

Año IV:Núm. 201

Catalunya
20 Novbre. 1915

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



DIANA KARREN

protagonista del grandioso drama moderno *Pasión gitana* de la renombrada casa Pasquali y Co. de Turin, exclusiva de la Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.ª 1.ª.—Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona - Consulta de 3 a 5

Curso de Canto Escuela italiana, Método Lamperti, imitación i emisión natural de la voz. Puerta del Angel, 6 - 8. sra. M.ª Elena G. de García

Señor Francés tomará medida de los guantes a domicilio por seis pares minimum, variados, último chic. Escr. Sr. Fortuny. Pasaporte 476, L. de C. Barja.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Calzados A. Raspall Últimos modelos Puertaferri, 13

Angel Julián Profesor de música. Se ofrece para Director de Orquesta, Banda, Pianista o cargo análogo. Con referencias. Seminario, 4, Astorga (León).

Flor de Belleza Polvos finos superiores Madame BAYDE con secreto interior contra las arrugas. Venta en perfumerías y droguerías.

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
ENCARA CONTRA LA
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
RAQUITISMO
ANEMIA GRUPE
NEURASTHENIA
CONVALESCENCIA
ENTONAR-FORTIFICA
De Venta
EN FARMACIAS



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1/25-2 y 3 Ptas.—TUBO: 1/50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, hemorroides, congestiones, vómitos, isquecia, etc.

Tamarindos Vintro

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelfero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelfero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª. Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. Zaragoza, D. Jaime I. 21, droguería. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Droguería Cantábrica. Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería. Málaga, calle Compañía, 23, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. Cartagena, Carmen, 8, droguería. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalena, 34, droguería. Reus, Monterols, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, droguería. Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, droguería. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garela, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año IV: Sábado, 20 Novbre. 1915 : Núm. 201

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extrnj. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Moratín, 21 (Sucursal Pta. del Sol, 6, Librería San Martín); Barcelona, Urban, 36; Zaragoza, Independencia, 12; Valencia, Victoria, 11

Desahogos periodísticos

"Música Popular"

Los lectores de EL CINE han tenido ocasión de enterarse de que esta casa ha dado un paso más en su empresa editorial, con la nueva publicación que lleva por título *Música Popular*, por dos o tres anuncios que de ella han aparecido en estas páginas. Pero los lectores de EL CINE acaso ignoran que *Música Popular* ha constituido uno de los éxitos más grandes de esta casa. Nosotros estamos en el deber de rendir un tributo de sincera gratitud.

Toda la prensa diaria se ha ocupado de nuestra nueva Revista, y lo ha hecho ciertamente traspasando el límite de la cortesía, de la buena amistad y del compañerismo, cuando del elogio ha echado mano.

Nosotros lo agradecemos a todos, y no por ser modestas estas páginas pierde valor el testimonio de reconocimiento que en ellas queremos estampar.

Hacer un periódico, ver fundido en letra de molde adornada con cuatro titulares y algunas ilustraciones el pensamiento que durante unas semanas o meses hemos paseado por esas calles, es ya en estos tiempos ilusión vulgar por lo frecuente. Echar a la venta pública el primer número de una revista, es algo que satisface un amor propio, y se halla en relación con las dificultades que se han vencido para ello.

Si—como suele acontecer—se gasta dinero de un buen señor que se dejó engatusar como una alondra, el autor de la hazaña sólo goza en punto a vanidad, disfrazándose de amor unas horas para enseñorearse en el rico papel de mandón con que soñaba. Pero en el pecado lleva la penitencia, porque de este grupo sale el noventa y nueve por ciento de los que dan con el fracaso...

Tener idea de un periódico que no se parezca a otro; que nadie pueda a uno echarle en cara la humillante condición de ser plagio; hacer ese periódico y hacerlo sin meter la mano en la cartera de los buenos señores asequibles, que en argot se llaman *caballos blancos*; hacerlo con el propio esfuerzo, con la fe del que no va a engañar a nadie, porque el público—siempre sabio—se dará cuenta desde el primer momento y secundará aquellos esfuerzos con su apoyo, porque verá originalidad y conveniencia; hacerlo así—decimos—es ya un poquito más difícil; echar a la calle el primer número es meritorio; salir a los ocho días otra vez, continuar lo otra semana y hacer que verdaderamente sea periódica la publicación, es ya más difícil.

Es verdad que también suele existir, detrás de los *genios* que orientan y dirigen, un grave Consejo de administración que se encarga de resolver o revolver—que no siempre es lo mismo—los conflictos económicos en que se encuentra la empresa a las pocas semanas de haber inaugurado su magna organización y servicios *epitantes*, alucinando al mundo con la riqueza de una presentación que nadie justifica. En estos casos, al aludido consejo revuelve en cada junta los conflictos, y no vacila en suplir con el prestigio de sus personalidades la falta de medios para continuar el lujo de vender doblones a peseta...

Y en esa revuelta de conflictos se complica también a cada paso la revuelta de los propios individuos, invirtiéndose los órdenes de tal suerte, que lo periódico, o mejor dicho, lo permanente, es la crisis, la incógnita y una interrogación simbólica el día siguiente.

En estos calamitosos tiempos, sin más base económica que una idea modestísima (pero nuestra), salimos nosotros; y el público fué elocuente con nosotros. Pues sin consejeros ni señores asequibles, sobrándonos dedos en una mano para contar los hombres y las pesetas de que podíamos disponer, aparecimos en la modesta esfera de los 5 céntimos...

¡Cuatro años de lucha, de perseverancia, de tesón y de energía!... ¡Cuántos días también de desaliento! ¡Cuántas horas de incertidumbre ante aquella falta de lo más indispensable!...

En este número 201, próximos a inaugurar el 5.º año de la existencia de EL CINE, ya hace más de 3 que doblamos el precio de esta popular revista, doblando también, no sólo el tamaño, sino el número de páginas...

Y en este número damos cuenta de haber aparecido la tercer hijuela de EL CINE, *Música Popular*, publicación que por su estilo y forma; por el precio de coste y por concurrir en ella los príncipes del arte, como Zamora Penagos, Marín, Yust, Larruga, Quinto Valverde, Orejón, Aquino, etc., ha conquistado la admiración general.

Nuestra mejor recompensa a esos años de tenacidad y ¿por qué no decirlo? también de desinterés; el premio de aquellos esfuerzos, no podía ser mejor que este saludo al 5.º año de EL CINE, con esa hijuela que se llama *Música Popular* y que, al acogerla con tanta benevolencia toda la prensa, nos han dado ocasión para explayarnos con este deseo periodístico, mezcla de ingenuidad y perdurable gratitud.

Lucas Argilés

Charlas Cinematográficas

Accidentes

PROYECCIÓN defectuosa por exceso de efecto de velocidad.—Si el número de vueltas del aparato de proyecciones no es el mismo que el que se dió al tomar las vistas, la proyección será defectuosa. Así, si la película ha sido impresionada a razón de diez imágenes por segundo, el juego será dos veces más rápido que el conveniente.

En invierno la toma de vistas suele hacerse lentamente, por ser insuficiente la luz, y al proyectar la cinta se ha de emplear un tiempo análogo.

Conservación de la cinta.—La gelatina de que están recubiertas las cintas es una sustancia cuya flexibilidad varía con el grado de humedad. Si dejamos una cinta durante algún tiempo en una atmósfera seca, la gelatina se reseca y el film se hace muy quebradizo. Bastará colocarla durante algunas horas en la atmósfera húmeda de una cueva para que vuelva a recobrar su flexibilidad.

Como el paso por el proyector y la conservación del film en la cabina de proyección tienden a desecarle, precisa remedir este accidente. Para esto se emplean *cajas para humedecer*, que contienen un fieltro embebido en agua con glicerina. La evaporación del agua mantiene el aire saturado de humedad. Depositando en estas cajas los films, en los intervalos de las sesiones, se conservan largo tiempo en buen estado.

TINTURAS.—La tintura de los films cinematográficos, se hace generalmente con colores solubles derivados de la anilina.

Estos colorantes cuyo número es muy grande, deben responder a las dos condiciones siguientes:

1.ª Tener un poder colorante muy pronunciado para que puedan teñir rápidamente y en solución diluida.

2.ª Dar un tinte suficientemente sólido. La gelatina teñida no deberá descolorearse al contacto del agua.

Como tipo de tinte que responda a las dos condiciones dichas, citaremos el azul de metileno que da un color intenso en dos o tres minutos con una solución que sólo contenga 0,06 0/0 de tintura.

Los tintes más usados en cinematografía son: azul, violeta, verde, amarillo, naranja y el rojo.

El tinte azul se usa de preferencia para imitar los efectos de luna.

Se emplea la solución siguiente:

Azul. 100 litros.

Azul de metileno. 100 gramos.

Antonio San de Vellilla

MADRID

Chismorreo Teatral



«Gancho y mano» uno de los principales protagonistas de la película «En mala senda» Tolosa & Trián

En el Español

AMALIA Isaura, la interesante artista, estrenó en nuestro clásico teatro unas canciones epigramáticas de Trillo de Figueroa, Góngora, Cervantes y otros ingenios españoles, musicalizadas por Amadeo Vives.

Un buen éxito para la idea, para el gran músico y para Amalia Isaura.

Las glorias de María Pubillo y María Lavenant, fueron reverdecidas en un instante en el mismo sitio que brillaron, por el genio maravilloso de la Isaura.

De labor dramática anotemos un estreno: el de *La Patria*, drama en tres actos, de Luis de Terán.

La Patria, más que un drama, es una película hablada, muy de actualidad en medio de este fragor de guerra europea.

Fué extraordinariamente aplaudido el nuevo drama, pero Terán no debe confiar en las cariñosas ovaciones de los amigos.

Ni la buena dramática ni el público, pueden ver en *La Patria* una buena comedia.

Bien Carmen Cobeña y Ruiz Tatay.

Se anuncia el estreno de *Antibal*.

En la Zarzuela

Se estrenó *Lulú*, drama en tres actos, del italiano Bartolazzi, adaptado a nuestro teatro por Lepina y Tedeschi.

Un gran éxito.

Hay en *Lulú* una intensa obra dramática, con escenas muy pintorescas. El tipo de Lulú, en fuerza de ser repugnante, interesa.

En el Infanta Isabel

La conocida comedia *Poliche* se estrenó en este teatro, traducida al castellano por Poveda y G. del Castillo. *Poliche* no gustó.

Letra del cuplé EL AGARRAO

I

Un día fui a un baile mu nombrao;
llegóse a mí un pollito amerengao,
y dijo si quería yo bailar
con él un *pas de quatre* sin tardar.
Al oír lo del catre, me escamé,
me puse un poco serio y contesté:
—¿Quié usté decirme lo que eso es?
Y él contestó: El *dernier cri* francés.
Yo, —añadí— no bailo sino en español,
un chotis chulapo que me traigo yo.
¡Agárrese
y verá usté!

(Estríbillo)

Y agarraos,
perfilaos,
juntitos empezamos
y marcamos
unos pasos achulao
tres p'acá,
tres p'allá,
y luego un contoneo
y un meneo
madrileño de verdá;
y el salao,
le ha tomao
tal gusto al bailecito
que yo l' h' enseño,
qu'el gili,
porque sí,
estar quiere a toas horas
agarrao a mí.

Para muy pronto vendrá la despedida de Tallaví; y Ernesto Vilches, con María Palou —que será contratada— proseguirán la compañía con un género más frívolo y moderno que el que actualmente explota Tallaví.

En Apolo

Amor de artista, primero; *La comedianta*, después; ahora *La cómica*.

Como el *hábito* no hace al monje, tampoco el título hace las obras.

La dirección de Apolo este año, como el anterior, no acierta.

En Price

Ultimamente representaron *El rey que rabió*, *Las dos princesas* y *La Bruja*.

El público recibe bien estas grandes obras del antiguo repertorio.

