

Año IV: Núm. 197

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

de Catalunya

23 Octubre 1915

15

céntimos



LOLITA ARELLANO

Saladísima tiple cómica que ha reaparecido en el Teatro Imperio, después de una triunfal excursión por América.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratasíma y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todos las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.ª y 2.ª.— Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-radiológico. Dr. Torres—Aragón, 257, paul. (Junta Pavia de Urgel) de 13 a 1

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor. La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales. Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica toxicóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona - Consulta de 3 a 5

Curso de Canto Escuela Italiana, Método Lamerini, martes y sábados. Academia a precio reducido. Pla. del Angel, 6, 2.ª, srs. M.ª Elena G. de García

Corte V. el cupón de la página núm. 20

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Don, 7 y principales perfumerías.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelifero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS-UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Droguería de Vidal y Ribes, Vicens Ferrer, Segala, Bada, Viladot, Anónima Moncal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Gálizcoa, 6, droguería. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genta, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parlatón, calle Chiriboga, 20. Zaragoza, D. Jaime I, 21, droguería. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Droguería Cantábrica. Valladolid, Cénovas del Castillo, 35, droguería. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. Cartagena, Carmen, 8, droguería. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalena, 34, droguería. Reus, Monterola, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Alcañices, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, droguería. Cádiz, Cénovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 35, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, droguería. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garza, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argente, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

La oración fúnebre de la rosa

A las hermosamente bellas,
románticas y poéticas de la vida,
Srta. María y Solita de Vargas.

UNA ROSA SE MORÍA.
Su tallo se doblaba lentamente y poco a poco palidecía su corola.

En vano habían intentado las mariposas y las abejas reanimarla con el suave calor de sus caricias; en vano se inclinaban las blancas lilas dejando caer sobre la pobre flor algunas gotas de rocío piadosamente conservadas, que heridas por el sol brillaban como perlas misteriosas.

En vano había procurado el viento levantar su caído tallo. ¡La rosa moría!

Poco a poco desaparecían sus bellos colores, sus hojas caían y los pétalos de su corola iban apartándose como para dejar más libre el paso al alma de la flor que con su último perfume se escapa.

Las margaritas rezaban inclinando sus virginales coronas; las violetas lloraban ocultas entre las hierbas, no atreviéndose, sin embargo, a renunciar a su última esperanza, y pensando que la rosa era demasiado bella para morir, cuando el sol brillaba y las hojas brotaban todavía, cuando tanto faltaba aún para la llegada del invierno y cuando seguían murmurando sus armoniosos cantos los límpidos arroyos.

En las ramas de los árboles los pájaros permanecían silenciosos en sus nidos: presa de ansia mortal todos esperaban, fijos sus ojos en la rosa, cuya palidez aumentaba por momentos. Las carrucas estaban inquietas, los ruiseñores inclinaban la cabeza, las cigarras, de ordinario tan charlatanas, permanecían en absoluto mutismo. Era aquella la primera rosa del año que de tal modo desaparecía, y decíanse todos que no tardaría en llegar el momento de ir, como ella, a dormir el sueño eterno.

En el cielo, las espesas nubecillas se quedaban inmóviles sin saber por qué el viento interrumpía su perpetua marcha hacia lo desconocido.

De repente, en medio de ese general silencio, dejóse oír un suspiro apagado y un misterioso perfume se esparció por el ambiente, envolviendo a todos, seres y objetos inanimados, en su delicioso aroma. Era el alma de la rosa que volaba al cielo.

La flor se había desprendido de su tallo, esparciendo por el suelo sus mustios pétalos. La infeliz yacía sobre el césped, al pie del rosaral donde había vivido y brillado; las demás flores habían simultáneamente doblado la cabeza, cual si quisieran darle el postrer adiós; las mariposas habían doblado sus pequeñas alas. Pronto circuló la noticia entre los pájaros que se posaban en las ramas y en las malezas. La rosa, la primera rosa de la estación había muerto.

II

Y al llegar la noche, a la luz de la luna, cuyos rayos plateaban alas y cálices, un pausado cortejo iba a darle sepultura.

Caminaban, en primer lugar, las lilas le-

vantando sus altas cabezas a guisa de banderas, y en pos de ellas un escarabajo de aspecto grave y de verde raso vestido, ostentaba entre sus manos la varita de maestro de ceremonias.

Los claveles, con sus trajes de terciopelo rojo, precedían a las belloritas que inclinaban tristemente sus elegantes gargantillas bordadas en rosa y azul y a dos cigarras que al compás de sus címbalos entonaban una lenta y dulce melopea. Venían luego las margaritas y las primulas, formando la larga fila de inmaculada blancura y las violetas con sus enlutados vestidos, e inmediatamente detrás de ellas la rosa muerta, que colocada en una ancha hoja verde llevada por dos grillos, más que muerta parecía dormida. Cuatro botones de oro sostenían orgullosamente las cuatro cintas que pendían del féretro.

Seguían después las demás flores entre dos filas de langostas armadas de largos tallos de hierba, las mariposas, tan desconsoladas que daba pena verlas, los paros, las carrucas, los ruiseñores, cantando una marcha fúnebre y todos los demás pájaros de los lugares vecinos. Cerraban la marcha blancas ramas de ogicanto sirviendo de orla al fúnebre cortejo, a cuyo paso las ojas de los almendros, movidas por el viento, dejaban caer sus lágrimas en forma de gotas de rocío...

III

Al pie del mismo rosaral donde vivió la rosa, una hormiga había cavado en la tierra húmeda un pequeño agujero, en el que podría aquella dormir tranquila el eterno sueño. La luna iluminaba toda la escena sin dejar un solo rincón oscuro, y a la luz de sus claros reflejos la rosa, tendida sobre su hoja verde, parecía por instantes resucitar, animada por un soplo de vida lejano y misterioso.

Los grillos que la conducían la depositaron suavemente en la fosa, mientras las cigarras repetían más lenta y tristemente aún que la vez primera su melopea, y las violetas, los claveles, las primulas y las margaritas se arrodillaban y rezaban. Después, todos depositaron uno a uno un poco de tierra en la tumba, no sin antes haber tomado de manos del escarabajo una brizna de hierba mojada en el cercano arroyo, que cada uno sacudía piadosamente tres veces sobre la rosa. Muy pronto quedó completamente lleno el pequeño agujero; las lilas y los ogicantos se inclinaron por última vez, ¡todo había concluido! El césped cubriría de nuevo el sitio en donde reposaba la flor, y quizás cuando el sol brillara de nuevo en el ancho cielo en el ancho cielo azul, no se distinguiría el lugar en donde acababa de ser enterrada; quizás nadie se acordaría de ella, ni siquiera las mariposas, que tanto la lloraban.

IV

Iba a disolverse el acompañamiento, cuando uno de los ruiseñores hizo signo de que quería hablar. El escarabajo levantó su varita; inmediatamente todos se aproximaron guardando un profundo silencio. Hasta el arroyo cesó de murmurar.

El ruiseñor, posado en el tronco de un acebo, comenzó lanzando un trino brillante que pareció remontarse al cielo como extraña sonata; después batió sus alas, alzó la cabeza y cantó:

«¿Por qué llorais, hermanos queridos, flores compañeras de nuestra existencia? ¿Por qué interrumpís, oh carrucas! vuestros cantos? ¿Por qué, cigarras, no reanudáis vuestras alegres estrofas? Secad vuestras lágrimas, tended vuestras alas. No es hora ya de llorar; vuestro último lamento debe extinguirse con la noche, al aparecer el día que ya se anuncia.

«Nacemos con la primavera, acariciados por el sol, y con nosotros desplértase la naturaleza entera. Como ella, somos eternos. Nosotros somos el perfume, la alegría, la canción; somos la gran primavera que nunca muere. Cuando llega el invierno y la nieve cubre la tierra con su inmenso sudario, las flores y los pájaros se van, pero se van para volver; no mueren, no hacen más que dormir. El primer rayo de sol abre las alas y reanima las flores; los rayos corren, brotan las hojas reverdecen los zarzales y se renuevan las canciones.

«Por esto os digo: no lloréis. La rosa no ha muerto, puesto que otras rosas nacerán en la misma rama en que ella se abrió; duerme tan sólo y no tardará en despertar. Lanzad, por el contrario, un grito de alegría y de amor para saludar y bendecir ese incesante renacimiento de las cosas que nos hace inmortales.

«Nosotros no perecemos, sino que somos y subsistimos; Dios nos crió para el mundo y con él y por él vivimos. No importa, oh rosas, que que os marchitéis en vuestros tallos, y vosotros, violetas, podáis sin temor exhalar vuestro último perfume; si sucumbís, es para renacer luego mucho más bellas.

«Cesad, pues, oh cigarras de entonar vuestras lentas y tristes melopeas; cantadnos, por el contrario, vuestras mejores canciones. Cantad a Dios, al sol, a las flores y a su perfume; cantad a la rosa que ya no existe, cantad a la que en breve florecerá.

«Mirad; la noche toca a su fin; a lo lejos aparece en el cielo la aurora, el día renace y el sol se prepara a enviarnos sus reflejos. Las llamas de las plantas se abren ya: es la vida que empieza nuevamente, es la rosa que vuelve a nuestro lado. La muerte no es más que una apariencia. La vida, como Dios, es eterna.»

V

Y como si de repente se hubiesen desgarrado las tinieblas, el sol apareció en el firmamento inundándolo todo con sus rayos de oro. Las flores se enderezaron en sus tallos, los arroyos continuaron su interrumpido curso arrastrando sus aguas límpidas como cristal, los pájaros llenaron los aires con sus cantos, las hojas se cubrieron de rocío y en la rama donde muriera la rosa surgía una nueva flor que de repente había rascado el verde capullo que la encerraba.

G. de A.

El Orfeón de Graus en Barcelona

El orfeón de Graus, esta agrupación coral que tan resonante éxito tuvo a su presentación en Zaragoza, visitará en breve la ciudad condal.

Las frases laudatorias que toda la prensa de Zaragoza dedicó al orfeón de Graus, al reseñar los conciertos que dió recientemente en aquella ciudad, han hecho que en Barcelona se espere con interés su presentación.

El orfeón de Graus, es una institución verdaderamente notable, que merece que de él nos ocupemos con alguna detención.

