

Año V: Núm. 208

de Catalunya

8 Enero 1916

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



Eugenia Roca

Hermosa y gentil tonadillera

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídale en todas partes.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*



Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º

Música Popular N.º 1 contiene las 14 páginas de música más interesantes del Maestro Yust. 1 peseta

Calzados A. Raspall Últimos modelos Puertaferri, 13

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Música Popular N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares de maestro Larruga. 50 cts. ejemplar. N.º atrasado 1 pta.

Flor de Belleza Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secretogratís contra las arrugas*. Pídelo POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Música Popular N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares de maestro Larruga. 50 cts. ejemplar. N.º atrasado 1 pta.



FAKIR

ES LO MEJOR PARA EL CABELLO

Este producto ha sido analizado por el Laboratorio Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, informando la Junta Médica, que puede emplearse con ventaja en los casos de regenerar el pelo y evitar su caída.

PÍDASE EN PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS Y DROGUERÍAS

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Drogueria de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandas, Viladot, Anónima Monégol, Perfumerías de Sarri y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpúzcoc, 6, drogueria. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, drogueria. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Paristén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jalme I. 21, drogueria. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogueria Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, drogueria. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. **Cartagena**, Carmen, 8, drogueria. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, drogueria. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, drogueria y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, drogueria. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, drogueria. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, drogueria. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarri y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. Garela, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenti, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

UN PLEBISCITO INTERESANTE

El público va a elegir marca y artistas cinematográficos

CUANDO una publicación tiene la fortuna de llegar al público como le ha ocurrido a EL CINE, se ve constantemente en apurillos para esquivar los compromisos que suponen esa especie de intervención del lector en la orientación del periódico predilecto. Unas veces es la candorosa pregunta de:

—¿Por qué no aumentan Vdes. otra página?

Otras llega a nuestra mesa entre el montón de postales y paquetes la razonada y meticulosa carta del señor grave que *encuentra* menos interesante que hace un año la página tal o cual donde entonces se publicaron los éxitos de fulano o de mengano y ahora no los ve; ni más ni menos que si fuera posible repetir aquellas páginas o inventar con la seguridad del éxito.

Nosotros hemos estado más de dos años recibiendo invitaciones tentadoras para lanzarnos a infinidad de empresas que venían de buena fé y seguramente a muchos se lo hubiera parecido.

Una de estas tentadoras invitaciones ha sido la que se refería a resucitar nuestros célebres y populares plebiscitos.

Pero es lo que hemos contestado siempre a estos voluntariosos abonados:

Ya hemos hecho concursos entre tipos; hemos dejado al público que eligiera entre todos los artistas conocidos para la formación de una compañía; hemos lanzado a la palestra toda la juventud que deseaba luchar y vencer en la música frívola; ya habíamos gastado el recurso del acertijo con premio...

Y no queríamos que por prematuro se malograra un pequeño éxito que teníamos preparado para cuando llegase la oportunidad, como se malogra el mejor fruto si no se tiene la virtud de dejarlo sazonar.

Por eso hemos resistido la tentación de nuestras amables lectorcitas y acaso pasando por descortesías, hemos esquivado las respuestas a sus infinitas invitaciones.

Pero hoy que estamos convencidos de que el momento ya puede ser oportuno, no vacilamos en abrir nuestro VIII Concurso que seguramente alcanzará el mayor de nuestros éxitos.

Es indudable que el gran público se ha familiarizado ya con los artistas de la cinematografía exactamente igual que lo estaba antaño con aquellos célebres actores y actrices que se llamaban Calvo, Vico, Mario, Rodríguez, Cerbón, Julio Ruiz, Romea, Pinedo, Mesejo, Carreras, la Campos, la Brú, Joaquina Pino, Felisa Lázaro, y tantas y tantos que desde las candilejas impresionaban al espectador de buena fé llevándosele su simpatía hasta desaparecer entre bastidores.

Eran de carne y hueso aquellas figuras y sin embargo, nos seducían espiritualmente con algo de romanticismo atrocemente simpático.

¿Qué no ha de ocurrir pues, con esas otras siluetas que nos presentan rodeadas de un ambiente más misterioso y alado, sobre fondos de poesía, riñendo las más intensas luchas del espíritu para triunfar sobre desgracias tan horribles?...

¿Qué no pensar de esos galanes y actrices que nos presentan como poseedores de talentos, refinamientos y dotes infinitos, saturados de los más ricos perfumes elevados por el rango del personaje que representan a una esfera social y posición económica llena de delicadezas y pasiones grandes?...

Convencidos nosotros de que hoy ya ha llegado el público a querer familiarizarse con los actores de cinematografía nos atreveríamos a afirmar que se encuentran por millones las personas que guardan verdadera simpatía y sincera devoción a determinado personaje pelicularo que ha tenido la fortuna de *interpretarnos* bien tal o cual personaje de esta o aquella película, cuyo asunto, por una u otra circunstancia, llegó a interesarnos.

En ese recogimiento y semioscuridad del Cine, es indudable que aumenta el interés por el actor o actriz de la pantalla sobre aquel que llegara a inspirar las del teatro, rodeados de multicolores bambalinas, de luz y de alegría.

Y sin obedecer a indicación alguna ya que por rara casualidad nadie nos propuso este plebiscito—valga la inmodestia—nos lanzamos hoy a la pequeña aventura de querer sacar en consecuencia, qué cintas prefiere nuestro público y qué artistas son los que más simpatías cuentan en España.

Ningún periódico más indicado que EL CINE para esto, pues sabido es que su circulación alcanza hasta los más escondidos pueblos donde apenas si se conoce o puede conocerse la gran familia cinematográfica y las marcas que tantas bellezas han impresionado.

Nuestras páginas, durante tres meses, servirán de urna sincera para el sufragio artístico.

La votación no podrá ser más sencilla: Bastará cortar el boletín que semanalmente se publicará en cualquier página de EL CINE y enviarla por correo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona con sello de un cuarto de céntimo: Puede tenerse la seguridad de que llegará a su destino.

Ya saben nuestros lectores que en ambas oficinas tenemos buzones que evitan molestias.

Una sola advertencia: La papeleta que contenga varios nombres en una sola línea será inutilizada, como igualmente la que indique más de un nombre para cada marca o actor.

Oportunamente se hará pública la forma de realizar, con todas las garantías, el escrutinio general, que de antemano podemos asegurar constituirá un acto de sinceridad y en el cual podrá condenarse la simpatía con que cuentan en España todas y cada una de las casas cinematográficas como igualmente cuales son sus artistas predilectos.

Y ahora a votar por quien os plazca: EL CINE no sabe a cual ha de ser su candidatura, por que espera que se la den hecha sus lectores.

¿Qué marca cinematográfica prefiere Vd.

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

La Semana Madrileña

Las inocentadas. — «El bastón del alcalde» en Lara. — «Las mujeres del teatro» en la Zarzuela.
El «desastre» de García Ortega. — Asunto terminado. — Un gran triunfo de Favorita.

FUERA de las *inocentadas* de rigor, poco o nada importante dió la actual semana teatral.

Y esto de las «tradiciones teatrales», ¿cuándo acabará?

El buen gusto y el arte dramático reclaman una renunciación a estos absurdos, que en lejanos tiempos ¡ay! pudieron tener gracia; pero hoy resultan fastidiosos y faltos de gracia.

Habría que preguntar ante Loreto Prado, por ejemplo, intentando la parodia de las grandes «etoiles» de «varietés», quién es más inocente: si el público que escucha a la actriz, o la actriz que hace inauditos esfuerzos para hallar unos parecidos que no encuentra ni remotamente.

Y otro tanto podríamos decir de las forzadas gracias de la Mayendía y de las insulsezas líricas de Lara, que ponen todos los años en ridículo a Merceditas Pardo, a Pepe Isbert, etc.

Se hace necesario acabar con las mentadas «tradiciones». La *inocentada*, el *Tenorio* de Todos los Santos, la obra de Pascuas y demás herencia escénica, son de un gusto deplorable, que se debe evitar, acabar con ella radicalmente. ¿No terminamos, afortunadamente, con *Los pastores de Belén* en Navidad, y con *La Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo* en Semana Santa? Pues, ¿por qué no acabar también con las *inocentadas*, obras de Pascuas y *Tenorios*?

¡Bendita sea la empresa que sea la primera en tomar tan artística determinación!

En la *inocentada* de Lara se estrenó *El bastón del alcalde*, obra inocentemente graciosa, que agradó a la concurrencia, y aun dura en las carteleras.

Fuera de inocentes ya, estrenó García Ortega en la Zarzuela «Las mujeres del teatro», y la obra resultó como para el día 28. ¿Comprenden ustedes?

Mal va García Ortega y mal va la Zarzuela.

Aquellas promesas, aquellos buenos propósitos del simpático director del teatro de la calle de Jovellanos, cuando se quedó con él, no se han cumplido ni en parte siquiera.

La compañía, mala en un principio, ha ido disminuyendo en figuras poco a poco en vista del

Letra del cuplé SOY GITANA

Soy gitana Madrileña
soy la chula del trapío
la que a los chulos da leña
y no la dicen ni pío.

Recitado

Es que saben que Gitana
como esta no ha nasío
tan chulapa y tan barbiana
que a Dios le quita el sentío.

