

Año IV: Núm. 205

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

18 Dicbre. 1915

**15**

céntimos



LINA CAVALIERI eminente artista italiana e insuperable protagonista de «Esposa en la muerte», de la Tiber Film, de Roma



# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

**La Buena Sombra** Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

**Espuma de Mar** Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídesse en todas partes.

**Vello** extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

**Compra-venta** de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

**Pianos** de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Cienzo y Diputación).

**Modista** Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º

**Curso de Canto** Escuela italiana, Método Lamperti, Impostación i emisión natural de la voz. Puerta del Angel, 6 - 8. sra. M.ª Elena G. de García

**Calzados A. Raspall** Últimos modelos Puertaferri, 13

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

DISPONIBLE

**Flor de Belleza** Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secreto* gratis contra las arrugas. Pedid. POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

DISPONIBLE

TONICO  
RECONSTITUYENTE  
**REMEDIO**  
Especial contra la  
DEBILIDAD NERVIOSA  
CURA  
RAQUITISMO  
ANEMIA  
GRIPPE  
NEURASTENIA  
CONVALESCENCIAS  
ENTONAR FORTIFICA  
De Venta  
EN FARMACIAS



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS  
MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas.—TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, almorranas, congestiones, vahoos, jaqueca, etc.

**Tamarindos Vintro**

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones. De venta en todas las farmacias.



IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIASIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES!

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACION DIARIA DE

**Vagilina Plugnand**

cura y evita afecciones sexuales no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídesse en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona

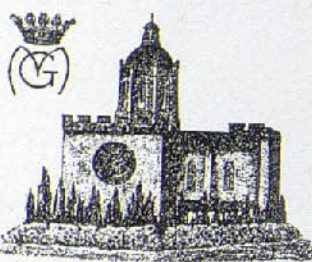


!!! Éxito del día !!!

**FAKIR**

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene en absoluto su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídesse Peluquerías y Perfumerías



**Vinos Santas Creus**

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas

de paladar delicado

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas. Ptas. 4'20
» negro cereza	» » » » 42'0
» blanco oro superior	» » » » 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las **CANAS**

**CANIFORINE** PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.



## REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año IV: Sábado, 18 Dicbre. 1915: Núm. 205

# EL CINE

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extranj.: 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Moratín, 21 (Sucursal Pla. del Sol, 6, Librería San Martín); Barcelona, Ribau, 30; Zaragoza, San Andrés, 6; Valencia, Victoria, 11

## Con- versando

**S**ÉANOS permitido, ante todo, consignar que esta Margot, con la cual hemos compartido unas horas, nada tiene que ver con la otra.

La nuestra, es Margarita Asencio, esa moza madrileña, bella y gentil como la de la canción, y con un fuerte temperamento artístico.

Adela de Vicente, o sea la otra, escogió al empezar su carrera en el teatro, hace ya muchos años y en uso de su perfecto derecho, el nombre de Margot. La nuestra, al empezar, creyó innecesario adoptar nombre postizo. Su diminutivo coquetón resultaba que ni hecho de encargo para figurar en los carteles. Además, nada sabía ella sobre la existencia de otro nombre igual al suyo.

Y pasó, que las dos obtuvieron, aunque en diversos géneros, merecida fama. Adela, con sus monólogos y desabillés, se conquistó un prestigio en los music-halls que se dedican a la sicalipsis, y Margarita, con su arte exquisito y netamente madrileño, sin necesidad de lucir sus camisas en el escenario, ni de decir cosas que no se avienen mucho con la discreción que debe tener una mujer, fué considerada muy pronto y con justicia, como una de las mejores cancionistas españolas.

En Barcelona, tuvo su debut todos los honores de un verdadero acontecimiento, y quedó consagrada como estrella del elenco. Al día siguiente, el nombre de Margot, era anunciado con letras luminosas, y el público agotaba las localidades de la sala, para oír las canciones exquisitas, que la joven artista decía con sana perfección.

Y, así pasó medio año justo y cabal, cuando de golpe y porrazo y causando la consiguiente desorientación entre el público, apareció como primera figura de otro elenco y también con honores de estrella, otra Margot. Era Adela de Vicente, que debutaba en el antiguo concierto de la Unión.

Los primeros días de la actuación de Adela, constituyeron para la empresa, excelentes éxitos de contaduría. Unos por curiosidad, para establecer comparaciones otros, y con la creencia de que se trataba de Margarita, los más, llenaron el concierto de bote en bote. Pero vino luego la desilusión y la normalidad se restableció.

El arte de Adela, no tiene ninguna semejanza con el de Margarita. La primera, es, si se quiere, una buena actriz cómica que sabe interpretar monólogos ligeros y la segunda, una cancionista que dice con original elegancia canciones discretas y agradables. Es más, Margarita y Adela no pueden tener un mismo público. Para saborear el arte de nuestra Margot, es preciso un buen gusto que



Margot y nuestro compañero Costa y Den, conversando

«Fot. Sagarra»

## con Margot

nica. Su indisposición fué anunciada y se presentó diciendo unas bellas canciones del repertorio de Consuelo Bello. Su elegancia y distinción, su manera de decir, nos produjeron gran sorpresa. Pepe, había tenido la suerte de dar a conocer al gran público, a una verdadera estrella.

El simpático empresario, por agradecimiento quizá, a las que habían contribuido al éxito de su fiesta, aquella noche no dió del todo su asentimiento a nuestra categórica afirmación, pero hace muy pocos días que, encontrándonos

de sobremesa y en fiesta dedicada a un popular comediógrafo madrileño, nuestra conversación se refirió a cosas de teatro, y Pepe, después de haber citado los nombres de las más famosas títeres y completistas que ha tenido contratadas, dijo, hablando de Margot:

—Indudablemente es una de las mejores cancionistas españolas.

Gil tiene sobrada experiencia para que le pasaran desapercibidas las dotes de Margarita Asencio.

Raquel Meller, la más grande de las artistas de la canción, ha formado una verdadera escuela. El día que nosotros digamos nuestra opinión sobre Raquel, escribiremos también unos capítulos sobre sus discípulas. Y entre éstas, y en primer lugar, anotaremos el nombre de Margarita Asencio. Esta, tiene una admiración fervorosa para Raquel. Si por ella no lo supiéramos, lo adivinaríamos al oírlo. La influencia de la creadora de las hermosas canciones populares en el arte de Margot, es de gran relieve. Precisamente, a eso debe buena parte de su triunfo. Y con decirlo, creemos hacer un gran elogio de nuestra amiga. Su arte, por sí solo, lleno de encantos y bellezas, llega con el estudio de las grandes artistas, a una definitiva perfección. Tiene cosas tan especiales, que en los dos años que han transcurrido desde su debut, ha llegado a ocupar uno de los más preeminentes puestos en su género. Empezó con su hermana Rosarillo diciendo esas cosas de los madriles, que ella, casita como es, lleva en el alma. Y ahora, interpreta con delicada elegancia la canción ingenua y fina, que pocas saben decir con dignidad. No sabemos decir si es debido a una sensible ingenuidad o a un estudio intensísimo, pero, qué más da? Ella quería ser una buena artista y lo ha sido, quería agradar y agrada. Un temperamento como el suyo, vence todos los obstáculos. Si no es perezosa en el estudio, y los laureles no la envenecen, muy pronto podrá despreciar los aplausos de los conciertos, para ir a saborear los éxitos en los primeros teatros del mundo.

difícilmente puede poseer aquella multitud que celebra con risotadas estrepitosas las palabras de doble sentido que figuran en las narraciones de Adela.

Esta, se dió cuenta de los prestigios de Margarita y sufrió una fuerte decepción, y considerándola, aunque sin motivo alguno, su rival, buscó la manera de molestarla. Y desde entonces, en anuncios y carteles, empezó a llamarse «Margot, la auténtica». Pero Margarita, que nunca se había ocupado de su compañera y que estaba segura de que ella no era nada falsificado, se sintió herida en el amor propio, y como gata que es, arañó. Y desde aquel día, acompañó su diminutivo, de un adjetivo que le proporcionan sus diez y ocho años «Margot, la joven».

Esa fué su venganza.  
Las mujeres!

De las cancionistas que hemos oído, quizá ninguna, nos ha dado una tan fuerte sensación artística como Margot. Tenemos pleno conocimiento de como se forman la mayoría de las representaciones de las artistas de varietés, y es por esa razón que raras veces entramos en los salones donde se rinde culto al arte frívolo del couplet. Además, tenemos nosotros en ese, como en todos los géneros, un gusto especial y una predilección justificadísima por un reducido número de mujeres.

A Margot, a pesar de que teníamos la suerte de admirar su belleza todos los días, es vecina nuestra, y de que hasta nosotros habían llegado los ecos de la admiración que producía su arte, no la oímos hasta que Pepe Gil celebró su beneficio en el Tivoli y nos presentó aquel famoso elenco de bailarinas y cancionistas, a las que el popular empresario bautizó con el nombre de estrellas del porvenir. Entre las referidas estrellas—la mayoría de ellas de escásima luminosidad—figuraba Margot. Estaba afó-

EL CINE acaba de publicar el 2.º número de **MÚSICA POPULAR**, con los 16 cuplés más celebrados del popular maestro Larruga.

Precio: **DOS reales**



Número atrasado: **UNA peseta**



Estos días se ha hablado mucho de Margarita en los salones del gran mundo. Los reporteros de la buena sociedad, han anunciado en la prensa diaria el futuro enlace de Margot, con un distinguido joven de la nuestra aristocracia.

A Margot, la noticia le ha hecho muchísima gracia.

—No hay nada, nos ha dicho. No tengo novio, ni pienso tenerlo. Una artista no debe ni puede casarse. Hacer tal cosa, sería hacer una barbaridad. Una artista debe vivir únicamente por el arte. El matrimonio es un estorbo. Tengo razón? Y tú, que me dices?

Yo, la verdad, no me siento conserje por ahora, ni tengo ganas de meditar sobre las ideas peregrinas expuestas por mi bella amiga. Y, como no es cosa de dar caba a una mujer franca y buena como lo es Margot, ni soy yo de los más indicados para razonar sobre el intrincado problema del matrimonio, le dí la llamada por respuesta.

Pero ella insistió.

—Mira, yo no he nacido para esto. Por lo menos, durante algún tiempo, quiero permanecer solterita. Tengo ya mis planes hechos. Ahora preparo repertorio y vestuario, y cuando Aurora haya debutado (Aurora es una de sus lindas hermanitas, que tiene unos ojos negros y una sonrisa encantadora) yo me marcharé a América.

Margot ha soñado con una tournée por el nuevo mundo.

Tiene un amigo periodista y un buen maestro que le escribirán canciones exprofesas. Tiene ganas de estudiar y afán de gloria. Tiene juventud, belleza, alegría, y aunque modesta, tiene plena confianza en su arte y seguridad en su triunfo.

Y cuando regrese, tal vez los reporteros puedan dar la noticia del enlace de Margot. Porque aunque ella tenga sobre el particular extraordinaria reserva, alguien sabe algo de unos billetes amorosos que con frecuencia se reciben en su casa, y al pie de los cuales, figura el nombre de un prestigioso gentelman, muy considerado por nuestra artista. Y, basta de indiscreciones.

