestionarlo y entonces avanza Leonor hacia una caja que hay allí y encuentra el magnífico esqueleto del gorila, Sanford encuentra todo esto muy sospechoso y se decide a pedir explicaciones al doctor; no lo encuentra y logra con una llave maestra abrir su casa y entra en ella con Leonor.

Nada descubren a primera vista; es la habitación de un sabio; libros, esqueletos, calaveras y distintos instrumentos, es el ajuar de la amplia casa del doctor Arley. Poco después el criado avisa al doctor de que Sanford está en su casa y lleno de terror, se niega a entrar; el doctor entra solo.

Sanford le cuenta lo que ha visto en la cabaña y la sorpresa de que está allí el esqueleto robado. El doctor por toda contestación le entrega una carta:

«Querido doctor: Su carta me ha causado gran alegría, hace doce años encontró usted el esqueleto del gorila que más se parece al hombre que suponemos primitivo, ahora me dice usted que ha encontrado en la raza «Ynyamos» del Sur América, un hombre que representa el grado siguiente de la evolución humana. Le felicito por ese descubrimiento pero le aconsejo que guarde el secreto por ahora, porque colegas celosos, podrían robarle el honor de su descubrimiento.—El Presidente del Museo Nacional.»

Ante esta carta que justifica la posesión del esqueleto por parte del doctor, Sanford se convence y le pide dispense el haberle interrogado...

Unas manos misteriosas, roban con petróleo la cabaña y sus alrededores y apenas había terminado Sanford sus disculpas al doctor, entra Crai todo azorado, anunciando que la cabaña donde está el esqueleto, es presa de voraz incendio. Todos acuden presurosos y entonces los aullidos de la pantera y del hombre salvaje unidos al fragor del incendio les llena de terror. Los barrotes de la ventana de la cabaña han sido rotos por el hombre selvático y por allí se precipita la pantera que huye espantada.



**GRAN ACADEMIA**  
— DE —  
**Corte y Confección**  
Sistema ANGUERA

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

**Método rápido de enseñanza**

Especialidad en la venta de Patronos y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

**BARCELONA Aribau, 35, 1.º**

Vuelven al despacho del doctor; el criminalista queda un momento solo, y ve una cajita negra sobre la mesa. La coge y lee un billete que dice: «Abandone toda investigación, deje este asunto.»

Lo más extraño es que dentro de la misma caja, está... el collar de la Sra. Reinold...!



**Minutiyo y los contrabandistas**  
de la Riviera  
(Gaumont)

Nada de extraño tiene que Minutiyo en esta época del año se halle disfrutando de la deliciosa temperatura de las costas meridionales de su país. Lo hace todos los años, durante las vacaciones y con toda seguridad prefiere mejor dos horas pasadas en plena naturaleza, lejos de la ciudad, que cinco minutos en aquella. Antes, Minutiyo sólo contaba con amigos, pero desde la hora en que puso los pies en la Cote d'Azur, su colección, aumentó con un nuevo personaje, que ingresó en una serie totalmente desconocida para él. Era su enemigo y éste, no era otro que el sargento de carabineros de un puesto cercano a su casa, que con la mayor gracia del mundo, cortejaba a la sirvienta de nuestro amigo, que aprovechaba gustosa la mejor ocasión, para molestarle en lo posible. De ahí, su rivalidad.

Un día, la sirvienta, como de costumbre, paróse a hablar con su Tenorio cuando acompañaba a su amito, a dar su paseo cotidiano, y éste, cansado de aguantar la capa, decidió campar por sus respetos. Sus menuditos pies, le áronle por las rocas de la abrupta costa y quiso la casualidad de que a sus oídos, llegase una confidencia extraordinaria. Desde el sitio donde se hallaba, oía perfectamente una conversación por demás interesante. Dos contrabandistas, de los cuales uno era el jefe de la banda, sin duda ninguna, disponían el orden d un importante desembarque de mercancía de fraude.