¡Soy Gitana,
soy Gitana!
a mi paso mi gitano
me lo llaman

¡Madrileña,
madrileña!
por tu cara y por tu cuerpo,
habrá leña.

mal cariz que tomaban las cosas, y hoy es una formación de sexta categoría.

Sin primera actriz están desde el primer día. — Porque no querrá el señor García Ortega hacernos pasar a su señora por una primera actriz ni a la Gelabert tampoco... — Y de actores, fuera de él — muy en decadencia ya — y algún otro discretito, no más, ¿qué hay? Porque tampoco querrá don Pedro darnos a Calle como aun actor «auténtico»... ¡digo yo!

Claro está que con esto el cierre de la Zarzuela es inevitable, a pesar del dinero de los hermanos Beato Guerra, autores en puerta, y del admirable dueño de «La escocesa».

Tanto es así, que ya se anuncia para Reyes el debut de una compañía de zarzuela.

Julio Dantas, el exquisito autor portugués; Ribera y Rovira, el excelente literato catalán, y Ezequiel Endériz, nuestro fantástico y admirable amigo, han resuelto ya amigablemente la cuestión promovida por Margarita Xirgu al estrenar «La cortina roja», y las pesetas retenidas en la Sociedad de Autores han sido ya felizmente repartidas y un fraternal abrazo ha reconciliado a todos. Como debe ser.

Ahora bien, esta solución habrá molestado extraordinariamente a la señora Xirgu y a sus interesados consejeros; pero ¡qué le vamos a hacer!

Voy a terminar metiéndome en terreno que no es mío. En terreno de *Papá Platanito*, mi simpático compañero.

Por que quiero hacer constar que la encantadora cancionetista «Favorita» ha debutado en el teatro Benavente después de una larga actuación en provincias, y que el triunfo logrado en Madrid con su nuevo repertorio ha sido grande en verdad.

«Favorita» es sin disputa una de las más grandes artistas del «couplet». He dicho «couplet», señores. Aquello que nadie supo decir como la rubia «Fornarina», y cuya herencia recogió «Favorita». Ella sola.

Y los que duden todavía, oíganla en *Besar no es pecado*, *Fadeira*, *Bella Carabao*, ¡*Cualquiera me tose a mí!* y una bellísima *tirana* del maestro Orejón, verdadero primor artístico de «Favorita».

Abel Amado



Los más adherentes

NO IRRITAN ni perjudican el cutis

:: :: CAJA, ptas. 1'25

(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA

SOY GITANA

CANCION PASACALLE

Letra de F. Regaño



Música del Maestro Félix Medrano

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The melody is in B-flat major. The score includes several systems of piano accompaniment and vocal lines. Key markings include 'Recitado' (recited) and 'voz.' (voice). The piece concludes with a 'FIN.' marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Resumen de la temporada JOSELITO

DE 104 a 105 corridas que contrató, ha tenido la suerte Joselito de torear 102, éste es: más que ninguno en el año actual y más que nadie desde que hay corridas.

Hasta el advenimiento de José, figuraba en la cúspide con el mayor número de fiestas toreadas en todos los tiempos, Machaquito, que el año 1904 toreó 80 corridas. El Guerra llegó un año a esa cifra, pero—si no me equivoco—incluyendo las toreadas en América.

Joselito en 1915 se colocó a igual nivel: 80. Pero este año ha plantado su nombre en lugar muy por encima de todos los señalados hasta la fecha, apuntándose la enorme cifra de 102 corridas.

Las comparaciones que hacen ciertos elementos de la labor de los dos primeros diestros actuales con los de tiempos pasados, para deducir su incontestable superioridad, ya que ninguno alcanzó cifras tan altas, no está del todo fundada. Estos son otros tiempos, y cada día torearán más las primeras figuras. Porque cada día hay mayor facilidad y rapidez en las comunicaciones, y mayor número de plazas, y mayor número de corridas de toros. ¿Cómo habían de torear Lagartijo y Frascuelo 100 corridas, si para ir del Norte al Sur de España necesitaban más del doble del tiempo que ahora se emplea; si había plazas, como Barcelona, que daban tres, cuatro corridas, y ahora da 11 o 14; había docenas de plazas menos que ahora? No podía ser. Por eso la relación comparativa de corridas, no es argumento de peso para demostrar superioridades actuales.

Las 40 corridas que pudiera torear Frascuelo, tenían el valor de las 80 de Machaco en 1904 y de las 102 de Joselito en 1915.

En cambio (todo se ha de decir y de tener en cuenta) tampoco tienen razón quienes admiran a los toreros antiguos porque estaban en activo hasta los 50 y tantos años.

Hoy día tienen que gastarse mucho antes, puesto que trabajan doblemente. Además, el público ha de cansarse de ellos antes también, puesto que en diez años los ve torear muchas más veces que antes en 25.

Pero ocupémonos de la labor de Joselito en el año que acaba.

Para mí representa y señala un gran avance puramente estético.

Cuando apareció el menor de los Gallos en el palenque taurino, nos asombró a todos por su sabiduría y su dominio de los toros. Poco a poco ese dominio fué tan excepcional, que lo absorbió todo y resultó excesivo, pues el diestro aprendió demasiado y su toreo llegó a tildarse de ventajista. Y no sin razón. Joselito no se preocupaba más al torear que de dominar al toro, por buenas o por malas artes. Su afición desmedida, sus asombrosos conocimientos y facultades, le emborrachaban cuando se liaba con el toro en pelea rápida, rotunda y eficaz para los fines de su propósito: dominar.



José Gómez, «Gallito»

Y dominaba. Pero sin conceder la menor atención a la parte estética de la fiesta, tan importante. Las faenas de Joselito eran cinematográficas, una alucinación, un vértigo. Pocos toros le duraban tres minutos en el trance final; y esto que es plausible cuando la faena ha sido breve pero reposada, clásica, elegante, no lo es cuando solo hemos apreciado el bailoteo—que resultaba eficazísimo—de un diestro encorvado, que daba latigazos con su poderosísima muleta.

Este año Joselito ha concedido a la parte estética, a la parte clásica, la atención merecida, y ello es digno de grandes alabanzas, que yo no le escatimo.

Empezó por señalarnos sus progresos con la capa, sobre todo en quites, en cuyos lances ha llegado a una suavidad y un temple tales, que maravilla. Las verónicas, que antes eran bandazos antiestéticos, ha ido elegantizándolas, y ya son frecuentes las faenas de capa que le resultan quietas, templadas y bonitas.

Luego fué al muletear. Entre la serie de pases rápidos, encorvado él, y a veces movido, empezó a intercalar un ayudado por bajo mayestático, lo más elegante de todo su toreo: erguido, derechísimo, con los pies poco separados, mandando y templando asombrosamente.

Y por fin vinieron los naturales, los verdaderos naturales, a coronar este positivo progreso estético de su estilo. Se decidió a abandonar aquellos pases «de cabestrillo», mixtificación de los naturales, por los verdaderos pases *regulares*, y ha llegado a tal perfección, que muchas veces ha ejecutado el clásico toreo en redondo, enlazando cuatro o cinco naturales. En los cuales apoya la mano del estoque en la cadera, lo que le da gracia y personalismo a su *natural*. La primera vez que toreó así, clásicamente, fué en Santander, a un saltillo, el día 1.º de Agosto. Yo lo presencié.

En banderillas continúa siendo el rehiletero colosal y fácil de años anteriores, conservando el pequeño lunar de llevar los palos juntos antes de clavarlos, y progresando algo en la menor facilidad que tiene de hacerlo, por el lado izquierdo.

Matando sigue muy deficiente. Al principio era matador seguro y pronto, aunque sin estilo; luego se pervirtió y llegó a adquirir el tranquilo intolerable y feo que tanto le hemos censurado, pero seguía siendo breve. Ahora pincha mucho más y no mucho mejor.

¿A qué señalar sus más resonantes éxitos? Han sido muchísimos. Aparte los de la feria sevillana de Abril, el principio de temporada fué deficiente; pero fué mejorando tanto su labor, que acabó contando por triunfos las corridas. Cortó la primera oreja concedida en Sevilla, aunque esto no puede ya indicar nada, toda vez que la pasión ha subido hasta los palcos presidenciales...

Don Quijote.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1'25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » 120 »

2 — »



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Barcelona Teatral

Crónica del Liceo

ARTISTA de fe, de entusiasmos, de corazón, María Barrientos tenía que hacer algo grande por el arte musical, y creó hace dos años el premio que lleva su nombre.

El «premio Barrientos» será otorgado anualmente a los músicos catalanes que a él se hagan acreedores, y consistirá en los intereses del capital formado con los productos de los festivales que con tan nobilísimo fin organiza la diva ilustre entre las ilustres.

¡María Barrientos poniendo su arte incomparable al servicio de un elevado propósito!... ¿Podría dudarse un solo momento del éxito?

Ya el festival Händel que en Enero de 1914 dió la gloriosa cantatriz en el Palau de la Música Catalana, produjo unos miles de pesetas, y no iguales, sino más brillantes resultados ha obtenido con la fiesta que el miércoles de la semana anterior celebró en el Liceo.

El GranTeatro estuvo magnífico, soberbio; palcos y butacas, totalmente ocupados por el dorado público de la Ópera; en los últimos pisos, un lleno formidable, siendo muchas las personas a quienes hubo que devolver el importe de sus localidades, por no ser posible acomodarlas.

