

Año IV: Núm. 206

15

céntimos

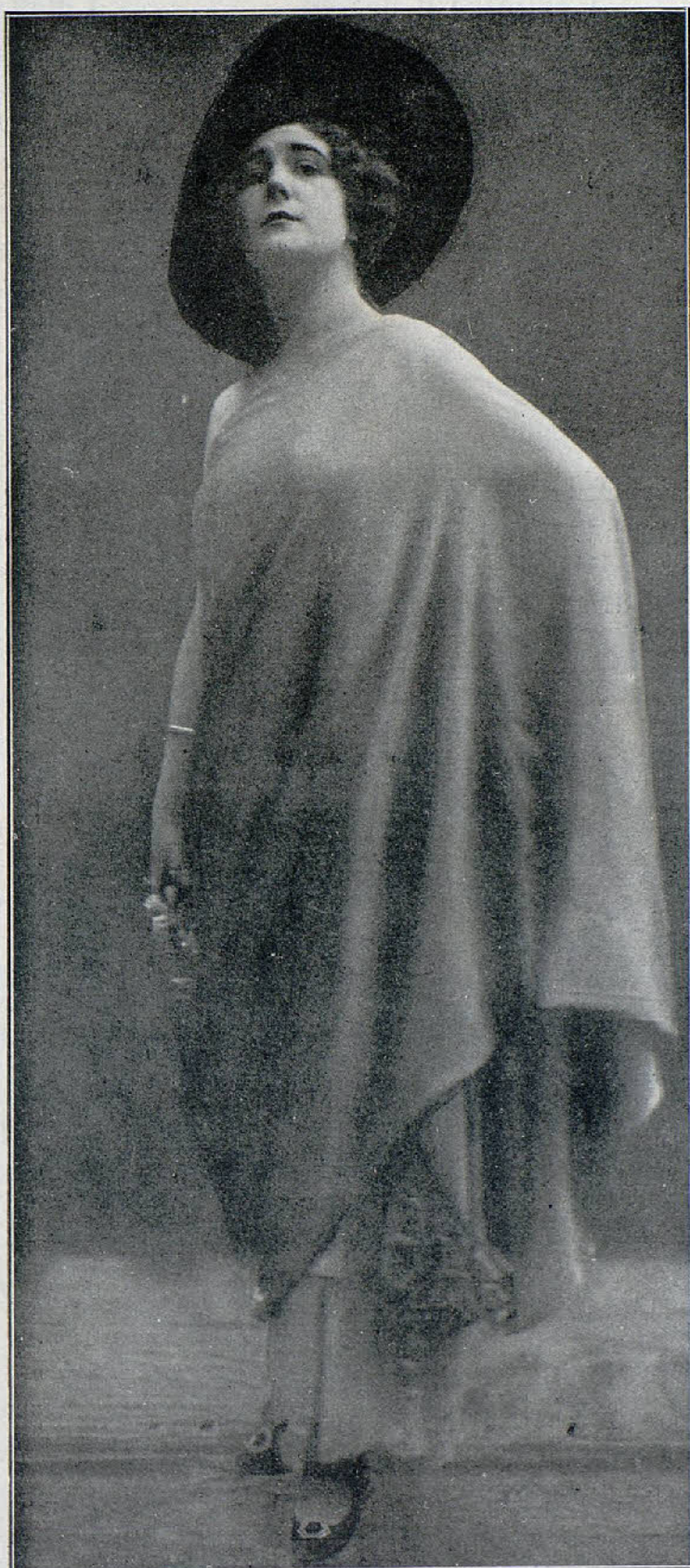
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

25 Dicbre. 1915

15

céntimos



LEDA GYS

primera actriz de la «Excelsa films».—Ediciones «Caserini»

Casas recomendadas por "EL CINE"


Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídense en todas partes.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

 **Pianos** de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º

Curso de Canto Escuela italiana, Método Lamperti, Impostación i emisión natural de la voz. Puerta del Angel, 6-8, sra. M.ª Elena G. de García

Calzados R. Raspall Últimos modelos Puertaferri, 13

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Música Popular N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares del maestro Larruga. 50 cts. ejemplar. N.º atrasado 1 pta.

Flor de Belleza Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secretogras* contra las arrugas. Pídense POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Música Popular N.º 2. Contiene las 14 composiciones más populares del maestro Larruga. 50 cts. ejemplar. N.º atrasado 1 pta.



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Bantús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SENORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídense en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pídense folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66



Vinos Santas Creus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas de paladar delicado

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas. Ptas. 4'20
» negro cereza	» » » » 42'0
» blanco oro superior	» » » » 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277



¡¡¡Éxito del día!!!

FAKIR

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene en absoluto su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídense Peluquerías y Perfumerías

Los grandes artistas cinematográficos

Una conversación de EL CINE con Leda Gys y Mario Casserini

UN poco alocados por el imperativo tono del director, nos encontramos ante la excelsa artista Leda Gys y su maestro Casserini.

Los trebejos del fotógrafo que nos acompaña, hacen de impedimenta que embaraza más la visita.

¿Por qué no haber tenido la suerte de conocer a la artista interesante en el pasillo o en el comedor del *Sleeping*?

Ahora nos parece un poco vulgar la presentación hecha por los señores Minguella y Prades.

El espacio de tiempo que nos fué dado de partir con ella, Leda Gys hizo sentir la simpatía con que inspira a los que la rodean.

Sus movimientos diríase están regidos por una ley suprema de armonía; su refinado temperamento artístico se revela de modo notable en cuanto con ella tiene relación; sus poses más naturales y espontáneas son dignas de ser perpetuadas por uno de los magos del cincel, que a través de las edades se han llamado Praxiteles, Miguel Angel, Julio Antonio...

Su semblante es preciso, en él brillan intensamente, hermanos del sol de la divina Italia, sus ojos de fuego; se anima al hablar de su arte, del que es ferviente enamorada.

El señor Casserini, director de la compañía que ha traído a España la Excelsa Film, para dar un impulso a la producción cinematográfica española, es un prestigio en la cinematografía mundial.

Fué director de la casa Alberini e Santoril, de la que se derivó la importante editorial de películas Cines.

Al Sr. Casserini se debe que la eminente trágica italiana Lyda Borelli pusiera su arte al servicio del cinematógrafo, y bajo su dirección se impresionó la película «Pero mi amor no muere», que fué un triunfo para la Borelli y uno de los más resonantes éxitos de la cinematografía moderna; asimismo se editó, dirigida por Casserini, la notable cinta «Nerón y Agripina».

La fundación de la casa Gloria, se debe también al señor Casserini, quien ha constituido recientemente las ediciones «Casserini», formando una compañía cuya primera actriz es la Srta. Leda Gys, y de la que forman parte la Sra. María Casserini Gasparini, esposa del director, la Srta. Ernestina Pareto, los señores Mario Bonnard y Paolo Rosmino y el operador Sr. Scalenghe.

Tales son los elementos que componen la compañía que se halla en nuestra ciudad, a excepción de Mario Bonnard, que no ha podido salir de Italia por hallarse sirviendo a las banderas de su patria en la formidable contienda de las naciones europeas.

En nuestra conversación con el Sr. Casserini, nos hizo éste manifestaciones interesantísimas.

«Es inexplicable el atraso de la industria cinematográfica española, pues en vuestro

país—nos dijo—hay una suma de elementos que se podrían aprovechar con fruto; en los alrededores de Barcelona y en la parte de Cataluña que yo he visitado, hay sitios bellísimos, en donde se podrían impresionar magníficas escenas».

«En cambio faltan en España galerías donde poder impresionar escenas de proporciones adecuadas a las que se pudieran obtener al aire libre, y esta carencia de galerías y laboratorios es verdaderamente lamentable.»

«No obstante—siguió diciendo el señor Casserini—durante mi estancia en Barcelona, he podido observar que no puede tardar la aparición en esta ciudad, de una casa que subsane esta deficiencia, y sea, por la calidad de sus producciones, digna de la importancia de Barcelona y del interés con que es tratado el cinematógrafo por el público de España que es sin duda uno de los más inteligentes en esta materia».

Contestando a nuestras preguntas, siguió diciendo nuestro interlocutor:

«Es indiscutible que la producción cinematográfica de arte tuvo su origen en Francia; en esto Italia ha sido una alumna de la nación francesa, pero ha sabido sacar tan excelente fruto de sus enseñanzas, que actualmente ha superado a su maestra».

«En esto ha influido también el gusto italiano, que siente mejor el arte de la cinematografía.»

El señor Casserini se expresó en entusiastas términos hablando de Leda Gys.

«Es una artista notabilísima; ha nacido para la cinematografía y solo en ella encuentran satisfacción sus sentimientos artísticos.»

«Leda Gys, después de la Borelli, es la primera artista que ha trabajado conmigo, y creo firmemente, que pasado algún tiempo, dada su juventud y su afán al estudio, Leda Gys superará a cuantas artistas se han distinguido en la cinematografía, y tal es la seguridad acerca de las excelentes facultades de esta excepcional artista, que sin ella no hubiera, a buen seguro, constituido la



Mario Casserini. Célebre director artístico italiano, fundador de las Ediciones Casserini, y a quien ha sido confiada una serie de tres grandes films, por la Excelsa Film

compañía que actualmente dirijo».

Estas palabras de Casserini referentes a la personalidad de Leda Gys y su opinión acerca del estado y porvenir de la cinematografía en España fué lo más saliente de nuestra conversación.

Volvemos a hablar con Leda Gys.

Debutó la notable artista en la casa Celio, de Roma, con la película «Historia de Pierrot»; esta cinta, en la que se revelaron las excelentes condiciones de la que había de ser la primera artista cinematográfica del mundo,—no olvidemos las palabras de Casserini—fué pasada en el Salón Cataluña y muy bien recibida por el público.

Dos años trabajó Leda Gys en la Celio, bajo la dirección del conde Baltasar Negrone; pasó después por diversas compañías, y este cambio frecuente de directores desorientó algo a la novel artista, quien no podía por otra parte desarrollar la plenitud de sus facultades en los estrechos límites entre los que debía producirse.

Recientemente entró a formar parte de la compañía del señor Casserini, quien apreciando las formidables facultades de Leda Gys, la rodeó de las condiciones adecuadas, logrando así las joyas de arte cinematográfico que se han llamado «La pantomima del amor», «Pero el amor tuyo me redime» y «Pasan los lunos».

En nuestra conversación con Leda Gys nos ha manifestado su agradecimiento al señor Casserini, a quien atribuye buena parte en los triunfos que ha obtenido, hasta el punto de estar decidida a prorrogar su contrato cuando, dentro de dos años, éste termine.

