

Año IV: Núm. 198

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

FilmoTeca

de Catalunya

30 Octubre 1915

10

céntimos



JULIA CASTRILLO

Hermosísima soprano del Teatro Real de Madrid que actúa en el Tívoli, siendo ovacionadísima

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratasísimas y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 85-Barcelona.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Cinjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado Hospital, 87, 1.ª - 1.ª - Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos efectuados por señoras. Gabinete electro-nistrenológico. Dr. Torres.—Aragón, 257, paral. (junto Pazo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor. La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales. Bruch, 75 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica pedóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelays, 10, 1.ª Barcelona - Consulta de 3 a 5

Curso de Canto Escuela Italiana. Método Luccardi. Impartición a estación náutica de la casa Puerta del Ángel. 9 - R. de M.ª Elena G. de Gorda

Corte V. el cupón de la página núm. 20

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masaje, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedir folletos al autor, R. Martin, Rambla, 12, (Figueras)

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelifero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre debe emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas perlas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: Barcelona, Drogueria de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bonal, Viladot, Anónima Managat, Perfumerías de Sarri y de Llorens y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Cermen, 3, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, drogueria. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 3, farmacia, Pascual y Genta, 3 farmacia y Plaza Mercado, 71, drogueria. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Paritista, calle Córdoba, 89. Zaragoza, D. Jaime I, 31, drogueria. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Drogueria Cantábrica. Valladolid, Cáceres del Castillo, 35, drogueria. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. Cartagena, Carmen, 8, drogueria. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalena, 34, drogueria. Reus, Montecristi, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, drogueria y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, drogueria. Cádiz, Cáceres del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Curmen, 38, farmacia. Las Palmas, Triana, 39, drogueria. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarri y M. Johnson. Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES:** Argenti, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

LA LUDIVINA

MORENA: con una carita muy pequeña, donde los grandes ojos negros se revolvían inquietos y brillantes, donde su boca carminosa y fresca, con aquella constante sonrisa que formaban unos divinos hoyuelos en sus mejillas, lucía la esmaltada blancura de sus diminutos dientes.

Morena: con un cuerpo tallado en la carne más ágil, con esa deliciosa morbidez de los diez y nueve años.

Morena: con todo un caudal de graciosa picardía.

Morena y madrileña era Isabel La Ludivina.

* *

Sentada en el pequeño escenario, frente al telón de proyecciones, envuelta en un blanco cubre-polvo que resguardaba el pomposo traje de lujuriante sutileza con que había de presentarse en escena aquella noche, la Ludivina esperaba la terminación del *cine* para abrir el fuego granado de sus picarescas canciones.

Era ésta, para ella, una noche gris, tediosa, aburrida. Una noche de aquellas que tantas veces padecía desde que comenzó su vida de artista: en que como obedeciendo a una fuerza desconocida, sin un motivo que fundamentase su actitud, dejaba invadir su espíritu por una pesada y lenta tristeza que dañaba ásperamente sus sentimientos, que lanzaba su febril imaginación de niña por unos derroteros rarísimos, yendo a dar con su pensamiento en los problemas de una intrincada filosofía, que, sin saber por qué, traían a su memoria el preciso recuerdo de divinas cosas, ya muy lejanas, y que infundían de una manera tan poderosa en su dominio, que en estas noches en que se sentía *cursí* ponía en un aprieto su reputación de estrella de primera magnitud.

Y tuvo muchas veces que ponerse polvos para cubrir las huellas húmedas de unas lágrimas que, sin venir a cuento, brotaron de sus lindos ojos algunas de aquellas noches, momentos antes de salir a las tablas, donde había de producir una tremenda tempestad de voces que discordantemente coreaban el estribillo de su canción.

¡Ay, por favor!
¡Dame, dame tu amor!

Isabel, la Ludivina, estaba poseída por ese raro aunque vulgar romanticismo que llevan en su alma casi todas las nenas madrileñas.

* *

En el blanco telón, que en su transparencia permitía pudiera verse la proyección desde el interior del escenario, brillan rápidas las oscilantes figuras de la película. La Ludivina, apoyado el brazo en el respaldo de la silla, entre aburrida e interesada, seguía las distintas fases del asunto que se representaba.

Tratábase del debut de una artista.

Un teatro espléndido, rebosante; un éxito terrible, estupendo. Luego el lujoso camerino, los interminables regelos, los parabienes, los saludos, y después la forzada presentación de aquel apuesto joven del proscenio que se siente poseído de un amor fulmineo y loco.

La declaración, el sí anhelado y el inevitable beso lento, reposado, chascante...

Isabel, casi sin fijar su atención en lo que veía, se dejó invadir, como siempre, por los pensamientos que ingratamente venían a amargar sus horas en una revuelta amalgama.

Recordaba el magno día de su primer debut, en un salón de un orden muy ínfimo, cuando ella contaba aún diez y seis años. Ahora, sin darse cuenta de ello, establecía un paralelo, resultando aquel acto como la caricatura del que ante ella se proyectaba. Esta recordación llevaba consigo un relativo gozo: la esperanza tan peregrina pero tan dicha a de aquella época.

Se asociaba a estos pensamientos, apareciendo constantemente entre ellos la figura rechoncha y grotescamente antipática de la señora Manuela, la fiadora vecina de su casa, mecenas femenino en su carrera, y casi oía nuevamente las famosas palabras de esta vieja cuando aconsejaba al señor Julián que la hiciera artista de *varietés*.

—¡Atontao; no seas *petanasy* y aprovecha esa mina que *ta salta*!

Torturaban su alma todas estas cosas que retrotraían las verdades respecto de sus principios, que le asqueaban de una manera horrible, y, como si realmente gozara en este sufrimiento, procuraba nuevos recuerdos y más entristecía su ánimo y más descomponía sus inquietos nervios.

La segunda parte de la película era trágica y emocionante.

La Dama Roja, que así se llamaba la protagonista, recibe repetidas veces las declaraciones más o menos violentas de un amigo del joven del proscenio, declaraciones que ella rehúsa, porque está locamente enamorado de éste. El amigo en cuestión, al verse despreciado de tal modo, fragua un fantástico plan para apoderarse de la Dama Roja, pero gracias a la intervención de un inteligente perrito de ella, que acude a la casa de nuestro joven, el infiel amigo no puede realizar su propósito, pues el enamorado llega a tiempo de impedir, después de violentísima lucha, que la arrastren lejos de la ciudad, en un magnífico auto preparado al efecto. Después, el cuerpo exánime de la Dama descansa sobre un canapé. Más tarde, de pronto, recupera el sentido, reconoce en su salvador a su adorado, y estalla definitivamente, inevitable, un beso, inmenso, largo, interminable...

La Ludivina ha ido sumando a los anteriores nuevos pensamientos y nuevos recuerdos, que son nuevas torturas y dolores más grandes y más hondos.

Cuando allá, en un extremo de la gran mesa, cogida la plancha con las dos manos, echaba sobre ella todo el peso de su cuerpo... Cuando complaciente a las súplicas de sus compañeras entonaba a media voz las canciones entonces en boga, con una firmeza que denotaba su felicidad completa, y hacía prorrumpir a las auditoras en *olé* verdadera-

mente sinceros... Cuando salía arrebuja en su negro mantón y se reunía con su Lucio que la esperaba en la puerta...

El nombre de Lucio le recordaba otras cosas y otros nombres.

Ella le había querido mucho, y parecía como si aun le quisiera. No se le olvidaba la ruptura, no. — ¡No quiero que seas artista de *cine*! ¿lo sabes? — había dicho muchas veces; y ella lo fue, porque de negarse su padre la hubiera lastimado seguramente, y a más, porque entonces... estilaban unos sombreros con unas plumas tan hermosas que daban mucho que pensar; y ahora el sombrero se le antojaba feo, antipático, y se holgaba muchísimo cuando, puramente en familia, ceñía su afroso talle con un mantón; solamente en familia, porque ante el empresario, el representante o el agente, había que darse *postin* por causa de los *pápiros*.

Aquel joven del proscenio, enamorado de la Dama Roja, se le apareció como en uno de aquellos cuentos que en algunas ocasiones leyó cuando era muy pequeña.

Pensó: Lucio me dejó, me quitó todo su cariño porque me hice artista. Federico era como ese de la película, joven, elegante, enamorado, muy enamorado de mí; pero me olvidó y se llevó mi mantón de Manila, mis zafiros y el traje de mejicana.

Las lágrimas corrían por las mejillas de la Ludivina, que en la penumbra del oscuro escenario se estremecía a impulsos de una congoja hipersensitiva. Todavía pensó: ¡Pero el público es nuestro, nos aplaude, nos mima!

Y completamente dentro de sus pensamientos, sumida por en sus razones, extrayendo gota a gota, y debido a su propia fabricación, la amarga cicuta de sus dolores, provocó en su organismo una crisis nerviosa que le impidió trabajar aquella noche.

Cuando entre un periodista, visita continua de aquel escenario, y sus compañeras la llevaron a su cuarto, interrumpida por los espasmos nerviosos repetía mecánicamente: ¡... es nuestro, nos aplaude, nos mima!

* *

Callaron un momento las protestas del impaciente público, cuando alzándose la cortina surgió un empleado que, con voz desentonada, gritó:

— ¡Respetable público! Por indisposición la señorita Isabel Ludivina, no puede actuar en esta función.

Antes de que el pregonero hubiera terminado de hablar, volvió el respetable público a su divertida protesta.

Por encima del ronco bullicio se oyó una voz extintora:

— ¡No hagáis caso! ¡Es que le ha endiñado estopa el *manis* de la *covay*!

Y otra voz contestó aun más fuerte.

— ¡Pa berse ahogao!

Y todo el público, dirigiéndose ahora al empleado, coreó esta muletilla acompañada por un recio taconeó en el entarimado suelo:

— ¡Qué baile! ¡Qué baile!

Fernando Accame

PAGINAS HUMANAS

CUANDO LA VEJEZ LLEGA...

De la ciudad distaba dos leguas. Allí, en aquel rincón levantino, donde se mostraba la Naturaleza fuerte y brava, eternamente joven, se alzaba una coquetona finca de recreo: «Villa Luz». Un lindo rincón lleno de vida y de alamedas poéticas.

Díjase que allí se habían trasladado los sombreados paseos versallescos, con sus fuentes que ríen y los surtidores que cantan. Delicia de paseo para elogiado en una égloga.

Llegué a la verja de entrada. Apreté el timbre. El jardinero, un viejo seco, pero estirado y firme y lleno de vigor, llegó a abrir.

Cumplido era el viejo. Allí me guió por entre un laberinto de jardincillos, hasta dar en una pequeña rotunda, en cuyo derredor unos naranjos enanos esparcían el perfume del azahar blanco y eucarístico.

Carmen Luz había sentido nuestros pasos, y llegó a mí tendiendo su mano blanca y poniendo una sonrisa encantadora en su carita pálida.

—¡Gracias a Dios que le vemos! Venga, venga... ¡Cuánto le agradezco su visita! Si viera usted... Y se detuvo al notar el tono respetuoso con que me trataba.

—¡Vaya! Parece que haya disminuido nuestra amistad... ¡No, no! Pues yo te sigo tuteando... así somos más amigos, ¿verdad? Siéntate... ¡Ay si vieras! Me creo cada vez más sola, más niña mimada... Mira, todos se han olvidado de mí: amigos, compañeros, la prensa... toda esa turba de aduladores... y perdona, chico, pero todos sois iguales.

Y seguía en su charla atropellada, evocando sus glorias en la vida farandulera.

—Todo me falta ahora, pero... ¡ya no soy yo!—Y nubláronse de tristeza sus divinos ojos.

La vida de andanzas y locuras llamaba otra vez el alma de esta mujercita con alegre repiqueo de juventud.

¡Elo en vano! La muñeca espiritual y loca que tenía siempre una sonrisa frívola en sus finos labios de seda ¡era tan otra!

Era alta, rubia, con unos grandes ojos negros llenos de caricias y una charla divina que matizaba su risa fresca y juguetona.

Hacia dos años se retiró de la escena. Nadie supo ya de ella. Creyeron en una de sus excentricidades. En los comienzos de su carrera artística fué una romántica novelera que adoraba esas extraordinarias aventuras bohemias del ambiente pícaro.

De Carmen Luz se habló mucho, y volaba el Pegaso de la fantasía no se sabe por qué regiones imaginarias.

La llamarada de su popularidad se fué extinguendo, y sólo quedaba un vago recuerdo de aquella mujercita de oro, frívola y frágil como una coquetona porcelana, aquella que ponía en sus canciones gor-

jeos de pajarillos y tintineo de perlas... ¡Carmen Luz se eclipsó!...

Días antes recibí una cartita lacónica llena de mimo imperativo.

Me decía que fuera a verla; quería vivir otra vez en su ambiente bohemio; ansias de esplendor de reina y dominadora de públicos sentía bullir en la dormida quietud de aquel lugarejo inmensamente bello, pero monótono y flojo para su ya decantado ensueño...

Me hallaba frente a esta princesita del arte, transformada en una locuela pueblerina, conservando de su característica bohemia la melenita de oro rebelde en rizos y su charla mundana y viva...

—¿Y cómo fué, Carmen?—le interrogué escrutando su aureola de misterio...

—Una locura, chico... Lo que ha sido mi vida, páginas de una novela romántica...

Y calló su vocécita de mimo.

—¿Crees tú en el amor?—me dijo triste.

—Sí.

—¡Tonto, más que tonto! Yo también creí, pero he visto en el amor el deseo, y nada más que el deseo... Ríete tú del romanticismo amoroso; es un mito cuando el latigazo de la luj-

ria castiga nuestros nervios... Y es bien triste ser idealista y vivir la realidad...

—Te pasó algo de eso... ¿verdad?

—Sí... ¿Ves este palacio? Yo le llamo la Villa del Desencanto... Aquí me trajo un loco amor de ventura... Un hombre que me pareció extraordinario... Lo creía tan mío como yo me hacía tan suya...