El éxito artístico corrió parejas con el económico, y aun puede decirse que le superó.

La Barrientos cantó—¡y cómo cantó!— el acto primero de «Los pescadores de perlas», el vals de la sombra de «Dinorah» y el primer acto de «La Traviata».

Sus notas puras, ágiles, afinadas; sus afor tunadas inspiraciones, sus rasgos felicísimos de jamás superada cantora aparecieron con luminoso relieve, y cada frase la valió un aplauso, un clamor, una ovación.

La Barrientos triunfó una vez más y de un modo definitivo.

Muy grato es para el cronista ensalzar el

arte y la idea generosa de María Barrientos, y muy grato le es también tributar un sincero elogio a la Empresa del Liceo por haber abierto las puertas a una ópera española.

«La Dolores», la obra en que el maestro Bretón puso interés, sinceridad, distinción, inteligencia y habilidad, llegaba, algo retrasada, pero llegaba, a nuestra primera escena lírica.

Y el público la recibió con los más altos honores: llenó el teatro a rebosar, y aplaudió fervorosamente, con convencimiento, todas las escenas, todas las páginas.

El maestro Bretón tenía proyectado venir a Barcelona para dirigir su obra. Pícaro dolencia se lo impidió. Contrariedad grande para todos fué que el insigne músico español no pudiera recoger personalmente los aplausos.

Obra en que el interés musical va acompañado del de la acción «La Dolores» requiere que sus intérpretes sean no sólo cantantes, sino actores, cualidades que en general, no se hermanan en los artistas del Liceo.

Añádase a esto que la Frau, en la parte de protagonista, luchaba con una tesitura muy alta para su voz de mezzo-soprano; que Palet más que al personaje atendió a ganarse, derrochando agudos, el fácil aplauso del buen público de las galerías; que Blanchart estuvo deficiente en todo; que Ordoñez se condujo con demasiado rigidez, añádase esto, repetimos, y se comprenderá que la interpretación no produjera entusiasmos.

Dos únicos aciertos podemos señalar: el del maestro Padovani, que dirigió y concertó la obra con exquisito cuidado y pleno dominio, y el de Giral, artista de los más modestos y de los más estudiosos.

Por no olvidar el arte nacional y por no omitir gastos para que la presentación de «La Dolores» fuera digna del Liceo, merece un cordial aplauso el empresario Sr. Mestres.

Las dos decoraciones nuevas de Castells merecieron una formidable acogida. Acaso pudieran ponerse algunos reparos al color, pero no al dibujo ni a la perfección.

U. F. Zanni.

El reino de Dios — Así se titula la nueva obra de Martínez Sierra estrenada en Novedades, la que impresionó al público, pues en ella el autor, discretamente revela las miserias sociales, verdades amargas. La elegía se compone de tres cuadros: un asilo de ancianos, una casa de maternidad y un asilo de expósitos. En todos ellos la acción es profundamente real. El espectador, siente la desdicha de los pobres desgraciados que



La célebre danzarina Tórtola Valencia en una Creación de la Peletería «La Siberia»

LA TORRE EIFFEL

Magníficos Modelos

ABRIGOS

han de ser amparados por la caridad oficial, en algunas ocasiones mas cruel para quien a ella se acoge, que su propio dolor.

El nexo de unión entre los tres cuadros, que puramente episódicos, tienen por solo objeto presentar aspectos, dolorosísimos, de la vida social, es la figura de Sor Gracia, que es también un acierto del comediógrafo.

En el primer acto Sor Gracia, joven monja al cuidado de los ancianos asilados, es una muchacha dulce y bondadosa, prodiga en sus cuidados a los pobres viejos que rendidos por el cansancio de la vida se acogen al refugio del asilo.

En el cuadro siguiente, Sor Gracia que en su juventud, guiada solo por la bondad de sus sentimientos, hizo único ideal de su vida practicar la caridad entre los caídos, ante el embite de los años adversos, se nos presenta, ya mujer, prestando sus servicios en una casa de maternidad sus bellas cualidades hacen que la que fué un angel para los viejos del asilo, sea adorada por las infelices muchachas que víctimas de la inconsciencia o del vicio, de la mala educación o del engaño, fueron a parar a la casa de maternidad.

Sor Gracia se ha hecho mujer y la vida que tiene para ella, como para todos, reservada su parte de pesares, ha turbado el cielo purísimo de su alma joven y candorosa con los negros nubarrones del dolor, y del embate de las pasiones.

En el último cuadro, la mujer sublime que consagró la vida a la caridad, desoyendo las voces del amor y las seducciones que la vida le ofrecía, corona su obra dirigiendo en el ocaso de su vida, una casa benéfica, cuna de los infelices seres hijos de la desgracia o de la infamia, que antes de nacer fueron condenados por ley inexorable a vivir bajo el peso de la desdicha y del oprobio.

Los tres cuadros tienen justeza de ambiente y los tipos estan dibujados con maestría.

En cuanto a la figura de Sor Gracia, es admirable por su psicología, y por la perfección con que estan dibujadas las tres edades de la mujer sublime que consagra su vida a Dios y al prójimo, olvidando sus afectos e intereses; la figura de Sor Gracia por sí sola hace que la obra sea de un éxito positivo.

El diálogo es siempre lozano y denota la mano experta que lo escribió.

Las tres decoraciones que se pintaron para la obra son perfectas de dibujo, luz y colorido.

La representación de la obra fué seguida por el público con gran interés, siendo objeto el señor Martínez Sierra de calurosísimos aplausos que compartió con los artistas de la compañía que se hicieron aplaudir por su notable labor.

Al final de la obra, el público en pie tribu-



Tailleur azul. Falda acampanada, chaqueta de tableros, cruzada; y adornos de trenilla negra.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1

Confección a Medida

tó al señor Martínez Sierra una prolongada ovación. Era merecida pues «El reino de Dios» es la mejor de las producciones del ilustre comediógrafo.

P. P. y W.


Music-hallerías

En el Petit-Moulin Rouge consiguen extraordinarios éxitos la indiscutible bailarina clásica Eloisa Carbonell, el distinguido bailarín Negris y el notable guitarrista Hernández. Son también muy aplaudidas Sotileza, Escorialita, Sara Mora y Mascota.

Los Apachinets, después de una brillante

LA TORRE EIFFEL

Lanás, Mantas, Pielés

Precios baratísimos

tournee han reaparecido en el Madrid Concert con sus zarzuelitas modelos en ese género, siendo muy aplaudidos.

Conchita Novelty, gentil cancionista, obtiene en el Concert Sevilla un éxito delirante.

Loisette y Hermanos Montelies, con sus bailes a transformación, gustan cada día más.

En el Royal Concert Fernando Bozzo, y en Novelty Rafael Fernández consiguen con con sus vaudevilles divertir a la concurrencia.

En Folies Bergere actúan María Calderón, Julia Borrull, Carmen Vicente y La Maja.

La notable canzonetista Teresita Aguilar, después de su triunfo en el Teatro Circo Barcelonés, donde fué prorrogada su contrata, está haciendo una «tournee» por toda Cataluña, emprendiendo en fecha no lejana una por toda España.

Orestes y Pilades


Revista de varietés

Apertura del Edén.—Mari-Focela.—Las estrellas francesas.—23.000 duros en decorado.

En la fecha anunciada se inauguró el elegante Music-hall, Edén Concert, convertido en el más confortable y elegante salón de varietés de Barcelona.

Para que el público juzgue, daremos algunos nombres, pues no solamente hay mujeres hermosas, sino que además es hoy el único sitio donde se rinde verdadero culto al arte.

Bailarinas: Mari Guerrita, los Rosinis, Paquita Rosa, Ori Baldo Corralito, la pareja las Macarenitas, Rosarillo Vega, Napolitana y trio Mari-Marina-Delmonte.

Las canzonetistas son muchas y buenas, entre ellas Zulima, Macarenita, Galán, Luisa Vela, Helios y España.

En el elemento extranjero, tenemos a las chanteuses D'Orsay, Delvy, Torville Morant y la chanteuse realista Berti.

La pareja Bella Nena y Mexican, han sido contratados para bailar en el foyer, como así también, Mora y Manzano y el profesor tanguista señor Illa.

La notable estrella española Mari-focela, es una artista, que a su modestia, reúne excepcionales condiciones.

Canta con mucho gusto, y dice a la perfección, además que posee una voz extensa y bien timbrada.

El público entusiasmado aclama a la artista que termina sus canciones, enmedio de jolés! y aclamaciones.

También gusta, la hermosa cupletista la Tirana, que recibe muchos aplausos.

Daureo.

HULES

Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas

 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

HULES

Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas

 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

Ecos del Cine

Crimen de lesa patria

A miss Geraldina Farrar, cantante de ópera mundialmente celebrada, los cinematografistas franceses le han puesto el veto.

Esta miss es intérprete de una película de una marca americana, como saben nuestros lectores, y según su espontánea manifestación admiradora de los cultos germanos.

Por esto último se preparan aquellos para impedir que la película se exhiba en Francia.

Sucursales

Las establece en Londres y capital de Francia la «Tíber Film», como ampliación a su vasto negocio.

Charlot sin bigotes

Los semanarios franceses cinematografistas, ilustran sus páginas con el retrato del salado «Charlot» sin bigotes.

Y crean Vds. lectoras, que es guapo y simpático el grotesco bufo.