Oír esto y escapar como alma que lleva el diablo, fué todo una cosa para Minutiyo, que a los pocos momentos ponía en conocimiento del sargento de carabineros, de su rival mejor dicho, cuanto acababa de oír. El ventruado representante del fisco, hizo oídos de mercader a las palabras de su interlocutor, que decidió obrar por cuenta propia. Aprovechando un descuido de dos carabineros, para apoderarse de sus casquetes y con estos, dirigióse por la noche, al lugar donde debería tener lugar el desembarque. No esperó mucho, pues puntualmente llegó la embarcación abarrotada de géneros y terminada ya la operación del desembarque, tosió de la manera más marcial que le fué posible y escondido detrás de una roca hizo salir por encima de ella los dos casquetes representantes de la autoridad. A su vista, profirió uno de los dos contrabandistas, la voz: —Los Carabineros...— que obró un milagro. Embarcaron todos precipitadamente en la embarcación que les había llevado a la costa, abandonando todo el botín. Entonces Minutiyo, fué por segunda vez en busca del enemigo sargento, explicándole lo ocurrido.

No prestó este mayor atención que la pri-

**... PERO YO TE VEN GARÉ**  
Cinedrama en dos partes (800 metros)



**LA FUERZA DEL MAL** 1,400 metros interpretada por **Ricardo Calvo**

PARA INFORMES **FALCO FILMS, Industria, 202, bajos**  
..... dirigirse a



**CORAZON (Diario de un niño)** Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo título debida a la genial pluma de EDMUNDO DE AMICIS —  
**La Film Artística Gloria** Representante: R. MINGUELLA.—Consejo de Ciento, 355.—BARCELONA.

mera vez a las indicaciones del diminuto personaje, pero fueron tantas las insistentes palabras de éste, que acompañado por cuatro «números» dirigióse al lugar donde se había cometido el delito. Desarmado ante la tentativa del niño, perdonóle entonces de todas las diabluras que le había hecho, agradeciéndole el servicio que acababa de prestarle. Cuando los padres de Minutiyo, buscáronle inquietos por todas partes, halláronle por fin, rodeado de todos los carabineros de por aquellos alrededores, bebiendo a más y andar en celebración de su acto. Será necesario que digamos que la escapada de Minutiyo, quedó esta vez ampliamente perdonada como todas? ..

### Perdida en Londres

*Santiago Bolibar*

Daisy, la hija menor de los señores Westbury, es una muchacha traviesa. Recientemente, jugando con su hermana Olga, se ha producido una herida en la frente, cuya cicatriz cree su padre, el doctor Westbury, que se le conocerá toda la vida.

Un día, Daisy está correteando por el jardín y oye la música de un regimiento que pasa por allí cerca. Aprovechándose de que su aya está en animado coloquio con un militar, se escapa para ver a los soldados; el brillante espectáculo la encanta y les sigue largo rato. Luego, sin acertar a encontrar el camino de su casa, vaga errante por las populosas avenidas

londinenses, hasta que halla en su camino a un pequeño amigo, Carlos, el vendedor de periódicos.

Carlos presenta Daisy a sus padres, el matrimonio Brooks, gente miserable y poco amiga del trabajo. Al principio los Brocks no

la casa del doctor Westbury. No obstante haberse puesto en movimiento la policía, la pequeña no parece. Temiendo el doctor que su esposa pierda la razón, emprenden ambos un largo viaje para distraerse.

\* \*

Han pasado doce años. La pequeña Daisy ha crecido y es ya una bella muchacha. También Carlos es ya casi un hombre. Ambos han olvidado la aventura que allá en su niñez les sucediera, y se creen verdaderamente hermanos.

Los esposos Brooks han envejecido mucho, y con la edad han aumentado más aún sus vicios, los dos jóvenes son tratados con dureza, mal vestidos y peor alimentados, viéndose obligados a trabajar para mantener a aquel par de holgazanes.

Por otra parte, durante este tiempo, los señores Westbury se encuentran ya resignados con su triste suerte, y se consuelan comiendo de atenciones a su hija única, Olga. El doctor Westbury ha sido nombrado Director de uno de los mejores hospitales de Londres, y sus salones se ven frecuentados por la buena sociedad londinense, figurando entre los asíduos concurrentes de la casa el joven pintor Guillermo Anderson, quien se ha ofrecido a hacer un retrato de Olga.

