

Año IV: Núm. 201

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉSde Catalunya
20 Novbre. 1915

15

céntimos



DIANA KAREN

protagonista del grandioso drama moderno *Pasión gitana* de la renombrada casa *Pasquali y Co.*
de Turin, exclusiva de la Agencia General Cinematográfica *J. Verdaguer*

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José

preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.º. Barcelona.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora

SAÍS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.º Barcelona - Consulta de 3 a 5

Curso de Canto

Escuela italiana, Método Lamperini, Impostación i emisión natural de la voz. Puerta del Angel, 6 - 8. sra. M.ª Elena G. de García

Señor Francés

tomará medida de los guantes a domicilio porsiéis pares minimum, variados, último chic. Escr. Sr. Fortuny. Pasaporte 476, L. de C. Barriá.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Calzados A. Raspall

Últimos modelos Puertaferrisa, 13

Angel Julián

Profesor de música. Se ofrece para Director de Orquesta, Banda, Pianista o cargo análogo. Con referencias. Seminario, 4, Astorga (León).

Flor de Belleza

Polvos finos superiores Madame BAYDE con secreto interior contra las arrugas. Venta en perfumerías y droguerías.

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masaje, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS

MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Pta.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene la fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Liquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisieras para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguería de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 6 y Perfumería Parísén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de B. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.



"Música Popular"

Los lectores de EL CINE han tenido ocasión de enterarse de que esta casa ha dado un paso más en su empresa editorial, con la nueva publicación que lleva por título *Música Popular*, por dos o tres anuncios que de ella han aparecido en estas páginas. Pero los lectores de EL CINE acaso ignoran que *Música Popular* ha constituido uno de los éxitos más grandes de esta casa. Nosotros estamos en el deber de rendir un tributo de sincera gratitud.

Toda la prensa diaria se ha ocupado de nuestra nueva Revista, y lo ha hecho ciertamente traspasando el límite de la cortesía, de la buena amistad y del compañerismo, cuando el elogio ha echado mano.

Nosotros lo agradecemos a todos, y no por ser modestas estas páginas pierde valor el testimonio de reconocimiento que en ellas queremos estampar.

**

Hacer un periódico, ver fundido en letra de molde adornada con cuatro titulares y algunas ilustraciones el pensamiento que durante unas semanas o meses hemos paseado por esas calles, es ya en estos tiempos ilusión vulgar por lo treciente. Echar a la venta pública el primer número de una revista, es algo que satisface un amor propio, y se halla en relación con las dificultades que se han vencido para ello.

Si—como suele acontecer—se gasta dinero de un buen señor que se dejó engatusar como una alondra, el autor de la hazaña sólo goza en punto a vanidad, disfrazándose de amo unas horas para enseñorearse en el rico papel de mandón con que soñaba. Pero en el pecado lleva la penitencia, porque de este grupo sale el noventa y nueve por ciento de los que dan con el fracaso...

Tener idea de un periódico que no se parezca a otro; que nadie pueda a uno echarle en cara la humillante condición de ser plagiario; hacer ese periódico y hacerlo sin meter la mano en la cartera de los buenos señorones asequibles, que en argot se llaman *caballos blancos*; hacerlo con el propio esfuerzo, con la fe del que no va a engañar a nadie, porque el público—siempre sabio—se dará cuenta desde el primer momento y secundará aquellos esfuerzos con su apoyo, porque verá originalidad y conveniencia; hacerlo así—decimos—es ya un poquito más difícil; echar a la calle el primer número es meritorio; salir a los ocho días otra vez, continuar lo otra semana y hacer que verdaderamente sea periódica la publicación, es ya más difícil.

Es verdad que también suele existir, detrás de los *genios* que orientan y dirigen, un grave Consejo de administración que se encarga de resolver o revolver—que no siempre es lo mismo—los conflictos económicos en que se encuentra la empresa a las pocas semanas de haber inaugurado su magna organización y servicios *epatantes*, alucinando al mundo con la riqueza de una presentación que nadie justifica. En estos casos, al aludido consejo revuelve en cada junta los conflictos, y no vacila en suplir con el prestigio de sus personalidades la falta de medios para continuar el lujo de vender doblones a peseta...

Y en esa revuelta de conflictos se complica también a cada paso la revuelta de los propios individuos, invirtiéndose los órdenes de tal suerte, que lo periódico, o mejor dicho, lo permanente, es la crisis, la incógnita y una interrogación simbólica el día siguiente.

En estos calamitosos tiempos, sin más base económica que una idea modestísima (pero nuestra), salimos nosotros; y el público fué elocuente con nosotros. Pues sin consejeros ni señores asequibles, sobrándonos dedos en una mano para contar los hombres y las pesetas de que podíamos disponer, aparecimos en la modesta esfera de los 5 céntimos...

¡Cuatro años de lucha, de perseverancia, de tesón y de energía!... ¡Cuántos días también de desaliento! ¡Cuántas horas de incertidumbre ante aquella falta de lo más indispensable!...

En este número 201, próximos a inaugurar el 5.º año de la existencia de EL CINE, ya hace más de 3 que doblamos el precio de esta popular revista, doblando también, no sólo el tamaño, sino el número de páginas...

Y en este número damos cuenta de haber aparecido la tercera hijuela de EL CINE, *Música Popular*, publicación que por su estilo y forma; por el precio de coste y por concurrir en ella los príncipes del arte, como Zamora Peñagos, Marín, Yust, Larruga, Quinito Valverde, Orejón, Aquino, etc., ha conquistado la admiración general.

Nuestra mejor recompensa a esos años de tenacidad y ¿por qué no decirlo? también de desinterés; el premio de aquellos esfuerzos, no podía ser mejor que este saludo al 5.º año de EL CINE, con esa hijuela que se llama *Música Popular* y que, al acogerla con tanta benevolencia toda la prensa, nos han dado ocasión para explayarnos con este deseo periodístico, mezcla de ingenuidad y perdurable gratitud.

Lucas Argilés



Accidentes

PROYECCIÓN defectuosa por exceso o de efecto de velocidad.—Si el número de vueltas del aparato de proyecciones no es el mismo que el que se dio al tomar las vistas, la proyección será defectuosa. Así, si la película ha sido impresionada a razón de diez imágenes por segundo, el juego será dos veces más rápido que el conveniente.

En invierno la toma de vistas suele hacerse lentamente, por ser insuficiente la luz, y al proyectar la cinta se ha de emplear un tiempo análogo.

Conservación de la cinta.—La gelatina de que están recubiertas las cintas es una substancia cuya flexibilidad varía con el grado de humedad. Si dejamos una cinta durante algún tiempo en una atmósfera seca, la gelatina se reseca y el film se hace muy quebradizo. Bastará colocarla durante algunas horas en la atmósfera húmeda de una cueva para que vuelva a recobrar su flexibilidad.

Como el paso por el proyector y la conservación del film en la cabina de proyección tienden a desecarle, precisa remediar este accidente. Para esto se emplean cajas para humedecer, que contienen un fielteo embebido en agua con glicerina. La evaporación del agua mantiene el aire saturado de humedad. Depositando en estas cajas los films, en los intervalos de las sesiones, se conservan largo tiempo en buen estado.

TINTURAS.—La tintura de los films cinematográficos, se hace generalmente con colores solubles derivados de la anilina.

Estos colorantes cuyo número es muy grande, deben responder a las dos condiciones siguientes:

1.º Tener un poder colorante muy pronunciado para que puedan teñir rápidamente y en solución diluida.

2.º Dar un tinte suficientemente sólido. La gelatina teñida no deberá descolorirse al contacto del agua.

Como tipo de tinte que responda a las dos condiciones dichas, citaremos el azul de metileno que da un color intenso en dos o tres minutos con una solución que sólo contenga 0,06 0/0 de tintura.

Los tintes más usados en cinematografía son: azul, violeta, verde, amarillo, naranja y el rojo.

El tinte azul se usa de preferencia para imitar los efectos de luna.

Se emplea la solución siguiente:

Azul. 100 litros.

Azul de metileno. 100 gramos.

Antonio San de Vellie



«Gancho y mano», uno de los principales protagonistas de la película «En mala senda».

Tolosa & Trián

En el Español

AMALIA Isaura, la interesante artista, estrenó en nuestro clásico teatro unas canciones epigramáticas de Trillo de Figueroa, Góngora, Cervantes y otros ingenios españoles, musicalizadas por Amadeo Vives.

Un buen éxito para la idea, para el gran músico y para Amalia Isaura.

Las glorias de María Pubillo y María Lavenant, fueron reverdecidas en un instante en el mismo sitio que brillaron, por el genio maravilloso de la Isaura.

De labor dramática anotemos un estreno: el de *La Patria*, drama en tres actos, de Luis de Terán.

La Patria, más que un drama, es una película hablada, muy de actualidad en medio de este fragor de guerra europea.

Fué extraordinariamente aplaudido el nuevo drama, pero Terán no debe confiar en las cariñosas ovaciones de los amigos.

Ni la buena dramática ni el público, pueden ver en *La Patria* una buena comedia.

Bien Carmen Cobeña y Ruiz Tatay.

Se anuncia el estreno de *Aníbal*.

En la Zarzuela

Se estrenó *Lulú*, drama en tres actos, del italiano Bartolazzi, adaptado a nuestro teatro por Lepina y Tedeschi.

Un gran éxito.

Hay en *Lulú* una intensa obra dramática, con escenas muy pintorescas. El tipo de Lulú, en fuerza de ser repugnante, interesa.



¡¡¡Éxito del día!!!

MADRID

Chismorreo Teatral

Interpretación admirable de Josefina Nestora, Ramón Gatuellas y Pepe López Alonso... García Ortega, asombroso; haciendo una sola escena ha conseguido un triunfo de gran actor. Preparan *La muerta*.

Después vendrán diez funciones de ópera de la *tournée* Stracciari y la Pareto.

Con la 65 representación, se celebró el beneficio de los autores de *Charito*, *La Samaritana*.

Se aplaudió mucho a Asenjo y Torres del Alamo.

Raquel Meller, la gran cantatriz, anunciada en este beneficio, no pudo cumplir su promesa por hallarse acatarrada.

En el Infanta Isabel

La conocida comedia *Poliche* se estrenó en este teatro, traducida al castellano por Poveda y G. del Castillo. *Poliche* no gustó.

Letra del cuplé EL AGARRAO

I

Un día fui a un baile mu nombrado; llegóse a mí un pollito amerengao, y dijo si quería yo bailar con él un *pas de quatre* sin tardar. Al oír lo del catre, me escamé, me puse un poco seria y contesté: —¿Quié usted decirme lo que eso es? Y él contestó: *El dernier cri francés*. Yo, —añadí— no bailo sino en español, un chotis chulapo que me traigo yo. ¡Agárrrese y verá usted!

(Estríbillo)

Y agarraos, perfilaos, juntitos empezamos y marcamos unos pasos achalaos tres p'acá, tres p'allá, y luego un contoneo y un meneo madrileño de verdá; y el salao, le ha tomao tal gusto al bailecito que yo l' h' enseñao, qu' el gilí, porque sí, estar quiere a toas horas agarrao a mí.