Incendio

A fines del pasado mes, la casa Cabot y Puig, manufactura y casa de venta y alquiler de películas, fué víctima de un incendio que duró unas cuantas horas, destruyendo varios metros de película virgen que se tenía almacenada.

Lamentamos muy de veras el percance que el encarecimiento de materias primas ha venido a agravar.

Esposa en la muerte

Numeroso y distinguido público, correspondiendo a la invitación de la casa V. Cabestany, S. en C., asistió a la prueba de la grandiosa película, editada por la casa Tíber-Film, de Roma, que lleva por título «Esposa en la muerte».

Una elegante joven compositora; un apasionado pintor que la ama secretamente y un

joven duque de disolutas costumbres, desarrollan el drama, que es seguido por el público con gran interés.

«Esposa en la muerte», es una de estas películas que se nos presentan de tarde en tarde; el derroche de lujo y fastuosidad con que se ha presentado esta cinta, es digna de alabanza; en la dirección escénica Emilio Ghione se ha revelado como un gran artista que merece toda clase de felicitaciones por



Una escena de la película «Hernán el aventurero»

Eclair

su talento, las que nosotros le tributamos sin reservas.

La interpretación es excelente, Lina Cavalieri está insuperable, vistiendo con elegancia maravillosa; Luciano Muratore muy bien en el papel de pintor, en el que tiene momentos felicísimos de gran artista; y Alberto Collo, el actor elegante, a la altura de su fama.

«Esposa en la muerte», es una notable película que reúne todas las condiciones; arte en la interpretación y dirección escénica, lujo y riqueza en la presentación y excelente fotografía.

Reciba la casa Tíber-Film, y en particular su notable director Emilio Ghione, nuestra sincera felicitación que hacemos extensiva a la casa V. Cabestany S. en C. que sabe presentarnos películas de arte tan refinado.

Nueva casa

Se ha constituido en Catania, la «Sicula Film», que lanzará al mercado la cinta patriótica «Presentat'arm».

Alma alegre

La «Caesar Film», de Roma, ha comprado los derechos de exclusividad para cinematografiar la «plaudida comedia de los hermanos Quintero, «Alma alegre».

De viaje

Ha llegado a Madrid de paso para Andalucía, nuestro querido amigo D. Merino Bretón, de la casa Bretón Hermanos.

«Carmen» por Charlot

Este notable bufo francés se propone filmar una grotesca «Carmen».

Julio Carminati

Este joven actor cinematográfico libre del contrato que le retenía en el teatro de «posar» de la Ambrosio, ha vuelto al de prosa entrando a formar parte de la notable compañía Borelli-Piperno.

Con la ausencia de este buen actor pierde la «Ambrosio» un valioso elemento.

Nuevo laboratorio

La «Falco Films», ha instalado en su despacho unos laboratorios para dedicarse a la impresión de títulos; tiraje de positivos; edición de negativos y toda clase de trabajos cinematográficos y fotográficos.

Gasset



SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Fling A **CONSUELO DEL CORAZON** (DRAMA)

„ **LA NUEVA FORMULA** Interesante drama en 2 partes,

magistralmente interpretado por MISS WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos

Hernán el aventurero

(Eclair)

Hernán y Atkins, dos buscadores de oro en las regiones meridionales de Africa, están unidos por estrechos lazos de amistad; pero mientras Hernán no tiene suerte en sus trabajos de busca, Atkins, por el contrario, logra reunir una fortuna en pepitas de oro, que lleva encerrada en un cinturón, del que no se desprende nunca.

Atkins, que en Europa ocupara un distinguido rango entre los nobles rumanos, al ver rehecha en parte su fortuna que locamente perdiera en el juego, decide abandonar aquella vida de aventuras y regresar a su país. Y Hernán, invitado por su compañero de miserias a compartir la última cena para festejar la marcha, sabe con estupor, en un momento de expansión confidencial, que Atkins es nada menos que el barón de Bergheim, y Atkins, inspirado por el alcohol no vacila en enseñarle los documentos que le acreditan como tal.

Ambos amigos se separan. El antro en el cual cenaron por última vez era el punto de cita de siniestros tipos, y Atkins había deperado la codicia de algunos de ellos. Hernán, que lo notara, sigue cautelosamente los pasos de los malhechores, y en el momento en que atacan al bravo Atkins derribándole a traición, Hernán dispara cuidadosamente sobre ellos. Muertos unos y en fuga otros, Hernán se aproxima a Atkins, al que cree muerto viéndole desvanecido y exangüe. El cinturón de Atkins despierta los malos instintos, que en germen todo aventurero alberga, de Hernán, sugiriéndole la idea de apropiarse del nombre y fortuna de su amigo. Atkins muerto, ¿quién podrá impedirle el pleno goce del fruto de su mala acción? El herido, en supremo esfuerzo

y entre las sombras de la noche, reconoce a quien le desbaja. ¡Quién lo dijera! Era Hernán.

Atkins fué recogido por un compasivo «boer» y solícitamente atendido por la familia del campesino. Privado por largo tiempo de sus facultades mentales, recóbralas gracias a los sacrificios de la hija del labrador, que por humanidad primero, después por interés y últimamente por amor, hace todos los esfuerzos imaginables para salvarle de aquella muerte en vida.

Atkins, corazón generoso y agradecido, aprecia el inmenso amor de la joven y únese a ella en indisoluble lazo, del que nace un vástago, José.

Tiempo después el antiguo buscador de oro muere, no sin haber informado a su hijo de la verdadera identidad y del nombre del miserable que le despojara de nombre y fortuna.

El falso barón de Bergheim habíase por entonces enriquecido fabulosamente en los negocios, poseyendo inmensas propiedades que de cuando en cuando inspeccionaba. Un día tuvo la idea de volver al país donde los años más duros de su existencia habían transcurrido y adquirir una propiedad. Ya en el país de los yacimientos auríferos, el aventurero Hernán trabó conocimiento con una rica propietaria llamada Evelina, y enamorado, prontamente quiso convertirla en su esposa. La rica Evelina cayó en cierta ocasión del caballo que montaba y fué socorrida oportunamente por José Atkins, el descendiente verdadero de los Bergheim. La marcial apostura del joven interesó a la propietaria, y su primera idea es invitarle a las reuniones que se celebraban en su finca.

La primera reunión a que José Atkins fué invitado asistía también el aventurero impostor, no tardando éste en darse perfecta cuenta de que el rival de amor y la prueba viviente del terrible despojo que infame cometiera veinte años antes, preséntanse ante sus ojos, despertando en su alma sangrientas alucinaciones.

Un plan diabólico germina en la imaginación astuta de Hernán, y de acuerdo con varios miserables, a los que soborna, hace caer en una trampa, apoderándose, atado de pies y manos, de José Atkins, al que condena a ho-



Valentina Frascaroli, célebre artista que apareció en la «Itala Films». Concesionarios. Bretón y Thos

rrorosa muerte con el fin de desembarazarse de aquel doble enemigo.

El suplicio al que el infeliz Atkins es con-

de Películas

ría del criminal, que ante la rica propietaria se alaba de insinuar la suerte que tiene reservada al elegido del corazón de aquélla, le pierde completamente, pues Evelina, reuniendo a sus criados, sale a escape en socorro de Atkins.

Los bandidos son encontrados y uno de ellos forzado a confesar el lugar donde se halla el rival de Hernán.

Lanzados como huracanes, después de mil peripecias logran salvar en oportuno momento y a riesgo de sus vidas la del infeliz medio enloquecido.

Hernán el aventurero, para olvidar, se encenaga en los bacanales nocturnos, y en una de las raras veces que asiste a una reunión de sociedad, el «no hay deuda que no se pague» cúmplase para él. José Atkins aparécese ante el asesino de su padre, y en plena sociedad le acusa y desenmascara.

El barón de Bergheim y Hernán el aventurero son la misma persona... condenada meses después a los trabajos forzados. Y Atkins, recuperando el ilustre nombre de sus antepasados y la fortuna robada, enlaza su destino al de la dulce Evelina, su libertadora.

El cofrecito negro

J. Verdaguer

Primer Episodio.—*Un collar y una vida.*—Lord John Arley vive en Dorset una ciudad de Inglaterra: su hija Emma, muy aficionada a la música, decide ir a New-York, en uno de cuyos grandes teatros se anuncia una temporada de ópera que ha de ser cantada por los mejores artistas del mundo. Lord Arley que tiene en la gran ciudad americana una familia con la que conserva antigua amistad, el señor y señora de Cecil Jonson, les envía a Emma que parte llena de alegría. Antes de marchar el noble Lord, le entrega un valioso collar de brillantes, antigua alhaja de familia.

Acompañan a la joven en su viaje, su doncella Leonor y Mac-Dugal su esposo, como criado.

Seis meses después, una noche, Emma después de haber asistido a una función de la ópera, acompañada de los señores Jonson, vuelve a sus habitaciones del hotel, donde éstos también habitan. En la mañana de aquel día, todo el hotel se siente alarmado por los

gritos desesperados de Emma; cuando el portero acude, la halla tendida en el suelo sobre un charco de sangre, asesinada, pronto se echa de ver que el móvil del crimen ha sido sin duda, robar el precioso collar de brillantes cuya falta se nota.