Leda Gys siente profundamente su arte y se identifica con el personaje que encarna, vive el personaje, y así logra esos matices de sentimientos en los que transmite al público la emoción por ella intensamente sentida; esta es la característica del arte refinado de Leda Gys, que halla mayor expansión en el drama profundamente pasional, a que con preferencia — según nos ha manifestado — se dedica.

Indefinidamente hubiésemos querido gustar del encanto de su conversación adorable y del hablar franco y abierto de Casserini; pero

La nueva casa de EL CINE en Madrid

CUANDO hace poco menos de un año inaugurábamos nuestras nuevas oficinas en el piso principal de la calle Moratín, n.º 21, y lo hacíamos llenos de satisfacción creyendo que habíamos llegado a la cima de nuestras ilusiones — tener una casita al centro de la villa y corte — poco podíamos figurarnos que antes de cumplir los doce meses, habíamos de abandonar aquellas limpias y modestas paredes de la casita recién edificada, para mejorarla por más amplio local que supondiera a las necesidades de esta popular Revista.

En efecto, la pasmosa rapidez con que EL CINE progresa en Madrid, como en provincias, nos ha obligado a dotar nuestras oficinas de la imprescindible amplitud y los servicios que reclaman el constante visiteo de nuestros suscriptores, abonados, anunciantes y público en general, que tanto para adquirir ejemplares de nuestros Álbumes de Música, como de las demás publicaciones de esta Casa, acuden a todas horas a nuestras oficinas.

Respondiendo a este favor inmerecido del público, EL CINE ha mejorado sus oficinas de Madrid y se halla ya instalado en un amplio local de la calle de Atocha, núms. 52, 54 y 56, Entresuelo.

Aparte de la sucursal de la Puerta del Sol, 6, (Librería San Martín), ya saben pues los amigos de EL CINE que de 9 a 1 y de 3 a 8 encontrarán siempre a su disposición el personal de estas oficinas para cuanto se refiera a asuntos administrativos y de 6 a 8 para lo que tenga relación con los señores redactores o elementos artísticos que componen esta casa.

Y... nada más por hoy, si no es desear que no sea este el último paso, de EL CINE, que puede que no sea.

el temor a la indiscreción hizo que nos levantasemos pronunciando palabras de agradecimiento a las bondades que nos habían dispensado; cambiamos con Casserini y el operador Scalenghe un franco apretón de manos, y al inclinarnos ante Leda Gys estrechando la delicada mano que nos tendía en gentil ademán de despedida, le ofrecimos el tributo de nuestra admiración a su belleza y a su arte exquisito.

Al pisar la calle, donde tiempo desapacible nos recibió con hostilidad azotándonos el rostro con fina lluvia helada, apreciamos aún más la delicia de los momentos pasados en el interior confortable, donde nos era permitido admirar la belleza de Leda Gys y deleitarnos con el sonido de su voz dulce, y melodiosa.

P. Pascau Mora

Correo de América

Teatro Buenos Aires.—Actúa en este teatro la compañía que dirige el señor Lopez Silva. Se ha reprisado la ópera «Marina», siendo muy aplaudidos la tiple señorita López Muñoz y el tenor Parés. Completa el pro-

grama la zarzuelita «El noble amigo».

Para en breve se anuncia el estreno del sainete de costumbres madrileñas «La alegría de los viejos», de José Lopez Silva (hijo). Además están en ensayo «Los mosqueteros grises» y «Caballería Rusticana».

Mayo.—Dentro de pocos días debutará en este teatro, la compañía de zarzuela Palacios-Palmero.

Comedia.—Se han representado con éxito en este teatro las zarzuelas «El arte de ser bonita», y «Las cacatúas».

«En breve se estrenarán «El Sastre del Campillo» y «Los chiquitines».

De variedades.—Pastora Imperio. — Esta notable artista rescindió el contrato que tenía firmado en Montevideo, pagando por dicha rescisión 4000 pesos oro.

La Imperio se hizo empresa y debutó en el Olimpo del Rosario.

En sustitución de ella, fué contratada La Goya, que junto con la troupe Los Perezoff's, la bailarina La Criollita y el cuadro de comedias Ferrer-Lliri, darán

diez funciones en Montevideo y pasando después a Chile.

La completis a Zazá, actúa en Mar del Plata, junto con el cuadro de comedia de Porredón.

De regreso de su tournée artística por Chile, debutará en estos días en uno de nuestros teatros, la notable artista La Malagueña, que ha incorporado a su repertorio varias tonadillas y bailes argentinos.

Cines.—Se han proyectado las siguientes películas: «Madre y Patria», «Mabel», «Fatti y la ley», «Las dos hermanas», «Los rayos infra rojos», «El terror de la Pampa», «El tren de media noche», «El divorcio», «El estrangulador», «Raro parecido», «Una venganza interceptada», «Corazón y ciencia», «La hija perdida» y «Por no pasar por traidor».

«Asociación de Artistas de Variedades. — Con este nombre ha quedado fundada una sociedad de artistas de variedades. Las oficinas han quedado instaladas en la calle Lavalle, número 932.

El objeto de esta Sociedad es precaverse contra ciertos agentes que explotan a los artistas incautos, de un modo bochoso.

A. G. Villoldo.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » » 120 »

2 — »



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

TOROS Y TOREROS

TOROS Y TOREROS EN 1915

CUANDO el año pasado, por esta época, apareció el primer tomo de los anuarios taurinos que «Recortes» y «Marcelo» se propusieron continuar para que no quedase interrumpida la utilísima obra de «Dulzuras», dediqué en estas mismas páginas un capítulo a tal libro. Entonces no tenía yo más noticias de sus autores que las de sus escritos: innumerables artículos muy notables y documentados de «Recortes», y una obra—*Las Competencias*,—muy apasionada, de «Marcelo».

Aquella crítica mía, un poco severa, dió origen a una amistad sincera entre «Recortes» y yo. Y en la medida de mis escasas fuerzas, he aportado mi granito de arena a la obra ardua y minuciosa del anuario. Esto no impide que ahora, como antes, haga la crítica leal, imparcial del notable libro.

En este tomo se han propuesto los autores prestar especialísima atención a la parte correspondiente a ganaderías. Los datos que aportan son más completos que nunca y la forma en que han dispuesto este capítulo es muy acertada y práctica.

Además han introducido una felicísima innovación: un «cuadro de honor», en que se consignan «para satisfacción de los ganaderos», los toros de bandera de la temporada y la reseña de su lidia. Nos parece una gran idea que aplaudimos con entusiasmo.

Todo lo que sea preocuparse del elemento TORO, es digno de loa. Y en este anuario doy fe de que se le consagra la atención que el primer elemento de la fiesta merece.

El criterio sustentado en la cuestión del veto de los ganaderos, es el mío. Lo comparto en un todo.

El veto está mal planteado, injustamente planteado.

Los partidarios del TORO, parece que deberíamos estar del lado de los ganaderos. Y no podemos estarlo por las circunstancias que concurren en el caso que motivó el conflicto.

Si los toreros de postín no quieren torear más que ganado chico, guerra a los fenómenos.

Pero se da el caso de que continuamente han estado sirviendo los ganaderos monas a los fenómenos, sin que la Asociación pusiera coto al abuso. Continúan estando rechazando los fenómenos toros de ganaderías duras y nada ha sucedido.

Ha sido preciso que el ganado rechazado fuese de Veragua, del Presidente, para plantear el veto. ¿Por qué no cuando se han negado a torear palhas, o albarranes o urcolas? ¡Ah! Palha, Albarrán y Urcola no son el duque de Veragua...

Luego, la injusticia inaudita de ponerle el

veto a Pastor, el único diestro de fama que nunca se negó a torear ningún ganado; el que ha matado este año más toros del Duque que de ningún otro ganadero..., acabó de demostrar la sinrazón de los ganaderos en este caso concreto.

El primer cuidado de los dueños de las vacadas debe de ser no soltar monas. Por soltarlas los señores Herederos de Martínez, se suscitó el conflicto...



EL GALLO en uno de sus artísticos desplantes

El anuario, pues, en lo que al toro se refiere está mejoradísimo con respecto a los anteriores.

Conserva en el capítulo de corridas celebradas, la forma de cuadro estadístico del año pasado, que tan bien nos pareció; y la de orden alfabético en los capítulos de diestros, también introducida el año pasado, en vez del orden de antigüedad, que usaba «Dulzuras».

La relación de la labor de cada diestro, está más detallada y completa; aunque toda-

vía han incurrido en lamentables y comprensibles omisiones. Esta obra supone un trabajo impropio. La paciencia y sobre todo la práctica de «Dulzuras», habían llegado a conseguir casi la perfección, y sin embargo siempre se le escapaba alguna cosa. Cada año, es de esperar que «Recortes» vaya logrando mayor exactitud en la parte estadística; es un tinglado complicadísimo, que abruma pensar en el trabajo que supone. Este año en el haber de varios diestros falta alguna partida. A Celita, por ejemplo, se le asignan 20 corridas y toreó 21, matando en ellas los 45 toros que le apuntan, y que sin esa corrida serían 43. En caso parecido (corridas en menos, o toros en falta) se encuentran Bombita III, Alcalareño, Limeño, Malla, Pacomio, Paco Madrid y algunos más. A Saleri II, en cambio, se le anotan dos toros de más.

Pecata minuta.

Han suprimido el capítulo de «Corridas notables». Es lástima.

Como el año pasado, echo de menos la pequeña sección dedicada a «Picadores y banderilleros» y animo a Recortes a que la reanude el año que viene.

Como asimismo insisto en mi observación del año anterior, en lo referente a decir cambio en banderillas. Maestros como «Recortes» debieran ya suprimir la errónea acepción. Algo me escribió, el amigo del Amo, sobre esto, y creo que no discrepamos. En mi «Catecismo» (al que, por cierto, se dedica en el libro unos renglones, que agradezco), creo que demostré bien claramente el porqué del quiebro en vez del cambio.

Hay algunos capitulitos nuevos muy interesantes. Y también la sección dedicada a los novilleros está más detallada y hecha con más cariño y detenimiento que en ningún año.

Al final del tomo hay una nota firmada por «Marcelo», en que se anuncia la separación de los autores para años sucesivos.

Creo sinceramente que iremos ganando mucho los coleccionistas de los anuarios, con que sea solo «Recortes» el autor, para que la obra siga siendo lo que era la de Dulzuras: una obra seria, imparcial, meramente estadística y de crítica breve, concisa y ecuaníme. Nos privaremos de tal cual nota de color que le ha dado «Marcelo», pero nos libraremos de su tendencioso juicio, en que no puede desecharse el partidismo.

El anuario de «Recortes», será la continuación del de Dulzuras.

El de «Marcelo» será un libro más de los muchos apasionados que se escriben.

Don Quijote

Dibujo de Máximo D. de Quijano.