Pero se cansó ¡qué quieral! Una noche azul y de luna, en este mismo banco lloró conmigo aquel hombre... Pepe Ruiz... ¿lo conoces, verdad? ¡Quién no lo conoce! Es el autor de moda. Se marchó a ser alguien... Ya no seguí siendo su única aspiración. La gloria me lo disputaba...

Y su carita ingenua y pícaro tenía la mueca de un gran dolor.

—Y lo quiero aún, a pesar de todo...—dijo con la debilidad de su mimo.

—Tú puedes brillar otra vez. ¿Crees que los públicos te olvidaron?... ¿Aún, aún...!—y la daba ánimos bien poco sinceros.

—¡Aún! ¡aún! Eso me dices tú porque eres buen amigo, pero yo no quiero engañarme... Ya ves... Hace unos días salí por los alrededores de la quinta... Pasó por mi lado una familia... Me reconocieron sin duda, porque oí comentar mi nombre entre ellos... Llegó a mis oídos una sentencia: «¡Qué cambiada está! ¡No parece ella!» Esto decían aquellas gentes que quizá me admiraron en mis tiempos... Me pasé todo el día llorando.

—¡Niñadas! ¡Oh! ¿tan bobaliconas como siempre?

—Niñadas, o lo que quieras, pero reconocí entonces mi inutilidad... Cuando la vejez llega siempre nos produce antipatía... Me reí.

Pero mira, ¡no te creas! aun voy a trabajar... ¡Sí, sí! en serio. Lee el telegrama que me manda Pepe.

Y sacando del pecho aquel papel, verde como la esperanza, me lo mostró con alegría infantil.

Decía: «Por fin he conseguido tu contrata para Apolo. Debutas el diez. Tuyo Pepe».

¿Qué te parece?—inquirió con su mirada.

—¡Oh, sí, muy bien! Lo que yo te decía, «¡Aún, aún!».

«¡Por fin!», decía el telegrama. Cuánta amargura encerraría aquella frase para la mujercita de oro que fuera ídolo de multitudes.

La dejé con su última ilusión... Se aferró a ella... cuando la vejez llegaba con su carátula de negación para todo lo que fuera vida.

¡Carmen Luz! Tú serás una de tantas, que llegó a gustar las heces del olvido. Yo te admiro y te compadezco porque eres una sublime romántica de la vida. Eternamente joven. Eternamente ilusa.

Angel Pérez Palomero



Sra. Adelina Bohi

Princesa de los Balcanes

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS. POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES.

Para limpiar los peñecillos de señora se pone un poco de harina en un horno para que se seque y luego se deja enfriar. Frótese con esta harina el peñecillo por medio de un trapito o un trozo de algodón, que se procurará esté perfectamente limpio. A medida que la harina se va ensuciando debe substituirse por otra.

Para sacar brillo al mármol negro, se lava primero con agua y jabón; se seca frotándolo con una franela, y por último se le da lustre con cera blanca que se aplica con un trozo de franela.

Las toallas no deben nunca guardarse húmedas. Si no se tiene esta precaución, es muy fácil que se forme sobre el tejido una especie de moho que no sólo estropea la toalla, sino que también al secarse con esta puede producir ciertas enfermedades en la piel.

Para pulimentar un objeto metálico que haya perdido el lustre a causa del uso, se le limpia con jabón de coco, a cuya pasta se haya incorporado polvo de cristal y polvo de esmeril.

El jabón obra químicamente y el polvo mecánicamente, quitando lo sucio que el metal tenga en la superficie.

Para fabricar lacre.—Se hace un lacre muy bueno con: resina laca, 250 gramos; benjol, 12; pez griega, 22.

Fúndase, y cuando esté completamente derretida la mezcla, añádanse dos granos de bermellón y mézclase bien.

Se obtiene un buen lacre negro, fundiendo: resina laca, 250 gramos; benjol, 12; pez griega, 12, y añadiendo después de estar fundido, 20 gramos de negro de humo.

El lacre azul se hace fundiendo 50 gramos de resina laca, 50 de resina común, 25 de trementina y 25 de pez borgoña. Cuando esté todo bien fundido, se añaden 20 gramos de azul de Ultramar.

Para dar al nogal aspecto de caoba.—Se frota el nogal con una disolución de seis partes de ácido nítrico en veinte de agua, y se deja secar. Después disuélvanse diez partes de sangre de drago en cuatrocientas de alcohol. Se impregna la madera con esta disolución, se deja secar, y, finalmente, se le da una mano de lacre, 5 partes; carbonato sódico, 1 parte; alcohol, 75 partes.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
LANAS, MANTAS, PIELS

Después que se ha secado este último barniz, se pulimenta la madera frotándola con piedra pómez.



COCINA CASERA: TRES PLATOS CADA OCHO DÍAS

Pollo a la bourguignone.—Ponga en un plato sobre una cucharada de vinagre, dos cucharadas de sal, recoja la sangre de los pollos gordos y tiérralos al centro del plato, vaya revolviendo para que la sangre no se cuaje y guárdela. Por otra parte pèle los pollos, chamusque con aguardiente encendido y córtelos como para guisar, sazónelos con espe-

cial finas, una cucharada de aceite fino, haga dorar bien en la escudilla con dos cucharadas de aceite y un ramito guarnecido cuando todo esté bien dorado sin quemar; mézcle medio vaso de vino de Málaga y un vaso de caldo, para que se cocine en poca salsa; líguelo la salsa con media cucharada de harina dorada, que no quede muy espesa; diez minutos después mézcle la sangre de los pollos, revuélvala, deje cocinar quince minutos.

Sopa de gulsantes.—Después de pelados ponga a cocer en caldo limpio, agregue dos puñados de cáscaras de los mismos, cocine bien, pase todo por colador fino, eche diez gramos de azúcar y una cuarta de jamón picado y trito puesto en la sopera; sazónelos bien y sirva.

Pasta de coco.—Ponga a cocer una libra de azúcar con un vaso de agua y un pedacito de vainilla; cuando esté espeso, mézcle doce yemas, force un molde con una masa de hojaldres, llene con la composición, haga cocer en el horno una hora, deje enfriar, ponga en una fuente, decore con merengue, deje secar el merengue en el horno suave y sirva fría. (Molde de flan chato).

SE NON È VERO

En las tumbas egipcias se han descubierto algunas arpas, cuyas cuerdas, en muchos casos se conservaban intactas, y que después de un silencio de tres mil años, han dado sonidos perfectamente distintos.

El famoso hombre de ciencia sir Frederic Terres, asegura la curación, la extirpación, mejor dicho, de los lunares y manchas de la piel, verrugas y otras excrescencias cutáneas por medio del radio.

Ejemplos de ello, entre otros muchos: un lunar del tamaño de una cereza, situado nada menos que sobre la calva de un individuo, y que desapareció curándolo con aquel elemento; un tumor sanguíneo que una niña padecía sobre el párpado, se curó con dicho procedimiento después de no haber producido resultado cuatro operaciones quirúrgicas a que la pequeña fue sometida; un niño que presentaba un tumor fibroso del tamaño de un huevo de gallina sobre el brazo, desapareció al cabo de cuatro días de tratamiento con el radio; este último caso ha sido conceptualizado como maravilloso y extraordinario por los médicos que lo han conocido.

LA TORRE EIFFEL
ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
SECCION A MEDIDA

LA TORRE EIFFEL
Franelas y Piques
BLUSAS, FALDAS, BATAS

Para ser Elegante-Para ser Bella

***** POR LA CONDESA DRILLARD *****

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas.

SUMARIO

- La belleza natural y la adquirida.**—Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.
- Un modelo que imitar.**—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.
- El arte de vestir bien.**—Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.
- La ropa interior.**—Coquetería egoísta.—El japon.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: *matinée* y *peignoirs*.
- El corsé y las ligas.**—La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.
- Accesorios de la toilette.**—Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes.—Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.
- Cuidado y conservación del guardarropa.**—Conservación de los sombreros.—Flores y plumas.—Conservación y reparación de estos adornos.—Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado.—Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos.—Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.
- El tocador.**—El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.
- Hidroterapia.**—Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de focula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.
- Masaje y fricciones.**—Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.
- Secretos del tocador.**—Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.
- La pierna y el pie.**—La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas, ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.
- Los brazos y las manos.**—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastros.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabañones.
- Los cabellos.**—Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.
- El rostro.**—Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Ninón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Ritmo del rostro.—Vello.—Barros.
- Higiene y toilette de la nariz.**—Toilette de las orejas.—Los pendientes.
- La boca.**—Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Caries de los dientes.—Destrucción del sarro.
- Los ojos.**—Higiene de los ojos.—Para fortalecer la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.
- El cuello y los hombros.**—Estética de los hombros.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papera.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.
- El pecho y los senos.**—Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para aumentar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.
- La salud es el fundamento de la belleza.**—Reglamentar vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estrémimiento.
- Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras).**—Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubia.
- Vinagres.**—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjol, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.
- Perfumes.**—Infusión de canela.—Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego.—Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet idéal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechiale, Bouquet inglés, de Esmeralda, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.
- Saquito de olor.**—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, imperial, de Piel de España.
- Pastillas y sahumerios.**—Pastillas del Serrallo. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.
- Los afeites.**—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.
- Tintes.**—El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

D.

domiciliado en

provincia de

calle

núm.

desea recibir un ejemplar del libro PARA SER ELEGANTE. PARA SER BELLA, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, DOS PESETAS haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Los compradores de Madrid y los de Barcelona, que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON, recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

TRATADO CASERO LO QUE PASA

A los perros, cuando ladran demasiado, y por lo tanto, cuando molestan, les ponemos un bozal y... se acabó la molestia...

Pues hay ciertas personas que, a mi entender, tendrían que llevar bozal como los perros...

Pruebas al canto, como decía aquél.

Yo tengo un amigo que está pasando la pena negra con su novia, la cual le ha trastocado el cerebro de tal modo, que no puede vivir sin ella.

Cuando canta, según me dice el desgraciado amigo, allí hay que ver, mejor dicho, hay que oír sandeces, barbaridades... Insertaría aquí algunas coplas populares, hermosas en esencia y hasta en su dictado, pero que en los labios de aquel verdugo con faldas quedan peor que el Gallo en sus *memorables corridas*.

Cuando discute, sea el que fuere el asunto que trata, es más sosa que una conferencia científica.

Canción que canta, canción que desentona más que Lerroux opinando sobre la guerra.

En sus escritos tiene declarada guerra a muerte a la Ortografía, ha roto la neutralidad con la Sintaxis, y con la Analogía y la Prosodia de sus disertaciones tiene ya entabladas negociaciones diplomáticas.

Yo, señores, tuve la desgracia de oírle cantar — con su voz de grillo, y estribillos de café concierto. (Algún nombre debemos dar a estos establecimientos, aunque allí no haya ni Concierto, ni Café, ni Orden).

Confieso que tuve lástima del amigo en particular y de los vecinos en general...

¡Pues no salieron pocos proyectiles mortíferos para la señora Gramática de aquella boca de infierno (mortero de 42), y cuidado que daba en el blanco, pues era de ver cómo corrían espantados los vecinos, tan pacíficos, tan neutrales como Dato!...

—Pero, ¿dónde va usted tan disparado? —pregunto a un caballero que con los pelos de punta, los ojos fuera de las órbitas, saltaba los escalones como una pelota.

—No me detenga — contesta sin parar de correr — voy a la farmacia, pues se me ha concluido el algodón con que me tapono los

La próxima semana

aparecerá en toda España el primero de los
**ÁLBUMES EXTRAORDINARIOS
 DE MUSICA**

editados por EL CINE,
 como homenaje a los más célebres autores

Ricardo Yust

inaugura esta serie

CON 16 PÁGINAS DE MÚSICA INÉDITA

Será esta nueva publicación, lo más exquisito que se ha visto en la presentación, y absurdamente económica por el contenido. Cada una de las escogidas composiciones, va ilustrada con el retrato de la artista que la hizo célebre. Además de la letra que lleva en tercera pauta, para facilitar la más perfecta interpretación, llevará las de repetición y pautas de orquestación en las que así se requiera.

Las 16 páginas de música, van impresas en riquísimo papel mate, y la portada es a todo color, interpretando, por la tricromía, una preciosa acuarela del genial Zamora, igualmente autor de la portadilla o cabecera interior. Las cubiertas van doradas al fuego en severa cartulina Fancy, sobre relieves oro.

El precio de estos Álbumes, para el público, será de **UNA PESETA**, y a los suscriptores de EL CINE que exhiban su recibo en estas oficinas, se les hará descuento de 20 por 100.

oídos y es imposible estar sin él, so pena de caer, víctima de un ataque gramatical.

A medida que fui subiendo por la escalera, comprendí el terror de aquel vecino desesperado, corriendo en busca de municiones y material de defensa para amortiguar en lo posible aquel chaparrón de proyectiles (en forma de palabras mal sonantes), que no respetaba la inviolabilidad de las fronteras... de los pisos...

No es cosa extraña que de vez en cuando los transeúntes se alarmen al oír las voces desgarradoras de algún habitante de la vecindad pavorosa de la novia de mi amigo.

—¡Socorro, auxilio! Que están matando a doña Prosodia a puñaladas.

Y ahora, amigo mío, una cosa te encargo. Que digas a tu novia que no cante, pues de lo contrario aquel barrio parecerá la parodia de la batalla del Marne...

Pasó el invierno, y con él la tranquilidad de los vecinos, pues estando, a causa del frío, dentro de las trincheras, no llegaban los ruidos (más o menos épicos) de tu novia a oídos de los demás... mientras ahora, que pa ó el frío y se abandonan las trincheras por el campo raso (galería, terrado), han empezado con febril movimiento los trabajos de aprovisionamiento de material defensivo (algodón, tapones, éter para los desmayos y demás ingredientes por el estilo) por parte de los habitantes (desgraciados habitantes!) de aquella vecindad.

Y un consejo para terminar: o tu novia deja de parodiar a la Barrientos, o yo, con la autoridad que la razón me otorga, me coloco al frente del ejército vecinal (pase si no es un atentado), hago prisionera a tu novia y la dejo para siempre en los calabozos que la Academia tiene dispuestos para todos aquellos que cometen delitos de lesa lengua nacional.