La doncella aparece confusa y dando muestras de un gran pesar. Llamado inmediatamente el jefe de policía French, no encuentra nada que pueda aclararle el misterio que oculta a los autores del brutal crimen y aconseja se llame al famoso criminalista Sanford. Este acude y pronto se apercibe de que Leonor la doncella, tiene alguna relación con el suceso; valiéndose de sus facultades de hipnotizador, descubre la horrible trama. Durante su sueño hipnótico Leonor confiesa que el asesino ha sido su marido, con quien debe reunirse aquella noche para escapar ambos a la América del Sur. Entonces la ordena que vaya a donde la dijo su marido y que le traiga a las siete de la noche el collar robado.

Siempre sometida a la voluntad de Sanford Leonor va a una casa, al parecer desierta. El criminalista la ha seguido pero Mac-Dugal que le ve logra precipitarle por medio de una trampa disimulada en el suelo, en el fondo de un sótano, donde merced a un tubo de gas se propone matarle por asfixia.

Mientras tanto, Leonor ha llegado a la casa, ha cogido el collar y bajo la acción sugestiva que la domina, llévalo a casa del criminalista, a la hora que éste le ordenó.

Sanford, sin perder la sangre fría, saca de su bolsillo un pequeño instrumento a cuyo extremo coloca una cápsula de aniridilita, poderoso explosivo último descubrimiento de la ciencia y merced a él, logra evadirse. Al llegar a su despacho, encuentra a Leonor, que como esperaba, le ha llevado el collar.

TOSE EL QUE QUIERE

Discoïdes Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoïdes Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Flores Blancas

Flujos, Blenorragia, Leucorrea, y todas las inflamaciones de los órganos sexuales, se curan radicalmente y rápidamente con la **DIANA ROSELLÓ**

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como *nadie* tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa **J. LLATJOS PRUNES**



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por **Ricardo Calvo**

PARA INFORMES

dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos



Dos escenas interesantes de la película «Hernán el aventurero»

Eclair

En este intervalo Mac-Dugal, el asesino, llega al lugar de la cita con su mujer, y nota poseído de furor que ha desaparecido llevándose el collar. Como ha visto a Leonor con Sanford, y a éste le supone muerto en el sótano, envía a su mujer una carta amenazándola; el criminalista lee esta carta y se propone apoderarse del bandido, así cuando éste creyendo a Leonor sola en el despacho de Sanford va a arrojarla sobre ella para asesinarla, acude el criminalista con algunos noticiosos y le prende.

Lord Arley, el padre de Emma, avisado por telegrama de la gran desgracia, llega cuando el asesino ha sido cogido y el collar recuperado; pide también la prisión de la doncella Leonor, pero Sanford que está convencido de que ella había obrado bajo la malsana influencia de su marido, consigue salvarla; ha descubierto en la joven cualidades excepcionales, que pueden serle útiles para sus futuras investigaciones y trabajos.

Lord Arley, tiene un hermano, el doctor Edgardo Arley, dedicado a estudios antropológicos en los bosques de la América del Sur. Allí le vemos, buscando la relación la re-

Y en un momento en que el doctor le deja solo, Juan Crai saca de debajo de su almohada una cajita negra, de metal, que en la obscuridad reluce como si estuviera cubierta de una substancia fosforescente.

¿Qué contiene esa caja? ¿Qué misterio, que crimen esconde aquelcofrecito negro? la actitud de Juan Crai ante aquella caja, nos dice que allí hay algo extraño... sí... muy extraño.

**

Segundo Episodio. — *Manos Trágicas.* — Han transcurrido algunas semanas; el crimen del Hotel Liland ha causado profunda emoción en la gran ciudad y se espera con interés, la vista del proceso del asesino Mac-

Dugal. El doctor Arley ha vuelto del Sur América, interrumpiendo su viaje de exploración, atraído por el terrible suceso que ha costado la vida de su sobrina. Lord Arley que también ha regresado de Inglaterra, vive en casa de su hermano el doctor. Lo curioso es que am-



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

GRAN ACADEMIA

DE

Corte y Confección

Sistema ANGUERA

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

Método rápido de enseñanza

Especialidad en la venta de Patrones y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

BARCELONA Aribau, 35, 1.º

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de las gargantas, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

Los hermanos que son gemelos, se parecen de un modo extraordinario; la única diferencia que hay entre ellos, es que el Lord usa bigote y el doctor va completamente afeitado.

Crai, el criado de confianza del doctor, curado ya de las fiebres que le habían postrado en las orillas del Amazonas, también ha regresado a Estados Unidos.

Verificada la vista del proceso, Mac-Dugal es condenado a cadena perpetua.

Durante la vista de la causa, Sanford el criminalista, saluda al doctor a quien conoce desde hace años.

Al regresar el doctor a su casa recibe una carta del director del museo de New-York en la que éste le participa, que ha sido robado el esqueleto de un raro ejemplar de gorila, que era estimadísimo entre los hombres de ciencia, por considerarse que era muy parecido a lo que se supone el hombre primitivo y que el mismo doctor, había regalado al museo.

El doctor consulta a Sanford sobre el robo de este curioso ejemplar antropológico; lo raro del suceso viene a complicarse con el hecho de que Leonor ha encontrado cerca de una ventana de la casa del doctor un hueso que éste asegura pertenece al esqueleto robado al museo.

Poco después de este suceso, el doctor es convidado a una fiesta en casa de la seño-

ra Reinold. Durante esta fiesta, estalla una tormenta y Crai va a la casa de la señora Reinold para llevar el impermeable de su amo el doctor.

De pronto, la alegría de la fiesta es interrumpida por los gritos de la dueña de la casa, que se ha quedado algunos momentos sola en el recibidor; todos acuden y encuentran a la señora Reinold sobrecogida de terror; cuando

sino Dugal, se ha enterado de que su marido, mientras le conducían a presidio, ha logrado fugarse, siendo inútiles las pesquisas que se han hecho para descubrir el lugar donde se ha escondido. Leonor, que como sabemos se halla al servicio de Sanford, teme la venganza de su marido, que la supone causa de su prisión y de haber perdido el fruto de su crimen.

Vemos a Crai poseído de un terror para nosotros inexplicable, que recorre las calles de la ciudad, como perseguido por algún fantasma que le amenaza; al fin, ve una muestra de una casa de Caridad y entra en ella, buscando amparo a la angustia de su alma, en el centro de aquellas personas piadosas. Al verle en aquel estado de azoramiento, le preguntan la causa y Crai tiene un instante de abatimiento; quiere confesar algo que parece pesar sobre su conciencia, pero no puede, hay una fuerza interior que le impide hablar... de todos modos, da las señas del doctor y de Sanford, diciendo que seguramente ayudarán a la institución. Aquellas buenas gentes no pueden conseguir que Crai diga más de lo que ha dicho y el criado se despide y se va.

Hay en este personaje, algo realmente extraño, que durante el curso de esta película, nos ha de sorprender por modo extraordinario.

Asistimos a los experimentos del «foto-



Una escena interesante de la película «Hernán el aventurero»

Eclair

logra serenarse algo, cuenta que sin notar el menor ruido, de entre las matas de unas palmeras del salón que hay en la galería, han surgido dos manos fuertes y rudas, que se han clavado en su garganta, y le han robado el magnífico collar de perlas que llevaba. Cerca de la puerta del jardín se ve a Crai escuchando; luego desaparece rápidamente.

Mientras tanto, Leonor, la esposa del ase-

Monopol Fuster

Venta y alquiler de películas
Aragón, 240 Teléfono 2885
BARCELONA

Valencia: Pascual y Genís, 18. — Madrid: Bolsa, 3. — Sevilla: Mariano Pineda, 3. — Bilbao: Banco de España, 5. — Málaga: Marqués de Larios, 5. — Alicante: Girona, 10. — Reus: Arrabal Alto de Jesús, 42

¡¡CINEMTOGRAFISTAS!!

Monopol Fuster aconseja a las Empresas no dejen de proyectar en sus salones:

LA HUELLA DE SANGRE (1800 metros)

Extraordinaria. — Serie «Hesperia»

El escarabajo negro (1400 metros) Alba Films.

Silvio Pellico (1800 metros) Alba Films.

La cisterna de la muerte Zannini.

Cain (1250 metros) Ambrosio.

Todas tienen carteles y elementos de propaganda. Estok, para la venta, el más extenso, más nuevo y de mejores asuntos de Fuster y Salvador, S. en C.



Dos interesantes escenas de la película «Hernán el aventurero»

Eclair

telmo» última invención de la ciencia física, que el criminalista Sanford maneja con gran éxito. El «fototelmo» es una ampliación del teléfono que consiste en poder ver reflejada en un espejo adosada al aparato, la imagen de la persona que comunica con nosotros. Esta invención, constituye una curiosa novedad, que ha de despertar poderosamente la atención del público; merced a ella nos será dado ponernos en comunicación con alguien que esté a algunas leguas de nosotros, al mismo tiempo que oímos el metal de su voz (que con los modernos micrófonos, no pierde nada de su timbre) contemplar la cara de la persona querida a quien deseamos oír y ver...

Sanford, también se preocupa con la fuga de Dugal, ha tomado bajo su protección a la hermosa Leonor que resulta para él una colaboradora inestimable y se propone defenderla de la venganza del criminal.