DR. F. DE PORRAS

Ex-interne des hopitaux de Paris

Consultorio especial para las enfermedades de la mujer

Curación radical del cáncer y demás tumores

Metritis, pérdidas blancas, desarreglos funcionales, trastornos de la edad crítica, dolores, anémias, clorosis, etc.

Empleo terapéutico del Radium, Rayos X, Corrientes Eléctricas y otros procedimientos modernos

TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA OBESIDAD

GABINETES DE MASAJE Y DEPILACION

CONSULTAS: DE 4 A 6

TRATAMIENTOS: DE 3 A 7

RAMBLA DE CANALETAS, 9, Pral.

MADRID TEATRAL

«El roble de la Jarosa»

en el Español

PEDRO Muñoz Seca, autor tantas veces aplaudido en Cervantes con comedias de abundante gracia y de hábiles efectos teatrales, quiso probar fortuna en mayores empresas y escribió una comedia para el Español.

El roble de la Jarosa, que es la comedia en cuestión, revela una feliz iniciación de un teatro superior al cultivado hasta hoy por Muñoz Seca.

Siempre creí que este simpático escritor tenía alientos sobrados para una más noble y provechosa labor literaria. Y mi creencia ha sido confirmada al escuchar esta linda comedia...

Sobre una base puramente teatral, hay en *El roble de la Jarosa* sentimiento, pasión, gracia... todos los valores necesarios en una excelente obra escénica.

El primer acto es el mejor.

Muñoz Seca oyó aplausos al final de todos los actos y al terminar la obra. Merecidas fueron las ovaciones que recibió. Y siga don Pedro por ese camino. Quizá no produzca tanto dinero como el que anteriormente recorría en triunfo, pero es más honrado y de más altos entendimientos.

«El idilio de Pedrín» en Price

Por primera vez en la vida literaria se juntaron las firmas de Joaquín Dicenta (padre) y Joaquín Dicenta (hijo), en colaboración.

El padre había traspasado ya la meta muchas veces... El hijo se iniciaba gloriosamente...

El idilio de Pedrín ha servido para que Dicenta (padre), diera la alternativa a Dicenta (hijo).

Fué un acontecimiento muy simpático.

No es esta comedia lo mejor de los Dicenta, ni mucho menos. — Hay que contar que el uno es el autor de *Juan José* y el otro de *El bufón*. — Pero es una comedia sentida, delicada y primorosamente escrita, que ha servido, además, para presentar a un músico ciego de méritos suficientes, para ser conocido y admirado: el maestro Jimeno.

Constituyó *El idilio de Pedrín* un éxito completo, pues, para todos. Los Dicenta hicieron un buen libro lírico, y Jimeno se mostró con su partitura un músico digno de atención y estudio.

Los tres autores pisaron el proscenio muchas veces, oyendo aplausos sin cuento. A buen seguro que al veterano Joaquín Dicenta nunca le sonaron las ovaciones mejor que

aquella noche, de la mano de su hijo, del heredero de su nombre y de su gloria, de su continuador legítimo...

«Hijo del Sol» en Apolo

Un distinguido cronista de teatros ha dicho así, después del estreno de *Hijo del Sol* en Apolo:



MATILDE GRANDELLY

hermosa y notable bailarina que está escuchando grandes ovaciones

Letra del cuplé "LA HUERTANICA"

I
Es en Murcia ciudad de las flores
donde tuve con un mozo amores
un huertano que amor me juraba
y el infame a la vez me engañaba.

Refrán

Pobre huertanica
grande es tu dolor
cuanta pena causa
el maldito amor.

II

A la Virgen de la Fuensanta
le ha pedido esta huertanica
que le arranque este amor que es de fuego
más la Virgen no atiende a su ruego.

Refrán

Seguro no quiere
mi amor arrancar
pues ve que al hacerlo
me puede matar.

«¿Quién lee en Apolo las obras que han de ser estrenadas en aquel teatro? Positivamente un mal avenida con los intereses de la empresa. Hacer gastos cuantiosos en *atrezo* y decorado para aburrir al público con un mal arreglo de las *Tribulaciones de un chino en China* es una candidez muy propia de cualquier habitante del Celeste Imperio.»

Como esto vengo diciendo yo desde que Apolo cayó en manos de Chicote, para la muerte y consumación del género, con gusto reproduzco las anteriores líneas, las que muy bien pudieran servir para cuantos estr nos tienen lugar en la «ex cetedral».

Todo esto quiere decir una cosa solamente. Que *Hijo del Sol* como otras obras estrenadas esta temporada, han sido el aburrimiento y desesperación del público, y que han sido justamente rechazadas.

«La Rosario» en la Zarzuela

De un éxito de *estima* puede calificarse el obtenido por *La Rosario*, comedia de Sabatino López, traducida por Lepina Tedeschi.

Hay en ella las felices situaciones y el pensamiento generoso que divulga Sabatino López en todas sus admirables comedias, pero *La Rosario* es inferior a cuanto hemos visto del mismo autor en España. No llega, por ejemplo, ni con mucho a *Una buena muchacha*.

De todos los intérpretes, la señora Nestosa y el señor Gatuellas se distinguieron notablemente.

«El crimen de esta noche»

en el Coliseo

Fernando Luque y Francisco de Ramos son los afortunados actores del juguete *El crimen de esta noche*, que gustó mucho y fué celebradísimo.

«Las alegres colegialas» en Martín

Otra vez fracasaron Paso y Abati con *Las alegres colegialas*, música del maestro Lleó.

Al público no les gustaron las tales *colegialitas* y la obra se fué abajo.

Y no comentemos más.

Punto final

Dentro de breves días se celebrará en un teatro de la corte, una reunión de autores.

Parece ser que el movimiento contra la Sociedad de Autores y su gerente adquiere forma y fuerza.

¡Ya era hora!

Abel Amado



Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rialto, 28.-BARCELONA

LA HUERTANICA

 Creación de
RESURRECCIÓN QUIJANO

Letra de RAMIRO RUIZ RAFFLES

Música de CANDIDO LARRUGA

MODERATO.

f

Ad libitum

p

rit.

1er Tiempo.

rit.

rall.

a tempo

f



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — **MADRID:** Calle de Alcalá, 44

Barcelona Teatral

Crónica del Liceo

La primera representación de «Tannhäuser», la bella leyenda musical de Wagner, es la sola novedad que podemos recoger en la crónica de esta semana.

Ya desde hace tiempo se ha hecho notar la analogía que existe entre el carácter del «Minnesinger» Tannhäuser y el de Fausto. Los dos se lanzan en pos de los placeres; quieren conocerlo todo y saborear todos los gozos del cuerpo y del corazón.

Y si Tannhäuser se parece a Fausto, también ofrece ciertas semejanzas con el mismo Wagner que oscilaba entre el verdadero cristianismo y el ateísmo; entre el optimismo y el pesimismo; entre la energía y el apocamiento; pero que siempre se mostraba plétorico de vida y de ideales.

Si la interpretación de Tannhäuser no llegó ahora a la deseada perfección, fué, sin embargo, digna de alabanzas.

Viñas, el mejor intérprete wagneriano que ha pisado las tablas del Liceo, acertó, como siempre, tanto al expresar la exaltación mística de su dolor y de su admiración por la joven princesa, como en las escenas de sensual voluptuosidad.

En el tercer acto, especialmente, puso Viñas tal fé y tal sinceridad de sentimiento, que sería muy difícil llegar a más.

Elsa Raccanelli encarnó con bastante fortuna la dulce Isabel, y Dolores Frau, a quien no falta fuerza ni calor, fué una Venus llena de vehemencias. Inflexiones, dicción, modulaciones, acentos, nobleza, poesía, todo puso en su parte de «Wolfram», Ramón Blanchart, que en nada desdijo del gran barítono de otros tiempos.

Nicoletti-Kormann, siempre escrupuloso y cuidadoso del ritmo, dió gran relieve al Langrave.



Creación de la Peletería «Siberia».

Para todos los citados artistas y para el maestro Ribera, que dirigió la orquesta, hubo grandes y cordiales aplausos.

Y ahora esperemos «Los pescadores de perlas» y esperemos, sobre todo, los debuts del inmenso Battistini y de Graziella Pareto. ¡Casi nada!

U. F. Zanni

Revista Teatral

«Amores de aldea».—El positivo resurgimiento artístico de España muéstrase cada vez más pujante en todas las manifestaciones del arte. En los dos o tres últimos años, la música española se ha enriquecido considerablemente. Una generación joven y bien orientada, trabaja con fe y muchas veces con fruto. Y cuando no es el acierto definitivo, indiscutible, ese intento noble de hacer arte, es ya merecedor de toda consideración y estímulo.

Así Soutullo, a quien Luna introdujo el año pasado en la Zarzuela con el prestigio de su colaboración, casi puramente nominal, en «Amores de aldea»; obra que acusa una personalidad, un músico que conoce los secretos de la técnica; zarzuela de positivas bellezas, obra considerable, de gran caudal de inspiración y sobre todo de mucho ambiente y sabor gallegos, pues el músico ha trasladado al pentágono, con toda fidelidad y honradez, los dulces aires de Galicia en que está basada toda la obra; esos aires que tan bien le suenan a mi alma enamorada de la música montañesa, con la que tanta semejanza tienen.

El libro, es como otros muchos de zarzuela. Está bien escrito y no le falta interés. ¡Muchos como éste! Uno de sus autores—G. Pacheco—asistió con Soutullo al estreno y recibieron al final de los dos actos muchos aplausos del público, que no perdonó el ponerles en ridículo haciéndoles hablar y... emocionarse.

La interpretación, buena; no en balde está en el Nuevo una de las más completas compañías que hay en España.

«La poesía de la reja».—Los mismos autores del libro de «Amores de aldea»—Renovales y G. Pacheco—estrenaron en el pro-

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)



HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCION

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

LA TORRE EIFFEL

Magníficos Modelos

— ABRIGOS —

pio teatro Nuevo, al día siguiente, un entremés así titulado, que pasó sin pena ni gloria.

Debut de Matilde Ros en Novedades.—Con la comedia de Eusebio Blasco «Mensaje de paz», debutó como actriz la señorita Ros. La circunstancia de pertenecer la nueva dama joven a una familia distinguida, congregó en la amplia sala de la calle de Caspe, a un público escogidísimo que llenó por completo el teatro. El interés era enorme. La Srta. Ros salió muy airoso del empeño y fué muy aplaudida.

«*Maria, la Cortijera*».—Es el título de una zarzuela estrenada en el Tivoli. El señor Oitza autor de la letra, y el maestro Cristiá, de la música, no han conseguido salirse de lo vulgar y anodino. Pero si la obra no es buena, la interpretación fué peor, y váyase lo uno por lo otro. La labor meritísima del estupendo cómico Anselmo Fernández, no bastó para salvar la situación. El señor Corts ha de tener más respeto al público y ya que no interprete bien su papel, al menos que lo haya leído un par de veces... Y en esto de estar *pez*, no le dejaron solo otras partes de la compañía.