Un día, Anderson encuetra en su camino a una hermosa joven que vende flores, la cual llama poderosamente su atención. Es Daisy, y



Representante: A. AMBROA  
 CLARIS, 80 BARCELONA

saben qué hacer con la pequeña, pero al fin deciden adoptarla, con la esperanza de que más tarde puedan ellos vivir a costa de los dos pequeños.

Entretanto, la mayor desolación reina en

# La huella de Sangre



protagonista la

## HESPERIA

(1.800 metros)

Sres. Empresarios,  
 no olvidar de proyectar en vuestros Salones esta obra de arte.

MONOPOL

FUSTER

Aragón, 240

Teléfono 2885

BARCELONA



## Flores Blancas

Flujos, Blenorragia, Leucorrea, y todas las inflamaciones de los órganos sexuales, se curan radicalmente y rápidamente con la **DIANA ROSELLÓ**

el pintor le pide que sea su modelo. Daisy de momento no acepta, y regresa a la mísera buhardilla en que habita con los Brooks. Estos, aquel día muy encolerizados, y no están contentos con el dinero que les trae la joven. El marido quiere golpearla, pero se interpone en su favor Carlos, con tan mala fortuna, que al rodar Brooks por el suelo se da un golpe que le ocasiona la muerte. Carlos entonces es detenido y encarcelado.

Daisy, desesperada por la suerte de su hermano, no quiere continuar ni un solo momento en aquella casa. No sabiendo donde dirigirse, recuerda el ofrecimiento de Anderson y se presenta en el estudio de éste. Daisy será la modelo de un nuevo cuadro, y durante este tiempo encontrará refugio en casa del pintor.

Daisy se enamora de Anderson, pero advina que tiene una rival en Olga, que también frecuenta el estudio del pintor, por hacerle éste el retrato que le prometiera. Terminado el cuadro, Daisy comprende que ha llegado la hora de la separación; el dolor que ésta le causa viene aumentando al convencerse de que Olga trata de enamorar al pintor.

Sin saber donde ir y deseando poner fin a sus sufrimientos, se dispone a arrojarle al Támesis. Su propósito es estorbado por la oportuna intervención de Jorge Stampford, empresario y uno de los amigos de Anderson. En algunas de las visitas que Stampford había hecho al estudio del pintor, había tenido ocasión de conocer a Daisy y ver que ésta era una ágil bailarina. Stampford presenta a Daisy a su socio, y un contrato se firma, en virtud del cual la joven hará una *tournee* artística por Australia.

Pocos días después, Daisy tiene la satisfacción de saber que su hermano Carlos ha sido absuelto por el tribunal y que ha encontrado una buena colocación en una importante casa de Birmingham.

Han transcurrido dos años. Daisy ha regresado ya de Australia, donde ha obtenido brillantes triunfos. Por su amigo Stampford, Anderson se entera del regreso de su antigua modelo; el recuerdo de ésta ocupa su mente, y al verla de nuevo comprende que realmente está enamorado de ella. Anderson se presenta a Daisy, y pronto los periódicos anuncian que el matrimonio entre los dos conocidos jóvenes es cosa convenida.

Esta noticia llena de estupor a Olga, que aun aspiraba a casarse con el pintor, y jura vengarse. La ocasión no tarda en presentarse.

Anderson a tenido que ausentarse de Lon-

## Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de las gargantas, maravilla del estómago, antibiosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

# Lector!!

Pide en los  
Cinematógrafos

la proyección de los

## CUENTOS

## BATURROS

ilustrados en cine

EN ELLOS  
artistas españoles,  
operarios españoles

Y  
capitales españoles

quieren probar si con

asuntos españoles

te hacen reir

¡Nada de imitaciones

del extranjero!

STUDIO - FILMS

Calle Universidad, 13

## TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Reselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

dres por unos cuantos días. Precisamente entonces, Carlos, que aun continúa en Birmingham, aprovecha unas vacaciones para ir a ver a su hermana Daisy. Los dos hermanos, al verse reunidos después de tan larga ausencia, se entregan a la más franca alegría. La casualidad hace que Olga sea testigo de ello, y escribe enseguida un anónimo a Anderson, diciéndole que Daisy tiene un amante.

