

Año IV: Núm. 205

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

18 Dicbre. 1915

15

céntimos



LINA CAVALIERI eminent artista italiana e insuperable protagonista de «Esposa en la muerte», de la Tiber Film, de Roma

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídase en todas partes.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres-Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantasia. Verdadera especialidad en traje sastre. Mafilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2º.

Curso de Canto

Escuela italiana, Método Lamerti, imposición i emisión natural de la voz. Puerta del Ángel, 6-8, sra. M.ª Elena G. de García

Calzados R. Raspall

Últimos modelos. Puertaferrisa, 13

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones. El cine de moda en Barcelona.

DISPONIBLE

Flor de Belleza

Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pegan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secreto gratis contra las arrugas*. Pídase POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

DISPONIBLE



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CANCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES!

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACIÓN DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales
no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídase en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona



¡¡¡Éxito del día!!!

FAKIR

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene *en absoluto* su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídase Peluquerías y Perfumerías



Vinos Santas Creus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas de paladar delicado

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas. Ptas. 4'20
» negro cereza	» » » » 42'0
» blanco oro superior	» » » » 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las

CANAS CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

Conversando

SÍANOS permitido, ante todo, consignar que esta Margot, con la cual hemos de partido unas horas, nada tiene que ver con la otra.

La nuestra, es Margarita Asencio, esa moza madrileña, bella y gentil como la de la canción, y con un fuerte temperamento artístico.

Adela de Vicente, o sea la otra, escogió al empezar su carrera en el teatro, hace ya muchos años y en uso de su perfecto derecho, el nombre de Margot. La nuestra, al empezar, creyó innecesario adoptar nombre postizo. Su diminutivo coquetón resultaba que ni hecho de encargo para figurar en los carteles. Además, nada sabía ella sobre la existencia de otro nombre igual al suyo.

Y pasó, que las dos obtuvieron, aunque en diversos géneros, merecida fama. Adela, con sus monólogos y desbillés, se conquistó un prestigio en los music-halls que se dedican a la sicalipsis, y Margarita, con su arte exquisito y netamente madrileño, sin necesidad de lucir sus camisas en el escenario, ni de decir cosas que no se avienen mucho con la discreción que debe tener una mujer, fué considerada muy pronto y con justicia, como una de las mejores cantantes españolas.

En Barcelona, tuvo su debut todos los honores de un verdadero acontecimiento, y quedó consagrada como estrella del elenco. Al día siguiente, el nombre de Margot, era anunciado con letras luminosas, y el público agotaba las localidades de la sala, para oír las canciones exquisitas, que la joven artista decía con sana perfección.

Y, así pasó medio año justo y cabal, cuando de golpe y porrazo y causando la consiguiente desorientación entre el público, apareció como primera figura de otro elenco y también con honores de estrella, otra Margot. Era Adela de Vicente, que debutaba en el antiguo concierto de la Unión.

Los primeros días de la actuación de Adela, constituyeron para la empresa, excelentes éxitos de contaduría. Unos por curiosidad, para establecer comparaciones otros, y con la creencia de que se trataba de Margarita, los más, llenaron el concierto de bote en bote. Pero vino luego la desilusión y la normalidad se restableció.

El arte de Adela, no tiene ninguna semejanza con el de Margarita. La primera, es, si se quiere, una buena actriz cómica que sabe interpretar monólogos ligeros y la segunda, una cantante que dice con original elegancia canciones discretas y agradables. Es más, Margarita y Adela no pueden tener un mismo público. Para saborear el arte de nuestra Margot, es preciso un buen gusto que



Margot y nuestro compañero Costa y Dén, conversando

«Fot. Sagarrá»

con Margot

nica. Su indisposición fué anunciada y se presentó diciendo unas bellas canciones del repertorio de Consuelo Bello. Su elegancia y distinción, su manera de decir, nos produjeron gran sorpresa. Pepe, había tenido la suerte de dar a conocer al gran público, a una verdadera estrella.

El simpático empresario, por agradecimiento quizás, a las que habían contribuido al éxito de su fiesta, aquella noche no dió del todo su asentimiento a nuestra católica afirmación, pero hace muy pocos días que, encontrándose

de sobremesa y en fiesta dedicada a un popular comediógrafo madrileño, nuestra conversación se refirió a cosas de teatro, y Pepe, después de haber citado los nombres de las más famosas tiples y completistas que ha tenido contratadas, dijo, hablando de Margot:

—Indudablemente es una de las mejores cantantes españolas.

Gil tiene sobrada experiencia para que le pasaran desapercibidas las dotes de Margarita Asencio.

difícilmente puede poseer aquella multitud que celebra con risotadas estrepitosas las palabras de doble sentido que figuran en las narraciones de Adela.

Esta, se dió cuenta de los prestigios de Margarita y surrió una fuerte decepción, y considerándola, aunque sin motivo alguno, su rival, buscó la manera de molestarla. Y desde entonces, en anuncios y carteles, empezó a llamarse «Margot, la auténtica». Pero Margarita, que nunca se había ocupado de su compañera y que estaba segurísima de que ella no era nada falsificado, se sintió herida en el amor propio, y como gata que es, arañó. Y desde aquel día, acompañó su diminutivo, de un adjetivo que le proporcionan sus diez y ocho años «Margot, la joven».

Esa fué su venganza.

Las mujeres!

De las cantantes que hemos oído, quizá ninguna, nos ha dado una tan fuerte sensación artística como Margot. Tenemos pleno conocimiento de como se forman la mayoría de las representaciones de las artistas de variétés, y es por esa razón que raras veces entramos en los salones donde se rinde culto al arte frívolo del couplet. Además, tenemos nosotros en ese, como en todos los géneros, un gusto especial y una predilección justificadísima por un reducido número de mujeres.

A Margot, a pesar de que teníamos la suerte de admirar su belleza todos los días, es vecina nuestra, y de que hasta nosotros habían llegado los ecos de la admiración que producía su arte, no la oímos hasta que Pepe Gil celebró su beneficio en el Tívoli y nos presentó aquel famoso elenco de bailarinas y cantantes, a las que el popular empresario bautizó con el nombre de estrellas del porvenir. Entre las referidas estrellas —la mayoría de ellas de escasísima luminosidad— figuraba Margot. Estaba afó-

Raquel Meller, la más grande de las artistas de la canción, ha formado una verdadera escuela. El día que nosotros digamos nuestra opinión sobre Raquel, escribiremos también unos capítulos sobre sus discípulas. Y entre éstas, y en primer lugar, anotaremos el nombre de Margarita Asencio. Esta, tiene una admiración fervorosa para Raquel. Si por ella no lo supiéramos, lo adivinaríamos al oírla. La influencia de la creadora de las hermosas canciones populares en el arte de Margot, es de gran relieve. Precisamente, a eso debe buena parte de su triunfo. Y con decirlo, creemos hacer un gran elogio de nuestra amiga. Su arte, por sí solo, lleno de encantos y bellezas, llega con el estudio de las grandes artistas, a una definitiva perfección. Tiene cosas tan especiales, que en los dos años que han transcurrido desde su debut, ha llegado a ocupar uno de los más preeminentes puestos en su género. Empezó con su hermana Rosalillo diciendo esas cosas de los madrileños, que ella, castiza como es, lleva en el alma. Y ahora, interpreta con delicada elegancia la canción ingenua y fina, que pocas saben decir con dignidad. No sabemos decir si es debido a una sensible ingenuidad o a un estudio intensísimo, pero, qué más da? Ella quería ser una buena artista y lo ha sido, quería agradar y agrada. Un temperamento como el suyo, vence todos los obstáculos. Si no es perezosa en el estudio, y los laureles no la envenen, muy pronto podrá despreciar los aplausos de los conciertos, para ir a saborear los éxitos en los primeros teatros del mundo.

EL CINE acaba de publicar el 2.º número de MÚSICA POPULAR, con los 16 cuplés más celebrados del popular maestro Larruga.

Precio: DOS reales Número atrasado: UNA peseta

Estos días se ha hablado mucho de Margarita en los salones del gran mundo. Los reporteros de la buena sociedad, han anunciado en la prensa diaria el futuro enlace de Margot, con un distinguido joven de la nuestra aristocracia.

A Margot, la noticia le ha hecho muchísima gracia.

—No hay nada, nos ha dicho. No tengo novio, ni pienso tenerlo. Una artista no debe ni puede casarse. Hacer tal cosa, sería hacer una barbaridad. Una artista debe vivir únicamente por el arte. El matrimonio es un estorbo. Tengo razón? Y tú, qué me dices?

Yo, la verdad, no me siento consejero por ahora, ni tengo ganas de meditar sobre las ideas peregrinas expuestas por mi bella amiga. Y, como no es cosa de dar coba a una mujer franca y buena como lo es Margot, ni soy yo de los más indicados para razonar sobre el intrincado problema del matrimonio, le di la callada por respuesta.

Pero ella insistió.

—Mira, yo no he nacido para esto. Por lo menos, durante algún tiempo, quiero permanecer solterita. Tengo ya mis planes hechos. Ahora preparo repertorio y vestuario, y cuando Aurora haya debutado (Aurora es una de sus lindas hermanitas, que tiene unos ojos negros y una sonrisa encantadora) yo me marcharé a América.

Margot ha soñado con una tournée por el nuevo mundo.

Tiene un amigo periodista y un buen maestro que le escribirán canciones expresivas. Tiene ganas de estudiar y afán de gloria. Tiene juventud, belleza, alegría, y aunque modesta, tiene plena confianza en su arte y seguridad en su triunfo.

Y cuando regrese, tal vez los reporteros puedan dar la noticia del enlace de Margot. Porque aunque ella tenga sobre el particular extraordinaria reserva, alguien sabe algo de unos billetes amorosos que con frecuencia se reciben en su casa, y al pie de los cuales, figura el nombre de un prestigioso gentleman, muy considerado por nuestra artista. Y, basta de indiscreciones.