«*La Casa de Quirós*».—Dió la coincidencia de que antes de la obra nueva, vimos una vez más «El Santo de la Isidra», la linda obrita de Arniches; y nos apenamos. ¿Por qué este gran sainetero no sigue haciendo obras

así? ¡Qué diferencia de aquel género al que ahora cultiva! ¡Con las cosas que Arniches podía hacer aún! Porque es el caso que en este mismo disparatón enorme, que nos hace reír estrepitosamente e indignarnos luego de nuestra propia risa; en esta misma obra absurda y grotesca, hay escenas, hay detalles y situaciones que revelan al comediógrafo hábil y experto que hay en Arniches. Y menos mal que en esta ocasión no ha perdido—como otras veces—el sentido de la medida y la obra,

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1

— Confección a Medida —



Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
 antes y después de 2000 horas de uso
F.º MATALONI snc Fábrica C. S. Agustín, 3 (G)

regocijada hasta el fin, regocijada aun en los trances más trágicos, no llega a pesar ni a cansar al público. La compañía del Cómico, la interpreta bien, apesar de Pedrola... Amparito Martí, está monísima y muy ajustadita en su difícil papel. Los demás, aciertan en los suyos.

«*Al natural*».—De la comedia de Benavente, han hecho una adaptación los señores Jurado de la Parra y maestro Piqué, estrenándola con éxito el sábado pasado en el Imperio. La obra, — que no es de las mejores de don Jacinto — no puede ganar nada con la música

LA TORRE EIFFEL

Lanas, Mantas, Pielés

— Precios baratísimos —

operetescas que la han añadido. Lolita Arellano obtiene lucimiento en el papel de niña consentida y mal criada, y el resto de la compañía la secunda discretamente.

«*La perfidia de la Encarna*».—Es un sainete estrenado en el Teatro Imperio con buen éxito. Sus autores, los señores Gayn y maestro Vila, habrían hecho algo de más mérito si en vez de estar el sainete aprendido en otros, lo estuviera en la vida madrileña. Así y todo, no está mal.

La Morronguito.—Una comedia de enredo, o vodevil — como ahora se dice — que como todas las comedias de enredo y aunque a estas alturas parezca increíble, acaba con la frase sacramental «¡ahora lo comprendo todo!» Y yo no puedo comprender como aun se hacen esas cosas. La obrita estrenada en el Nuevo, gustó. Sus autores

son Alberto del Castillo y Berthomuy y maestro Muñoz, que ha colocado unos numeritos de música vulgares.

Y no va más.

J. D. Quijano

Raquel Meller

Con grandioso éxito actúa en el cine Eldorado — por pocos días por tener que embarcar para América — la gentil canzonetista Raquel Meller, a quien el público no olvidará nunca.

A diario se ve lleno el local, testimoniando el público con entusiastas aplausos lo mucho que aprecia a su canzonetista predilecta.



La única que puede ostentar el honroso título de
MAS BARATO QUE YO, NADIE
 es la casa **BASTIDA, Paseo de Gracia, 18**

Tenemos contraído compromiso formal con el público en sostener unas grandes **REBAJAS DE PRECIO** durante la guerra, y habiendo transcurrido algún tiempo con ellos y haber observado un aumento colosal en la venta, hoy nos permite reducir aún más los precios en la forma siguiente:

SASTRERIA AMERICANA.—Trajes hechos con tanta perfección como de medida, con telas de gran chic y corte inglés, a 9'05, 14'95, 19'25, 24'95, 29'95 y 34'95 los más superiores.—**ABRIGOS** elegantes, modelos ingleses, a 15, 20, 25, 30 y 35 los más superiores.—**IMPERMEABLES** ingleses, mejores del mundo, desde 25 pesetas.

SOMBRERERIA.—100.000 Sombreros Castor, dernier éric, a 3'95 pesetas.—100.000 Gorras inglesas, a 1'45 pesetas.

CAMISERIA.—Triunfo colosal sobre mis competidores.—Camisas superiores a 1'50 con el 10 por 100.—Cuellos y puños a 0'25 con el 10 por 100.—Corbatas a cualquier precio.—Géneros de punto a precios de fábrica.—Zapatos forma americana, a 9'05.—Pañuelos bolsillo, a 0'25.

Agradecidos a favor del público, nos obligamos a ofrecerle un **Magnífico Chalet**, rodeado de jardines, mediante la Lotería, dando un billete por cada 10 ptas, de compra con opción a él.
 La casa continúa haciendo **MAGNIFICOS REGALOS** y perfumando a todo el mundo con **CHEVALIER D'ORSAY**

El Mundo de la Cinematografía

Nueva casa de películas

Decíamos en el número anterior que se había impresionado una película, en la que tomaba parte casi toda la compañía Planalano.

A fin de ampliar la noticia visitamos al señor Togores, que con su peculiar amabilidad nos dió interesantes detalles de la edición de la referida cinta.

A primeros del próximo Enero aparecerá una nueva manufactura de películas en Barcelona, cuyo nombre será «Emporium Films», en la que, entre otros señores, figuran como socios comanditarios los señores Togores (director artístico) y Doria (operador).

Esta nueva casa en función tiene varios planes, que de desarrollarse tal y como se proyecta darán mucho juego, no siendo aventurado augurarles un éxito.

Para dar a conocer la nueva casa, se ha impresionado «Flor del arroyo», película en un prólogo y tres partes, de 2.020 metros aproximadamente.

El señor Togores hizo proyectar esta película ante nosotros, y pudimos ver que «Flor del arroyo» es una de esas películas que subyugan al público desde las primeras escenas, y le hace seguir con un interés grande el desarrollo del argumento hasta llegar al final.

Adelina Carbone, la célebre actriz del teatro de la Comedia, de Madrid, a cuyo cargo ha corrido el papel de protagonista, ha derrochado en él su talento, haciendo una portentosa creación.

Luis de Llano, que nunca había trabajado ante el objetivo, ha alcanzado un triunfo grande, demostrando ser, quizá, el primer actor cinematográfico español.

Emilio Díaz, el actor elegante y fino, ha sabido dar todo el relieve que merecía su papel. María Roxala, la angelical actriz, posee también grandes dotes para el cultivo de la cinematografía, que le han de proporcionar verdaderos triunfos.

Los demás actores y actrices cumplieron.

La presentación de este film sin duda se sale de lo corriente, y es de un gusto refinado. La riqueza con que están preparadas las escenas, demuestran claramente la inteligencia y conocimiento de la técnica que posee el señor Togores.

La fotografía es espléndida.

La «Emporium» entrará con buen pie, y es fácil augurarle desde este momento grandes éxitos. Reciban nuestras felicitaciones, en primer lugar el señor Togores por la dirección artística, el señor Doria por la parte fotogr-



Una escena de la película «Un rasgo de abnegación»

Santiago Bolibar

un nombre, no sólo en España, sino también en el extranjero, decidió hacer un film que fuera algo excepcional, algo que se apartara de la producción corriente y no ha escatimado medios.

El argumento de «El signo de la Tribu» apesar de tener 6000 metros aproximadamente es de un interés grandioso y desde las primeras escenas deja ya subyugado al espectador que ansioso está esperando el desenlace final.

Para impresionar tantos metros se han necesitado una infinidad de telones, y todos ellos son de gusto refinado y de un efecto sorprendente. Hay cuadros de verdadero valor artístico al igual que unos escogidos paisajes que deleitan al público. En la interpretación han quedado a una altura envidiable todos los artistas, viéndose la mano experta que los ha dirigido.

En esta cinta la Condal Film ha demostrado que queriendo trabajar y gastando dinero pueden hacerse obras de arte en España.

Nosotros creemos firmemente que esta película recorrerá triunfante el mundo entero y esta afirmación es el mejor elogio que se puede dedicar a cuantos han intervenido en la confección de una cinta de tanto valor artístico como es «El signo de la Tribu».

De pruebas

Esta semana no se ha pasado de prueba ninguna cinta que se saliera de lo corriente:

J. Gurgui: «El vial de los tilos» y «La aventura de Basilio» formaron el programa de esta casa.

Sin ser maravillas se ven con agrado.

Eclair: «El perdón de la huérfana», «César y la casa de campo», «Willy quiere casarse» y «Paseo en automóvil por los acantonamientos de Argona», es todo lo que hemos visto últimamente en prueba de esa casa. La mejor es la primera, que se distingue por su buena presentación.

Central Cinematográfica: «Los duelos de Periquín» no está mal. «El desastre del Quo Vadis», magnífica cinta de gran fuerza cómica, y «El regalo del muerto», drama muy bien desarrollado y de asunto nuevo.

fica, y los intérpretes de «Flor del arroyo» por su laudable trabajo.

Juicio sobre «El signo de la Tribu»

Hace ya algún tiempo que de esta película viene hablándose en España como de algo extraordinario. Nosotros queriendo hablar de ello con perfecto conocimiento nos dirigimos a la Condal Film a fin de obtener algunas noticias sobre esta película, pero la proverbial galantería de D. Arturo Carballo, llegó a un límite no esperado e hizo que inmediatamente nos pasaran en prueba privada este film.

Nunca llegamos a creer que en España se hiciera actualmente una película de la esquisitez de «El signo de la Tribu». La Condal Film que ha logrado crearse en poco tiempo

un elegante álbum en el que constan 32 fotografías de la película próxima a estrenarse «Odette», de Victoriano Sardou, editada por la Caesar Film e interpretada por la eminente artista Francesca Bertini.

Sexton Blake

El señor Casanovas Arderius posee una película detectivesca que está llamada a obtener un grandioso éxito. La cinta se divide en varias partes y hay algunos episodios muy interesantes que cautivan la atención del espectador.

«Carmen»

El estreno de la película «Carmen», basada de la célebre ópera del mismo nombre, ha obtenido un clamoroso éxito en Londres, gustando especialmente la escena de la corrida de toros.

Buen sueldo

Charles Chaplin, el notable artista cinematográfico, cobra semanalmente 1.500 duros, y además por cada cinta que impresionara percibe la remuneración de 10.000 duros.

¡No está mal pagado!

Estrenos

Para el día 6 del próximo Enero está fijado el estreno de una maravillosa película titulada «Pasión gitana», de la que es protagonista Diana Karren.

Uno que protesta

Nuestro particular amigo D. J. Casanovas Arderius, nos ruega hagamos constar, que la película Jane Shore o La rosa de York, cuyo Monopolio para España y Portugal ha sido cedido a la casa Ernesto González, de Madrid, no ha sido editada por la casa Famous Players, como equivocadamente ha sido anunciado, sino que pertenece a los Monopolios Barker.