Al borde de la ruina

(S. Bolibar)

A consecuencia de un pánico bursátil, que ha producido una gran baja en las acciones de la Compañía de las minas de cobre de Buckeye, Tom Carter está amenazado por la ruina. Enterada su esposa María de su desesperada situación, escribe a su padre rogándole les ayude entregándoles la cantidad necesaria para hacer frente a sus compromisos; la respuesta es negativa, y el padre, como único consuelo, dice a su hija que, en el caso de que sobrevenga la temida catástrofe siempre encontrará un refugio en la casa paterna. María se decide a intentar un último esfuerzo y se dirige personalmente a casa de su padre, dejando antes una carta para su esposo en que le previene su ausencia.

El mercado, lejos de apaciguarse ha acentuado la baja, y Tom Carter considera ya la situación como absolutamente perdida. De pronto se da cuenta de que su esposa no está en casa, y en lugar de apercibirse de la carta que aquélla dejara al marcharse, halla solamente la carta que el padre de ella le había dirigido ofreciéndole en caso de apuro su casa como asilo; para Tom Carter no hay duda al-

guna de que su esposa, aceptando la invitación de su padre, le ha abandonado en el momento de mayor peligro.

El criado de Tom Carter tenía también invertidos sus ahorros en acciones de las minas de cobre; la quiebra de la Compañía significará para él la pérdida del pequeño capital que había acumulado para asegurar su porvenir y el de los suyos. Un pensamiento cruza por su imaginación; en la caja de su amo, aunque poco, hay dinero bastante para rescatarse de lo perdido; obsesionado por esta idea, decide robar a Tom Carter. Convenientemente disfrazado, entra en casa de éste en el momento en que Tom se disponía a suicidarse. El criado ata fuertemente a Tom, se apodera de lo que hay en la caja y huye después.

Tom queda sin auxilio de nadie durante toda la mañana. En el mercado, por uno de aquellos fenómenos frecuentes de la Bolsa, las acciones de las minas de cobre han experimentado una alza considerable. Al enterarse de ello el criado, no puede contenerse y acu-

de a casa de su amo, finge una gran sorpresa al hallarle en tal estado, lo libera de sus ataduras, y le comunica las buenas noticias. Poco después llega la esposa de Tom, y al enseñar a éste la carta que ella había dejado antes de marchar, quedan aclaradas todas las dudas.

Tom es de nuevo feliz, y bendice al ladrón que, al impedirle que consumara su intento de suicidio, le ha proporcionado la felicidad.

Correspondencia

J. C.—Es actor y director de escena de la «Casa Film».

J. R.—San Fernando.—En el número 204 decía a S. A. «Puede probar» y eso digo ahora a usted.

F. N.—Sus «añoranzas» tienen algunos ripios.

J. G. F.—Este «Destierro feliz» es de pronóstico más grave.

S. G. P.—Por muy elocuentes que sean esos ojos de Lolita no hay derecho a exclamarse con *hache* y todo ¡ay señor!...

A. A.—Para contarnos ese instante del beso no hace falta armarse el lío que usted arma entre *El* y *Ella*. ¡Pobre luna, castigada a presenciar eternamente esas escenas!

El Hombre de Piedra.—Deslabazado, falto de sintaxis...

H. F.—Como por la letra se parece usted a un joven que había dado muestras de atrevimiento, por eso: «La boda de Nicasia» no encaja.

E. A.—Afinando un poquito más creo que puede usted lograrlo.

M. P.—Puede probar; pero cierto y ceñido por que escasea el espacio; y nada de agresiones.

A. G.—Angüés.—Se están haciendo las gestiones y cuando sepa algo se lo diré.

Luxemburg.—La estampilla del «Protectorado» los hace inservibles en la península.—Diga qué hacemos.

S. M.—No le extiendo carnet porque se agotaron.

N. G. L.—Muy reconocido a su interés por EL CINE y sus Álbumes. Aunque ahora escasean los trozos de opereta que se hacen populares, se ha tenido en cuenta para el Álbum número 11 que está a punto de salir y en él encontrará algo mas que cuplés y alguno de estos muy famosos por cierto.—Poco a poco volveremos a lo que usted recuerda con tanto gusto.

Suscriptor 2664.—No señor.

A todos cuantos amigos han tenido la gentileza de felicitarnos en estos días les correspondemos afectuosamente deseándoles prosperidades infinitas.



Condal Film D. Gerente: A. CARBILLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

EL SIGNO DE LA TRIBU

PELICULA FOLLETINESCA

GRANDIOSO FILM POPULAR de 4.500 metros aproximadamente

Constituido por 8 interesantes partes de asunto emocionante. Es por su perfección el primer film de manufactura española de carácter Universal.

RECLAMO MODERNO

8 grandes carteas 30 fotografías.

EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

CONDAL FILM

Telegramas "DILFIL" Barcelona

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

En el próximo número haré mi despedida de estas columnas, por tener que cumplir con el deber sagrado de la patria, pero donde quiera que me destinen, haré lo imposible para informar a mis queridos lectores del movimiento cinematográfico y cuanto se relacione al negocio.

Durante mi ausencia, y contando con la autorización de mi querido director, seguirá informando a los lectores de este popular semanario, de de estas columnas, de los espectáculos cinemas de por acá, mi querido amigo el conocido actuador don Francisco Melero, con el cual quedará la revista semanalmente servida. Paso a reseñar los films que han sobresalido esta semana.

Teatro Maiquez.—«El rey del Oceano», «Un pequeño corazón», «Vecinos de la frontera», «La calavera de oro» y «Las memorias del diablo».

Salón Sport.—«Militares y paisanos», «Corazón de hermana», «La bola de cristal» e «Ivonne la bella, de la danza brutal».

Actualidades.—Sigue actuando a lo pueblerino, o sea dos días a la semana. Ha presentado: «La legión de la muerte», «A la ventura» y «La arpa domesticada».

Brillante.—Actuaron Les Resualik (duetto), que han cosechado aplausos. Sigue trabajando este pabellón en igual forma que *Actualidades*, dos días a la semana. Proyectó: «Las peripecias de Paulina» (5.^a, 6.^a y 7.^a series) y «La gitanilla» (española, Barcinógrafo).

Teatro Circo.—Debutó Rosita Guillot, cancionista.

Teatro Principal.—Ha abierto un nuevo abono la compañía de Ricardo Calvo, siendo ovacionada —Se anuncia el debut, en el Teatro Circo, de la compañía Sagi-Barba.

Y por hoy nada más —SALVADOR MUÑOZ.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Actúa en este teatro la compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor don Miguel Muñoz y en la que figura la primera actriz Srta. Antonia Arévalo.

Van representadas «Divorciémonos», «Juan José», «Entre doctores» y el estreno de «Fantasmas».

Se anuncian «La Tizona» y «El intérprete de Hamlet».

Salón Jerez.—En este elegante y cómodo salón se han representado durante los últimos días «En traje de conde», «Rosa azul», «Los naufragos del poder», «Lección de tango» (cómica), «Tragado por la arena o la hija del torrero», «Himenco de Max» (muy cómica) y otras que han llamado mucho la atención.—JOAQUÍN MOGUER.

Gijón

Teatro Dindurra.—El estreno de «La boda de Cayetana», constituyó un gran éxito para el tenor cómico señor Alonso, que estuvo inimitable en la parodia de varietés.

A la velada organizada por el «Centro Asociación Social», asistió numeroso público y la obra puesta en escena, «El genio alegre, fué muy bien interpretada.

—El Ayuntamiento de esta villa, en sesión ordinaria, acordó la proposición presentada por varios señores para edificar un teatrillo entre las calles Corrida y Libertad.

Estará terminado para la temporada estival.—COEZNO.

Aranjuez

El sábado se representaron en este *Teatro* dos magníficas funciones, por distinguidos artistas de Madrid.

Tanto en el vermouth como en la función de noche, el teatro estuvo completamente lleno.

El domingo, con bonitas películas y un buen número de varietés, volvió a llenarse el teatro con gran satisfacción de la empresa.—PALITO.

Melilla

Alfonso XIII.—Como de costumbre, se han visto muy concurridas todas las sesiones celebradas en este bonito coliseo.

Los estrenos han sido los siguientes. «Los morronguitos», «Al agua patos», «C. D. L.», «Pobres

viudas», «La sultana de Marruecos», «Arriba la liga», «El vizconde», «Ese es mi hermanito», «Chateaux Margaux» y «Los monigotes».

Además se ha vuelto a representar la chistosa obra «Las curvelíneas», que alcanzó un merecido éxito.

Se han proyectado, además, las películas «La última alegría», «Una historia en las Praderas» y «Actualidades Gaumont número 43».

Kursal.—La compañía Rambas nos dió a conocer «Los dos pilletes», «La Garra», «El soldado de San Marcial», «La Aldea de San Lorenzo» y «El Conde de Montecristo», que fueron muy aplaudidos.

Reina Victoria.—Se han exhibido las cintas «E yate misterioso», «El duende de la Colegiata», «El submarino contrabandista», «El misterio de las cartas», «El servicio secreto» y «Error policíaco», que gustaron mucho.

El sexteto Quirós es muy aplaudido.

Ideal.—Se proyectaron en este cine las películas «El hijo de la Pescadería», «La hija de la presidaria», «Infanticida de Valsonox», «Lejos del nido» y otras.