Salvador Bosch Serra

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

Vinos Santos Greus

Puro Garantido

el mejor de los vinos de mesa y el único que deben adoptar las personas de paladar delicado

PRECIOS

VINO BLANCO ORO	caja de 12 botellas.	Ptas. 4'20
» NEGRO CEREZA	» » » » »	» 4'20
» BLANCO ORO SUPERIOR	» » » » »	» 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16 - Teléfono 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277

TOROS Y TOREROS

LA CORRIDA DE PEPE-ILLO

UNA de las crónicas que envé desde la Montaña para El CINE, llegó con retraso, por lo cual una semana dejó de publicarse la página taurina, y luego las que fueron llegando—dos más—han ido saliendo a luz harto trasnochadas. El lector se habrá hecho cargo de que ello ha ocurrido bien a pesar mío. Para no arrastrar más el *fiambré*, prescindido de la información y comentarios que debimos dedicar en el número pasado a la feria de Zaragoza. Anotemos sólo que en la última corrida, Joselito realizó una fenomenal faena—de las cuatro o cinco más grandes de la temporada—; que toreó y entró a matar con una chaqueta de un espectador a guisa de muleta y que labor tan enorme fué tristemente rematada por el accidente lamentable de herir gravemente a un espectador el estoque despedido por el toro, al intentar José descabelearlo. A Dios gracias, ya el herido—por cuya vida se temió—está fuera de peligro.

Ocupémonos de la corrida de Pepe-Illó. Al fin pudo celebrarse el sábado pasado. Una vez más la gente torera ha hecho gala de buenos sentimientos, de compañerismo y de caridad. La idea del *The Kon Leche* ante el infortunio de ese hombre honrado, que olvidado de la afición luchaba como albañil para dar pan a sus hijos, fructificó cual merecía, y en pocos meses, la prensa, los ganaderos, los toreros, la empresa y la afición, han convertido en realidad el humanitario proyecto.

Fué una fiesta emocionante, simpática y sentimental. ¡Qué enorme emoción no sentiría el veterano lidiador al pisar de nuevo el ruedo madrileño, luciendo el traje de torero que al fin pudo desempeñar, y rodeado de sus compañeros, que generosamente exponían su vida, por remediar su triste situación! Le tocó al beneficiado el toro más bravo de la corrida y a pesar de su falta de entrenamiento—¡tantos años sin torear!—le despachó muy lucidamente. El buen público madrileño le hizo objeto de una emocionante, cariñosísima ovación. Grandioso espectáculo, este en que el corazón de los aficionados, de la afición, dió pruebas de la inagotable generosidad del alma española. Mazzantini y Saleri I banderillaron al toro de Leal con éxito.

De entre los otros espadas—Pastor, Mella, Punteret, Celita, Joselito y Algabehn II—el éxito más completo fué para Pastor, que muleteó y mató magistralmente al manso del Duque que le correspondió. Este toro fué el que se decía que no quiso torear Vicente en la famosa corrida suspendida el día 17. La razón que en tal pleito asistía a Pastor fué siempre para mí cosa palpable. Y cuando no, ¿en qué cabeza cabe que se negara a torear un toro que ya con anterioridad estaba comprometido a matar en otra fiesta? Esto prueba

que no era veto a los veraguas, y que el veto que a Pastor y a Belmonte han puesto los ganaderos—y que no puede prosperar—no tiene razón de ser. El público aclamó con entusiasmo al León de Castilla que ha cerrado con broche de oro su notable campaña. Sigue en merecimientos Mella, que si como gran matador estaba reconocido ya en Madrid, como torero elegante, bravo y eficaz, de largo repertorio, aun no había triunfado en la Corte. Yo tenía augurado este triunfo pues presencié su labor torera en Barcelona la primavera pasada, y había consignado el enorme adelanto de Agustín como torero. ¡Eh, eh, eh!

Algabehn II—que con Mella y Celita, forma la terna de estoqueadores más cuajados y perfectos—dió la estocada; un volapié magnífico. Celita no estuvo muy afortunado por esta vez. ¡No siempre van a salir las cosas bien! Pinchó varias veces y por fin la *metió toda*, como él sabe. Punteret apuntó algunas cosas de torerito, pero en conjunto no estuvo afor-

De un pase natural de aquella corrida, ha quedado una fotografía en que se aprecia la hermosura del toro clásico.

La semana pasada en Barcelona llevó a cabo Florentino la faena más estupenda que se ha hecho en esta plaza en la actual temporada y quizá en varias temporadas. La prensa barcelonesa, como el héroe no había sido Joselito ni Belmonte, no tuvo a bien entusiasmarse; pero ya, que no le hablaban jamás ni con Joselito ni con Belmonte, ni con Ballesteros, no tengo inconveniente alguno en echar las campanas a vuelo y en proclamar muy alto que la faena del mado fué la esencia pura del clasicismo y un derroche de arte y de elegancia y de verdad torera. Templando con la tela como un Joselito o un Bombita, mandando con la izquierda como Belmonte, e impregnando el pase de la elegancia estética de Antonio Fuentes (cuyo soberano y clásico estilo recuerda en ocasiones), dibujó de primera intención cinco naturales asombrosos, magnos, perfectos, sin perder un palmo de terreno, rematándolos a maravilla; y no contento con este alarde de maestría insuperable, repitió muchos veces los naturales, en series de dos, hasta el punto de que en la faena, que se compuso de diez y nueve pases, quince fueron dados con la zurda (once naturales, uno alto, dos de pecho y uno muy vistoso de su invención, a modo del de trinchera); sólo uno fué de molinete, con la derecha y muy ceñido; sólo uno dió de trinchera, y eso hermoso por lo apretado y lo bien que mandó, rodilla en tierra, y dos ayudados por bajo, también rodilla en tierra, y brutales, indes-

criptibles, por lo emocionantes y lo artísticos.

¿Es que Joselito, es que Belmonte, han hecho en todo el año una faena en que hayan empleado la mano izquierda en tan definitiva proporción? Quince pases de diecinueve. De los quince, once naturales, todos buenos, muchos intachables, algunos—como el tercero—mejorables, definitivos, divinos. Y los cuatro pases restantes en que usó con plausible tino del adorno, magnos por lo artísticos y apretados. Yo tengo para mí que esta faena—¡faena en que vimos torear en redondo, en forma que hubiera dejado satisfecho al mismísimo Hache!—ha sido la faena de 1915. Al menos fuera de duda, la más clásica. Aunque no se haya enterado nadie, más que quienes la presenciáramos. Porque ni lo han dicho los telegramas, ni la prensa local se dió por enterada. ¡Ballesteros no es así! Si algún día lo fuera, tal vez ejecute alguna faena de pegoletes, vistosa y lucida, y entonces irá la noticia, bombeada y trompeteada a todos los ámbitos de España.

Don Quijote



tuado. Joselito—naturalmente—hizo grandes cosas, como torero; pero el público que tiene una justa medida para juzgar, y sabe quien es él, no quedó del todo satisfecho de su labor.

La fiesta, fiesta de caridad y de altruismo, fué lo que había de ser: un motivo de felicitaciones entusiastas para cuantos en su organización han intervenido. Todos—desde el beneficiado hasta el «The Kon Leche»—pueden sentirse orgullosos de su actuación en esta hermosa fiesta de caridad.

Florentino Ballesteros

Paso a paso ha ido abriéndose camino el novillero aragonés, hasta colocarse en la cima de la novillería y quedar para el año que viene como el número uno de los actuales novilleros. Yo no le había visto torear hasta la pasada primavera, en que me agradó su manera de apuntar el toreo fino, reposado y elegante. Vino luego su actuación en Madrid durante la cáncula, y la primera concesión de oreja a un novillero. (El domingo pasado cortó la segunda, confirmando el éxito reciente de Barcelona). Sus adelantos eran constantes y enormes.

La Semana Teatral en Barcelona

Julia Castrillo

La gentil señorita, cuya fotografía reproducimos en la portada de este número, es una de las tiples más jóvenes y eminentes de la escena lírica española, a la vez que una de nuestras más bellas artistas.

Canta bien y sin esfuerzo. Las notas del pentágono brotan de sus labios con una flexibilidad que sugiere. Pero, aparte de sus relevantes cualidades góticas, que la colocan a la altura de nuestras primeras tiples fuertes, es también maestra consumada en el arte declamatorio. Interpreta con naturalidad insuperable los sentimientos más difíciles, y encarna tanto los personajes que representa, que siempre parece que el papel que desempeña en la escena es el apropiado a su verdadero carácter.

Dotada de una alma ardiente y soñadora, se emociona intensamente ante los fogosos sentimientos de un amor apasionado; y, en cambio, la contemplamos fría, serena y reposada en las situaciones tranquilas; picaresca, traviesa y movidiza cuando se nos presenta como una niña. Fría o apasionada, alegre o triste, seria o burlesca, es siempre oportuna, siempre natural, artista siempre.

Los contertulianos del concurridísimo teatro Tívoli en la presente temporada, a la que bien podríamos llamar *edad de oro* del mismo, por el feliz acierto que demuestra la Empresa, tanto en la elección de los artistas y de las obras como en la esplendidez de la presentación, conservaremos gratísimo recuerdo de las dulcísimas melodías con que recrea nuestros oídos la eminente diva que ha motivado estas líneas, así como también permanecerán eternamente grabados en nuestra alma los rayos de luz y de vida con que hace vibrar todas las escenas en que toma parte.

¿Quién mejor que ella ha sabido interpretar el difícilísimo papel de «Rosa» en *Maruxa*? Nosotros no podemos acordarnos de la famosa ópera del genial Vives sin que acuda a nuestra memoria el nombre de la simpatísimas Castrillo.

El cronista se complace en tributar desde estas páginas el homenaje de su más profunda admiración a la genial artista, al mismo tiempo que felicita cordialmente al inteligente empresario señor Gil por haber hecho desfilar ante nosotros una de las estrellas de primera magnitud en el arte lírico-teatral.

Jesús B. Joaquín Pons



MARIA PEREZ

Un portento de arte que empuja al público con sus canciones.

Gran Teatro del Liceo

El día 20 de Noviembre se efectuará la inauguración de la temporada de invierno en el gran Teatro del Liceo de nuestra ciudad.

La empresa tiene en cartera los estrenos de las óperas «Boris Godounow» del maestro ruso M. Moussorgsky; «Les nozze di Figaro» del maestro Mozart; «Tassara», del maestro Enrique Morera letra de J. Vallmitjana; «El Ventall Follet» del maestro Amadeo Vives letra de E. Marquina; y además se cantará por primera vez en nuestro Gran Teatro, la ópera del maestro Tomás Bretón «La Dolores».

Además se reprisarán «Louise» y «Pallast». De repertorio van las óperas «Glocondia», «Africana», «Ugonotti», «Amleto», «Marta di Rohan», «Puritani», «Pescatore di Perle», «Tancredi», «Sigfrido», «Tristán Isolda», «Valquiria», «Lohengrin», «Vascello fantasma», «Thais», «Ernani» y «Huesel e Gretel».

En la lista de la compañía figuran los nombres de las sopranos Alice Baron, Josephina de Mauro, Tina Poli Raudacio, Elsa Raca-

neli, Rosalia Garitano, Vittorina de Vittorino, Mercedes Parei y Graziella Pareto; contraltos Luisa Garibaldi, Elena Lucci y Dolores Frau; tenores Fulgencio Abela, Juan Nadal, José Palet, Juan Raventós, Francisco Viñas y Jaime Ila; barítonos Henri Albers, Ramón Blanchart, Lengi Montesano, Augusto Ordoñez y José Segura; Luis Muñoz, Luis Nicoletti Kormaus y Concetto Palerme.

Además se están verificando trabajos para contratar a Mattia Battistini y Titta Ruffo.

X.



Novedades

A todos nos han contado que hubo una vez un pobre loco que dió en la risible manía de meter y conservar la luz del Sol, en un ruin cantarillo. Pretendía el insensato hacer scopios de luz solar para suprimir las noches. La cosa le parecía al vesánico muy sencilla y económica. Por el día llenaba de luz el cantarillo y en cuanto comenzara a oscurecer, no tenía más que destapar la vasija para que la luz saliera. ¡Cosa más fácil!...

Yo andaba en pernetas todavía cuando me contaron, para divertirme, la aventura de este loco, que se mató, enfadado al ver que sobre no conseguir lo que él creía hacedero, daba que comentar y que reír a las gentes con su empeño, tan disparatado como ferco.

Yo creí siempre que esta aventura del loco se contaba como chanza para divertir a los muchachos; pero que jamás hubo en el mundo hombre tan privado de razón.

Hoy ya creo posible esta insensatez y cuantas insensateces se me den por abortadas en el cerebro del hombre.

Crefible es que un loco haya querido meter el Sol en un cantarillo, cuando el señor don Gregorio Martínez Sierra, a quien muchos consideran como hombre que está en sus cabales, ha pretendido meter toda la Naturaleza (Sol, Luna, mar, montes, Cielo y Tierra ¡que sé yo!) en el teatro de Novedades.

Vaya y pase—aunque tiene mal pasar—que el señor Martínez Sierra haya gastado su vida tratando, inútilmente, de meter un poco de luz en el cacharrete deleznable, que es un teatro, para venir atrevido a destaparlo noche tras noche, con el propósito jamás logrado, de que saliera de él una mijita de arte o un remedo de literatura; pero creer que con un poco de hojarasca se hace la Naturaleza, como se hace una comedilla, es ya demasiado atrevimiento.

Cuando el señor Martínez Sierra obliga a

su compañía a representar «Amanecer» u otra quíscosa semejante, hay una parte de público, que se queda complacida: los que nada saben de comedias. Pero tratándose de la Naturaleza, ya no cabía contar con esta sanción tolerante y relativa. No hay nadie tan ignorante que pueda confundir un tiesto, aunque sea de los grandes, con un pinar, ni cien tiestos con un bosque.