FAKIR

su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídase Peluquerías y Perfumerías

Para muy pronto vendrá la despedida de Tallaví; y Ernesto Vilches, con María Palou —que será contratada— proseguirán la compañía con un género más frívolo y moderno que el que actualmente explota Tallaví.

En Apolo

Amor de artista, primero; *La comedianta*, después; ahora *La cómica*.

Como el *hábito* no hace al monje, tampoco el título hace las obras.

La dirección de Apolo este año, como el anterior, no acierta.

En Price

Ultimamente representaron *El rey que rabió*, *Las dos princesas* y *La Bruja*.

El público recibe bien estas grandes obras del antiguo repertorio.

Para Enero se estrenará *Don Quijote de la Mancha*, la ópera de San José, que ha sido base de la campaña de este teatro.

Antes se estrenará *El Cristo de la Vega*, de Villa.

En el Coliseo Imperial

Con gran aceptación, se ha reprendido *Lluvia de hijos*.

Matilde Asquerino sigue destacándose en este marco como una de nuestras más grandes actrices.

En seguida se estrenará *La moza del llano*, de Andrés de Prada, y detrás *Así se ama*, de Víctor Sarabia y Ezequiel Endériz.

En el Alvarez Quintero

Después del cierre, cinema.

Ahora abrirá nuevamente Ontiveros, con una modesta compañía de zarzuela.

Buena suerte les deseo.

En la Princesa

Se fué Morano.

Nos quedan gratos recuerdos de su campaña, la más artística campaña teatral que compañía alguna hizo en Madrid hace mucho tiempo.

Hoy vemos cinema.

El egregio matrimonio de Mendoza se exhibe en su propio teatro, en el film de Marquina, *Un solo corazón*.

Punto Final

La empresa del Vodevil ha prescindido de los servicios de Pacheco.

— LA CANCION DE MODA —
EL AGARRAO

Letra y Música de J. ZAMACOIS

PIANO. *INTRODUCCIÓN.*

Voz. org. voz. org. voz.

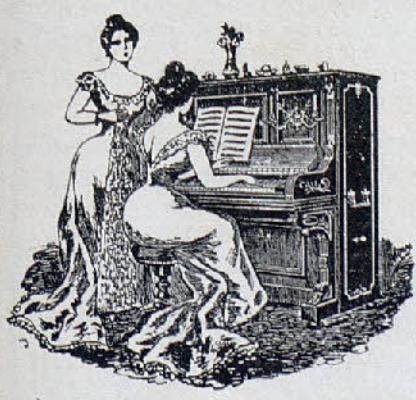
FIN.

poco rit.

a tempo. rit. a tempo.

R1

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
R. MARISTANY sublime marca
A PLAZOS
15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



Vinos Santas Creus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas de paladar delicado

MARCA REGISTRADA

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas. Ptas. 4'20
» negro cereza	» » » 42'0
» blanco oro superior	» » » 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277

Es una prueba de buen gusto que le honra mucho...

Quizá se note en la limpieza del salón; pero...

Abel Amado



Varietés y Cines

Romea.—Se despidieron Los Harris, La Miralles y Moreno.

De la Argentinita huelga hablar porque ya es sabido que ella sola es suficiente para llenar la sala.

Debutaron los parodistas Leger-Liz, regulares, la cancionista Mari-Focela que encaja más en el marco del Madrileño y la danzarina La Silphe, notable en su trabajo.

Madrileño.—Angelita y Lolita Solsona dos colosales y simpáticas mujeres están haciendo en este teatro una revolución mucho más sonada que la de Méjico.

El entremés *Las dos salidas* resultó un exitazo. Hay ingenio, hay picardía y gracia de buen gusto, cosa rara en estos entremeses. No puedo decir el nombre del autor porque quiere guardar el incógnito, pero si aseguro que es un hombre de *talla*.

El chico de la bollería, otro entremés de un tal Lozano, resultó una tontería. ¡Pero que cosas se le ocurren a ciertos señores!

Carmen Ibañez graciosísima en sus monólogos y Rosarito d'Ortú muy mona y muy buena bailarina.

Se despidió Asunción Parra ¡qué lástima! viniendo a sustituirla las cupletistas Bohemia y Saharita Secades. ¡Hay que oír a la Bohemia como canta el cuplé «La Saharita» y a la Saharita como canta «La Bohemia»!

Salón Madrid.—Nada de particular.

Benavente.—Las varietés han dado resultado en este bonito y elegante teatrito.

El Trio Hispania es un número admirable.

Los Mari-Titos colosales del baile muy aplaudidos. Así como también Herminia Wobes y La Napolitana.

Hasta la semana próxima.

El Papá de la Patanito



En mala senda.

Tolosa & Trián

La campana duerme...

Aquella masa ingente de la beatitud, encerró las más dulces y nobles alegrías y los presagios tristes de los futuros días, que radiante vibraba de muerte y juventud.

Es la anciana piadosa llena de gratitud, el corazón divino que aun sabe poesías; ¿cómo resiste el pueblo hondas melancolías, si la campana oscura no le ofrece quietud?...

Las hordas enemigas, en ella hicieron blanco, d'un formidable impulso destrozaban su gloria, vergüenza y pesadumbre gimió el bronce materno!

Y decía, al romperse, con su lenguaje franco, el himno más profundo: el himno de la escoria que a Dios se inclina humilde, adorando lo eterno.

Adolfo Cuenca

De mi breviario

A la angelical Lucia Cuartero

Eximio madrigal de poesía me brinda tu candor niña preciosa, flor cual ninguna hermosa, búcaro de virtud y de alegría.

Tu corazón, que ansia volar como traviesa mariposa, te anima pudorosa tras la flor del amor día tras día.

¿Dó posarás el vuelo? el rosal de la vida es espejuelo a la virtud tendido.

Dios guíe tus amores y haga que el vil sefue de las flores por ti sea vencido.

José M. Gracia Felipe

Un Concierto

En el hermoso salón de actos del C. A. de D. del C. y de la I. esplendidamente iluminado, celebóse el 1.º del corriente un selecto concierto de violín por el joven de 16 años; A. Duque Chavarria acompañado al piano por la señorita Josefina Vilar.

Comprendían la primera parte del programa el primer tiempo de Mendelssohn, fuga de la primera sonata de Bach y Oberts de Vicciawski. Anunciábaise en la segunda parte, primer tiempo de la sonata de Beethoven Aria de Bach sobre la cuarta cuerda y A. la Hongroise de Auer.

El selecto público que concurre, entre el que figuraban varios compositores y músicos, reconociendo que la ejecución de tales obras requirieron excepcionales condiciones artísticas, premió con nutridos aplausos la meritísima labor del joven Duque y de la Vilar en los que admiraron, su esquisito gusto, maestría y atildada ejecución, viéndose precisados ante las insistentes ovaciones a ejecutar varias composiciones fuera de programa.

Un aplauso de nuestra parte a los artistas y nuestra más cordial felicitación al profesor de Duque D. Pedro Jofre ya que con sus incesantes trabajos da a España artistas de la talla del joven A. Duque Chavarria.



Una reunión

A propuesta del director de ESPAÑA ARTÍSTICA se reunieron en el domicilio de la sociedad de artistas de varietés «La Primitiva Española» los directores y corresponsales de *El Cine*, *La Película*, *Music-Hall*, *Heraldo Artístico*, y *Revista de Varietés*, ante quienes el referido señor explicó el incidente ocurrido en el café del Comercio en la noche del 8 del actual entre un redactor del citado periódico y el marido de una modestísima artista.

Los reunidos, después de escuchar las manifestaciones de dicho señor, acordaron por unanimidad protestar del atropello y dar al olvido en sus respectivos periódicos el nombre de la artista autora del incidente, no hablando de ella en lo sucesivo ni bien ni mal, sin perjuicio de que la persona y el periódico directamente ofendidos salgan por su defensa en la forma que estimen por conveniente y contando siempre con el apoyo moral de todos los periódicos representados.

En Barcelona a 12 de Noviembre de 1915.—
Antonio Bermejo. (Siguen las firmas.)

Pieles

A PRECIOS DE FABRICA VERDAD

Especialidad en cuellos y manguitos renardina, modelos novedad y gran fantasía desde 7'50 Pesetas

PRECIO FIJO

PRECIOS MARCADOS

Fábrica de Peletería de M. Casas

Calle Villarroel, 42, piso 2.º

(Entre Cortes y Sepúlveda, tranvía Rambla - Arenas, núm. 33)

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLARPARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES:

La indigestión se cura tomando la planta llamada diente de león, preparada del siguiente modo:

Una vez quitadas las hojas a seis u ocho plantas de esta clase, y después de lavar y mondar las raíces, se parten a pedacitos y se echan en un cuartillo de agua hirviendo.

Separada la vasija del fuego se deja en reposo durante doce horas, transcurridas las cuales se cuela el líquido por un tejido fino.

Este cocimiento se toma en dosis de la capacidad de una copa de vino, y no debe guardarse más de tres días, porque se echa a perder.

El tomate crudo y bien maduro, es el mejor remedio para quitar las manchas de tinta de la ropa blanca y de las manos.

Para medir ingredientes, cuando se carece de medidas apropiadas o cuentagotas, es conveniente saber que sesenta gotas equivalen a una cucharada de las de café, y que tres cucharadas de éstas equivalen a una cucharada grande.

Las manchas de vino frescas se quitan cubriendolas con sal y echando por encima agua hirviendo.

Las manchas que dejan las moscas sobre los dorados de las lámparas y de las chimeneas, se quitan frotando ligeramente con un trapo empapado en agua de cebollas. Esta agua es muy fácil de obtener. No hay más que hervir las cebollas durante un rato en el agua suficiente para cubrirla por completo.

Tan pronto como se vea que las manchas desaparecen, frótense con otro paño bien seco para que no quede nada de humedad en el metal.

SE NON É VERO...

Un aparato para resucitar. -- El pulmón es un aparato eléctrico maravilloso para administrar oxígeno y hacer funcionar los pulmones después de la asfixia por los gases o por el agua y restituir la vida a los muertos en muchos casos.

Un médico de Kansas City lo ha empleado recientemente para resucitar a un niño que había nacido muerto aparentemente. Después de tres horas de aplicación del instrumento funcionaban normalmente los pulmones, y el re-

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
LANAS, MANTAS, PIELES

cién nacido estaba tan despierto y animado como cualquier niño sano. En un hospital de Chicago se



Miss Napierkowska, con una hermosa creación de la peletería «La Siberia», en piel Topo, Skunk y Armijo

ha usado el pulmón para devolver el conocimiento a una persona envenenada con heroína, que es uno de los alcaloides del opio. En este caso no se salvó la víctima pero los médicos creen que el paciente hubiera vivido si se le hubiera aplicado antes.

Los ojos y la edad. -- El museo de Estocolmo posee una interesante colección de ojos que han pertenecido a personas de diversas edades, en cada uno de los cuales se ha dado un corte que permite examinar su estructura interna.

En los ojos de los niños se observa una transparencia casi igual a la del agua; los de un joven son menos transparentes; en el hombre de treinta años comienzan a ser ligeramente opacos; en el de cincuenta o sesenta son ya opacos por completo, y, por fin, el anciano de setenta años o más, los tiene, no solamente más opacos todavía, sino desprovistos de brillo.