A su regreso, Anderson encuentra la misiva, y deseoso de cerciorarse por sí mismo, se dirige a casa de Daisy y ve que efectivamente ésta está con un hombre. Lleno de amargura por el cruel desengaño, Anderson escribe a Daisy rompiendo sus relaciones.

La atribulada joven no puede comprender la causa del proceder de Anderson. Se dirige a casa del pintor; pero éste no está en Londres; al salir, un automóvil la atropella, y es llevada al hospital.

El accidente no ha sido grave, por fortuna; el doctor Westbury, director del hospital, se dispone a efectuar la cura, cuando una medalla que la enferma lleva colgada al pecho llama poderosamente su atención, aquella medalla él la ha visto antes; la examina y ve que hay las iniciales de su pequeña hija, perdida hace ya tantos años. Una sospecha pasa por su mente, y al ver que la enferma presenta en la frente la señal de una antigua cicatriz, no duda ya; aquella joven es su hija.

Rápidamente acuden, al anuncio de la feliz nueva, la esposa y la hija del doctor. Al saberse toda la verdad, Olga comprende el daño que ha causado, y decide repararlo. Escribe un telegrama a Anderson rogándole que venga. Cuando éste se presenta, las explicaciones de todos desvanecen completamente sus sospechas.

La felicidad en casa de los señores Westbury es general; la boda entre Daisy y el pintor se verificará en breve, y Olga, por su parte, está satisfecha de haber contribuido a la felicidad de su hermana,

Lo que va de ayer a hoy

(Gaumont)

Ya de regreso al país donde naciera, ávido de buscar en la familia el descanso a sus pesadas fatigas, un joven explorador que había pasado en las lejanas Pampas los preciosos primeros años de su juventud, comunicaba sus proyectos a una parienta lejana, tía de tres preciosas muchachas.

Conocía ella, el carácter de su allegado y

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Bsalto, 28.-BARCELONA



con gusto propúsole fuese de visita a su casa, donde podría apreciar las cualidades de sus ahijadas, que tal eran las niñas, huérfanas desde su primera edad.

Era la mayor, Pilarcita, preciosa jovencita, de frívolo carácter, cabeza irreflexiva, cuyo sueño dorado era poder aprender lo más rápida y perfectamente posible, cuantos bailes exóticos se le ponían a su alcance. Eran sus dioses, la Machicha primero, el Tango después para terminar con la Furlana, el baile de moda en aquel entonces. A esto limitaba sus aspiraciones, dejando de lado cuanto a ello no se refiriese. No era ella la llamada a llevar su nombre ni la destinada a despertar en su pecho la pasión del amor.

A poco, hallóse con Eleonora, la segunda. La ocupación de ésta, no era el baile ni mucho menos, pero era capaz de haber inventado el «flirt» de no haberlo sido ya. Con la mayor complacencia, aceptaba los múltiples requiebros de sus innumerables cortejadores, el preferido de los cuales, era sin duda alguna el Barón de Gregory, un petimetre de liso peinado, que cuidaba únicamente, durante todas las horas del día, de su tocado.

Ya descorazonado, dirigióse nuestro amigo al encuentro de la tercera, Federica, la más joven de todas y era lógico, la de menos cabeza de las tres. Sin embargo, desde lejos, prodújole la menor impresión. Al borde de un diminuto estanque, sentada en una butaca, y separada de todo el mundo, estaba leyendo un libro. A su lado habían otros muchos: No había de ser ella menos que sus hermanas. También tenía su punto flaco.

No eran novelas amorosas los libros que leía, sino obras de los más reputados filósofos extranjeros. De buenas a primeras, espetó a su pariente, un discurso capaz de volverle de espaldas.— Cuando

se lee esto, caballero, ya no se cree en esas paparruchas del amor ni en lo demás...

El explorador, había explorado lo suficientemente el ánimo de las tres gracias, para

saber a que atenerse. Ninguna de ellas era para él.