De Sol y de mar, de luz y de brisa sabemos todos lo necesario para no ver en serio grotescas imitaciones, y locura por locura, preferimos, por ser menos ambiciosa y hasta más original, la del insensato del cantarillo, que se mató porque divertía a las gentes con su empeño, que tenía sobre el del señor Martínez Sierra dos ventajas apreciables: era espectáculo cómico y no costaba dinero.

Cómico

Se estrenó y fué protestada la zarzuelita «En busca de los novios».

El fallo del público nos pareció justo.

Nuevo

«La fiera», de Hernandez Mir y el maestro Ortells, pasó aunque con dificultad. La obra es muy poca cosa y seguramente hubiese ido al foso si Vallejo y Gállego no hubiesen puesto en salvarla un empeño decidido.

La simpatía y la gracia de estos actores será de provecho para los autores de «La fiera».

Tote.



Lo que se ve por esos conciertos...

En la Buena Sombra. — Debutaron la bailarina Amparo Medina que gustó mucho.

Su estilo no es de lo más perfecto, sobre todo en la jota aragonesa, en la que quitado uno o dos pasos los demás están intercalados a capricho; en cambio da unas vueltas sorprendentes, en las que arranca grandes aplausos.

También debutó la excentrica Stol, y la canzonetista Pons, que merecieron la aprobación del respetable.

Es muy festejada del público, la simpática excéntrica Ivette, que se presenta muy bien, renovando continuamente sus valiosos trajes.

La nerviosilla y reputada bailarina Carmencita Sevilla, sigue derrochando simpatía y arte. Es mucha mujer bailando.

Tampoco se queda atrás Conchita Pinilla, que cada día obtiene mayor *succés*.

El lunes debutaron los colosos de la jota, Miguel Asso y Pilar Gascón, premiados en el reciente concurso de Zaragoza.

También debutó Cecilio Navarro, que en nada desmerece de los anteriores.

En el Alcazar. — Debutó la eminente artista Adela Vicente Margot, que ha confirmado los éxitos que recientemente alcanzó en Madrid y Valencia.

También debutó la estrella francesa Ivette Lynder, que pasó.

Riva Helios, canzonetista italiana, nueva en Barcelona, fué aplaudida.

Paulette Deruys, Dayrose, Nine de Ferroí, Maurietta, Andrée Ryss, cupletistas, nuevas en Barcelona, y Josefina Rudí, Juanito Rodo-

reda, Las Vicentas, cupletistas y bailarinas, debuts de la semana, no fueron cosa mayor.

Se estrenó el vodevil en un acto, «Entre golfos anda el juego», adaptación de «Le bec de Gaz» y que como en el abunda la exhibición de formas y la ligereza de ropa, se aplaudió.

En el Cine Doré. — Actúa la canzonetista Rosa de Viterbo y el manipulador Bosco.

Ha reaparecido la renombrada troupe Wernoff, que es muy aplaudida, por la precisión y dominio con que ejecuta sus difíciles saltos.

La celebrada canzonetista, Manolita Ruiz, es cada día más aplaudida.

Debutó Mr. Sabán, con el número titulado «El Arca de Noé».

Daureo.

Letra del couplet EL POBRE COLÁS

(Canción)

Tengo en mi casa un vecino
por mi nombre Nicolás,
pero a quien llamamos todos
de puro tonto Colás.
Presume más que un cadete,
mueve mucho la sin hueso,
pero en todo lo que intenta
suele introducir el... remo.

Colás, tienes poco seso,
Colás, pierdes el compás,
Colás, te la dan con queso,
Colás, no hagas el Colás.

II

Quiso Colás ser atleta
y se metió a luchador,
afirmando que sería
en seis meses campeón.
Pero no pudo lograrlo,
porque en el segundo encuentro
le dió un negro tantos golpes
que le desarmó seis huesos.

Colás, tienes poco seso, etc.

III

De una niña ruborosa
Colás se enamoró,
y afirmó que era su amada
pura y limpia como el sol.
Arregló Colás la boda,
y cuando se iba a casar...
se escapó la niña boba
con un chico de Tetuán.

Colás, tienes poco seso, etc.

IV

Quiso Colás ser torero
y se presentó en Sevilla,
pero hacía tanto miedo
que perdió la taleguilla.
Al primer lance de capa
le dió el toro una cornada,
y le dejó a la intemperie
toda la parte de atrás.

Colás, tienes poco seso, etc.

Revista de varietés

Los Negris. — Beneficio de Rafael Fernández.
— «Tenorios en el Soriano». — Debut. — Montecarlo.

— ¿Sabes Ramírez quienes han formado un número sensacional y extraordinario que se herirá de ganar pesetas?

— Si no das más detalles no lo sé.

— Pues Luis Alonso y Sancho (Los Negris), dos buenos y distinguidos bailarines que alternarán los bailes serios y elegantes, con trucos bailables.

— ¡Ya verás que pronto les salen imitadores!

— Pero el público sabe apreciar y solo ellos llamarán la atención.

— Naturalmente. ¿Te has enterado Alvarez del beneficio de nuestro amigo el popular actor Rafael Fernández?

— Interpretará un chispeante vaudeville ¿no es verdad?

— ¡Está equivocado! Como en casi todos los conciertos del Paralelo van a darnos vaudeville, más o menos malo, él vuelve a la zarzuela clásica y representará «Noche de Reyes». Será un lleno muy merecido, pues quien trabaja como él, es digno de ser premiado.

— ¿Dices que habrá más conciertos con vaudeville?

— Si, también en el Royal Concert les da por ahí. ¿A que no aciertas lo que se susurra?

— El D. Juan Tenorio del Soriano?

— Con un reparto muy sugestivo; llenazo seguro; nada menos que doña Inés será... ¡Agúrrate, que vas a caer! (Ahucando la voz y acercándose al oído) Antonia de Cachavera.

— ¡Qué barbaridad! Corramos a abonarnos, porque sino no nos quedaremos sin entrar.

— Espera un momento ¿ha habido muchos debuts?

— Contados. Elisa Carbonell, una bailarina que con los palillos está sublime, en el Pompeya y Reed and Guss, dos excéntricos muy cómicos, en el Royal Concert.

— ¿Qué vaudeville anuncian en el Folies Bergère?

— «Els amics de la dona», «Pastilles bíscules» y los estrenos de «Una virtut... per força», «La volta a mitg món en 80 min» y el de gran espectáculo «Les cortisanes de Versailles».

— ¿Que es eso de Montecarlo?

— Un local grande y espacioso, instalado en la calle Conde del Asalto, donde en un plazo muy breve tendremos que darnos cita, pues actuarán las mujeres más bonitas de todos nuestros conciertos.

— ¿Irás por fin la excelente bailarina Eto-Pla?

— Sino va a Valencia, podrás admirarla en marco tan elegante.

— Lo celebraré mucho. ¿Y Julia Pellín?

— Sigue en el Moulin Rouge que está de enhorabuena. Ella es la reina de la casa, con la bailarina Rondella y el angelito jaguetón que encanta y seduce al público. Sofileza.

— Hasta otra, charlatán empedernido.

Orestes y Pilades

Pieles

A PRECIOS DE FABRICA VERDAD

Especialidad en cuellos y manguitos renardina, modelos novedad y gran fantasía desde 7.50 Pesetas

PRECIO FIJO

— PRECIOS MARCADOS

Fábrica de Peletería de M. Casas

Calle Villarreal, 42, piso 2.º

— (Entre Cortes y Sepúlveda, tranvía Rambla - Arenas, núm. 38)

LA CANCION DE MODA

¡EL POBRE COLÁS!

COUPLET

Letra de V. Castro Les

Música de Luis Romo

ALLEGRETTO *mf*

MENOS VOZ *p*

f

Foro ff

ten.

a tempo.

ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

**PIANOS**de cuerdas cruzadas
sublime marca**R. MARISTANY****A PLAZOS****¡5 DUROS MENSUALES 5!**

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

El Mundo de la Cinematografía

Charles Cinematográficas

Instalación eléctrica

INTENSIDAD DE CORRIENTE. — Antes de comenzar la instalación eléctrica precisa conocer con exactitud la intensidad de la corriente que se necesita.

Como se comprende, la intensidad necesaria para la alimentación de un arco depende del grandor de la proyección.

Para obtener una proyección clara sobre las pantallas blancas ordinarias, operando con corriente continua, hace falta:

Una intensidad de 16 amperios para una proyección de 2 metros de anchura.

25 amperios para 2'40 metros.

30 " " 3 " "

60 " " 4 " "

100 " " 5 " "

Con intensidades menores es imposible lograr una proyección clara y brillante.

Tanto si se tiene un aparato especial productor de electricidad, como si se toma por un sector de distribución, es necesario proporcionar el grosor de los hilos a la intensidad de la corriente que ha de circular por ellos.

Se admite, generalmente, una intensidad de tres amperios por milímetro cuadrado hasta diez milímetros cuadrados de sección.

Cuando se quiere hacer una instalación en un local ya provisto de corriente eléctrica, se ha de averiguar la intensidad máxima de que son capaces el contador y las líneas.

La línea destinada al aparato de proyecciones deberá estar separada de la línea general por un corto circuito y un interruptor.

Como el corto circuito es un aparato en el que una parte de la línea está formada por hilo de plomo de un diámetro proporcionado a la intensidad que debe circular por él, si la intensidad de la corriente es excesiva, el plomo se funde y corta la corriente.

Si no se tuviera esta precaución, un aumento de corriente fundiría todos los plomos

de la línea general y quedaría a oscuras toda la sala.

El interruptor tiene por objeto permitir una separación de la línea del aparato proyector, de modo que puedan hacer modificaciones sin interrumpir la corriente general.

CUARTO DE PROYECCIÓN. — El cuarto de proyecciones debe estar lo más separado posible de la sala en que está la pantalla, por varias razones: Primera, los espectadores deben estar en una cámara oscura, para que no vean más luz que la reflejada en la pantalla. El operador, en cambio, necesita mucha luz para cuidar su trabajo; segunda, la prudencia exige



«La fuerza del bien»

Talosa y Trilla

que en caso de incendio se pueda establecer una separación completa entre el cuarto de proyección y la sala de espectáculos; tercera, el ruido producido por el arco molestaría a los espectadores, cuya atención debe estar absorbida por completo por el espectáculo que se desarrolla en la pantalla.

En los establecimientos bien montados se construye el cuarto de operar con materiales incombustibles, y se le da una entrada que no comunique con la sala.

Las dimensiones del cuarto deben ser tales, que el operador puede moverse libremente

alrededor del aparato. En un cuarto amplio trabaja mejor el operador, porque no le incomoda tanto, como en un cuarto angosto, el calor que desprende el arco voltaico.

Cuantas precauciones se tomen para ventilar bien el cuarto de proyecciones, contribuirán seguramente a que el operador trabaje con más comodidad, y, por consiguiente, con mayor atención y gusto. En algunas salas tiene el cuño del operador tan mezquinas proporciones, que es un verdadero sacrificio trabajar un largo rato medio asfixiado y sin poder apenas moverse.

Para cortar rápidamente un comienzo de incendio, debe haber en el cuarto de proyección dos extintores químicos de gran capacidad.

Como estos aparatos funcionan por desprendimiento de ácido carbónico, en un momento de apuro, y a falta de extintores, se logrará un efecto análogo con dos o tres botellas de agua de Seltz.

PANTALLAS DE PROYECCIÓN. — La proyección se puede hacer de dos modos diferentes: Primero, por transferencia, y segundo, por reflexión.

El primer método es poco usado.

Siempre que la instalación del establecimiento lo consienta, se emplea el segundo método, colocando el aparato de proyecciones detrás de los espectadores. La proyección se hace en este último caso sobre una pantalla opaca y blanca.

La tela forma una mediocre pantalla, porque no es suficientemente opaca. El mejor procedimiento para hacer una buena pantalla es enjabelgar el muro con una pintura blanca absolutamente mate, formada con blanco de cine o yeso extrafino. Y aun se logra un efecto más luminoso haciendo una pintura a base de polvo de aluminio.

Se han ensayado, con muy buen resultado, pantallas metálicas de superficie ondulada. En estas pantallas la luz se concentra en un foco principal y se proyecta como en un espejo, lo que constituye una gran ventaja cuando el espectador está algo alejado de la pantalla. Para salas pequeñas estas pantallas metálicas no son convenientes. — Antonio San de Vellita

ECOS DIVERSOS

La máscara loca

Próximamente se estrenará una preciosa película de la marca Gloria, de Torino, cuyo argumento es de los interesantes.

La cinta está editada con gran lujo. Su interpretación es excelente. La parte de protagonista está confiada a la conocidísima artista Lydia Quaranta.

Producción francesa

Mlle. Rejano tiene el propósito de llevar al objetivo la obra de Gastón Leroux: «Alsacia», corriendo, por supuesto, los gastos a cargo de una importante manufactura francesa.

La «Cenit» ha editado: «Hércules fatal», y la «Pathé»: «Por unas flores».

Sesión de prueba

Mediante una atenta invitación recibida de la casa P. Llatjos Prunes, asistimos el viernes pasado día 22 del corriente a la sesión privada de las películas: «El león de la sierra», «La tragedia del destino» y «La deuda del pasado», todas ellas de la serie Borrás, que con tanto éxito está editando la «Hispano Films».

Las películas gustaron a la distinguida concurrencia, y no era de extrañar, pues la «Hispano Films» ha tenido un buen cuidado en su presentación escénica, estando Don Jaime Borrás admirable y a la altura de los grandes artistas cinematográficos.

La Srta. Oliván es una artista que dentro de poco tiempo dará mucho que hablar: trabaja muy bien y es muy hermosa.

Además se distinguieron los señores Ar-

gelagues, Zamora y otros, que sentimos no recordar.

Contrata

La casa «Cabot» viendo que ahora es buena ocasión para hacer películas y acreditarse, ha contratado a la eminente danzarina Condesa de Villeneuve que desempeñará el papel de protagonista en una película que ha escrito expr. feso nuestro querido amigo Don Julio López de Castilla, director de Vida Gráfica.