J. Costa y Deu.

**Biografía.**—Margarita Asensio Leones, nació en Madrid en el año 1897. Estudió bajo la dirección de los maestros Larruga y Villanazo. Debutó en 13 de Agosto de 1913, en Parísiana, formando dúo con su hermana Rosa, (dueto Rosa-Margot). A los cinco meses se casó Rosa, y Margot, entró en el Nuevo contratada por la Chelito. Al poco tiempo, pasó al salón Madrid, donde obtuvo grandes éxitos. Luego, trabajó en el Madrileño Romea y Álvarez Quintero. Hizo una tournée por España, recorriendo Sevilla, Huelva, Valencia, Guadalajara, Valladolid, Oviedo, Plasencia, etc. Debutó en Barcelona, el día 20 de Junio de 1915 en «La Buena Sombra».

## TOROS EN AMPOSTA

EN las postrimerías del año, ya en el ocio taurino invernal, una fiesta de toros que se celebre, aunque sea en el último villorrio, atrae la atención de los aficionados. Días pasados se celebró en Amposta—



Amposta.—Colita poniendo una buena vara, que brindó al «Grupo Ojén»

ciudad medio valenciana, medio catalana, medio baturra—una novillada: cuatro bichos de Albacar (Flores) para Ballesteros y Fortuna.

¿Toros en Amposta? ¿Toros en Diciembre? Allí se fué el «Grupo Ojén». De mañana—bella y límpida mañana de sol—cogimos el tren. A medio día íbamos dando tumbos en tartana a través de hermosos olivares, algarrobos y naranjos, bajo el cielo levantino, bajo el sol que era de Junio mejor que de Diciembre. De cuando en cuando una alquería, cuya blancura hiere la retina, como la de las barracas valencianas. Poco después atravesábamos en barcas el Ebro, anchuroso como un mar. Del otro lado se apiñaba Amposta, al pie de las altas montañas, bañando el caserío en las tranquilas aguas del río famoso, al cual yo saludé con hondísima emoción, como a aquel que me traía en sus aguas montañosas un recuerdo de la hermosa y lejana Cantabria.

Pusimos pie en Amposta, cuyas calles rebosaban de gente. Típico aspecto el del pueblo aquél, cuyos hombres todos—sin excepción—no han perdido el sello pintoresco de la indumentaria: calzón corto y medias azules, blusas que desaparecen dentro de la faja, y a la cabeza pañuelo atado, en forma parecida—no igual—a la que usan los baturros, o amplio chambergo; y cuyas mujeres—desde los seis años—van uniformadas con las enormes faldas y los peinados pegajosos en que derrochan la zaragatona...

Inolvidable aspecto el de la placita de tablas abarrotada de público tan pintoresco. Aunque la hora era a las dos, no empezó la novillada hasta que un buen lugareño congregó, a fuerza de estacazos en las tablas, al pueblo con su alcalde á la cabeza.

Los bichejos de Albacar, no tuvieron presencia, poder, ni sangre, salvo el cuarto, que cumplió. Tomaron quince varas y un marronazo, matando un penco. (Datos del Grupo). A Ballesteros le tocaron los dos más chicos y más feos—dos felpudos,—y salvo cuatro verónicas al primero y algún pasecito estirado al tercero, que se caía de agotado que estaba, nada hizo de particular. Matando fué breve, y banderilleó sin fortuna. Diego se lució algo más, y dió una buena estocada al último, después de pinchar bien. Banderilleó aceptablemente. De los subalternos, Colita en una vara y Casares en un par.

Mil lances pintorescos contara, si hubiese espacio. Mas no le hay, y fuerza es que haga punto final.

Don Quijote

### Letra del cuplé "EL ESPEJO MÁGICO"

I  
Con este espejito  
yo les adivino  
todos los secretos  
de vuestro destino.  
Si alguno de ustedes  
quiere consultar  
sabrà lo futuro  
con solo mirar.

Refrán

Y esto que aquí ven  
no es vana ilusión  
pues es una imagen  
sin preparación.  
Y aunque sin candor  
le asome el rubor  
se ve que es un tuno  
de marca mayor.

II  
De chicos troneras  
lentos de imposturas  
cuenta mi espejito  
sus largas locuras.  
Para sus familias  
es mi talismán  
pues sabrán si tienen  
en casa un don Juan.

Refrán

III  
De esos viejos verdes  
que acechan artistas  
les descubro todas  
sus locas conquistas.  
Y aunque ellos presuman  
de mucho quinqué  
tan sólo nos sirven  
pa darnos parné.

Refrán

NOTA.—La artista que cante este cuplé, debe exhibir un espejo para proyectarlo a los espectadores cada vez que repita el refrán.

## DR. F. DE PORRAS

Ex-interne des hopitaux de Paris

Consultorio especial para las enfermedades de la mujer

Curación radical del cáncer y demás tumores

Metritis, pérdidas blancas, desarreglos funcionales, trastornos de la edad crítica, dolores, anémias, clorosis, etc.

Empleo terapéutico del Radium, Rayos X, Corrientes Eléctricas y otros procedimientos modernos

TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA OBESIDAD

GABINETES DE MASAJE Y DEPILACION

CONSULTAS: DE 4 A 6

TRATAMIENTOS: DE 3 A 7

RAMBLA DE CANALETAS, 9, Pral.



# EL ESPEJO MÁGICO

## COUPLET DE MODA

Letra de Armando Medina

Música de Carlos Hurtado

PIANO

TIEMPO DE SCHOTISCHS.

VOZ.

*f*

*p*

*ff*

*p*

*Menos.*

*(con intención)* *a lpo.* *Estribillo.* *rall:*

*p*

*col canto.* *col canto* *rall:....*

*a lpo.* *ff.*

*f* *a lpo.* *ff.* **FIN.**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



# PIANOS

 de cuerdas cruzadas  
 sublime marca

## R. MARISTANY

### A PLAZOS

# ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# LA SEMANA MADRILEÑA

**¡Vaya una semana! — «El pan del chico». — «El tío de las caídas».**  
**«Las alegres colegialas». — Guerrero-Mendoza. — Y nada más...**

**E**L cronista se halla ante una de las semanas de menos acontecimientos teatrales.

La política absorbió toda la actividad, no dejando al teatro ni un solo momento interesante.

He apuntado en estos siete días un estreno en el teatro de la Zarzuela que, aunque no hubiera tenido lugar, ni el arte dramático ni sus autores hubieran perdido nada.

«El pan del chico» es el estreno en cuestión. Cuatro actos de un sainete «transcendental» que el público rechazó desde la segunda escena. Y a mi ver el fallo fué justo. Alberti y Muñoz San Román, dos autores aplaudidos otras veces, se equivocaron en esta y pagaron sus culpas.

«El pan del chico» no se hizo más que la noche del estreno.

García Ortega, que lleva rechazadas de ocho obras cinco, anuncia nuevos estrenos.

«El Delito», de García Sánchez y Ardanui; «¡Esta es la vida!» y «El brillo de los caireles», de Asenjo y Torres del Alamo.

Buena falta le hace a la Zarzuela un estreno con fortuna.

En el teatro Novedades Pérez López estrenó «El tío de las caídas» que tiene gracia y fué aplaudido.

En Martín, donde la nueva compañía de Lleó se defiende airadamente, se estrenará a la hora de cerrar estas líneas «Las alegres colegialas», de Paso y Abati, con música de Lleó.

La Princesa se halla a punto de abrir sus puertas para dar paso a la campaña de sus aplaudidos propietarios.

Inauguran la temporada con «El duque de El», la famosa comedia de los Quintero, que no se atrevieron a estrenar en Madrid el año pasado y la estrenaron en provincias, a fin de hacer más llevadero el disparate escénico que representa esta

producción pretenciosa de los saineteros sevillanos...

En Lara, Cervantes, Español, Infanta Isabel, Apolo y Cómico, nada o muy poco nuevo.

De movimiento de personal, nada tampoco.

Y chismes de bastidores, excepto la boda de Matilde Asquerino, nada se dice tampoco.

Abel Amado



Creación de la Peletería LA SIBERIA

## Revista de Varietés

*Romea.*—Aurora la Tirana, María Salomé, la cancionista Colombia y la insuperable Argentinita es todo el cartel de esta semana.

*Benavente.*—Este lindo teatro mejora cada día su programa de varietés.

Los Toledo, aceptable duetto cómico, gustan.

La Chantecler, cacareando.

Estrella Mejicaca, discreta.

Preciosilla, bonita como siempre, pero muy mala artista, como siempre...

¡Esa admiración que tiene por los Gallos!.. De público, concurridísimo.

*Madrieno.*—Emilia Benito, esa artista de estupenda voz, que se pone a cantar en Madrid y se la oye hasta en Stokolmo, está dando unos entradones colosales al Madrieno.

Comparten con ella el trabajo las bailarinas Dorita y Silverdi, Marina y Mercedes Sierra, Los Castelli, Lydia de Gipsy y Vicentita Vargas.

En esta semana debutará un cuadro cómico, con vodevils en un acto.

Es una feliz idea y dará resultado pues el público ya está hasta el pelo de la cabeza de presenciar híbrideces pornográficas, sin noción alguna de sentido común.

*Chantecler.*—A propósito de híbrideces. Este salón es la catedral de ellas.

Esa doña Antonia, experta financiera de su hija y de las demás *po-bres chicas* que allí exhiben sus sobradas carnes es la única responsable de esos engendros repugnantes que se escriben y representan.

Cuando estas cosas tienen ingenio, por muy fuertes de situación que sean, el público las tolera complacido, pero cuando la falta de aquel, se suple por la grosería, y el chiste por el insulto, no hay derecho a consentirlas, ni menos la Autoridad.

He dicho.

El Papá de la Patanito

No deje V. de comprar el núm. 2 de **MÚSICA POPULAR** (14 popularísimas canciones del insigne Mtro. Larruga) **50 cts.**



# Barcelona Teatral

## Crónica del Liceo

ULTIMA en el orden cronológico, es, indiscutiblemente, el *Falstaff*, la obra de Verdi, que por sus méritos puede colocarse la primera.

Ninguna otra, en efecto, es tan clara, tan espontánea, tan jugosa, tan expresiva; ninguna está tan lógicamente desarrollada; en ninguna otra hay tan íntima relación entre el libro y la música.

Próximo ya a abandonar la vida,—tenía ochenta y un años,—Verdi, con el *Falstaff*, abrió un nuevo cielo al arte lírico italiano, y resolvió el problema que los autores melodramáticos, compatriotas suyos, se habían propuesto resolver desde la aparición de Wagner: renovarse, permaneciendo en la tradición, aprovecharse de las enseñanzas extranjeras, sin dejar de ser italianos.

A pesar de todas sus bellezas, de todos sus méritos, la comedia de Shakespeare, musicada, tras un discreto arreglo de Arrigo Boito, por el inmortal compositor parmesano, apenas si es conocida de nuestro público. Desde que se estrenó en 1896, sólo se ha representado en dos temporadas.