J. Costa y Deu.

Biografía.—Margarita Asensio Leones, nació en Madrid en el año 1897. Estudió bajo la dirección de los maestros Larruga y Villanueva. Debutó en 13 de Agosto de 1913, en Parísiana, formando dueto con su hermana Rosa (dúo Rosa-Margot). A los cinco meses se casó Rosa, y Margot, entró en el Nuevo contratada por la Chelito. Al poco tiempo, pasó al Salón Madrid, donde obtuvo grandes éxitos. Luego, trabajó en el Madrileño Romeo y Alvarez Quintero. Hizo una tournée por España, recorriendo Sevilla, Huelva, Valencia, Guadalajara, Valladolid, Oviedo, Plasencia, etc. Debutó en Barcelona, el día 20 de Junio de 1915 en «La Buena Sombra».

TOROS EN AMPOSTA

EN las postrimerías del año, ya en el ocio taurino invernal, una fiesta de toros que se celebre, aunque sea en el último villorío, atrae la atención de los aficionados. Días pasados se celebró en Amposta—



Amposta. — Colita poniendo una buena vara, que brindó al «Grupo Ojén»

Letra del cuplé "EL ESPEJO MÁGICO"

I

Con este espejito
yo les adivino
todos los secretos
de vuestro destino.
Si alguno de ustedes
quiere consultar
sabrá lo futuro
con solo mirar.

Refrán

Y esto que aquí ven
no es vana ilusión
pues es una imagen
sin preparación.
Y aunque sin candor
le asome el rubor
se ve que es un tuno
de marca mayor.

II

De chicos troneras
llenos de imposturas
cuenta mi espejito
sus largas locuras.
Para sus familias
es mi talismán
pues sabrán si tienen
en casa un don Juan.

Refrán

III
De esos viejos verdes
que acechan artistas
les descubro todas
sus locas conquistas.
Y aunque ellos presuman
de mucho quinqué
tan sólo nos sirven
pa darnos parné.

Refrán

NOTA.—La artista que cante este cuplé, debe exhibir un espejo para proyectarlo a los espectadores cada vez que repita el refrán.

ciudad medio valenciana, medio catalana, medio baturra—una novillada: cuatro bichos de Albacar (Flores) para Ballesteros y Fortuna.

¿Toros en Amposta? ¿Toros en Diciembre? Allá se fué el «Grupo Ojén». De mañanita—bella y limpida mañana de sol—cogimos el tren. A medio día íbamos dando tumbos en tartana a través de hermosos olivares, algarrobos y naranjos, bajo el cielo levantino, bajo el sol que era de Junio mejor que de Diciembre. De cuando en cuando una alquería, cuya blancura hiere la retina, como la de las barracas valencianas. Poco después atravesábamos en barchas el Ebro, anchuroso como un mar.

Del otro lado se apiñaba Amposta, al pie de las altas montañas, bañando el caserío en las tranquilas aguas del río famoso, al cual yo saludé con honda emoción, como a aquel que me trae en sus aguas montañeras un recuerdo de la hermosa y lejana Cantabria.

Pusimos pie en Amposta, cuyas calles rebosaban de gente. Típico aspecto el del pueblo aquél, cuyos hombres todos—sin excepción—no han perdido el sello pintoresco de la indumentaria: calzón corto y medias azules, blusas que desaparecen dentro de la faja, y a la cabeza pañuelo atado, en forma parecida—no igual—a la que usan los baturros, o amplio chambingo; y cuyas mujeres—desde los seis años—van uniformadas con las enormes faldas y los peinados pegajosos en que derrochan la zaragatona...

Inolvidable aspecto el de la placita de tablas abarrotada de público tan pintoresco. Aunque la hora era a las dos, no empezó la novillada hasta que un buen lugareño congregó, a fuerza de estacazos en las tablas, al pueblo con su alcalde á la cabeza.

Los bichejos de Albacar, no tuvieron presencia, poder, ni sangre, salvo el cuarto, que cumplió. Tomaron quince varas y un marronazo, matando un penco. (Datos del Grupo). A Ballesteros le tocaron los dos más chicos y más feos—dos felpudos,—y salvo cuatro verónicas al primero y algún pasecito estirado al tercero, que se caía de agotado que estaba, nada hizo de particular. Matando fué breve, y banderilleó sin fortuna. Diego se lució algo más, y dió una buena estocada al último, después de pinchar bien. Banderilleó aceptablemente. De los subalternos, Colita en una vara y Casares en un par.

Mil lances pintorescos contaría, si hubiese espacio. Mas no le hay, y fuerza es que haga punto final.

Don Quijote

DR. F. DE PORRAS

Consultorio especial para las enfermedades de la mujer

Curación radical del cáncer y demás tumores

Metritis, pérdidas blancas, desarreglos funcionales, trastornos de la edad crítica, dolores, anémias, clorosis, etc.

Empleo terapéutico del Radium, Rayos X, Corrientes Eléctricas y otros procedimientos modernos

TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA OBESIDAD

Ex-interne des hopitaux de Paris

GABINETES DE MASAJE Y DEPILACION

CONSULTAS: DE 4 A 6
TRATAMIENTOS: DE 3 A 7

RAMBLA DE CANALETAS, 9. Pral.

EL ESPEJO MÁGICO

COUPLET DE MODA

Letra de Armando Medina

Música de Carlos Hurtado

TIEMPO DE SCHOTISCHS.

PIANO

voz.

Menos.

(con intención) *al p. Estribillo.*

col canto.

col canto

rall.

al p.

al p.

FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

LA SEMANA MADRILEÑA

¡Vaya una semanal! «El pan del chico». — «El tío de las caídas».

«Las alegres colegialas». — Guerrero-Mendoza. — Y nada más...

EL cronista se halla ante una de las semanas de menos acontecimientos teatrales.

La política absorbió toda la actividad, no dejando al teatro ni un solo momento interesante.

He apuntado en estos siete días un estreno en el teatro de la Zarzuela que, aunque no hubiera tenido lugar, ni el arte dramático ni sus autores hubieran perdido nada.

«El pan del chico» es el estreno en cuestión. Cuatro actos de un sainete «transcendental» que el público rechazó desde la segunda escena. Y a mí ver el fallo fué justo. Alberti y Muñoz San Román, dos autores aplaudidos otras veces, se equivocaron en esta y pagaron sus culpas.

«El pan del chico» no se hizo más que la noche del estreno.

García Ortega, que lleva rechazadas de ocho obras cinco, anuncia nuevos estrenos.

«El Delito», de García Sánchez y Ardanui; «¡Esta es la vida!» y «El brillo de los caireles», de Asenjo y Torres del Alamo.

Buena falta le hace a la Zarzuela un estreno con fortuna.

En el teatro Novedades Pérez López estrenó «El tío de las caídas», que tiene gracia y fué aplaudido.

En Martín, donde la nueva compañía de Lleó se defiende airadamente, se estrenará a la hora de cerrar estas líneas «Las alegres colegialas», de Paso y Abati, con música de Lleó.

La Princesa se halla a punto de abrir sus puertas para dar paso a la campaña de sus aplaudidos propietarios.

Inauguran la temporada con «El duque de El», la famosa comedia de los Quintero, que no se atrevieron a estrenar en Madrid el año pasado y la estrenaron en provincias, a fin de hacer más llevadero el disparate escénico que representa esta

producción pretenciosa de los saineteros sevillanos...

En Lara, Cervantes, Español, Infanta Isabel, Apolo y Cómico, nada o muy poco nuevo.

De movimiento de personal, nada tampoco.

Y chismes de bastidores, excepto la boda de Matilde Asquerino, nada se dice tampoco.

Abel Amado



Creación de la Peletería LA SIBERIA

Revista de Varietés

Romea. — Aurora la Tirana, María Salomé, la cantanciona Colombia y la insuperable Argentinita es todo el cartel de esta semana.

Benavente. — Este lindo teatro mejora cada día su programa de varietés.

Los Toledo, aceptable dueto cómico, gustan.

La Chantecler, cacaendo.

Estrella Mejicaca, discreta.

Preciosilla, bonita como siempre, pero muy mala artista, como siempre...

¡Esa admiración que tiene por los Gallos!.. De píblico, concurridísimo.

Madrileño. — Emilia Benito, esa artista de estupenda voz, que se pone a cantar en Madrid y se la oye hasta en Stokolmo, está dando unos entrañables colosales al *Madrileño*.

Comparten con ella el trabajo las bailarinas Dorita y Silverdi, Marina y Mercedes Sierra, Los Castelli, Lydia de Gipsy y Vicentita Vargas.

En esta semana debutará un cuadro cómico, con vodevils en un acto.

Es una feliz idea y dará resultado pues el público ya está hasta el pelo de la cabeza de presenciar hibrideces pornográficas, sin noción alguna de sentido común.

Chantecler. — A propósito de hibrideces. Este salón es la catedral de ellas.

Esa doña Antonia, experta financiera de su hija y de las demás *pobres chicas* que allí exhiben sus sobradas carnes es la única responsable de esos engendros repugnantes que se escriben y representan.

Cuando estas cosas tienen ingenio, por muy fuertes de situación que sean, el público las tolera complacido, pero cuando la falta de aquél, se suple por la grosería, y el chiste por el insulto, no hay derecho a consentirlas, ni menos la Autoridad.

He dicho.

El Papá de la Patanito

No deje V. de comprar el núm. 2 de MÚSICA POPULAR (14 popularísimas canciones del insigne Mtro. Larruga) 50 cts.

Barcelona Teatral

Crónica del Liceo

ÚLTIMA en el orden cronológico, es, indiscutiblemente, el *Falstaff*, la obra de Verdi, que por sus méritos puede colocarse la primera.

Ninguna otra, en efecto, es tan clara, tan espontánea, tan jugosa, tan expresiva; ninguna está tan lógicamente desarrollada; en ninguna otra hay tan íntima relación entre el libro y la música.

Próximo ya a abandonar la vida,—tenía ochenta y un años,—Verdi, con el *Falstaff*, abrió un nuevo cielo al arte lírico italiano, y resolvió el problema que los autores melodramáticos, compatriotas suyos, se habían propuesto resolver desde la aparición de Wegner: renovarse, permaneciendo en la tradición, aprovechándose de las enseñanzas extranjeras, sin dejar de ser italianos.

A pesar de todas sus bellezas, de todos sus méritos, la comedia de Shakespeare, musicada, tras un discreto arreglo de Arrigo Boito, por el inmortal compositor parmesano, apenas si es conocida de nuestro público. Desde que se estrenó en 1896, sólo se ha representado en dos temporadas.