«La fuerza del bien»

Talosa y Trilla

La rendición de Granada

Se nos dice que una casa de esta capital, enardecida por un éxito más de estima que positivo, va a ejecutar una película que titulará «La rendición de Granada».

Se pretende hacer una joya artística, ya que hace algunos años se ha intentado el poner en ejecución dicho asunto por casas muy respetables del extranjero y nacionales, y ante los enormes gastos que representa tamaña empresa, han retrocedido.

Enhorabuena

Ha sido nombrado gerente de la manufactura española «Segre Films», nuestro estimado amigo Don Mauricio Donoso Cortés, hombre de relevantes dotes personales.

Novedad

Leemos en El Film que la «Tiber», de Roma, ha terminado una grandiosa película que lleva por título «Sposa nella morte...», de la cual es protagonista la monísima y sugestiva Lina Cavalieri.

Reaparición

Nos enteramos que la nueva casa romana «Brunetti», está dando los últimos toques a la película: «Ego te absolvo», film de largo metraje y suntuosa presentación, interpretado por las Srtas. Bicchí, Anita Dionisy y A. Cecchi, y el cav. Achille Vitte.

Estrenos

Actualmente la casa «P. E. de Casals», tienen en cartera, próximas a estrenar las películas «La Virgen del Mar», «El más fuerte», «Matrimonio de interés», «En el límite del Nirvana», preciosa visión india de incomparable belleza, de la que es protagonista Lyde Quaranta, y «Rosita la hechicera», desempeñada por la hermosa Guina Montes y Dalia Cappelli.

Nueva producción

La «Cesar Film» ha contratado a algunos elementos muy valiosos para empezar en breve una película de Salvatore Giacomo, que llevará por título «San Francisco», puesta en escena por G. Serena y siendo protagonista la Brignone.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

LOS MUERTOS HABLAN ÉXITO INDESCRIBIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE ORO Jaime Borrás
EL LEÓN DE LA SIERRA PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

□ □ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □ □
Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vayan a rebasar sus salones todas las épocas del año

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago
PROXIMOS ESTRENOS

LA LIBERTAD PERDIDA FLYING A A LA LUZ DE LA VELA

Dos interesantes dramas en 2 partes por Miss Vivian Rich

EL SILENCIO DE JUAN GORDON BEAUTY MUSICA DELATORA (Dramas)

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

La fuerza del bien

(Tolosa y Trián)

Juan Walker, acaudalado negociante, hace testamento: en el cual deja casi toda su fortuna a su hijo Arnold, y solo el usufructo de una pequeña parte a su hija Juana. El esposo de ésta, Jaime Gleason, que se ha enterado de los términos en que su padre político ha formulado el testamento, con objeto de indisponer a Arnold a los ojos de su padre, trama contra él un proyecto de venganza.

A tal efecto, Gleason se pone de acuerdo con una amiga suya llamada Maude Barnes; en ocasión de celebrarse un festival deportivo en la escuela en que Arnold practica sus estudios, acuden allí Gleason y Maude, y hacen que Arnold aparezca autor del robo de un monedero de Maude, y le acusan en tal sentido. La policía se presenta enseguida para detenerle, pero hallándose Arnold como principal jugador de un partido de foot-ball, el Director hace que se retrase la detención hasta una vez terminado el partido. Como la deshonra de Arnold es ya suficiente para su objeto, Maude y Gleason retiran la denuncia, lo que no impide que aquél sea despedido de la Escuela.

Al llegar a casa de su padre, se produce la escena violenta que es de suponer, la que termina siendo arrojado Arnold de la casa. Tal es el efecto de las influencias de Gleason. Al poco tiempo éste induce al padre de Arnold a hacer un nuevo testamento, y lo consigue, pero sin llegar a conocer sus nuevas disposiciones. Con tenaz insistencia Gleason persigue a Arnold y hace que le despidan de varias colocaciones.

El padre de Arnold muere algún tiempo después, y éste acude inmediatamente para verle por última vez, pero Gleason le niega la entrada en la casa. No pudiendo Arnold sustraerse a la idea de ver a su padre, penetra furtivamente en la casa y encuentra a su sobrina, con la cual habían siempre simpatizado mucho: el cariño infantil de ésta hacia Arnold, le induce a ofrecerle como recuerdo un pequeño dije o medallón que lleva.

Mientras esto sucede, Gleason, impaciente por conocer el nuevo testamento de su padre político, se dirige al despacho y abre secretamente la caja de caudales, enterándose del referido testamento: en éste el padre de Arnold deja a su hijo toda su fortuna para cuando llega mayor edad, si hasta entonces no ha cometi-

do de nuevo acto deshonoroso alguno, ya que en tal caso la fortuna pasaría a favor de la esposa de Gleason. Por los términos en que está redactado el testamento, Gleason comprende que Arnold entrará en posesión de la herencia, y sumamente contrariado abandona el despacho en el mismo instante en que Arnold sale de la casa. La mente ingeniosa de Gleason le hace concebir inmediatamente el proyecto de acusar a Arnold de haber intentado el robo de la caja de caudales: pone en práctica su idea y le ayuda en su falsa acusación el encontrar en poder de Arnold el medallón que la regalara su sobrina como recuerdo. Al verse acusado Arnold tan de repente y comprendiendo la aparente evidencia de las circunstancias, huye



La fuerza del bien

Tolosa y Trián

rápidamente, perseguido por los agentes de policía. Después de andar largo tiempo completamente desorientado, en su situación desesperada, fatigadísimo y hambriento, decide penetrar en una granja para procurarse a toda costa lo que le falta. Con tal intento entra furtivamente al caer de una tarde en cierta casa de campo, pero al pasar frente la habitación que ocupa la joven Edith, hija del colono, que en aquel momento se halla orando, llegan las preces de ésta a su corazón, que conmovido ante aquella hermosa escena y dominado por la fuerza del bien, pronto le obliga a abandonar los malos propósitos que le condujeran a aquella morada.

En el momento de retirarse, al saltar de un balcón, se desprende la banandilla de éste y Arnold cae de regular altura, quedando gravemente herido. Los colonos acuden presto en su auxilio y bajo sus cuidados Arnold se restablece rápidamente. Ya curado por completo, obtiene trabajo en la misma finca y vive con los colonos: Arnold y Edith no tardan en enamorarse y se concierta su matrimonio para bien pronto.

Mientras todo esto ha venido ocurriendo, Gleason ha seguido sus relaciones con Maude Barnes, visitándola con frecuencia. Cierta día penetra en la habitación de ésta un amigo de lo ajeno en el preciso instante en que Gleason acaba de dejarla sola en el piso: al darse cuenta Maude de la presencia del ladrón, se dispone a gritar para pedir auxilio, pero habiéndose echado aquél encima para evitarlo, en un momento de lucha se produce un disparo que ocasiona la muerte de Maude: el ladrón consigue huir sin ser visto de nadie, saltando por una ventana. El encargado del ascensor de la casa, que acaba de ver salir a Gleason, declara a la policía las frecuentes visitas de éste y la posibilidad de que sea el mismo el autor del crimen: corrobora esta suposición el hecho de haber encontrado encima de un velador de Maude, un guante con las iniciales de Gleason. Al ver éste que la evidencia circunstancial es tan gravemente comprometedor para él, decide huir: durante su fuga y perseguido por la policía, efectúa un salto de gran espectáculo desde un tren en marcha a gran velocidad.

La fatalidad le conduce a refugiarse en la misma casa de campo donde se encuentra Arnold. Este se halla allí con varios amigos celebrando una fiesta; Gleason le exige auxilio amenazándole en caso de negárselo con descubrir su pasado, y Arnold no acertando a explicarse lo sucedido, le oculta en un desván y hace que se despiste la policía.

Mientras se está celebrando la fiesta y debido a un accidente fortuito, durante el baile, se pega fuego en la granja; Gleason, que se guita en el desván, recibe una herida fatal. Arnold arriesgando su vida corre para salvarle y consigue sacarle de entre las llamas, que con gran voracidad y sensacional efecto van consumiendo la casa, pero Gleason muere en brazos de Arnold y de los colonos, después de su confesión *anti mortem* que restituye a aquél su honor y le pone en legítima posesión de su fortuna. Poco después Arnold y Edith se casan, emprendiendo su viaje de bodas.

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

Hector Fieramosca

(Pasquali)

Es una historia de amor enlazada con arduos hechos de caballería y de intrigas tenebrosas.

Nos hallamos en Capua, en el castillo del conde de Monreal, comandante en jefe del presidio. Ginebra, la hija del conde, es amada por Hector Fieramosca.

El ejército francés avanza hacia Roma. Y el idilio es interrumpido...

Alrededor de la plaza fuerte la batalla se desarrolla sangrientamente. El conde también ha caído herido. El no piensa más que en la triste suerte que ha sido reservada a su hija.

Graiano de Asti se encuentra entre los vencedores. — Considere a mi hija como a su esposa; — le dice el conde de Monreal incorporándose sobre su lecho de agonía, haga que sea respetada por sus soldados. »

Un sacerdote consagra la trágica ceremonia nupcial en presencia del moribundo.

Ante Hector la pobre joven se ve obligada a hacer callar todos sus sentimientos, y a inclinar la cabeza ante su desdichada suerte...

« Todo ha concluido entre nosotros » — dice al joven, rechazándole lejos de sí, y exclama: — « Soy ahora la esposa de Graiano de Asti ».

Entre los amigos de Graiano se distingue el famoso Valentín Borgia. Este malvado ve a la bellísima condesa y una pasión se enciende en su perverso corazón.

Llama al médico encargado de curar a Graiano de Asti, que está herido en la cabeza, y le dice muy bajito: — « Tu es a nuestro en el arte de componer venenos, ¿oyeme bien? » — Y poco después el tenebroso enredo estaba urdido.

Al día siguiente el curandero puede sin ser visto, poner en la copa de Ginebra algunas gotas de un líquido misterioso, que bebida, más tarde, produciéndole un prolongado sueño.

Valentín asiste, triunfante, al desarrollo de su infame plan. Puede ver el cuerpo de Ginebra cubierto de blancos velos; puede verlo echado en el féretro... y hasta ver el fúnebre cortejo pasar en silencio.

En la pequeña iglesia en donde aquella noche queda el féretro depositado, antes de Borgia, otro hombre ha penetrado. Es Hector de Fieramosca... Quiere besarla antes que el adorado cuerpo descienda, para siempre, a la fría sepultura... Al contacto de la boca del caballero los labios de Ginebra hacen una contracción.

Se despierta... ¡¡Vive todavía!!...

Poco después, Valentín Borgia llega acompañado de su fiel don Miguel, para raptar el cuerpo de la pobre víctima.



La fuerza del bien

Tolosa o Trián

El féretro está abierto y vacío...

Ginebra, con su salvador, ya se halla lejos de allí...

Navega en una embarcación, dirigiéndose al convento de Ursulinas, a donde Hector quiere conducirla para sustraerla a las probables insidias del Borgia sin escrúpulos.

Un grito de desesperación interrumpe el silencio que reina en alta mar. Sobre la cubierta de un navío veneciano un grupo de corsarios torturan a Zoraida, una pobre esclava mahometana.

La infeliz es arrojada a las olas... Hector Fieramosca, que lo ha visto todo, se arroja al mar, y llega a tiempo de salvarla...

Desde entonces, Zoraida es la compañera afectuosa de Ginebra, y con ella entra en el convento de Santa Ursula.

Hector, para distraerse de su amor sin esperanzas, se alista en la compañía del marqués de Colonna, capitán de los soldados españoles.

Españoles y franceses se encuentran en la taberna del Sol. Una animada discusión se entabla entre ellos; un tal La Motte, en presencia de Hector Fieramosca y de Fantulla de Lodi, se atreve a insultar el valor de los ita-

lianos, sosteniendo que éstos no saben empuñar una espada. Hector, en nombre de los Italianos, desafía a los franceses a una pelea en campo abierto, trece contra trece... Hector de Fieramosca es nombrado jefe de los combatientes Italianos.

El duque Valentín Borgia, entre tanto, no ha abandonado su partida contra Hector, al cual no puede perdonar que arrebatara a Ginebra de sus garras.

Huésped del marqués de Colonna, vigila atentamente al joven italiano, y una noche lo va zarpar en dirección al convento de las Ursulinas, lo sigue escondiéndose.

Hector relata a Ginebra el próximo desafío, la joven le entrega una capa que ella misma ha bordado... « Será — le dice — el talismán que le proporcionará la victoria ».

Valentín ha revelado a Graiano de Asti que su mujer vive todavía y que se halla en el convento de Santa Ursula, y a quien aconseja envíe una carta que podrá llevar Bartolo.

« Se la entregas a Ginebra — le ordena don Miguel, — y le dirás, también, que Fieramosca y Elvira se aman ». Estas palabras de bien producir en la pobre condesa de Monreal el efecto de un rayo. El billete de Graiano es una orden para que ella se presente inmediatamente en el palacio de Colonna. Ginebra, creyendo haber sido abandonada por Hector, obedece la orden de su marido y se dirige al palacio de Colonna.

En el campo los caballeros cruzan sus armas. Los Italianos quedan vencedores.

Graiano de Asti está ahora muerto sobre el terreno...

Grandes aclamaciones hacen resonar el nombre de Fieramosca, el triunfador del día. ...Mientras tanto, Ginebra de Monreal, no muy lejos de allí, agoniza...

Hector de Fieramosca llega radiante de felicidad, porque, con la muerte de Graiano de Asti, espera poderse casar con Ginebra, no encuentra más que un cadáver.

Loco de dolor, Hector monta a su caballo, y la carrera desenfrenada, fantástica, termina en el mar.

¡¡Angustia!!... (Diario de un alma)

Latium Film, Roma

En el alma de Mila, joven criatura de diez y nueve años, la admiración hacia su primo Jorge, joven e inteligente médico, se transformó poco a poco en un amor ardiente, en uno de aquellos amores que dan la vida o la muerte, que hacen brotar el dolor moral como una tortura física.