Por haberla resucitado en la actual, bien merece plácemes la empresa del Liceo, y eso que la precipitación con que se ha puesto en escena, hizo que apareciera faltada de color y movimiento.

De esta precipitación es el principal culpable el público, que exige se renueve constantemente el cartel, cosa que no sucede en ningún teatro lírico del mundo, con lo cual no hay tiempo para ensayar debidamente las obras.

A pesar de las evidentes vacilaciones que hubo en casi todos los ejecutantes, *Falstaff* dió lugar a efusivas muestras de agrado.

Se aplaudió, desde luego, la música, cuyas bellezas no pueden menos de dejar intensa huella en el espíritu de los oyentes; se aplaudió a Blanchart, creador en Barcelona de la parte de protagonista, que, si no la voz, conserva su arte maravilloso; se festejó mucho a Mercedes Farri, una Naneta superior a todo elogio, y se llamó a escena al maestro Padovani, que hizo cuanto humanamente era posible para concertar del modo debido obra que, por sus complicaciones técnicas, requiere numerosos y detenidos ensayos.

La crónica tiene también que recoger la representación de *Los hugonotes*, lo ya traspasada ópera de Meyerbeer.

No obstante cantar la parte de Raúl el tenor Palet, artista que en anteriores temporadas había levantado de sus asientos a los espectadores, haciendo derroches de voz, de

señora Rakovska tuvo poca fortuna, y en los coros y orquesta los desfallecimientos fueron muy notables.

Gracias a la señorita Farri, artista exquisita, que en el acto primero hizo primores de ligereza y de finura, y al bjo Nicoletti-Korman, que prestó toda su autoridad al papel del leal Marcelo, pasó la ejecución sin ostensible disgusto.

U. F. Zanni



## Revista teatral

*Fantasmas*.—Cúmpleme manifestar que rechazo el significado de *crítico* teatral que alguien pudiera achacarme o suponer que yo me achaco.

La crítica—en la inmensa mayoría de los casos—es un absurdo. Y una ficción y una farsa. Para mí no cabría la crítica más que en aquellos casos en que el autor tiene menos talento que el que le critica. Sucede casi siempre lo contrario, y de ahí que la crítica casi nunca tenga fundamento, ni autoridad, ni razón de ser. Por eso yo creo que no debemos hacer *crítica* teatral, sino *revista* teatral. Las más de las veces, para que la crítica fuera fundamental y efectiva, tendríamos que limitarnos a hacerla de las obras de autores mediocres, de poco o de ningún talento (y esto no sería piadoso); tendríamos que hacer crítica únicamente de las obras de autores a quienes los que les criticáramos pudiéramos criticarles: enseñarles algo.

Para ponernos a criticar a Benavente, a los Quintero, a Linares Rivas y a Martínez Sierra (no cito a Galdós, porque hemos convenido en que es indiscutible), para poder ponerles reparos y enmendarles la plana, se precisa—por lo menos—tener el talento de ellos... ¡Díganme cuántos son los críticos que, en tales condiciones, están capacitados para hacer crítica. Se cuentan con los dedos... Aquel que pueda hacer obra de igual mérito a la que critica, critique en buen hora. En todos los demás casos la crítica es un mito, una pedantería y una necedad.

No; no intento hacer la crítica de la obra de Linares Rivas, de cuyo gran talento tan lejos queda el mío...



Don Mariano de Larra

Ilustre actor cómico que realiza actualmente una brillante temporada en el «Poliorama» de Barcelona.

facultades y de talento, *Los hugonotes* no interesaron.

Palet, aunque acertó en el gran dúo final.—su hallazgo—se mostró vacilante, por visible indisposición, en el resto de la obra; la

## LA TORRE EIFFEL

Magníficos Modelos

ABRIGOS



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA



## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rialto, 28.-BARCELONA



## LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
— Confección a Medida —

A Linares aun no le ha tocado la china del palo sistemático; aun no se ha puesto de moda pegar a Linares Rivas. Desde el estreno de *La garra* empieza a discutirsele. (Siempre coincide con la consagración el principio de la discusión...) Los críticos (?) insinúan un reproche al carácter excesivamente sentencioso de sus personajes.

En *Fantasmas* advierto — y no reprocho — el exceso. No abren la boca los personajes más que para lanzar una sentencia (que siempre es, además, una frase bellísima). Pero como la obra entera no es sino la «sentencia de muerte» de los fantasmas (prejuicios sociales, convencionalismos sociales, la farsa social), las máximas me parecen muy al caso. Porque *Fantasmas* no es obra realista: un trozo de vida llevada a la escena; es el látigo que fustiga, la sátira que muerde; es la tribuna, la cátedra desde la cual el autor combate con denuedo, derrumba, destruye y hace polvo a los fantasmas de las absurdas preocupaciones e hipocresías sociales. Es una obra rebelde y demoledora. Yo creo que la mejor de su autor, por todos conceptos: técnica, fondo, diálogo e ideas. Es una obra artística, profunda y hermosa.

La compañía del teatro Romea la interpretó irreprochablemente. ¿A qué citar nombres? Irreprochables todos.

El teatro, espléndido: un llenazo. El éxito, formidable.

Al final, por no perder la ridícula costumbre, se gritó el consabido, pueril y rutinario «¡cable!» Mas dieron con Linares Rivas, maestro en ironías, y muy irónicamente les espetó una frase que estaba haciendo muchísima falta: «En ninguna de las tierras por que yo he andado, hay tales costumbres...» No se olvide la lección. Al teatro no se va a oír al autor más que por boca de los personajes de sus comedias. Lo demás es falta de sentido común, de gusto y hasta de cultura.

\*\*\*

*Borrás en «Otelo».* — Con gran riqueza, belleza y magnificencia, se representa en Novedades la tragedia del inmortal Shakespeare. Con razón aplaudíamos días pasados, a su anuncio, el propósito. Desde que ha poco salió la figura gigantesca del ignorado Tallaví, se impone que los grandes actores, ya consagrados, se renueven, salgan de sus moldes, si no quieren ser borrados o al menos oscurecidos por el brillo fulgente del nuevo astro, que para bien de todos ha venido a imponer una revisión de valores.

Borrás ha acertado a dar al moro shakespeariano toda la fuerza, todos los matices de su alma ruda, apasionada y fiera. Su labor es admirable. La Bárcena nos haría volcar todo

el cajón de los elogios cada vez que la mentamos... París, revelándonos un gran actor.

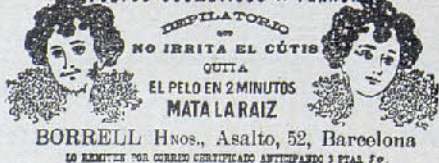
José D. de Quijano



Tailleur de cheviot listado. Falda acampanada, con banda al través en el bajo. Chaqueta que la adorna la combinación de las piezas. Guarniciones de peluche.

## NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS "FRANCE"



SE REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTI-FRANCO 3 PTAS. 50.

## HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

## LA TORRE EIFFEL

Lanas, Mantas, Pielles  
— Precios baratísimos —

### Revista de Varietés

Lo que se ve por esos conciertos

*Buena Sombra.* — A pesar de haber aumentado los precios en un cincuenta por ciento, las noches que canta la ezcéntrica Andrée Turcy, el público, cada vez más numeroso, llena completamente el local.

Como digno de mención, citaré la reaparición de la hermosa canzonetista española Ido Reseda.

Retirada temporalmente de la escena, ha vuelto a ella con mayor ímpetu, con nuavas ansias de gloria, que no dudamos se verán colmadas, pues la hermosa Roseda ha aprovechado el tiempo que del público ha estado separada. Su reaparición fué un gran éxito.

*Alcázar Español.* — Las canzonetistas españolas Nena Conchita y Teresa Plata, que han sabido granjear las simpatías del público, son aplaudidas.

*En el Cine Doré.* — Debutó el trío Charles, *jongleurs* de indiscutible mérito, que fueron muy aplaudidos.

También gustan los acróbatas Franskokos.

El resto del programa lo componen el dueto los «Etc... etc...» y los bailarines Aygel Harturs, que son aplaudidos.

Reapareció la canzonetista Bella Emilia, que está incomparable en la imitación de Belmonte.

Conchita Ledesma que ha debutado en el Teatro Imperio, y Rafael Arcos en el el Poliorama, son las notas de la actualidad.

Daureo

© ©

### Notas del Paralelo

*Royal Concert.* — Vaudeville Fernando Bozzo y cuarenta artistas. Inesita Ripoll, haciendo diabluras; Pilar España, muy bonita; Julia España y Gloria Nardi.

*Folies Bergère.* — ¡Cuatro números, cuatro! Julia Borull, la clásica bailarina *cafi*, que entusiasma y enloquece con sus bailes, ejecutados con maestría y elegancia. Los eLeger-Lia, con sus duros cómicos; Carmen Vicente, notable artista muy original, y Los César con sus arriesgados ejercicios con la pértiga.

*Pompeya.* — Leonor Esteve canzonetista muy digna de aplauso y las luchas greco-romanas femeninas entre Nievelita, Guayabita, Conchita Galdó y Dora Saavedra.

*Sevilla.* — Los notables bailarines Hermanos Montelles, con su repertorio internacional, y la notable canzonetista Lissette.

Orestes y Pilades.

## HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)



# El mundo de la Cinematografía

## Pleito interesante

Ha unos días se celebró un juicio ante el Tribunal de Comercio de Berlín contra la casa francesa de películas Pathé Prères, la cual se halla administrada desde el principio de la guerra por un encargado especial nombrado por el Ministro del Interior.

Este Administrador es el señor Moskau, quien representó á la casa Pathé ante dicho Tribunal.

El demandante era un empleado de la casa, el cual entró a prestar sus servicios en el ejército alemán el cuarto día de su movilización y reclama ahora el resto de su sueldo de seis semanas y la gratificación de Año Nuevo, según costumbre de la casa, en total 327 marcos.

El señor Moskau pedía fuera rechazada la petición, aduciendo que al estallar la guerra se hallaba la Sucursal de la casa Pathé en Berlín en una situación sumamente precaria.

Los directores y empleados de la misma se marcharon á Francia, mientras que los empleados alemanes estaban contentos de tener una colocación.

La casa Pathé repartió una circular, comunicando que a todo empleado movilizado de casa le sería abonado voluntariamente el sueldo hasta el fin de mes. En cuanto a la gratificación de Año Nuevo, la casa Pathé siempre la ha pagado según los beneficios obtenidos durante el año. En el año 1914 los beneficios fueron, naturalmente, bastante más reducidos que en el año anterior.

Pero lo más saliente del discurso del señor Moskau, fué que dijo: «Que el Ministro del Interior le había ordenado tener sumo cuidado en observar una rigurosa justicia en lo que se relacionara a bienes extranjeros enemigos, y que por este motivo no podía acep-

que debe ser pagada aun dejando la casa antes de fin de año si las circunstancias especiales lo justifican.