Queda complacido nuestro amigo.

Verdaguer: «¡Chufia! 4.000 metros». «Julot en el parque», «Fatty soñador» y «El Sheriff de Muscatine», son poquita cosa; en cambio «El trébol encarnado» tiene una presentación excelente e interpretación irreprochable, al igual que «El obstáculo» (serie Hesperia), que también es una cinta preciosa.

Casanovas y Piñol: «Una misión de interés público», «La trampa», «En las garras del crimen» y «La telegrafía sin hilos salvadora», todas ellas son muy poquita cosa.

Y basta por hoy.

Pésame

Ha fallecido la virtuosísima señora esposa de nuestro querido amigo don José de Togores.

Reciba su atribulada familia la expresión de nuestro más sentido pésame.

Adquisición

Don Ernesto González, por mediación de su representante don Miguel Vallcorba, ha adquirido la exclusividad para España y Portugal de las chistosas películas «Cuentos baturros», que con feliz éxito ha editado la Studio Films.

Nueva galería

Para comprobar la certeza de los rumores según los cuales se estaba construyendo una galería para impresionar películas, por cuenta del señor Carreras, en San José de la Montaña, hemos visitado el referido lugar, convenciéndonos de que si bien las obras están bastante retrasadas, no pasará mucho tiempo hallarse terminadas, y la nueva galería será la más importante de España. En el mismo lugar estarán instalados los talleres, laboratorio, imprenta, sastrería, etc., etc.

El señor Carreras, con su proverbial cortesía y amabilidad, nos enseñó todos los departamentos de la nueva construcción, saliendo complacidos de la misma.

Más adelante ya daremos otros detalles

de esta obra, que ha significado un gigantesco paso hacia el progreso de la producción cinematográfica nacional.

Contrata

Ha sido contratada por la Tiber Film, de Roma, M. Percy Nash para dirigir entre otras la película «Poder temporal», original de Mario Corelli, y el operador señor Ricá.

Según se nos asegura, «Poder temporal» será un film que producirá sensación.



Una escena de la película «Un rasgo de abnegación»

Santiago Bolibar

«La Dama de las Camelias»

Ha obtenido un grandioso éxito en Madrid el estreno de la película «La Dama de las Camelias», impresionada por la Hesperia.

Cambio de domicilio

Hemos recibido una atenta circular de la Comercial Stock Films, haciéndonos saber que ha trasladado sus oficinas a la calle Aragón, 230, pral.

Muchas gracias

D. J. Gurgui ha tenido a bien remitirnos

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro, «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Beauty Sueño realizado DRAMA Flying A Sola en el mundo DRAMA

Flying A Un rasgo de abnegación En las montañas azules Drama en 2 partes

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

La justicia de

Omar Khan

(Exclusiva Choimet)

Felipe Hyde, gobernador de F., vive en compañía de su esposa Neva y de su ahijada Estella. Un día llega a su casa para pasar una temporada, su amigo Omar Khan, príncipe del reino colindante.

La esposa del gobernador es cortejada con demasiada asiduidad por Harcourt, un secretario de la legación. Ella no es indiferente a los requerimientos del diplomático. Aprovechando una enfermedad de su marido, salta aquella a todas horas sin cuidarse de guardar las apariencias. Todo esto, despierta grandes recelos en el gobernador, quien pone al corriente a su amigo el Príncipe Omar Khan, de lo que acontece.

Omar Khan, sorprende el secreto de los amores del diplomático y la gobernadora.

Harcourt y Neva disponen a huir aprovechando una ausencia del gobernador. En vista de ello, se dispone Omar Khan a impedir la fuga. Cuando los adúlteros están a punto de salir de la ciudad, son detenidos por los hombres del príncipe. Este monta a caballo, y se interna en el desierto, donde deja abandonado al diplomático, quien muere días más tarde sufriendo una agonía horrible.

Recordando lo que le había escrito su amigo el emir Adem Pachá, diríjese Omar Khan hacia su residencia, dispuesto a dejar allí a la adúltera. El viejo emir recibe con singular placer la mujer que le trae su amigo, enriqueciendo así su harém.

Un día logra Neva huir del harém y va a morir también en el desierto. Entretanto Felipe Hyde, ha contraído matrimonio con su antigua ahijada, quien le hace completamente feliz.

El triunfo del amor

(Gloria)

El dúo cómico, Bobby y Gloriette, son los preferidos del público que todas las no-



Una escena de la película «Pasión gitana»

Pasquali & Co.

que tiene la dicha de ser amada por un niño fuerte y animoso de ocho años tan solo, Mario, que la ha salvado de ser llevada al asilo de la Maternidad, y que más tarde al llegar él a la edad de ser hombre, supo defenderla como hermana primeramente: como novia luego.

Los padres de Laura, viejos y en la miseria, intentaron un día, con excusa del arte, explotar aquella pura flor de los campos, pero el amor salva a la niña y la protección siempre dispuesta de Mario aleja todos los males.

El castillo de fuego

(Pasquali & C.º)

Mauro Wasten, agregado al consulado europeo de Derway, se encuentra a Nadja, hija del Rajah de Numidia. Un reptil venenoso

se acerca cautelosamente a la joven la cual llena de terror, apenas puede gritar... Mauro acude a tiempo y de un tiro mata al asqueroso reptil. De la inesperada aventura nace un rayo de amor. Pero mientras que en el corazón de la niña se convierte este sentimiento en ardiente pasión, en el joven no más es un capricho momentáneo.

Mauro recibe un telegrama cifrado del Ministerio Exterior de su país que dice: «Es necesario se apodere Vd. del documento guardado por la Dinastía de los Bonares, encerrado en el sagrado cofre que se encuentra custodiado en el Parlamento de Numidia. Tan pronto lo tenga en su poder, parta inmediatamente».

Mauro se sirve de Nadja para apoderarse del documento y parte en seguida para Europa con el preciado papel.

Nadja, espera en vano... Un clamoreo la impresiona vivamente. Los sacerdotes han descubierto la profanación.

El Rajah ha suscitado su furia contra el misterioso culpable.

Nadja que comprende la magnitud de la culpa confiesa la verdad, «¡Padre, yo he sido quien ha robado el documento!»

Ninguna piedad puede tener el Rajah por la hija culpable.

¡Deberá expiar la falta lejos de la patria!

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS «FRANCE»
 DEPILATORIO
 NO IRRITA EL CUTIS
 QUITA
 EL PELLO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAZ
 BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 LO REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por
Ricardo Calvo

PARA INFORMES
 dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos

Hannan el esclavo negro que ella un día había salvado de la tortura del látigo sabe donde Mauro se encuentra y no ignora también que el agente consular está prometido con una joven europea.

—Señora—dice a Nadja—Mauro Wasten ama a otra mujer. ¿Quieres vengarte?

Poco después, conducida por una nave y acompañada de Hannan parte para Europa... ¡hacia la venganza!

En la capital europea los súbditos de Numidia han fundado una vasta secta cuyo jefe es el falso banquero Nielus. Con éste se ponen en relación apenas desembarcados, Nadja y Hannan. Nielus, les dice: «El viejo castillo de Sfax, propiedad de la secta, servirá para vuestra venganza...»

Y el plan es trazado rápidamente.

La prometida de Mauro Wasten, Ada Mabel, es artista lírica y canta en el teatro Alhambra, donde va él a buscarla todas las noches.

Nadja estudia atentamente un plano del teatro y descubre que en el camerino de Ada una trampa se abre en el suelo disimulada por las alfombras.

La noche después, por el pasaje misterioso que empieza debajo del palco escénico, Nadja y Hannan se encaminan al camerino de Ada. Se esconden, y cuando la artista ha concluido su parte y va a entrar en su cuarto la cogen y se la llevan a un automóvil que con Nielus esperan en una callejuela vecina. Mauro impaciente por la tardanza de su amada se dirige a su camerino y sufre la misma suerte.

Poco después los dos jóvenes se encuentran encerrados en el castillo de Sfax.

El negro ha ideado un refinado y atroz suplicio. ¡Arderá todo!...

Después de emocionante fuga, Mauro y Ada se ponen a salvo... Pero Hannan sale al encuentro de Mauro. Este se defiende valerosamente rechazándole hacia un precipicio, el cual sirve de tumba al terrible negro.

...¡En la torre más alta del castillo se ve a Nadja envuelta en las flexibles llamas de la grandiosa hoguera!

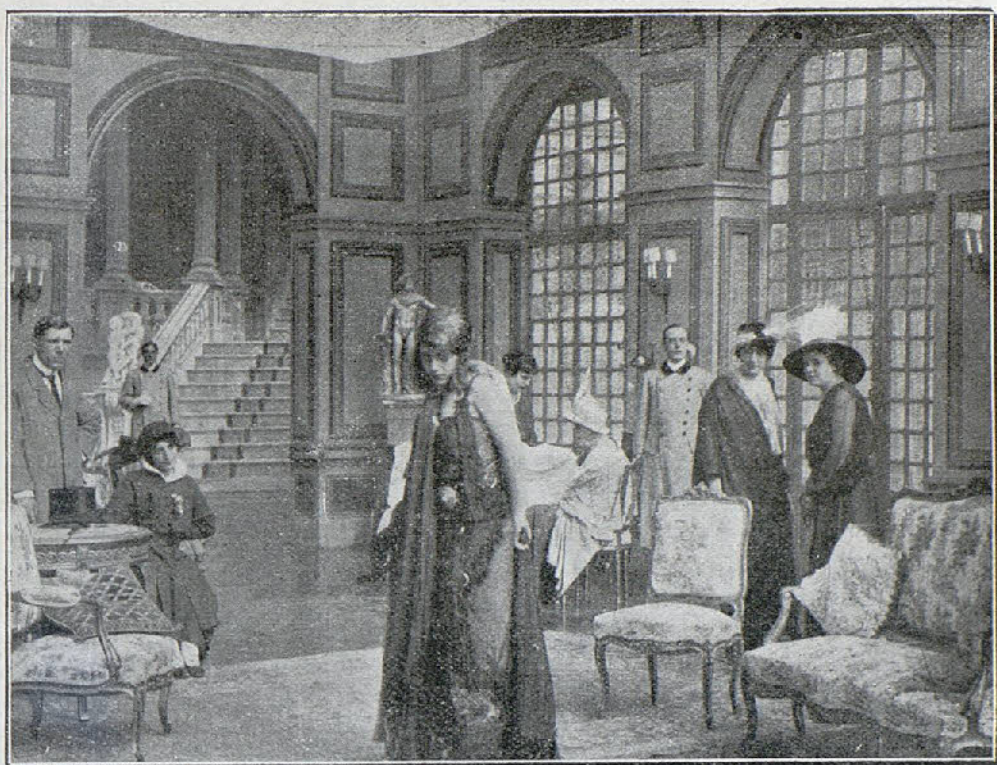
Un rasgo de abnegación

(Santiago Bolibar)

Por sus bondades Marta es considerada por los mineros como una madre del campamento. Marta está enamorada de Jim, un simpático joven que trabaja en las minas, pero su amor permanece ignorado de todos.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Una escena de la película «Pasión gitana»

es digna de Jim, no quiere ser obstáculo a la felicidad de los dos jóvenes, y favorece los amores de ambos.