Para Enero se estrenará *Don Quijote de la Mancha*, la ópera de San José, que ha sido base de la campaña de este teatro.

Antes se estrenará *El Cristo de la Vega*, de Villa.

En el Coliseo Imperial

Con gran aceptación, se ha reprisado *Lluvia de hijos*.

Matilde Asquerino sigue destacándose en este marco como una de nuestras más grandes actrices.

En seguida se estrenará *La moza del llano*, de Andrés de Prada, y detrás *Así se ama*, de Víctor Sarabia y Ezequiel Endériz.

En el Alvarez Quintero

Después del cierre, cinema.

Ahora abrirá nuevamente Ontiveros, con una modesta compañía de zarzuela.

Buena suerte les deseo.

En la Princesa

Se fué Morano.

Nos quedan gratos recuerdos de su campaña, la más artística campaña teatral que compañía alguna hizo en Madrid hace mucho tiempo.

Hoy vemos cinema.

El egregio matrimonio de Mendoza se exhibe en su propio teatro, en el film de Marquina, *Un solo corazón*.

Punto Final

La empresa del Vodevil ha prescindido de los servicios de Pacheco.



¡¡¡Éxito del día!!!

FAKIR

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene en absoluto su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídase Peluquerías y Perfumerías

LA CANCION DE MODA EL AGARRAO

Letra y Música de J. ZAMACOIS

INTRODUCCIÓN.

PIANO.

VOZ.

org.

FIN.

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo.

org. RI

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : :

R. MARISTANY A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



Vinos Santas Creus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el
único que deben adoptar las personas
de paladar delicado

PRECIOS

Vino blanco oro	caja de 12 botellas. Ptas. 4'20
» negro cereza	» » » 42'0
» blanco oro superior	» » » 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16-Tel. 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277

Es una prueba de buen gusto
que le honra mucho...

Quizá se note en la limpieza
del salón; pero...

Abel Amado



Varietés y Cines

Romea.—Se despidieron Los Harris, La Miralles y Moreno.

De la Argentinita huelga hablar porque ya es sabido que ella sola es suficiente para llenar la sala.

Debutaron los parodistas Le-ger-Liz, regulares, la cancionista Mari-Focela que encaja más en el marco del Madrileño y la danzarina La Silphe, notable en su trabajo.

Madrileño.—Angelita y Lolita Solsona dos colosales y simpatiquisimas mujeres están haciendo en este teatro una revolución mucho más sonada que la de Méjico.

El entremés *Las dos salidas* resultó un exitazo. Hay ingenio, hay picardía y gracia de buen gusto, cosa rara en estos entremeses. No puedo decir el nombre del autor porque quiere guardar el incógnito, pero si aseguro que es un hombre de talla.

El chico de la bollería, otro entremés de un tal Lozano, resultó una tontería. ¡Pero que cosas se le ocurren a ciertos señores!

Carmen Ibañez graciosa en sus monólogos y Rosarito d'Ory muy mona y muy buena bailarina.

Se despidió Asunción Parra ¡qué lástima! viniendo a sustituirla las cupletistas Bohemia y Saharita Secades. ¡Hay que oír a la Bohemia como canta el cuplé «La Saharita» y a la Saharita como canta «La Bohemia»!

Salón Madrid.—Nada de particular.

Benavente.—Las varietés han dado resultado en este bonito y elegante teatrillo.

El Trio Hispania es un número admirable.

Los Mari-Titos colosales del baile muy aplaudidos. Así como también Herminia Wobes y La Napolitana.

Hasta la semana próxima.

El Papá de la Patanito



«En mala senda»

Tolosa & Trián

La campana duerme...

Aquella masa ingente de la beatitud,
encerró las más dulces y nobles alegrías
y los presagios tristes de los futuros días,
que radiante vibraba de muerte y juventud.

Es la anciana piadosa llena de gratitud,
el corazón divino que aun sabe poesías;
¿cómo resiste el pueblo hondas melancolías,
si la campana oscura no le ofrece quietud?...

Las hordas enemigas, en ella hicieron blanco,
d' un formidable impulso destrozaban su gloria,
¡vergüenza y pesadumbre gimió el bronce materno!

Y decía, al romperse, con su lenguaje franco,
el himno más profundo: el himno de la escoria
que a Dios se inclina humilde, adorando lo eterno.

Adolfo Cuenca

De mi breviario

A la angelical Lucia Cuartero

Eximio madrigal de poesía
me brinda tu candor niña preciosa,
flor cual ninguna hermosa,
búcaro de virtud y de alegría.

Tu corazón, que ansía
volar como traviesa mariposa,
te anima pudorosa
tras la flor del amor día tras día.

¿Dó posarás el vuelo?
el rosal de la vida es espejuelo
a la virtud tendido.

Dios guíe tus amores
y haga que el vil señuelo de las flores
por ti sea vencido.

José M.^a Gracia Felipe

Un Concierto

En el hermoso salón de actos del C. A. de D. del C. y de la I. espléndidamente iluminado, celebróse el 1.º del corriente un selecto concierto de violín por el joven de 16 años; A. Duque Chavarria acompañado al piano por la señorita Josefina Vilar.

Comprendían la primera parte del programa el primer tiempo de Mendelssohn, fuga de la primera sonata de Bach y Oberts de Viciawski. Anunciábase en la segunda parte, primer tiempo de la sonata de Beethoven Aria de Bach sobre la cuarta cuerda y A. la Hongroise de Auer.

El selecto público que concurrió, entre el que figuraban varios compositores y músicos, recono-

ciendo que la ejecución de tales obras requirieren excepcionales condiciones artísticas, premió con nutridos aplausos la meritisima labor del joven Duque y de la Vilar en los que admiraron, su exquisito gusto, maestría y atildada ejecución, viéndose precisados ante las insistentes ovaciones a ejecutar varias composiciones fuera de programa.

Un aplauso de nuestra parte a los artistas y nuestra más cordial felicitación al profesor de Duque D. Pedro Jofre ya que con sus incantes trabajos da a España artistas de la talla del joven A. Duque Chavarria.



Una reunión

A propuesta del director de ESPAÑA ARTÍSTICA se reunieron en el domicilio de la sociedad de artistas de varietés «La Primitiva Española» los directores y corresponsales de *El Cine*, *La Película*, *Musical-Hall*, *Heraldo Artístico*, y *Revista de Varietés*, ante quienes el referido señor explicó el incidente ocurrido en el café del Comercio en la noche del 8 del actual entre un redactor del citado periódico y el marido de una modestísima artista.

Los reunidos, después de escuchar las manifestaciones de dicho señor, acordaron por unanimidad protestar del atropello y dar al olvido en sus respectivos periódicos el nombre de la artista autora del incidente, no hablando de ella en lo sucesivo ni bien ni mal, sin perjuicio de que la persona y el periódico directamente ofendidos salgan por su defensa en la forma que estimen por conveniente y contando siempre con el apoyo moral de todos los periódicos representados.

En Barcelona a 12 de Noviembre de 1915.—
Antonio Bermejo. (Siguen las firmas.)

Pieles

A PRECIOS DE FABRICA VERDAD

Especialidad en cuellos y manguitos renardina, modelos novedad y gran fantasía desde 7'50 Pesetas

PRECIO FIJO — PRECIOS MARCADOS

Fábrica de Peletería de M. Casas

Calle Villarroel, 42, piso 2.º — (Entre Cortes y Sepúlveda, tranvía Rambla - Arenas, núm. 33)

ENTRE NOSOTRAS

 PÁGINAS FEMENINAS, POR
 MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA:
 CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
 CEDIMIENTOS ÚTILES:

La indigestión se cura tomando la planta llama-
 da diente de león, preparada del siguiente modo:

Una vez quitadas las hojas a seis u ocho
 plantas de esta clase, y después de lavar y
 mondar las raíces, se parten a pedacitos y
 se echan en un cuartillo de agua hirviendo.

Separada la vasija del fuego se deja en re-
 poso durante doce horas, transcurridas las
 cuales se cuela el líquido por un tejido fino.

Este cocimiento se toma en dosis de la
 capacidad de una copa de vino, y no debe
 guardarse más de tres días, porque se echa a
 perder.

El tomate crudo y bien maduro, es el
 mejor remedio para quitar las manchas de
 tinta de la ropa blanca y de las manos.

Para medir ingredientes, cuando se ca-
 rece de medidas apropiadas o cuentagotas,
 es conveniente saber que sesenta gotas equi-
 valen a una cucharada de las de café, y que
 tres cucharadas de éstas equivalen a una cu-
 charada grande.

Las manchas de vino frescas se quitan
 cubriéndolas con sal y echando por encima
 agua hirviendo.

Las manchas que dejan las moscas so-
 bre los dorados de las lámparas y de las chi-
 meneas, se quitan frotando ligeramente con
 un trapo empapado en agua de cebollas.
 Esta agua es muy fácil de obtener. No hay
 más que hervir las cebollas durante un rato
 en el agua suficiente para cubrirla por com-
 plete.

Tan pronto como se vea que las man-
 chas desaparecen, frótese con otro paño bien
 seco para que no quede nada de humedad
 en el metal.

SE NON É VERO...

Un aparato para resucitar. — El pulmo-
 tor es un aparato eléctrico maravilloso para
 administrar oxígeno y hacer funcionar los
 pulmones después de la asfixia por los gases
 o por el agua y restituir la vida a los muertos
 en muchos casos.

Un médico de Kansas City lo ha emplea-
 do recientemente para resucitar a un niño
 que había nacido muerto aparentemente.
 Después de tres horas de aplicación del instrumen-
 to funcionaban normalmente los pulmones, y el re-

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
 LANAS, MANTAS, PIELES

cién nacido estaba tan despierto y animado como
 cualquier niño sano. En un hospital de Chicago se



Mlle. Napierkowska, con una hermosa creación de la
 peletería «La Siberia», en piel Topo, Skung y Armifo

ha usado el pulmотор para devolver el conoci-
 miento a una persona envenenada con heroína, que
 es uno de los alcaloides del opio. En este caso
 no se salvó la víctima pero los médicos creen
 que el paciente hubiera vivido si se le hubiera
 aplicado antes.

LA TORRE EIFFEL

Franelas y Piqués
 BLUSAS, FALDAS, BATAS

Los ojos y la edad. — El museo de Estocolmo
 posee una interesante colección de ojos que han
 pertenecido a personas de diversas edades, en cada
 uno de los curles se ha dado un corte que permite
 examinar su estructura interna.

En los ojos de los niños se observa una trans-
 parencia casi igual a la del agua; los de un
 joven son menos transparentes; en el hom-
 bre de treinta años comienzas a ser ligera-
 mente opacos; en el de cincuenta o sesenta
 son ya opacos por completo, y, por fin, el
 anciano de setenta años o más, los tiene, no
 solamente más opacos todavía, sino despro-
 vistos de brillo.

Este desarrollo gradual de la opacidad se
 debe al crecimiento del tejido fibroso y a la
 acumulación de materia gastada en el ojo.

Ruborizarse a voluntad. — Gracias a un
 químico londinense, puede cualquier per-
 sona, hombre o mujer, cubrir su rostro en
 todo momento de ese poético sonrojo pro-
 pio de las doncellas inocentes.

La medicina es fácil de administrar. Re-
 dúcese a unos frasquitos de cristal muy del-
 gado que contienen nitrato de amilo y que
 van envueltos con algodón en rama y una
 cubierta de tela. Cuando llega la ocasión
 de usarlo no hay más que oprimir el casi im-
 perceptible envoltorio con los dedos y, al
 romperse el frasquito, tomar inhalaciones
 del nitrato que empapa el algodón.

El nitrato de amilo es un poderoso esti-
 mulante del calor y produce una especie de
 bochorno, circunstancias ambas que ha apro-
 vechado con mucho arte el precipitado quí-
 mico, presentándolo como queda dicho.