Se debe su organización a la actividad del maestro compositor D. Manuel Burguño, que hallándose en Graus para atender a su salud quebrantadísima, dedicó sus ocios a la magna obra de arte y de cultura que había de reportar tan grandes beneficios a aquel pintoresco pueblo.

La labor del maestro Burguñó ha sido extraordinaria; aunando voluntades, venciendo resquemores e inculcando a los graldenses los ideales del arte por él tan intensamente sentidos, ha logrado reunir una masa coral de 150 ejecutantes, que como hemos dicho, merecieron unánimes elogios al presentarse en la capital de Aragón.

Lo más notable de la labor del maestro Borguño, ha sido el resultado obtenido de fundir en el orfeón a todas las familias de Graus sin distinción de ricos y pobres, blancos y negros; todos los gradenses colaboran en la vida del orfeón, y ante el interés de éste desaparecen las diferencias que pudieran existir entre unos y otros por su condición social o criterio político determinado.

No se trata pues de un coro más, es una masa coral notabilísima; la semilla lanzada por el maestro Burguño y por él cultivada con tanto amor, ha arraigado profundamente en las almas sanas de los orfeonistas, para quienes la música constituye no una diversión, ni mucho menos un medio de vida, sino la necesi-

sidad de dar satisfacción a sus sentimientos artísticos.

No se lea en nuestras líneas que el Orfeón de Graus sea una organización de cantantes cuya larga práctica les permita presentarse como algo definitivo; es una masa coral nueva que ha conseguido a pesar del poco tiempo de estar constituida, salirse de lo vulgar, por el mérito de sus elementos, que perfeccionados por el estudio y su amor al arte, lograrán ser una entidad de mérito extraordinario.

El maestro Borguño encontró en Graus la salud que faltaba a su cuerpo y generosamente



Grupo del Orfeón de Drans en uno de sus recientes conciertos campestres.

te ha pagado el beneficio recibido con la fundación del orfodr.

Y si hermosos son los resultados que ha dado el orfeón, más hermosa es aun la orientación que lleva, tratando de rehabilitar la clásica tonadilla española, librándola de la influencia extraña que la ha convertido en la grosera canción a que se dedican hoy las cultivadoras de este género.

Para tal empresa cuenta con la cooperación de las señoritas del orfeón Pepita Sazatornil y Conchita López, que unen a su entusiasmo por la música, excepcionales condiciones que les han proporcionado un triunfo

completo; guiadas por el ideal que mueve a su maestro no persiguen vivir de sus facultades, pues si de ello no les pusiera a cubierto su distinguida esfera social y desahogada posición económica, se lo vedaría el horror con que miran, en su encantadora sencillez, la vida de la artista, si brillante y atractiva en su exterior, interlamente llena, en la mayoría de los casos, de lacerias morales que justifican esta repugnancia.

Son estas dos muchachas tipos opuestos, respirando ambas la sencillez de unas almas puras. Pepita Sazatornil es risueña y alegre; en su juvenil espíritu apreciaba todas las bellezas de la vida y las subraya con su risa ingenua, que produce en quien la escucha un sentimiento de simpatía.

Conchita López, por el contrario, es una mujercita seria, de cuerpo esbelto y temperamento nervioso y decidido.

Ambas sienten por igual el arte y lo cultivan con el mismo entusiasmo.

Y quien sabe, si la dignificación de la canción netamente española, está en los rosados labios y voz cantarina de las ingenuas niñas de Graus, que cuando se trasladaron recientemente a Zaragoza, al contemplar por vez primera el ferrocarril, sintieron encogido su

ânimo por infantil temor, ante el monstruo de caperuza de hierro y entrañas de fuego...

Es de esperar que los simpáticos orfeonistas aragoneses alcanzarán un ruidoso triunfo en su próxima visita a Barcelona, con motivo de los fiestas que prepara el Centro Aragonés para inaugurar con toda pompa el edificio social que se construye.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGE A

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.



Tubo de pasta dentifrica, con llave.

1. Plas

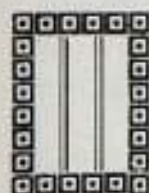
120

2

Caja de polvos dentifricos, en caja aluminio

1

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



MADRID

Chismorreos Teatrales



Ya tiene empresario el Real

NADIE tenía esperanzas ya de que al concurso de adjudicación del teatro Real fuese empresario alguno.

Las condiciones del concurso, en extremo duras, parecían hechas para asustar a los valientes.

Pero ha habido uno que se ha atrevido con todo y ahí está ya posesionado del teatro.

Este héroe se llama don Luis Casas y ha acudido al concurso con la convicción de que el teatro Real, llevado con la necesaria esplendor y bien dirigido, puede ser un magnífico negocio, y ha pasado por todo y se ha decidido a afrontar tamaña empresa.

Luis Casas es un hombre ducho de veras, en asuntos lírico-teatrales e inteligente y culto artista.

Con estas armas bien se puede triunfar.

Las condiciones que ha aceptado el señor Casas son las siguientes:

Primera. Ampliación de la temporada oficial hasta 80 funciones de abono.

Segunda. Organización de otro abono especial a funciones populares, que se darán en días estivos por la tarde.

Tercera. Estreno, por lo menos, de dos óperas cada temporada.

Cuarta.—Construcción de un nuevo telón de boca y accesorios.

Quinta. Reforma de los palcos interiores llamados de escena.

Sexta. Adquisición de un órgano apropiado a las necesidades e importancia del teatro.

Séptima. Organizar por lo menos durante tres temporadas en el curso de los 7 años y fuera de la temporada oficial, grandes espectáculos desconocidos en España y muy en boga en los grandes teatros extranjeros.

El órgano y el nuevo telón bien lo estábamos necesitando.

Ya ha pedido el nuevo empresario a Martínez Sierra la exclusiva de «La llama», la obra póstuma del gran Usandizaga.

No es cosa fácil formar una buena compañía de ópera en las actuales circunstancias; pero, no obstante, mucho debe esperarse de los conocimientos y de la inteligente actividad del nuevo empresario.

Inauguración del Español

La obra elegida para inaugurar el Español fué «Los condenados», la discutida producción galdosiana.

El público no respondió al acontecimiento como debía.

El conjunto del Español, como compañía, no pasa de mediano.

La única figura de la formación es Carmen Cobeña, y todos sabemos que esta actriz está en un período de decadencia.

Ahora esperemos los estrenos. La mayoría de ellos, claro está, del inimitable don Federico Oliver.

Inauguración de Price

[Al fin] Teodoro San José, el infatigable empresario, el simpático amigo, el concienzudo

artista, logró acoplar su compañía — una compañía lírica muy estimable — y comenzar la anunciada campaña de Price.

Y a fé que comenzó bien el inspirado maestro. En ese día de la inauguración no quiso olvidarse de los ilustres músicos españoles que tanto esplendor dieron a nuestro teatro y les dedicó por entero las funciones de tarde y noche haciéndoles lo mejor de sus obras.

Vimos pues remozar en el cartel a Barbieri con su espléndida zarzuela «El Vizconde»; y a Gaztambide, el inmenso maestro, con «Una vieja»; y a Arrieta, el melodista sin igual, con «El grumete»; y a Bretón, el grande, con su incomparable «Verbena de la Paloma»; y a Caballero, con «Luz y sombra»; y a Chapí, con «La serenata», precioso juguete lírico hace muchos años no representado; y a Joaquín Valverde y Federico Chueca, con «La canción de la Lola». Y también oímos, con tanta joya antigua, otra joya moderna, «Una zambra gitana», del maestro San José, inspiradísima y notable.

No hay duda que la función inaugural fué un éxito y ese es el camino a seguir.

Aquí sobran músicos buenos, libretistas excelentes y público sano.

Lo que faltan son hombres de buena voluntad y sentido artístico, capaces de exponer su dinero en una obra grande y generosa.

Y eso es lo que va a hacer Teodoro San José.

«La llamarada»,

en la Princesa

Con «La llamarada», comedia dramática en tres actos, de Enrique Kistermarkes, tenemos una obra más de esas obras falsas, dadas en llamar «de emoción».

Sin embargo, «La llamarada» tiene un temple muy inferior a otras obras de su género, por que en el fondo no hay allí más que un drama, que si fuera español en vez de ser francés, llamaríamos «patriotero».

Espías militares, robo de planos, castillos, fortalezas, he ahí los componentes de «La llamarada».

Todo esto, claro está, hábilmente tramado y seguido por una mano que conoce bien a fondo el teatro.



DORA SAAVEDRA

Una mujer castiza, en toda la acepción de la palabra, que entusiasma, enloquece y revoluciona a muchos espectadores la contemplan.

La obra pasó más que gustó, pues a decir verdad, a nadie o casi nadie, entusiasmó aquello...

La compañía estuvo aceptablemente en general. Morano y la Villegas muy bien en particular.

«El templo de Cupido», en el Vodevil

De este testrto se ha apoderado el fracaso.

Ni va público, ni aciertan en los estrenos.

«El templo de Cupido», obra en la que la empresa tenía grandes esperanzas, pasó nada más, y eso con sus buenos ratos de protesta.

La prensa grande «calvió» lo que pudo «El templo de Cupido», pero les aseguro a ustedes que ni dará dos reales a su autor, Sr. Estremera, ni a la empresa.

Debutó con esta obra Teresita Camacho, la actriz encantadora, y tuvo una excelente acogida.

Punto final

Ramón Caralt, el acreditado camarero, desiste ya de los dramas policíacos, en vista de que el público no va a Martín y se entrega al vodevil.

Si la gente no va al vodevil, Ramón Caralt pondrá en el mismo teatro un café concierto y servirá a la parroquia en persona.

Por donde empezó, vamos.

Abel Amado



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Charles Cinematográficas

Alumbrado artificial de la galería fotográfica. — Lámpara de arco.
Lámparas de vapores de mercurio. — Calefacción y ventilación.

DURANTE una gran parte del invierno, y especialmente en los países lluviosos, la luz natural es insuficiente para tomar vistas cinematográficas, ni aun empleando objetivos que trabajen a f. 3/5. Estos días no aprovechables representaban una gran pérdida que se ha tratado de disminuir haciendo uso de la luz artificial.

Lo primero que se ocurrió fué emplear polvos que daban luz con una combustión muy lenta. Pronto se abandonó este procedimiento, que encarecía notablemente la producción.

En la actualidad se ilumina artificialmente la galería con lámparas eléctricas de arco o con lámparas de vapores de mercurio.