Este desarrollo gradual de la opacidad se debe al crecimiento del tejido fibroso y a la acumulación de materia gastada en el ojo.

Ruborizarse a voluntad. — Gracias a un químico londinense, puede cualquier persona, hombre o mujer, cubrir su rostro en todo momento de ese poético sonrojo propio de las doncellas inocentes.

La medicina es fácil de administrar. Redícese a unos frascos de cristal muy delgado que contienen nitrito de amilo y que van envueltos con algodón en rama y una cubierta de tela. Cuando llega la ocasión de usarlo no hay más que oprimir el casi imperceptible envoltorio con los dedos y, al romperse el frasco, tomar inhalaciones del nitrito que empapa el algodón.

El nitrito de amilo es un poderoso estimulante del calor y produce una especie de bochorno, circunstancias ambas que ha aprovechado con mucho arte el precipitado químico, presentándolo como queda dicho.

Así, pues, las jóvenes pálidas pueden ponerse sonrojadas cuando lo deseen, llevando entre los pliegues del pañuelo una capsula del nitrito y aplicándosela a las narices en el momento oportuno.

Siempre es un encanto más que pueden añadir a los muchos que sin duda poseen.

Las mujeres de La Florida (Estados Unidos) riegan el suelo con naranjas.

En casi todas las regiones donde se cría mucha naranja, las mujeres emplean el fruto en vez de jabón. Cortan las naranjas por la mitad, y frotan el suelo con la pulpa.

El ácido de las naranjas limpia a las mil maravillas. La madera se queda tan blanca como la nieve después de someterla a este fregado.

Bromas famosas. — Hace poco tiempo se presentaron en la casa del ministro inglés Winston Churchill, una fila de carros cargados con veinticinco toneladas de carbón que había encargado, tomando el nombre del político, una persona desconocida.

LA TORRE EIFFEL
ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
SECCIÓN A MEDIDALA TORRE EIFFEL
Franelas y Piqués
BLUSAS, FALDAS, BATAS

TOROS Y TOREROS

Resumen de temporada. -- Vicente Pastor

EL torero madrileño ocupa desde 1910 un puesto en la primera fila de la tauromaquia. El hecho no se traduce para Vicente Pastor en contratas. Y es que Pastor, por ser excepcional en muchas cosas, lo es hasta en eso. Todos los primates de la torería han necesitado para que se les reconozca tal primacía, ir a la cabeza en número de contratas; ha sido indispensable pasar de las 60 para considerar a un diestro como de primera fila.

Y Pastor no. Pastor es el único que no ha fundado la verdad de su valer en la *cantidad*, sino en la *calidad* de su labor. (Tampoco necesita ni ha necesitado nunca dar el pase de molinete para demostrar que sabe torear...)

Vicente en franca lucha con Machaco, medidos los dos por el mismo rasero de la Afición, dejaba que el bravo cordobés contratase sesenta y tantas corridas, y él sólo toreaba sus 40 corridas. Y sin embargo—lo que nunca había pasado—nadie le negó un primer puesto en el escalafón taurino.

El año que más ha toreado ha sido el 1912. Fueron 56 ese año las funciones en que actuó, sin incluir las de México—que fueron diez—como equivocadamente ha dicho el admirado maestro «Recortes».

Cincuenta y seis el año que más. Un espada de primera categoría que nunca ha llegado a las 60. Y así es.

Yo no sé la causa; ello es que Vicente torea poco en relación con lo que toorean los primeros, y sin embargo *él está con ellos*.

Pur eso no nos ha extrañado el bajón de este año, que sólo ha actuado en 22 corridas. Bajón que no implica decadencia artística; al contrario. Este año ha sido para Vicente, en conjunto, un año de

éxito, casi de resurgimiento, pues el año pasado le resultó la temporada muy floja en general, y éste ha vuelto por sus fueros y ha reverdecido los laureles.

Por eso digo que ello es excepción en Pastor. En los demás, sí; el dejar de torear implica decadencia, bajón. Cochero con aquel salto de las 50 ó 40 a las 17 del año pasado, pasó de la segunda fila al montón de los fracasados, de los olvidados.

Y Pastor con sus 22 corridas se conserva en la vanguardia del toreo contemporáneo.

Claro que ya no está en su apogeo; ya no da la nota alta *todas las tardes*, como el 910 y el 911, pero conserva su puesto con toda dignidad y de cuando en cuando, todavía arma el alboroto. No... no encaja bien la frase, hablando de Pastor... Pastor no nos alborota; nunca nos alborotó: *nos convenció* muchas veces, y nos sigue convenciendo todavía.

Esta temporada, buena en general para él, ha obtenido cuatro o cinco triunfos señalados.

El día que les brindó un veragua—él, el *antiveraguista...* según el Duque—a Bomba y Machaco en Madrid, merece señalarse como fecha memorable en su haber. Aquel día apareció el matador de toros hecho y derecho de sus mejores tiempos.

Pues ¿y el miura de Bilbao? Allí apareció el diestro bravo y pundonoroso, que se deja coger si es preciso al entrar a matar todo derecho—y por un miura!—para desquitarse de un anterior desliz.

Y en Bilbao también, el primer día de feria, les da el baño a los compañeros, poniendo catedra de toreo de muleta.

Y en Santander, con un conjunto de feria muy lucido, dibuja un natural de los que se archivan, y—como en todas partes—parece predicar con el ejemplo, con hechos, sin palabras, el toreo verdadero, el toreo con la izquierda.

¡Vicente Pastor! Sobre todos sus merecimientos: la dirección de lidia, la serenidad, la valentía, la colocación en el ruedo, etc.; sobre todo ello, este noble tesón de torear con la zurda.

El fué el precursor, el iniciador, el restaurador, mejor dicho, del toreo verdadero. El fué el primero, el que desenterró, el que desempolvó los naturales. Y si hoy nos admiramos los dos colosos del toreo moderno, Joselito y Belmonte, en su enconada *lucha de naturales*; y si hoy hemos vuelto a ver torear en redondo, y si hoy tenemos novilleros como Ballesteros, que ponen noble afán en torear al natural, tal vez se lo debamos, todo ello, a Vicente Pastor. El León de Castilla, que mientras toda la torería se había quedado manca del brazo izquierdo, salió haciendo faenas *enteras* con la zurda, marcando una orientación, una tendencia que ya está dando el fruto.

Ha sucedido con Pastor lo contrario que con Fuentes. Este diestro—el elegante—ha sido el

único que al final de su historia consiguió hacerse matador; matador clásico, de estilo y hasta seguro. El único. Y Vicente, que pasó tantos años, ¡diez o doce!, siendo únicamente *matador*, se cuajó como torero al llegar a la primera fila, y hoy día—en que como matador está menos seguro, —es más torero que estoqueador. ¡Mucho más!

Vicente Pastor es un prestigio! Resto glorioso e insólito de la antigua escuela; torero trasplantado a estos tiempos de los de Lagartijo y su homónimo Angel Pastor, es, y seguirá siendo hasta el día de su retirada, un as de la baraja taurina.

Y nada importa que no esté entre los cuatro que más toreen, pues no vamos a poner por encima de él a los *colosos* Posada y Saleri II, que han casi triplicado el número de contratas del madrileño. (Con tal de que le hubieran *igualado* en pesetas ganadas...!)

Posada, Saleri, Gaona y Malla—por este orden—han toreado más que Pastor.

Pero Pastor sigue siendo el *as*.

Don Quijote

(No he querido ocuparme en esta cronicilla del famoso voto, de palpitante actualidad. Ya lo hice en números pasados, y además no es cosa de hacer causa común con los ganaderos intentando, en vano, echar un borrón en la acrisolada historia del diestro más honrado y de más escrupulosa conciencia que ha matado veraguas en este mundo).

PETRÓLEO HAHN
 EL TESORO DE LOS CABELLOS
 F. VIBERT. Fab^t LYON
 Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
 LÁMPARA VULCAN
 FÁBRICA Y OFICINAS SAN AGUSTÍN 3 BARCELONA



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las

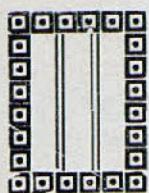
CANAS

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.



Barcelona Teatral



Sí los autores de la comedia *Jarabe de pico* fueran de los curtidos y consagrados, sería deber señalar algunos defectos de su celebrada obra.

Para mí es el mayor el poco cariño que han demostrado a su trabajo al intercalar, con muy mal acierto, chabacanerías y astracanadas de muy mal gusto entre galanuras y primores.

Pero los señores Nougués y Rey son autores nuevos, a los que es de justicia alentar, porque han probado sobradamente con su comedia que hay en ellos dos comediógrafos de fuerza.

Lo sentimental y lo cómico lo tocan bien, y si en ocasiones se les va la mano cuando tratan de divertir, no es razonable pensar que, quien supo hacer admirablemente lo más difícil, peque por ignorancia o desmeña al intentar empresas de menos importancia y vuelo.

Yo me inclino a creer que los atrevimientos y las cosas basta que hay en *Jarabe de pico* no son sino concesiones hechas muy de propósito a cierta parte del público para asegurar el triunfo.

En un autor con historia, esta debilidad sería censurable; pero tiene gran disculpa en dos literatos jóvenes que temen arriesgar toda su futura obra, si, por oponerse a ciertas malas corrientes, no logran triunfar haciendo ruido desde el comienzo.

Tal vez han logrado estrenar pronto estos autores por que consiguieron hacer reír en la lectura con lo malo que hay en su obra. Lo fino, lo verdaderamente bueno que hay en *Jarabe de pico* no es para saboreado por todos los paladares.

Los actores de Romea trabajaron con gran amor, logrando con su labor inteligente que pasara como bueno hasta lo que no lo es.

**

Los modestos artistas de la compañía de Paco Comes han conseguido interesar a cierta parte del público forzando la nota sandio-dramática.

Los aficionados al folletín descabellado y a las intrigas disparatadas aplauden a rabiar las atrocidades antiartísticas que en el Nuevo se representan.

Tole.



Charlas de Varietés

Una futura estrella: Julia Pellín. — Madrid Concert: sus artistas y su orquesta.

La gran danzarina Zoula de Boncza. — /Qué monotonía!

— A qué no aciertas quién será muy pronto un astro de primera magnitud entre las artistas de variétés?

— Julia Pellín, esa criatura que, a su cara bonita, une un don especial en el decir y un encanto natural en todo su repertorio. Sus cantos son un alito de aire puro, sano, entre aquel *batiburrillo* de *cupleteras fules* que forman el elenco del Moulin Rouge.

— ¿Le ha salido un competidor a este concierto?

— Sí, el Madrid Concert, que con unos precios reducidísimos y un *carro* de artistas intenta resarcirse del *capital* que les ha costado reabrir el Lírico, con lo entrampado que estaba.

— Quizá lo consiga si remoza sus primeras partes que, francamente, es de lo peorquito que corre por ahí, aunque las de los demás conciertos dejen todavía mucho que desear, pero, vamos, son mejores. La tercera parte es buena. Están Lina Roca, Mari-Lerma con sus movimientos de ojos; Rondeña, que balia bien; la castiza Azullina, con su *Catalanelà*, y los bailarines Navarro.

— ¿Hay mucha orquesta?