Imperial.—En este salón se exhibieron las cintas «Al servicio del Rey», «Las peripecias de Paulina», «A la guardia de Su Majestad» y otras muy interesantes.—CORRESPONSAL.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Actúa la compañía de dramas policíacos de Ramón Caralt.

Teatro Cervantes.—Debutó la eminente actriz Rosario Pino con su compañía dramática.

Salón Regio.—Se proyectan buenas películas de Gaumont y Pathé.

Lux Edén.—Despidióse la simpática bailarina Trini Herrero, que durante su actuación ha sido muy aplaudida.

Actuaron con buen éxito la Troupe Achuda, con sus juegos pedestres.

Reaparecieron por segunda vez los notables bailarines y duetistas Trío Moulins, siendo calurosamente aplaudidos.

La simpática cancionista a gran voz, Juanita Rodríguez, por tercera vez ha actuado en este salón con inenarrable éxito.

Reapareció Nené, cancionista excéntrica que cuenta con grandes simpatías.

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMETICOS «FRANK»
 DEPILATORIO
 NO IRRITA EL COTIS
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ
 BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 LO RECIBIRAN POR CUBRIDO CERTIFICADO ANTICIPADO 1 Ptas. 50



LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCION

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SENORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal ¡NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales
no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídale en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona

Los bailarines Hermanos Nifort, entusiasman con sus bailes.

Se anuncia el debut de Luis Esteso y La Cibeles.

Centro de Gracia.—Dieron varias funciones con buen éxito las notables artistas La Granadina, cancionista y Carmen Madrid, bailarina. —EUSEBIO QUESADA.

ALHAMA.—Teatro.—Actúan con gran éxito Carmen Madrid, bella bailarina y La Granadina, simpática cancionista.—Q.

MOTRIL.—Cinema Sexis.—Son aclamados con entusiasmo los incomparables artistas que forman el Trío Moulins.

El programa de películas de la casa Gaumont, es notable.—Q.

Tarragona

Teatro Principal.—Las obras puestas en escena durante las pasadas fiestas de fin de año, por la compañía Casals-Cazorla, han sido: «Lo Nuvi», «Jorge el armador», «La muerte civil», «Els savis de Vilatrilla» y las piezas «Pare i padrí», «Sueño dorado», «Els mals esperits» y «Solico en el mundo».

Ateneo Tarragonense.—La estudiosa sección dramática de este Centro y que dirige don Francisco López, se desvela en estudiar para poder dar más variación en el programa y representar obras de éxito, habiendo sido últimamente: «Don Gonzalo o l'orgull del geg», «El enemigo», «Los corridos» y el juguete cómico-lírico «¡Quién fuera libre!».

Se están ensayando las zarzuelas «Los chicos de la escuela» y «La trapería».

Salón Moderno.—La reaparición de los renombrados artistas pareja de baile Eloisa Carbonell y The Negris, y la gentil canzonetista Mari-Bracco y su excéntrico Paco, ha sido motivo para que el mismo se viera concurridísimo, llenándose por completo todas las sesiones, de público culto e inteligente, ávido de presenciar los trabajos de tan notabilísimos números que fueron ovacionados.

Se exhibió un buen programa de películas, entre

obras «El lego de San Pablo», «Las dos princesas», «Los diamantes de la corona», «El reloj de Lucerna» y «La Traviata».

Teatro de Lectura.—Se han representado las obras «Lo Sant Cristo gros», «L'himne d'en Riego», «Camp perdut» y «Sota terra».

Kursal de Reus.—La genial canzonetista Eugenia Roca ha reaparecido ante este público, siendo muy aplaudida.

Además se han proyectado las películas «Victima de su infancia», «Corazón de Scheriff», La predicción de la gitana» y «El pavo de José».

Sala Reus.—Sigue viéndose concurridísimo este cine, en el que se proyectan escogidas películas.—A. L. A.

Mataró

Teatro Euterpe.—Han actuado, con aplauso, en este teatro las Hermanas Aznar, elegantes bailarinas; Los Mausers, notables acróbatas; Los Bárcena, pintores rápidos; Hermanos Bárcena, equilibristas; Los Oliveldas, acróbatas; Bella Emilia, canzonetista, y D Margans, transformistas.

Teatro Circo Clavé.—Han sido muy aplaudidas en su actuación en este teatro, Los Roselines, duetistas; Hermanas Padilla, duetistas-canzonetistas; Salton and Mis Anny, equilibristas; Teresita Padilla, canzonetista; Leger Lia, duetistas cómicos; Bella Luz y Los Royaltis, bailaores.

El programa de films muy aceptable.

Cines Moderno y Gayarre.—Siguen ofreciendo excelentes programas de películas.—V. BORRÁE.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

ellas: «Las dos heridas», «Del robo a la muerte», «La virtud vencida» (7.ª y 8.ª serie de «La llave maestra») y «El azar y el amor», interpretada por Max Linder.

Patronato del Obrero.—Concurrido vióse este cine durante las pasadas fiestas, exhibiendo hermosas películas, siendo una de ellas «En los jardines de Persia».

Juventud Federal.—Por los jóvenes aficionados de este Centro, el domingo, 2 del actual, se puso en escena la obra «Mar i Cel».

Varios.—Lucidos han sido los bailes que durante las fiestas han celebrado las sociedades de recreo.—P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—La compañía dirigida por don Juan Barceló ha interpretado entre otras, las

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ras de Valeriano, no podían dejarla ni pedirle nada; tenía
había servido? Aquellas pobres gentes, nacidas en las tie-
denas, dar comida a la servidumbre de la que aun no se
se dignado arreglar las cuentas de la casa, para pagar las
debia disponerle Raisa. ¿No era bastante ya que se hubie-
Sin embargo, Fadei no se atrevió a decir nada; todo
libros, sin perros, sin caballos, sin cigarrillos, sin
en la barraca que reemplazaría a su magnífica morada, sin
y guardiases. Valeriano se encontraría pobre en Siberia,
de deportación, teniendo que compartir las con cernine-
llevó consigo; las comodidades que están caras en un viaje
Seguramente Gretzky habría gastado ya todo lo que
lta, sabe Dios donde.

no durmió otras muchas, esperando que él se diver-
había pasado tantas noches en vela y por el que más tarde
zos, arrulló y mimó, cuando estaba enfermo,
terrado, en su joven señor, que tantas veces llevó en bra-
siedad dolorida en el amargado rostro. Pensaba en el des-
Fadei la miraba, respetuoso siempre, pero con una an-
cajón; había aun cerca de quince mil rublos.

Raisa contó entonces los billetes que quedaban en el
sobre tan hacendosa ama de casa.

—Todo, señora—repuso el criado levantando sus ojos
da, semiavivada.

—Esta todo?—preguntó Raisa suspirando semitiga-
montones, cada uno con una faja que designaba su empleo.
liendo del cajón para formar encima de la mesa distintos
leriano en un día de derroche... Poco a poco fueron sa-
tanto por intereses de algunos empréstitos hechos por Va-
aquel caos aritmético: tanto por el heno, tanto por jornales,
Solo al cabo de dos horas de trabajo lograron salir de

— 146 —

lloró rezando.
el dolor de su amarga soledad, dejöse caer de rodillas y

De repente, reprochöse el pensar menos en sus padres
ral... Por lo menos, Raisa le excusaba a sus propios ojos.
¡Cruel era Valeriano, sí! Pero su crueldad era natu-
dejarla mirar cara a cara a su esposo.

siempre atormentada por aquella duda horrible que no le
cerio... ¡Estaba bien escogida su venganza! Raisa vivía
a los de todo el mundo revelando su nombre. No quiso ha-
convento diciendo «No fui yo», o rehabilitarla a sus ojos y
aquella espina; podía haberla arrojado para siempre a un
El desterrado que envió a Siberia podía haberla librado de
Reparació la angustia, esta vez punzante y dolorosa.

«¡Si supiese que fué él!»

Una voz secreta murmuró en el fondo de su corazón:
que huir ante la reparación que yo he buscado?»

lo sabes! ¿Por qué, pues, retardar el día supremo? ¿Por
condere como culpable? Culpable no lo soy. ¡Dios mío tu
me rechazas? ¿Levantaré la cabeza como inocente o me es-
ros? ¿He de mantenerme siempre extraño a ese mundo que
da. ¿Qué me aconsejáis vosotros, mis queridos conseje-
«¿Hago bien? ¿Hago mal?—preguntóse siempre turba-
padre.

Fadei salió y Raisa volvió a la estancia donde murió su

— 143 —

cretamente la boca para toser.—Los caballos no hacen nin-
gún servicio, puesto que no os dignáis ordenar que los en-
ganchen; sería conveniente enviarlos a Komarino. Allí no
costará nada alimentarlos, mientras que aquí... Después,
los criados... También se les podría enviar al campo. En
San Petersburgo no hacen más que darse buena vida y
derrochar el dinero.

—Mañana iré a vuestra casa—dijo Raisa, poniéndose
muy grave.

El peso de una nueva responsabilidad caía sobre sus
espaldas harto trabajadas. No debía dejar perecer en ma-
nos inhábiles o poco cuidadosas unos bienes de los que se
consideraba únicamente depositaria.

—¿A qué hora debemos esperar a la señora condesa en
su casa?—preguntó el mayordomo.