Esta tortura empezó para Mila cuando

...PERO YO TE VENGARE

800 metros

LA FUERZA DEL MAL

1400 metros interpretada por

Ricardo Calvo

En preparación

El fantasma negro

argumento escrito expresamente por el gran artista

VICENTE DIEZ DE TEJADA segunda de la serie Ricardo Calvo

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA



«La fuerza del bien»

Fotograma de Trélin

recibió una carta de Jorge, en la que le rogaba su intervención para obtener de su madre el consentimiento para casarse con Clemencia, la mujer que amaba.

Y Jorge casó, y el martirio de Mila fué más intenso cuando los dos esposos llegaron para establecerse en Villa Blanca. Mila cae enferma, y la convalecencia es larga. Jorge quiere que la prima vaya a «Monte Vergine» para restablecerse, junto con Clemencia y su tía.

Pero «Monte Vergine» fué para ella un nuevo suplicio. Allí pudo sospechar de la fidelidad de Clemencia hacia Jorge, tanto que procuró volver seguidamente a Villa Blanca.

Jorge invitó a la Villa a un antiguo amigo de estudios: el profesor Amari, del cual pensó hacer el marido de Mila. Este no era otro que el cortejador de Clemencia en «Monte Vergine».

Durante su permanencia en la Villa, Mila estaba cierta de la traición que se preparaba a Jorge.

Un día, yendo de excursión, el profesor Amari, dando un falso paso, resbala y fué a parar al abismo, quedando muerto de el acto. Clemencia presencié el trágico suceso y no pudo resistir aquel disgusto mortal, cuyo recuerdo le trastornó el cerebro. La angustia de Mila no cesó por eso. Jorge suplicóle fuera de la pobre loca enfermera y custodia.

La criatura hubiera querido confiarle su amor y la traición de Clemencia, pero el dolor de Jorge era tan profundo que le destruía el corazón.

Un día en que la tía y Jorge estaban ausentes, Mila vio salir a Clemencia, y un extraño presentimiento le obligó a seguirla. Clemencia, como hizo en otros tiempos en que salía sin ser vista, se dirigió al lugar donde cayó su amante... y un paso traidor hizo que fuese víctima de espantosa caída.

La muerte de Clemencia fué achacada a Mila con las palabras más ásperas que Jorge pudo hallar en el fondo de su alma desgarrada.

Era aquella la hora forzosa de abandonar Villa Blanca... y Mila desapareció, sin dejar traza alguna de su ser.

Jorge se dirige al cementerio del pueblo. Es un día triste... Todo reposa en aquellos lugares... todo es silencio. Tan sólo los sollozos de un alma consumida por el dolor rompe la imperiosa soledad.

Es Mila, sufriente y derrotada por la pena que embarga su corazón. Es ella, que se halla allí postrada en un rincón, como esperando a un ser querido... y este ser querido acudió. Jorge la levanta, y cogiéndola por el brazo, quiso conducirla a Villa Blanca; pero la muerte le acusó mientras atravesaban el bosque oscuro y gris del atardecer.

Jorge halló sobre el cadáver de la mártir de su amor el «Diario» en el que narraba día por día su vida, comprendiendo entonces todo el sufrimiento de aquella alma buena y noble... y Mila pudo al menos satisfacer su último deseo: ¡el de morir en los brazos del hombre que amó tanto!

Los cabellos blancos

(Barcinografo)

Juan Espín, acomodado agricultor, debe partir para un pueblo cercano donde se celebra una feria, para hacer unas compras de ganado y así lo comunica a su esposa la tarde anterior al día de la marcha. La mujer, durante la noche, tiene un sueño terrible: ve a su marido de regreso de la feria, triste y abatido y con los cabellos completamente blancos.

Juan Espín se dispone a partir, su esposa trata de disuadirle, alegando la pesadilla que ha tenido durante su sueño; pero Espín se ríe de la superstición de su mujer y la tranquiliza.

—¿Quién hace caso de los sueños, mujer?

Pónense en marcha Juan Espín y su criado, y al atardecer van en busca de alojamiento en una posada del camino. El posadero dice tener todas las habitaciones ocupadas, entre las que hay una donde se aloja un mercader muy conocido de Espín, y en su vista éste dice al posadero: —Pasaré la noche en la habitación de mi amigo, aunque deba dormir en el suelo, y no temáis, no os diré nada; respondiendo de ello.

Y manda a su criado que se aposente en el pajar.

Cuando Juan Espín entra en la habitación del mercader su amigo, éste está durmiendo profundamente y aquél procura no despertarle, ten-

diéndose en el suelo, sobre una manta. El Rufo, sujeto de mala catadura que ronda por aquellos lugares, escala la posada durante la noche y penetra en la habitación donde duermen Juan Espín y el mercader. La intención del Rufo era robar al mercader, a quien venía siguiendo, y al entrar en el dormitorio y ver a Juan Espín, de quien es muy conocido, procura no hacer ruido y acercándose cautelosamente al lecho del mercader, le hunde un cuchillo en el pecho y apoderándose de su dinero sale con grandes precauciones de la habitación después de haber dejado el cuchillo homicida en el morral de Juan Espín.

A las primeras luces del alba, Espín despierta; creyendo que su amigo duerme, sale de puntillas para no torbar su sueño, y llamando a su criado pónense nuevamente en camino, durante el cual hacen alto en una cantina, por donde pasa también el Rufo, a quien Espín invita a tomar algo; pero el otro se niega y continúa su camino, agitado.

Mientras están comiendo se presenta un policía y procede a la detención de Juan Espín, acusándole de haber asesinado al mercader. Espín protesta indignado y el agente, manda registrar su morral, donde es encontrado el cuchillo ensangrentado.

Conducido ante los jueces y momentos antes de entrar en la sala de justicia, recibe la visita de su mujer, la cual, creyendo que en efecto su marido ha cometido el asesinato de que se le acusa, le reprocha su proceder y éste, ante la sospecha de su mujer, decide no defenderse y es condenado a cadena perpetua.

En el presidio se capta, por su buen comportamiento y dulce carácter, la estimación de sus superiores, que le distinguen de todos los demás presos. Al cabo de muchos años de estar sufriendo la condena, ve un día ingresar al Rufo, quien por fin ha sido cogido en una de sus fechorías; ante la presencia de Espín, el Rufo se turba y procura rehuir su compañía. Una noche el Rufo lima los hierros de una ventana para escapar, en cuya operación le sorprende Juan Espín, reprochándole su pro-



«La fuerza del bien»

Fotograma de Trélin

El Nocturno de Chopin

por la eminente artista Española

MARGARITA XIRGU

Lujosamente presentada y editada por la **Barcinografo**

Unico Agente para la venta y alquiler

Lorenzo Cortinas - Calle Mallorca, 321, pral. - Barcelona

PASQUALI - FILM - TORINO

Película Extraordinaria de Gran Monopolio

Pasión Gitana

2.000 METROS

PRIMERA DE LA NUEVA SERIE DE GRAN ARTE

INTERPRETADA

por la incomparable primera actriz rusa

DIANA KARREN

Concesionario exclusivo para España,

Portugal, Filipinas y América latina

A. CABOT PUIG

BARCELONA

ARAGON, 249



MÁLAGA

TORRIJOS, 74

Dirección telegráfica: TOBACA

ceder e impidiendo llevar a cabo su propósito. Por la mañana los guardianes descubren el intento de fuga y procuran inquirir quien es el culpable. No pudiéndolo lograr, preguntan a Espín fiados en su honradez, y éste, para no comprometer al Rufo, dice no haber advertido nada. Una vez fuera los guardianes, el Rufo, confundido ante tanta nobleza, le confiesa ser el autor del asesinato de que se le acusó y se presenta a los jefes a declararse culpable del crimen por el cual se halla Espín en presidio. Inmediatamente es puesto éste en libertad.

Después de unos días de viaje se presenta Juan Espín en su casa, en cuya puerta se hallan sus hijos que le creen muerto e ignoran que estuviese en presidio; pregunta por todos, y va a retirarse cuando aparece su hermano que le reconoce y así lo comunica a los jóvenes. En esto llega su mujer, quien dice a sus hijos que en verdad aquel es su padre, que estaba en presidio por haber cometido un asesinato, y todos iban a dejarlo cuando Juan Espín al despedirse, les dice que si bien ha estado en presidio está libre de toda culpa y ha sido reconocida su inocencia. Ante esta noticia todos se lanzan en sus brazos y su mujer le dice tristemente:

—¿Lo ves, Juan, como te decía yo que no partieses, porque volverías con los cabellos blancos?

La deuda del pasado

(Hispano Films)

El joven pintor Alberto Carrión del Valle, fatigado por la vida de libertinaje a que habiase entregado desde la muerte de sus padres, buscó unos días de reposo en su hacienda del Almenar. Un acontecimiento inesperado vino a turbar la paz de su solitario refugio. Fué en una noche de tempestad, que un cortejo trágico llamó a la puerta de su casa. Juan Valerio, el viejo maestro de escuela de la aldea, era conducido, agonizante, por unos compasivos aldeanos que habían corrido en su auxilio. La tempestad les había hecho víctima de un mortal accidente en ocasión en que el viejo maestro de escuela y su hija Caridad se dirigían a la aldea vecina.

Alberto Carrión, impresionado por el dolor de la hermosa huérfana y por el desamparo en que la sumía la muerte de su padre, ofrecióse constituirse en su protector y la llevó consigo a la ciudad. Pero los generosos impulsos del corazón del joven artista habían muy pronto de verse substituidos por el insaciable afán de goce a que le llevara su vida desordenada de libertino. Vuelto a la ciudad, vuelto a su vida de crápula y de vicio, no vaciló en acometer lo que él llamaba una nueva aventura de amor y que, casi siempre, constituía una nueva infamia. La hermosa huérfana fué su amante, su nuevo capricho, de unos meses y fué, finalmente, su víctima ultrajada y escarnecida.

Una noche en que la infeliz huérfana dor-

mió sosegadamente, vióse sorprendida por la irrupción en su alcoba de Alberto y algunos de sus compañeros. El libertino, después de una cena con sus camaradas y bajo la influencia enloquecedora del champagne, habiase obstinado en presentarse a su nueva amante. El dolor y la vergüenza de la desdichada, joven ante tamaña villanía, no tuvo límites. Luchó, consiguió desahucarse de los brazos de su seductor, que la atenzaba brutalmente, y en el paroxismo de la desesperación y de la vergüenza huyó para siempre de aquella maldita casa que un día cobijara sus amores.

Dos largos meses de lucha entre la vida y la muerte pasó Caridad, bajo el humilde techo de la cabaña de un pastor. La impresión que recibiera su alma en aquella noche horrible había perturbado su razón hasta el punto de que su memoria no conservaba ni el más leve recuerdo de su doloroso pasado. Nada turbaba la apacible serenidad de la pobre loca. Sólo cuando densos nubarrones ennegrecían el firmamento, sólo entonces la infeliz joven daba muestras de una extraña inquietud, como si un fugaz recuerdo de su horrible pasado luchara por aparecer en su memoria.

La misteriosa desaparición de la joven, unida a la circunstancia de haberse encontrado flotando en las aguas del río el chal que llevara en su huida, hicieron creer a Alberto en la posibilidad de la muerte de su desdichada víctima. Sus calaveradas fueron el eterno tema de la crónica escandalosa de la ciudad y sus prodigiosidades sin tasa, el tumultuoso desorden de su vida, le llevaron rápidamente a la ruina y a la degradación más espantosa.

Fuó en estas circunstancias que de caída en caída, degenerado, embrutecido, envenenado su organismo por el alcohol, vióse sometido a los más terribles trances de la miseria e incapaz de ganarse la vida, rompió los pinceles que no podía ya manejar sus manos torpes, inútiles, agitadas por un temblor convulso, caídas a lo largo del cuerpo como rendidas por una extraña fatiga.

Nadie hubiera reconocido a aquel joven arrogante que escandalizara un día la ciudad, en aquel organismo en ruinas, en aquel ser embrutecido y degenerado, caído en todas las bajezas, que en un atardecer melancólico y gris se alejaba de la ciudad, con paso incierto y vacilante, para buscar un refugio en la casa de sus padres.

Noche de tempestad. Un relámpago zigzaguea en la negra mancha del espacio y retumba un espantoso trueno. La casa de Almenar, en ruinas, tiembla sobre sus viejos cimientos. Unos contrabandistas han establecido en ella su guarida y el depósito de los géneros, objeto de su contrabando.

Los contrabandistas han desembarcado y logrado esconder en la casa una fuerte partida de cajas de pólvora.

Alberto, acurrucado junto al hogar tembloroso, agitado por horribles remordimientos, recuerda su pasado maldito, cuando de pronto un grito estremecedor le hace levantar con sobresalto. Algo así como un espectro, el fantasma de una imagen inolvidable, aparece a sus ojos dilatados por espanto. Es ella, Caridad, la infeliz loca que ha descendido de la sierra, impelida por la extraña agitación que la tempestad produce en ella. La desdichada mira a Alberto con estupor, primero, con fijeza después y en un fugitivo momento de suprema



«La fuerza del bien»

Telma & Telma

lucidez reconoce a su verdugo. Alberto tiende hacia ella, con espanto, sus manos suplicantes, intenta huir, pero la joven, presa de un furioso ataque de locura, se precipita sobre él. Una lucha violenta, horrible, entablase entre ellos, ruedan por el suelo, junto a la lumbre del hogar las cajas de pólvora, prodúcese una explosión formidable, espantosa, y las paredes y la techumbre de la vieja mansión del Almenar se vienen abajo, sepultando entre sus escombros a los dos antiguos amantes.

Alberto Carrión del Valle pagaba con su vida la deuda de su pasado maldito.

Publicaciones recibidas

Nos han visitado el semanario político *Rayos X*, que se publica en Granada, y el semanario *Cultura*, que se publica en Badajoz.

Heimos recibido también el número extraordinario que con motivo de las fiestas ha publicado el semanario zaragozano *Vida Popular*.

Agradecemos la atención.