Por haberla resucitado en la actual, bien merece plácemes la empresa del Liceo, y eso que la precipitación con que se ha puesto en escena, hizo que apareciera faltada de color y movimiento.

De esta precipitación es el principal culpable el público, que exige se renueve constantemente el cartel, cosa que no sucede en ningún teatro lírico del mundo, con lo cual no hay tiempo para ensayar debidamente las obras.

A pesar de las evidentes vacilaciones que hubo en casi todos los ejecutantes, *Falstaff* dió lugar a efusivas muestras de agrado.

Se aplaudió, desde luego, la música, cuyas bellezas no pueden menos de dejar intensa huella en el espíritu de los oyentes; se aplaudió a Blanchart, creador en Barcelona de la parte de protagonista, que, si no la voz, conserva su arte maravilloso; se festejó mucho a Mercedes Farri, una Naneta superior a todo elogio, y se llamó a escena al maestro Padovani, que hizo cuanto humanamente era posible para concertar del modo debido obra que, por sus complicaciones técnicas, requiere numerosos y detenidos ensayos.

La crónica tiene también que recoger la representación de *Los hugonotes*, lo ya trastocada ópera de Meyerbeer.

No obstante cantar la parte de Raúl el tenor Palet, artista que en anteriores temporadas había levantado de sus asientos a los espectadores, haciendo derroches de voz, de

señora R. Kovoska tuvo poca fortuna, y en los coros y orquesta los desfallecimientos fueron muy notables.

Gracias a la señorita Farri, artista exquisita, que en el acto primero hizo primores de ligereza y de finura, y al bjo Nicoletti-Korman, que prestó toda su autoridad al papel del leal Marcelo, pasó la ejecución sin ostensible disgusto.

U. F. Zanni



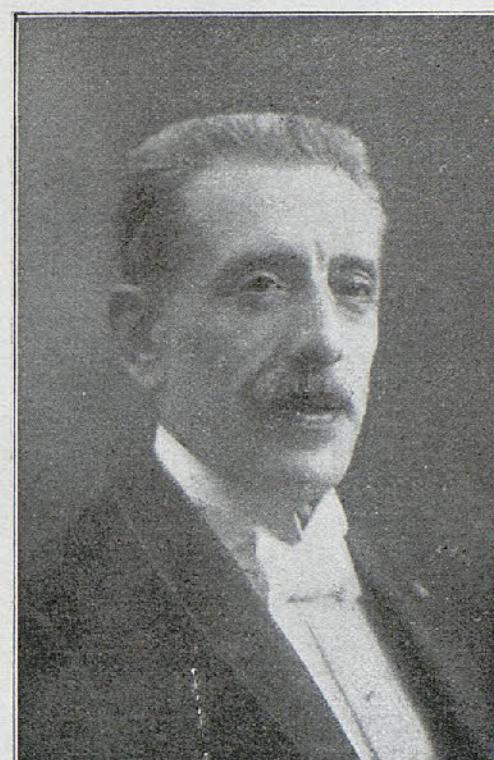
Revista teatral

Fantasma.—Cúmpleme manifestar que rechazo el significado de *crítico* teatral que alguien pudiera achacarme o suponer que yo me achaco.

La crítica—en la inmensa mayoría de los casos—es un absurdo. Y una ficción y una farsa. Para mí no cabría la crítica más que en aquellos casos en que el autor tiene menos talento que el que le critica. Sigue casi siempre lo contrario, y de ahí que la crítica casi nunca tenga fundamento, ni autoridad, ni razón de ser. Por eso yo creo que no debemos hacer *crítica* teatral, sino revista teatral. Las más de las veces, para que la crítica fuera fundamental y efectiva, tendríamos que limitarnos a hacerla de las obras de autores mediocres, de poco o de ningún talento (y esto no sería piadoso); tendríamos que hacer crítica únicamente de las obras de autores a quienes los que les criticáramos pudieramos criticarles: enseñarles algo.

Para ponernos a criticar a Benavente, a los Quintero, a Linares Rivas y a Martínez Sierra (no cito a Galdós, porque hemos convenido en que es indiscutible), para poder ponerles reparos y enmendarles la plana, se precisa—por lo menos—tener el talento de ellos... ¡Díganme cuántos son los críticos que, en tales condiciones, están capacitados para hacer crítica. Se cuentan con los dedos... Aquel que pueda hacer obra de igual mérito a la que critica, critique en buen hora. En todos los demás casos la crítica es un mito, una pedantería y una necesidad.

No; no intento hacer la crítica de la obra de Linares Rivas, de cuyo gran talento tan lejos queda el mío...



Don Mariano de Larra

Ilustre actor cómico que realiza actualmente una brillante temporada en el «Poliorama» de Barcelona.

facultades y de talento, *Los hugonotes* no interesaron.

Palet, aunque acertó en el gran dúo final.—su hallazgo—se mostró vacilante, por visible indisposición, en el resto de la obra; la

LA TORRE EIFFEL
Magníficos Modelos
ABRIGOS

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT. Fab^t. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Reialto, 28. BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
Confección a Medida

A Linares aun no le ha tocado la china del *palo* sistemático; aun no se ha puesto de moda *pegar* a Linares Rivas. Desde el estreno de *La garra* empieza a discutirse. (Siempre coincide con la consagración el principio de la discusión...) Los críticos (?) insinúan un reproche al carácter excesivamente sentencioso de sus personajes.

En *Fantasmas* advierto — y no reprocho — el exceso. No abren la boca los personajes más que para lanzar una sentencia (que siempre es, además, una frase bellísima). Pero como la obra entera no es sino la «sentencia de muerte» de los *fantasmas* (prejuicios sociales, convencionalismos sociales, la farsa social), las máximas me parecen muy al caso. Porque *Fantasmas* no es obra realista: un trozo de vida llevada a la escena; es el látigo que fustiga, la sátira que muerde; es la tribuna, la cátedra desde la cual el autor combate con denuedo, derrumba, destruye y *hace polvo* a los fantasmas de las absurdas preocupaciones e hipocresías sociales. Es una obra rebelde y demoledora. Yo creo que la mejor de su autor, por todos conceptos: técnica, fondo, diálogo e ideas. Es una obra artística, profunda y hermosa.

La compañía del teatro Romea la interpretó irreprochablemente. ¿A qué citar nombres? Irreprochables todos.

El teatro, espléndido: un llenazo. El éxito, formidable.

Al final, por no perder la ridícula costumbre, se gritó el consabido, pueril y rutinario «*cable!*» Mas dieron con Linares Rivas, maestro en ironías, y muy irónicamente les espetó una frase que estaba haciendo muchísima falta: «En ninguna de las tierras por que yo he andado, hay tales costumbres...» No se olvide la lección. Al teatro no se va a oír al autor más que por boca de los personajes de sus comedias. Lo demás es falta de sentido común, de gusto y hasta de cultura.

* * *

Borrás en «Otelo». — Con gran riqueza, belleza y magnificencia, se representa en Novegadas la tragedia del inmortal Shakespeare. Con razón aplaudímos días pasados, a su anuncio, el propósito. Desde que ha poco salió la figura gigantesca del ignorado Tallaví, se impone que los grandes actores, ya consagrados, se renueven, salgan de sus moldes, si no quieren ser borrados o al menos oscurecidos por el brillo fulgente del nuevo astro, que para bien de todos ha venido a imponer una revisión de valores.

Borrás ha acertado a dar al moro shakespeareano toda la fuerza, todos los matices de su alma ruda, apasionada y fiera. Su labor es admirable. La Bárcena nos haría volcar todo

el cajón de los elogios cada vez que la mentámos... París, revelándonos un gran actor.

José D. de Quijano



Tailler de cheviot listado. Falda acampanada, con banda al través en el bajo. Chaqueta que la adorna la combinación de las piezas. Gusnaciones de peluche.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS « FRANCIA »
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LO REEMITE POR CORREO CERTIFICADO AUTOMÁTICO 3 PTAS. 50.

Filmotoca

EL CINE
de Cataluña

LA TORRE EIFFEL

Lanas, Mantas, Pieles
Precios baratísimos

Revista de Varietés

Lo que se ve por esos conciertos

Buenza Sombra. — A pesar de haber subido los precios en un cincuenta por ciento, las noches que canta la excentrica Andréa Turcy, el público, cada vez más numeroso, llena completamente el local.

Como digno de mención, citaré la reaparición de la hermosa canzoneta española Idea Reseda.

Retirada temporalmente de la escena, ha vuelto a ella con mayor impetu, con nuevas ansias de gloria, que no dudamos se verán colmadas, pues la hermosa Roseada ha aprovechado el tiempo que del público ha estado separada. Su reaparición fué un gran éxito.

Alcázar Español. — Las canzonetas españolas Nena Conchita y Teresa Plata, que han sabido granjear las simpatías del público, son aplaudidas.

En el Cine Dore. — Debutó el trío Charles, jongleurs de indiscutible mérito, que fueron muy aplaudidos.

También gustan los acróbatas Franskokos.

El resto del programa lo componen el dueto los «Etc... etc...» y los bailarines Aygel Harturs, que son aplaudidos.

Reapareció la canzoneta Bella Emilia, que está incomparable en la imitación de Belmonte.

Conchita Ledesma que ha debutado en el Teatro Imperio, y Rafael Arcos en el el Poliorama, son las notas de la actualidad.

Daureo

◎ ◎

Notas del Paralelo

Royal Concert. — Vaudeville Fernando Bozzo y cuarenta artistas. Inésa Ripoll, haciendo dieblutes; Pilar España, muy bonita; Julia España y Gloria Nardi.

Folies Bergère. — ¡Cuatro números, cuatro! Julia Borrull, la clásica bailarina *cañi*, que entusiasma y enloquece con sus bailes, ejecutados con maestría y elegancia. Los eLeger-Lia, con sus duros cómicos; Carmen Vicente, notable artista muy original, y Los César con sus arriesgados ejercicios con la pértiga.

Pompeya. — Leonor Esteve canzoneta muy digna de aplauso y las luchas greco-romanas femeninas entre Nivelita, Guayabita, Conchita Galdó y Dora Saavedra.

Sevilla. — Los notables bailarines Hermanos Montelles, con su repertorio internacional, y la notable canzoneta Lissette.