— Un quinteto dirigido por Narciso Ramón que pasa las negras con la batuta, pues sus compañeros no le secundan, y hay veces que se *arma una de desaciertos* que hasta las lámparas trepidan...

— ¡Paciencia! ¿Qué se va a pedir por seis perras chicas? ¿Qué tal el Royal Concert?

— Bozzo terminó; un *exitillo* más para nosotros que profetizamos su caída. Ahora es estrella verdad, una gran danzarina, una artista eminent, Zoula de Boncza, que reúne hermosura, elegancia y distinción, tres bellas cualidades para triunfar con sus danzas exóticas.

— Por los demás conciertos nada nuevo ¿eh?

— Nada. Todos anuncian y prometen mucho, pero, al fin y al cabo, nada entre dos platos.

— ¡Qué monotonía tan continua!

Orestes y Pilades



Para el domingo, día 28, y a beneficio de la Cooperativa de periodistas, para la construcción de casas baratas, se prepara un grandioso festival en el Palacio de Bellas Artes, que a juzgar por las impresiones recibidas, promete ser un acontecimiento.

Grandes masas corales, concursos y en general cuántos elementos pueden contribuir a hacer pasar una tarde agradable, se encontrarán reunidos en esta fiesta, de la que seguramente se conservará un grato recuerdo.

Aunque no se ha ultimado todavía el programa, es posible que lo compongan los coros Clavé con la cooperación de los órganos eléctricos y la Banda Municipal, concursos de bailes regionales, una grandiosa película y concursos de esgrima y boxeo, números de variétés y concierto vocal e instrumental por eminentes artistas.

Revista de variétés

Lo que se ve por estos conciertos

En la Buena Sombra. — Repuesta de su afonía, ha reaparecido la vedette parisien Fernanda Bryan, que gusta extraordinariamente.

Si debut puede llamarse, ha debutado la canzonetista Luisa Vila, que ha pasado sin pena ni gloria.

Esta artista, tan conocida del público por haber rodado por todos los cafetines del Paralelo, de los que era la imprescindible estrella, en este concierto es una de las tantas en las que escasamente fija uno la atención.

Por tener que cumplir un ventajoso contrato en Sevilla, se ha despedido la sin rival bailarina Carmencita Sevilla.

En el Alcázar. — ¿Debut? ninguno. De los de la casa, los Villaluz y el cuadro de baile, en el que figuran la flor de las bailarinas, Perlita, Esmeralda, Sevillana, Fabre, Luzbelina y Perla Gaditana.

La monologuista Margot, arrancando muchas palmas con sus picarescos chistes.

Del resto, los que más se distinguen...

El lunes se estrenó el vodevil *El baño de Adela*, que en nada desmerece de los anteriores, y que, como todos ellos, sirve para que Herminia Salvador y Teresa Colle exhiban sus delicadas formas, y para demostrarlos su refinado gusto en la elección de prendas interiores.

El próximo lunes se estrenará el vodevil en un acto, *¡Pintámonos!* en el que, según informes, abunda la *deshabille*.

Cine Doré. — Continúan los aplausos al renombrado dueto Mary Bonetti.

Toni and Pepi, excéntricos, y Canonge, con sus ejercicios de ilusionismo y ventriloquía, gustan.

Se despidió Mr. Caban, con su bonito número denominado *«El Arca de Noé»*, que ha sido muy aplaudido.

Debutó la hermosa y notable canzonetista Salud Ruiz.

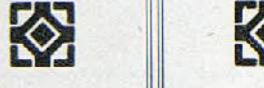
Salud, que ya había actuado por dos veces en este salón, siendo siempre muy bien recibida por el público, que estaba ansioso por escuchar nuevamente sus delicadas canciones, recibió a la artista con una ensordecadora salva de aplausos.

Hará un año próximamente de su última actuación, y en ese tiempo ha mejorado tanto, que hoy podemos decir, sin temor a exagerar la nota, que es una de las pocas que con razón pueden llamarse estrellas.

Daureo



El Mundo de la Cinematografía



Cuentos baturros

En primer lugar debe aplaudirse la iniciativa y buena intención que han tenido unos cuantos señores que forman la «Studio Film», de querer impresionar unos cuentos baturros por cuadros y proyectarlos semanalmente.

Estos señores se han propuesto con estas películas hacer reír un rato al público, que después de una cinta terrorífica, como hay

por haber demostrado que tienen ganas de trabajar.

Marta

Drama en 3 partes de la «Danmark Film», se probó el jueves en casa de los señores Bretton y Thos; el asunto no es ninguna novedad, pero como la parte de protagonista corre a cargo de una hermosa muñequita, me gustó.



muchas, queda el público con un corazón más oprimido que una castaña y llorando tres días seguidos.

Pero ahora digo, ¿no podrían haber buscado algún otro asunto en algunos de estos cuadernos? Creo que sí, y en ese caso hubieran salido ganando ellos y el público.

De todas maneras merecen una felicitación todos los que forman parte de «Studio Film»,

otras escenas desapercibidas. ¿Gustarán? Seguramente sí.

Esta se probó en casa de D. Santiago Bolíbar.

**

Se probaron en la «Cines», «El sueño de un niño patriota», «El acróbatas disfrazado» (de la «Cines»), «La alcoba en silencio» (J. González, «Aurora Film») y «Sombra humana» («Etoile»). Como esta casa está ya acreditada de buen gusto en las cintas que posee, todas ellas gustaron. Pero dos, merecen párrafo aparte y son «La pantomima de la muerte» (comedia-drama) y «El submarino 27» («Cines»).

La primera es de la nueva manufactura «Caserini» y por lo que hemos podido ver no ha hecho nada nuevo; el asunto ya gastado; la presentación en algunos cuadros deficiente; sólo una cosa merece toda clase de alabanzas: la interpretación. Leda Gys está insuperable en su papel. Mario Bonnard está extremadamente elegante y demostrando sus cualidades de artista; en fin todos, en la interpretación repito, todos, felicísimos, pero nada más.

Del submarino 27, diciendo que su protagonista es Pina Minanchelli, está dicho todo. Trabaja muy bien ella y todos los demás personajes, presentación buena, fotografía excelente.

Una elegante invitación recibimos de la casa Verdaguer en la que nos invitaba a la prueba de

dos películas. «Pasión gitana», por Diana Karren, y «A la guardia de su Majestad», por Hesperia.

Como en la invitación iban las fotografías de Karren y de Hesperia, algo nos llamó la atención y es que la Karren nos era desconocida para el cinematógrafo.

Al empezar la proyección de «Pasión gitana», nos vimos sorprendidos cuantos en el cine

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS

Nueva casa italiana

Una nueva manufactura ha aparecido en Torino: la «Gladiator Film», via Assarotti, 10, siendo propietario Ugo De Simone è C. i. Au-guri.

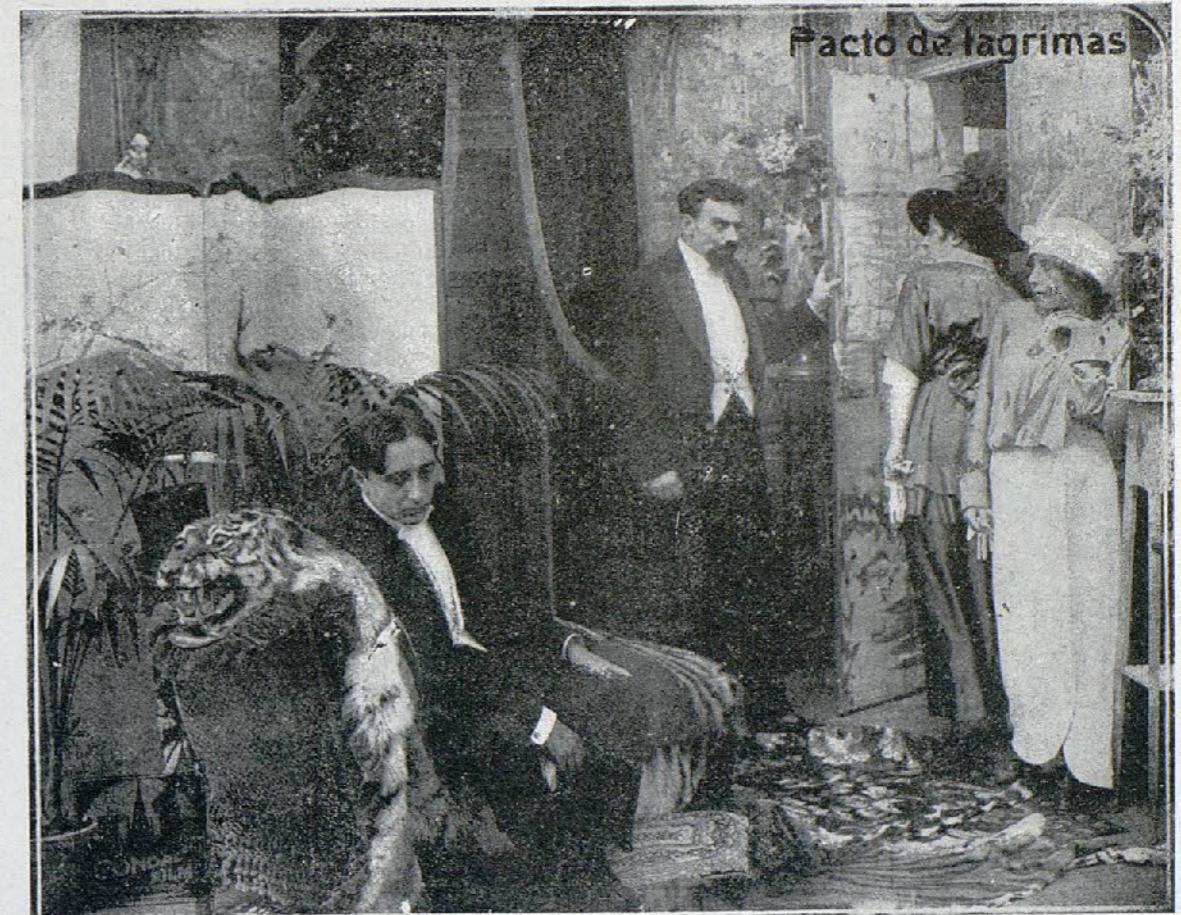
¡Adiós... Napier!

En breve se retirará de la escena la céle-

Era de esperar de una cinta como esta, reiterando mi felicitación a la Segre.

Nueva producción

En breve se importará en España la película «El brigadier Gerard», episodio napoleónico llevado a la pantalla por artistas ingleses, entre los que se hallan: A. E. George, intérprete del papel de Napoleón, Lewis Waller



bre danzarina mundial. Stasia Napierkowska para contraer matrimonio con un archimillonario ruso.

¡Lo sentimos!

¡Ya es hora!

Ha sido un éxito completo en el teatro de la Princesa la película «Un solo corazón» (Los muertos viven).

(Gerard), Blama Forsythe (Ané), Fernando Mailly (Talleyrand), etc.

El protagonista encarna a la perfección el personaje que representa.

Luisito Petrunaro

Va siendo muy celebrada su actuación cinematográfica de este pequeño artista en las películas, serie Corazón, de la «Gloria».