Vino la guerra y mientras los hombres partían al cumplimiento de su deber, las mujeres

quedaban en casa trabajando para ellos. Otras dedicábanse a enfermeras, y todas contribuían a medida de sus fuerzas a las necesidades de la patria. Adiós bailes, adiós «flirts», adiós filósofos... La que estaba poseída por el diablo de la danza, trabaja ahora para los soldados. La coqueta, comparte su tiempo entre los hospitales y el amor sincero que antes despreciara y finalmente, la que negaba todo sentimiento de amor, ruega a Dios le devuelva sano y salvo al que ama, que no es otro que nuestro amigo.

Plenamente demostraban la virtud de su alma femenina. Las virtudes que anidaban adormecidas en sus corazones de oro, despertaron al primer día de prueba. Eran mujeres...

### Las ruinas de la felicidad

(American-Kinema)

El doctor Bryan, joven y dotado de una buena posición, ha olvidado su hogar para lanzarse tras de extrañas quimeras, abandonando una vez más la propia fruta por la ajena.

Una noche, sus dos hijos, se aperciben de que sus padres han olvidado de besarles, y comprenden que algo grave ocurre para que se les haya privado de la acostumbrada caricia.

Así es, efectivamente, y después de una

escena de reproches por parte de su esposa, Bryan decide separarse y vivir cada cual por su lado. Los dos esposos toman un hijo cada uno.

Mientras que Mistress Bryan guarda su hijo, el doctor se lleva su hija; pero los días felices pasaron, y Bryan, conoce todas las amarguras de la miseria, viéndose finalmente obligado a contratarse como un simple obrero para ganar el pan necesario para su sustento, pues al separarse de su esposa le abandonó toda su fortuna.

Esta escena, admirable-

mente interpretada por artista<sup>s</sup> de valía, nos muestra como dos niños separados por una de las desgracias más crueles, logran reunirse y reconstruir el arruinado hogar.