Lámpara de arco.— Se emplea arcos de funcionamiento automático de media intensidad luminosa. De este modo se puede disponer de gran número de lámparas para obtener, a voluntad, una iluminación uniforme.

Los primeros ensayos que se hicieron de los arcos en cinematografía, dieron un mediocre resultado, porque se empleaban arcos muy intensos, que producían una luz violenta y cruda, con sombras muy pronunciadas.

En la actualidad se instalan en la galería arcos cuya intensidad no pasa de 50 amperios por lámpara.

Se sabe que los arcos voltaicos arden con una tensión de 35-40 voltios, y que en estas condiciones toda la luz proviene del cráter que se forma en el carbón positivo. Hace pocos años se observó que si se fabrican arcos con una tensión de ochenta voltios, las propiedades y los resultados prácticos del arco cambian totalmente. En el carbón no se forma cráter y el arco tiene de uno a dos centímetros, en vez de unos pocos milímetros como en el sistema antiguo.

Además, el color cambia y toma una entonación violeta; la composición espectral tiene mayor riqueza en rayos violetas que los arcos ordinarios.

Estos rayos, eminentemente favorables a la fotografía, tienen su mayor intensidad en sentido horizontal.

Como estos arcos de tanta longitud son muy sensibles a las corrientes de aire y se apagan fácilmente, se resguardan en vasos casi herméticos.

Por la forma en que se verifica la combustión, los carbones, al arder, consumen rápidamente el oxígeno del vaso, y al cabo de algunos minutos arden en una atmósfera de ácido carbónico y azoe. Por esta razón el desgaste del carbón es insignificante.

En estas lámparas los dos carbones arden uniformemente, y los dos tienen el mismo diámetro.

Se puede obtener arcos en vasos cerrados con una tensión de 180 voltios, y en estas condiciones se logra una transformación todavía mejor de la energía eléctrica en rayos químicos.

Lámparas de vapores de mercurio.— Desde su aparición estas lámparas han tenido gran aplicación en los talleres cinematográficos.

Comparadas con las lámparas de arco de vaso, tienen la desventaja de ser muy frágiles, lo que impide que se pueda trasladarlas y manejarlas sin riesgo.

Tienen, en cambio, la ventaja de producir una luz muy difusa, de gran provecho para los trabajos fotográficos.

Calefacción y ventilación.— Al construir una galería cinematográfica se ha de tener muy presente lo mucho que las temperaturas excesivas del verano y del invierno pueden influir en los resultados del trabajo.

Para prevenir a tiempo pérdidas de dinero y de trabajo, se debe establecer, desde luego, un sistema perfecto de calefacción y de ventilación, que permitan trabajar durante todo el año con una temperatura conveniente.

Antonio San de Velilla

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La Canción de Moda **Fiestas Reales**

ORIGINALES ESCENAS DE 1860

 Letra de **Alvaro Retana**

 Música de **Ricardo Yust**

Exquisita creación de CARMEN FLORES en el Teatro Romea de Madrid

PIANO *TPO. DE PAVANA.*

VOZ. *(Dentro)*

La la la la ra la la la ra la la ra la la la — La la la la ra la la la ra la la ra la

1er Tpo. (Sale la artista.)

la la la la ra la la — Hoy en Pa - la-cio dan u - na fies - ta los in - vi -

ta - dos lle - gan - do es - tón bri - lla la lu - na en el jar - din y ha de rei - nar el buen hu - mor a si lo quie - re Su gra - cia - so Ma - jes - tad Suene cer -

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.


PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS
¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

-ca - nas ya las no-tas de un hi - nu - e yen el so - lo me quedaba ri-ri-to ma - ri-to muy go-bil pa-ra bai-lar con

si - Me que-re-tes - ted? - Le que-ro si - más bi-en pre - cou - chis

que-tes mis-po - so a - hi - Se rin-de-as - ted? - Y co - mo no! pe-ro lo

ju - ra a-ntes al pri - me - ro a quien en-tre - go mi la - bio en flor

En-he las - tad

Al 56 hasta y salta.

(14 aristas muy quicadas y rápidamente de un lado para otro)

(líase corriendo)

Ja ja ja ja

rall. - - - - - molto ppp

LENTO

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ENTRE NOSOTRAS

 PÁGINAS FEMENINAS, POR
 MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA: CONSEJOS, RECETAS Y PRO- CEDIMIENTOS ÚTILES.

Para platear las cintas de seda hay un medio muy sencillo. Se dibuja sobre la seda con un pincel o con una pluma nueva, empleando una disolución de nitrato de plata, en la cual se haya echado un poco de goma para que no se corra. Se deja secar unos instantes y se pone en seguida la parte dibujada sobre una vasija que contenga cine, agua y un poco de ácido sulfúrico. Al poco tiempo la plata se reduce y se adhiere al tejido. Los arabeacos y las guirnalda ejecutadas de esta manera ofrecen un bonito efecto.

A los sombreros de paja que se hayan usado este verano y quieran conservarse en buen estado para utilizarlos en el estío del año próximo, deberá aplicárseles una pasta formada con flor de azufre y zumo de limón. Hay que procurar que la pasta penetre muy bien por los intersticios de la paja.

Cuando el azufre se ha secado un poco, se lava el sombrero con agua fría y se pone a secar al aire libre.

Para impedir se oxide el hierro se diluye barniz graso de resina copal de buena calidad en dos veces su volumen de esencia de trementina, y con una esponja fina o un pincel suave, se da una mano muy tenue a los objetos que se quieren proteger, y se dejan secar espontáneamente. Para que el procedimiento resulte bien es preciso que el hierro no esté ya oxidado.

Las picaduras de avispas se curan, en general, con amoníaco diluido en agua, pero cuando no se tiene a mano este ingrediente, puede substituirse muy bien con una cebolla partida por medio, friccionando con el zumo la parte inflamada.

COCINA CASERA: TRES PLATOS CADA OCHO DÍAS

Arroz a la japonesa.—Es sabido que los japoneses son grandes consumidores de arroz cocido. Lo cocen así:

Se lava el arroz muy bien, y después se echa en agua hirviendo y se pone al fuego. Se añade sal, y cuando ha hervido a borbotones durante un cuarto de hora, se mete la cacerola, destapada, en un horno que no esté demasiado caldeado. Al cabo de otro cuarto de hora, el agua se habrá evaporado por completo, y el arroz estará cocido sin que se haya pegado un solo grano, como suele acontecer con el arroz blanco, tal como se hace en España.

Patatas suflé.—Prepárese las patatas como si se quisieran para freír, con la diferencia que en vez de cortadas largas se cortan redondas y del grosor

de una moneda de diez céntimos. Póngase manteca en una sartén y déjesele derretir a fuego vivo y cuando se vean dorar sáqueselas y échense en otra sartén con manteca muy caliente. Entonces se verán abuecarse; se las retira del fuego, se escurren bien y se espolvorean con sal molida. Sirvansen pronto a fin de no dar lugar a que se enfrien.

Tomates rellenos con butifarra.—Caja buenos tomates, córtelos una tapita en la parte superior, y sáqueles lo del centro; compre una libra de butifarras, quíteles el pellejo, fríaselas diez minutos y rellene los tomates, polvoréelos con gelita molida y nuevo y póngalos al horno, hasta que los tomates estén cocidos, pero no rotos.

SE NON É VERO...

Las uñas son más largas en la mano derecha que en la izquierda, y en los zurdos se observa que las de la izquierda adquieren más desarrollo.

En los ambidiestros, las uñas de los dedos homónimos crecen igualmente.

La diferencia de longitud de las uñas de los dedos homónimos de ambas manos, no suele ser mayor de $\frac{1}{2}$ a 2 milímetros.

En el adulto, la uña del pulgar es la más larga; el crecimiento de las demás está sujeto al orden siguiente: medio, anular, índice y auricular (1, 3, 4, 2, 5).

Las uñas de la mano derecha son generalmente más aplastadas que las de la izquierda, observándose lo contrario en los zurdos.

Las uñas del índice y pulgar son las más aplastadas, las del meñique y el anular las más convexas.

El aplastamiento de las uñas es debido al trabajo de compresión de las falanges, según puede observarse en los violinistas.

El espesor de las uñas disminuye desde el pulgar al meñique en proporción 60, 51, 40, 52, 41.

Finalmente, la longitud de las uñas está en razón directa del perímetro del tórax. Esta observación, que es importantísima, ha servido y sirve para resolver algunas cuestiones de medicina legal.

MI CONSULTORIO

Afne.—La cola empieza encima del talle o se prende en los hombros como un manto de corte. A veces se la hace de tela igual a la de la falda, sin otra diferencia que forrarla de muselina de seda y orillada de aplicaciones de encaje. Otras veces es la cola de tul incrustado de encajes y termina en punta redonda, cuadrada o aguda, según la fantasía de la modista, pero siempre queda más bien estrecha en relación con la falda.

Sazon.—Las prendas de ropa interior, debido a los estilos de trajes que ahora se usan, continúan siendo lo más tenues y ligeras posibles.



Tallier kiki, para jovencita. Falda acompañada, y chaqué corrido, que abrocha a un lado. Cuello de encaje. — El Abigaito color topo, para nena. Tablero que ocupa completamente delantero y espalda, y anchura faja de la misma tela que la frunce ligeramente en la cintura.

Vinos Santas Creus

Puro Garantido

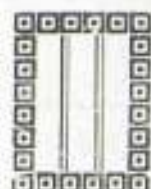
el mejor de los vinos de mesa y el único que
deben adoptar las personas de paladar delicado

PRECIOS

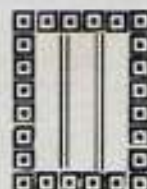
VINO BLANCO ORO	caja de 12 botellas.	Ptas. 4'20
» NEGRO CEREZA	» » »	» 4'20
» BLANCO ORO SUPERIOR	» » »	» 9'00

Depósito Central: Avenida del Tibidabo, 16 - Teléfono 7297

Despacho en Barcelona: Aragón, 277



Barcelona Teatral



NOVEDADES. — *Triunfo de Catalina Balcena.*

Dos causas muy poderosas me alegraron varios días del teatro Novedades: la necesidad de asistir a varios estrenos, y el temor justificado a las obrillas exárgues y deleznales con que el señor Martínez Sierra tiene copado el cartel de su teatro.