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

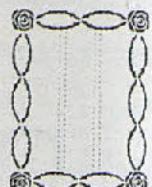
FLYING A CREPÚSCULO

Sentimental asunto dramático en 2 partes, muy bien interpretado por la gran actriz Miss Vivian Rich

TRANS-ATLANTIC LA LUCHA EN LA SELVA

Grandiosa cinta en 2 partes, asunto emocionante, siendo una de las películas de FIERAS que mejor se han editado. ÉXITO, ÉXITO, ÉXITO

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



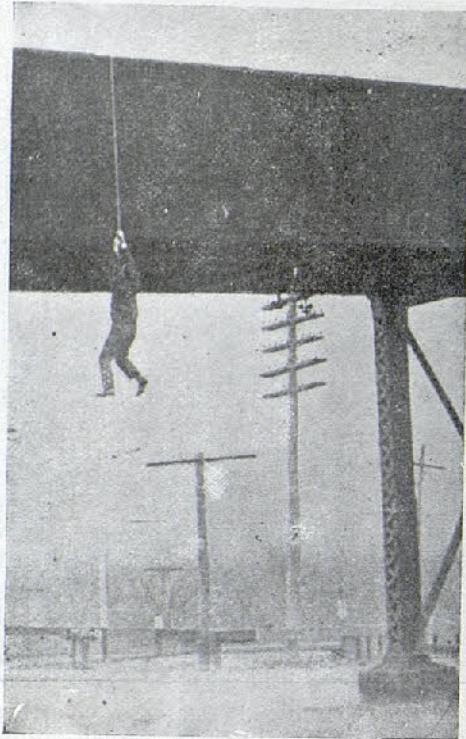
Argumentos de Películas

En mala senda

(Exclusiva Tolosa & Trián)

Uno de los principales papeles de esta obra está desempeñado por un pordiosero apodado «Gancho y Mano»; este apodo es debido a tener sólo una mano el individuo en cuestión y venir substituyendo la que le falta por un gancho de hierro adaptado al brazo.

Este sujeto, para llevar a cabo sus fechorías, se asocia a otro individuo llamado Felipe Sleek, hijastro del banquero Hartman. Dicho banquero es hombre de edad ya algo avanzada y millonario importantísimo: ignora la existencia de Felipe a causa de que su mujer, atendiendo a intereses personales, nunca le habló de tal hijo de su anterior matrimonio. Felipe es un vago, de pésimos antecedentes, y vive a costa de la generosidad de su madre: ésta se entrevista algunas veces secretamente con él, y hace cuanto está en su mano para ayudarle, protegerle y apartarle de la mala senda



•En mala senda•

Tolosa & Trián

en que se halla, pero sus esfuerzos son siempre inútiles.

Instigado por Felipe, «Gancho y Mano» roba el establecimiento bancario de Hartman. Más tarde, gracias al apoyo de su madre, Felipe pasa a ser consocio de Hartman, a quién da aquella a entender que se trata de un parente recién llegado del extranjero.

Entre tanto, se acusa del robo al secretario confidencial de Hartman, llamado Guillermo Manning, quien venía sosteniendo relaciones con Margarita, hija de Hartman; la acusación se funda en la desaparición de dicho secretario desde el momento del robo, pero en realidad esta desaparición fué debida a un accidente que le ocurrió al perseguir a «Gancho y Mano» a quien sorprendiera en el acto de la sustracción. En dicho accidente, Guillermo había quedado sin sentido y poco después era conducido por «Gancho y Mano» y Felipe, a determinada casa en la que le rodearon de todas las circunstancias necesarias para que apareciese como autor del robo de Hartman.

Felipe, con objeto de que Margarita no pueda declarar sospechas, propone a «Gancho y Mano» tramar un complot para asesinarle; pero «Gancho y Mano» tan hábil para sus robos, se niega a tomar parte en otra infidle de empresas, originando esto un altercado entre ellos y otros camaradas que termina cayendo «Gancho y Mano» gravemente herido: conducido al hospital, en su lecho de muerte confiesa la inculpabilidad de Guillermo.

Guillermo que ignora aun la declaración de «Gancho y Mano», en ocasión en que la policía efectúa su traslado por ferrocarril a la cárcel donde debe extinguir la condena, huye, saltando por la ventanilla del coche durante la marcha vertiginosa del tren, no sin antes sostener una fuerte lucha con los agentes.

Constituye esta escena, un emocionante episodio, en el que Guillermo realiza un acto de verdadera temeridad.

Mientras todo esto ha ocurrido, Margarita se ha venido sirviendo del detective Fox para descubrir el misterio en que aparece envuelto su prometido: a partir de aquel momento empieza el desarrollo de varias escenas sumamente sensacionales entre el detective, la policía y los criminales.

Entre ellas pueden citarse el momento en que los criminales cortan una cuerda por la que se desliza el detective desde un puente de gran altura; el rapto de Margarita y su conducción a la guarida de los criminales; el ata-

que de ésta por la policía, y su incendio, cuya escena que se representa en plena oscuridad de la noche, es de un efecto magnífico, así como el salvamento de Margarita de entre las llamas.

Poco después se esclarece todo lo ocurrido, y Guillermo recibe su perdón, siendo admitido nuevamente con el mayor gozo en la casa Hartman como futuro esposo de la bella Margarita.

La mujer fatal

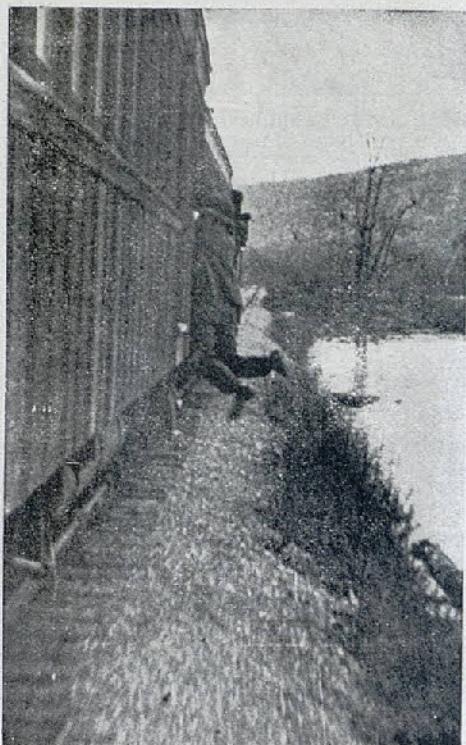
(Exclusiva Casanova y Piñol)

El abogado Pablo Marnier no puede subvenir a los gastos de la mujer con quien se ha casado, solamente por su hermosura.

Germana Marnier, vanidosa y ávida de lujo, se aburre en su casa.

Una carta que Pablo recibe de su madre confirma toda las quejas que éste pueda tener contra su esposa:

«¡Qué triste alianza, mi querido Pablo!...



•En mala senda•

Tolosa & Trián

PROXIMAMENTE EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

EL SELLO DE ORO

protagonista la eminent danzarina Mlle. NAPIERKOWSKA

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

Ahora te das cuenta de que la mujer a quien has hecho tu esposa es malgastadora, frívola y desordenada.

»Espero que en adelante no te dejarás gobernar por ella, y que sabrás poner coto a sus caprichos.»

Pero Pablo no consigue adquirir ascendiente sobre ella, y el desgraciado paga, y paga siempre....

El ebanista Juan Lambert, proveedor de Marnier, al proceder a la reparación de un mueble, encuentra, en un cajón secreto, un manuscrito; no pudiendo descifrarlo, se lo lleva al abogado, el cual traduce con fidelidad lo siguiente:

«Si muero, mis adversarios no encontrarán el tesoro que poseo, y que esconde a la distancia de tres metros de los calabozos.

»Aquel que encuentre este testamento, hecho in extremis, será, a falta de heredero directo, mi legatario, y deberá tomar posesión de mi fortuna. —De Boleyn.»

Germana, obcecada por la idea de que una gran fortuna está al alcance de su mano, intenta conquistar a su marido. Al ver que éste rehusa, se decide ir ella misma a las ruinas.

Lambert también va a buscar el presioso escondijo y llega a las ruinas al mismo tiempo que Germana, la cual le disputa audazmente el tesoro que acaba de desenterrar.

Pablo, presintiendo una desgracia sale precipitadamente en pos de Germana, y llega justamente a tiempo para impedir una desdicha, pues viendo a su mujer luchando con el ebanista, asesta un golpe en la cabeza a este último, que pierde el conocimiento.

Creyendo que ha matado a Lambert, el abogado queda en un estado de anonadamiento, y Germana, satisfecha por fin al encontrarse dueña del tesoro, no consigue hacerle volver en sí.

Lambert se repone lentamente de una larga enfermedad, y es para el abogado y Germana, que creen haber sido reconocidos, un peligro permanente.

Lambert, restablecido ya, ha encontrado trabajo en casa de un contratista, que le envía a hacer

una compostura a casa de los Marnier. Allí descubre Lambert el vaso que contenía el tesoro, y mientras busca febrilmente el testamento, con el cual podrá reclamar su fortuna, llegan Pablo y Germana, los cuales le hacen pasar por loco.

Habiendo sido encerrado Lambert en un manicomio, los dos culpables se creen en seguridad y al abrigo de la justicia, pero la mujer del ebanista pone fin a los sufrimientos morales de Lambert, causados por su encierro. Lambert se fuga y se esconde en espera de que se haga luz en el asunto del testamento.

El desventurado, ayudado por su mujer, prepara un plan de venganza. Aprovechando la circunstancia de que Marnier necesita una criada, María, la mujer de Lambert, se pre-

senta y es admitida.

La persecución de Pablo y Germana comienza.

Varias cartas llegan misteriosamente a manos de los culpables:

«La presente es para advertirle, señor Marnier, que pretendemos entrar en posesión de la fortuna que usted me ha robado y del testamento que me da dere-

cho a ella. »Al buen entendedor... —J. Lambert.»

«La justicia es coja, según dicen, y anda con paso lento, pero al fin llega: cuidado, señor Marnier, la hora del castigo está cercaña. —J. Lambert.»

Hasta en las horas del reposo la sombra implacable de Lambert persigue a los culpables, quienes, no pudiendo vivir más tiempo de este modo, deciden expatriarse.

El abogado y su mujer parten para América, llevando con ellos a María.

Lambert, continuando su persecución, toma pasaje en el mismo barco...

En una hermosa noche, cuando todo reposa a bordo, se declara el fuego en las bodegas del navío, que se hunde lentamente...

Queriendo conservar la prueba que atestigua su derecho a la propiedad del tesoro, Germana desafía las olas llevándose el tesoro.

Devorado por las llamas, el barco desaparece, dejando en el lugar del sinistro numerosos restos humanos. Los pocos supervivientes, entre los cuales se cuentan Pablo, Germana y María, han conseguido hacer una balsa que les sustraen por de pronto a la perfidia del mar. Después de algunos días de crueles sufrimientos, los infelices naufragos son recogidos por un paquebot, que había salvado a Lambert, y que, siguiendo las indicaciones de éste había acudido en su socorro.

Abatido por los remordimientos, Pablo se ha hecho justicia, y el mar vengador de la ambiciosa Germana.