Así, pues, las jóvenes pálidas pueden
 ponerse sonrojadas cuando lo deseen, lle-
 vando entre los pliegues del pañuelo una cap-
 sulita del nitrato y aplicándosela a las narices
 en el momento oportuno.

Siempre es un encanto más que pueden
 añadir a los muchos que sin duda poseen.

Las mujeres de La Florida (Estados Uni-
 dos) riegan el suelo con naranjas.

En casi todas las regiones donde se cría
 mucha naranja, las mujeres emplean el fruto
 en vez de jabón. Cortan las naranjas por la
 mitad, y frotan el suelo con la pulpa.

El ácido de las naranjas limpia a las mil
 maravillas. La madera se queda tan blanca
 como la nieve después de someterla a este
 fregado.

Bromas famosas. — Hace poco tiempo se
 presentaron en la casa del ministro inglés
 Winston Churchill, una fila de carros car-
 gados con veinticinco toneladas de carbón
 que había encargado, tomando el nombre del po-
 lítico, una persona desconocida.

LA TORRE EIFFEL

ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
 SECCION A MEDIDA

TOROS Y TOREROS

Resumen de temporada. -- Vicente Pastor

El torero madrileño ocupa desde 1910 un puesto en la primera fila de la tauromaquia. El hecho no se traduce para Vicente Pastor en contratas. Y es que Pastor, por ser excepcional en muchas cosas, lo es hasta en eso. Todos los primates de la torería han necesitado para que se les reconozca tal primacía, ir a la cabeza en número de contratas; ha sido indispensable pasar de las 60 para considerar a un diestro como de primera fila.

Y Pastor no. Pastor es el único que no ha fundado la verdad de su valer en la cantidad, sino en la calidad de su labor. (Tampoco necesita ni ha necesitado nunca dar el pase de molinete para demostrar que sabe torear.)

Vicente en franca lucha con Machaco, medidos los dos por el mismo rasero de la Afición, dejaba que el bravo cordobés contratase sesenta y tantas corridas, y él sólo toreaba sus 40 corriditas. Y sin embargo—lo que nunca había pasado—nadie le negó un primer puesto en el escalafón taurino.

El año que más ha toreado ha sido el 1912. Fueron 56 ese año las funciones en que actuó, sin incluir las de Méjico—que fueron diez—como equivocadamente ha dicho el admirado maestro «Recortes».

Cincuenta y seis el año que más. Un espada de primera categoría que nunca ha llegado a las 60. Y así es.

Yo no sé la causa; ello es que Vicente toreaba poco en relación con lo que torear los primeros, y sin embargo él está con ellos.

Pur eso no nos ha extrañado el bajón de este año, que sólo ha actuado en 22 corridas. Bajón que no implica decadencia artística; al contrario. Este año ha sido para Vicente, en conjunto, un año de

éxito, casi de resurgimiento, pues el año pasado le resultó la temporada muy floja en general, y éste ha vuelto por sus fueros y ha reverdecido los laureles.

Por eso digo que ello es excepción en Pastor. En los demás, sí; el dejar de torear implica decadencia, bajón. Cochero con aquel salto de las 50 ó 40 a las 17 del año pasado, pasó de la segunda fila al montón de los fracasados, de los olvidados. Y Pastor con sus 22 corriditas se conserva en la vanguardia del toreo contemporáneo.

Claro que ya no está en su apogeo; ya no da la nota alta *todas las tardes*, como el 910 y el 911, pero conserva su puesto con toda dignidad y de cuando en cuando, todavía arma el alboroto. No... no encaja bien la frase, hablando de Pastor... Pastor no nos alborota; nunca nos alborotó: *nos convenció* muchas veces, y nos sigue convenciendo todavía.

Esta temporada, buena en general para él, ha obtenido cuatro o cinco triunfos señalados.

El día que les brindó un veragua—él, el *anti-veragüista*... según el Duque—a Bomba y Machaco en Madrid, merece señalarse como fecha memorable en su haber. Aquel día apareció el matador de toros hecho y derecho de sus mejores tiempos.

Pues ¿y el miura de Bilbao? Allí apareció el diestro bravo y pundonoroso, que se deja coger si es preciso al entrar a matar todo derecho—¡y por un miura!—para desquitarse de un anterior deslíz.

Y en Bilbao también, el primer día de feria, les da el baño a los compañeros, poniendo cátedra de toreo de muleta.

Y en Santander, con un conjunto de feria muy lucido, dibuja un natural de los que se archivan, y—como en todas partes—parece predicar con el ejemplo, con hechos, sin palabras, el toreo verdad, el toreo con la izquierda.

¡Vicente Pastor! Sobre todos sus merecimientos: la dirección de lidia, la serenidad, la valentía, la colocación en el ruedo, etc.; sobre todo ello, este noble tesón de torear con la zurda.

El fué el precursor, el iniciador, el restaurador, mejor dicho, del toreo verdad. El fué el primero, el que desenterró, el que desempolvó los naturales. Y si hoy nos admiramos los dos colosos del toreo moderno, Joselito y Belmonte, en su enconada *lucha de naturales*; y si hoy hemos vuelto a ver torear en redondo, y si hoy tenemos novilleros como Ballesteros, que ponen noble afán en torear al natural, tal vez se lo debemos, todo ello, a Vicente Pastor. El León de Castilla, que mientras toda la torería se había quedado manca del brazo izquierdo, salió haciendo faenas *enteras* con la zurda, marcando una orientación, una tendencia que ya está dando el fruto.

Ha sucedido con Pastor lo contrario que con Fuentes. Este diestro—el elegante—ha sido el

único que al final de su historia consiguió hacerse matador; matador clásico, de estilo y hasta seguro. El único. Y Vicente, que pasó tantos años, ¡diez o doce!, siendo únicamente *matador*, se cuajó como torero al llegar a la primera fila, y hoy día—en que como matador está menos seguro,—es más torero que estoqueador, ¡Mucho más!

Vicente Pastor es un prestigio! Resto glorioso e insólito de la antigua escuela; torero trasplantado a estos tiempos de los de Lagartijo y su homónimo Angel Pastor, es, y seguirá siendo hasta el día de su retirada, un as de la baraja taurina.

Y nada importa que no esté entre los cuatro que más toreen, pues no vamos a poner por encima de él a los *colosos* Posada y Saleri II, que han casi triplicado el número de contratas del madrileño. (¡Con tal de que le hubieran *igualado* en pesetas ganadas...!)

Posada, Saleri, Gaona y Malla—por este orden—han toreado más que Pastor.

Pero Pastor sigue siendo el as.

Don Quijote

(No he querido ocuparme en esta crónica del famoso veto, de palpitante actualidad. Ya lo hice en números pasados, y además no es cosa de hacer causa común con los ganaderos intentando, en vano, echar un borrón en la acrisolada historia del diestro más honrado y de más escrupulosa conciencia que ha matado veraguas en este mundo).



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

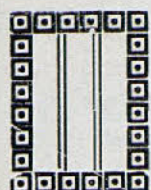
para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

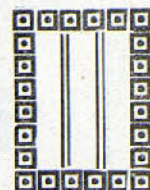
con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.



Barcelona Teatral



Si los autores de la comedia *Jarabe de pico* fueran de los curtidos y consagrados, sería deber señalar algunos defectos de su celebrada obra.

Para mí es el mayor el poco cariño que han demostrado a su trabajo al intercalar, con muy mal acierto, chabacanerías y astracanas de muy mal gusto entre galanuras y primores.

Pero los señores Nogués y Rey son autores nuevos, a los que es de justicia alentar, porque han probado sobradamente con su comedia que hay en ellos dos comediógrafos de fuerza.

Lo sentimental y lo cómico lo tocan bien, y si en ocasiones se les va la mano cuando tratan de divertir, no es razonable pensar que, quien supo hacer admirablemente lo más difícil, peque por ignorancia o desmaña al intentar empresas de menos importancia y vuelo.

Yo me inclino a creer que los atrevimientos y las cosas bastas que hay en *Jarabe de pico* no son sino concesiones hechas muy de propósito a cierta parte del público para asegurar el triunfo.

En un autor con historia, esta debilidad sería censurable; pero tiene gran disculpa en dos literatos jóvenes que temen arriesgar toda su futura obra, si, por oponerse a ciertas malas corrientes, no logran triunfar haciendo ruido desde el comienzo.

Tal vez han logrado estrenar pronto estos autores por que consiguieron hacer reír en la lectura con lo malo que hay en su obra. Lo fino, lo verdaderamente bueno que hay en *Jarabe de pico* no es para saboreado por todos los paladares.

Los actores de Romea trabajaron con gran amor, logrando con su labor inteligente que pasara como bueno hasta lo que no lo es.

Los modestos artistas de la compañía de Paco Comes han conseguido interesar a cierta parte del público forzando la nota sandio-dramática.

Los aficionados al folletín descabellado y a las intrigas disparatadas aplauden a rabiar las atrocidades antiartísticas que en el Nuevo se representan.

Tole.



Charlas de Variedades

Una futura estrella: Julia Pellín. — Madrid Concert: sus artistas y su orquesta. — La gran danzarina Zoula de Boncza. — ¡Qué monotonía!

—¿A qué no aciertas quién será muy pronto un astro de primera magnitud entre las artistas de variedades?

—Julia Pellín, esa criatura que, a su cara bonita, une un don especial en el decir y un encanto natural en todo su repertorio. Sus cantos son un álito de aire puro, sano, entre aquel *batiburrillo* de *cupleteras fules* que forman el elenco del Moulin Rouge.

—¿Le ha salido un competidor a este concierto?

—Sí, el Madrid-Concert, que con unos precios reducidísimos y un *carro* de artistas intenta resarcirse del *capital* que les ha costado reabrir el Lírico, con lo entrampado que estaba.

—Quizá lo consiga si remoja sus primeras partes que, francamente, es de lo peorcito que corre por ahí, aunque las de los demás conciertos dejen todavía mucho que desear, pero, vamos, son mejores. La tercera parte es buena. Están Lina Roca, Mari-Lerma con sus movimientos de ojos; Rondeña, que balia bien; la castiza Azullina, con su *Catalaneta*, y los bailarines Navarro.

—¿Hay mucha orquesta?

—Un quinteto dirigido por Narciso Ramón que pasa las negras con la batuta, pues sus compañeros no le secundan, y hay veces que se *arma una de desaciertos* que hasta las lámparas trepidan...

—¡Paciencia! ¿Qué se va a pedir por seis perras chicas? ¿Qué tal el Royal Concert?

—Bozzo terminó; un *exitillo* más para nosotros que profetizamos su caída. Ahora es estrella verdad, una gran danzarina, una artista eminente, Zoula de Boncza, que reúne hermosura, elegancia y distinción, tres bellas cualidades para triunfar con sus danzas exóticas.

—Por los demás conciertos nada nuevo ¿eh?

—Nada. Todos anuncian y prometen mucho, pero, al fin y al cabo, nada entre dos platos.

—¡Qué monotonía tan continua!

Orestes y Pilades



Para el domingo, día 28, y a beneficio de la Cooperativa de periodistas, para la construcción de casas baratas, se prepara un grandioso festival en el Palacio de Bellas Artes, que a juzgar por las impresiones recibidas, promete ser un acontecimiento.

Grandes masas corales, concursos y en general cuántos elementos pueden contribuir a hacer pasar una tarde agradable, se encontrarán reunidos en esta fiesta, de la que seguramente se conservará un grato recuerdo.

Aunque no se ha ultimado todavía el programa, es posible que lo compongan los coros Clavé con la cooperación de los órganos eléctricos y la Banda Municipal, concursos de bailes regionales, una grandiosa película y concursos de esgrima y boxeo, números de variedades y concierto vocal e instrumental por eminentes artistas.