En una de estas noches de bien motivada ausencia, hubo en Novedades un acontecimiento, que yo, cronista veraz y amante de la justicia no puedo excluir de estas notas fútiles y volanderas. Mi silencio sería, además de inexcusable, inútil, en el caso inconcebible y censurable de que estuviera en mi ánimo negar por sistema y mal propósito méritos y elogios a la compañía que el Sr. Martínez Sierra capitanea, para que no perezca y se olvide su insustancial repertorio.

Si, de nada serviría que, descortes e injustos, dejásemos de pregonar que Catalina Balcena, logró un éxito rotundo y definitivo en las representaciones de «Madame Pepita».

Tan señalado fué el triunfo, y tantos y tales fueron los elogios que del trabajo de la señora Balcena me hicieron muchas personas, que no vacilé en ir a ver «Madame Pepita», obra que no es de mi gusto, por proporcionarme el placer de ver por mis propios ojos las maravillas que todos me ponderaban.

No me habían engañado. La señora Balcena está en verdad admirable, tan admirable y tan sugestiva, que vencidos por su arte y encantados por su gracia se comprende y se perdona — se disculpa, cuando menos — la galantería hidalga con que el genio del gran Borrás se empequeñece y se oculta para que la exquisita actriz se luzca y brille.

Si la señora Balcena viese menos de lo que realmente vale, no habría modo de disculpar que sólo en obsequio a ella se aviniese el más grande y potente de nuestros actores dramáticos a figurar poco menos que como un comparsa en una compañía dedicada al antiartístico empeño de hacer viable la frivolidad y plausible la bugatela.

Si la señora Balcena no fuese tan encantadora como mujer y tan admirable como artista, la sumisión de Borrás no tendría explicación.

¡Lástima que las inclinaciones de estos dos valiosos artistas sean tan incompatibles!

¿Por qué no habían de coincidir Catalina

Balcena y Enrique Borrás en estudiar con igual amor obras de verdadera valía?

Sólo entonces podríamos alegrarnos por completo, porque habríamos conocido una gran actriz, sin necesidad de ver anulado y casi en ridículo al mejor y más querido de todos nuestros actores.

NUOVO. — *Temple Baturro.*

Armando Oliveros y José M.^a Castellví han alcanzado un éxito ruidoso y merecido con una obra que está proporcionando grandes entradas al Nuevo y muchos aplausos a los simpáticos artistas de aquel afortunado teatro.

Oliveros y Castellví merecen este nuevo triunfo, al que de fijo han de seguir otros mu-

chos, porque sobre tener gran cultura y mucho talento, dominan el difícil arte de interesar y hacer suyo al público con el empleo exclusivo de habilidades de buena ley y recursos literarios.

«Temple Baturro» quedará de repertorio.

IMPERIO. — *La compañía Santpere.*

La compañía de opereta, que bajo la dirección artística del Sr. Santpere, actúa en este teatro, cuenta con elementos de valía.

La señorita Arellano es una excelente tiple cómica, con voz y con gracia, dos cosas indispensables para lograr muchos éxitos en la opereta.

La señora Vehil es otra buena artista, de voz pastosa y potente.

De los actores merecen ser citados especialmente el director de la compañía y los señores Mantúa y Taxés.

Con un poco de acierto para la elección de obras, el éxito es seguro y será bien merecido.

Tole.



Revista de varietés

Lo que se ve por esos conciertos...

En la Buena Sombra. — Sigue este music-hall batiendo el record en lo que a debuts se refiere. Si todos los demás le imitasen, lograrían como él ver sus salones cada día más concurridos.

De los debuts, los que más han llamado la atención han sido el de la pareja de baile y canto Blanc and White, el de la chantense a gran voz Mlle. Vabel (muy admirada como mujer y pasadera como artista), y el de la danzarina Mlle. la Técla, que fué muy aplaudida.

En vista del éxito alcanzado por la notable bailarina Carmencita Sevilla, ha sido contratada nuevamente.

En el Alcázar. — Descontando el debut de Caridad y Carolina Delmonte, que han gustado mucho, nada nuevo tenemos que anotar.

En el Salón Doré. — Se despidieron los

Pobre morita

Entre verdes celosías
que perdías olivas cierra
vive, o tal vez más que vive,
la linda morita sueña.

Con la tez de terciopelo
que ostenta su faz morena;
con sus frescos labios rojos
estuche de finas perlas;
con sus lucientes cabellos,
con sus bien pobladas cejas,
con sus ojazos, más negros
que la noche de la selva;
con su cimbreado cuerpo,
con su graciosa viveza,
con todo su ser delata
es el amor su existencia.

¡El amor!... ¡Pobre morita!
¿Acaso conoció ella,
un momento de su vida,
la dicha que tanto anhela?

En inmundicia poligamia
se marchita su belleza,
siendo tenida por mueble
sin corazón ni conciencia.

Y esto pasa en nuestros días,
y nadie, nadie protesta,
y entre tanto, gente culta,
va enardecida a la guerra,
donde destroza lo artístico
con los frutos de la ciencia...

¡Si esto es civilización,
ojalá barbarie venga!

R. Adán.

La Diabetes

Tratamiento científico por el **Glucone**. Disminución gradual y en pocos días del azúcar de la orina con mejoramiento rápido del estado general y desaparición de las afecciones externas propias de la enfermedad. Se fija un régimen alimenticio especial para cada enfermo en vista del estudio de la orina, que es el espejo del diabético, con indicación de la tasa de féculas que se pueden comer. Mande hoy mismo sus señas a **Farmacia Agustí Carreras**, calle Taulat, 48 -Barcelona, y sin ningún gasto recibirá por correspondencia una información detallada para aplicarla a su caso particular.

Señas: D. _____ calle _____ núm. _____
Provincia _____ Destino _____

Aygel-Harturs, que han gustado extraordinariamente.

Acertados han estado en la elección del repertorio, que se adapta perfectamente a ellos.

Se despidió la notable canzonetista italo-española Ida Dermi, de la que el público conserva un agradable recuerdo.

Sabemos que, ventajosamente contratada, emprenderá en breve una tournée por provincias, en la que, dadas sus grandes condiciones artísticas, no es aventurado suponer alcanzará brillantes éxitos.

Debutó la simpática y notable artista Manolita Ruiz, que fué aclamada.

■ ■

Casos y cosas.—Sin previo aviso de despedida, ha desaparecido del Alcázar nuestra simpática amiga Caridad Delmonte.

Se asegura, entre las respetables mamás de algunas artistas, que uno de nuestros astros coletudos ha sido el causante de que no podamos seguir aplaudiendo a la simpática Cachita.

—El pasado lunes hubo un conato de bronca en el pasillo de los cuartos del Alcázar.

A cierta mamá de una de las «estrellas» de aquel concierto se le puso en la cabeza que Mary l' Eclair y una de las de la pareja Las Negritas hacían el ridículo bailando la rumba —y quizá no estuviese des acertada— y no encontró mejor manera de mostrar su desagrado que llándose a mordiscos y arañazos con las «interfectas», y hasta se asegura que corrió la sangre. ¡Hay que comprimirse, señoras artistas!

—Días pasados debutó en la Buena Sombra la veterana canzonetista Lola Ricarte.

El público, al principio, la soportó con paciencia, pero cuando se percató de que Lola Ricarte (muy respetable por su madura edad) no era la que representaban los retratos que se exhiben en el vestíbulo, o, al menos, éstos pertenecían a los buenos tiempos de su juventud, se dió cuenta del engaño y protestó discretamente a la artista.

Dauren

■ ■

Charlas del Paralelo

Nuestros triunfos.—Vaudiville en el Polles Bergere.—Novedades artísticas.—Las bellezas del Royal Concert.—Protestamos...—¡Hasta otra!

—Te felicito, Alvarez, por tus triunfos:



Trio Trigal.

Notables bailarines argentinos, que debutaron por primera vez en España en un teatro plaza.

Del Pompeya han desaparecido aquellos cuadritos tan artísticamente malos y en el Polles Bergere ha entrado a reforzar la empresa, una personalidad en asuntos taurinos, prueba de que iba aquello de capa caída...

—Gracias Ramirez, no hay para tanto. Basta tener un poco de *quinqué* para ver que aquello se desmoronaba y que con el vaudeville tal vez le den la puntilla...

No lo creas, Fernandito Bozzo es un buen actor que conoce los gustos del público y aunque el debut con *L'Angelina en té lligat*, no haya sido precisamente un acierto,

esos de aplaudirle.

—¡Pobrecita! Que se mejore pronto y renueve sus éxitos unánimes y merecidos.

—A propósito de éxitos. Hay una verdadera artista que canta de un modo notable en el Moulin Rouge. ¿Quién es?

Julia Pellín, una buena adquisición para el Moulin Rouge que junto con Luzbelina que debutará en breve tendrá un final muy aceptable.

—¡Para finales el Novelty y el Royal Concert!

—Es verdad. D.^a Antonia de Cachavera con Fernández en el vaudeville *La Reina del Olimpo*, se merecen el lleno diario del Novelty, y los duetistas Zari Zar y la bailarina Perla Gaditana en el Royal Concert son dignos de loa.

—¿Siguen las 45 bellezas?

—Hombre, te diré, las 45 no son bellas, aunque todas tengan sus atractivos personales, pero tienes a Inesita Ripoll, un dechado de perfección, que vuelve locos a los hombres en cuanto les mira a la cara. Elo-Piá, una gran bailarina, y Estrella de Valencia que revoluciona a las muchedumbres.

—¿Sabes que hemos de protestar enérgicamente?

—¿De qué?

—Pues... 1.^o De que anoten las consumaciones que hacen las artistas en los music-halls y la que no defiende su sueldo, queda despedida *incontinenti*. 2.^o De que se tome el escenario por un burdel. 3.^o De que...

—Basta, chico, basta, ya terminarás de protestar la semana próxima pues no acabarías nunca.

—Conforme. ¡Hasta la próxima! Adiós.

Orestes y Pilades.

Junto a la cuna

Duerme niña, en tus ojos que cegó el llanto
pone el sueño sus alas de mariposa.
y el angel de la guarda, del amor santo,
junto a tu cabecera, gentil se posa.

A tus pies besa el aire de tus suspiros
tu madre que te arrulla con sus cantares,
mientras la mecedora con blandos giros
agita de tu rostro los azahares.