## De Pruebas

*Central Cinematográfica:* «El justiciero invisible» es una película aceptable, aunque el asunto es ya gastado; en cambio pasamos un buen rato con «Toribio tiene miedo a los aeroplanos» cinta de extra ordinaria fuerza cómica.

*Verdaguer:* «Fricot y el artículo» mala; «El pavo de José» y «Brunette en la taberna» muy bonitas; «Por no pasar por traidor» aceptable; y lo mismo «El hombre sin nombre», (Aquila).

*Casanovas y Piñol:* «Bellezas italianas», «El lago de Gardé», «Industria de la madera» merecen ser vistas. «El extraño caso de la princesa Khan»; es malita.

«Un consejo mal aprovechado», Vitagraph, es una lindísima comedia.

*Pathé Freres:* «Se lavan platos al minuto», «Educación física», «El rubí del Rajá», «La derrota de Salustiano» y «La cadena del presidiario»: son pasables todas ellas, pero con estas producciones no hubiese alcanzado la casa Pathé el puesto que hoy ocupa.

## Trabajo terminado

Han acabado ya los trabajos de impresión de la película que venía haciendo la compañía Plana-Llano.

Se dice por ahí que el señor Llano se ha revelado como un gran actor de cinematografía, lo mismo que algunos otros aristas de la compañía.



LYDA QUARANTA

Protagonista de la película «La máscara loca»

tar ningún convenio». El Tribunal de Comercio rechazó la petición del demandante, adjudicándole únicamente dos terceras partes de la gratificación de Año Nuevo pagada en 1.º de Enero de 1914, correspondiéndole 116 marcos. Esta bonificación considera el Tribunal

**SANTIAGO BOLIBAR** RAMBLA DE CATALUNA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Flying A

**LA REPRESALIA**

DRAMA

Flying A

**EN LAS MONTANAS AZULES**

Grandioso drama en dos partes por la gran actriz Miss VIVIAN RICH

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS





Dos escenas de la película «Consuelos del corazón»

Santiago Bolibar

La señora Plana no ha tomado parte en la película.

### Nombramiento

Ha sido nombrado representante en Barcelona de la casa Salvador, de Madrid, don Miguel de Miguel Gruas, con domicilio calle Valencia, 265, 1.º

Le deseamos prosperidad en sus negocios.

### Adelante

Copiamos de una revista de cinematografía, londinense, lo que sigue:

La noticia de que la Film Bureau había hecho un contrato con la Condal Film, de Barcelona, para la exclusiva de sus producciones en la Gran Bretaña, ha sido recibida con mucho interés por los miembros del comercio, ya que los films españoles son relativamente poco conocidos aquí, porque el número de las producciones puramente españolas introducidas en el mercado inglés es exiguo. Pero se espera que será notable el desarrollo que la nueva marca Condal Film alcanzará con la cooperación de la Film Bureau.

### Nuestro huésped

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano a D. Juan Gómez, representante de don Pedro Roselló, propietario del Cinema Films, de la Habana.

Deseamos que su estancia en España le sea todo lo grata posible.

### Éxito

Ha constituido un *succès* en Italia la sensacional película «Marcela», editada por la Tiber, de Roma, de la que es protagonista la gran Hesperia.

### Trabajo terminado

Al escribir estas líneas nos enteramos con gran satisfacción de que han sido vendidas las películas editadas por la Falco Film: «...Pero yo te vengaré» y «La fuerza del mal».

Deseamos grandes negocios a todos.

### Por ahora...

Un querido colega quincenal, da por desaparecida a la compañía Segre Film.

Para averiguar lo que de verdad había sobre esto nos dirigimos a la Segre Film, afirmándonos el gerente de la misma D. Mauricio Donoso, hombre amable en extremo, que era falsa la noticia y de mala intención el propagarla.

Alguien dirá ¡nuestro gozo en un pozo! pero en fin, otra vez será.

### De viaje

Se halla en Londres, por asuntos profesionales, D. Joaquín Guardia.

### Minachelli a la vista

Para uno de estos días se espera una película de la Italia Film, de la que es protagonista la encantadora Pina Minachelli, que según la prensa italiana ha derrochado en ella su gran talento de artista.

### Llegada

Con feliz viaje ha llegado a esta capital la troupe formada por Caserini, en la que entre otros artistas figura la sugestiva Leda Gys.

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de esta notable compañía.

J. Gasset

## BELLEZA

**Arrugas. Cicatrices; caída del cabello  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Mani-  
cura etc.**

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.**  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

### SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como *nadie* tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, *es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España.* 4 Grandes exclusividades de la casa **J. LLATJOS PRUNES**



# Argumentos de Películas

## Consuelo del corazón

(S. Botibar)

Pablo Latham y su esposa Nancy viven completamente felices. Sus ahorros les han permitido adquirir la propiedad de una modesta cabaña y de un bote, con ayuda del cual Pablo puede dedicarse a su profesión de pescador.

Sin embargo, un día ocurre una explosión en la máquina del bote, a consecuencia de la cual queda gravemente herido Pablo, y aun cuando logra restablecerse pronto, queda inútil para el trabajo para el resto de su vida.

La animosa Nancy será ahora quien ganará el sustento para ambos. No obstante, Pablo al verse inútil en la flor de su juventud, se siente invadido por la melancolía y la desesperación, y en más de una ocasión la idea del suicidio ha cruzado por su mente.

Un día Nancy encuentra en la playa a un pequeño muchacho atado a un madero; sin duda procede de algún buque naufragado. Llena de alegría, va presurosa a enseñar el pequeño a Pablo. Los dos esposos se afanan en cuidar al recién venido, y no vacilan un momento en adoptarlo como hijo suyo.

El pequeño Tomás ha ido creciendo y ya tiene seis años de edad. Su presencia ha bastado para ahuyentar la tristeza y la melancolía de aquella casa: pero un día Pablo lee en el periódico una noticia que le llena de consternación: los señores Baly están visitando los pueblos de la costa en busca de una criatura que perdieron algunos años antes en el naufragio del vapor «Oceanic».

Pablo consulta su diario y ve que, efectivamente, la fecha que cita el periódico coincide con la del hallazgo del pequeño Tomás; no hay duda alguna que él es la criatura buscada. El primer impulso de Pablo es guardar silencio, pero al fin prefiere sacrificarse en aras del porvenir de Tomás; Nancy escribe una carta a los señores Baly anunciándoles que la criatura que buscan ha sido adoptada por ellos.

Con la emoción que es de suponer, los señores Baly se presentan en la cabaña del honrado pescador; pero entonces se descubre que la criatura que dichos señores perdieron en el naufragio era una niña; por consiguiente, Tomás no es el hijo que buscan.

Desconsolados, regresan a la ciudad los señores de Baly. En cambio, Pablo y Nancy

estrechan entre sus brazos al pequeño Tomás, que continuará alegrando con sus juegos la humilde cabaña y servirá de consuelo al dolorido corazón de los dos esposos.

## Su sobrino... Clementina

Gloria

En el Brasil a donde fueron para lograr fortuna, viven César Lambert y su hija Clementina. Sus negocios toman precisamente el camino contrario del que debía llevarles a la opulencia.

Un día recibieron una carta del hermano de don César, un coronel que vivía en la patria lejana y que reclamaba a su sobrino Luciano, al que destinaba toda su herencia. Así, quería

sospecha ocurriósele y desde entonces empezó una vida nueva para el sobrinito. Nada hubiera descubierto la supercheria de Clementina, a no ser una fotografía que había llevado consigo, en la que estaba ella con su padre. La camarera que su tío le había destinado, la halló casualmente y corrió a contar a su novio, que el señorito debía tener una hermana de un parecido extraordinario. Como que el tal novio era militar también, un soldadito que se las traía y precisamente ordenanza del teniente Carlos, que al ver al sobrino de su coronel, no se le ocurrió otra idea que maldecir a la madre Naturaleza, de haber concedido rostro tan deliciosamente femenino, en la cumbre de un representante del sexo feo.

La fotografía, abrió las puertas de su imaginación, que desbordante, se puso inmediatamente a la obra. Usó mil medios para disipar la duda que tenía de si el sobrino era o no una sobrina y tantas fueron sus investigaciones, que acabó por descubrir la verdad. Tampoco el oficialillo había sido indiferente a Clementina, que trataba de llevar vestidos tan reñidos con su sexo.

Esperando mejor ocasión, continuaba ella vestida de hombre recibiendo así los juramentos ardientes de su novio. Ambos, en un arranque de pasión, no pudieron reprimir que sus labios se juntasen precisamente en el momento en que el coronel aparecía por la puerta, sorprendido de ver que el oficial, abrazaba a su sobrino... Clementina.

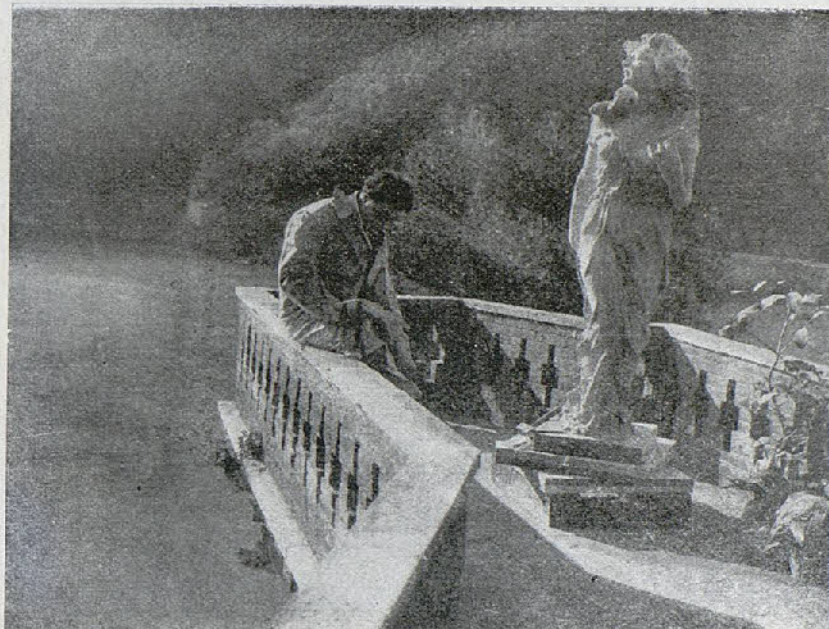
Sintióse picado en su amor propio el pundonoroso coronel y se disponía éste a cometer una barbaridad, cuando revelóle Clementina la verdad de la historia.

Lo que amenaza acabar en cólera, acabó en lo que tenía que acabar... en risa.

## Heroísmo fraternal

(Cenizio-Films)

Mary, la hija del profesor Gatilio, es amada de Carlos Dufresnes, rico industrial; pero los dos jóvenes, que se encuentran veraneando en una de las playas de moda, no tienen tiempo de hablar de sus proyectos, pues los negocios obligan en efecto al señor Dufresnes a regresar súbitamente a la capital, llamado telegráficamente por su cajero Dubois. La situación de la casa es casi desesperada, la bancarrota



Una escena de la película «La máscara loca»

P. E. de Casals

educarlo a su modo. Quería que su heredero, fuese el fiel reflejo de su carácter.