A nuestros suscriptores de provincias

Dejará de servirse toda suscripción vencida, si no ha sido renovada con oportunidad, bien en giro postal, sellos de correo, etc.

NOVEDADES DEL AÑO

Barcinografo.—El nocturno de Chopin (Margarita Xirgu).—Los cabellos blancos.—Fridolin.—Linito se hace torero. Por la culpa del padre.

Beauty.—El curso de la vida, dramática, 312 metros. —El único camino, dramática, 327 metros. —Música delatora, dramática, 326 metros. —El silencio de Juan Gordon, dramática, 352 metros. —Sueño realizado, dramática, 315 metros.

Correspondencia

«Una estudiante».—La Cray: Universal films. —The Transatlantic Films C.^a—Oxford Street 37-38, London W.—Gustavo cambió de casa, siéndonos imposible averiguar su domicilio.

Salvador Boch.—Nuestro compañero debió advertirnos que no devolvemos el original. Su «Tratado casero» es algo de lo vivido, (pero, tenemos el espacio tan limitado).



«La fuerza del bien»

Telma & Telma

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Princesa.—Se estrenó el «Pastor y Borego», un verdadero éxito de risa, realizado por sus intérpretes, pues resulta la compañía de un conjunto admirable.

Apolo.—«El corredor de la muerte» y «Los ojos del sol» fueron los últimos estrenos y ambos en su mecanismo y trauoya se desenvuelven en el ambiente emocionante propio del género.

Razaf.—La zarzuela estrenada «El genio y Velazquez», resultó un espectáculo inaguantable y la ejecución a la altura de la obra.

Tríton Palace.—Tras «La Verna» que por unos días animó este coliseo y de la eminente atracción «Estrella troupe», que salió para Sevilla, merecen mención la bailarina Carmelita Ferrer y el trío «Las Aygel Harters».

Estava.—Se inauguró con una muy mediana compañía de verso que ejecutó «El Centenario», lafa que por fortuna sufrió pocos espectadores.

Novedades.—La empresa se desvive por agradar al público: al presente tenemos esa tontería de mujer y de artista que se llama «Mexicana Nana», el trío de esbeltas bailarinas de pura sangre «Las Malagueñas» y la imponderable «Ninona» que es una estrella de primera magnitud.

Gran Kursaal.—Entre los recientes debuts se destacan Isabel Aragón, «Mirandita», «Violeta», Amelia Vores, Mercedes Amorós, una especie de *hayadera* dislocante y Conchita Gasch que viene de fuera mejorada en atractivos y doctorada en su arte.

En films, los estrenos principales fueron:

Cid.—«Telegrafía sin hilos» y «El conflicto negro».

Sorolla.—«El intruso» y «Cruel amor».

Romea.—«La víctima del ideal» y «Lucha por la idea».—E. MONRUBIA.

Granada

Teatro Cervantes.—Viene actuando en este teatro la compañía cómica dramática que dirige don Francisco Fuentes.

Teatro Isabel la Católica.—Para el 30 del corriente, tiene anunciado su debut en este coliseo la compañía dramática que dirige don Francisco Vilaspesa.

Salón Regio.—Continúan proyectándose interesantes películas, llenando el público todas las noches este amplio salón.

Luz Eden.—Se han despedido: Elisa Ferrero, bella cancionista; Colomba, notable canzonetista y Carmen Madrid, elegante bailarina.

Hicieron su reaparición: Hermanas Morales, simpáticas bailarinas; Luisa Salmerón, cancionista y el notabilísimo Trío Makoki.

Los simpáticos Hermanos Makoki, escuchan muchos aplausos por su notable trabajo.

También ha sido recibida con aplausos la señorita Fontant, se presentó como tiradora, ejecutando su trabajo con precisión admirable.

El programa de películas aceptable.

MOTRIL.—*Cinema Sexta.*—Después de haber actuado por espacio de diez días con aplauso, se despidieron los notabilísimos acróbatas cómicos, malabaristas y saltadores Trío Jerlmals auxi Lerin.

Hicieron su debut con éxito, la pareja Floris y Siek, que con su original repertorio de prestidigitación, duetos cómicos y canciones, entusiasman al público que llena todas las noches este salón.

SANTA FÉ.—*Cine Colón.*—Se despidieron después de una provechosa actuación, los notables ilusionistas, duetistas cómicos y canzonetistas Floris Stek.

Debutó con clamoroso éxito la castiza y simpá-

BELLEZA

Arrugas. Círculos; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cure etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

tica Elvira Ferrero. Es muy aplaudida al cantar sus aires asturianos.

Reapareció por octava vez el incomparable Trío Makoki, siendo objeto de estruendosos aplausos.

Matilde y Amparo son ovacionadísimas al ejecutar a dúo sus lindas canciones, así como Enrique con su original tango de chufia, hace desternillar de risa a los asiduos espectadores.—EUSEBIO QUESADA.

Bilbao

Campos Eliseos.—Hizo su presentación la compañía de verso Vigo-Adamuz, que consiguió agradar al público, por su modo aceptable de interpretar las obras a su cargo. Los estrenos con que cuenta esta compañía, son pocos y de escasa importancia, pero suplirá a este, el grandísimo número de repeticiones con que piensan diariamente obsequiarnos.

Salón Trueba.—Celebró su beneficio y despedida, la notable bailarina «La Argentinita» que interpretó, con mucha «vis» cómica, un monólogo de «El Barquero». En sus bailes estuvo, como siempre, admirable. Imitando a Tórcola Valencia y Raquel Meller, fué muy celebrada.

Un grupo de buenos aficionados al arte, han constituido en esta villa, una pequeña agrupación bajo el nombre de *Trinca Artística*, que promete ser un éxito. Tienen varios proyectos para poseer, en práctica, entre ellos, la formación de un cuadro dramático que vaya *haciendo afición* y la de una Agencia artística, gratuita para los artistas.—A.

Alicante

Teatro Principal.—Con la ópera «Lucia de Lammermoor», de Donizetti, se ha despedido la compañía que actuaba en este teatro.

En la interpretación se distinguieron Almodovar, Mulleras y la señorita D'Ory, que en «Lucia» obtuvo envidiable éxito.

El maestro Puig, estuvo acertado con la batuta. La popularísima tiple cómica Amparito Wieden, representará en este coliseo, el drama de Zorrilla, «Don Juan Tenorio».

Teatro de Verano.—«The 3 Dulias» con su variadísimo y notable trabajo, son dignos de aplauso.

La simpática Mary-Hrini, se ha despedido después de una brillante temporada.

Cine Sport.—Han debutado M. Lille, con sus perros danzarines y la hermosa canzonetista Julia David.

Salón Novedades.—La compañía de zarzuela y opereta a cargo de Pepe y Paco Sanchez, debutó con «El viaje de la vida» y «El barbero de Sevilla»; fueron aplaudidas por su excelente interpretación.

Esta compañía está formada por muy discretos elementos, formando excelente conjunto.

Teatro Nuevo.—Se han aplaudido las películas «El misterio del millón de dólares» y «El coque negro», de 23 y 15 series respectivamente.

Salón Moderno.—«La muerte en las montañas» «En familia» y «El príncipe loco», han alcanzado un éxito.—VICENTE ESPINOSA.

Malaga

Teatro Cervantes.—La compañía dramática de los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Fiar de Meddoza, ha inaugurado sus funciones en este teatro. La obra escogida para la noche de su presentación fué la comedia dramática en tres actos «El Duque de El» de los aplaudidos autores Hermanos Quintero, constituyendo su interpretación un acontecimiento artístico, que dió lugar a que los notables artistas escucharan carísimos aplausos del público que los llamó repetidas veces a escena. La obra ha sido presentada con un magnífico de-

¡Afónicos! ¿Queréis recobrar la voz?

Tomad el maravilloso invento

DIFTERICIDINA LÓPEZ

Cura radicalmente la DIFTERIA

y ESTADOS AFÓNICOS

Venta: N. SERRA, Pelayo, 9 (Barcelona) y FARMACIAS

RON BACARDI

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCA»

NO INJURIA EL COTÓN

QUITA

EL PELLO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAZ

BORRELLI, Hnos., Anillo, 30, Barcelona

EN CADA UNA DE LAS FARMACIAS DE LA PROV. DE BARCELONA

corado y vestuario apropiado a la época en que se desarrolla la acción.

Salón Novecentos.—Ante numerosa concurrencia y con un éxito brillante debutó en este Salón, la hermosa canzonetista Manolita Fariñas, que obtuvo un ruidoso triunfo.

Los Ransitis, dueto muy notable, escuchó todas las noches muchos aplausos.

Teatro Principal.—Continúa actuando en este teatro la compañía dramática de Buxens-Moreno, con bastante éxito. La obra «Magdalena o la Mujer Adúltera», por espacio de muchas noches ha dado buena entrada.

Cine Moderno.—Actúan en este salón: Angelita Orellana, una canzonetista malagueña de Picardía, naturalizada en Barcelona, cuya presentación provocó una revolución.

Angelita Torres, monísima muchacha, que llegará a ser una buena artista aunque de momento le hayan dado un disgusto, no el público que la aplaude, sino los agentes artísticos y su órgano oficioso, una revista seria que el maquiavelismo de éstos se han atraído a su campaña para desprestigiarla.

La antes Petite Imperio, hoy reaparece con el nombre de La Húngara, y en verdad que los ojos de bohemia de la Petite, conquistan al público arrancándole aplausos.

El Trio Lerín de los que van... de paso; dejémosle marchar sin cortapisa, que al final de la jornada ellos pasarán a visitar el Templo del Arte.

Soledad La Joyerita, bailarina.

Cine Pascualini.—Este cine ha presentado estos últimos días, una interesante y divertida película titulada «La timidez de Max Linder», que ha obtenido mucho éxito.

Estando próximo a terminarse la cinta de largo metraje «Las peripecias de Paulina», su dueño prepara otras nuevas producciones tan sorprendentes y valiosas como ésta que tan lisonjero éxito ha obtenido. —A. GONZÁLEZ MARTÍN

Melilla

Alfonso XIII.—Con gran éxito la compañía Vega ha puesto en escena los siguientes estrenos.

«Mal de amores», «Los Zangolotinos», «La enredadera», «Hermanas Violeta», «Juanillo el de Molares», «El estuche de Monetas», «La última muñeca», «El ordenanza», «La bella Molinete», «La calandria» y otras que han gustado mucho.

La compañía ha sido muy aplaudida, particularmente las Hermanas Santoncha, Sras. Nosiéga, Arrozo y el Sr. Vega.

Karsaal.—Entre otras cintas vimos «La lucha de amor», 5.ª y 6.ª serie de «El cofre negro», y «La perla de Ganges» que han gustado mucho por sus interesantes asuntos.

Ideal.—Sigue siendo muy favorecido este salón, entre otras se han proyectado las cintas «La alcoholizada», «El Tesoro de Pondajha», «Alegres Maridos» y «La maldición de Siva» que alcanzaron un éxito. —M. de O.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—El sábado debutó Tórtola Velecia, viéndose el teatro sumamente concurrido.

Teatro Balear.—Después de algunos días de descanso, el sábado reanudó las sesiones de cine y variedades, cosechando aplausos la bailarina Rosario Crisálida.

Cine La Protectora.—Se ha proyectado la notable película «La Malquerida» que gustó mucho.

El lunes se estrenó la primera serie de «El cofre negro».

Obreros Católicos - Cine Moral.—En el programa de esta semana figuraba la emocionante película en cinco partes «Atlantis», que gustó al público; el resto del programa lo componían «Revista Pathé», «Salustiano primer premio de belleza» y otras muchas.

Teatro Victoria-ARRABAL.—Tan animada se ve la pista de patinaje como las sesiones de cine, es un teatro de moda y la gente acude a él.

La compañía Ferrán-Beneyto, puso en escena la «Aldea de San Lorenzo», obteniendo un éxito completo. —G. NOGUERA

Tarragona

Cuando los lectores de EL CINE lean estas líneas, se habrá celebrado en el espacioso Coliseo Mundial, la «Fiesta de la Flor», a beneficio de las asociaciones antituberculosas.

El programa de la fiesta se componía de proyección de dos cintas cinematográficas, ejecución de dos escogidas composiciones musicales por el quinteto de dicho Coliseo, y la comedia «La cuerda floja», interpretada por la aplaudida compañía que actúa en el Teatro Principal y que dirige el primer actor señor Casals.

Dada la finalidad benéfica del acto, tanto la empresa del Coliseo Mundial, como cuantos tomaron parte en dicha fiesta, lo hicieron sin percibir retribución alguna, asociándose así mismo la empresa del Salón Moderno, que cerró sus puertas hasta que hubo terminado la función.

Teatro Principal.—Las obras que durante la semana, la compañía Casals-Cazorla, ha puesto en escena, han sido: «Foe-Nou», «La Tosca», «El alprétillo», «El carro del vi» y «Viaje de boda».

Ateneo Tarragonense.—«Jimmy Samson» y «Amor a oscuras», fueron las obras representadas por la Sección Dramática, el domingo 24 del actual.

El señor Martori, representó notablemente el papel de Jimmy Samson, viéndose secundado por algunos excelentes aficionados.

Juventud Federal.—En la espaciosa sala de espectáculos de este Centro, el domingo 24, tuvo lugar una extraordinaria velada literario musical.

Entre otras piezas escuchamos: «Maruxa» (primer y segundo actos), «El anillo de hierro» y «Pocla y aldeano», que fueron interpretadas a piano y a violín por don Jaime Sordé y don Juan Sordé, respectivamente.

Salón Moderno.—Ha debutado con éxito la canzonetista Manolita Ruiz, que fué muy aplaudida.

En películas han sobresalido: «Pasionaria», «Aeroplaneo contra exprés», y «La visitadora nocturna».

Coliseo Mundial.—Han actuado en este teatro los siguientes números de variedades: Hermanas Méndez, acróbatas; La Duquesita, La Perla Madrileña, encantadora canzonetista y Los Morenos, acróbatas; equilibristas, para todos hubo aplausos.

Se exhibieron las películas: «Fiel hasta la muerte», «Cómicos excéntricos» y «Amor y dinero».