Tu mano se agita sobre el encaje
como un copo de miel sobre la espuma
recibe de mis labios el homenaje
del amor que del alma, febril rezuma.

La cortina del lecho, quejas encuentra
como el altar la imagen más venerada,
donde los sacerdotes, sin padre y madre,
que rezan a la pura Virgen creada.

Por esto cuando duermes, feliz sonrías
a la vida que llega libre de nubes;
de tu boca se abren los dos rubíes
en el beso que mandas a los querubes.

Daerme, niña, descansa mi dulce dueño
hasta que el sol alumbre por tu ventana,
Duerme, niña; tu madre vela tu sueño.
Duerme, niña; tu padre piensa en mañana,

Luis Planas de Taverne

El Mundo de la Cinematografía

No es verdad

Con atenta carta, cuya extensión nos impide publicarla íntegra, el señor Togores desmiente el rumor de que piense dejar el cargo de director artístico de la casa Segre Film, lamentándose al propio tiempo de que con fines nada plausibles se hagan circulae rumores que no tienen, ni remotamente, la más ligera verosimilitud.

De pruebas

Ante numerosa concurrencia, se pasó de prueba el día 14 del corriente, una nueva película interpretada por el eminente artista Ermete Zacconi titulada «El emigrante».

La labor del gran artista italiano en esta película es realmente maravillosa, teniendo algunos momentos de una grandiosidad artística insuperable.

Max Linder

Este simpático artista se encuentra en Caunterets, al lado de su familia, para reponerse de un pequeño quebranto de salud.

Deseamos su pronto restablecimiento.

«Corazón y arte»

Es una película digna de verse por su excelente presentación, buena fotografía y sublime interpretación. La hermosa artista italiana, Jolivet, sobresale en esta a cuantas otras ha impresionado. Esta película ha sido adquirida por don Ernesto González (cuyo representante en ésta es don Miguel Valcorba), en calidad de exclusiva para España y Portugal.

Operadoras

Leemos en un querido colega, que el Consejo municipal de Londres ha concedido autorización para que el sexo femenino sustituya a los operadores en el cinematógrafo.

La «Falco» trabajando

Esta manufactura española no descansa un



El silencio de Juan Gordon

«S. Bolibar»

momento. Después de «Pero yo te vengaré...» y «La fuerza del mal», está acabando los negativos de «El fantasma negro»; de estas dos últimas es protagonista el aplaudido actor Ricardo Calvo.

En breve empezarán los preparativos para otras dos películas, no menos notables.

Se dice

Que la artista americana Miss Billie Burke, ha sido escriturada por la «New-York Motion Picture C.^o», por la suma de 8,000 dollars semanales.

De éxito

Siguen proyectándose con gran éxito las películas de marca española «Un solo corazón» y «El nocturno de Chopin». Guerrero-



El silencio de Juan Gordon

«S. Bolibar»

Mendoza y Margarita Xirgu han entrado con buen pie en la pantalla, y el público que asiste a estas proyecciones sale altamente complacido.

Una circular

La Junta consultiva de teatros de Barcelona ha publicado una circular concebida en los siguientes términos:

1.º Los telones, decoraciones y demás materias, en los teatros y demás locales de espectáculos públicos en esta provincia, deberán someterse al empleo del ignífugo «Soterina», en cumplimiento de lo dispuesto en la Real Orden de 24 de Abril último.

2.º En el plazo de treinta días deberán dar conocimiento a este Gobierno del cumplimiento de la orden anterior.

3.º Pasado dicho plazo y previa visita de inspección, en la forma que determine la Junta, serán exigidas las responsabilidades precedentes a todos aquellos que no lo hayan cumplimentado.

¡¡Triunfo por fin la «Soterina»!!!... ¡Qué cambio tan radical!

De Holanda a «El Cine»

Llega a nosotros la revista holandesa «De Kinematograaf» de Amsterdam, Mauritskade, 25.

A título de curiosidad reproducimos algunos títulos de películas, últimamente estrenadas en España, en alemán: «La última danza», «De laatste dans», «La joya sagrada», «Het g-wijde edelgesteente», «La llamada», «Fakkelloop», etc.

Agradecemos al colega su visita.

«Si yo fuera Rey»

Los amantes del cine ya han tenido ocasión de valorar los méritos de esta cinta, marca «Gaumont», que se proyecta con grandioso éxito.

«Hernán, el aventurero»

Así titula, «Eclair» una de sus últimas producciones recién importada a España por la Sucursal del mismo nombre en Barcelona.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

LOS MUERTOS HABLAN

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

EXITO INDESCRITIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

EL LEON DE LA SIERRA

□ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean y rebusen sus salones todas las épocas del año —

Argumentos de Películas

El trofeo del soldado

(Gaumont)

(CONCLUSIÓN)

fué para la dulce Rosita, que le esperaba mucho antes de llegar a la casa. Intimo coloquio entablóse entre ambos, mientras se acercaban lentamente a casa de Juan. Podían, por fin, esplayarse, después de unos crueles meses de separación e incertidumbre. Traía el soldado un regalo para el anciano. Una preciosa pistola Mauser que había arrebatado a un oficial enemigo, en lo más duro de la pelea, un trofeo que guardarían como recuerdo del que tan valientemente se había batido.

Los días habían pasado rápidos y antes de partir, cuando ya preparada su mochila y cicatrizadas sus heridas, iba a emprender nuevamente la marcha, ocurriósele preguntar al soldado: —Y de aquel baronete que tan a su gusto encontraba a Rosita, saben ustedes algo más?

Calló, el anciano, lo ocurrido la víspera y solemnemente contestó: —Vete tranquilo, hijo mío... Por mi honor te juro que durante tu ausencia, nadie vendrá a arrebatarte tu novia.

Empezó de nuevo para Rosita la incertidumbre de antes. Raras eran las veces que recibía carta de su novio, en el que tenía siempre fijo el pensamiento. Un día partieron las mujeres para dedicarse a las labores del campo, dejando solos en la granja a la pequeña hermana de Rosita, para que cuidase el abuelito que junto a la puerta, sentado en su sillón, aspiraba la fresca brisa embalsamada por las flores que en abundancia crecían en el llano. De pronto, el Barón de Randal, apareció en el umbral de la puerta, dirigiéndose con amenazadora actitud, al desvalido anciano. Furioso por haberse visto arrojado de la casa por un hombre inválido, volvía ahora para vengarse refinadamente: —Mis antepasados, hubieran mandado ahorcarte por tu insolencia. Yo me contento con castigarte de otra manera. —Mira... —y partió en dirección al camino por donde acercábase Rosita, de regreso de su labor. Brutalmente, abalanzóse sobre ella y después de unos momentos de forcejar, prevalecieron las fuerzas del hombre, que amordazando a su víctima, montóla en el automóvil disponiéndose a partir. Pero la niña tuvo una idea que desde los primeros instantes puso en práctica. Dirigiéndose donde estaba el regalo de Florencio tomó la pistola, poniéndola en las manos del viejo Juan, que asistía impotente a aquella desgarradora escena. Fué cosa de

un momento: un chispazo brotó del cañón de la pistola, y el miserable pagó con la vida su osadía.

Regresó toda la familia, aghena por completo al drama que se había desarrollado durante su ausencia, y el justiciero abuelo, pronunció bellas palabras, que le dictaba su rudo corazón:

—Defendí la novia de uno de los valientes que exponen su vida, para defender a nuestra patria. Dios y los hombres juzgarán mi obra.



El silencio de Juan Gorden (S. Bolibar)

El Réprobo

(A. C. A. D. Eclair)

La huerfanita. —En la prensa de París pudo leerse cierto día que el opulento banquero Albany conocido en los altos círculos financieros extranjeros como uno de las glorias de la Hacienda francesa y en los nacionales como el primer ministrable, que los más graves rumores tomaban cuerpo en los pasillos del Palacio de Justicia acerca de la probable bancarrota que no tendría nada de fortuita del gran banquero. En efecto: el banquero arrastrado por el vértigo norteamericano creyó al país un remedo de la Gran República y aplicó los modernos procedimientos que desarrollados con más ambición y confianza que cálculo dió lugar a una gran catástrofe financiera que no sólo le arruinaba sino que empobrecía y despojaba de sus ahorros y capitales a multitud de personas que en él depositaron su confianza. Ya en el borde del abismo, Albany creyó

salvar su reputación pero era tarde. Ocultos enemigos le acechaban y fué denunciado y detenido en el preciso momento en que con gran serenidad huía llevándose los restos de la fortuna que pertenecía a su mujer e hija. La instrucción judicial pudo comprobar que Albany era indigno del respeto de la sociedad. La esposa del banquero, mujer de corazón ante todo abandonó a la masa de la quiebra el resto de la propiedad mueble e inmueble de los Albany deseando que su sacrificio pueda ser útil a las desgraciadas víctimas de su marido.

Seis meses de privaciones, de miseria, han terminado con el último céntimo de sus ahorros y la desgraciada señora de Albany es despedida del humilde hogar que la acogiera. Con la pequeña Elena, la señora Albany huye a campo traviesa al saber al propio tiempo que su marido, convicto de bancarrota fraudulenta ha sido condenado a diez años de trabajos forzados en las colonias penitenciarias de Ultramar. El dolor y las privaciones habían minado la delicada naturaleza de la señora Albany y el camino era muy largo. La debilidad triunfó y la pobre madre de Elena cayendo moribunda da un adiós indefinible a su hijo. Pero también los humildes tienen su corazóncito de oro. Un circo ambulante que acertó a pasar por la carretera recogió aquellos dos restos del naufragio de la vida. La señora Albany murió y la pequeña Elena fué adoptada por el circo nómada.

El viejo clown Coclés se encarga de su educación física y Elena inteligente y ágil aprendió prontamente los artilugios clásicos haciendo honor a las lecciones de su maestro y siendo sus primeros ejercicios en público coronados con ruidosos éxitos.