SOCIEDAD  LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

“ECLAIR”  
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

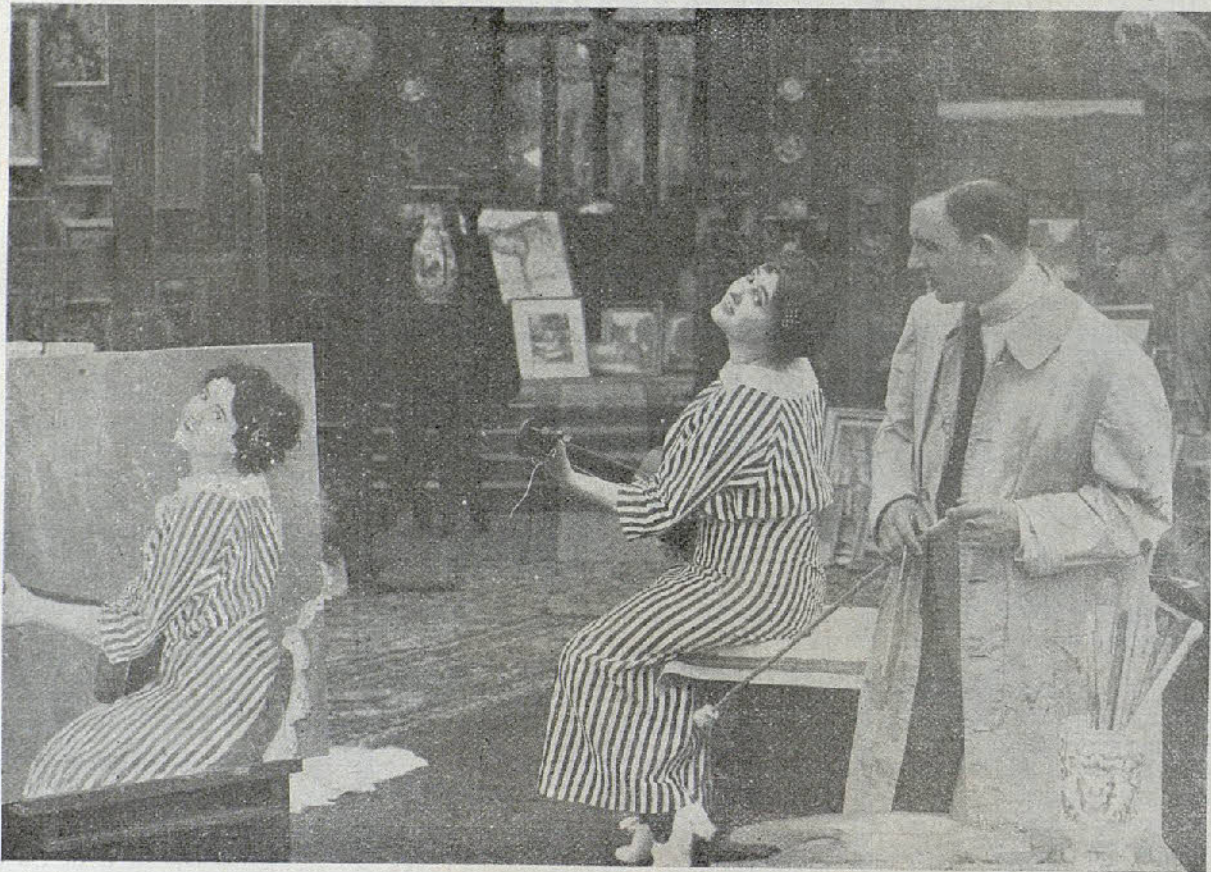
**PROTEA III**  
ECLAIR

Los caballeros de la noche

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

**LOS PARDAILLAN**



Una interesante escena de la película «La huella de sangre»

Monopol Fuster

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

### SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como *nadie* tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—«Al fin solos», una de las últimas producciones de Lehar, posee una linda partitura con un libreto alegre, movido y vistoso, siendo agradablemente recibida el día de su estreno y representada con primor por la compañía Caramba.

**Princesa.**—Estrenóse la última producción del insigne Galdós, «Sor Simona», un florón mas de la laureada corona de nuestro preclaro ingenio nacional.

**Ruzafa.**—El estreno de «La Pandereta» fué un fracaso. Ahora se prepara la série de los beneficios obligados, y en este teatro lo tiene hasta el telonero.

**Apolo.**—Continúan los programas de películas y ha efectuado nuevamente su reaparición la renombrada danzarina La Argentinita, que se vé muy aplaudida.

**Olimpia.**—Continúa la prodigiosa transformista

Fátima Miris y en breve debutará Enrique Borrás con su compañía.

**Eslava.**—Original de un médico rural se estrenó «El Coloso», obra insustancial y mediocre que ni aun en fiestas lleva público.

**Circo Sorolla.**—Desde su inauguración cuenta por llenos las funciones, sobresaliendo entre sus números: Las Focas amaestradas, Los 8 hermanos

Bouza, Los 6 Kopi y los clowns Carpi, Pupi, Luigi y Pepino.

**Novedades.**—Amenizan el selecto espectáculo, la hermosa Sitalú y Rosa España, cupletistas, el duetto italiano Les Pierrettes y Nati la Bilbainita, ovacionada diariamente.

**Gran Kursal.**—Conchita Gasch, La Mirandita, Amparo Cuenca, Ra Nievelita, Dora Saavedra y las Hermanas Moncayo, sobresalen entre la pleyade numerosa que toman parte en los Concieros.

**La Marina.**—Actuaron Bella Fiorenza y la cantonista a gran voz Rasquini, atracción que ha obtenido muchos aplausos.—E. HONRUBIA.

## Málaga

**Teatro Cervantes.**—Terminó su abono en este coliseo la compañía de Francisco Fuentes en la que figura como primera actriz Julita Delgado Caro.



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

## Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales  
no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídase en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona



## XXIV

Raisa empezó a visitar con frecuencia la casa de su esposo, encontrando en estas visitas la atracción de la fruta prohibida, una emoción íntima que la hacía enrojecer y ponerse pálida alternativamente y que se apoderaba de ella en cuanto comenzaba a pensar en Gretzky. En estas peregrinaciones misteriosas, ofrecía a los dioses lares del hogar las efusiones y las inquietudes de su corazón torturado por la duda... Algo de Valeriano había quedado en aquella casa amueblada y habitada por él... Su rostro parecía dibujarse en los rincones oscuros del gabinete.