¡En casa de ella!... Era, en efecto, a su casa a donde
iría. Una emoción extraña se apoderó de Raisa. Todo lo
que se refería a Valeriano le producía esta impresión de
pudor turbado, de cosa prohibida... Ante aquella casa en-
rojecía de rubor, como pudiera haberlo hecho ante el pro-
pio conde, y se reprochaba no saber por qué.

—A las tres—contestó.

—¿Se dignará la señora condesa comer en su casa?

—No, no—murmuró Raisa.—Iré un momento nada más.

Fadei se inclinó.

—¿Queréis que os envíe el coche?—preguntó en el
dintel de la puerta.—Los caballos están enfermos de no
salir, y les haría mucho bien un paseo.

Raisa dudó, después, aquella misma angustia deliciosa
apoderóse de ella.

—Enviad el coche a las tres—dijo, ruborizándose.

— 142 —

derecho a dejarlos morir de hambre siquiera... Ella cuida-
ba también con una fidelidad de verdadera ama de casa de
todo lo que pertenecía a Valeriano. ¿Era, pues, razonable
exigirle todavía más?

Fadei suspiró e hizo sobre su pecho con ademán imper-
ceptible la señal de la cruz, mirando a una imagen coloca-
da en un rincón de la estancia. Esta invocación dióle algo
de ánimo y tosió para anunciar a Raisa que iba a decir
algo; la condesa salió de su ensueño y puso la mano en la
llave del cajón. Fadei, desalentado, conoció que había de-
jado pasar la ocasión.

Raisa sacó los billetes y los puso sobre la mesa, con-
tando hasta doce mil rublos, y con ellos hizo un pequeño
fajo que colocó un poco más lejos; después recató el res-
to y guardólo en una cartera que había en el cajón.

—¿A qué hora se cierra el correo?—preguntó

—A las tres—repuso Fadei.

—Hoy es muy tarde—dijo Raisa.

El día declinaba y apenas se veía en el gabinete. La
condesa tomó una pluma y escribió en un gran sobre:
«A. S. E. el conde Valeriano Gretzky».

—¿Dónde está?—preguntó al criado.

Fadei indicó una dirección, que Raisa estampó con
mano firme debajo del nombre de su marido.

—Una luz—dijo, sin levantar la vista.

Fadei encendió una bujía. El lacre se hallaba bajo la
mano de Raisa y en el cajón había un sello con las armas
de Gretzky. La condesa cogió los doce mil rublos, los
puso dentro del sobre y después de cerrar y lacrar éste
cuidadosamente, lo entregó al mayordomo.

—Enviad esto al conde Gretzky mañana a primera
hora.

— 147 —

después puso sobre éste, delante de ella, una pequeña to el sillón de trabajo, colocado delante del escritorio, y muy poca claridad. Fadei, que la había seguido, la presentó verde sombío, con visillos y cortinas que dejaban pasar de Valeriano. Era una estancia grande, alfombrada de un ocurrió en su primera visita, Raisa pasó hasta el gabinete Sin detenerse ante el lujo de las habitaciones, como le cubría su vestido de luto.

taron de los hombros el sencillo manto de tela negra que suizo esperaban la llegada de Raisa y entre los dos la quide criados para rendirle los honores; únicamente él y el mo habíase guardado muy bien de convocar a la chusma Adivinando los deseos de su señora, el viejo mayordopidamente a su casa.

La huérfana subió a él y los caballos la condujeron rámonio, y aun ese día sin quererlo. y de los cuales no se había servido sino el día de su matripor dos magníficos caballos negros que pertenecían a Raisa se conmovió con la llegada de un coche soberbio, tirado Al día siguiente, a cosa de las dos y media, toda la calle

XXX

— 145 —

que aquel iba enumerando. y Raisa se habría visto muy comprometida sin escribir lo toda la contabilidad del mayordomo estaba en su memoria joven tuvo necesidad de estampar en el papel, porque Este empezó a enumerar interminables cuentas que la —¿Cuánto se os debe?— preguntó a Fadei.

nificencias, sin trastornarla, la había turbado... Raisa cerró el cajón. La visión de todas aquellas magcartuajes...

con sus muebles, sus vajillas de plata, sus caballos y sus didades, sin contar el lujo asistido de aquella enorme casa clase representaba aquel dinero! Tocador, monadas, como-voluntad del Emperador. ¡Cuántas satisfacciones de toda Todo lo que había en aquella casa le pertenecía por kopek. ¡Qué contraste entre esta opulencia y su miseria! ra y que probablemente estarían agotados hasta el último blos, su única fortuna, que entregó la vispera a la cocine-rectó a sus ojos. Involuntariamente pensó en los diez rubanco que había llegado aquella mañana por correo, apa-

Raisa abrió lentamente el cajón; el fajo de billetes de misma... Y la señora juzgará.

de los bienes. La señora verá que puede enterarse por sí —También encontraréis un informe sobre la situación nada de esto, continuó:

como para leer si no desaprobaba su conducta; no viendo La mirada del mayordomo se fijó en el rostro de Raisa, dignó anunciar que nada se alteraría...

creído de su deber hacerlo así, puesto que la señora se mañana, a mi nombre, como siempre. El intendente ha trará Vuestra Excelencia el dinero que ha llegado esta —En el cajón de la derecha,—dijo el criado,—encon-

— 148 —

Fadei la miró con aire incrédulo. Gruesas lágrimas se deslizaban lentamente de sus ojos enrojecidos.

—¿Habéis comprendido?—preguntó Raisa.

Y levantando su mirada tranquila, leyó en el rostro del antiguo criado algo que la hizo enrojecer de gozo y de confusión.

Fadei no tenía ya que pensar; la idea estaba ya formulada en su espíritu. Prosternóse tres veces ante Raisa, según la antigua costumbre, y después se acercó a besarle la mano.

—¡Dios os ha enviado a esta casa!—dijo mientras las lágrimas rodaban por su rostro sin que tratase de contenerlas. —Los designios de Dios son impenetrables. ¡Que la bendición del Señor sea con vos, porque habéis vestido a los que padecían frío y satisfecho a los que tenían sed!

Esta oración enfática, imitada de la Escritura, no hizo sonreír a Raisa. También sus ojos estaban a punto de desbordar el llanto que les humedecía.

—Retiraos, buen Fadei—dijo.—Quiero quedarme sola un instante.

El viejo cogió el precioso sobre.

—Escribid vuestro nombre detrás, señora. Sois vos quien envía el dinero.

—No—repuso Raisa;—sois vos.

Fadei inclinóse y salió.

Apenas quedóse sola, dirigióse Raisa a un pequeño sofá colocado en un lugar tan cómodo, que a la legua se adivinaba que debía haber sido el asiento favorito del habitante de aquella casa. En efecto, al poner la cabeza sobre la tela de seda, advirtió la joven un olor penetrante, compuesto de un perfume inglés y del aroma de exquisitos cigarros. In-

— 141 —

vuestras órdenes acerca del luto. ¿Queréis que la servidumbre vista de negro?

—No—contestó Raisa.—Los criados del conde Gretzky no deben llevar luto por la muerte del cirujano Porof.

El respeto de Fadei por aquella mujer que tan bien comprendía su posición y tan discretamente sabía sostenerse en su sitio, aumentó súbitamente.

—Vengo también para anunciar a Vuestra Excelencia que el intendente del conde Valeriano ha escrito dando aviso de un envío de dinero. Se ha vendido el trigo de Komarino.

—¿Komarino?—repitió Raisa.

—Sí, la principal hacienda del conde, donde pasaba las vacaciones de verano. Es muy hermosa, con una casa señorial de piedra, jardín muy grande y un río al pie.

Fadei calló y esperó respetuosamente; pero como Raisa no contestase, repuso:

—No queda ya heno, Excelencia; la provisión se agotó. La leña también escasea, y desde la partida del señor, no se ha pagado sus jornales a la servidumbre.

—Está bien—dijo Raisa.—Me ocuparé de todo esto. ¿Cuánto dinero envía el intendente?

—Veintitres mil rublos en plata, cifra redonda, Excelencia.

Raisa se acordó de su madre, muerta de dolor, de su padre, muerto por consunción, de su propia orfandad, de su vida sin una alegría, y pensó que todo aquel dinero no era nada comparado con lo que había perdido.

—Hay muchas cosas que arreglar en nuestra casa, Excelencia—continuó Fadei después de haberse tapado dis-

MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRAORDINARIO que publica la revista EL CINE con los más escogidos cuples de los maestros que en él se han distinguido

EL NÚMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagatillo.—Pasional.

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho célebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda España



Sin Benefactor Con Benefactor

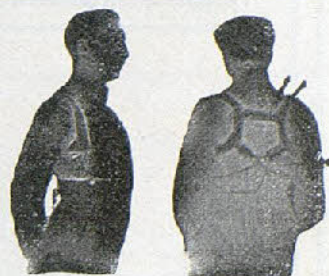
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

SE VENDE APARATO Cinematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bo-
binas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

TALLERES J. Sabadell y C.^a, S. en C.



Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.^a, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. nro. Farmacéutico.

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALÁMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO
BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,
bazaros y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La artista predilecta de todos los
==salones de buen gusto==



Mlle. MUSIDORA



está obteniendo un éxito sin igual en todas partes donde se presentan películas de su serie. Para dramas de largo metraje así como para vaudevilles, pedir siempre los de la

SERIE MUSIDORA

PEDIR NOTAS Y DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º