Restablecida ya Fanny, los dos enamorados jóvenes parten de allí, siendo despedidos por la abnegada Marta quien no ha vacilado en hacer su propio sacrificio en aras de la felicidad de los demás.

Pasión gitana

(Pasquali)

PRIMERA PARTE: *La Virgen Seloática*.—Una tribu de gitanos arrastran su impedimenta tierras adentro, cruzando bosques, en busca de horizontes siempre nuevos, dejando tras de sí el borroso recuerdo de la estrella fugaz.

Va entre ellos Azara la extraña doncella de ojos soñadores, de gracil cuerpo, Hija del acaso, inquieta, llevando en su corazón el ansia indefinible de amar.

Ya entre los hombres de la tribu, Aleko, ha puesto sus miradas sobre Azara, más ella, lo rechaza, buscando más allá de aquel ambiente su soñado ideal...

En la ciudad, en el palacio de un aristócrata, prepara con todo fausto el amor poderoso, el casamiento de su hijo, con una rica heredera. Entre las espléndidas fiestas que se celebran para festejar el suceso se prepara una gran partida de caza.

Freiman, el hijo del Barón, el novio a quien va dedicada la fiesta, montado en su corcel persigue un venado, y en una fuente escondida se presenta a sus ojos una extraña escena.

Un hombre robusto de gitana vestimenta, acosa a una joven bellísima, y como él gitana.

Pasquali & Co.

El atropello exalta la nobleza de Freiman, y buen caballero, acude en auxilio de la ultrajada... El gitano marcha avergonzado, y Azara que no es otra la joven, da una mirada de agradecimiento al caballero, que con la gracia de su porte, y la nobleza de su gesto, ha tenido en el corazón salvaje de la virgen, los sutiles hilos del Amor.

Azara llega al campamento vibrante de emoción... Sus ojos se cierran, y su mente desbordada sueña felicidades sin cuento... Entretanto Aleko, en la sombra la espía codiciándola cada vez más.

SEGUNDA PARTE: *El Pacto Sagrado*.

—Freiman no olvida a Azara. Su belleza le ha trastornado, y dejándose llevar por lo que el cree pasión pasajera, acude otra vez al bosque con sus amigos, en otra partida de

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

caza, y en realidad, en busca de la gitana.

Salta de los pies de Freiman, un ligerísimo venado al cual dispara su arma el joven, sin lograr cobrarlo. Y el venado huye... más unas manos ténues como una brisa, arrebatan de las de Freiman el arma, y un tiro certero parte el corazón del animal. Azara devuelve el arma a Freiman y corre en busca del venado.

Los dos jóvenes recojen con inmensa alegría al pobre animal, y sus miradas se encuentran, y juntan sus labios y sus almas en un éxtasis indefinible...

Freiman deja a Azara, como prenda de su amor una rica sortija en su mano, y en su corazón la más perturbadora de las inquietudes.

Freiman regresa con sus amigos a la ciudad en donde le espera su prometida con la cual cumplirá su palabra de caballero.

Algunos días después Freiman acompañado de sus amigos y de su prometida acude al campamento de Azara, de la cual conserva un grato recuerdo.

Azara al ver a Freiman acompañado de una hermosa aristócrata, palidece, y se siente poseída de una tremenda convulsión de celos.

Freiman la ruega que baile, y ella no queriendo resistir a sus ruegos se entrega a la más desenfrenada de las danzas... y baila, baila, solo para Freiman al cual envuelve con su mirada de fuego.

Antes de partir Freiman y su comitiva, hablan con Azara. Más la novia de Freiman ve en las manos de Azara una sortija conocida, y extrañada, la pregunta de donde la sacó. Freiman turbado dice al oído de Azara que declare que la robó...

Freiman y su prometida desaparecen... y la pobre Azara cae devorada por el más corrosivo de los martirios...

En la ciudad opulenta, en el Castillo del Barón de Freiman se celebra una esplendorosa fiesta.

Todo está preparado, los convidados con riquísimas vestimentas, aguardan el momento solemne, y la Condesa de Selving, flor aristocrática, bajo su manto nupcial de alba blanca, espera temblorosa la hora de la sagrada bendición... Mas de pronto una joven de rara vestidura gitanesca, avanza entre la noble

multitud, con gran sorpresa de todo el mundo. Avanza resuelta hacia Freiman, y estrechándole entre sus brazos le besa sonoramente, gritando con fiereza:

«¡Este hombre es mío, y ¡ay! de la que intente arrebatármelo... Los gitanos no perdonan los delitos de amor!» y huye ante la estupefacción de los presentes.

TERCERA PARTE: *De la Selva a los*

Salones.—El escándalo de la aparición de Azara a la señorial morada de Freiman en el solemne momento, pronto cunde por la ciudad, y la bella gitana se convierte en la heroína del día.

El casamiento proyectado se anula, y Freiman se engolfa en una vida de placer y de lujo, lejos de su ciudad nativa.

Algún tiempo un empresario hace llegar a manos de Azara una opulenta proposición de contrato, aprovechando la popularidad de la gitana, y esta no curada aun de su mal de amor, y con la esperanza de hallar algún día a su adorado Freiman, acepta la proposición y durante la noche abandona el campamento de los gitanos.

Azara se convierte pronto en una divina divette, adaptándose perfectamente a la vida de lujo y distinción.

Y Azara se presenta al público llena de encantos, temible por su hermosura, que pronto le convierten en su ídolo predilecto.

Un día en el camerino de Azara se presenta un hombre cuya presencia causa a la divette una violenta aunque perfectamente reprimida impresión. Es Freiman.

Saluda a Azara afablemente, y le dice que de su pasado solamente conserva el recuerdo de su amor con ella, y la invita a cenar. Azara acude, y Freiman propone unos momentos de dulce amor, fugaces... La pobre mujer tiembla al pensar en la emoción que podrá experimentar, y dice amargamente al joven, que el amor que ella había soñado no es el que el le propone, si no algo más hondo y duradero... Y unas lágrimas mal contenidas asoman a sus bellos ojos.

Freiman se aleja convencido de que el amor de Azara es algo grande, y empieza a amarla apasionadamente.

Después de la visita recibida, Azara enferma, y su cuerpo decae bajo el peso de una enfermedad lenta... Su vida corre peligro, y en su delirio pronuncia el nombre de Freiman.

CUARTA PARTE: *La terrible venganza de Aleko.*—Azara y Freiman viven convirtiendo la vida, por el milagro del amor, en un palacio.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6



Una escena de la película «Pasión gitana»

Prisquali & Co.

CINEMATOGRAFISTAS: Pedid los "CUENTOS BATURROS" A ERNESTO GONZALEZ

MADRID

Plaza Progreso, 2

TELÉFONO 3645

BARCELONA

Aragón, 270

TELÉFONO 3911

Más es espíritu del mal vigila desde la sombra. Aleko, el gitano enamorado, de la tribu de los nómadas, ha husmeado el nido de felicidad de Freiman y Azara, y manda un escrito a ésta declarándole que ha sido descubierta y que si no se separa de su amante, este perecerá en manos de los gitanos.

Azara sabe que las amenazas de los gitanos nunca dejan de cumplirse, y haciendo el mayor sacrificio que la criatura humana puede hacer, para salvar la vida de aquel hombre que para ella lo es todo, encierra bajo la indomable y salvaje energía de su voluntad, todo su cariño, abandona a Freiman, volviéndose al campamento de sus gitanos; Freiman ignora el sacrificio inmenso de aquella alma generosa, y lleno de dolor se le aparece la traición de Azara como una cosa inevitable y justa.

Azara llega al campamento y es castigada, encerrándola en cruel rincón de una oscura cueva. Entregada al albedrío de Aleko sufre los más atroces tormentos. Este la quiere conseguir a toda costa, y la asedia hasta el punto de negarle el pan y el agua, si no excede a sus brutales instintos...

Aleko se arroja encima de ella como una fiera hambrienta... más un fino puñal atraviesa el corazón del malvado, Aleko cae inerte. Azara puede escapar después de apoderarse de cierto anillo de Aleko que contiene un terrible veneno. Y huye del campamento después de incendiar el bosque borrando sus huellas.

Corre a la ciudad, penetra en casa de Freiman para arrojarle a sus brazos y descifrarle el enigma de su huida... más Freiman no la cree y la rechaza.

Azara transida de dolor, aniquilada, destruida su existencia para siempre, se dirige a casa del comisario y le dice sencillamente «¡Cojedme, he muerto a un hombre!» y la encierran.

Azara está en manos de la justicia. Declara



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA
EL SIGNO DE LA TRIBU

PELICULA FOLLETINESCA
GRANDIOSO FILM POPULAR de
4.500 metros aproximadamente
Constituido por 8 interesantes partes de asunto emocionante. Es por su perfección el primer film de manufactura española de carácter Universal.
RECLAME MODERNO
8 grandes carteles 30 fotografías.
EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA
Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a
CONDAL FILM
Telegramas "DALFILM" Barcelona

QUINTA PARTE: *Como se ama...* — que ha causado la muerte a Aleko, sin otra esperanza que la de morir sin ningún consuelo.

Más un gitano joven que conocía todas las maquinaciones del malvado Aleko, se presenta ante el Tribunal y da pruebas de la inculpabilidad de la pobre Azara. Esta, fuera ya de la realidad de este mundo, insensible a todo, con el alma muerta por un inmenso dolor, recibe la nueva con la más espantosa indiferencia...

Freiman es enterado de la terrible verdad. Ve el inmenso sacrificio de aquella alma su-

blime, y recibe entre sus brazos a Azara...

La reparación llega tarde, todo está irremisiblemente perdido. Azara besa a su amado Freiman con toda la efusión de un cuerpo cuya sangre está emponzoñada por el terrible veneno del anillo de Aleko, que ingerió al ser encerrada en la cárcel... Y Freiman recibe de los labios de Azara los últimos latidos de una vida toda pasión y generosidad... ¡Así se ama!

Correspondencia

Elvira. — Autor de segunda categoría, si señorita.