El caso es que César lejos de tener a un hijo, solo tiene a Clementina, el único retoño que ha tenido en su vida. Dios sabe de donde sacó el bueno coronel la noticia que en lugar de una sobrina, tenía un sobrino.

Pero era el único camino para salir de su situación y rápidamente adoptó Clementina una resolución adecuada a las circunstancias. Vistiéndose con masculinos trajes y emprendió el viaje.

Lo contento que se puso el bueno del tío-coronel al ver aparecer por la puerta de su casa, un mocetón esbelto. Corrió a abrazarle, sin ver ni por asomo que se la daban. Ninguna



# ... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

## LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por  
**Ricardo Calvo**

PARA INFORMES  
..... dirigirse a

## FALCO FILMS, Industria, 202, bajos



amenaza al industrial, arrastrado a la ruina por la inconsciencia y frivolidad de su hermano Pedro, incapaz de resistir a sus funestas pasiones.

Carlos Dufresnes, deseoso de salvar a toda costa el honor de su firma, no vacila en sacrificar la mayor parte de su fortuna personal, y devuelve de esta manera su antigua personalidad a la sociedad. Indignado, sin embargo, por la culpable conducta de su hermano, Carlos le reprocha algo duramente sus excesos, y Pedro, comprendiendo de pronto sus faltas y creyéndose despreciado de todos, no quiere soportar su vergüenza. Dejando a su hermano con un pretexto, el desgraciado intenta suicidarse echándose al mar desde una escarpada roca. Carlos consigue, sin embargo, salvarle echándose heroicamente al mar; pero el estado de excitación en que se encontraba Pedro y la fuerte impresión sufrida, provocan una grave afección que obliga a requerir los cuidados del sabio profesor Gatilio.

En el sanatorio del eminente especialista, Mary prodiga a Pedro Dufresnes los infinitos cuidados que su delicado estado hace necesarios, y la joven no tarda en apercibirse con dolor, que el enfermo, ignorante del amor de su hermano Carlos, se enamora de ella hasta el punto de querer solicitar inmediatamente su mano.

Enloquecida ante la terrible situación, Mary pide consejo a Carlos, y éste, cegado por su amor fraternal, aconseja a la joven que inmole su mútuo amor para hacer la felicidad de su hermano, al que quiere más que a sí mismo.

Felizmente para ambos, el doctor Gatilio se opone resueltamente a esta loca determinación e impide el casamiento proyectado. Pedro no tarda, en efecto, a sucumbir, y después de haber cerrado piadosamente los ojos, Carlos y Mary se unen y olvidan la terrible prueba que amenazaba su felicidad.

### La máscara loca

(Drama, por B. Monteleone Zeni)

El millonario norteamericano Mac Donall viaja por Italia en busca de obras de arte. Tiene la suerte de descubrir un verdadero genio: el niño Lucio Oddi, que, empleado en casa de un anticuario, dedica sus ratos de ocio a la escultura. Un «Sansonetto», modelado por el joven artista con rara perfección, es la causa de la admiración de Mac Donall. Este adquiere



la obra de arte. Pero no se contenta con esto y ofrece su protección a Lucio si quiere seguirle a Norte América.

El joven deja a su abuelita y parte en busca de un brillante porvenir.



Una escena de la película «La máscara roja»

P. E. de Casals

Han pasado quince años, durante los cuales, el estudio, el amor al arte y el cariño a su bienhechor han hecho de Lucio el escultor famoso.

Durante la inauguración de un monumento, Katty, la simpática hija del banquero Hudson, quiere conocer al célebre escultor.

Los atractivos de la joven seducen pronto a Lucio, y se enamora de ella.

Entretanto, una serie de contrariedades financieras angustian a Carlos Hudson, banquero amigo de Mac Donall. El millonario presta su concurso a su atribulado amigo, pero a pesar de la buena voluntad de éste, no le puede salvar de la ruina.

La banca Hudson cierra sus puertas, y el banquero pone fin a su triste existencia, después de haber recomendado a su amigo Mac Donall que proteja a Katty, su hija querida.

El millonario hacía tiempo que amaba a la joven, cuyas desventuras han sido causa de que el amor que por ella sentía aumentara, y decide hacerla su mujer. Ignorando el idilio que involuntariamente interrumpía, ruega a su protegido que pida la mano de Katty para celebrar en seguida el casamiento.

Grande es la pasión que Lucio siente por Katty, pero mayor es el agradecimiento que le liga a su bienhechor. Y sofoca el grito de su angustiada alma para inducir a Katty que se case con Mac Donall.

Una vez efectuado el casamiento, el artista se retira a Italia, para vivir tranquilo de su trabajo y aislado del mundo.

Después de un viaje por Oriente, los dos esposos, pasando por las costas de Italia en su yate, les sorprende una tempestad. Las máquinas del buque quedan inutilizadas. El destino quiere que Lucio sea el que, por una verdadera casualidad, salve de una muerte cierta a Katty y a su protector, y luego los lleva a su castillo. Grande es el tormento que sienten los dos jóvenes al verse otra vez cerca el uno del otro, pero su honradez les impone la obligación de no mirarse cara a cara ni una sola vez. Los días pasan con vertiginosa rapidez, y pronto los esposos parten, y volvemos a en contrarlos poco después en un tranquilo lugar de los Alpes.

Allí don Juan fija su atención en la bella Katty. Es el conde de Altamura, que pronto asedia a la joven señora.

Lucio sigue viviendo solo en su castillo. Ha vuelto a esculpir en mármol su adorada Katty y se complace en contemplarla.

Un día recibe una invitación de Lady y M. Mac Donall para un baile de máscaras que dan en su espléndida mansión. Lucio se disfraza de pierrot, siendo recibido en casa de sus amigos afectuosamente.

Durante la fiesta se fija en la insistente persecución que Katty es objeto por parte del conde de Altamura, que todavía no se da por vencido, a pesar de las repulsas de Katty.



## La única que puede ostentar el honroso título de MAS BARATO QUE YO, NADIE es la casa BASTIDA, Paseo de Gracia, 18

Tenemos contraído compromiso formal con el público en sostener unas grandes **REBAJAS DE PRECIO** durante la guerra, y habiendo transcurrido algún tiempo con ellos y haber observado un aumento colosal en la venta, hoy nos permite reducir aún más los precios en la forma siguiente:

**SASTRERIA AMERICANA.**—Trajes hechos con tanta perfección como de medida, con telas de gran clic y corte inglés, a 9'05, 14'95, 19'25, 24'95, 29'95 y 34'95 los más superiores.—**ABRIGOS** elegantes, modelos ingleses, a 15, 20, 25, 30 y 35 los más superiores.—**IMPERMEABLES** ingleses, mejores del mundo, desde 25 pesetas.

**SOMBRERERÍA.**—100.000 Sombreros Castor, dernier cric, a 3'95 pesetas.—100.000 Gorras inglesas, a 1'45 pesetas.

**CARISERÍA.**—Triunfo colosal sobre mis competidores.—Camisas superiores a 1'50 con el 10 por 100.—Cuellos y puños a 0'25 con el 10 por 100.—Corbatas a cualquier precio.—Géneros de punto a precios de fábrica.—Zapatos forma americana, a 9'05.—Pañuelos bolsillo, a 0'25.

Agradecidos a favor del público, nos obligamos a ofrecerle un **Magnífico Chalet**, rodeado de jardines, mediante la Lotería, dando un billete por cada 10 ptas. de compra con opción a él. La casa continúa haciendo **MAGNIFICOS REGALOS** y perfumando a todo el mundo con **CHEVALIER D'ORSAY**





Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

Los celos ofuscan la mente, ya exaltada, del escultor.

Ya la duda entra en su corazón, y pronto llega a ser una evidencia al encontrar un brazalete de Katty, en cuyo medallón hay el retrato de un joven desconocido. La joven es inocente y víctima de una falsedad del conde de Altamira, que había sustituido el retrato para vengarse del desdén que Katty demostraba.

Pero no se contenta con tal baja el malvado conde: al final de la fiesta Mac Donell recibe un anónimo, en el que le dicen que vea el brazalete de su esposa, en cuyo medallón encontrará el retrato de la persona que aquella ama.

El millonario comunica a Lucio el contenido del anónimo, al cual no le da ninguna importancia, tratándolo como se merece todo anónimo; pero a Lucio le ocurre todo lo contrario, pues que le hace afirmar cada vez más en las sospechas que le mortificaban.

Por la noche, en la habitación particular de Lady Katty, sumida en dulce penumbra, Lucio se esconde para vigilar a su amada Katty, y por honor de su protector. Oye un rumor..., un hombre avanza sigilosamente hacia el dormitorio, débilmente iluminado... Lucio, perdido el dominio de su razón, arrójase sobre aquel hombre, lo coge, y con sus manos convulsivas hace presa en su garganta y lo mata.

Horrores del destino, el muerto era Mac Donell...

Lucio, ante tan horrible casualidad, pierde la razón.

Algunos meses después, el loco en un acceso de locura se precipita al mar abrazado con la estatua de su adorada Katty.

### La dama de las camelias

(Caesar Film)

El encuentro. —Margarita Gautier, la hermosa cortesana de París, esa ciudad llamada

justamente la madre de la coquetería y del escándalo, era una encantadora mujer, alta, delgada y de una gracia y elegancia tan exquisitas, que tan sólo su presencia seducía.

Su cabeza era una verdadera maravilla. Sus ojos ardientes como dos ascuas, sus dientes blancos como la blancura de los cisnes, sus cejas arqueadas con suma perfección, sus labios rojos como fresas, su boca insinuante y maliciosa, su piel aterciopelada, su nariz finísima y palpitante como el aleteo de una mariposa. En una palabra: era una mujer formada con todas las gracias de las flores y con todas las tentaciones de los frutos.

Así la conoció Armando Duval, y extasiado, a su vista quedó profundamente prendado de la belleza de aquella mujer cuyos atractivos ejercieron en su corazón un poder de seducción irresistible.

La figura de Margarita Gautier quedó profundamente grabada en la imaginación de Armando y le asediaba día y noche como una idea fija. Un día pudo él averiguar su nombre y supo además que la llamaban «La Dama de las Camelias», a causa de cierta misteriosa predilección que ella mostraba por esas flo-



Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

res, de las cuales llevaba constantemente consigo.

Esa diosa oportuna y providencial a la cual llaman Casualidad, llevó al teatro de la Opera a Armando, acompañado de su amigo de Rieux. ¡También ella estaba allí! ¡Y de Rieux la conocía!

—¡Cuán feliz es usted!—exclamó Armando, dirigiéndose a su amigo y revelando con la vehemencia de su exclamación toda la fuerza de sus sentimientos.

—¿Por qué?

—Por conocer a esa joven.



Una escena de la película «Castillo de fuego» J. Verdaguer

—¿Acaso está usted enamorado de ella? ¡Oh, no se apure usted!