El destino ha reunido de nuevo a los dos esposos, que disfrutarán, en adelante, de la fortuna que les había sido robada... y la bal-



«En mala senda»

Tolosa & Trián



«En mala senda»

Tolosa & Trián

PROXIMAMENTE

MONTMARTRE

Editada por la casa **Les Grands Films Populaires**

Grandiosa película de costumbres parisinas 2.000 METROS

Concesionario: **J. Casanovas Arderius**

Aragón, 235 : Teléfono 3283 : BARCELONA 3, Rue Rossini : Teléf. Bergère 49-53 : PARIS



sa, triste testigo de un terrible drama del mar, se va sola, desamparada, a merced de las olas.

Pacto de lágrimas

(Condal Film)

El vizconde de San Marcial, un prócer muy conocido como experto aficionado a la numismática, en una soirée, a donde acude lo más selecto de la sociedad elegante, presenta a la bella marquesa de Salcedo, al joven Alberto de Salazar, sportman bastante popular en el mundo del placer.

La marquesa se prenda de Alberto, pero éste, que adora a su amante, la célebre danzaria Berenice, no corresponde al afecto que ha inspirado a la noble dama; ella, sin embargo, busca la ocasión de hallarse sola con el joven calavera, procurando que éste conozca la pasión que le ha inspirado.

El vizconde de San Marcial, que ama locamente a la marquesa, comprende que Alberto es su rival y su alma es presa de la furia de los celos, y aquella noche procura acercarse a ella y atraerla al bullicio de la fiesta, apartándola de la compañía del joven, que, en realidad, no siente gran atracción por aquella aventura.

Algunos días después, Salazar, obligado por sus deudas, se atreve a firmar un pagaré falsificando la firma de su padre, que el cajero del opulento banquero barón David, paga sin sospechar la falsificación; pero el banquero, que es hombre más hábil que su dependiente, descubre la falsificación, y lejos de incomodarse, piensa en que aquel hábil falsificador, colocado en la pendiente del vicio, puede serle muy útil para sus futuras maquinaciones, se propone, pues, no perderle de vista.

Mientras tanto, Salazar, con el dinero del cheque, va a casa de su amante Berenice, la bailarina incomparable, de fama mundial. La

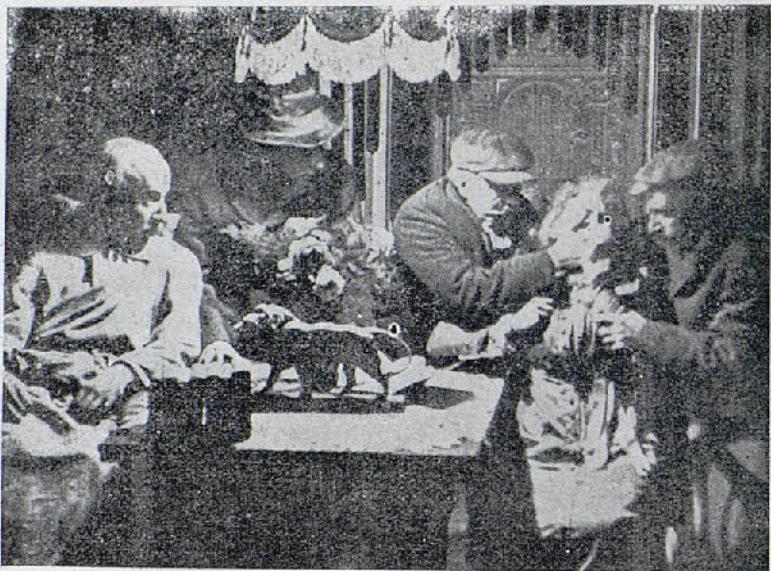
RON BACARDI

artista recibe a su amigo con grandes muestras de alegría, y pronto halla medio de apoderarse graciosamente de algunos de los billetes de banco que lleva en la cartera, tan poco honrosamente ganados.

De casa de su amante, Alberto va al círculo, donde juega y pierde hasta su última peseta, y al verse deshonrado y sin dinero, piensa que su única salvación está en matarse; la vida para los hombres que sólo la ven en su aspecto de goces, es una carga insoportable. El joven escribe una carta a su amante Berenice, despidiéndose de ella y anunciándole su fatal resolución; pero David, que no ha perdido la pista de Alberto, logra interceptar la carta y le sigue.

Así, en el momento en que Alberto va a dar fin a su vida, se interpone el banquero, y le hace ver que la existencia humana brinda a los hombres atrevidos placeres sin cuento; Salazar oye aquellos cantos de sirena, y sigue a su salvador, que muy pronto habrá de ser su verdugo.

—Yo he visto en este cheque que usted ha falsificado la mano de un artista, que compró a buen precio; si usted acepta, sígame, sino, puede usted irse del mundo cuando quiera.



«En mala senda»

Tolosa & Trián

...PERO YO TE VENGARE LA FUERZA DEL MAL

En preparación

El Fantasma negro

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Rialto, 28-BARCELONA

El brutal cinismo de aquel hombre desconcierta por el pronto al joven, pero luego se deja prender por las palabras de David y acepta.

Ya en casa del barón David, la ahijada de este malvado, la hermosa Fanny, que es como una flor en medio de un campo de ortigas, al ver a Salazar es atraída hacia él por una viva simpatía y le pone al corriente de las maquinaciones de su padre adoptivo.

Salazar no hace caso de las leales advertencias de la joven, y, alucinado por el brillo del oro, firma al fin aquél pacto de deshonor, que había de ser para él el pacto de lágrimas.

El joven americano Héctor Sandoval ha heredado cuantiosa fortuna: el banquero David se entera y se propone hacerle caer en sus redes, y para esto se hace amigo suyo, felicitándole y brindándole amistad, a fin de inspirarle confianza; y gracias a las habilidades caligráficas de Salazar, logra reunir todos los documentos para despojar a Héctor de su herencia.

Todo preparado, durante una reunión, la misma Berenice es invitada a bailar, sirviendo de cómplice inconsciente a David, para dar tiempo a efectuar la estafa. Mientras tanto Salazar, cuya alma se rebela contra el papel que se le ha obligado hacer, sufre bajo la acción de los remordimientos. En aquella velada, mientras la alegría parece ser la única nota predominante, el bandido David oye los ecos de un organillo, que es la señal de que el despojo se ha verificado, y poco después el mayordomo de Héctor avisa a éste de que le han robado la herencia. La consternación del pobre joven es enorme, y Salazar contempla con horror el mal de que ha sido cómplice, mientras el banquero observa con sonrisa satánica los efectos de sus planes siniestros.

Poco después, Salazar, avergonzado de la horrible situación a que le ha arrastrado su infa-

800 metros

1400 metros interpretada por

Ricardo Calvo

argumento escrito expresamente por el gran artista

VICENTE DIEZ DE TEJADA
segunda de la serie Ricardo Calvo

me pacto, lo confiesa a su amante, y ésta, al ver la sinceridad de aquel hombre, a quien hasta entonces había querido sólo para explotarle, siente nacer en su corazón un cariño que hasta entonces no había sentido, y deseando salvar al sér a quien ya ama de aquella situación terrible, le ofrece sus alhajas, a fin de que con su producto pueda librarse de las cadenas que le aprisionan al crimen. El joven se conmueve ante el generoso ofrecimiento de Berenice, pero no lo acepta, proponiéndose librarse del barón por su propio esfuerzo. Entonces la joven promete a su amante que le ayudará a salvarse.

Algunos días después, el vizconde de San Marcial invita a varios amigos a una partida de caza. David ordena a Salazar que tome los moldes de la cerradura de la caja donde el noble señor guarda su rica colección de monedas y joyas; el joven acepta, no sin protestas, este vil encargo y se dirige al salón, donde se halla la caja: la marquesa, que está cada día más ansiosa de la declaración de amor de Salazar, le sigue y le sorprende en el momento que éste tomaba el molde de la cerradura; lleno de confusión, para ocultar el estado de su espíritu, le declara un amor que no siente, y la marquesa, en el colmo de la felicidad, anuncia a los reunidos su próximo enlace con Salazar, ante el asombro de unos y la consternación del vizconde.

David pregunta a Salazar si ha cogido el molde, y el joven le cuenta lo ocurrido y entonces el bandido va a recogerlo.

Durante una representación de Berenice, en el camerino de la artista, el vizconde le hace ver a ésta que su amante va a contraer matrimonio con la marquesa de Salcedo, y ante la indignación de Berenice le propone unirse para juntos evitar aquella boda.

David, viendo en el casamiento de Salazar con la marquesa un nuevo medio de explotar a su víctima, propone a la artista que no se oponga a este casamiento, lo cual Berenice rechaza indignada, diciendo al barón:

«Te he reconocido: eres el bandido Paolo fugado de presidio, pero Salazar escapará de tus manos y no se casará; tengo un pasaporte para que se aleje de aquí.»

David, viéndose descubierto, se propone deshacerse de Berenice; así, se pone de acuerdo con uno de sus cómplices, que, disfrazado de tramoyista, mientras la artista ejecuta una de sus danzas, deja caer unas bambolinas y la hiera.

TOLOSA & TRIAN
T & T
Teléfono 3874 Teleg. «TOTRI» Calle Rribau, 14 - Barcelona
Agentes exclusivos para España, Portugal y América latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

ULTIMAS NOVEDADES

JUEGO Y AMORES

TRANS-ATLANTIC

785 metros-2 grandes carteles-10 fotografías

Drama interesantísimo

Fotografía expléndida: Presentación lujosa

LOS LOBOS DE LA SOCIEDAD

TRANS-ATLANTIC

730 metros-2 grandes carteles-10 fotografías

Drama sensacional-Lujosísima presentación

PRONTO:

EN MALA SENDA

BLACHE-FILMS

1160 metros-3 grandes carteles-15 fotografías

Sensacional e interesantísimo asunto

disfrazarse, y se dirige con él para efectuar el robo; allí, en el momento en que, víctima de la sugestión del malvado, iba a cometer el último delito, una mano cariñosa le aparta del cuando el bandido cae en manos de la justicia, él, ayudado por Berenice, logra salvarse, y el vizconde, bajo promesa de regenerarse por el trabajo, perdona a todo corazón a su antiguo rival.

Novedades

FLYING A

Exclusivas de Santiago Bolíbar

Amor y arte, drama, 628 metros.—Una aventura en la playa, drama, 638.—El perdón del pasado, drama, 670.—Corazón de oro, drama, 265.—Un rasgo de abnegación, drama, 316.—El más fuerte, drama, 627.—El crío al roto, comedia, 319.—El altar de la ambición, drama, 656.—Rebeldes, drama, 617.—En las montañas azules, drama, 645.

Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 cts. -- (Mínimum 10 palabras)

Magda:—Amor mío: ¡Qué aflicción si no te veo, y qué tormento tan terrible verte y no poder hablarte!

Soy un sér insensible a todo cuanto me rodea; huyó de mí la alegría, y no volverá, no podrá volver sin ti, si no oigo de nuevo tu voz melodiosa, que me arrebata; si no puedo mirarme en tus hermosos ojos, que me fascinan. Mi único pensamiento eres tú, mi único cariño el tuyo, tu vida es la mía, y sólo vivo por ti y para ti. Quisiera morir para no sufrir, y me asusta el pensar que puedo morir sin poseerte. Quisiera marchar lejos de aquí, en busca de paz para mi espíritu, pero no puedo renunciar a ti, y la esperanza me dice que no me vaya.