Revista de variedades

Lo que se ve por estos conciertos

En la Buena Sombra.—Repuesta de su afonía, ha reaparecido la *vedette* parisién Fernanda Bryan, que gusta extraordinariamente.

Si debut puede llamarse, ha debutado la canzonetista Luisa Vila, que ha pasado sin pena ni gloria.

Esta artista, tan conocida del público por haber rodado por todos los cafetines del Páramo, de los que era la imprescindible *estrella*, en este concierto es una de las tantas en las que escasamente fija uno la atención.

Por tener que cumplir un ventajoso contrato en Sevilla, se ha despedido la sin rival bailarina Carmencita Sevilla.

En el Alcázar.—¿Debuts? ninguno. De los de la casa, los Villaluz y el cuadro de baile, en el que figuran la flor de las bailarinas, Perlita, Esmeralda, Sevillana, Fabre, Luzbelina y Perla Gaditana.

La monologuista Margot, arrancando muchas palmas con sus picarescos chistes.

Del resto, los que más se distinguen...

El lunes se estrenó el vodevil *El baño de Adela*, que en nada desmerece de los anteriores, y que, como todos ellos, sirve para que Herminia Salvador y Teresa Colle exhiban sus delicadas formas, y para demostrarnos su refinado gusto en la elección de prendas interiores.

El próximo lunes se estrenará el vodevil en un acto, *¡¡Pintámonos!!* en el que, según informes, abunda la *deshabille*.

Cine Doré.—Continúan los aplausos al renombrado dueto Mary Bonetti.

Toni and Pepi, excéntricos, y Canonge, con sus ejercicios de ilusionismo y ventriloquía, gustan.

Se despidió Mr. Caban, con su bonito número denominado «El Arca de Noé», que ha sido muy aplaudido.

Debutó la hermosa y notable canzonetista Salud Ruiz.

Salud, que ya había actuado por dos veces en este salón, siendo siempre muy bien recibida por el público, que estaba ansioso por escuchar nuevamente sus delicadas canciones, recibió a la artista con una ensordecedora salva de aplausos.

Hará un año próximamente de su última actuación, y en ese tiempo ha mejorado tanto, que hoy podemos decir, sin temor a exagerar la nota, que es una de las pocas que con razón pueden llamarse estrellas.

Daureo

El Mundo de la Cinematografía

Cuentos baturros

En primer lugar debe aplaudirse la iniciativa y buena intención que han tenido unos cuantos señores que forman la «Studio Film», de querer impresionar unos cuentos baturros por cuadernos y proyectarlos semanalmente.

Estos señores se han propuesto con estas películas hacer reír un rato al público, que después de una cinta terrorífica, como hay

por haber demostrado que tienen ganas de trabajar.

Marta

Drama en 3 partes de la «Danmark Film», se probó el jueves en casa de los señores Breton y Thos; el asunto no es ninguna novedad, pero como la parte de protagonista corre a cargo de una hermosa muñequita, me gustó.

otras escenas desapercibidas. ¿Gustará? Seguramente sí.

Esta se probó en casa de D. Santiago Bolibar.

Se probaron en la «Cines», «El sueño de un niño patriota», «El acróbata disfrazado» (de la Cines), «La alcoba en silencio» (J. González, «Aurora Film») y «Sombra humana» («Etoile»). Como esta casa está ya acreditada de buen gusto en las cintas que posee, todas ellas gustaron. Pero dos, merecen párrafo aparte y son «La pantomima de la muerte» (comedia-drama) y «El submarino 27» («Cines»).

La primera es de la nueva manufactura «Caserini» y por lo que hemos podido ver no ha hecho nada nuevo; el asunto ya gastado; la presentación en algunos cuadros deficiente; sólo una cosa merece toda clase de alabanzas: la interpretación. Leda Gys está insuperable en su papel. Mario Bonnard está estremadamente elegante y demostrando sus cualidades de artista; en fin (todos, en la interpretación repito, todos, felicísimos, pero nada más).

Del submarino 27, diciendo que su protagonista es Pina Minanchelli, está dicho todo. Trabaja muy bien ella y todos los demás personajes, presentación buena, fotografía excelente.

Una elegante invitación recibimos de la casa Verdaguer en la que nos invitaba a la prueba de

dos películas. «Pasión gitana», por Diana Karren, y «A la guardia de su Majestad», por Hesperia.

Como en la invitación iban las fotografías de Karren y de Hesperia, algo nos llamó la atención y es que la Karren nos era desconocida para el cinematógrafo.

Al empezar la proyección de «Pasión gitana», nos vimos sorprendidos cuantos en el cine



muchas, queda el público con un corazón más oprimido que una castaña y llorando tres días seguidos.

Pero ahora digo, ¿no podrían haber buscado algún otro asunto en algunos de estos cuadernos? Creo que sí, y en ese caso hubieran salido ganando ellos y el público.

De todas maneras merecen una felicitación todos los que forman parte de «Studio Film»,

Perdida en Londres

Miss Ivy Clos, protagonista de esta película, es una joven grácil y cariñosa que trabaja con fé y naturalidad.

«Perdida en Londres» tiene un argumento harto manoseado, pero la interpretación y belleza de esta niña hace que el público esté fijo solamente en ella y pasen algunas que

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

Nueva casa italiana

Una nueva manufactura ha aparecido en Torino: la «Gladiator Film», vía Assarotti, 10, siendo propietario Ugo De Simone è C. i. Auguri.

¡Adiós... Napier!

En breve se retirará de la escena la céle-

Era de esperar de una cinta como esta, reiterando mi felicitación a la Segre.

Nueva producción

En breve se importará en España la película «El brigadier Gerard», episodio napoleónico llevado a la pantalla por artistas ingleses, entre los que se hallan; A. E. George, intérprete del papel de Napoleón, Lewis Waller

Eldorado estábamos, de que aquella mujer que como antes he dicho nadie conocía, se iba adueñando de nuestro espíritu. Diana Karren es una joya que además de ser encantadora es una gran artista; en algunos cuadros que no queremos citar por no molestaros, se comparándola desde este momento como una tertini.

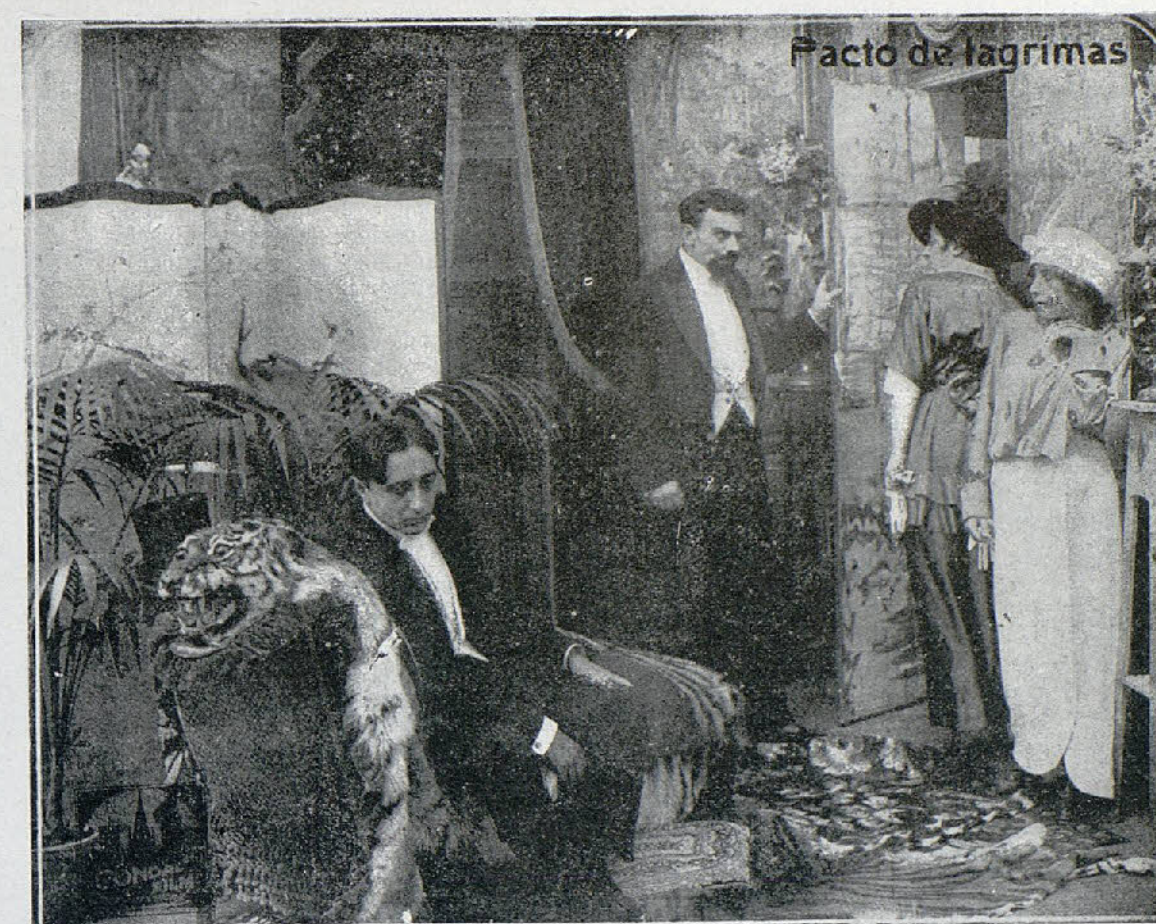
Cuando el público tenga ocasión de ver «Pasión gitana», estamos seguros que opinará lo mismo que nosotros, no dudando que dentro de muy poco tiempo el nombre de Diana Karren será ídolo de los públicos.

El argumento no está mal; la presentación y fotografía buena, como acostumbra la casa Pasquali, pero todo déjase aparte para admirar la grandiosidad artística de Diana Karren.

«A la guardia de su Majestad» es una cinta de espionaje mezclada con amor. ¿Qué vamos a decir de nuevo sobre la Hesperia que el público no conozca? Nada, pues que trabaja admirablemente tanto en ésta como en las otras.

También hemos asistido a las pruebas de la casa «Gaumont». De «Martirio de amor», «La nueva unión» y «El otro guante», la que nos ha gustado más ha sido la primera. Esta cinta merece verse por su excelsa interpretación, estando (particularmente en la última parte) el actor que le está confiado el papel de Rinoff a una altura envidiable por muchos artistas. En la muerte hace una creación tan sublime, que si hubiera sido en el teatro hubiese obtenido una ovación estruendosa. También Rita tiene momentos felicísimos, no dudando que «Martirio de amor» será muy solicitada.

«La cinta de fuego», «La voz de Victorina» y «El tesoro robado», se probaron en casa de los señores Casanovas y Piñol. No son una cosa extraordinaria, pero están bien.



bre danzarina mundial Stasia Napierkowska para contraer matrimonio con un archimillonario ruso.

¡Lo sentimos!

¡Ya es hora!

Ha sido un éxito completo en el teatro de la Princesa la película «Un solo corazón» (Los muertos viven).

Luisito Petrunaro

Va siendo muy celebrada su actuación cinematográfica de este pequeño artista en las películas, serie Corazón, de la «Gloria».

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago
PROXIMOS ESTRENOS:

FLYING A CREPUSCULO

Sentimental asunto dramático en 2 partes, muy bien interpretado por la gran actriz Miss Vivian Rich

TRANS-ATLANTIC LA LUCHA EN LA SELVA

Grandiosa cinta en 2 partes, asunto emocionante, siendo una de las películas de FIERAS que mejor se han editado. ÉXITO, ÉXITO, ÉXITO

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

En mala senda

(Exclusiva Tolosa & Trián)

Uno de los principales papeles de esta obra está desempeñado por un pordiosero apodado «Gancho y Mano»; este apodo es debido a tener sólo una mano el individuo en cuestión y venir substituyendo la que le falta por un gancho de hierro adaptado al brazo.