El rubor desmintió con evidente elocuencia la negativa que dió Armando a su amigo, el cual poco hubo de insistir para que aquel consintiese en la presentación. Armando temblaba mientras se dirigía al encuentro de Margarita, su corazón latía violentamente. ¿Qué poder tenía aquella mujer que así le seducía? ¿Quién era? ¡Señor, qué vuelos le dió la imaginación mientras iba a su encuentro! Sentía miedo, y sin embargo ansiaba conocerla. ¡Qué entrecruce de sentimientos y de dudas y de temores y de ansias! Y luego, después de la presentación, ¡cuántas cosas dijo sin quererlas decir y cuántas hubiera querido decir que no las dijo! Margarita Gautier era una perfecta mundana, coqueta, caprichosa, alegre, liviana, frívola, cruel, por lo menos en apariencia, y Duval, poco avezado a semejante trato y además cohibido por sus sentimientos, representó en aquella ocasión un papel ridículo ante sí mismo. Y al terminar aquella primera entrevista quedó confuso, aturdido, pensativo, prometiéndose, en cuanto pudo coordinar sus ideas, que no volvería acercarse jamás a aquella mujer.

Pero pronto zozobró su promesa, arrollada por la tormenta de su pasión.

Armando supo que Margarita estaba enferma, su enfermedad era terrible, fatal... ¡La tisis!... El exceso, la orgía habían hincado las garras en su pecho y la oprimían. Estaba en cama y se moría. ¿Podía sentirse Armando indiferente ante aquella revelación?

Todos los días iba a informarse del estado de la enferma, y todos los días le dejaba un exquisito ramillete en su casa.

—Entregue estas flores a la señorita Margarita Gautier de parte de... un desconocido.

Margarita no sentía indiferencia hacia su nuevo adorador... Margarita no era frívola, ni liviana... cruel sí lo era, lo fué para consigo misma, pero su crueldad era un efecto de su vida y de su dolencia... Continuará

## PROXIMAMENTE EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

## EL SELLO DE ORO

protagonista la eminente danzarina Mlle. NAPIERKOWSKA

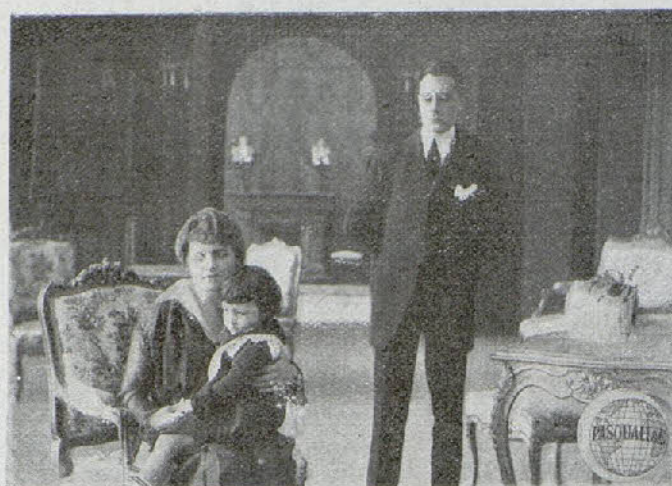
SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona





Una escena de la película «El último obstáculo»

Pasquali-Film



Una escena de la película «El último obstáculo»

Pasquali-Film

**Salustiano quiere heredar de su tío***(Pathé)*

Fatigado de sus aventuras con el sexo débil, el tío de Salustiano decide consagrarse al celibato y desea conocer al marido de su sobrina antes de testar en su favor; pero el buen hombre, cuyo corazón se resiste a envejecer, se enamora de la doméstica de los esposos Salustiano, y estos, viendo amenazadas sus

esperanzas, toman el partido de desembarazarse de la sirvienta, asegurando al tío, desesperado, que ha muerto...

Consolado apenas de tan terrible revelación, el bueno del tío se inflama por segunda vez ante los masculinos hechizos de la seductora hermana de Salustiano, viviente retrato de éste. Esta vez los Salustiano, viendo en peligro la tan codiciada herencia, no saben qué hacer para hacer cambiar las ideas del volcánico y enamorado tío; pero Salustiano jura a su cara mitad que su tío no se casará con su

hermana... y los acontecimientos no tardan en darle la razón.

Curado para siempre de su «ertomanía» el tío instituye herederos universales a sus sobrinos; pero apenas acababa de estampar su firma al pie del codiciado documento, cuando la criada... ¡oh implacable ironía del destino!... llega inopinadamente para reclamar sus efectos a sus antiguos señores. Indignado por la vil conducta de sus sobrinos, el tío rompe el testamento y declara su intención de casarse con la doméstica, vengada... y satisfecha.

# ≡ J. GURGUI ≡

## Paseo de Gracia, 56



### SERIE NORDISK

# El hombre de los nueve dedos

## GRAN SENSACION



## El último obstáculo

(Pasquali-Film)

En el antiguo castillo, Lucy vive sola, en tanto que su padre, el marqués D'Ower, pasa su existencia entre los placeres de la sociedad más corrompida. La jovencita, privada de vigilancia, ha cedido a las seducciones del conde Morichard, convirtiéndose en su amante.

De las relaciones con el conde nace un niño, Mario, que la joven madre confía al cuidado de una familia de aldeanos.

Morichard ve en aquella criatura un estorbo para su libertad.

El marqués D'Ower vuelve al castillo.

En él se entera de la triste situación en que su hija se encuentra.

¿Cómo ocultar la mancha que empaña el brillo de su nombre?

Todos los días viene a dar lección de música a su hija el joven profesor Gualtiero Ardens. Este corteja en silencio a Lucy, cuya suave hermosura, más interesante aún por el velo de melancolía que la cubre, le ha herido en el corazón. La joven corresponde con frialdad a las asiduidades de Gualtiero. Mas el padre, que se ha apercibido de todo, la llama y la dice:—Ardens te ama. Debes corresponderle. Tu matrimonio con él es el único medio de salvar tu situación.

Lucy quisiera rebelarse. El marqués no escucha sus protestas. Su voluntad será respetada. Pocos días después, Gualtiero pide y obtiene la mano de Lucy.

Lucy se siente herida en su orgullo. ¿El profesor Ardens la ama verdaderamente, o son sus riquezas las que ambiciona?

No puede sentir hacia él más que un desprecio profundo, y la noche de la boda, cuando todos los invitados se han retirado, y Gualtiero pretende abrazarla afectuosamente, ella lo rechaza con estas palabras: «Si creéis que os amo, os equivocáis; si me he casado con vos ha sido por obedecer a mi padre, que os había concedido mi mano, pero yo no os amo ni os amaré nunca, ¡nunca!»

Una insensible barrera de hostilidad parece que separa para siempre a los cónyuges. Mientras que Lucy toma parte en todas las fiestas de la aristocracia, Gualtiero vive ais-



Una escena de la película «El último obstáculo»

Pasquali-Film

lado en el castillo, siendo destruídos sus ensueños de amor y felicidad. El marqués D'Ower cree llegado el momento de revelar la verdad: Lucy tiene un hijo... Un impulso de indignación acomete a Gualtiero. —¿Por qué no se me ha dicho la verdad? ¡Me habéis engañado indignamente! El marqués le demuestra que si no quiere reconocer como suyo al niño de Lucy, causará la ruina moral de ésta, y el joven entonces se siente desarmado. Inclina la cabeza. ¡Pero Lucy... a quien tanto ama!

El pequeño Mario es traído al castillo.

Entre tanto el conde Morichard, frecuentando los garitos, ha perdido sus últimos recursos. ¿Cómo procurarse dinero? Se presenta al marqués D'Ower y le propone un ignominioso

rescate:—O me dais 50.000 liras o hago públicas las relaciones que he tenido con vuestra hija.

El marqués, a pesar del desprecio que esta vil conducta del conde le produce, se ve obligado a aceptar, y entrega la suma. Mas con esto no vuelve a renacer la paz en la familia.

El joven no puede olvidar la falta que hay en el pasado de ella. Una tempestuosa crisis se opera en él. En la lucha que entabla su alma, no ve más solución que la muerte.

A media noche escribe una carta: «Te amo, Lucy; pero la sombra del pasado que no conocía, y que luego he aceptado para no recrudecer tu pena se extiende inexorable entre nosotros. Tú me has despreciado creyendo ver en mí un frío cálculo, cuando no había más que sincero amor. Sin embargo, el pasado que hoy te hará comprender cuán injusto era tu juicio».

El joven tenía ya preparado el revólver junto a sí sobre la mesa, mas la casualidad quiso que un ser inocente inconscientemente lo salve. El hijo de Lucy, Mario, que duerme en la habitación contigua, se despierta de pronto al oír ruido en el gabinete de Gualtiero. El ruido de los pasos de sus piecitos desnudos se apaga en la espesa alfombra. Gualtiero no se apercibe de su presencia, y el pequeño toca el revólver, haciéndole disparar inadvertidamente. La detonación despierta a la madre. Momentos después, Lucy está frente a su marido, al cual arrebató la carta preparada, y se entera por ella de las ilusiones de él al casarse con ella, y de los sentimientos que ahora experimenta. En pocos instantes un profundo cambio se verifica en el corazón de la joven. Conquistada por la grandeza de alma de su marido, le tiende los brazos.

Pero él la rechaza con dulzura.

Tal vez con el tiempo llegará el olvido.

Morichard lleno de deudas, pide más dinero al marqués, pero éste rehúsa dárselo.

Entonces él se mata.

Gualtiero y Lucy se enteran de la noticia por los periódicos. ¡Noticia libertadora! Morichard era la sombra viviente de la culpa cometida por la joven marquesa D'Ower, y con él desaparece el último obstáculo que se oponía a la felicidad de Gualtiero...

...Los labios de los dos esposos pueden por fin unirse en un dulcísimo beso de amor.



**TOLOSA  
& TRIAN**

Teléfono 3874  
Teleg. «TOTRI»

Calle Aribau, 14 - Barcelona

Agentes exclusivos para España,

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

PROXIMAMENTE

**LOS LOBOS  
DE LA  
SOCIEDAD**  
TRANS-ATLANTIC

730 metros-2 grandes carteles-10 fotografías  
Drama sensacional-Lujosísima presentación

**Todo por el pueblo**

TRANS-ATLANTIC

Emocionante drama social en dos partes  
727 metros - 2 grandes carteles



**Condal Film** D. Gerente: **A. CARBALLO**  
Argüelles, 482 - BARCELONA

**EL SIGNO DE LA TRIBU**

PELICULA FOLLETINESCA

**GRANDIOSO FILM POPULAR de**  
4.500 metros aproximadamente

Constituido por 8 interesantes partes de asunto emocionante. Es por su perfección el primer film de manufactura española de carácter Universal.

**RECLAMO MODERNO**

8 grandes carteles 30 fotografías.  
**EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA**  
Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

**CONDAL FILM**

Telegramas "DALFILM" Barcelona

**SOCIEDAD**



**LIMITADA**

**"ECLAIR"**

Rambla Catalunya 23.—Teléfono 3535

**BARCELONA**

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

**PROTEA III**  
ECLAIR

Los caballeros de la noche

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

**LOS PARDAILLAN**



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Bilbao

La compañía de Ricardo Stracciari, ha dado cinco representaciones de ópera, que han constituido un gran éxito.