Patronato del Obrero.—Se han proyectado las películas: «La señora de Su Excelencia», «Lo que hizo Cupido» y «Mapa de la guerra».

Se han representado las zarzuelas: «Ho, yo no he sido» y «Término medio». —PEDRO LLORRNS.

Tarrasa

Principal.—A la compañía de ópera que últimamente actuó en este teatro, dejando grato recuerdo, ha sucedido otra compañía de ópera. Las obras presentadas fueron «Il Pagliaccio», «Rigoletto» y «Carmen». La interpretación corrió a cargo de la Sra. Concepción Callao, de los tenores Marcello Uclari y G. Santuy y de los barítonos Lazarini y Sagi-Barba. Actuó de maestro concertador Francisco Ribas.

Retiro.—Con la reaparición de Alejandro Nolla al frente de su notable compañía, este popular teatro se vió concurridísimo.

Recreo.—Debutan semanalmente en este teatro notables atracciones y se proyectan buenas películas; recientemente se ha estrenado una, interpretada por Charlot, que es muy del agrado de nuestro público. —EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Actúa con éxito en este teatro la compañía cómica dramática de Fernando Villalonga.

Circo Clavé.—Además de la proyección de buenas películas, actuaron el trio cómico lírico, Angelina, Enric y Josefina, que gustaron, los mágicos del Pílor, excelente pareja de baile y Leonor Esteve.

Sociedad La Unión.—Los jóvenes de esta sociedad, dirigidos por don T. Ribas, el pasado sábado pusieron en escena el drama «Las joyas de la Rosa».

Cines Moderno y Gayarré.—Continúan estos popularísimos cines, ofreciéndonos notables programas de películas. —V. BORRÁS.

Vallá

Ha abierto sus puertas después de diez y seis meses de permanecer cerrado el simpático y alegre Teatro Apolo. Saludo a la empresa y le deseo buena suerte y acierto para escoger números de arte teatral que agraden al público.

Teatro Principal e Ideal Concert.—Estos dos teatros parece que se han dado cuenta que funciona el Teatro Apolo, pues, que nos dan los programas más variados y completos. —L. BONYET.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. —Frasco: 2'50 pesetas. —Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Recoil, 28-BARCELONA

de este desgraciado suceso, tenéis una carrera, un modo
—Sin embargo, señorita—repitió la de Giretzky—antes
facción.
de las respuestas de su hija le habían causado visible satis-
viejo Porof la miraba con aire firme; la claridad y sencillez
La condesa guardó silencio durante un momento. El
dre tiene una pequeña pensión.
honrada... Me dedicaré a coser, a bordar... a algo... Mi pa-
—No, señora... No me atrevería a engañar a una gente
—En casa de alguna familia?

ocupación.
allí no me conocerá nadie, me será fácil encontrar alguna
nombre; entonces nos iremos a cualquier provincia y, como
haga justicia. Acaso el emperador nos permita cambiar de
—Saliremos de San Petersburgo en cuanto se nos
dida. —Pero, ¿de qué viviréis?
—Bien —continuó la condesa, cada vez más sorpren-
se puede reparar... No es posible hacer nuevo el mundo.
—Sí, pero esto es una desgracia; una desgracia que no
esperáis encontrar discípulos?
—¿Nada? —repitió. —¿No acabáis de decirme que no
recta tan poco verosímil, que creyó haber oído mal.
La condesa la miró con atención. Esta respuesta le pa-
nada.

—Nada —respondió Raisa. —Para mí, absolutamente
queréis?
todo, es natural que pidáis algo... Vamos, decid: ¿qué
—Y para vos, ¿no deseáis alguna cosa?... Después de
tono y con la misma calma.
—Al castigo de la infamia—replicó la joven en el mismo
—La obtendréis, sin duda; pero, ¿a qué llamáis justicia?

— 78 —

de ganar el pan; os podéis casar; mientras que ahora, vos
misma estáis viendo las dificultades que os rodean. ¿No se-
ría, por tanto, natural que exigiérais alguna compensación
pecuniaria, por el perjuicio causado a vuestros intereses?
—El precio de la infamia?... ¡No, señora, no lo que-
remos! —exclamó Raisa, con violencia contenida. —Ya lo
hemos rechazado.

—Permitidme que os haga notar—repitió la condesa—
la enorme diferencia que hay entre una cantidad ofrecida
en secreto para comprar vuestro silencio y la indemniza-
ción que acuerde un tribunal... una autoridad superior...

Raisa movió la cabeza negativamente.
—No es dinero, señora, lo que quiero, sino el castigo
de los que han destrozado mi vida.

—Está bien—dijo por fin.—Puesto que no deseáis más
que aquello que os es debido, procuraremos conseguirlo.

Los ojos de Porof se llenaron de lágrimas, y en el
transporte de su agradecimiento, besó la mano de su pro-
tectora.

Después, todo confuso, guardó silencio.

La condesa prosiguió:

—Y habéis pensado en lo que puede consistir ese cas-
tigo? Si va el asunto ante un tribunal ordinario, será poca
cosa, relativamente... Digo relativamente, comparándola
con la magnitud de la ofensa. Y en manos del emperador,
ante quien voy a exponer vuestra querrela, puede tener
extremada gravedad. Nadie puede prever hasta dónde
llegará el castigo, porque puede disponer del empleo de
los culpables, de su rango y de su libertad... ¿Habéis pen-
sado en esto?

—Y yo, señora? —exclamó Raisa, levantándose, pá-

— 77 —

—Lo que aquí aparece de positivo es que tiene algún
parente metido en el negocio, o que acaso lo están los
dos... ¡Da gusto atacar a vuestros amigos, princesa, por-
que sabéis defenderlos bien!

— 75 —

«Allá abajo» era el Palacio de Invierno. La condesa
bizo un gesto negativo, pero Adina siguió intrigada.

—¡Oh, vos lo negaréis porque sois muda como un se-
pulcro! Es una idea singular esta de censurar a un hombre
porque no haya logrado triunfar... En fin, ¿queréis que os
diga mi manera de pensar, condesa? Toda esa historia de
la Taberna Roja es una desdichada mixtificación.

—¿Lo creéis así?

—Estoy segura... Tengo pruebas —insistió la prince-
sa—de que ni esa joven ni su padre han existido jamás.
Es una invención de los «rojos», para atacar a la nobleza
e injuriarnos. Ese Porof es un padre de cartón, y su hija
una muñeca con ojos de porcelana.

—¿Eso os figuráis?

—Y no se han encontrado los culpables por la razón
sencilla de que no hay delito —concluyó Adina.—Yo veis
que ese noble general no ha podido hacerlo mejor.

—Estoy admirada—repuso la condesa, levantándose.—
Pero hay una prueba de más valor que esa y más contun-
dente.

—¿Cuál?—preguntó Adina, llena de curiosidad y acom-
pañando hasta la puerta a su visitante.

—Que el general os hace la corte, y todos sabemos que
sois mujer capaz de no aguantar más homenajes que los de
los hombres verdaderamente superiores.

Dijo esta frase con tan bella sonrisa y tal mimo en la
voz, que la princesa Adina la encontró dulce como la miel.

Sin embargo, cuando quedó sola, tuvo que confesar
que la condesa tenía la mano dura. Al mismo tiempo, pen-
saba la de Giretzky:

— 74 —

Al día siguiente, por la mañana, Porot y su hija eran introducidos en el salón de la condesa Gretzky. El viejo estaba muy turbado: presentaba que de aquella entrevista iba a depender casi en absoluto el éxito de su causa. Raisa estaba perfectamente tranquila: un extraño huiera dicho que indiferente. Una especie de altivez desdeñosa había impregnado su rostro, que antes era simplemente hermoso y ahora tenía algo de austera belleza. Los labios habían tomado un matiz de firme voluntad; los ojos parecían haberse acostumbrado a desatir la opinión de la gente, y todos los rasgos de su cara se advertían adelgazados, como purificados; en otro tiempo hubiera sido bastante ver a Raisa para impresionarse; hoy, mirándole el rostro, se notaba la huella de una gran desgracia.

Al primer golpe de vista, comprendió la condesa que no se trataba de ninguna aventurera. La sencillez un poco adusta del padre hablaba inspirado confianza; la presencia de Raisa le produjo respeto, el respeto que inspira todo infortunio merecido.

—Sentados, señoría — dijo la de Gretzky, señalándole una silla.

XIII

Raisa obedeció, y los pliegues severos de su vestido negro cayeron alrededor de ella como el ropaje de una estatua. La condesa pensó que aquella joven debía haber tenido mucho contacto con el gran mundo, para poseer tales ademanes.

—¿Qué edad tenéis? — le dijo, sonriendo bondadosamente.

—Diez y nueve años — respondió Raisa, levantando sus hermosos ojos.

—¿Quién os educó?

—Mi madre.

—¿Habéis estado en algún colegio?

—No, señora. Sólo recibí algunas lecciones en casa...

—Mi madre hizo lo demás.

—¿Habéis algún idioma extranjero?

—El francés, y el alemán no muy bien.

—¿Estudiais música?

—Sí, señora. Me preparo para profesora de piano.

—¿Y ahora? — preguntó la condesa intencionadamente.

—Ahora, señora, no encontraría discípulos, si tuviese la malhadada idea de buscarlos.

—Tan sencillamente fueron dichas estas palabras, que la condesa comprendió que acababa de recibir una lección; pero como tenía un espíritu elevado, en lugar de sentirse ofendida, sintió aumentar el aprecio que le inspiraba Raisa. — Vuestro padre me ha contado todas vuestras pesquissas y el poco éxito que han tenido; si mi pregunta no os pareciera indiscreta y creéis que no tengo intención de ofenderos, ¿qué esperáis obtener?

—¡Justicia!

—Raisa miró a la condesa y respondió lentamente:

— 77 —

lida de indignación y trémula de cólera. — ¿Han pensado ellos en lo que yo perdía? A mí, que vivía al lado de mis padres, ocupada solamente en mis deberes y en mis estudios, se me ha amargado la existencia con el recuerdo de una hora horrible, de una afrenta que nadie puede borrar. A mí, que nunca conocí el mal, se me ha infligido una mancha que empaña mis más inocentes pensamientos. Se me ha arruinado, desacreditando mi reputación y condenando a la miseria los últimos días de mi padre, que hubiera podido ser feliz con mi trabajo. Han tronchado mi vida, porque no podré casarme nunca ni tener hijos, y moriré sola y sin familia... Esos miserables han matado a mi madre, que murió de pena... ¿Y para ellos me pedís piedad? ¡Ah, señora, si no habéis comprendido que al pedir justicia es porque siento dentro de mí un odio terrible, podríais haberos ahorrado la molestia de acogernos con tanta bondad!

Raisa había quedado delante de la condesa con los ojos llenos de un fuego sombrío, las mejillas blancas, los labios trémulos; envuelta en su estado de luto, parecía la figura de Némesis. Su padre, en pie detrás de ella, miraba, poseído de hondo respeto, a aquella hija tan cruelmente probada por el destino. Jamás declaró Raisa sus íntimos sentimientos de un modo tan brioso. Desde el día del crimen, había guardado silencio sobre sus amarguras, dejando que su padre procediera y animándole con su presencia y su aprobación, pero sin decir una palabra que pudiera transparentar el estado de su alma. Para él, como para la condesa, las frases de Raisa revelaban un mundo de torturas que no habían entrevisto.

La de Gretzky cogió, arrobada, a la joven una mano

— 80 —

La condesa Gretzky lo ignoraba, y, sin embargo, una desconfianza natural, producida por su larga experiencia del mundo, le inspiró la idea de indagar. Acaso pensó asimismo que Rezof era de aquella peña de libertinos y que podría tener uno o dos amigos comprometidos... Pero esto también constituía una razón de más para hacer cantar a la princesa.

Le habló de las modas del día, del baile de caridad en el casino de la nobleza, del robo de imágenes, y, al cabo, por una habilidad suprema en su ingenuidad aparente, consiguió la condesa llevar la conversación al punto peligroso.

—Es de esperar que esta vez sea la policía más afortunada o más hábil que en el asunto de la Taberna Roja... Ya sabéis... Aquel escándalo de un mes ha...

La princesa movió la cabeza.

—Nuestro querido general Kline no ha tenido suerte en este asunto — continuó la condesa, que no ignoraba las coqueterías de Adina. — Se ha distraído mucho y no ha encontrado los culpables, según creo.

—No.

—Y no encontrar siquiera una de las tres personas que se buscaban, resulta bastante fuerte... Se dice que decae... ¿Es verdad?

—No es cierto — contestó Adina con viveza. — ¡Jamás estuvo tan activo!

—Mejor, me alegro — dijo sencillamente la condesa. — Este asunto olvidado había hecho decir...

—¿Decir qué?

—Que descendía.

—¿Dónde lo dijeron? Allí abajo?

— 78 —

Corresponsales, suscriptores;

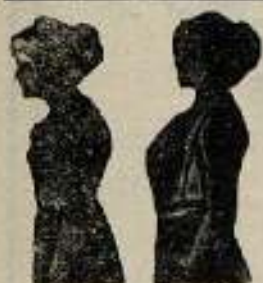
Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 10 de EL CINE

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas
De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,429 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Braun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial! — 4 pesetas frasco. Alsina, Pre. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudellers, 75 y principales farmacias. Mandando 8'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remite reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito maestras gratis



ANEMIA

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídese muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco. Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordán. — Valencia, Guesta. — Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas IRASCO.



TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Tiquetes : Memorándums
Tarjetas : Esquemas mortuorios y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para
Carnets : Calculadoras y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas
Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Rñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradel·l Reialto, 28 - BARCELONA

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbadó

EN BREVE

la grandiosa película

marca

Film d'Art

Hipnotismo trágico



¡Sensacional!

¡Interesantísima!

¡Emocionante!

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Pícar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Círculo Amorós, 40
Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:
ALICANTE:
SAN SEBASTIÁN:

Libertad, 17.
Altamira, 18, 1.º
Guetaria, 12, 3.º