Este sujeto, para llevar a cabo sus fechorías, se asocia a otro individuo llamado Felipe Sleek, hijastro del banquero Hartman. Dicho banquero es hombre de edad ya algo avanzada y millonario importantísimo: ignora la existencia de Felipe a causa de que su mujer, atendiendo a intereses personales, nunca le habló de tal hijo de su anterior matrimonio. Felipe es un vago, de pésimos antecedentes, y vive a costa de la generosidad de su madre: ésta se entrevista algunas veces secretamente con él, y hace cuanto está en su mano para ayudarle, protegerle y apartarle de la mala senda



«En mala senda»

Tolosa & Trián

en que se halla, pero sus esfuerzos son siempre inútiles.

Instigado por Felipe, «Gancho y Mano» roba el establecimiento bancario de Hartman. Más tarde, gracias al apoyo de su madre, Felipe pasa a ser consocio de Hartman, a quién da aquella a entender que se trata de un pariente recién llegado del extranjero.

Entre tanto, se acusa del robo al secretario confidencial de Hartman, llamado Guillermo Manning, quien venía sosteniendo relaciones con Margarita, hija de Hartman; la acusación se funda en la desaparición de dicho secretario desde el momento del robo, pero en realidad esta desaparición fué debida a un accidente que le ocurrió al perseguir a «Gancho y Mano» a quien sorprendiera en el acto de la sustracción. En dicho accidente, Guillermo había quedado sin sentido y poco después era conducido por «Gancho y Mano» y Felipe, a determinada casa en la que le rodearon de todas las circunstancias necesarias para que apareciese como autor del robo de Hartman.

Felipe, con objeto de que Margarita no pueda declarar sospechas, propone a «Gancho y Mano» tramitar un complot para asesinarle; pero «Gancho y Mano» tan hábil para sus robos, se niega a tomar parte en otra índole de empresas, originando esto un altercado entre ellos y otros camaradas que termina cayendo «Gancho y Mano» gravemente herido: conducido al hospital, en su lecho de muerte confiesa la inculpabilidad de Guillermo.

Guillermo que ignora aun la declaración de «Gancho y Mano», en ocasión en que la policía efectúa su traslado por ferrocarril a la cárcel donde debe extinguir la condena, huye, saltando por la ventanilla del coche durante la marcha vertiginosa del tren, no sin antes sostener una fuerte lucha con los agentes.

Constituye esta escena, un emocionante episodio, en el que Guillermo realiza un acto de verdadera temeridad.

Mientras todo esto ha ocurrido, Margarita se ha venido sirviendo del detective Fox para descubrir el misterio en que aparece envuelto su prometido: a partir de aquel momento empieza el desarrollo de varias escenas sumamente sensacionales entre el detective, la policía y los criminales.

Entre ellas pueden citarse el momento en que los criminales cortan una cuerda por la que se desliza el detective desde un puente de gran altura; el rapto de Margarita y su conducción a la guarida de los criminales; el ata-

que de ésta por la policía, y su incendio, cuya escena que se representa en plena oscuridad de la noche, es de un efecto magnífico, así como el salvamento de Margarita de entre las llamas.

Poco después se esclarece todo lo ocurrido, y Guillermo recibe su perdón, siendo admitido nuevamente con el mayor gozo en la casa Hartman como futuro esposo de la bella Margarita.

La mujer fatal

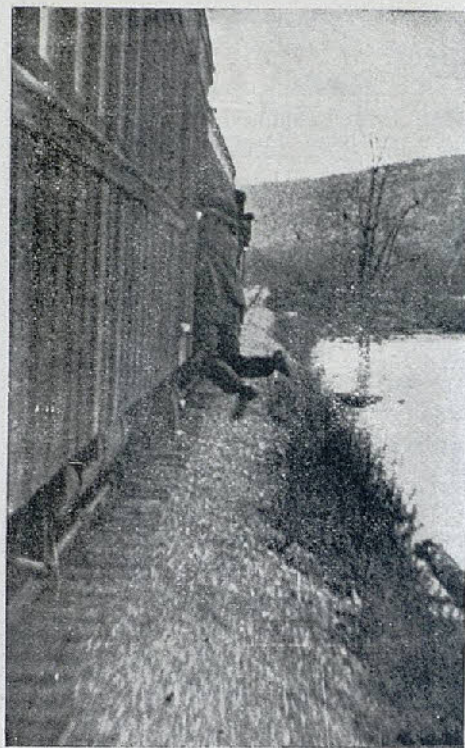
(Exclusiva: Casanovas y Piñol)

El abogado Pablo Marnier no puede subvenir a los gastos de la mujer con quien se ha casado, solamente por su hermosura.

Germana Marnier, vanidosa y ávida de lujo, se aburre en su casa.

Una carta que Pablo recibe de su madre confirma toda las quejas que éste pueda tener contra su esposa:

«¡Qué triste alianza, mi querido Pablo!...



«En mala senda»

Tolosa & Trián

PROXIMAMENTE EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

EL SELLO DE ORO

protagonista la eminente danzarina Mlle. NAPIERKOWSKA

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

Ahora te das cuenta de que la mujer a quien has hecho tu esposa es malgastadora, frívola y desordenada.

«Espero que en adelante no te dejarás gobernar por ella, y que sabrás poner coto a sus caprichos.»

Pero Pablo no consigue adquirir ascendiente sobre ella, y el desgraciado paga, y paga siempre....

El ebanista Juan Lambert, proveedor de Marnier, al proceder a la reparación de un mueble, encuentra, en un cajón secreto, un manuscrito; no pudiendo descifrarlo, se lo lleva al abogado, el cual traduce con fidelidad lo siguiente:

«Si muero, mis adversarios no encontrarán el tesoro que poseo, y que escondí a la distancia de tres metros de los calabozos.

«Aquel que encuentre este testamento, hecho in extremis, será, a falta de heredero directo, mi legatario, y deberá tomar posesión de mi fortuna.—De Boleyn.»

Germana, obcecada por la idea de que una gran fortuna está al alcance de su mano, intenta conquistar a su marido. Al ver que éste rehúsa, se decide ir ella misma a las ruinas.

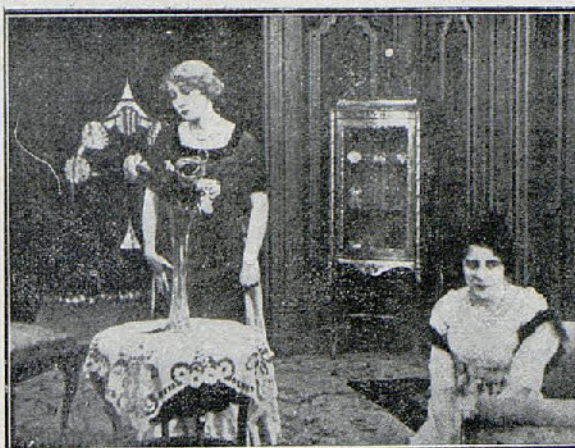
Lambert también va a buscar el presioso escondrijo y llega a las uinas al mismo tiempo que Germana, la cual le disputa audazmente el tesoro que acaba de desenterrar.

Pablo, presintiendo una desgracia sale precipitadamente en pos de Germana, y llega justamente a tiempo para impedir una desdicha, pues viendo a su mujer luchando con el ebanista, asesta un golpe en la cabeza a este último, que pierde el conocimiento.

Creyendo que ha matado a Lambert, el abogado queda en un estado de anonadamiento, y Germana, satisfecha por fin al encontrarse dueña del tesoro, no consigue hacerle volver en sí.

Lambert se repone lentamente de una larga enfermedad, y es para el abogado y Germana, que creen haber sido reconocidos, un peligro permanente.

Lambert, restablecido ya, ha encontrado trabajo en casa de un contratista, que le envía a hacer



«En mala senda»



Tolosa & Trián

una compostura a casa de los Marnier. Allí descubre Lambert el vaso que contenía el tesoro, y mientras busca febrilmente el testamento, con el cual podrá reclamar su fortuna, llegan Pablo y Germana, los cuales le hacen pasar por loco.

Habiendo sido encerrado Lambert en un manicomio, los dos culpables se creen en seguridad y al abrigo de la justicia, pero la mujer del ebanista pone fin a los sufrimientos morales de Lambert, causados por su encierro. Lambert se fuga y se esconde en espera de que se haga luz en el asunto del testamento.

El desventurado, ayudado por su mujer, prepara un plan de venganza. Aprovechando la circunstancia de que Marnier necesita una criada, María, la mujer de Lambert, se pre-

cho a ella. «Al buen entendedor...—J. Lambert.»

«La justicia es coja, según dicen, y anda con paso lento, pero al fin llega: cuidado, señor Marnier, la hora del castigo está cerca.—J. Lambert.»

Hasta en las horas del reposo la sombra implacable de Lambert persigue a los culpables, quienes, no pudiendo vivir más tiempo de este modo, deciden expatriarse.

El abogado y su mujer parten para América, llevando con ellos a María.

Lambert, continuando su persecución, toma pasaje en el mismo barco...

En una hermosa noche, cuando todo reposa a bordo, se declara el fuego en las bodegas del navío, que se hunde lentamente...

Quiriendo conservar la prueba que atestigua su derecho a la propiedad del tesoro, Germana desafía las olas llevándose el tesamento.

Devorado por las llamas, el barco desaparece, dejando en el lugar del siniestro numerosos restos humanos. Los pocos supervivientes, entre los cuales se cuentan Pablo, Germana y María, han conseguido hacer una balsa que les sustrae por de pronto a la perfidia del mar. Después de algunos días de crueles sufrimientos, los infelices naufragos son recogidos por un paquebot, que había salvado a Lambert, y que, siguiendo las indicaciones de éste había acudido en su socorro.

Abatido por los remordimientos, Pablo se ha hecho justicia, y el mar vengador de la ambiciosa Germana.

El destino ha reunido de nuevo a los dos esposos, que disfrutarán, en adelante, de la fortuna que les había sido robada... y la bal-



«En mala senda»

Tolosa & Trián

PROXIMAMENTE

MONTMARTRE

Editada por la casa **Les Grands Films Populaires**

Grandiosa película de costumbres parisinas ■ ■ ■ 2.000 METROS

Concesionario: **J. Casanovas Arderius**

Aragón, 235 : Teléfono 3283 : BARCELONA ■ ■ ■ 3, Rue Rossini : Téléf. Bergère 49-53 : PARIS



sa, triste testigo de un terrible drama del mar, se va sola, desamparada, a merced de las olas.

Pacto de lágrimas

(Condal Film)

El vizconde de San Marcial, un prócer muy conocido como experto aficionado a la numismática, en una soirée, a donde acude lo más selecto de la sociedad elegante, presenta a la bella marquesa de Salcedo, al joven Alberto de Salazar, sportman bastante popular en el mundo del placer.

La marquesa se prenda de Alberto, pero éste, que adora a su amante, la célebre danzarina Berenice, no corresponde al afecto que ha inspirado a la noble dama; ella, sin embargo, busca la ocasión de hallarse sola con el joven calavera, procurando que éste conozca la pasión que le ha inspirado.

El vizconde de San Marcial, que ama locamente a la marquesa, comprende que Alberto es su rival y su alma es presa de la furia de los celos, y aquella noche procura acercarse a ella y atraerla al bullicio de la fiesta, apartándola de la compañía del joven, que, en realidad, no siente gran atracción por aquella aventura.

Algunos días después, Salazar, obligado por sus deudas, se atreve a firmar un pagaré falsificando la firma de su padre, que el cajero del opulento banquero barón David, paga sin sospechar la falsificación; pero el banquero, que es hombre más hábil que su dependiente, descubre la falsificación, y lejos de incomodarse, piensa en que aquel hábil falsificador, colocado en la pendiente del vicio, puede serle muy útil para sus futuras maquinaciones, se propone, pues, no perderle de vista.