A. F. M. — Ya tenemos gracias. — Tomo nota.

J. M. G. F. — Con que «y vuelven mis anhelos cual mariposa tras las perlas que engendra tu cabalgata» eh? Vaya vaya.

E. M. Manella. — B. Aires. — Puede enviarlas con la autorización correspondiente y si encaja, con mucho gusto.

V. Q. — Melilla. — Idem idem.

B. C. C. — Por ahora no; pero tomo nota.

J. M. A. — Idem idem.

S. G. — Murcia. — Si fueran buenos veríamos de complacerle.

J. M. B. — Si señor; pero falta espacio muchas semanas.

J. Martí. — Idem idem.

F. B. y G. — Con uno que va a salir ahora, 44; pero todos han fallecido.

P. N. — Todavía no está editada pero la editaré luego.

J. P. — Marbella. — No hay más que las publicadas.

A. de S. — Puede probar cuando quiera, pero corto y ceñido.

M. — Granada. — Se averiguará enseguida.

H. F. — Gijón. — Si no ha de haber disgustos, bueno.

H. M. — La protagonista de la Cruz de brillantes era Margarita Ceilat.

Júpiter. — Se llama Edda Thompson.

Quedan muchas cartas por contestar

CAESAR FILM-ROMA

Propr. Avv. G. Barattolo

Esedra di termini N. 47 - ROMA



ODETTE

de la célebre comedia en cuatro actos de

Victoriano Sardou

Interpretación de FRANCESCA BERTINI

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Cervantes.—Continúa en este primer coliseo actuando la compañía cómica dramática de Francisco Fuentes.

Esta compañía tiene algunos «lunares» y esta es tal vez el motivo no responda como debiera y se esperaba.

Teatro Principal.—En este teatro debutó la compañía de género lírico que dirige el veterano actor Andrés López. Es una agrupación artística muy aceptable.

El éxito acompaña hasta ahora a la compañía de Andrés López.

Novedades.—En este salón se despidió del público la cantadora Amalia Manzano.

El ventrílocuo Llovet viene actuando con éxito.

La bailarina Victoria Imperio es muy aplaudida.

Cine Moderno.—En este salón de variedades, debutó últimamente el aplaudido dueto Castro Osorio que fueron muy aplaudidos.

Las bailarinas Hermanas Wardinis también debutaron con éxito.

Cine Pascualini.—Todos los días presenta este popular Cinema atrayentes estrenos de notables films.—A. GONZÁLEZ.

Alicante

Teatro Principal.—Ha debutado la compañía Villagómez con «Las murallas de Jericó», que fué bien interpretada y muy aplaudida.

Cine Sport.—Se ha representado con éxito la zarzuela «El arte de ser bonita».

Salón Novedades.—Se ha puesto en escena «El pollo Tejada», que se aplaude.

Teatro Nuevo.—Se han proyectado en este salón las películas «De bailarina a duquesa», «Historia de un corazón rebelde», «La carrera infernal de la gran rueda» y «La cinta acusadora».

Salón Moderno.—Se está proyectando con extraordinario éxito la grandiosa película «La dama de las camelias», interpretada por la Bertini.—VICENTE ESPINOSA.

Gijón

El pasado jueves se verificó en el teatro Dindurra, el estreno de «La casa de Quirós», farsa cómica en dos actos, original de don Carlos Arniches.

El objeto de que se vale el señor Arniches para triunfar con «La casa de Quirós», es el miedo; pero tan bien trazado que otro que no fuera este señor fracasaría.

También para llevar la obra al lisonsejero éxito se necesita una buena interpretación, y ésta, por la compañía del señor Morcillo, fué bastante aceptable.

Muy bien las señoritas Estrella y Calvo y los señores Alonso, que estuvo insuperable en el papel de Lucio, Morcillo, Guerra, y Acebal.

Los demás coadyuvaron a la buena interpretación.—COERNIO.

Palma de Mallorca

Principal.—Hoy debutará en este teatro la compañía cómica dramática Ferri-Tovar.

Teatro Lírico.—Actúa en este teatro la compañía de zarzuela y opereta de los señores Duval-Bauzá, que entre otras obras ha representado «Maruxa» y «El chico de las Peñuelas», que gustaron, y

«El entierro de la sardina» que pasó sin pena ni gloria.

Teatro Balear.—El domingo se despidió de este público la compañía de dramas policíacos que dirige el primer actor señor Nolla.

Dentro pocos días se reanudarán las sesiones de cine y variedades.

Teatro Victoria.—La compañía Ferrán-Beneyto representó la obra de Linares Rivas, «La Garra».

Teatro Círculo Obreros Católicos.—Se ha proyectado entre otras la película «El hijo del mar».

El último domingo se representó «El señor Gobernador», obteniendo un gran éxito la señorita Salvá y los Sres. Montserrat, Alemany y Massanet.

También se reprizó «La marcha de Cádiz»; la dirección, a cargo del señor Miralles, estuvo muy acertada.

Asociación Balear de Empleados.—Esta sociedad dió el día ocho de los corrientes una velada familiar con la colaboración del octeto de guitarras que dirige el afamado Calatayud; la velada terminó con un brillante baile.—GABRIEL NOGUERA.

GRAN ACADEMIA

— DE —

Corte y Confección

Sistema ANGUERA

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

Método rápido de enseñanza

Especialidad en la venta de Patronos y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

BARCELONA Aribau, 35, 1.º

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía que está actuando en este teatro, ha puesto en escena «Terra Baixa» y el melodrama policíaco «El robo de los diamantes o el cuchillo de plata».

Despidióse la tonadillera La Baturrica y el domador de leones Darius Steil.

Ateneo Tarraconense.—Se ha hecho cargo de la sección dramática de esta sociedad, el antiguo aficionado don Francisco López, poniendo en escena «Las riendas del Gobierno» y el juguete «La sala de rebrer».

Salón Moderno.—Durante los días 15, 16 y 17 del actual proyectóse en este concurrido cine, la preciosa película «Maciste».

Han debutado con gran aplauso, los excéntricos Los Fernaya y la pareja de baile Las Malagueñas.

Los films exhibidos fueron «Silvia, la florista», «Revista Pathé», «La llave maestra» (3.ª y 4.ª serie) y otras.

Coliseo Mundial.—En este teatro actúa una compañía de dramas policíacos.

Juventud Federal.—El cuadro de aficionados de esta sociedad, ha representado en su teatro «Mar i Cel» y «María Rosa».

Patronato del Obrero.—Dignos de elogio son los programas de películas que este cine nos viene

ofreciendo, proyectándose entre otras la cinta «El caballero de la noche».—P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—El sábado 18, debutó la compañía de zarzuela y ópera, que dirigida por don Juan Barceló, ha venido para la temporada de Navidad.

Puso en escena el sábado, la bonita obra de Marra titulada «Campanone», y el domingo la vistosa zarzuela «La conquista de Madrid».

Kursaal de Reus.—Los celebrados artistas Descamp's Brothers han alcanzado el aplauso del público, en todas cuantas sesiones han trabajado. Las cintas proyectadas han sido también del agrado del respetable.

Centro de Lectura.—La compañía cómica dramática dirigida por don Fabián Mercader, ha puesto en escena las renombradas obras del teatro español «El gran Galeote» y «María del Carmen».

Centro Católico.—El cuadro dramático de esta sociedad, ha puesto en escena la zarzuela en cuatro actos y 22 cuadros, que lleva por título «En busca del naufrago». En su irreprochable interpretación se distinguieron los señores Barberá, Clariana, Salvat, Huguet y Vernis.—A. L. A.

Tortosa

Cine Doré.—Se despidieron de este salón el dueto Hermanos Mari-Boneti, los cuales supieron ganarse las simpatías del respetable.

Ha debutado la incomparable transformista Fatima Miris; obteniendo gran éxito.

Teatro del Baleario.—Se anuncia el debut de una compañía de dramas policíacos.—ALCEGO.

Mataró

Teatro Euterpe.—En su actuación en este teatro, han sido aplaudidísimos los números de variedades: María Carrascal, Blanco y Negro, Ricart Sulé, Pilar Alonso, Trío Rik-Mar y la Troupe Wernof.

Teatro Circo Clavé.—Han cosechado no pocos aplausos la pareja de bailes rusos Malatzoff, los 1, 2, 3 y 4 Trag-lia y Touzette Leonel.

El programa de films, interesante.

Cines Moderno y Gayarre.—En ambos se proyectan escogidas cintas.—VICENTE BORRÁS.

Sabadell

Cine Campos.—Ha debutado la famosa atracción Los Mascotas, acróbatas compuesto de tres señoritas y dos caballeros y la canzonetista Hironelle que todos han recibido aplausos. En películas, «La duda», «El blasón deshonrado», y «Charlot conserje».

Cine Cervantes.—The Fremis, excéntricos cómicos y la monísima Elisa Pomar, elegante canzonetista que ha sido muy aplaudida tanto por su trabajo como por su presentación. Cintas: «Cuidado con los espías», «Revista Messter», y «Me la pagarás».

Salón Imperial.—Se anuncia para las fiestas de Navidad, la reaparición de simpática Pilar Alonso.

Edén Salón.—Siguen actuando María Luisa, Valencianita, y han debutado Africanita coupletista, La Moilonita coupletista, Bernis canzonetista muy bien, Giralda bailarina, Fregolina canzonetista.—FRANCISCO MARTÍ.

Un día en que ella sonreía de esta manera, intentando que todos eran felices en la humilde casita, ba entonces al lecho y le sonreía como en aquel tiempo en prisión de ternura intensa y recelosa. Raísa se aproximaba en sus momentos de lucidez, miraba a su hija con una ex- trir. No tenía ya memorias; no se quejaba, ni pedía nada. La vida se iba, en efecto, y Porof se acababa sin su- —¿Para qué?—dijo él.—La vida se escapaba!

—¿No sería conveniente tener una consulta?—pregun- te además.

de Raísa, a quien había visto nacer, y se retiraba con tris- años, venía a verle todos los días, renovaba la receta de la Un vi-jo compañero de Porof, amigo suyo de muchos ayuda del médico, o sin él cuando se halla muy lejos.

pre le es conveniente a una mujer curar a los suyos con Su padre le enseñó todo lo que sabía, pensando que siem- mental de todos los accidentes y enfermedades ordinarios. Esta había aprendido desde la infancia el tratamiento ele- Porof se extinguía dulcemente, cuidado por su hija.

AIXX

— 133 —

cía de la perspicacia más elemental, puesto que era preciso haber tenido sobre sus ojos, a guisa de pantallas, dos ca- parazonas de tortuga, para creer que la simpatía de Adina había de sobrevivir a la desgracia de un amigo.

Pero el general Kline era un hombre como otros mu- chos: no merecía que nadie se ocupase de sus calamidades.