Orestes y Pilades.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

El mundo de la Cinematografía

Pleito interesante

Ha unos días se celebró un juicio ante el Tribunal de Comercio de Berlín contra la casa francesa de películas Pathé Frères, la cual se halla administrada desde el principio de la guerra por un encargado especial nombrado por el Ministro del Interior.

Este Administrador es el señor Moskau, quien representó á la casa Pathé ante dicho Tribunal.

El demandante era un empleado de la casa, el cual entró a prestar sus servicios en el ejército alemán el cuarto día de su movilización y reclama ahora el resto de su sueldo de seis semanas y la gratificación de Año Nuevo, según costumbre de la casa, en total 327 marcos.

El señor Moskau pedía fuera rechazada la petición, aduciendo que al estallar la guerra se hallaba la Sucursal de la casa Pathé en Berlín en una situación sumamente precaria.

Los directores y empleados de la misma se marcharon á Francia, mientras que los empleados alemanes estaban contentos de tener una colocación.

La casa Pathé repartió una circular, comunicando que a todo empleado movilizado de casa le sería abonado voluntariamente el sueldo hasta el fin de mes. En cuanto a la gratificación de Año Nuevo, la casa Pathé siempre la ha pagado según los beneficios obtenidos durante el año. En el año 1914 los beneficios fueron, naturalmente, bastante más reducidos que en el año anterior.

Pero lo más saliente del discurso del señor Moskau, fué que dijo: «Que el Ministro del Interior le había ordenado tener sumo cuidado en observar una rigurosa justicia en lo que se relacionara a bienes extranjeros enemigos, y que por este motivo no podía acep-

que debe ser pagada aun dejando la casa antes de fin de año si las circunstancias especiales lo justifican.

De Pruebas

Central Cinematográfica: «El justiciero invisible» es una película aceptable, aunque el asunto es ya gastado; en cambio pasamos un buen rato con «Toribio tiene miedo a los aeroplanos» cinta de extra ordinaria fuerza cómica.

Verdaguer: «Fricot y el artículo» mala; «El pavo de José» y «Brunette en la taberna» muy bonitas; «Por no pasar por traidora» aceptable; y lo mismo «El hombre sin nombre» (Aquila).

Casanovas y Piñol: «Bellezas italianas», «El lago de Gardé», «Industria de la madera» merecen ser vistas. «El extraño caso de la princesa Khan»; es malita.

«Un consejo mal aprovechado», Vitagraph, es una lindísima comedia.

Pathé Frères: «Se lavan platos al minuto», «Educación física», «El rubí del Rajá», «La derrota de Salustiano» y «La cadena del presidario»: son pasables todas ellas, pero con estas producciones no hubiese alcanzado la casa Pathé el puesto que hoy ocupa.

Trabajo terminado

Han acabado ya los trabajos de impresión de la película que venía haciendo la compañía Plana-Llano.

Se dice por ahí que el señor Llano se ha revelado como un gran actor de cinematografía, lo mismo que algunos otros artistas de la compañía.

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Flyving A

**LA REPRESALIA
EN LAS MONTANAS AZULES**

DRAMA

Grandioso drama en dos partes por la gran actriz Miss VIVIAN RICH

Flyving A

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS



Dos escenas de la película «Consuelos del corazón»

Santiago Bolíbar

La señora Plana no ha tomado parte en la película.

Nombramiento

Ha sido nombrado representante en Barcelona de la casa Salvador, de Madrid, don Miguel de Miguel Gruas, con domicilio calle Valencia, 265, 1.^o

Le deseamos prosperidad en sus negocios.

Adelante

Copiamos de una revista de cinematografía, londinense, lo que sigue:

La noticia de que la Film Bureau había hecho un contrato con la Condal Film, de Barcelona, para la exclusiva de sus producciones en la Gran Bretaña, ha sido recibida con mucho interés por los miembros del comercio, ya que los films españoles son relativamente poco conocidos aquí, porque el número de las producciones puramente españolas introducidas en el mercado inglés es exiguo. Pero se espera que será notable es desarrollo que la nueva marca Condal Film alcanzará con la cooperación de la Film Bureau.

Nuestro huésped

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano a D. Juan Gómez, representante de don Pedro Roselló, propietario del Cinema Films, de la Habana.

Deseamos que su estancia en España le sea todo lo grata posible.

Exito

Ha constituido un *succés* en Italia la sensacional película «Marcela», editada por la Tiber, de Roma, de la que es protagonista la gran Hesperia.

Trabajo terminado

Al escribir estas líneas nos enteramos con gran satisfacción de que han sido vendidas las películas editadas por la Falco Film: «...Pero yo te vengaré» y «La fuerza del mal».

Deseamos grandes negocios a todos.

Por ahora...

Un querido colega quincenal, da por desaparecida a la compañía Segre Film.

Para averiguar lo que de verdad había sobre esto nos dirigimos a la Segre Film, afirmándonos el gerente de la misma, D. Mauricio Donoso, hombre amable en extremo, que era falsa la noticia y de mala intención el propagarla.

Alguien dirá ¡nuestro gozo en un pozo! pero en fin, otra vez será.

De viaje

Se halla en Londres, por asuntos profesionales, D. Joaquín Guardia.

Minachelli a la vista

Para uno de estos días se espera una película de la Italia Film, de la que es protagonista la encantadora Pina Minachelli, que según la prensa italiana ha derrochado en ella su gran talento de artista.

Llegada

Con feliz viaje ha llegado a esta capital la troupe formada por Caserini, en la que entre otros artistas figura la sugestiva Leda Gys.

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de esta notable compañía.

J. Gasset

BELLEZA

Rrugas. Cicatrices; caída del cabello
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.^a de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.^a de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nació en el cérebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.^a de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS



Argumentos de Películas

Consuelo del corazón

(S. Botifar)

Pablo Latham y su esposa Nancy viven completamente felices. Sus ahorros les han permitido adquirir la propiedad de una modesta cabaña y de un bote, con ayuda del cual Pablo puede dedicarse a su profesión de pescador.

Sin embargo, un día ocurre una explosión en la máquina del bote, a consecuencia de la cual queda gravemente herido Pablo, y aún cuando logra restablecerse pronto, queda inútil para el trabajo para el resto de su vida.

La animosa Nancy será ahora quien ganará el sustento para ambos. No obstante, Pablo al verse inútil en la flor de su juventud, se siente invadido por la melancolía y la desesperación, y en más de una ocasión la idea del suicidio ha cruzado por su mente.

Un día Nancy encuentra en la playa a un pequeño muchacho atado a un madero; sin duda procede de algún buque naufragado. Llena de alegría, va presurosa a enseñar el pequeño a Pablo. Los dos esposos se afanan en cuidar al recién venido, y no vacilan un momento en adoptarlo como hijo suyo.

El pequeño Tomás ha ido creciendo y ya tiene seis años de edad. Su presencia ha bastado para ahuyentar la tristeza y la melancolía de aquella casa: pero un día Pablo lee en el periódico una noticia que le llena de consternación: los señores Baly están visitando los pueblos de la costa en busca de una criatura que perdieron algunos años antes en el naufragio del vapor «Oceanía».

Pablo consulta su dietario y ve que, efectivamente, la fecha que cita el periódico coincide con la del hallazgo del pequeño Tomás; no hay duda alguna que él es la criatura buscada. El primer impulso de Pablo es guardar silencio, pero al fin prefiere sacrificarse en aras del porvenir de Tomás; Nancy escribe una carta a los señores Baly anuncíandoles que la criatura que buscan ha sido adoptada por ellos.

Con la emoción que es de suponer, los señores Baly se presentan en la cabaña del honrado pescador; pero entonces se descubre que la criatura que dichos señores perdieron en el naufragio era una niña; por consiguiente, Tomás no es el hijo que buscan.

Desconsolados, regresan a la ciudad los señores de Baly. En cambio, Pablo y Nancy

estrechan entre sus brazos al pequeño Tomás, que continuará alegrando con sus juegos la humilde cabaña y servirá de consuelo al dolorido corazón de los dos esposos.

Su sobrino... Clementina

Gloria

En el Brasil a donde fueron para lograr fortuna, viven César Lambert y su hija Clementina. Sus negocios toman precisamente el camino contrario del que debía llevarles a la opulencia.

Un día recibieron una carta del hermano de don César, un coronel que vivía en la patria lejana y que reclamaba a su sobrino Luciano, al que destinaba toda su herencia. Así, quería

sospecha ocurriosele y desde entonces, empezó una vida nueva para el sobrino. Nada hubiera descubierto la superchería de Clementina, a no ser una fotografía que había llevado consigo, en la que estaba ella con su padre. La camarera que su tío le había destinado, la halló casualmente y corrió a contar a su novio, que el señorito debía tener una hermana de un parecido extraordinario. Como que el tal novio era militar también, un soldadito que se las traía y precisamente ordenanza del teniente Carlos, que al ver al sobrino de su coronel, no se le ocurrió otra idea que maldecir a la madre Naturaleza, de haber concedido a su hermano tan deliciosamente femenino, en la cumbre de un representante del sexo feo.

La fotografía, abrió las puertas de su imaginación, que desbordante, se puso inmediatamente a la obra. Usó mil medios para disipar la duda que tenía de si el sobrino era o no una sobrina y tantas fueron sus investigaciones, que acabó por descubrir la verdad. Tampoco el oficialillo habría sido indiferente a Clementina, que triunaba de llevar vestidos tan reñidos con su sexo.

Esperando mejor ocasión, continuaba ella vestida de hombre recibiendo así los juramentos ardientes de su novio. Ambos, en un arranque de pasión, no pudieron reprimir que sus labios se juntasen precisamente en el momento en que el coronel aparecía por la puerta, sorprendido de ver que el oficial, abrazaba a su sobrino... Clementina.