Mientras tanto, Salazar, con el dinero del cheque, va a casa de su amante Berenice, la bailarina incomparable, de fama mundial. La

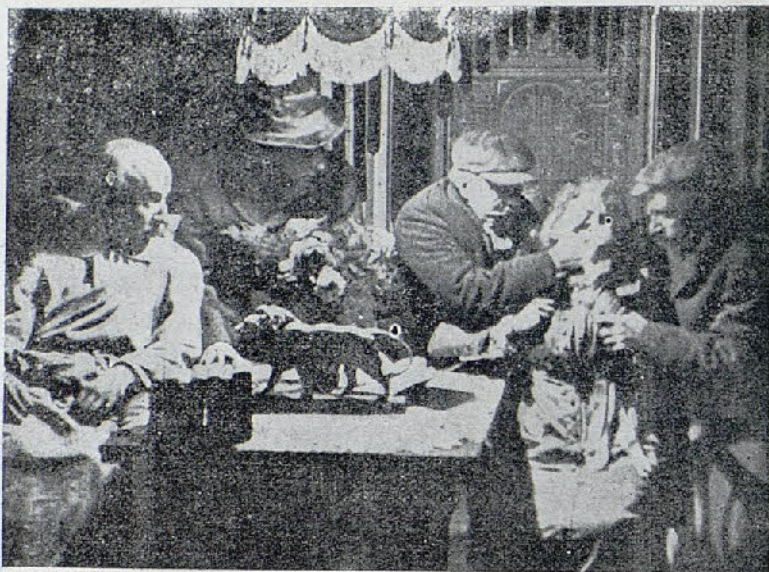
RON BACARDI

artista recibe a su amigo con grandes muestras de alegría, y pronto halla medio de apoderarse graciosamente de algunos de los billetes de banco que lleva en la cartera, tan poco honrosamente ganados.

De casa de su amante, Alberto va al círculo, donde juega y pierde hasta su última peseta, y al verse deshonrado y sin dinero, piensa que su única salvación está en matarse; la vida para los hombres que sólo la ven en su aspecto de goces, es una carga insostenible. El joven escribe una carta a su amante Berenice, despidiéndose de ella y anunciándole su fatal resolución; pero David, que no ha perdido la pista de Alberto, logra interceptar la carta y le sigue.

Así, en el momento en que Alberto va a dar fin a su vida, se interpone el banquero, y le hace ver que la existencia humana brinda a los hombres atrevidos placeres sin cuento; Salazar oye aquellos cantos de sirena, y sigue a su salvador, que muy pronto había de ser su verdugo.

—Yo he visto en este cheque que usted ha falsificado la mano de un artista, que compro a buen precio; si usted acepta, sígame, sino, puede usted irse del mundo cuando quiera.



«En mala senda»

Tolosa & Trián

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

El brutal cinismo de aquel hombre desconcierta por el pronto al joven, pero luego se deja prender por las palabras de David y acepta.

Ya en casa del barón David, la ahijada de este malvado, la hermosa Fanny, que es como una flor en medio de un campo de ortigas, al ver a Salazar es atraída hacia él por una viva simpatía y le pone al corriente de las maquinaciones de su padre adoptivo.

Salazar no hace caso de las leales advertencias de la joven, y, alucinado por el brillo del oro, firma al fin aquel pacto de deshonra, que había de ser para él el pacto de lágrimas.

El joven americano Héctor Sandoval ha heredado cuantiosa fortuna: el banquero David se entera y se propone hacerle caer en sus redes, y para esto se hace amigo suyo, felicitándole y brindándole amistad, a fin de inspirarle confianza; y gracias a las habilidades caligráficas de Salazar, logra reunir todos los documentos para despojar a Héctor de su herencia.

Todo preparado, durante una reunión, la misma Berenice es invitada a bailar, sirviendo de cómplice inconsciente a David, para dar tiempo a efectuar la estafa. Mientras tanto Salazar, cuya alma se rebela contra el papel que se le ha obligado hacer, sufre bajo la acción de los remordimientos. En aquella velada, mientras la alegría parece ser la única nota predominante, el bandido David oye los ecos de un organillo, que es la señal de que el despojo se ha verificado, y poco después el mayordomo de Héctor avisa a éste de que le han robado la herencia. La consternación del pobre joven es enorme, y Salazar contempla con horror el mal de que ha sido cómplice, mientras el banquero observa con sonrisa sálica los efectos de sus planes siniestros.

Poco después, Salazar, avergonzado de la horrible situación a que le ha arrastrado su infa-

...PERO YO TE VENGARE

800 metros

LA FUERZA DEL MAL

1400 metros interpretada por

Ricardo Calvo

En preparación

El fantasma negro

argumento escrito expresamente por el gran artista

VICENTE DIEZ DE TEJADA
segunda de la serie Ricardo Calvo

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

me pacto, lo confiesa a su amante, y ésta, al ver la sinceridad de aquel hombre, a quien hasta entonces había querido sólo para explotarlo, siente nacer en su corazón un cariño que hasta entonces no había sentido, y deseando salvar al ser a quien ya ama de aquella situación terrible, le ofrece sus alhajas, a fin de que con su producto pueda librarse de las cadenas que le aprisionan al crimen. El joven se conmueve ante el generoso ofrecimiento de Berenice, pero no lo acepta, proponiéndose librarse del barón por su propio esfuerzo. Entonces la joven promete a su amante que le ayudará a salvarse.

Algunos días después, el vizconde de San Marcial invita a varios amigos a una partida de caza. David ordena a Salazar que tome los moldes de la cerradura de la caja donde el noble señor guarda su rica colección de monedas y joyas; el joven acepta, no sin protestas, este vil encargo y se dirige al salón, donde se halla la caja: la marquesa, que está cada día más ansiosa de la declaración de amor de Salazar, le sigue y le sorprende en el momento que éste tomaba el molde de la cerradura; lleno de confusión, para ocultar el estado de su espíritu, le declara un amor que no siente, y la marquesa, en el colmo de la felicidad, anuncia a los reunidos su próximo enlace con Salazar, ante el asombro de unos y la consternación del vizconde.

David pregunta a Salazar si ha cogido el molde, y el joven le cuenta lo ocurrido y entonces el bandido va a recogerlo.

Durante una representación de Berenice, en el camerino de la artista, el vizconde le hace ver a ésta que su amante va a contraer matrimonio con la marquesa de Salcedo, y ante la indignación de Berenice le propone unirse para juntos evitar aquella boda.

David, viendo en el casamiento de Salazar con la marquesa un nuevo medio de explotar a su víctima, propone a la artista que no se oponga a este casamiento, lo cual Berenice rechaza indignada, diciendo al barón:

«Te he reconocido: eres el bandido Paolo fugado de presidio, pero Salazar escapará de tus manos y no se casará; tengo un pasaporte para que se aleje de aquí.»

David, viéndose descubierto, se propone deshacerse de Berenice; así, se pone de acuerdo con uno de sus cómplices, que, disfrazado de tramoyista, mientras la artista ejecuta una de sus danzas, deja caer unas bombolinas y la hiere.



TOLOSA & TRIAN

Teléfono 3874
Teleg. «TOTRI»

Calle Ribau, 14 - Barcelona

Agentes exclusivos para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

ULTIMAS NOVEDADES

JUEGO Y AMORES

TRANS-ATLANTIC

785 metros-2 grandes carteles-10 fotografías

Drama interesantísimo

Fotografía espléndida: Presentación lujosa

LOS LOBOS DE LA SOCIEDAD

TRANS-ATLANTIC

730 metros-2 grandes carteles-10 fotografías

Drama sensacional-Lujosísima presentación

PRONTO:

EN MALA SENDA

BLACHE-FILMS

1160 metros-3 grandes carteles-15 fotografías

Sensacional e interesantísimo asunto

Mientras tanto, el barón ha ordenado a su señora que vigile a Salazar, y en un momento que éste se descuida, se apodera del pasaporte y de los documentos que el joven llevaba para embarcarse, por consejo de Berenice.

Y el predominio del bandido es tal, que en el momento que Salazar quiere acercarse a su amada, le amenaza con hacer uso de la letia falsificada, arma terrible que tiene contra él.

Berenice quiere, a todo trance, evitar el casamiento de su amado; para esto, siempre de acuerdo con el vizconde, escribe a la marquesa revelándole el pacto del barón y Salazar.

Mientras tanto, Paolo hace firmar a Salazar un documento, en el cual se compromete éste a entregar al bandido medio millón, o sea la mitad de la dote de su futura, la marquesa.

El bandido triunfa; al fin sus planes infernales se ven coronados por el éxito, pero...

En el momento que va a firmarse el contrato de matrimonio, Berenice lo evita, declarando quien es el joven Salazar.

Entonces la marquesa comprende que el joven que ama no es digno de ella, y abandona su proyectado matrimonio.

Salazar va en seguida a exigir a Paolo el pagaré que le ha firmado a cuenta de la dote; éste le dice que después de robar al vizconde se lo dará; Salazar se niega a cometer ese nuevo crimen, y entonces Paolo, por medio de una trampa abierta en el suelo, lo precipita en una cueva.

La pequeña Fanny, que ha oído los lamentos del joven, corre a prestarle auxilio; éste le da una carta para Berenice, en la que le dice que el vizconde va a ser robado.

Berenice lo comunica al vizconde, suplicándole salve a su amante; el vizconde, tras algunas dudas, lo promete así.

Mientras tanto, David obliga a Salazar a

disfrazarse, y se dirige con él para efectuar el robo; allí, en el momento en que, víctima de la sugestión del malvado, iba a cometer el último delito, una mano cariñosa le aparta del cuando el bandido cae en manos de la justicia, él, ayudado por Berenice, logra salvarse, y el vizconde, bajo promesa de regenerarse por el trabajo, perdona de todo corazón a su antiguo rival.

Novedades

FLYING A

Exclusivas de Santiago Bolibar

Amor y arte, drama, 628 metros.—Una aventura en la playa, drama, 638.—El perdón del pasado, drama, 670.—Corazón de oro, drama, 265.—Un rasgo de abnegación, drama, 316.—El más fuerte, drama, 627.—El cris al roto, comedia, 319.—El altar de la ambición, drama, 656.—Re-dimidos, drama, 617.—En las montañas azules, drama, 645.

Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 cts. - (Mínimum 10 palabras)

Magda:—Amor mío: ¡Qué aflicción si no te veo, y qué tormento tan terrible verte y no poder hablarte!

Soy un ser insensible a todo cuanto me rodea; huyó de mí la alegría, y no volverá, no podrá volver sin ti, si no oigo de nuevo tu voz melodiosa, que me arrebató; si no puedo mirarme en tus hermosos ojos, que me fascinan. Mi único pesamiento eres tú, mi único cariño el tuyo, tu vida es la mía, y sólo vivo por ti y para ti. Quisiera morir para no sufrir, y me asusta el pensar que puedo morir sin poseerte. Quisiera marchar lejos de aquí, en busca de paz para mi espíritu, pero no puedo renunciar a ti, y la esperanza me dice que no me vaya.

¡Dios mío! ¿hasta cuándo va a durar mi martirio? ¿qué delito he cometido para ser tan desgraciado?—*Amando.*

Correspondencia

A. Cautins.—La nacionalidad del atleta «Masciste», es italiana, el nombre no lo sabe nadie en España.



Condal Film D. Gerente: A. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE EL GRAN FILM POPULAR
EL SIGNO DE LA TRIBU
4.500 metros aproximadamente

Interesantísima película folletinesca distribuida en 8 episodios emocionantes de quinientos metros

GRANDIOSO RECLAMO

8 grandes carteles 30 fotografías

EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

CONDAL FILM

Telefonemas "DALFILM" Barcelona

SOCIEDAD



LIMITADA

"ECLAIR"

Rambla Catalunya 23.—Teléfono 3535

BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Principal.—Continúa actuando en este teatro la compañía cómica-dramática, que dirige el primer actor Arturo Buxens con mediano éxito.