La vida del circo. —Hacia un año que la hija del banquero Albany compartía la vida azarosa de los «súbditos» de Coclés el viejo clown. Los éxitos crecientes de Elena hicieron que el circo fuera contratado por unos días en cierta villa. Rebozaba el Circo Continental de público ávido de sensación y todo parecía sonreír a los nómadas cuando al debutar Elena en el trapecio volante e iniciar los ejercicios peligrosos tuvo la inmensa desgracia de resbalar y caer librándose por milagro de una muerte segura. El médico que la asistiera se opuso a su marcha del pueblo pretextando que las fatigas del camino no podría resistirlas. Desesperación de los saltimbanquis al saber que a su Elena la espera el frío hospital. Afortunadamente el párroco del pueblo, acompañado de su hermana se presenta y simpatizando desde luego con Elena solicitan encargarse de ella. No podía caer en mejores manos y las artistas de circo con gran alegría después de una despedida conmovedora dejan al buen sacerdote los papeles que hallaran sobre la moribunda madre de Elena así como un hermoso medallón conteniendo una

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
 VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago
 PROXIMOS ESTRENOS:

LA LIBERTAD PERDIDA FLYING A A LA LUZ DE LA VELA

Dos interesantes dramas en 2 partes por Miss. Vivian Rich

EL SILENCIO DE JUAN GORDON BEAUTY MUSICA DELATORA (Dramas)

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

TIBER FILM
ROMA

LA BANDA DE LOS CIFRAS

(2100 METROS)

Grandioso cine drama Detectivesco, protagonista el célebre actor italiano

Emilio Chione con la cooperación de la eminente artista

Floriana y Alberto Collo

Representantes exclusivos para España y Portugal

Paseo de Gracia, 47, entlo. - Teléfono 7507

V. CABESTANY, S. en C.
BARCELONA

fotografía que Elena llevaba siempre al cuello. Una nueva fase de su vida iba a empezar.

La sombra del pasado.—Diez años hacía que Elena vivía en el humilde presbiterio siendo el orgullo del buen párroco y de su hermana y cuya admiración compartía el sobrino del sacerdote, apuesto teniente de artillería que pasaba algunas temporadas en aquel pintoresco pueblo donde había compartido parte de su infancia con Elena. Después de largo tiempo de servicio en una guarnición lejana, el teniente Julián vuelve al lado de su tío y de Elena; al hallar a su compañera de infancia Julián siente renacer un amor juvenil e inocente que en pocos días se transforma en sincero y fogoso cariño que quiere ver correspondido. Una lección de equitación da pábulo a una declaración que ambos deseaban. Convenidos y alentados por el párroco los novios van a enlazar sus destinos. Días antes de la boda Elena da un paseo a caballo en compañía de Julián cuando su caballo se desboca y da con Elena en el suelo.

Un viejo mendigo que recorre aquella regiones la socorre pero la llegada del teniente y el no haber sufrido el más ligero daño hace que después de haber dado calurosas gracias al mendigo no paren más mientes en él. El pordiosero después de la partida de ambos jóvenes vió que en el suelo brillaba algo que se apresuró a recoger; es el medallón en el cual se encierra un retrato que hace sobresaltar al pordiosero; es el de su esposa, el mendigo errante no es otro que el padre de Elena, el banquero Albany que después de pagar su deuda a la sociedad ha vuelto a la tierra francesa prefiriendo mendigar en ella que establecerse de colono en los marjales de la Guayana. La sombra del pasado apareciósele lucida al ex-potentado. Así, aquella joven a quien había socorrido era su Elena. El instinto de padre despertó en él y acercándose al presbiterio

solicitó del párroco una entrevista explicándole su historia y sus deseos. El sacerdote sostuvo con firmeza el aserto de que si Elena sabía la verdad causaría su desgracia para siempre y después de una resistencia tenaz por parte de Albany, éste se convence de las razones que abonan a la convicción del sacerdote. Elena ignoraría su existencia. Días después, Elena contraía matrimonio con su enamorado Julián y en medio de la alegría y fiesta general del pueblo, un desgraciado, un vencido de la vida contempla triste aquella escena de felicidad. El peso de su falta le agobiaba y en los últimos tramos de la Iglesia se desploma pesadamente. El buen sacerdote, cura de almas le consuela y anima. Albany se convence de que es un estorbo se aleja lentamente y para siempre por los caminos polvorientos.

Música delatora

(Santiago Bollbar)

Rodrigo Perraguini promete a su madre moribunda, que recordará siempre las facciones de su padre, quien hacía seis años había abandonado a su familia para ir a América en busca de fortuna. Su hijo, al fin, en la flor de su juventud, también se encamina a las tierras de las promesas, y allí, bajo el nombre de Nicolás Cecilia, da concierto y es muy preferido por la alta sociedad americana, llegando a alcanzar gran fama como violoncelista.

Invitado a tocar en una reunión que da una rica familia, Rodrigo reconoce a su propio padre en el esposo de la señora de la casa. Entre la joven señora y Rodrigo se insinúa una mutua atracción, de la cual el marido se da cuenta, y, lleno de celos, acusa a su esposa de tener relaciones con el joven músico. En este momento oye tocar unas dulces melodías,

que recuerda haber enseñado a su pequeño hijo Rodrigo, en los años de su felicidad. Fuera de sí, manda salir a su esposa de la habitación, y quiere saber dónde el músico las ha aprendido. La tranquila repuesta de su hijo enseña al padre que su identidad y su crimen se han descubierto.

Linito se hace torero

(Barcinografo)

Era Linito un pobre diablo que no tenía como vulgarmente se dice, donde caerse muerto; pero como la loca fortuna siempre reserva sus jugarretas para los más impensados casos, hete aquí que a Linito se le descuelga de golpe y porrazo como lluvia del cielo una no despreciable herencia.

Tan pronto tuvo en sus manos la cantidad heredada, instaló un piso de conformidad con su llamante posición social y puso un anuncio en los periódicos en demanda de una sirvienta a propósito para un joven soltero y acomodado. Entre las varias que se presentaron escogió a Purita, arrogante moza andaluza, que inmediatamente se puso al corriente del menaje de la casa, erigiéndose en ama limpia y hacendosa.

El corazón de Linito comenzó pronto a latir desacompañadamente, atormentado por los encantos de la bella maritornes, y no tuvo otro remedio que confesar a ésta su pasión y los vehementes deseos de convertirla de sirvienta en su legítima costilla y dueña y señora suya. Pero Purita, cuya sangre andaluza rebotaba en sus venas, declaró que ella no se casaría nunca como no fuese con un torero.

Linito, loco de amor, decidió serlo, y, buscando amistades entre la gente de coleta, se hizo dar unas cuantas lecciones, con la cooperación de un toro para que fuesen más prácti-

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

...PERO YO TE VENEGARE 800 metros

LA FUERZA DEL MAL 1400 metros interpretada por Ricardo Calvo

En preparación

El Fantasma negro

argumento escrito expresamente por el gran artista
 VICENTE DIEZ DE TEJADA
 segunda de la serie Ricardo Calvo

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

cas, sacando de ellas la deducción de que la profesión era un tanto peligrosa, por lo que determinó ser picador, ya que a caballo el riesgo se ve más lejos.

Llegó el día glorioso y emocionante del debut, y nuestro hombre fué vestido y colocado sobre la silla y a la Plaza!

No debió parecer demasiado arrogante ni torera su figura, por cuanto los pilletes le tomaron por su cuenta y le ovacionaron de tal manera y fueron tantas las piedras que fueron a dar sobre sus costillas, que pronto se halló en peor estado que Don Quijote después de la aventura de los rebaños. Molido y apabullado dió con su caballo en una cervicería, con el consiguiente perjuicio de cristales y el susto de los parroquianos que, indignados, acabaron de sentarles las costuras de manera tal que hubo de ser conducido a una enfermería, donde le arreglaron los desperfectos sufridos en el físico y, envuelto su rostro en gasas y vendas fué trasladado a su domicilio, donde, con el natural azoramiento, lo ve llegar de tal guisa Purita, que cree regresa de la plaza después de haberse portado heroicamente y le besa enamorada en la única parte del rostro que le queda al descubierto entre tanto vendaje: la punta de la nariz.

Abnegación sublime

Pathé frères

Una terrible angustia oprime el corazón de Jorge Beraud la noche en que viene por última vez a abrazar a sus padres antes de marchar a la guerra. El joven surgento deja no sólo a sus padres, que le adoran, si que además a su joven esposa, a la que su partida deja en una horrible situación. Jorge solloza enloquecido ante el terrible problema, y besa la fotografía de los dos seres queridos, cuya existencia ig-

noran todavía sus padres. En la habitación vecina, su madre oye de repente los sollozos de su hijo. Intrigada y obedeciendo a una explosión de sentimiento filial, la buena mujer penetra en el cuarto, y, al inclinarse sobre su hijo, descubre la carta, que le pone al corriente de la situación. Vencido por el dolor, Jorge se refugia desesperadamente en los brazos maternos y confiesa la verdad a su madre, que le promete asegurar la existencia de su joven esposa y de Bebé...

Es el primer día de la movilización, y el señor Beraud regresa de la estación después de acompañar a su hijo. Quiriendo vencer su emoción, el buen hombre penetra en su despacho, deseoso de hallar en el trabajo el momentáneo olvido de la cruel separación; pero, con gran estupor, ve que los libros de la caja están manchados de cera. Temiendo algo anormal, el señor Beraud abre los cajones y comprueba, estupefacto, la desaparición de varios billetes de banco. Las huellas de cera son perfectamente visibles sobre el suelo del taller y le conducen hasta sus habitaciones. Su primer impulso es sospechar de la criada, pero su esposa le suplica no buscar más lejos el culpable. La turbación de ésta llama su atención, y un brusco movimiento de la señora Beraud no le permite dudar por más tiempo de su infornio. ¡Las manchas fatales se encuentran también sobre el propio vestido de su esposa!

No queriendo confesar los motivos de su acto, la infeliz madre trabaja para reembolsar el dinero a su marido. Este no puede perdonar el malhadado gesto de su mujer, y un extraño malestar separa a los dos esposos, antes tan afectuosos. Mientrastanto, Jorge es citado a la orden del día y condecorado con la medalla de los valientes, pero esta buena noticia no consigue restablecer la buena armonía entre los dos esposos.

Durante su convalecencia, Jorge explica a

su padre cómo ha escapado milagrosamente a la muerte, gracias a su cartera, que amortiguó los efectos de la bala. El señor Beraud examina el objeto que ha salvado la vida a Jorge, enterándose de que es abuelo y, al mismo tiempo, de que el dinero sustraído a su caja fué empleado para salvar de la miseria a la que Jorge había escogido secretamente. La alegría penetra de nuevo en el hogar y con ella las primeras palabras pronunciadas por Bebé...