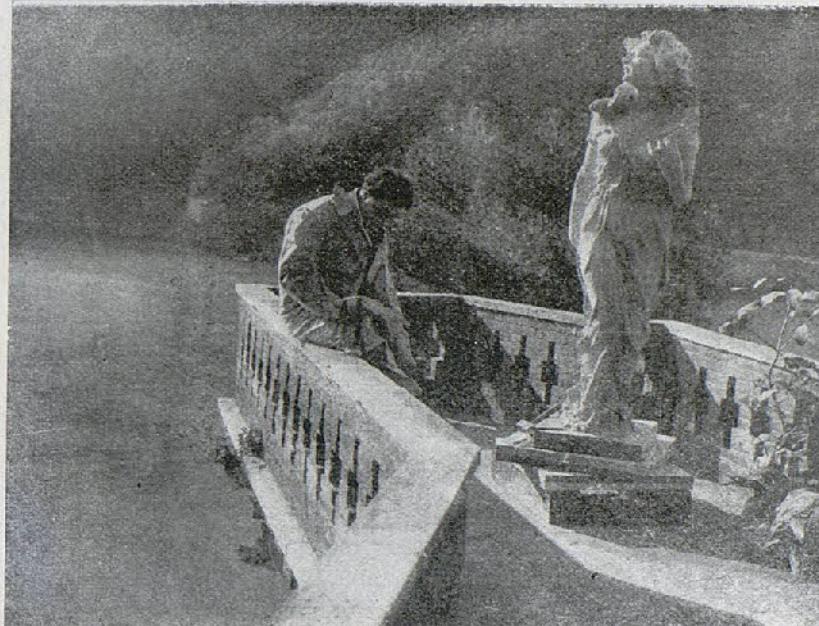
Sintióse picado en su amor propio el pudentoroso coronel y se disponía éste a cometer una barbaridad, cuando reveló Clementina la verdad de la historia.

Lo que amenaza acabar en cólera, acabó en lo que tenía que acabar... en risa.

Heroísmo fraternal

(Cenizio - Films)

Mary, la hija del profesor Gatilio, es amada de Carlos Dufresnes, rico industrial; pero los dos jóvenes, que se encuentran veraneando en una de las playas de moda, no tienen tiempo de hablar de sus proyectos, pues los negocios obligan en efecto al señor Dufresnes a regresar súbitamente a la capital, llamado telegráficamente por su cajero Dubois. La situación de la casa es casi desesperada, la bancarrota



Una escena de la película «La máscara loca»

P. E. de Casals

educarlo a su modo. Quería que su heredero, fuese el fiel reflejo de su carácter.

El caso es que César lejos de tener a un hijo, solo tiene a Clementina, el único retorcido que ha tenido en su vida. Dios sabe de donde sacó el bueno coronel la noticia que en lugar de una sobrina, tenía un sobrino.

Pero era el único camino para salir de su situación y rápidamente adoptó Clementina una resolución adecuada a las circunstancias. Vistiéndose con masculinos trajes y emprendió el viaje.

Lo contento que se puso el bueno del tío-coronel al ver aparecer por la puerta de su casa, un mochuelo esbelto. Corrió a abrazarla, sin ver ni por asomo que se la daban. Ninguna



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por
Ricardo Calvo

PARA INFORMES
dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos

amenaza al industrial, arrastrado a la ruina por la inconsciencia y frivolidad de su hermano Pedro, incapaz de resistir a sus funestas pasiones.

Carlos Dufresnes, deseoso de salvar a toda costa el honor de su firma, no vacila en sacrificar la mayor parte de su fortuna personal, y devuelve de esta manera su antigua personalidad a la sociedad. Indignado, sin embargo, por la culpable conducta de su hermano, Carlos le reprocha algo duramente sus excesos, y Pedro, comprendiendo de pronto sus faltas y creyéndose despreciado de todos, no quiere soportar su vergüenza. Dejando a su hermano con un pretexto, el desgraciado intenta suicidarse echándose al mar desde una escarpada roca. Carlos consigue, sin embargo, salvarle echándose heroicamente al mar; pero el estado de excitación en que se encontraba Pedro y la fuerte impresión sufrida, provocan una grave afección que obliga a requerir los cuidados del sabio profesor Gatilio.

En el sanatorio del eminentísimo especialista, Mary prodiga a Pedro Dufresnes los infinitos cuidados que su delicado estado hace necesarios, y la joven no tarda en apercibirse con dolor, que el enfermo, ignorante del amor de su hermano Carlos, se enamora de ella hasta el punto de querer solicitar inmediatamente su mano.

Enloquecida ante la terrible situación, Mary pide consejo a Carlos, y éste, cegado por su amor fraternal, aconseja a la joven que inmole su mítuo amor para hacer la felicidad de su hermano, al que quiere más que a sí mismo.

Felizmente para ambos, el doctor Gatilio se opone resueltamente a esta loca determinación e impide el casamiento proyectado. Pedro no tarda, en efecto, a sucumbir, y después de haber cerrado piadosamente los ojos, Carlos y Mary se unen y olvidan la terrible prueba que amenazaba su felicidad.

La máscara loca

(Drama, por B. Monleone Zeni)

El millonario norteamericano Mac Donall viaja por Italia en busca de obras de arte. Tiene la suerte de descubrir un verdadero genio: el niño Lucio Oddi, que, empleado en casa de un anticuario, dedica sus ratos de ocio a la escultura. Un «Sansonetto», modelado por el joven artista con rara perfección, es la causa de la admiración de Mac Donall. Este adquiere



la obra de arte. Pero no se contenta con esto y ofrece su protección a Lucio si quiere seguirle a Norteamérica.

El joven deja a su abuelita y parte en busca de un brillante porvenir.



Una escena de la película «La máscara roja»

P. E. de Casals

Han pasado quince años, durante los cuales, el estudio, el amor al arte y el cariño a su bienhechor han hecho de Lucio el escultor famoso.

Durante la inauguración de un monumento, Katty, la simpática hija del banquero Hudson, quiere conocer al célebre escultor.

Los atractivos de la joven seducen pronto a Lucio, y se enamora de ella.

Alf. don Juan fija su atención en la bella Katty. Es el conde de Altamura, que pronto asedia a la joven señora.

Lucio sigue viviendo solo en su castillo. Ha vuelto a esculpir en mármol su adorada Katty y se complace en contemplarla. Un día recibe una invitación de Lady y M. Mac Donall para un baile de máscaras que dan en su espléndida mansión. Lucio se disfraza de pierrot, siendo recibido en casa de sus amigos afectuosamente.

Durante la fiesta se fija en la insistente persecución que Katty es objeto por parte del conde de Altamura, que todavía no se da por vencido, a pesar de las repulsas de Katty.

La única que puede ostentar el honroso título de MAS BARATO QUE YO, NADIE es la casa BASTIDA, Paseo de Gracia, 18

Tenemos contraído compromiso formal con el público en sostener unas grandes REBAJAS DE PRECIO durante la guerra, y habiendo transcurrido algún tiempo con ellos y haber observado un aumento colosal en la venta, hoy nos permite reducir aún más los precios en la forma siguiente:

ASTRERIA AMERICANA.—Trajes hechos con tanta perfección como de medida, con telas de gran chic y corte inglés, a 9'05, 14'95, 19'25, 24'95, 29'95 y 34'95 los más superiores.—ABRIGOS elegantes, modelos ingleses, a 15, 20, 25, 30 y 35 los más superiores.—IMPERMEABLES ingleses, mejores del mundo, desde 25 pesetas.

SOMBRERERIA.—100.000 Sombreros Castor, dernier cric, a 3'95 pesetas.—100.000 Gorras inglesas, a 1'45 pesetas.

CARISERIA.—Triunfo colosal sobre mis competidores.—Camisas superiores a 1'50 con el 10 por 100.—Cuellos y puños a 0'25 con el 10 por 100.—Corbatas a cualquier precio.—Géneros de punto a precios de fábrica.—Zapatos forma americana, a 9'05.—Panuelos bolsillo, a 0'25.

Agradecidos a favor del público, nos obligamos a ofrecerle un **Magnífico Chalet**, rodeado de jardines, mediante la Lotería, dando un billete por cada 10 ptas. de compra con opción a él. La casa continúa haciendo **MAGNIFICOS REGALOS** y perfumando a todo el mundo con **CHEVALIER D'ORSAY**





Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

Los celos ofuscan la mente, ya exaltada, del escultor.

Ya la duda entra en su corazón, y pronto llega a ser una evidencia al encontrar un brazalete de Katty, en cuyo medallón hay el retrato de un joven desconocido. La joven es inocente y víctima de una falsedad del conde de Altamira, que había sustituido el retrato para vengarse del desdén que Katty demostraba.

Pero no se contenta con tal bajeza el malvado conde: al final de la fiesta Mac Donell recibe un anónimo, en el que le dicen que vea el brazalete de su esposa, en cuyo medallón encontrará el retrato de la persona que aquella ama.

El millonario comunica a Lucio el contenido del anónimo, al cual no le da ninguna importancia, tratándolo como se merece todo anónimo; pero a Lucio le ocurre todo lo contrario, pues que le hace afirmar cada vez más en las sospechas que le mortificaban.

Por la noche, en la habitación particular de Lady Katty, sumida en dulce penumbra, Lucio se esconde para vigilar a su amada Katty, y por honor de su protector. Oye un rumor... un hombre avanza sigilosamente hacia el dormitorio, débilmente iluminado... Lucio, perdido el dominio de su razón, arrójase sobre aquel hombre, lo coge, y con sus manos convulsivas hace presa en su garganta y lo mata.

Horrores del destino, el muerto era Mac Donall...

Lucio, ante tan horrible casualidad, pierde la razón.

Algunos meses después, el loco en un acceso de locura se precipita al mar abrazado con la estatua de su adorada Katty.

La dama de las camelias

(Caesar Film)

El encuentro. —Margarita Gautier, la hermosa cortesana de París, esa ciudad llamada

justamente la madre de la coquetería y del escándalo, era una encantadora mujer, alta, delgada y de una gracia y elegancia tan exquisitas, que tan sólo su presencia seducía.

Su cabeza era una verdadera maravilla. Sus ojos ardientes como dos ascuas, sus dientes blancos como la blancura de los cisnes, sus cejas arqueadas con suma perfección, sus labios rojos como fresas, su boca insinuante y maliciosa, su piel aterciopelada, su nariz finísima y palpante como el aleteo de una mariposa. En una palabra: era una mujer formada con todas las gracias de las flores y con todas las tentaciones de los frutos.

Así la conoció Armando Duval, y extasiado, a su vista quedó profundamente prendado de la belleza de aquella mujer cuyos atractivos ejercieron en su corazón un poder de seducción irresistible.