Salón Novedades.—En este salón debutó el dueto Los Moritos, que se presentó con un lujoso vestuario y rico decorado. Su repertorio está compuesto en su mayor parte de números cómicos que son del agrado del público que asiste al espectáculo.

La pareja de bailes Salesia y Revoltosa, escuchan todas las noches bailando la «jota», ruidosos aplausos.

La sin rival canzonetista Goyita, es lástima que no haya pegado aquí, cuando en justicia le reconocemos sus méritos artísticos, que por sí solo la acreditan como prestigiosa estrella de variedades.

Cine Pascualini.—En este, el más popular cinema de Málaga, se ha estrenado con grandísimo éxito la interesantísima película «La danza fatal», impresionada en España por la casa «Argos-Film» de Barcelona.—GONZALEZ MARTIN.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Continúa triunfando el insigne vate Francisco Villaspesa, con su compañía dramática.

Teatro Cervantes.—«Fantomas», drama policíaco de intensa emoción, ha sido representado varias noches con buen éxito.

La compañía de Francisco Fuentes puso la obra con gran acierto.

Salón Regio.—«El sub-expreso número 39» y «El abismo», dos buenas películas, han congregado bastante público durante los días que se exhibieron.

Lux Eden.—Actuaron varias noches los Martinis (antes Las Violetas), que encontrándose en ésta sin recursos para poder irse a Madrid, dieron varias funciones en este cine y sacaron para el viaje.

El trío Martinis pasó sin pena ni gloria, pues a más de ser dos señoras de respetable edad, el repertorio que ejecutan es inmoderado.

En fin, una calamidad artística.

Debutó el Trío Max y Margarit, notabilísimos artistas que obtienen ovaciones sin cuento por lo meritísimo de su trabajo.

Es una buena atracción, que está proporcionando buenas entradas.—EUSEBIO QUESADA.

Cartagena

El Brillante.—Unico pabellón que presenta diariamente los verdaderos estrenos Pathé. De los los films proyectados he aquí algunos: «La aureola de la gloria», «Sobre el abismo», «Revista Pathé», «Juana la salvaje», «El contrabandista de opio», «Salustiano bandido», «De prudentes es mudarse de consejos», «Revista Pathé núm. 343», «El gran duque en peligro», «Visión por el narcótico», «Guerra europea, 7.ª serie», «El misterio de una mujer morena», «El perdón» y «El poeta de las montañas».

De variedades, Clotilde Casteldor, hermanas Fortuño, Duetto Dauris, Duetto Sol-Guerra y Bella Ninón, todos con sus correspondientes fracasos, menos la Bella Ninón.

Maíquez.—Archimonumentales programa.

Sport.—Escogidos y artísticos films.

Actualidades.—Proyéctase el sin rival film «El cofrecito negro», verdadera joya de la cinematografía.

Teatro Principal.—Anuncia el Kinemacolor.

Teatro Circo.—Ha actuado la compañía María Guerrero y F. Díaz de Mendoza.—S. MUÑOZ.

Gijón

Teatro Dindurra.—Después de «La real gana», ha puesto en escena la compañía que dirige el primer actor José Morcillo «D. Juan Tenorio», «El amigo Melquiades», «Consolar al triste», «La tía Ramona», «Isidra o las 49 provincias», «El ilustre huésped», «La suerte de Salustiano», «La niña de las planchas», «El chico de las Peñuelas» y otras.

Gracias al cambio que experimentó la compañía, logra sacar mejores conjuntos.

Jovellanos.—Está exhibiéndose la gran cinta «La llave maestra».

Salón Doré.—Cine.—LUZUALLA.

Alicante

Teatro Principal.—Son aplaudidos el dueto italo-español Les Doretta y la canzonetista Estrella Soler.

Cine Sport y Salón Novedades.—Continúan actuando brillantemente sus compañías, viéndose diariamente muy concurridos.

Teatro Nuevo.—«Mano de hierro», «El misterio del castillo de Sermese» y continúa «El cofrecito negro».

Salón Moderno.—«Lucha de corazones», «La segunda madre», «Los buitres de París» y «El barómetro de la fidelidad».—V. ESPINOSA.

Avilés

Cine Iris.—Llama justamente la atención el programa de películas que desde hace una temporada

que es Winter», «Los leones de la noche», «Amor bondadoso», «La reina mora», «La pitanza», «Mayo Florido», «Pelaes», «La contrata».

En películas «Bebé y el boticario», «El aparecido» y otras de risa.

Kursaal.—Sobresalieron las hermosas cintas «En familia», «Historia de una herencia», «El anillo del cigarro revelador», «Los Franceses en Alsacia» y las 11 y 12 serie de «El cofre negro».

Muy en breve debutará una compañía de drama políaca.

Ideal.—Fueron proyectados los siguientes films: «La vida en secreto», «Después de un gran baile», «En lucha contra el destino», «Bravura escocesa», que gustaron por sus interesantes argumentos.

El **Imperial** pronto abrirá sus puertas con cine.—EL CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Principal.—Esta temporada la empresa quiere batir el record en lo artístico, después de la corta temporada de Stracciari, tiene en cartera los contratos siguientes: dos conciertos Cuarteto Renacimiento de Barcelona, dos funciones con el célebre Titta Rufo y una temporada de drama dirigido por el célebre poeta Francisco Villaspesa y de la cual forma parte el celeberrimo R. Calvo.

Teatro Lírico.—Mucha parroquia ha llevado al magnifico coliseo el artista Cav. A. Majeroni, sus trucos son de buena ley, sus experimentos limpios y gran lujo en la presentación.

Protectora.—Un gran éxito constituye la serie de «El cofrecito negro».—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla, que está actuando en este teatro, el domingo por la tarde representó «Maria Antonieta» y «El carro del vi» y por la noche «La Reina joven», obra en que tanto se distinguieron la señora Cazorla y el señor Casals y la comedia «Per massa bó». El público aplaudió la labor de los artistas.

Ateneo Tarragonense.—Por la sección dramática de este Centro, que dirige el primer actor don Ramón Martori, se puso en escena la graciosa comedia catalana en cuatro actos de Pous y Pagés, «En Joan Bonhome o unes eleccions per dintre», obra de actualidad siendo muy aplaudidos los que en ella tomaron parte.

Salón Moderno.—Ante extraordinaria y distinguida concurrencia hicieron su reaparición los notables saltadores Troupe Wernoff, artistas que como siempre se supieron ganar los aplausos.

Con la variación de películas que este Cine nos proporciona, hemos admirado: «El misterio de aquella noche», «La carta fatal», «Corazón y Arte», «La segunda madre», «La lucha en la selva» y «La gran llama».

Para muy pronto se anuncia la película «El jockey de la muerte».

Coliseo Mundial.—Ha actuado Fátima Miris.

Centro Català.—La estudiosa sección de aficionados, ha representado el drama en un acto «El Arcediano de San Gil», obra en que tomaron parte y fueron aplaudidas las señoritas Teresina Vidal y Manolita Martell, y para fin de fiesta «L'ase del Hortelà».

Patronato del Obrero.—De extraordinario puede calificarse el programa de Cine que el domingo se exhibió, por lo que se vió concurrido dicho local.—P. LORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Han obtenido merecidos aplausos Los Partugentos, el célebre gimnasta Federic, y La Toralito, canzonetista; en películas «Maria de Fuscaldó», «Corazón de Bandido».

Cine Granvia.—Durante esta semana han sobresalido los films: «El testamento», «Revista Gaumont» y alcanzó un sin número de aplausos, la canzonetista Lola Durán y Les Jouloups duetistas musicales.—P. GALT.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

vienen proyectándose en este elegante pabellón. «Las dos noblezas», en la que tanto se distingue la bella artista Gabriela Robinne, es en extremo hermosa e interesante.

La Peña.—Se proyecta «La llave maestra», que si bien tiene algunos pasajes defectuosos, su conjunto agrada a la concurrencia.—G. D.

Melilla

Reina Victoria.—Ante un numeroso público, la compañía Ferri-Tovar, puso en escena el valioso drama «La Garra». La obra fué representada con mucha propiedad.

Además, han estrenado «La Malquerida», «Los Semidioses», «La Castellana», «El orgullo de Albacete», «Amores y Amorfos», «La malvaloca», que gustaron, pues en todas las obras cosecha on los artistas muchos aplausos.

Los llenos han sido completos.

Alfonso XIII.—La compañía de zarzuela Vega, ha puesto en escena con gran éxito los siguientes estrenos:

«El bebé de París», «El Retiro», «Nina», «Este si

NO MAS VELLO



apareció ante ellos. Los tres jóvenes salieron de la sala. Raísa y su padre encontraron en la calle un coche que les condujo al Palacio de Laverno. La condesa hubiese querido sustraerse a esta diligencia que sería para ella un martirio, pero la orden estaba dada y debía acatarla. Así pues, los autores del drama se internaron al cabo de unos instantes en una de las salas de Palacio. El Emperador sabía ya los nombres de los culpables. Algunos minutos, bien penosos para todos, transcurrieron, y el Zar

Los tres jóvenes salieron de la sala. Raísa y su padre encontraron en la calle un coche que les condujo al Palacio de Laverno. La condesa hubiese querido sustraerse a esta diligencia que sería para ella un martirio, pero la orden estaba dada y debía acatarla. Así pues, los autores del drama se internaron al cabo de unos instantes en una de las salas de Palacio. El Emperador sabía ya los nombres de los culpables. Algunos minutos, bien penosos para todos, transcurrieron, y el Zar

El coronel dirigióse entonces a los oficiales. Señores—les dijo—espero que vuestra insubordinación os será perdonada en gracia a la adhesión que mutuamente os tenéis; es un noble sentimiento, siempre que no traspase los límites de lo razonable. Estad libres. En cuanto a vosotros,—agregó, dirigiéndose a los tres culpables,—he de presentaros inmediatamente en el Palacio Imperial, donde conoceréis la suerte que os espera.

La condesa se volvió. El coronel dirigióse entonces a los oficiales. Señores—les dijo—espero que vuestra insubordinación os será perdonada en gracia a la adhesión que mutuamente os tenéis; es un noble sentimiento, siempre que no traspase los límites de lo razonable. Estad libres. En cuanto a vosotros,—agregó, dirigiéndose a los tres culpables,—he de presentaros inmediatamente en el Palacio Imperial, donde conoceréis la suerte que os espera.

—¡Ese! Un grito respondió en el otro extremo de la sala. La condesa dirigióse rápidamente a la joven.

—¡Ese! Un grito respondió en el otro extremo de la sala. La condesa dirigióse rápidamente a la joven.

— 102 —

— 103 —

Su primera mirada se detuvo en Raísa con expresión bondadosa. La belleza, la dignidad de la joven daban a la ofensa un carácter grave. Una criada cualquiera hubiera sido menos digna de lástima que aquella muchacha, nacida para ser la alegría de un hogar y ocupar una honrosa posición.

—¿Cuál de vosotros es el más culpable?—preguntó el Zar en tono severo a los oficiales.

—¡Yo!—dijo valientemente Gretzky, levantando la cabeza. Pero en el momento de decirlo, oyó en la boca de sus compañeros la misma palabra:—¡Yo!

El Emperador no pudo menos de admirar aquella constancia en el compañerismo; pero se abstuvo de manifestarlo.

—Vos sois entonces, señorita,—dijo a Raísa—la que debe aclarar esto. ¿Cuál es el que os ultrajó?

—Lo ignoro, señor—respondió la joven, y un vivo rubor coloreó sus mejillas, pálidas desde el día fatal.

—¿No tenéis ningún indicio?—insistió el Emperador.

—Ninguno—respondió Raísa.

El Zar permaneció silencioso un momento.