El silencio de Juan Gordon

(Santiago Bolibar)

El nuevo pastor protestante Juan Gordon, es objeto de la curiosidad de sus aristocráticos filigreses, quienes espían todos sus actos.

Desde los primeros días, Gordon queda prendado de Elena Dixon, la hija del rector; pero ésta se ha dejado convencer por las falsas promesas de Tomás Black, un joven elegante recién venido a la localidad, quien tiene la audacia de proponer a Elena la fuga del hogar paterno.

Gordon tiene conocimiento, por el hermano de Elena que lo ha oído todo, del atrevido proyecto, al mismo tiempo que recibe una carta de un amigo suyo, en la que se le comunica los malos antecedentes de Tomás.

Sin vacilar, Gordon acude a la cita entablándose una lucha entre los dos hombres, en la que queda vencido Tomás, aun cuando Gordon queda desfigurado por los golpes recibidos.

Al día siguiente, domingo, Gordon se presenta, como de costumbre, en la iglesia para celebrar los divinos oficios. Su entrada despierta curiosidad, que sube de punto al ver las señales que Gordon presenta en su cara. Al terminar la función religiosa, las parlanchi-

El Nocturno de Chopin

por la eminente artista Española

MARGARITA XIRGU

Lujosamente presentada y editada por la **Barcinografo**

Unico Agente para la venta y alquiler

Lorenzo Cortinas - Calle Mallorca, 321, pral. - Barcelona

MONOPOL FUSTER

 Venta y alquiler de películas
 Calle Aragón, 240 - Tel. 2885 - BARCELONA

VALENCIA: Pascual y Genís, 18. — MADRID: Bolsa, 3. — SEVILLA: Mariano Pineda, 3. — BILBAO: Banco de España, 5. — MÁLAGA: Marqués de Larios, 5. — ALICANTE: Girona, 10. — REUS: Arrabal alto de Jesús, 42

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

Ambrosio EN LAS GARRAS DE LA PASION Obra de incomparables bellezas de gran éxito en los salones de la Costa

Monopol CUANDO EL SOL SE ALEJA Estreno en el Salón Cataluña, de ésta el 11 Noviembre

EL ENIGMA DE LOS DIEZ Estreno en el Salón Cataluña el día 22 de Noviembre

LA CRUZ DE BRILLANTES de insuperable éxito en el Salón Cataluña que la estrenó el 1.º del actual

Todas tienen cartelas y demás elementos de propaganda

 Estok para la venta el más extenso, más nuevo y de mejores asuntos de **FUSTER Y SALVADOR S. en C.**

nas y entrometidas comadres forman corrillos comentando con calor lo que suponen puede haber sucedido. Nerviosas y desasosegadas porque no pueden ver claro en el asunto, emprenden al rector, quien se deja convencer y va a pedir explicaciones al nuevo pastor; pero éste se niega a dar explicación alguna. Desencanto general, seguido de una indignación también general, tanto, que el rector se ve obligado a despedir a Gordon.

Al llegar a su casa, el rector descubre la verdad por medio de Bud el hermanito de Elena. Presuroso acude a la estación, y aun llega a tiempo de detener a Gordon que ya se disponía a partir.

Puestas en claro todas las cosas, Elena se convence del verdadero amor que por ella siente Gordon y se casan al poco tiempo. A la brillante ceremonia de la fiesta no dejan de asistir, como es de suponer, las curiosas comadres, que están condenadas a permanecer eternamente soñeros.

Correspondencia

F. J. — Valladolid. — Administrativo ya existe y literario también; pero tomamos nota de su oferta.

A. J. — Astorga. — 1'50 pesetas inserción.

A. G. M. — Málaga. — Esta Dirección hará la recomendación que Vd. desee, tan pronto como Vd. dé forma a su demanda, o sea dirigiéndose Vd. a la casa que desea representar y refiriéndose a nosotros.

F. P. — La Unión. — Por ahora no podemos servirle porque se agotaron. — Ya lo tenemos en cuenta para cuando recibamos los nuevos.



TOLOSA & TRIAN

 Teléfono 3874 Calle Ribau, 14 - Barcelona
 Teleg. «TOTRI»

 Agentes exclusivos para España,
 Portugal y América Latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Asunto sensacional de grande emoción

La fuerza del bien

Marca RAMO

Tres partes: 1037 metros

DOS HERMOSOS CARTELES

VEINTE FOTOGRAFÍAS

Agencias en: Madrid, Bilbao, La Coruña, Palma, Valencia, Alicante, Sevilla y Las Palmas.

A. C. — Tortosa. — Aceptado el cambio con «La Zuda».

A. O. — Miranda de Ebro. — Puede dirigirse a cualquiera de las casas que se anuncian en El Cine, para ver si satisface los deseos de ese joven hijo que — según usted — le da por ser artista cinematográfico; cosa que, ciertamente, no me la ha de agradecer a mí. Se le remite el solicitado.

S. E. A. — Bañeras. — Sí, Sr.; tiene Vd. derecho.

J. C. C. — Es una modistilla muy vulgar.

A. C. — Entra en turno.

V. E. L. — Igualmente.

E. P. y S. V. — En todas las librerías de España, pidiendo el título «Para ser elegante; para ser bella», de la Condesa Drillard, editado por El Cine.

M. S. B. — Puede pasar por esta Redacción de seis a ocho.

A. Burés. — Toda la música publicada por El Cine han sido números completos.

G. N. — Palma. — Hace falta otro igual. Las fotografías de ese artista, creo que se venden en postales. No es posible lo de la media página semanal. Lo de su amigo sí.

J. Rosich y S. Vidal. — Quedamos sorprendidos ante sus denuncias. Después de tantas veces como hemos dicho en estas páginas «A nuestros suscriptores: No paguen recibo alguno si al mismo tiempo no se junta el Album de regalo»; ¿cómo hemos de creer que haya corresponsales tan atrevidos que todavía tengan la frescura de intentar el cobro sin entregar en el acto el Album de regalo que corresponde a cada suscriptor?

J. B. — Cabanil. — Este está peor.

A. F. A. — Vigo. — Esos tratos o contratos entre los autores, los desconocemos, pues cada maestrillo tiene su librillo.

LA MÁSCARA LOCA

 Sensacional película de arte moderno, interpretada por
LYDIA QUARANTA, Franco Zeni y Buenaventura Ibáñez

INCOMPARABLE BELLEZA Y PRESENTACIÓN INSUPERABLE

:: P. E. de Casals

 Rambla de Cataluña, 46, pral.
 BARCELONA : Teléfono 3910

 AGENCIAS EN: MADRID, Valverde, 44 :: SAN
 SABASTIÁN, Guetaria, 12 ::
 VALENCIA, Lauria, 14 :: MÁLAGA, Victoria, 25 ::
 SEVILLA :: GIJÓN Y CORUÑA :: :: ::

TOROS Y TOREROS

Se celebró días pasados la corrida a beneficio de la Asociación de Toreros, la obra insignie del gran Bombita, y fué un éxito.

La prensa habló del resultado artístico y económico de la fiesta, y el aficionado sabe ya que Pastor—el actual presidente de la Asociación—tuvo una gran tarde; torcando y matando logró arrancar grandes ovaciones, demostrando una vez más que es el de siempre, y que una temporada floja, en conjunto, como la del año pasado, no es signo irremisible de fatal acabamiento; este año ha vuelto Vicente por sus fueros, y, en general, ha hecho una buenísima campaña. Recientes sus clamorosos triunfos de Santander y Bilbao, confirmados en Madrid en corrida de gran postín. ¡Bravo, Pastor!

Joselito, desgraciado en el sorteo, no estuvo afortunado en su labor, y más fueron muestras de desagrado que aplausos, lo que escuchó. En cambio Belmonte llevó a cabo una de sus grandes faenas. De esas que saca de cuando en cuando del fondo del baúl; después de varias tardes, de muchas tardes en que—quedando bien o regular—parece que se deja ganar en pelea... Y cuando ya los joselistas llevan apuntados buen número de triunfos seguidos, llegando a creer en una monótona y eterna superioridad en la victoria, surge y se crece el Fenómeno, eclipsando pasadas faenas y logrando así, con una faena genial, brava y personalísima, ejecutada de tarde en tarde, alcanzar al rival que con las victorias de varias tardes seguidas, le llevaba una aparente ventaja.

Es lo mismo que sucedía con el Bomba y el Gallo. A la larga vencía Ricardo; pero un día Rafael se destapaba y de un salto se colocaba a la par de Bombita... Sólo que el Calvo tenía necesidad de algo inmenso para adelantar el terreno perdido en continuas tardes de fracaso. Y Belmonte, no; porque Belmonte rara vez da el espectáculo (porque es un bravo); Belmonte pierde el terreno que adelanta Joselito, pero no el que gana José y el que él retrocede; él no retrocede: descansará, reposará, estando bien sin superioridades, dejando que Joselito vaya de triunfo en triunfo, para luego, de un salto, adelantarle; y el Gallo, si, daba ese salto y alcanzaba al rival, pero antes no es que hubiera reposado, sino que había estado dando *altos atrás* un día y otro, acaparando broncas y denuestos.

Belmonte hizo, pues, la gran faena que necesitaba para equilibrar la lucha, porque la victoria se inclinaba ya varias tardes del lado joselista...

Si no todo lo rondaba y todo lo puramente clásica, artística y académica que las otras dos grandes faenas de Madrid—la del 2 de Mayo del año pasado y la del día de la corrida de Beneficencia,—fué más brava, más trágica, más rabiosa y más emocionante aún que aquellas dos. Como con el murve de Bilbao, los alardes de valor y de temeridad que derrochó Terremoto en el conchasierra del Montepío, rayaron en lo inconcebible.



De todo ello, del resultado artístico de la corrida, del éxito de la taquilla—se agotó el papel,—etc., etc., nos ha hablado la gran prensa por pluma de los maestros de la crítica. Y yo quiero recoger unas palabras de «Don Modesto» que son «evangélicas» por lo que contienen de verdad. Y son: que «Bombita» fué un torero de mucho, pero de mucho corazón.

Juega Loma del vocablo, dándole sus dos acepciones, ya que Bombita, si dió gallarda muestra del temple de su alma ante el toro y ante la muerte,—torero de corazón—dió la crecida de la magnanimidad de sus sentimientos,—hombre de corazón—en la cuestión de

los miras y en la magna creación del Montepío.