La figura de Margarita Gautier quedó profundamente grabada en la imaginación de Armando y le asediaba día y noche como una idea fija. Un día pudo él averiguar su nombre y supo además que la llamaban «La Dama de las Camelias», a causa de cierta misteriosa predilección que ella mostraba por esas flo-



Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

—¿Acaso está usted enamorado de ella?
¡Oh, no se apure usted!

El rubor desmintió con evidente elocuencia la negativa que dió Armando a su amigo, el cual poco hubo de insistir para que aquél consintiese en la presentación. Armando temblaba mientras se dirigía al encuentro de Margarita, su corazón latía violentamente. ¿Qué poder tenía aquella mujer que así le seducía? ¿Quién era? ¡Señor, qué vuelos le dió la imaginación mientras iba a su encuentro! Sentía miedo, y sin embargo ansiaba conocerla. ¡Qué entrecruce de sentimientos y de dudas y de temores y de ansias! Y luego, después de la presentación, ¡cuántas cosas dijo sin quererlas decir y cuántas hubiera querido decir! que no las dijo! Margarita Gautier era una perfecta mundana, coqueta, caprichosa, alegre, liviana, frívola, cruel, por lo menos en apariencia, y Duval, poco avezado a semejante trato y además cohibido por sus sentimientos, representó en aquella ocasión un papel ridículo ante sí mismo. Y al terminar aquella primera entrevista quedó confuso, aturdido, pensativo, prometiéndose, en cuanto pudo coordinar sus ideas, que no volvería acercarse jamás a aquella mujer.

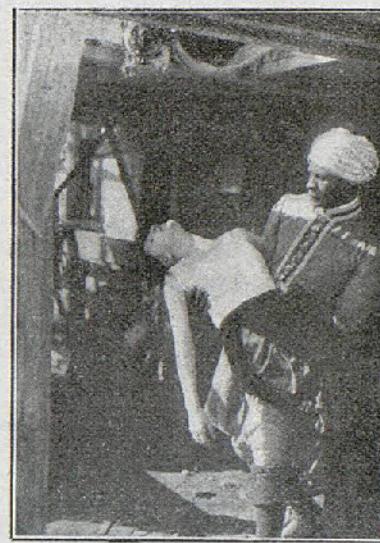
Pero pronto zozobró su promesa, arrollada por la tormenta de su pasión.

Armando supo que Margarita estaba enferma, su enfermedad era terrible, fatal... ¡La tisis!... El exceso, la orgía habían hincado las garras en su pecho y la oprimían. Estaba en cama y se moría. ¿Podía sentirse Armando indiferente ante aquella revelación?

Todos los días iba a informarse del estado de la enferma, y todos los días le dejaba un exquisito ramillete en su casa.

Entregue estas flores a la señorita Margarita Gautier de parte de... un desconocido.

Margarita no sentía indiferencia hacia su nuevo adorador... Margarita no era frívola, ni liviana... cruel sí lo era, lo fué para consigo misma, pero su crudelidad era un efecto de su vida y de su dolencia... Continuará



Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

res, de las cuales llevaba constantemente consigo.

Esa diosa oportuna y providencial a la cual llaman Casualidad, llevó al teatro de la Ópera a Armando, acompañado de su amigo de Rieux. ¡También ella estaba allí! ¡Y de Rieux la conocía!

—¡Cuán feliz es usted! —exclamó Armando, dirigiéndose a su amigo y revelando con la vehemencia de su exclamación toda la fuerza de sus sentimientos.

—¿Por qué?

—Por conocer a esa joven.

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

EL SELLO DE ORO

protagonista la eminent danzaria Mlle. NAPIERKOWSKA

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona



Una escena de la película «El último obstáculo».

Pasquali-Film



Una escena de la película «El último obstáculo».

Pasquali-Film

Salustiano quiere heredar de su tío

(Pathé)

Fatigado de sus aventuras con el sexo débil, el tío de Salustiano decide consagrarse al celibato y desea conocer al marido de su sobrina antes de testar en su favor; pero el buen hombre, cuyo corazón se resiste a envejecer, se enamora de la doméstica de los esposos Salustiano, y estos, viendo amenazadas sus

esperanzas, toman el partido de desembarazarse de la sirvienta, asegurando al tío, desesperado, que ha muerto...

Consolado apenas de tan terrible revelación, el bueno del tío se inflama por segunda vez ante los masculinos hechizos de la seductora hermana de Salustiano, viviente retrato de éste. Esta vez los Salustiano, viendo en peligro la tan codiciada herencia, no saben qué hacer para hacer cambiar las ideas del volcánico y enamoradizo tío; pero Salustiano jura a su cara mitad que su tío no se casará con su

hermana... y los acontecimientos no tardan en darle la razón.

Curado para siempre de su «ertomanía» el tío iustifuye herederos universales a sus sobrinos; pero apenas acababa de estampar su firma al pie del codiciado documento, cuando la criada... ¡oh implacable ironía del destino!.. llega inopinadamente para reclamar sus efectos a sus antiguos señores. Indignado por la vil conducta de sus sobrinos, el tío rompe el testamento y declara su intención de casarse con la doméstica, vengada... y satisfecha.

 = = = **J. GURGUI** = = =

Paseo de Gracia, 56


SERIE NORDISK
El hombre de los nueve dedos
GRAN SENSACION

El último obstáculo

(Pascual-Film)

En el antiguo castillo, Lucy vive sola, en tanto que su padre, el marqués D'Ower, pasa su existencia entre los placeres de la sociedad más corrompida. La jovencita, privada de vigilancia, ha cedido a las seducciones del conde Morichard, convirtiéndose en su amante.

De las relaciones con el conde nace un niño, Mario, que la joven madre confía al cuidado de una familia de aldeanos.

Morichard ve en aquella criatura un estorbo para su libertad.

El marqués D'Ower vuelve al castillo.

En él se entera de la triste situación en que su hija se encuentra.

¿Cómo ocultar la mancha que empaña el brillo de su nombre?

Todos los días viene a dar lección de música a su hija el joven profesor Gualtiero Ardens. Este corteja en silencio a Lucy, cuya suave hermosura, más interesante aún por el velo de melancolía que la cubre, le ha herido en el corazón. La joven corresponde con frialdad a las asiduidades de Gualtiero. Mas el padre, que se ha apercibido de todo, la llama y la dice: —Ardens te ama. Debes corresponderle. Tu matrimonio con él es el único medio de salvar tu situación.

Lucy quisiera rebelarse. El marqués no escucha sus protestas. Su voluntad será respetada. Pocos días después, Gualtiero pide y obtiene la mano de Lucy.

Lucy se siente herida en su orgullo. ¿El profesor Ardens la ama verdaderamente, o son sus riquezas las que ambiciona?

No puede sentir hacia él más que un desprecio profundo, y la noche de la boda, cuando todos los invitados se han retirado, y Gualtiero pretende abrazarla afectuosamente, ella lo rechaza con estas palabras: «Si creéis que os amo, os equivocáis; si me he casado con vos ha sido por obedecer a mi padre, que os había concedido mi mano, pero yo no os amo ni os amaré nunca, ¡nunca!

Una insensible barrera de hostilidad parece que separa para siempre a los cónyuges. Mientras que Lucy toma parte en todas las fiestas de la aristocracia, Gualtiero vive ais-



Una escena de la película «El último obstáculo»

Pasquali-Film

lado en el castillo, siendo destruidos sus ensueños de amor y felicidad. El marqués D'Ower cree llegado el momento de revelarle la verdad: Lucy tiene un hijo... Un impulso de indignación le comete a Gualtiero. —¿Por qué no se me ha dicho la verdad? ¡Me habéis engañado indignamente! El marqués le demuestra que si no quiere reconocer como suyo al niño de Lucy, causará la ruina moral de ésta, y el joven entonces se siente desarmado. Inclina la cabeza. ¡Pero Lucy... a quien tanto ama!

El pequeño Mario es traído al castillo.

Entre tanto el conde Morichard, frecuentando los garitos, ha perdido sus últimos recursos. ¿Cómo procurarse dinero? Se presenta al marqués D'Ower y le propone un ignominioso

rescate: —O me dais 50.000 liras o hago públicas las relaciones que he tenido con vuestra hija.

El marqués, a pesar del desprecio que esta vil conducta del conde le produce, se ve obligado a aceptar, y entrega la suma. Mas con esto no vuelve a renacer la paz en la familia.

El joven no puede olvidar la falta que hay en el pasado de ella. Una tempestuosa crisis se opera en él. En la lucha que entabla su alma, no ve más solución que la muerte.

A media noche escribe una carta: «Te amo, Lucy; pero la sombra del pasado que no conocía, y que luego he aceptado para no recrudecer tu pena se extiende inexorable entre nosotros. Tú me has despreciado creyendo ver en mí un frío cálculo, cuando no había más que sincero amor. Sin embargo, el pasado que hoy te hará comprender cuán injusto era tu juicio».

El joven tenía ya preparado el revólver junto a sí sobre la mesa, mas la casualidad quiso que un ser inocente inconscientemente lo salve. El hijo de Lucy, Mario, que duerme en la habitación contigua, se despierta de pronto al oír ruido en el gabinete de Gualtiero. El ruido de los pasos de sus piecitos desnudos se apaga en la espesa alfombra. Gualtiero no se apercibe de su presencia, y el pequeño toca el revólver, haciéndole disparar inadvertidamente. La detonación despierta a la madre. Momentos después, Lucy está frente a su marido, al cual arrebata la carta preparada, y se entera por ella de las ilusiones de él al casarse con ella, y de los sentimientos que ahora experimenta. En pocos instantes un profundo cambio se verifica en el corazón de la joven. Conquistada por la grandeza de alma de su marido, le tiende los brazos.

Pero él la rechaza con dulzura.

Tal vez con el tiempo llegará el olvido.

Morichard lleno de deudas, pide más dinero al marqués, pero éste rehusa dárselo.

Entonces él se mata.

Gualtiero y Lucy se enteran de la noticia por los periódicos. ¡Noticia libertadora! Morichard era la sombra viviente de la culpa cometida por la joven marquesa D'Ower, y con él desaparece el último obstáculo que se oponía a la felicidad de Gualtiero...

...Los labios de los dos esposos pueden por fin unirse en un dulcísimo beso de amor.