Acompaña a Stracciari, la notable tiple ligera Graziella Paretto. Las obras puestas en escena han sido: «Sonámbula», «Rigoletto», «Tosca», «Manón» y «El barbero de Sevilla». En la función de despedida, cantó Stracciari, en uno de los intermedios, el prólogo de «Pagliacci».

En el Salón Vizcaya, ha debutado el ventrílocuo Balder. Actúan además el dueto Los Moritas, Hermanas Obiol y la bailarina Electra.—PUTGUITA.

## Málaga

En el teatro Cervantes, la compañía de Francisco Fuentes, ha estrenado «La Tizona», con li-sonjero éxito.

Con gran interés se esperaba en Málaga el estreno de esta obra.

Nosotros encontramos justificadísimo todo cuanto de ella ha dicho la crítica, y las manifestaciones de entusiasmo del público confirman esta impresión personal de elogio y éxito.

El drama de Alarcón y Godoy, es una obra basada en la nobleza de la extirpe castellana, es un cántico de reverencia a la madre patria llevado a la escena en versos primorosos.

La realidad y el interés de la acción, hace que el público siga con creciente agrado el desarrollo, hermoso joyel de poesía que llena el asunto del drama.

El autor Lopez Alarcón, que presenció el estreno, fué llamado a escena repetidas veces siendo objeto de clamorosas ovaciones.

En la interpretación de «La Tizona», Paco Fuentes obtuvo un señaladísimo triunfo; también merece señalarse las señoritas Delgado y Boixader. La obra fué presentada con lujo.—A. GONZÁLEZ

## Burgos

**Teatro Principal.**—Para actuar durante la próxima temporada de Navidad, hizo su debut, el 17, la Compañía de Zarzuela Rosell.—MATÉ

## Alicante

**Teatro Principal.**—El ilusionista Maieroni, actuó dos días escuchando aplausos.

Debutó la compañía de Sagi-Barba, con «Las golondrinas», que no alcanzó mas que mediana interpretación.

Entre otras se han representado, «La generala» y «Marina».—VICENTE ESPINOSA.

## Cartagena

En mi crónica de la pasada semana, por un olvido involuntario, dejé de mencionar el debut y el clamoroso éxito que ha obtenido en esta la diminuta artista de variedades Luisita Esteso.

**Teatro Maiquez.**—Se han exhibido las cintas, «La pasionaria», «El calvario de una madre», «La doble herida», «Hija del detective», «La caza acosada», y otras.

**Salón Sport.**—Entre otras películas se han proyectado «La carrera infernal de la gran rueda», «Una

página de gloria», «Dos emigrantes», «La avalancha de fuego», «El golem», «La torre encarnada», y otras.

**Actualidades.**—Se exhibieron «El coirecito negro» 13 serie, «Corazón de hermana», «La novela de un atleta», «Fantomas» serie 2.<sup>a</sup> «Hora oscura», y «Las peripecias de Paulina», series 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>.

**Teatro Principal.**—Terminó la Compañía de Zarzuela de A. López, habiendo estrenado «Maruxa», «La hija del mar», «La España de pandereta», y «Sibyll».

Se anuncia el debut del prestigioso Maieroni.

**Teatro Circo.**—Actuó la Compañía dramática Ferry-Tovar.

**El Brillante.**—Terminó Ida-Dermi. Se anuncia el debut de Estrella Soler.—S. MUÑOZ

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Compañía Casals-Cazorla. Representóse «Joventut de Princep», «El Angelus», «Gent d'ara», «El afinador» y «Lo nuvi».

Además ha actuado en este teatro, alternando con la mencionada compañía, el domador de leones Darius Steil, y La baturrica, tonadillera.

**Ateneo Tarraconense.**—El miércoles 8 del actual, festividad de la Purísima, se puso en escena «Perecito» y «El sexo debil», y el domingo 12, el drama «Terra Baixa», con el que el primer actor don Ramón Mastori celebró su función de beneficio y despedida.

**Salón Moderno.**—La compañía que dirige José Montijano, ha estrenado en este local «Fantomas» «La fuerza del mal».

En variedades han actuado Bella Nena y Mexican, pareja de bailes, Hermanas Panaitescu, gimnastas, María Carrascal, artista de baile.

En el programa de cine se ha proyectado la primera serie de la película «La llave maestra».

El lunes se celebraron sesiones de cine y variedades a beneficio de la dependencia y quinteto de este salón, proyectándose variado programa de películas y haciendo su reaparición Eladia Contreras, que fué aplaudida.

**Patronato del obrero.**—Se exhiben escogidas películas.

**Coliseo Mundial.**—Cine y variedades.

—El domingo 12, la sección de aficionados de la Sociedad «Centre Catalá», se trasladó a Torredembarra, para representar en el teatro El Recreo, el precioso drama «La cren de la María» y el juguete cómico «Viatge de boda».—P. LLORENS.

## Reus

**Teatro Fortuny.**—El miércoles 8, se despidió de este público, la Compañía dirigida por Pepe Montijano, habiendo puesto en escena la celebrada obra de Suares Rivas, «Fantomas». En este mismo teatro se proyectó la película «La Dama de las Camelias».

**Kursaal de Reus.**—Alternando con escogidas películas han actuado el profesor Beliani y el dueto Marco-Maró.

**Centro de Lecturas.**—Se han representado «La muerte civil», «La dida», «Victoria de Sumercier», «Aguas primaverales», y «Amor es juventud», por la compañía que dirigida por Fabián Mercader actúa en este teatro.

**Sala Reus.**—Entre las cintas presentadas figuran, «El oro traidor», «La falta de Juan Pedro» y «Revista Pathé».—R. S. A.

## Sabadell

**Cine Campos.**—Debutaron la canzonetista Wanda Kosiki, y los Couclers, musicales. Además se proyectan las películas «Ivona», «La bella de la danza brutal», y «El irresistible».

**Cine Cervantes.**—Han actuado en este salón Les Zari Zari y se han proyectado entre otras, las cintas «Tramas subterráneas», «Amor y gratitud», y «Dos vidas y un corazón».

**Edén Salón.**—En este Salón actúan las cupletistas, Esperanto, Romero, Marquesita, Larin, Natalia, Manzano, Vicentita, La Desdémona, Diavolina, Sirena, López y María Luisa.—FRANCISCO MARTÍ.

## Tarrasa

**Retiro.**—Reapareció la compañía de zarzuela que dirigen Fernando Vallejo y Julian Vivas, representando la ópera «Maruxa», que fué excelentemente interpretada.

**Principal.**—Sigue Jaime Borrás con su compañía representando obras catalanas del repertorio antiguo y moderno.—CORRESPONSAL.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Cosecharon aplausos Los Jacowlew, ciclistas; Los Zari-Zar, Pilar Alonso, Adriano, transformista; Miss Nelly y su perrita sabia, Pretzmares, musical; el tenor Morano, Friada y su excéntrico, Lina Sarts y Los Rixmor.

**Circo Clavé.**—Alternando con escogidos films, actuaron Petit Noel con sus perros amaestrados, Trío X, Esther Guimá, canzonetista; Los mascotas, acróbatas; el caballero Felip y Elisa Pomar, canzonetista.

**Salón Cine Doré.**—Han actuado Pilar Guitart, Zizi, imitador de animales, dueto Los Latorre, la troupe Navarro y Flor y Forti, duetistas y bailarines.

**Cines Moderno y Gayarre.**—En ambos proyectan excelentes programas de películas.—V. BORRÁS.

## Badalona

**Centre Badaloni.**—Se ha representado la divertida comedia «A costelles del gendre», por la compañía Terradas-Casas.

«El miracle de Vallriera», comedia en un acto debida a la pluma del joven badalonés Enrique Clapés, gustó.

**Cine Picarol.**—Las atracciones Hermanas Padilla, Descamp's y las Hermanas Trenip, alternan con la exhibición de las películas «Marianela» y «Toribio envenenador».—C. BIGAS MUNNÉ.

## Valls

**Teatro Principal.**—Ha debutado la compañía Montijano, con los estrenos «Amores y amoríos» y «Los semidioses».

**Teatro Apolo.**—Han actuado Las Marinellas, Descamp, Brothers y los Anselmos.

El programa de películas ha sido flojo.

**Ideal Concert.**—Romero y Romerito.—BONET.



—No —dijo Raisa;—seguiremos viviendo en la nuestra.  
—¿Desearías entonces que se os alquile otra casa?  
El mayor como le miró con aire admirado.  
—No —repuso Porof, sacudiendo energicamente la cabeza.  
—No, padre mío?  
—No, no —dijo precipitadamente la joven. — ¿Verdad que no, padre mío?  
—¿Viviréis aquí, señora? ¿Queréis que os haga comida? Porof y la sencilla dignidad de Raisa, añadió aquel:  
Nadie contestó. Animado por el aire simpático de Porof y la sencilla dignidad de Raisa, añadió aquel:  
lado del lecho.  
do una soberbia piel de oso negro que se extendía a un El señor mismo le mató —dijo el mayor como, señalando colcha de lana, parecían esperar a su dueño.  
Las sábanas de fina holanda, cubiertas por una sencilla verdadero lecho de campaña, no tenía más que un colchón. El mobiliario suntuoso era de un gusto refinado, pero siguiendo la costumbre rusa, el lecho, bajo y pequeño, un Raisa entró, llena de turbación y timidez.  
—¿Qué haces? —le preguntó su padre volviéndose.  
y se sintió enojarse de pies a cabeza.  
Le parecía poco decente entrar en la alcoba de un hombre, libre el paso. Porof entró, pero Raisa se detuvo dudosa. ción de la casa que estaba cerrada —y se apartó para dejar riano, abrió las dos hojas —pues esta era la única habitación que fueron a la puerta de la alcoba de Valeriano, porque ignoraba cómo podría subvenir a las necesidades de sus servidores.  
podía llevar a Siberia a ninguna persona de su servidumbre, pero Valeriano no podía todo lo posible por acompañarle, pero Valeriano no tierra de su amo le había herido en el corazón; había he-

— 128 —

— 125 —

treinta años de amor y tranquilidad, y, lleno del sombrío desaliento de los desesperados, no pensaba ya en el desquite maravilloso que el destino acababa de proporcionarle.  
Raisa pensaba menos en el dolor de haber perdido a su madre que en la alegría que la pobre señora hubiera experimentado asistiendo a la reparación. Una emoción, penosa y dulce a la vez, la invadió el alma al acordarse de lo que había ocurrido el día anterior; una angustia punzante llevó a pesar suyo sus ideas al camino de Siberia, por donde seguía con el pensamiento al trineo de los desterrados y al mismo tiempo reprochábale el acordarse menos de su madre muerta que de aquel hombre, su enemigo, su esposo.

Llegaron a la tumba, recientemente levantada, de la señora Porof.