Dios mío! ¿hasta cuándo va a durar mi martirio? ¿qué delito he cometido para ser tan desgraciado?—Amando.

Correspondencia

A. Cautins:—La nacionalidad del atleta «Mártire», es italiana, el nombre no lo sabe nadie en España.

SOCIEDAD LIMITADA
“ECLAIR”
Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III

ECLAIR

Los caballeros de la noche

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN



Condal Film D. Gerente: H. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE EL GRAN FILM POPULAR

EL SIGNO DE LA TRIBU

4.500 metros aproximadamente

Interesantísima película folletinesca distribuida en 8 episodios emocionantes de quinientos metros

GRANDIOSO RECLAMO

8 grandes carteles 50 fotografías

EL CLOU DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

CONDAL FILM

Telefónicas "DRLFIM" Barcelona

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Principal.—Continúa actuando en este teatro la compañía cómico-dramática, que dirige el primer actor Arturo Buxens con mediano éxito.

Salón Novedades.—En este salón debutó el dueto Los Moritos, que se presentó con un lujoso vestuario y rico decorado. Su repertorio está compuesto en su mayor parte de números cómicos que son del agrado del público que asiste al espectáculo.

La pareja de bailes Salesia y Revoltosa, escuchan todas las noches bailando la «jota», ruidosos aplausos.

La sin rival canzonetista Cioyita, es lástima que no haya pegado aquí, cuando en justicia le reconocemos sus méritos artísticos, que por sí solo la acreitan como prestigiosa estrella de varietés.

Cine Pascualín.—En este, el más popular cine de Málaga, se ha estrenado con grandísimo éxito la interesantísima película «La danza fatal», impresionada en España por la casa «Argos-Film» de Barcelona.—GONZALEZ MARTÍN.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Continúa triunfando el insigne vate Francisco Villaespesa, con su compañía dramática.

Teatro Cervantes.—«Fantomas», drama políptico de intensa emoción, ha sido representado varias noches con buen éxito.

La compañía de Francisco Fuentes puso la obra con gran acierto.

Salón Regio.—«El sub-expreso número 39» y «El abismo», dos buenas películas, han congregado bastante público durante los días que se exhibieron.

Lux Eden.—Actuaron varias noches los Martinis (antes Las Violetas), que encontrándose en ésta sin recursos para poder irse a Madrid, dieron varias funciones en este cine y sacaron para el viaje.

El trío Martinis pasó sin pena ni gloria, pues a más de ser dos señoras de respetable edad, el repertorio que ejecutan es inmoral.

En fin, una calamidad artística.

Debutó el Trío Max y Margarit, notabilísimos artistas que obtienen ovaciones sin cuenta por lo meritísimo de su trabajo.

Es una buena atracción, que está proporcionando buenas entradas.—EUSEBIO QUESADA.

Cartagena

El Brillante.—Único pabellón que presenta diariamente los verdaderos estrenos Pathé. De los films proyectados he aquí algunos: «La aureola de la gloria», «Sobre el abismo», «Revista Pathé», «Juana la salvaje», «El contrabandista de opio», «Salustiano bandido», «De prudentes es mudar de consejos», «Revista Pathé núm. 343», «El gran duque en peligro», «Visión por el narcótico», «Guerra europea, 7.ª serie», «El misterio de una mujer morena», «El perdón» y «El poeta de las montañas».

De variétés, Clotilde Casteldor, hermanas Fortuño, Duetto Dauris, Duetto Sol-Guerra y Bella Ninón, todos con sus correspondientes fracasos, menos la Bella Ninón.

Maiquez.—Archimonumentales programa.

Sport.—Escogidos y artísticos films.

Actualidades.—Proyectase el sin rival film «El cofrecito negro», verdadera joya de la cinematografía.

Teatro Principal.—Anuncia el Kinemacolor.

Teatro Circo.—Ha actuado la compañía María Guerrera y F. Díaz de Mendoza.—S. MUÑOZ.

Gijón

Teatro Dindurra.—Después de «La real gana», ha puesto en escena la compañía que dirige el primer actor José Morello. «D. Juan Tenorio», «El amigo Melquiades», «Consolar al triste», «La tía Ramona», «Isidrin o las 49 provincias», «El ilustre huésped», «La suerte de Salustiano», «La niña de las planchas», «El chico de las Peñuelas» y otras.

Gracias al cambio que experimentó la compañía, logra sacar mejores conjuntos.

Jovellanos.—Está exhibiéndose la gran cinta «La llave maestra».

Salón Doré.—Cine.—LUZUALLA.

Alicante

Teatro Principal.—Son aplaudidos el dueto italo-español Les Doretta y la canzonetista Estrella Soler.

Cine Sport y Salón Novedades.—Continúan actuando brillantemente sus compañías, viéndose diariamente muy concurridos.

Teatro Nuevo.—«Mano de hierro», «El misterio del castillo de Sermese» y continúa «El cofrecito negro».

Salón Moderno.—«Lucha de corazones», «La segunda madre», «Los buitres de París» y «El barómetro de la fidelidad».—V. ESPINOSA.

Avilés

Cine Iris.—Llama justamente la atención el programa de películas que desde hace una temporada

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

vienen proyectándose en este elegante pabellón. «Las dos noblezas», en la que tanto se distingue la bella artista Gabriela Robinne, es en extremo hermosa e interesante.

La Peña.—Se proyecta «La llave maestra», que si bien tiene algunos pasajes defectuosos, su conjunto agrada a la concurrencia.—G. D.

Melilla

Reina Victoria.—Ante un numeroso público, la compañía Ferri-Tovar, puso en escena el valioso drama «La Garra». La obra fué representada con mucha propiedad.

Además, han estrenado «La Malquerida», «Los Semidioses», «La Castellana», «El orgullo de Albacete», «Amores y Amoríos», «La malvaloca», que gustaron, pues en todas las obras cosecha on los artistas muchos aplausos.

Los llenos han sido completos.

Alfonso XIII.—La compañía de zarzuela Vega, ha puesto en escena con gran éxito los siguientes estrenos:

«El bebé de París», «El Retiro», «Nina», «Este si

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCÉS»

DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ

BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona

LA RECLAMAN POR QUILATE CERTIFICADO 3 PESOS

que es Winter», «Los leones de la noche», «Amor bondadoso», «La reina mora», «La pitanza», «Mayo Florido», «Pelaes», «La contrata».

En películas «Bebé y el boticario», «El apacible» y otras de risa.

Kursaal.—Sobresalieron las hermosas cintas «En familia», «Historia de una herencia», «El anillo del cigarro revelador», «Los Franceses en Alsacia» y las 11 y 12 serie de «El cofre negro».

Muy en breve debutará una compañía de drama policiaca.

Ideal.—Fueron proyectados los siguientes films: «La vida en secreto», «Después de un gran baile», «En lucha contra el destino», «Bravura escocesa», que gustaron por sus interesantes argumentos.

El Imperial pronto abrirá sus puertas con cine.—EL CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Principal.—Esta temporada la empresa quiere batir el record en lo artístico, después de la corta temporada de Stracciari, tiene en cartera los contratos siguientes: dos conciertos Cuarteto Renacimiento de Barcelona, dos funciones con el célebre Tita Rufo y una temporada de drama dirigido por el célebre poeta Francisco Villaespesa y de la cual forma parte el celeberrimo R. Calvo.

Teatro Lírico.—Mucha parroquia ha llevado al magnífico coliseo el artista Cav. A. Majeroni, sus trucos son de buena ley, sus experimentos limpios y gran lujo en la presentación.

Protectora.—Un gran éxito constituye la serie de «El cofre negro».—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla, que está actuando en este teatro, el domingo por la tarde representó «María Antonieta» y «El carro del vís» y por la noche «La Reina jove», obra en que tanto se distinguieron la señora Cazorla y el señor Casals y la comedia «Per massa bò». El público aplaudió la labor de los artistas.

Ateneo Tarragonense.—Por la sección dramática de este Centro, que dirige el primer actor don Ramón Martori, se puso en escena la graciosísima comedia catalana en cuatro actos de Pous y Pagés, «En Joan Bonhome o unes eleccions per dintre», obra de actualidad siendo muy aplaudidos los que en ella tomaron parte.

Salón Moderno.—Ante extraordinaria y distinguida concurrencia hicieron su reaparición los notables saltadores Troupe Wernoff, artistas que como siempre se supieron ganar los aplausos.

Con la variación de películas que este Cine nos proporciona, hemos admirado: «El misterio de aquella noche», «La carta fatal», «Corazón y Arte», «La segunda madre», «La lucha en la selva» y «La gran llama».

Para muy pronto se anuncia la película «El jockey de la muerte».

Coliseo Mundial.—Ha actuado Fátima Miris.

Centro Català.—La estudiada sección de aficionados, ha representado el drama en un acto «El Arcediano de San Gil», obra en que tomaron parte y fueron aplaudidas las señoritas Teresina Vidal y Manolita Martell, y para fin de fiesta «L'ase del Hortexà».

Patronato del Obrero.—De extraordinario puede calificarse el programa de Cine que el domingo se exhibió, por lo que se vió concurrido dicho local.—P. LIORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Han obtenido merecidos aplausos Los Partuguetos, el célebre gimnasta Federic, y La Toralito, canzonetista; en películas «María de Fuscaldo», «Corazón de Bandido».

Cine Granvia.—Durante esta semana han sobresalido los films: «El testamento», «Revista Gau-mont» y alcanzó un sin número de aplausos, la canzonetista Lola Durán y Les Joulops, duetistas musicales.—P. GALI.

Dirigió una mirada retrospectiva al porvenir, ente-
visto tiempo atrás en sus sueños de juventud. Había soña-
do con una casa diminuta, poco más espaciosa, poco más
bien puesta que la de sus padres; en la puerta de esta
casa ella con un niño en los brazos, esperando a su marido,
que apresuraba el paso para llegar más pronto despues del
trabajo del día... ¡Pobre sueno, humildes ambiciones! ¡Ay!

!Todo habla desaparecido como lo demas!

El coche de la condesa se detuvo delante del portal.
Porot, sacado bruscamente de su apatia, levantose osci-
lante, mientras Raisa se puso bruscamente en pie, dis-
puesta a escuchar su sentencia.

Poco despues entró la condesa muy pálida, un poco ja-
vene: Tomo aliento antes de hablar y dijo dirigiéndose
a la joven:

—Podrás recordar a los que os visitaron al respeto?

Raisa permaneció muda un instante. Estaba segura de
reconocer al sobrino de la condesa por lo menos, pero
debuta causar tamalo disgustos a la que tento bien le habia
hecho?

La imagen de su madre moribunda cruzó por su cabeza
de nuevo, y dejando a un lado sus escrúpulos, dijo fir-
memente:

—Venid, pues —dijo la condesa con un movimiento ner-
vioso, indicio en ella de una resolución pensada. —Venid y
los designareis vos misma a la justicia del Emperador.

Y empijo a Raisa hacia la puerta.

—Si pudeo; o, por lo menos, lo espero.

—Venid, pues —dijo la condesa con un movimiento ner-
vioso, indicio en ella de una resolución pensada. —Venid y
los designareis vos misma a la justicia del Emperador.

—Padre mío... —dijo la joven volviéndose hacia el viejo.