Una de las primeras ocupaciones de Adina fué visitar a las mujeres a quienes había interesado más hondamente el decreto de destierro de los tres oficiales. Su visita a la madre de Sabakine fué muy corta. Dos o tres lágrimas deliciosas enjugadas con un pañuelo guarnecido de Valen- ciennes, una imprecación contra Raísa, algunas críticas amargas contra la insolencia de los pequeños que se per- miten atacar a los grandes; un poco de resignación cristia- na mezclada con un gran acatamiento a las decisiones de la autoridad suprema del imperio, y la princesa Adina se levantó, arregló con un movimiento del diminuto pie los pliegues de su vestido de seda negra y bajando la cabeza ante la señora de Sabakine y su desgracia, se apresuró a salir.

Cuando la portezuela del coche se cerró tras ella, enju- góse las lágrimas con el pañuelo y se dijo:

—¡Ay, Dios mío! ¡Qué molestas son las personas que lloran!

En casa de la condesa Gretzky encontró otros temas de conversacion. La tía de Valeriano no lloró—esto ya era bastarse—pero tampoco permitió que se injuriase a Raísa, lo que causó a la princesa una estupefacción sin límites.

—¡Cómo! ¿Querida condesa? ¿Defendéis a esa mu- chacha?

—No la defiende—respondió la de Gretzky en tono

—Id a buscar una caja grande...

—Sí, señora.

—¿Tenéis la dirección del conde?

Síbitamente tomó una resolución.

La joven miró al mayordomo y pareció reflexionar. nada.

en esta casa os pertenece. Nosotros no podemos tocar con una sombra de reproche en la voz.—Todo lo que hay

—Sois la dueña de todo, señora—murmuró el criado —Hay que envidársela—dijo vivamente Raísa.

política. El conde quería llevarse; se le habrá olvidado. punyido.—Es de nuestra difunta condesa, vuestra madre

—¡Dios mío!—exclamó el mayordomo en tono com- —¿Y aquella?

otra rodeada de terciopelo azul y colocada cerca del lecho. cosa, y su mirada abandonó la miniatura, para fijarse en

Raísa pensó que aquella cunada no le importaba gran —repuso el viejo servidor.

—Es la hermana del conde Valeriano... Vuestra cunada pero de aire frío e indiferente.

Era un busto de mujer, incontestablemente hermosa, giendo su dedo índice hacia una miniatura.

—¿De quién es este retrato?—preguntó Raísa, diri- quién sabe si de amigas...

de familia, chucherías de escritorio, recuerdos de amigos, algunos libros, muy pocos, hermosos mármol, retratos

res del conde, indicadores de sus gustos y costumbres: Raísa examinó de uno ojeada todos los objetos familia-

nio gran cariño a esta.

—Como os plazca—añadió suspirando.—Mi señor te- El mayordomo la miró con aire más admirado todavía.

— 129 —

XXIII

Grande fué la admiración de toda la ciudad cuando se supo que aquella muchacha elevada milagrosamente a la nobleza y a la fortuna, rehusaba vivir en la que era su casa y prefería seguir viviendo en la antigua morada de sus padres.

—No hay por qué admirarse—hizo observar Adina,— las sanguijuelas no pueden vivir fuera del cieno.

Esta ocurrencia poco caritativa iba dirigida al sucesor del general Kline. En cuanto a éste, habíase marchado a sus posiciones a meditar sobre el engrandecimiento y la decadencia de los grandes jefes de policía, más hombres de mundo que policías. ¡Cuántas veces, en sus melancóli- cas meditaciones, vió pasar por su imaginación el brazo de mármol y el soberbio busto de la «divina Adina»!

Pero la princesa, después de haber sido la causa de su destitución, debía quedar por siempre para él a la altura de las estrellas, es decir, inaccesible.

—A ella debo mi caída—pensaba el pobre hombre vein- te veces al día—¡si al menos me hubiese enviado el más pequeño testimonio de simpatía!

Estas lamentaciones prueban que el general Kline care-

al mayordomo, preguntándole:
la maleta; dió dos vueltas a la llave, retiró ésta y la entregó
Raisa inclinó la cabeza ardorosa sobre la cerradura de
en seguida; el conde lo agradecerá mucho.
—Enseguida, señora—contestó con voz temblorosa,
alegría.
El rostro del viejo mayordomo expresó una porción de
impresiones, entre las cuales dominaban la sorpresa y la
maleta hoy mismo.
Puesto que sabéis la dirección del conde, enviadle esta
—Pues bien—dijo Raisa encendida por la fatiga;
lo que él interiormente llamaba un saqueo.
atrevió a decir el viejo servidor, que asistía estupefacto a
—El conde tenía en mucho aprecio la de su madre—se
ma de todo colocó cuidadosamente las miniaturas.
detuvo en su labor hasta que la maleta estuvo llena. Enci-
las de lienzo fino y perfumado, camisas, pañuelos, y no se
las en servilletas; abrió el almarito y tomó de entre sus pi-
que cubría la mesa; descolgó las dos miniaturas y envió-
el alma de Valeriano; después colocó sobre él el tapiz
el cartapacio, todo lo que podía despertar un recuerdo en
objetos de lujo, los candelabros, la escribanía, los libros,
Raisa empezó a colocar en ella, con ardor febril, los
grande.
Poco después apareció el mayordomo con una maleta
—Eso es muy pequeño—dijo Raisa.
El criado volvió enseguida con un pequeño saco de viaje.
bargo, y en todo él se advertía una agitación desusada.
expresión de fatiga en el rostro. Miraba a su hija, sin em-
un sofá pequeño, las manos sobre las rodillas y una grave
El mayordomo desapareció. Porof se había sentado en

— 130 —

caba que si la condesa hubiera recibido a Raisa, se hubiese
visto privada de las visitas de Adina; pero la noble señora
no pareció asustarse mucho.
—Adiós—contestó a su amiga, acompañándola hasta la
antesala.
Adina volvió a su casa meditando las más horribles ven-
ganzas contra toda la familia Gretzky; pero al saber que
su perrita americana había tenido una indigestión durante
su ausencia, olvidóse de aquel placer de los dioses y envió
a buscar... ¿a un veterinario? No, señor; al médico de los
perros de la corte.

— 135 —

tranquilo;—lo que hago es comprender que ha cumplido
con su obligación.

—¿Su obligación, haciendo desterrar a mi hermano, a
ese pobre Sabakine, un poco huraño, pero buena persona,
y sobre todo a vuestro sobrino? ¿Era ese su deber?

—Su deber era protestar, como lo ha hecho, contra un
ultraje inmerecido. No fué ella quien se lo buscó.

—No se ha probado eso todavía—respondió Adina un
poco molestanda.

—¡Para mí, sí!—replicó la condesa, sin elevar la voz,
pero con una seguridad que acabó de herir a la princesa.

—Todo eso es según como se lo mire—dijo negligente-
mente.—Por mi parte, si me hubiese ocurrido una cosa
parecida, no habría pensado más que en ocultarme y evitar
las miradas de todo el mundo.

—Cuando la conciencia está pura—repuso la de Gretz-
ky,—y cuando una mujer se considera inocente en absolu-
to, es menos de temer el escándalo que la injusticia.

Adina no contestó. Estaba la condesa muy bien enterada
de sus menudas intrigas para cometer la imprudencia
de entrar con ella en lucha. Así, levantóse diciendo que
era tarde y añadió arreglando sobre sus espaldas los plie-
gues de su chal de blonda:

—Supongo que recibiréis a esa amable personita...

—¡Jamás!—replicó la condesa.—Nada puedo repro-
charla, pero ha sido la causa de esa gran desgracia que
nos aflige. La aprecio y la compadezco, porque no será
nunca feliz; mas entre ella y yo, no hay nada de común.

—¡Ah!—dijo la princesa—yo creía... Hasta la vista,
pues, querida condesa.

El tono con que estas frases fueron pronunciadas, indi-

— 134 —

—¿Cómo os llamáis?

—Fidei, Excelencia.

—Pues bien, Fidei, quedáis encargado de darme cuen-
ta de todo lo que ocurra en esta casa, que seguirá como en
tiempo del conde, a fin de que a su regreso lo encuentre
todo en orden completo.

—¿Pensáis que volverá?—preguntó el viejo mirando a
la nueva condesa con los ojos llenos de lágrimas.

—Así lo espero—dijo Raisa en voz baja, como si soñase.

Fidei la contempló un instante; y nadie sabe lo que
debió ver en el rostro de Raisa, cuando se acercó a ella
respetuosamente y la besó la mano.

Raisa salió de su ensueño.

—Todas las semanas iréis a informarme. Ahora, me
retiro.

Y miró a su padre, que se había dormido en el sofá,
con la cabeza recostada en el respaldo. Sus facciones es-
taban cubiertas de una palidez mortal y a la claridad mor-
tecina de aquel mediodía de invierno parecía un espectro.

—¿Quiere la señora que haga enganchar?—preguntó el
mayordomo con interés.

—No—respondió Raisa,—id a buscar un coche de al-
quiler.

Muy sorprendido, pero no descontento, obedeció Fidei.
Raisa despertó a su padre con precaución y le ayudó a ba-
jar, tambaleándose, la escalera cubierta de alfombra en-
carnada.

Llegados a su casa, se acostó Porof. Una somnolencia
invencible se apoderó de él, la que ya no debía abando-
narle.

— 131 —

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.^a, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO
BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,
bazares y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA

El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas

De venta en la Administración de EL CINE

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado

MÚSICA POPULAR

es un Album Extraordinario que publica la revista EL CINE con los más escogidos cuplés de los maestros que en él se han distinguido.

EL NÚMERO II homenaje al Mtro. C. Larruga

se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.

Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La Huertanica.—El Gitano de Triana.

La reina del fogón.—Lo más chulo.—La Mari-Rosa.—El Zagalillo.—Pasional

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho célebre este género de

MÚSICA POPULAR

que EL CINE vende por 2 REALES en toda España



Sin Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

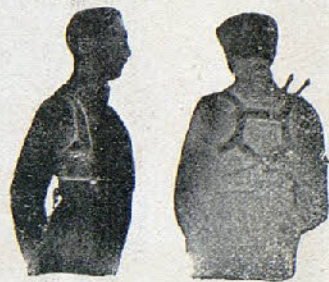
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos

pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^a, 1.^a - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

SE VENDE APARATO Ginematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bo-
binas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.^a, s. en c.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales ::

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Muy pronto se estrenará en los principales salones de esta ciudad la
película de largo metraje, que lleva por título

MARTIRIO DE AMOR

de la marca **MONAT-FILM**, exclusiva de **L. GAU-
MONT**. Verdadera obra de arte. Efectos sorprendentes tanto
por su argumento interesantísimo como por su interpretación

PEDIR PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º