Raisa experimentaba una especie de feliz angustia cuando tocaba los objetos que le habían pertenecido, hojeando los libros, haciendo repetir a Fadei las costumbres y gustos de su señor. El viejo mayordomo se aficionaba cada día más a aquella mujer silenciosa y digna, que no quería más que el bien de la casa y que se enteraba de las necesidades de todo el mundo.

La esposa de Gretzky había aportado a la administración de aquella casa, en otro tiempo un poco descuidada, el buen sentido y la economía a que se acostumbró cuando sus necesidades eran muchas y su fortuna escasa.

— 151 —

Toda la servidumbre estaba vigilada; los gastos superfluos habían sido suprimidos inexorablemente; las bocas inútiles enviadas al campo. Así, las rentas de Gretzki, en lugar de venir a menos, malgastadas en un despilfarro inútil, deberían aumentar con el tiempo. Fadei adivinaba esto y amaba como ninguno a la admirable dispensadora de tales beneficios.

En una de sus visitas, decidióse Raisa a escudriñar en el fondo de un cajón cuya llave le había dado el mayordomo. Muy en el fondo, en una caja de marquería, encontró un grueso paquete de cartas. Su primera intención fué leerlas; después, pareciéndole cartas de mujer, pensó arrojarlas al fuego y, por último, tomó la decisión más sensata: miró la fecha y la firma.

La tercera carta era la de ocho meses hacía; la firma decía: «Elsa Marsof».

Raisa se acordó de que este apellido era el de su cuñada, cuyas haciendas estaban inmediatas a las de Valeriano. Fadei le había hablado algunas veces de aquella mujer con respeto, pero también con una cierta animosidad evidente, como si no tuviese nada bueno que decir de ella y tampoco quisiera decir mal.

Estas reticencias no pasaron inadvertidas de Raisa y prometiéndose aclarar el misterio que en ellas hubiere. Sin embargo, hasta la hora de ahora nada había podido saber. El hallazgo del paquete de cartas era una ocasión propicia para saber quién era aquella mujer que el destino le había dado por cuñada. ¿La dejaría escapar?

La joven dudó un instante; después cogió una carta al azar, proponiéndose quemarla en unión de todas si su contenido le parecía desfavorable para aquella a quién de-



Alicante

En breve debutará en este mismo teatro la compañía del cantante Bent.

**Teatro Principal.**—Continúa actuando en este teatro la compañía de opereta y zarzuela de Andrés Lopez. Por varias noches se ha sostenido en el cartel la opereta «Sybill» que fué bien acogida por el público que asistió en la noche de su estreno.

**Cine Pascualini.**—En este popular Cinema continúa con grandísimo éxito la reprise de la interesantísima cinta «La Llave Maestra» joya de la cinematografía.—A. GONZALEZ MARTINEZ.

Bilbao

Debutó en el teatro de los Campos Eliseos, la compañía de zarzuela que dirige Enrique Lacasa, el notable actor, con los estrenos de «Maruxa», «El príncipe Bohemio» y «El Chico de las Penélas».

Todas las obras gustaron, pero el éxito mayor se lo llevó «Maruxa», cuya partitura, indudablemente, es un acierto más de nuestro gran maestro Vives.

Respecto a la interpretación que dió la compañía Lacasa a todas estas obras, fué de un excelente conjunto, sobresaliendo Mercedes Bosch, bellísima tiple, que canta de un modo admirable y las señoritas Sala, Gay y señora González, que demostraron

## BELLEZA

Firugas. Cicatrices, caída del cabello  
 Corrección de la nariz  
 Depilación eléctrica  
 del vello. Obesidad  
 Masaje. Mani-  
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
 (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

ser unas buenas artistas. De ellos, los señores Lacasa, Agulló, Hervás y León. Los demás, discretos.—PULGUITA.

**Teatro Principal.**—Sigue su brillante campaña artística la compañía Villagómez, apesar de que el público no corresponde a los esfuerzos de los artistas.

**Teatro Nuevo.**—Han obtenido éxito las películas «Las memorias del diablo», «A la ventura», «La doble herida», «Diana la fascinadora», «La gitani-lla», «La voz de la sangre» y «El detective Gay.»

—Ha debutado en un teatrillo de la localidad, con la zarzuela «Los ángeles mandan», una compañía de jóvenes aficionados, bajo la acertada dirección del barítono José González y de la tiple Luísta Cruz.—VICENTE ESPINOSA.