—Entonces, que la sabiduría de Dios nos ilumine.

—¿Quién es el más rico de vosotros?

—¡Yo!—respondió Gretzky, sin ser esta vez rectificado.

—Eres conde ¿verdad?... Pues sabe que hiciste muy mal uso de tu título y de tu fortuna... Puesto que eres noble y eres el más rico, te casarás con esta joven.

Valeriano tembló; no había pensado en aquel género de castigo.

—Te casarás hoy mismo en la capilla del regimiento.

—Padre mío...—dijo la joven volviéndose hacia el viejo. Y empujó a Raísa hacia la puerta. Los designaréis vos misma a la justicia del Emperador. —Venid, pues—dijo la condesa con un movimiento nervioso, indició en ella de una resolución penosa. —Venid y

—Si puedo; o, por lo menos, lo espero.

La imagen de su madre moribunda cruzó por su cabeza de huerfana, y dejando a un lado sus escrúpulos, dijo títimamente:

—¿Podréis reconocer a los que os faltaron al respeto? Raísa permaneció muda un instante. Estaba segura de reconocer al sobrino de la condesa por lo menos, pero ¿debía causar tamaño disgusto a la que tanto bien le había hecho?

Poco después entró la condesa muy pálida, un poco jaqueada, a escuchar su sentencia.

Porof, sacado bruscamente de su apatía, levantóse oscilando, mientras Raísa se puso bruscamente en pie, dispuesta a escuchar su sentencia.

El coche de la condesa se detuvo delante del portal. ¡Todo había desaparecido como lo demás!

Dirigió una mirada retrospectiva al porvenir, entre visto tiempo atrás en sus sueños de juventud. Había soñado con una casa diminuta, poco más espaciosa, poco más bien puesta que la de sus padres; en la puerta de esta casa ella con un niño en los brazos, esperando a su marido, que apresuraba el paso para llegar más pronto después del trabajo del día... ¡Pobre sueño, humildes ambiciones! ¡Ay!

tiempo la habían abandonado y el amor le estaba prohibido.

— 99 —

— 98 —

no de los dos tocó, y como su casa estaba a dos pasos de Palacio, les rogó esperasen allí la decisión imperial.

El padre y la hija, siempre mudos y ansiosos, obedecieron, y cuando la condesa hubo marchado y el ruido de las ruedas de su carruaje sobre la nieve endurecida se perdió a lo lejos, quedaron en los sillones espléndidos del salón amarillo con el corazón palpitante, suspensa en ellos la vida, por decirlo así.

El señor Porof llevaba mal sus angustias. Su armadura mezquina había resistido, bien que mal, las fatigas de su profesión; había hecho muchas campañas con éxito; herido muchas veces, había curado felizmente; pero los años no pasan en vano, y la muerte de su mujer, la desgracia de su hija, acabaron rápidamente con sus últimas energías. Mientras su misión no se cumpliera en todas sus partes, continuaría viviendo, pero, una vez hecha la justicia, Raísa esperaba verle caer repentinamente, como esos caballos valientes que mueren uncidos al deber, y se preguntaba qué sería de ella si depronto le faltaba su padre.

Desde hacía un mes, su espíritu se había curtido por el sufrimiento; había aprendido a afrontarlo todo con calma; estaba habituada a esperar siempre lo peor, y la idea de una soledad total y próxima era una de las que se le ocurrían con más frecuencia.

—Siempre me quedará el convento—pensaba, mirando a su padre abatido delante de ella, en la actitud de un hombre desesperado.

El convento, es decir, una primera muerte antes de la verdadera; la renuncia de todo lo que encanta, seduce y alegra... el adiós eterno a la familia, a la amistad, al amor... Pero Raísa no tenía familia, sus amigos de otro

largas, veladas solamente por cortinas blancas, que se traba todavía por las grandes ventanas del salón, altas y
Café la tarde, pero la luz pálida de un cielo nublado en-
dejar pasar a la joven.

—¡Hacedlo, pues,—dijo el capellán, apartándose para
—Sí, juró—respondió firmemente Raisa.

a aquellos contra quienes os habéis querellado?

nuestro padre el Zar, ¿juráis designar fiel y seguramente
de cólera y de venganza, para obedecer las órdenes de
—En nombre del Creador y alejando de vos toda idea

El capellán se acercó a Raisa y le dijo con solemne voz:
unirse en esta ofensa a sus compañeros.

hombreros. Únicamente los tres culpables se abstuvieron de
pálida, pero sin temblar, la inspección cruel de aquellos
Todas las miradas se fijaron en Raisa, que soportó muy

los tres recién llegados.

El capellán del regimiento entró al mismo tiempo que
goda de Raisa con la fiebre de la impaciencia.

repente en circunstancias muy difíciles, esperaban la lle-
obscuridad de las oficinas y que acababa de ascender de
bre activo e inteligente, olvidado hasta entonces en la
y disgustados. El coronel y el nuevo jefe de policía, hom-
sala donde estaban todos los oficiales, sin armas, sombríos
Subieron algunos escalones que conducían a la gran
ante el cuartel.

bieron al carruaje, que pocos minutos después se detenía
La condesa hizo un signo de asentimiento y los tres su-
señora, en lo que sufría aquí solo.

—Entonces, llevémosle también; os lo suplico. Pensad,

tubiendo.

—No tengo órdenes respecto a él—dijo la condesa ti-

— 100 —

voz baja:
Raisa dirigió lentamente su brazo hacia Gretzky y dijo en
Sin atreverse a levantar los ojos hasta su persona.

—¿Y el tercero?

esta pregunta, porque el coronel la interrogó.
era el quien la había ultrajado? No tuvo tiempo de hacerse

¿Qué haría? Le habría ella perdonado si supiese que
—Es él—se decía—estoy segura de que es él...

mirada que Gretzky dirigió sobre ella.

muy extraña y nueva en su corazón, le hizo huirse a la
¿Daba hacerte? Dado un instante. Una emoción extraña,
Un resto de debilidad la impidió señalarle con el dedo.

Continuó Raisa su inspección y reconoció a Valeriano.
a que le obligaba una mujer,

rada, Rezo bajó la vista, avergonzado de la humillación
Raisa tembló bajo aquel ultraje y devolvió mirada por mi-
miró en pleno rostro con una mirada peor que un latigazo.

kine—y aquel, otro—siguió, indicando a Rezo, que la
—Este es uno—dijo, deteniéndose delante de Saba-

cido sus recuerdos y estaba segura de no equivocarse.
rencor en su mayor parte. Subitamente se habían robuste-

vagó entonces sobre todas aquellas fisonomías, llenas de
mente hacia los oficiales formados en línea. Su mirada
La joven soltó la diestra de su padre y avanzó rápida-

—Obedece al Emperador.
Su padre la cogió una mano y la dijo en voz alta:

mo y se detuvo como si quisiera retroceder.
igualmente dolorosas para Raisa, que sintió faltarle el ani-

men que iba a hacerse, con variadas expresiones, todas
rostros estaban vueltos hacia la luz, ofreciéndose al exa-

habían recogido a un lado en aquel momento. Todos los

— 101 —

— 104 —

Tus bienes quedan confiscados en provecho de tu mujer.
Y los vuestros, señores, también. Después de la ceremo-
nia, partiréis los tres para Siberia. Así se aprenderá en mi
reino a respetar la honra de las mujeres.

Raisa se inclinó reverentemente, según la antigua
moda cortesana, mientras su padre se mantenía firme, en
actitud militar.

—Fuiste soldado, por lo que veo—preguntó el Zar a
Porof.

—Cirujano jubilado del ejército, Majestad.

—Entonces, ya ves cómo sé hacer justicia sin distin-
ción de grados. Os deseo felicidades, señorita Raisa.

Y volviéndose a la condesa, que escuchaba triste y
desolada, la dijo:

—Acaso encontréis vuestras buenas acciones mal re-
compensadas, condesa; pero sabed que la recompensa ver-
dadera está en el cielo. El Emperador sentirá por vos
siempre un sincero afecto.

Y saludando a todos, hizo ademán de retirarse; pero,
de repente, le acudió un pensamiento.

—En gracia a vuestro mutuo compañerismo, señores—
dijo,—conservaréis vuestra nobleza y vuestros grados.

Y salió.

XVII

En tal estado se hallaban las cosas, cuando Raisa y su
padre, mandados llamar con toda urgencia por la condesa,
entraron en su casa. El éxito obtenido por la de Gretzky,
traspasaba un poco sus deseos; hubiera ella deseado un
desquite menos deslumbrador; y estando perfectamente
tranquila respecto a su sobrino, al que suponía hombre de
conducta arreglada, porque nunca se había presentado bo-
rracho delante de ella, pensaba, sin embargo, que un cas-
tigo tan ruidoso no sería muy favorable para la nobleza del
país. La condesa Gretzky amaba a la humanidad dolorida;
habíase arriesgado a incurrir en el desagrado general ha-
blando en favor de Raisa y habíase arriesgado de todo
corazón, no creyendo comprometer en aquel paso más que
a sí misma; pero entonces, cuando gran parte de la aristo-
cracia hallábase en tela de juicio y el espíritu de cuerpo se
mezclaba en el asunto, y todo el estado mayor de un regi-
miento estaba amenazado de un castigo, la buena señora
pensaba que el éxito que había logrado era excesivo.

No obstante, acogió bondadosamente al señor y a la
señorita Porof y les hizo servir un almuerzo, al que ningun-



Las Arrugas

se evitan y desaparecen usando la infalible Pomada del Doctor ROLLIER de Paris. De venta en las principales farmacias y Centros de Especificos de Europa y América. Depósitos generales: Vda. Alsina, Pje. Crédito, 4.-Barcelona, J. Segala, Rbla. Flores, 4 C. Martín, Cambios Viejos, 15, 3.ª, 1.ª, quienes facilitarán prospectos gratis.



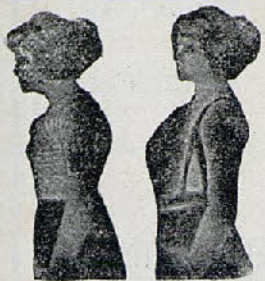
El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas

De venta en la Administración de EL CINE

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



sin Benefactor Con Benefactor

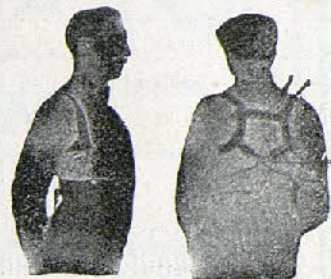
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pédile en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Braun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial.—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segala, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segala y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.

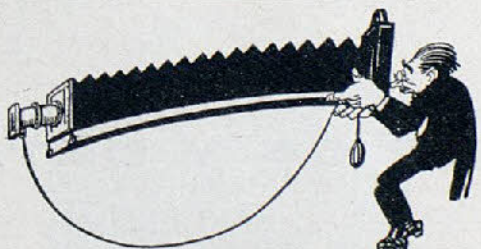


TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talmarios : Memorándums Tarjetas : Esqueletos mortuorios y toda clase de trabajos comerciales : :
Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA
BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.ª, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradelí Asalto, 28.-BARCELONA

UN EXITO COLOSAL

ha sido el estreno de la sentimental película en colores y de largo metraje

AMAR, LLORAR, MORIR...

interpretada por la popular artista

Mlle. FABIENNE FABREGES

que ha tenido lugar en los principales cinematógrafos de Barcelona, entre ellos el elegante **Salón Cataluña** y el **Gran Cine Eldorado**,

los cuales se han visto invadidos por inmenso público para contemplar las bellezas de dicha película. Dentro de pocos días se repetirán los éxitos de la citada artista, con la película de largo metraje titulada



Horas Cruelles



SERIE FABREGES

EXITO ASEGURADO

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
ALICANTE:	Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN:	Guertaria, 12, 3.º