Condal Film D. Gerente: R. CARRILLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

EL SIGNO DE LA TRIBU

PELICULA FOLLETINESCA
GRANDIOSO FILM POPULAR de
4.500 metros aproximadamente

Constituido por 8 interesantes partes de asunto emocionante. Es por su perfección el primer film de manufactura española de carácter Universal.

RECLAMO MODERNO
8 grandes carteles 30 fotografías.

EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA
Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

CONDAL FILM
Telegramas "DALFIM" Barcelona

TOLOSA & TRIAN

Teléfono 3874
Teleg. «TOTRI» Calle Aribau, 14 - Barcelona

Agentes exclusivos para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

PROXIMAMENTE

LOS LOBOS DE LA SOCIEDAD TRANS-ATLANTIC

730 metros-2 grandes carteles-10 fotografías
Drama sensacional-Lujosísima presentación

Todo por el pueblo

TRANS-ATLANTIC

Emocionante drama social en dos partes
727 metros - 2 grandes carteles

SOCIEDAD LIMITADA

“ECLAIR”

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III ECLAIR

Los caballeros de la noche ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

La compañía de Ricardo Stracciari, ha dado cinco representaciones de ópera, que han constituido un gran éxito.

Acompañada a Stracciari, la notable tiple ligera Graziella Paretto. Las obras puestas en escena han sido: «Sonámbula», «Rigoletto», «Tosca», «Manón» y «El barbero de Sevilla». En la función de despedida, cantó Stracciari, en uno de los intermedios, el prólogo de «Pagliacci».

En el Salón Vizcaya, ha debutado el ventrílocuo Balder. Actúan además el dueto Los Moritas, Hermanas Obiol y la bailarina Electra.—PUTGUITA.

Málaga

En el teatro Cervantes, la compañía de Francisco Fuentes, ha estrenado «La Tizona», con lisonjero éxito.

Con gran interés se esperaba en Málaga el estreno de esta obra.

Nosotros encontramos justificadísimo todo cuanto de ella ha dicho la crítica, y las manifestaciones de entusiasmo del público confirman esta impresión personal de clogio y éxito.

El drama de Alarcón y Godoy, es una obra basada en la nobleza de la extirpe castellana, es un cántico de reverencia a la madre patria llevado a la escena en versos primorosos.

La realidad y el interés de la acción, hace que el público siga con creciente agrado el desarrollo, hermoso joyel de poesía que llena el asunto del drama.

El autor Lopez Alarcón, que presenció el estreno, fué llamado a escena repetidas veces siendo objeto de clamorosas ovaciones.

En la interpretación de «La Tizona», Paco Fuentes obtuvo un señaladísimo triunfo; también merece señalarse las señoritas Delgado y Boixader. La obra fué presentada con lujo.—A. GONZÁLEZ

Burgos

Teatro Principal.—Para actuar durante la próxima temporada de Navidad, hizo su debut, el 17, la Compañía de Zarzuela Rosell.—MATE

Alicante

Teatro Principal.—El ilusionista Maiéroni, actuó dos días escuchando aplausos.

Debutó la compañía de Sagi-Barba, con «Las golondrinas», que no alcanzó mas que mediana interpretación.

Entre otras se han representado, «La generala» y «Marina».—VICENTE ESPINOSA.

Cartagena

En mi crónica de la pasada semana, por un olvido involuntario, dejé de mencionar el debut y el clamoroso éxito que ha obtenido en esta la diminuta artista de variétés Luisita Esteso.

Teatro Maíquez.—Se han exhibido las cintas, «La pasionaria», «El calvario de una madre», «La doble herida», «Hija del detective», «La caza acusada», y otras.

Salón Sport.—Entre otras películas se han proyectado «La carrera infernal de la gran rueda», «Una

página de gloria», «Dos emigrantes», «La avalancha de fuego», «El golem», «La torre encarnada», y otras.

Actualidades.—Se exhibieron «El coñecito negro» 13 serie, «Corazón de hermana», «La novela de un atleta», «Fantomas» serie 2^a, «Hora oscura», y «Las peripécias de Pantina», series 1^a y 2^a.

Teatro Principal.—Terminó la Compañía de Zarzuela de A. López, habiendo estrenado «Maruxa», «La hija del mar», «La Espana de pandereta», y «Sibyll».

Se anuncia el debut del prestigioso Maieroine.

Teatro Circo.—Actuó la Compañía dramática Ferry-Tovar.

El Brillante.—Terminó Ida-Dermi. Se anuncia el debut de Estrella Soler.—S. MUÑOZ

Tarragona

Teatro Principal.—Compañía Casals-Cazorla. Representóse «Joventut de Princep», «El Angelus», «Gent d'ara», «El afinador» y «Lo nuvi».

Además ha actuado en este teatro, alternando con la mencionada compañía, el domador de leones Darius Steil, y La baturrica, tonadillera.

Ateneo Tarragonense.—El miércoles 8 del actual, festividad de la Purísima, se puso en escena «Perecito» y «El sexo débil», y el domingo 12, el drama «Terra Baixa», con el que el primer actor don Ramón Mastori celebró su función de beneficio y despedida.

Salón Moderno.—La compañía que dirige José Montijano, ha estrenado en este local «Fantomas» y «La fuerza del mal».

En variétés han actuado Bella Nena y Mexicán, pareja de bailes, Hermanas Panaiteescu, gimnastas, María Carrascal, artista de baile.

En el programa de cine se ha proyectado la primera serie de la película «La llave maestra».

El lunes se celebraron sesiones de cine y variétés a beneficio de la dependencia y quinteto de este salón, proyectándose variado programa de películas y haciendo su reaparición Eladia Contreras, que fué aplaudida.

Patronato del obrero.—Se exhiben escogidas películas.

Cotiseo Mundial.—Cine y variétés.

—El domingo 12, la sección de aficionados de la Sociedad «Centre Català», se trasladó a Torredembarra, para representar en el teatro El Recreo, el precioso drama «La creu de la Marfa» y el juguete cómico «Viatge de boda».—P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—El miércoles 8, se despidió de este público, la Compañía dirigida por Pepe Montijano, habiendo puesto en escena la celebrada obra de Suárez Rivas, «Fantomas». En este mismo teatro se proyectó la película «La Dama de las Camelias».

Kursaal de Reus.—Alternando con escogidas películas han actuado el profesor Beliani y el dueto Marco-Maro.

Centro de Lecturas.—Se han representado «La muerte civil», «La dida», «Victoria de Sumercier», «Aguas primaverales», y «Amor es juventud», por la compañía que dirige Fabián Mercader actúa en este teatro.

Sala Reus.—Entre las cintas presentadas figuran, «El oro traidor», «La falta de Juan Pedro» y «Revista Pathé».—R. S. A.

Sabadell

Cine Campos.—Debutaron la canzonista Wanella Kosiki, y los Couclers, musicales. Además se proyectan las películas «Ivona», «La bella de la danza brutal», y «El irresistible».

Cine Cervantes.—Han actuado en este salón Les Zari Zari y se han proyectado entre otras, las cintas «Tramas subterráneas», «Amor y gratitud», y «Dos vidas y un corazón».

Edén Salón.—En este Salón actúan las cupletistas, Esperanto, Romero, Marquesita, Lárin, Natalia, Manzano, Vicentita, La Desdémona, Diavolina, Sirena, López y María Luisa.—FRANCISCO MARTÍ.

Tarrasa

Retiro.—Reapareció la compañía de zarzuela que dirigen Fernando Vallejo y Julian Vivas, representando la ópera «Maruxa», que fué excelentemente interpretada.

Principal.—Sigue Jaime Borrás con su compañía representando obras catalanas del repertorio antiguo y moderno.—CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Cosecharon aplausos Los Jaconew, ciclistas; Los Zari-Zar, Pilar Alonso, Adriano, transformista; Miss Nelly y su perrita sabia, Pretzmares, musical; el tenor Morano, Friada y su excéntrico, Lina Sarts y Los Rixmor.

Circo Clavé.—Alternando con escogidos films, actuaron Petit Noel con sus perros amaestrados, Trío X, Esther Guimá, canzonista; Los mascotas, acróbatas; el caballero Felip y Eulisa Pomar, canzonista.

Salón Cine Doré.—Han actuado Pilar Guitart, Zizi, imitador de animales, duetto Los Latorre, la troupe Navarro y Flor y Forti, duetistas y bailarines.

Cines Moderno y Gayarre.—En ambos proyectan excelentes programas de películas.—V. BORRÁS.

Badalona

Centre Badaloni.—Se ha representado la divertida comedia «A costelles del gendre», por la compañía Terradas-Casas.

«El miracle de Vallriera», comedia en un acto debida a la pluma del joven badalonés Enrique Clapés, gustó.

Cine Picarol.—Las atracciones Hermanas Padiña, Descamp's y las Hermanas Trenip, alternan con la exhibición de las películas «Marianela» y «Toribio envenenador».—C. BIGAS MUNNÉ.

Valls

Teatro Principal.—Ha debutado la compañía Montijano, con los estrenos «Amores y amoros» y «Los semidioses».

Teatro Apolo.—Han actuado Las Marinellas, Descamp, Brothers y los Anselmos.

El programa de películas ha sido flojo.

Ideal Concert.—Romero y Romerito.—BONET.

xxii

Después de una noche de insomnio, Raisa levantóse temprano. Su cerebro estaba lleno de ideas diversas y confusas; de vez en cuando, un pensamiento se aclaraba, destacábbase sobre los demás y tomaba una forma definitiva. Entonces le colocaba a un lado y pasaba a examinar otro; pero la madeja de sus pensamientos estaba tan enredada, que no conseguía ponerlos en orden sino muy lentamente.

Una vez que se hubo vestido con su ropa de luto, salió acompañada de su padre y ambos se dirigieron a visitar la sepultura de la señora Porof. Como el cementerio no estaba lejos, fueron a pie.

Durante la noche había nevado en abundancia; los caminos estaban cubiertos de una blancura deslumbradora; algunos trineos habían trazado en la blanda espesura de la nieve surcos rectos y profundos que se extendían hasta la gran puerta del campo santo, coronada por una cruz de hierro pintada de negro. El padre y la hija siguieron el camino que tantas veces habían andado en poco tiempo, sin hablarse, sin mirarse siquiera. Porof veía ante si el carro fúnebre que se había llevado a su mujer después de

treinta años de amor y tranquilidad, y, lleno del sombrío desaliento de los desesperados, no pensaba ya en el desquite maravilloso que el destino acababa de proporcionarle.