Salamanca

**Teatro Bretón.**—Ha regresado de Madrid la empresa de este coliseo, habiendo adquirido en el mercado cinematográfico, los films modernos y selectos de las mejores marcas.

**Teatro Liceo.**—Han actuado en este elegante teatro los notables excéntricos ingleses The Pantos, que fueron muy aplaudidos, así como también Olimpia Davigni, que gustó mucho.—E. MORENO.



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 75915

para hacer desaparecer las **CANAS**

**CANIFORINE** PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

— 152 —

seaba conocer. Después leyó y quedó sorprendida.

La señora de Marsof había perdido a su marido desde hacía dos años y medio, de una manera tan misteriosa, que todos los que le conocían habían quedado asombrados. Su viuda se sentía vagamente acusada por aquel suceso, y no podía probar lo contrario.

«Tú, que sabes bien cuán unida estuve siempre a mi marido, cuán profundo era el afecto que le profesaba, a pesar de nuestros disentiimientos; tú, que sabes lo que sufrí con sus abandonos e infidelidades, ayúdame y defiéndeme contra la calumnia. Tu deber es protegerme, como el mío es callar, con todo y poder llevar la frente muy alta. A los calumniados no les incumbe defenderse a sí mismos, sino pedir justicia y emplear todos sus medios en la demostración de su inocencia».

Valeriano no debió ayudar mucho a su hermana, por cuanto las demás cartas iban siendo más frías. Una última esquela, escrita apresuradamente, con mano febril, decía lo siguiente:

«No vienes, no quieres venir, y tu presencia aquí me hubiera podido salvar. Eso me prueba que también tú me crees culpable. No pienso humillarme buscando una justificación. Algún día te arrepentirás de haber concedido más crédito a las palabras de otros que a las de su propia hermana. Este día, perdónete Dios. También yo te perdonaré, pero será cuando hayas reconocido tu error y tu injusticia.»

Raisa quedó pensativa y no se dió cuenta de la indiscreción que había cometido hasta después de un rato.

—He hecho mal—pensó—y, sin embargo, esto no debe ser un secreto, puesto que la señora Marsof se queja

— 149 —

dudablemente, Valeriano debía pasar allí la mayor parte del tiempo cuando estaba en casa.

Raisa saboreó durante algunos instantes la íntima alegoría de su noble acción; y de repente volvió a surgir en su espíritu aquella duda atormentadora.

—¡Cruel!—pensó, dejando correr las lágrimas por la seda perfumada.—¡Cruel e ingrato!



# MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRAORDINARIO que publica la revista EL CINE con los más escogidos cuples de los maestros que en él se han distinguido  
**EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga** se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:  
*La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagatillo.—Pasional.*  
 Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda Espana

## TIRANTE - BENEFACTOR Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,562



Sin Benefactor Con Benefactor

**Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños**

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**



Sin Benefactor Con Benefactor

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

## Clínica de Partos

DE D.<sup>a</sup> Pilar Pérez

Se reciben internas  
 Horas de consulta: de 3 a 5 Gralls: de 2 a 3  
 Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

## SE VENDE APARATO Ginematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Boinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de  
 Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
 Circulares : Facturas : Tacionarios : Memorándums  
 Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :  
 Casa especial para  
 Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve  
 Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
 Teléfono 7210

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**  
 Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.  
 Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## RIZADOR IMPERIO

CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO  
 Da al cabello una ondulación admirable  
 Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.  
 Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCSIANAS** del Dr. Fred. Brua.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.  
 Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.  
 Para convencimiento del éxito muestras gratis



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**



Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.





¡¡ Un acontecimiento cinematográfico !!

será el estreno de la grandiosa película de largo  
metraje y de asunto verdaderamente sansacional,  
que lleva por título

# EL TRIUNFO DEL AMOR

de la conocida casa **GLORIA** cuyo protagonista  
corre a cargo del gran actor italiano

## MARIO AUSONIA

feliz intérprete y protagonista de la celebrada película **ESPARTACO**  
3 grandes carteles y 25 fotografías gran tamaño

**EXCLUSIVA DE**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º  
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º