El antiguo cirujano había consumido todos sus ahorros para elevar a la memoria de su mujer un pequeño monumento: un bloque de piedra nueva coronado por una cruz de hierro, una imagen de la virgen, de porcelana esmaltada, incrustada en la piedra, y el nombre de la difunta encima, en letras de oro, con esa inscripción: «Bienaventurados los que sufren, porque ellos serán consolados», cita que se le había ocurrido a Porof en la exaltación de sus ideas de venganza.

Los sucesos le habían dado la razón.

Raisa colgó de la cruz la corona de rosas que había lucido en su boda: era a su madre, en efecto, a quien debía ofrecer aquel extraño símbolo de su destino tronchado.

—¡Ni esposa ni madre! —pensaba la muchacha. — Padeeceré todas las amarguras de la vida conyugal y no tendré ninguna de sus alegrías. ¡Y me creen vengada! ¡Pobre de

—Si —dijo —guerra un nombre, pero el nombre que era debido, no otro. Si la justicia del Emperador ha seguido un camino falso, decíme, cuál es el verdadero; quiero saberlo, tengo el derecho a saberlo.  
—Preguntádselo a los que tan bien os han vengado. Por mi parte, os aseguro que no lo sabréis mientras dependa de mí. Acabe esta comedia, señora. Harto sabéis lo que aparentáis ignorar.  
—¡Delante de Dios, os juro que lo ignoro! —exclamó Raisa, poniendo su diestra sobre los pies de un Cristo que tenía junto a sí.  
Gretzky la miró con aire incrédulo. La desposada estaba en un momento verdaderamente hermosa; la cólera, la ansiedad, y aquel sentimiento en virtud del cual veía en Gretzky, no un enemigo común, sino otra cosa indefinible, daba a su rostro y a su actitud algo de sobrenatural. Y a pesar suyo, el oficial recordó la escena de la Taberna Roja y creyó oír los gritos desgarradores de Raisa, sus ruegos, sus sollozos, su lucha desesperada en la obscuridad...  
—Pudiera ser —pensó el conde —que no supiese que fui yo...  
Una ráfaga de piedad cruzó su espíritu; iba a hablar, cuando se oyó un rumor de cascabeles que venía de la cuadra. El trineo que debía conducirle a Siberia estaba dispuesto. El instinto de la venganza le dominó.  
—¿Lo ignoráis, eh? ¡Tanto mejor! Este será vuestro castigo por el mal que nos habéis causado. Adios, señora. Sed dichosa.  
Y se alejó rápidamente, pronunciando sus últimas frases con acento irónico.

— 121 —

## XXII

Después de una noche de insomnio, Raisa levantóse temprano. Su cerebro estaba lleno de ideas diversas y confusas; de vez en cuando, un pensamiento se aclaraba, destacábase sobre los demás y tomaba una forma definitiva. Entonces le colocaba a un lado y pasaba a examinar otro; pero la madeja de sus pensamientos estaba tan enredada, que no conseguía ponerlos en orden sino muy lentamente.

Una vez que se hubo vestido con su ropa de luto, salió acompañada de su padre y ambos se dirigieron a visitar la sepultura de la señora Porof. Como el cementerio no estaba lejos, fueron a pie.

Durante la noche había nevado en abundancia; los caminos estaban cubiertos de una blancura deslumbradora; algunos trineos habían trazado en la blanda espesura de la nieve surcos rectos y profundos que se extendían hasta la gran puerta del campo santo, coronada por una cruz de hierro pintada de negro. El padre y la hija siguieron el camino que tantas veces habían andado en poco tiempo, sin hablarse, sin mirarse siquiera. Porof veía ante sí el carro fúnebre que se había llevado a su mujer después de



Raisa le miró salir y cayó de rodillas ante el Cristo.  
—¡Dios mío! —exclamó en alta voz.— Si hubiera sido éste, ¡cuánto le hubiese amado!  
Un tintineo de campanillas, un murmullo confuso de voces y despedidas sacó a la joven de su estupor, a tiempo que su padre inquieto por no verla, entraba en la capilla.  
—Se van, —dijo.  
Raisa corrió a la habitación contigua y se precipitó a la ventana. Descubiertos bajo la nieve, que empezaba a caer en grandes copos de maravillosas y elegantes formas, los condenados recibían la bendición del sacerdote.  
Aquellos tres buenos mozos que partían para el destierro inspiraban una profunda conmiseración. Sus soldados, que les querían con fervor, formados en las cuadradas, habían encendido antorchas para alumbrar la partida. Se oyó un rumor de sollozos: era la madre de Sabakine, que daba el último adiós a su hijo. Se la retiró de allí desmayada. La princesa Adina abrazó valientemente a su hermano, y Gretzky recibió la bendición de su tía y subió al coche sin mirar a su espalda.  
El trineo, escoltado por dos guardias a caballo, se puso lentamente en marcha sobre la nieve recién caída, virgen de toda huella...  
Raisa le siguió con la mirada mientras pudo verlo, y después se volvió a su padre.  
—Vámonos —dijo simplemente.  
En el peristilo encontraron al palafranero que les esperaba. —El carruaje de la condesa Gretzky —dijo en alta voz. El coche de Valeriano, tirado por dos soberbios caballos y conducido por su cocher, se detuvo delante de la marquesina.

— 122 —

separables, cogieron sus abrigos y salieron para evitarse la vista de nuevos importunos.  
Dirigiéronse a casa de Valeriano Gretzky. Las órdenes de la autoridad transmitidas a la servidumbre, habían inspirado un profundo terror a aquellos seres ignorantes, y creando que Raisa tenía sobre ellos un derecho absoluto de vida o muerte, todos los criados la acogieron como a una reina.  
La casa había sido limpiada y ordenada de alto abajo; los caballos, cuidadosamente racionados, esperaban en la cuadra; los coches habían sufrido una inspección metódica. Raisa, con el corazón palpitante, subió la escalera cubierta con una alfombra encarnada y entró en las habitaciones de su marido.  
—¡Cuán rico es! —murmuró Porof.  
Raisa se alegró mucho de que su padre no hubiese dicho: «¡Cuán ricos somos!». y recompensó esta delicadeza dirigiéndole una mirada llena de ternura.  
Valeriano era rico, en efecto; desde la antea, amueblada de roble viejo, hasta el tocador, donde el jarro de plata para el agua descansaba sobre una mesa de mármol blanco, todo respiraba un lujo de familia grande, ese lujo antiguo que se manifiesta por la perfección de los objetos, más que por su cantidad. Todo era hermoso, sin llamar la atención; la finura delicada de las telas, la solidez de los muebles, el espesor de los espejos; todo atestiguaba que el dueño de aquella casa era rico y sabía hacer uso de la riqueza.  
Un viejo mayordomo, cuyos antepasados sirvieron a los Gretzky desde tiempo inmemorial, marchaba delante de los nuevos dueños de la casa con aire mohino. El des-

— 127 —

mí, ¡También soy desgraciada... más desgraciada hoy que nunca!

Al volver a su casa, Raisa observó el paso trémulo de su padre. Si el día anterior, en casa de la condesa Gretzky, durante todos los acontecimientos narrados, pareció recobrar su energía y aplomo, hoy, que su misión estaba cumplida, doblegábase bajo el peso irresistible de un doble dolor, de una responsabilidad aplastante. Su aire abandonado, su andar penoso y lento, parecían decir que ya no se debía a este mundo y que todas las cosas gravitaban sobre sus espaldas o sobre su espíritu.

Raisa vislumbró una soledad próxima: nadie la consolaría cuando su padre muriese, y este día no estaba lejano. Una vez más sus pensamientos volaron hacia el desterrado y una lágrima cayó sobre los pliegues de su vestido negro.

Desde el portal de su casa, viéronla toda ella llena de flores y de amigos. La noticia de la fortuna de Raisa había empujado a su hogar a todos los que lo abandonaron antes, y, comidas por la curiosidad, todas las mujeres que tenían algún parentesco o amistad con la pobre familia, vinieron a enterarse de algún detalle, de lo que haría Raisa en su nueva posición, del empleo que daría a sus riquezas...

La nueva condesa recibió fríamente estos testimonios de atención, que por ser demasiado repentinos no podían calificarse de sinceros, y tan poco caso hizo de su prosperidad y elevación, que todos los visitantes hubieron de retirarse llenos de respeto hacia una mujer que tan bien sabía disimular sus sentimientos.

Cuando el salón quedó vacío, padre e hija, si impre-

— 123 —

—¿A dónde queréis que se os conduzca? —preguntó el palafranero, ayudando a Raisa y a su padre a subir al carruaje.

—A casa —respondió Porof, —a nuestra casa.

El coche partió como una flecha en opuesta dirección a la que habían seguido los condenados.

Cuando Raisa se apeó, el cocher le pidió sus órdenes.

—Vuelve a casa de tu dueño, como todos los días. Mañana... ya veremos.

El coche se alejó rápidamente, arrastrado por los mismos caballos que habían llevado a Raisa a la Taberna Roja.

La joven desposada entró de nuevo en la casita donde se había deslizado su infancia. Las dos antiguas criadas esperaban para darle sus felicitaciones... ¡Qué cambio en su vida desde la mañana! ¡Que poco había previsto lo que acababa de ocurrir! Y si lo hubiese previsto, ¿lo habría intentado? No se atrevió a contestar a esta pregunta.



## El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas  
De venta en la Administración de EL CINE

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado

## MÚSICA POPULAR

es un Album Extraordinario que publica la revista EL CINE con los más escogidos cuplés de los maestros que en él se han distinguido.

EL NÚMERO II homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:  
La Rueda de la fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.  
Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La Huertanica.—El Gitano de Triana.  
La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagallito.—Pasional  
Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho célebre este género de

MÚSICA POPULAR  
que EL CINE vende por 2 REALES en toda España

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**RIZADOR IMPERIO**  
COMODO :: BARATO :: SENCILLO  
= Da al cabello una ondulación admirable =  
Pedido en perfumerías,  
bazaros y mercerías.  
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



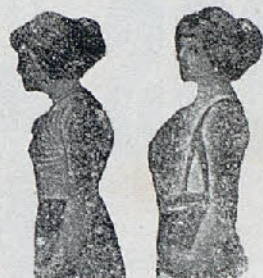
## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Fred. Brun. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado.  
Para convencimiento del éxito muestras gratis



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Pildoras del Abate BOYER**  
Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece patidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marques del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Sin Benefactor Con Benefactor

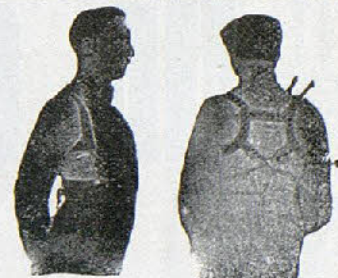
## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA  
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



## Clínica de Partos

DE  
D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas  
Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3  
Cortes, 588, 1.ª, 1.ª - Barcelona

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradel·l Asalto, 28.-BARCELONA

## SE VENDE APARATO Ginematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 142.-Barcelona

## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.



Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Taconarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales ::

Casa especial para  
Carnets : Caledarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



Los últimos éxitos de la temporada



# EL SECRETO DE ROSITA

## Un corazón de 20 años

## La Tia de Manolo



**PEDIR PRECIOS A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º  
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º