Raisa pensaba menos en el dolor de haber perdido a su madre que en la alegría que la pobre señora hubiera experimentado asistiendo a la reparación. Una emoción, penosa y dulce a la vez, la invadió el alma al acordarse de lo que había ocurrido el día anterior; una angustia punzante llevó a pesar suyo sus ideas al camino de Siberia, por donde seguía con el pensamiento al tríneo de los desterrados y al mismo tiempo reprochábase el acordarse menos de su madre muerta que de aquel hombre, su enemigo, su esposo.

Llegaron a la tumba, recientemente levantada, de la señora Porof.

El antiguo cirujano había consumido todos sus ahorros para elevar a la memoria de su mujer un pequeño monumento: un bloque de piedra nueva coronado por una cruz de hierro, una imagen de la virgen, de porcelana esmaltada, incrustada en la piedra, y el nombre de la difunta encima, en letras de oro, con esa inscripción: «Bienaventurados los que sufren, porque ellos serán consolados», cita que se le había ocurrido a Porof en la exaltación de sus ideas de venganza.

Los sucesos le habían dado la razón.

Raisa colgó de la cruz la corona de rosas que había lucido en su boda: era a su madre, en efecto, a quien debía ofrecer aquel extraño símbolo de su destino tronchado.

—¡Ni esposa ni madre!—pensaba la muchacha.—Paderé todas las amarguras de la vida conyugal y no tendré ninguna de sus alegrías. ¡Y me creen vengada! ¡Pobre de

de los nuevos dueños de la casa con arte motivo. El dueño de Gretzky desde tiempo inmemorial, marchaba delante de la vieja mayor domo, cuyos antepasados sirvieron a la riqueza.

Una tarde de aquella casa era rico y sabía hacer uso de la riqueza, el esposo de los esposos, todo atestigüaba que el dueño de aquella casa era rico y sabía hacer uso de la riqueza; la finura delicada de las telas, la solidez de los muebles, el espesor de los espesos; todo atestigüaba que atencigen; la finura delicada de las telas, la solidez de los muebles que se mantuviera por la perfección de los objetos, blanco, todo resplandía un lúo de familia grande, ese lúo plato para el agua descanzaba sobre una mesa de mármol blanca de roble viejo, hasta el tocador, donde el jarrón de placa de roble viejo, en efecto; desde la antesala, sume-

—¡Cuán rico es! —murmuró Porof.

Raisa se alegró mucho de que su padre no hubiese di-

—¡Cuán rico es! —murmuró Porof.

Raisa le siguió con la mirada mientras pudo verlo, y de toda huella...

Entonces en marcha sobre la nieve reciben caras, virgen

El trineo, escoltado por dos guardias a caballo, se puso

mirar a su espalda.

Gretzky recibió la bendición de su tía y subió al coche sin

La prima Adina abrazó valientemente a su hermano, y

el último adiós a su hijo. Se la retiro de allí desmayada.

Un rumor de sollozos: era la madre de Sabekine que daba

plan encendido sartorios para aluminar la partida. Se oyó lo

que les querían con fervor, formados en las cuadras, ha-

rra inspiraban una profunda compasión. Sus soldados,

que inspiaban la bendición del sacerdote, los

condenados recibían la bendición del sacerdote.

Raisa corrió a la habitación contigua y se precipitó a la

ventana. Describieron baile la nieve, que empeoraba a cada

vez que se despedían saco a la joven de su estupor, a temor

que su padre inguieto por no verla, entraba en la capilla.

Un trineo de campañillas, un murmullo confuso de

estos, ¡cuanto le hubiese quedado!

—¡Dios mío! —exclamó en alta voz. —Si hubiera sido

Raisa le miró salir y cayó de rodillas ante el Cristo.

mí, ¡También soy desgraciada... más desgraciada hoy que nunca!

Al volver a su casa, Raisa observó el paso trémulo de su padre. Si el día anterior, en casa de la condesa Gretzky, durante todos los acontecimientos narrados, pareció recobrar su energía y aplomo, hoy, que su misión estaba cumplida, dolegábase bajo el peso irresistible de un doble dolor, de una responsabilidad aplastante. Su aire abandonado, su andar penoso y lento, parecían decir que ya no se debía a este mundo y que todas las cosas gravitaban sobre sus espaldas o sobre su espíritu.

Raisa vislumbró una soledad próxima: nadie la consolaría cuando su padre muriese, y este día no estaba lejano. Una vez más sus pensamientos volaron hacia el desterrado y una lágrima cayó sobre los pliegues de su vestido negro.

Desde el portal de su casa, viéronla toda ella llena de flores y de amigos. La noticia de la fortuna de Raisa había empujado a su hogar a todos los que lo abandonaron antes, y, comidas por la curiosidad, todas las mujeres que tenían algún parentesco o amistad con la pobre familia, vinieron a enterarse de algún detalle, de lo que haría Raisa en su nueva posición, del empleo que daría a sus riquezas...

La nueva condesa recibió fríamente estos testimonios de atención, que por ser demasiado repentinos no podían calificarse de sinceros, y tan poco caso hizo de su prosperidad y elevación, que todos los visitantes hubieron de retirarse llenos de respeto hacia una mujer que tan bien sabía disimular sus sentimientos.

Cuando el salón quedó vacío, padre e hija, siempre in-

marquésima.

El coche de Valtiano, tirado por dos soberbios caballos y conducido por su cochero, se detuvo delante de la

rabia. —El carruaje de la condesa Gretzky —dijo en alta voz.

En el peristilo encontraron al palafranero que les espere.

—Vamos —dijo simplemente.

Raisa le siguió con la mirada mientras pudo verlo, y

después se volvió a su padre.

Raisa le siguió con la mirada mientras pudo verlo, y

de toda huella...

Entonces en marcha sobre la nieve reciben caras, virgen

El trineo, escoltado por dos guardias a caballo, se puso

mirar a su espalda.

Gretzky recibió la bendición de su tía y subió al coche sin

La prima Adina abrazó valientemente a su hermano, y

el último adiós a su hijo. Se la retiro de allí desmayada.

Un rumor de sollozos: era la madre de Sabekine que daba

plan encendido sartorios para alumbrar la partida. Se oyó lo

que les querían con fervor, formados en las cuadras, ha-

rra inspiraban una profunda compasión. Sus soldados,

que inspiaban la bendición del sacerdote, los

condenados recibían la bendición del sacerdote.

Aquellos tres buenos mozos que formaban para el destino

condenados recibían la bendición del sacerdote.

Raisa corrió a la habitación contigua y se precipitó a la

ventana. Describieron baile la nieve, que empeoraba a cada

vez que se despedían saco a la joven de su estupor, a temor

que su padre inguieto por no verla, entraba en la capilla.

—Se van, —dijo.

—¡Dios mío! —exclamó en alta voz. —Si hubiera sido

Raisa le miró salir y cayó de rodillas ante el Cristo.

—¿A dónde queréis que se os conduzca? —preguntó el palafranero, ayudando a Raisa y a su padre a subir al

carruaje.

—A casa —respondió Porof, —a nuestra casa.

El coche partió como una flecha en opuesta dirección a la que habían seguido los condenados.

Cuando Raisa se apeó, el cochero le pidió sus órdenes.

—Vuelve a casa de tu dueño, como todos los días.

Mañana... ya veremos.

El coche se alejó rápidamente, arrastrado por los mismos caballos que habían llevado a Raisa a la Taberna Roja.

La joven desposada entró de nuevo en la casita donde se había deslizado su infancia. Las dos antiguas criadas esperaban para darle sus felicitaciones... ¡Qué cambio en su vida desde la mañana! ¡Qué poco había previsto lo que acababa de ocurrir! Y si lo hubiese previsto, ¿lo habría intentado? No se atrevió a contestar a esta pregunta.

El verdadero libro de ORO

Magnetismo, Hipnotismo y Suggestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas

De venta en la Administración de EL CINE

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado

MÚSICA POPULAR

es un Álbum Extraordinario que publica la revista EL CINE con los más escogidos cuplés de los maestros que en él se han distinguido.

EL NÚMERO II homenaje al Mtro. C. Larruga

se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

La Rueda de mi fortuna. — De maravillas. — Abusones. — Mi amor. — Serapio.

Peras arriba. — De Aranjuez. — fresa. — La Huertanica. — El Gitano de Triana.

La retina del fogón. — Lo más chic. — La Mari-Rosa. — El Zagatillo. — Pasional

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho célebre este género de

MÚSICA POPULAR

que EL CINE vende por 2 REALES en toda España

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

RIZADOR IMPERIO

COMODO :: BARATO :: SENCILLO
= Da al cabello una ondulación admirable =

Pedido en perfumerías,
bazaras y mercerías.

Depósito: E. SARRÀ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCSIR-MAS del Dr. Fred. Brun. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminentes médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis

ANEMIA



clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

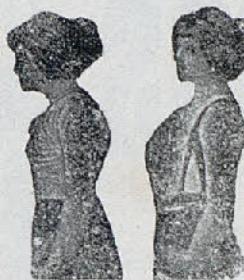
Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerte del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arche, Marques del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordán. — Valencia, Cuesta. — Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



TIRANTE - BENEFATOR

Patentes n.ºms. 19,429 - 50,709 - 53,582

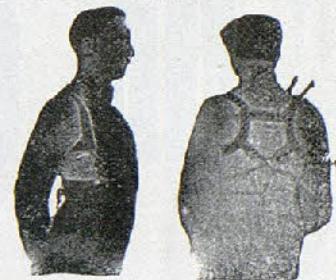


Sin Benefactor Con Benefactor

Para el desarrollo de pecho de las señoritas, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoritas conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espaldas

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Clínica de Partos

DE
D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el

Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell

Rsalto, 28 - BARCELONA

SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 142 - BARCELONA

TALLERES
GRÁFICOS J. Sabadell y C. S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulars : Facturas : Tarjetas : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales ::

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarlos de todas cla-
ses y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Los últimos éxitos de la temporada



EL SECRETO DE ROSITA

Un corazón de 20 años

La Tia de Manolo



PEDIR PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o