— 66 —

— 102 —

— 98 —

— 103 —

no de los dos tocó, y como su casa estaba a dos pasos de Palacio, les rogó esperasen allí la decisión imperial.

El padre y la hija, siempre mudos y ansiosos, obedieron, y cuando la condesa hubo marchado y el ruido de las ruedas de su carroaje sobre la nieve endurecida se perdió a lo lejos, quedaron en los sillones espléndidos del salón amarillo con el corazón palpitante, suspensa en ellos la vida, por decirlo así.

El señor Porof llevaba mal sus angustias. Su armadura mezquina había resistido, bien que mal, las fatigas de su profesión; había hecho muchas campañas con éxito; herido muchas veces, había curado felizmente; pero los años no pasan en vano, y la muerte de su mujer, la desgracia de su hija, acabaron rápidamente con sus últimas energías. Mientras su misión no se cumpliese en todas sus partes, continuarse viviendo, pero, una vez hecha la justicia, Raisa esperaba verle caer repentinamente, como esos caballos valientes que mueren uncidos al deber, y se preguntaba qué sería de ella si de pronto le faltaba su padre.

Desde hacía un mes, su espíritu se había curtido por el sufrimiento; había aprendido a afrontarlo todo con calma; estaba habituada a esperar siempre lo peor, y la idea de una soledad total y próxima era una de las que se le ocurrían con más frecuencia.

—Siempre me quedará el convento—pensaba, mirando a su padre abatido delante de ella, en la actitud de un hombre desesperado.

El convento, es decir, una primera muerte antes de la verdadera; la renuncia de todo lo que encanta, seduce y alegra... el adiós eterno a la familia, a la amistad, al amor... Pero Raisa no tenía familia, sus amigos de otro

Su primera mirada se detuvo en Raisa con expresión bondadosa. La belleza, la dignidad de la joven daban a la ofensa un carácter grave. Una criaducha cualquiera hubiera sido menos digna de lástima que aquella muchacha, nacida para ser la alegría de un hogar y ocupar una honrosa posición.

—¿Cuál de vosotros es el más culpable?—preguntó el Zar en tono severo a los oficiales.

—¡Yo!—dijo valientemente Gretzky, levantando la cabeza. Pero en el momento de decirlo, oyó en la boca de sus compañeros la misma palabra:—¡Yo!

El Emperador no pudo menos de admirar aquella constancia en el compañerismo; pero se abstuvo de manifestarlo.

—Vos sois entonces, señorita,—dijo a Raisa—la que debe aclarar esto. ¿Cuál es el que os ultrajó?

—Lo ignoro, señor—respondió la joven, y un vivo rubor coloreó sus mejillas, pálidas desde el día fatal.

—¿No tenéis ningún indicio?—insistió el Emperador.

—Ninguno—respondió Raisa.

El Zar permaneció silencioso un momento.

—Entonces, que la sabiduría de Dios nos ilumi e.
—¿Quién es el más rico de vosotros?

—Yo—respondió Gretzky, sin ser esta vez recti-

—¡Pó! —respondió Gretzky, sin ser esta vez rechazado.

Valeriano tembló: no había pensado en aquel género

Te casarás hoy mismo en la capilla del regimiento.

—Te casarás hoy mismo en la Capilla del Regimiento.

Raisa dirigió lentamente su brazo hacia Gretzky y dijo en voz baja:

Siin atreverse a levantar los ojos hasta su persona.

—Y el tercero?

Raisa preguntó, porque el coronel la interrumpió.

—¿Qué haría? Le habría ella perdonado si supiese que era él quien la habla ultrajado. No tuvo tiempo de hacerse esta pregunta, porque la habla ultrajado.

—Es él—se decía—estoy segura de que es él...

Continuó Raisa su inspección y reconoció a Valeriano.

Una resto de debilidad la impidió señalarle con el dedo.

—Dóblala haciendo Dudo un instante. Una emoción extraña que Gretzky dirigió sobre ella.

—¿Qué extraña y nueva en su corazón, le hizo huirarse a la mirada que Raisa le ofreció.

Raisa tembló bajo la vista, avergonzado de la humillación.

Raisa en pleno rostro con una mirada por un instante.

—Kine—Y aquél, otro—siguiente, indicando a Rezot, que la miró en su mayor parte. Subitamente se hablaron robustamente.

—Este es uno—dijo, deteniéndose delante de Saba.

—Obedece al Emperador.

Su padre la cogió una mano y la dijo en voz alta:

—Obedece al Emperador.

—Su padre se detuvo como si quisiera retroceder.

—Emperador, llevemosle también; os lo suplico. Pensad,

—No tengo ordenes respecto a él—dijo la condesa tibiendo.

—Hacédo, pues—dijo el capitán, apartándose para dejar pasar a la joven.

—Si, juro—respondió firmemente Raisa.

—En nombre de la condesa os habéis querido?

—En nombre del Zar, queréis designar fiel y seguramente a aquellos contra quienes os habéis querido?

—En nombre del Zar, para obedecer las órdenes de nuestro padre el Zar, queréis designar fiel y seguramente a los que Gretzky dirigió sobre ella.

—El capitán se acercó a Raisa y le dijo con solemnidad:

—Unicamente los culpables se absuiven de hombría, pero sin temblar, la inspección cruel de aquellos que la obligaba una mujer,

—Todas las miradas se fijaron en Raisa, que soportó muy bien la temblor de Raisa con la fribera de la impaciencia.

—El capitán del regimiento entró al mismo tiempo que Raisa con la fribera de la impaciencia.

—Repente en circunstancias muy difíciles, esperaban la llegada de Raisa con la fribera de la impaciencia.

—Subieron algunos escalamientos que conducían a la gran sala donde estaban todos los oficiales, sin armas, sombríos ante el cuartel.

—La condesa hizo un signo de asentimiento y los tres subieron, en lo que sufría aquél solo.

—Emperador, llevemosle también; os lo suplico. Pensad,

—No tengo ordenes respecto a él—dijo la condesa tibiendo.

Tus bienes quedan confiscados en provecho de tu mujer. Y los vuestros, señores, también. Despues de la ceremonia, partiréis los tres para Siberia. Así se aprenderá en mi reino a respetar la honra de las mujeres.

Raisa se inclinó reverentemente, según la antigua moda cortesana, mientras su padre se mantenía firme, en actitud militar.

—Fuiste soldado, por lo que veo—preguntó el Zar a Porof.

—Cirujano jubilado del ejército, Majestad.

—Entonces, ya ves cómo sé hacer justicia sin distinción de grados. Os deseo felicidades, señorita Raisa.

Y volviéndose a la condesa, que escuchaba triste y desolada, la dijo:

—Acaso encontréis vuestras buenas acciones mal recompensadas, condesa; pero sabed que la recompensa verdadera está en el cielo. El Emperador sentirá por vos siempre un sincero afecto.

Y saludando a todos, hizo además de retirarse; pero, de repente, le acudió un pensamiento.

—En gracia a vuestro mutuo compañerismo, señores—dijo—conservaréis vuestra nobleza y vuestros grados.

Y salió.

XVII

En tal estado se hallaban las cosas, cuando Raisa y su padre, mandados llamar con toda urgencia por la condesa, entraron en su casa. El éxito obtenido por la de Gretzky, traspasaba un poco sus deseos; hubiera ella deseado un desquite menos deslumbrador; y estando perfectamente tranquila respecto a su sobrino, al que suponía hombre de conducta arreglada, porque nunca se había presentado borracho delante de ella, pensaba, sin embargo, que un castigo tan ruidoso no sería muy favorable para la nobleza del país. La condesa Gretzky amaba a la humanidad dolorida; hablase arriesgado a incurrir en el desgrado general hablando en favor de Raisa y hablase arriesgado de todo corazón, no creyendo comprometer en aquel paso más que a sí misma; pero entonces, cuando gran parte de la aristocracia hallaba en tela de juicio y el espíritu de cuerpo se mezclaba en el asunto, y todo el estado mayor de un regimiento estaba amenazado de un castigo, la buena señora pensaba que el éxito que había logrado era excesivo.

No obstante, acogió bondadosamente al señor y a la señorita Porof y les hizo servir un almuerzo, al que ningu-

Las Arrugas

se evitan y desaparecen usando la infalible **Pomada del Doctor ROLLIER de París**. De venta en las principales farmacias y Centros de Específicos de Europa y América. Depósitos generales: Vda. **Alsina**, Pje. Crédito 4.-Barcelona, J. **Segala**, Rbla. Flores, 4 C. **Martín**, Cambios Viejos, 15, 3.º, 1.º, quienes facilitarán prospectos gratis.



El verdadero libro de ORO

Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio **CINCO** pesetas

De venta en la Administración de **EL CINE**

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado

TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefator, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

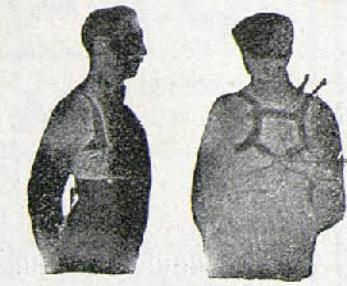


Sin Benefactor

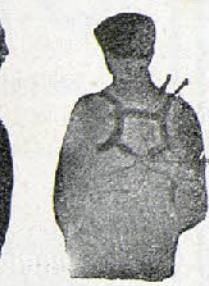


Con Benefactor

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor



El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedidlo en perfumerías,
bazaras y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

cloresis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. - 4 pesetas **frasco**: Madrid, Gayoso. - Zaragoza, Jordán. - Valencia, Cuesta. - Barcelona, Vda. **Alsina**, Segalá y principales farmacias. - Por correo (al Representante) 4'50 pesetas **frasco**.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASINAS** del Dr. Ferd. Bruun. - Inofensivas. - Siempre beneficiosas para la salud. - Recomendadas por eminentes médicos. - 124 ANOS de éxito mundial! - 6 pesetas **frasco**. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segala, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers, 75 y principales farmacias. - Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestra gratis



ANEMIA

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. - 4 pesetas **frasco**: Madrid, Gayoso. - Zaragoza, Jordán. - Valencia, Cuesta. - Barcelona, Vda. **Alsina**, Segalá y principales farmacias. - Por correo (al Representante) 4'50 pesetas **frasco**.

TALLERES J. Sabadell y C. S. en C.

Obras de
Texto: Revistas: Periódicos
Folletos: Catálogos
Circulars: Facturas: Talonarios: Memorándums
Tarjetas: Esqueletos mortuorios y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE. ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA
BAGUÑÀ & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.º Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 - Gratuito: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.º - BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell - Asalto, 28 - BARCELONA

UN EXITO COLOSAL

ha sido el estreno de la sentimental película en colores y de largo metraje

AMAR, LLORAR, MORIR...

interpretada por la popular artista

Mlle. FABIENNE FABREGES

que ha tenido lugar en los principales cinematógrafos de Barcelona, entre ellos el elegante **Salón Cataluña** y el **Gran Cine Eldorado**,

los cuales se han visto invadidos por inmenso público para contemplar las bellezas de dicha película. Dentro de pocos días se repetirán los éxitos de la citada artista, con la película de largo metraje titulada



Horas Cruelies



SERIE FABREGES

EXITO ASEGURADO

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o