¡El corazón de Bombita! ¡Hombre bueno, torero valeroso!

El llegó a la cumbre—sigue diciendo «Don Modesto»—por «su arte supremo», por «su valor inconcebible». Sobre todo por su valor —añade.—Sí; no hubo diestro *más valiente, más firmemente valeroso que él.*

No era el arranque rabioso de Machaco; no era la trágica fiera de Belmonte. Era un valor continuo, frío, sereno; era un pundonor consciente, mil veces avalorado con la noble ajecutoria de la sangre y de la cicatriz.

Porque ninguno de los grandes valientes—Frascuelo, Espartaco, Machaco, Belmonte,—pudieron probar tan cumplidamente como el Bomba que su valentía era insagotable. Ninguno con haber tenido cornadas grandes todos ellos, vió cruzado su cuerpo por tantas y tan repetidas heridas, muchas de las cuales—casi todas—fueron graves y bastante gravísimas, casi mortales... Pérez Ayala hizo, hace un par de años, un interesante estudio sobre el valor de los toreros, y venía a demostrar lo mismo. Que ninguna de las grandes valentías toreras tenía el mérito de esta inmensa y consciente valentía del gran Bombita.

Era un torero que unía, a su arte supremo, a sus condiciones físicas, a su inteligencia y dominio sobre los toros, un corazón de acero. ¡Era un torero de corazón!

Pero también un hombre de corazón. Ahí está el Montepío.

Don Quijote.

Del domingo

Entre los acontecimientos del domingo tau-rino, merecen consignarse la consagración de Celita en Madrid, cortando la oreja del último guadaíest. ¡Celita, vas derecho al solio de Machaco! El triunfo de Belmonte en Valencia, cortando las orejas de sus dos toros y la de uno de Posada (herido); eran Pérez de la Concha. Y el triunfo de Antonio Fuentes, en Barcelona, como ganadero. Hermosos toros.

D. Q.

HOTEL DE VENTAS

Primero y único en Barcelona; muebles de todos estilos, pianos, lámparas, cuadros, cortinajes, adornos, etc., nuevos y de lance, con una economía de un 50 por ciento.

GUARDA-MUEBLES PÚBLICO

con edificio propio para toda clase de depósito

Pelayo, 8

Tallers, 74

Cortes, 414

TELÉFONO 3322 - ENTRADA LIBRE

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Actúa en el teatro de los Campos Elíseos, el notable hipnotizador Onofroff, constituyendo su actuación un éxito grandísimo, tanto bajo el punto de vista de su trabajo, como por el de taquilla. Lo peor de todo, va a ser los «efectos» que estas representaciones nos van a dejar, es decir, la terrible plaga de *hipnotizadores improvisados*, que vamos a tener, con resignación, que sufrir.

En Trueba, debutaron: La Argentinilla y los notables ciclistas cómicos Svip-Duo. Tratándose de La Argentinilla, esa artista de gran figura y notoria moralidad, a su «debut» acudió, como de costumbre, toda nuestra sociedad elegante; La Argentinilla, ha conseguido de nuestro público, lo que no han conseguido eximios dramáticos, de ambos sexos, ni empresarios de buena voluntad que han intentado obsequiarles con buena música, en zarzuelas seleccionadas, no logrando cubrir sus abonos. Esto es triste y borechoso para todo aquél que conserve algún sentimiento artístico y la causa de que, en la temporada recientemente iniciada, no se prepare más que una corta temporada de verso, por la compañía Vigo-Adamuz y otra de zarzuela, por la compañía que dirige Enrique Lacasa, para Enero; ambas en el teatro de los Campos Elíseos. ¡Y gracias!...—A.

Gijón

Dindurra y Jovellanos.—Ante numerosa concurrencia, se proyectan en estos cines escogidas películas.

En el primero se exhibe la gran serie «Rocambolo».

En el segundo se han proyectado recientemente «El león que mata», «La hija del gitano», «El secreto del aire azul» y «Las memorias del diablo».—LUSQUALLA.

Santander

En breve abrirá sus puertas el Teatro Principal con una excelente compañía de zarzuela y opereta, dirigida por el popular actor Enrique Lacasa, tan querido de nuestro público.

En ella se destacan las prestigiosas figuras de: Mercedes Bosch, la sin par tiple cantante, que cuando apenas contaba quince años, supo ganarse por completo el cariño de los santanderinos, los cuales desean vivamente volver a verla; Mercedes Gay, saladísima tiple cómica, que lleva ya tres temporadas seguidas en esta capital, constituyendo una cosa necesaria, para este público, y el eminente barítono señor Hervás que tan grato recuerdo nos dejó la última vez que actuó en Santander.

Se cree que debutarán el día 20 de este mes, y durante la temporada piensan estrenar «Las Golondrinas», «Maruxa», «Soñis», «Margot», etc.

Salón Pradera. Debutó con mucho bombío

Ursula Lopez, que no estuvo a la altura de su fama.

Han gustado mucho, la Troupe Persa, y los caimanes amatestrados.

Pabellón Narbón.—Las cintas que mayor éxito han obtenido, fueron: «Harakiki», «Amor y venganza», y «A Mimi le ha picado un bicho».—A. SANDOVAL.

Cartagena

Actualidades.—En este salón debutó con éxito el dúo italiano Les Doretas, que tuvo que prolongar sus funciones a petición del público.

Próximamente debutarán Las Hispanias y Mary Bruni.

Siguen proyectándose interesantes películas.

Brillante.—Debutaron La Chavala y Les Orestes que no gustaron. En cambio Los Villasil fueron muy aplaudidos como en la anterior temporada. Además se proyectaron cinco series de la película «Rocambolo».—SALVADOR MUÑOZ.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

Alicante

Teatro Principal. El 16 debutó la compañía de ópera que dirige el maestro Barata y de la que forma parte la tiple Rosario D'Ory.

Teatro de Verano.—Actúan en este teatro Mary Bruni, canzonetista italo-española que es muy aplaudida y la pareja de baile Hermanas Firpo, que también cosechan aplausos. Además se exhiben interesantes películas, entre ellas la titulada «El Hacha».

Cine Sport.—Forman el programa de este cine las siguientes atracciones: Caballero Claudino, notable ventrilocuo que escucha aplausos, la cupletista Paz Gutiérrez, que es asimismo aplaudida; Los Moritas, cuyos trabajos premia el público con abundantes aplausos y Elvira Ramos, que se ha pasado a este salón del Teatro de Verano en donde actuaba.

Las películas proyectadas últimamente son: «Por su reina», «El campanillazo», «Escenas de la Guerra Europea» y «Los propósitos de Mantiyo».

Salón Novedades.—La Sociedad Filarmónica de Alicante ha contratado a los eminentes músicos Juan Manen (violonista) y Fernando Ardevol (pianista) para dos conciertos que se verificarán en este salón los días 25 y 26.

Teatro Nuevo.—Continúa proyectándose entre otras la película «El misterio del millón de dólares».

Salón Moderno.—Se exhiben en este cine excelentes programas de películas.—V. ESPINOSA.

Melilla

Sigue actuando en el Alfonso XIII con mucho acierto la compañía cómica que dirige el primer actor don Ventura de la Vega, que ha representado «El barbero de Sevilla», «Tío, yo no he sido», «La sultana de Marruecos», «La bella Molinete», «La boca del León», «Torrear por lo fino», «Entre rejas», «El gorro frigio», «Los asistentes», «Lirio entre espinas» y «La pantorrilla». Todas las obras han sido muy bien interpretadas, cosechando los artistas merecidos aplausos.

Ideal.—Se estrenaron las películas «Germán en el paraíso», «Todo por el amor», «Aventuras del caballero Faubas» y «Mi rebano», todas muy interesantes.

Kursal.—Se han proyectado las cintas «Al borde de la guerra», «Alma francesa», «El calvario de una alma» y la tercera y cuarta series de la colosal cinta «El color negro», que gustaron al público.

Terminadas las obras del teatro Reina Victoria, en breve debutará en él una notable compañía dramática.—M.

Palma de Mallorca

Balear.—Sigue cosechando aplausos la reina del transformismo Fátima Miró.

Para el 30 de este mes está anunciado el debut de la compañía de zarzuela, que dirige Enrique Dové de la cual forma parte el popular primer actor Tondoro Serra, M. Quirós, Francisco Reinos.

Lirico.—Sigue actuando con lisongero éxito Elvira Cortés.

Hoy debuta Tórtola Valencia.

Plaza de Toros.—Para mañana está anunciada la gran corrida de toros de muerte, por los diestros Chiquito de Begona, Torquito y el fenómeno Belmonte, en mi próxima daré detalles.—NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—La empresa de este teatro para poder presentar en escena obras de los más distinguidos autores, ha contratado a los artistas Doña Anita Morera, Doña Leopolda Alegret y don Luis Ferrer.

El martes día 12 del corriente, festividad de la

¡Afónicos! ¿Queréis recobrar la voz?

Tomad el maravilloso invento
DIFTERICIDINA LÓPEZ
 Cura radicalmente la DIFTERIA
 y ESTADOS AFÓNICOS
 Venta: R. SERRA, Pelayo, 9 (Barcelona) y FARMACIAS

RON BACARDI

NO MAS VELLO

PELVES COSMÉTICAS DE FRANGA
 DEPILADOR
 NO IRITA EL CUTIS
 QUITA
 EL VELLO EN RAÍZ
 MATA LA RAÍZ
 BORRILL, Hnos., Asalto, 32, Barcelona
 EL ÚNICO POR VENTA CERTIFICADO AUTÉNTICO A OTRO

Para ser Elegante - Para ser Bella

***** POR LA CONDESA DRILLARD *****

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida.—Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

El arte de vestir bien.—Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

La ropa interior.—Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de sifón.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: *matinée* y *peinadores*.

El corsé y las ligas.—La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette.—Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa.—Conservación de los sombreros.—Flores y plumas.—Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado.—Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

El tocador.—El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia.—Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tob.—La ducha.

Masaje y fricciones.—Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

Secretos del tocador.—Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

La pierna y el pie.—La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas, ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan. Sabalones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastros.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabalones.

Los cabellos.—Ciudadanos indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

El rostro.—Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Nínón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.

Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

La boca.—Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carije de los dientes.—Destrucción del sarro.

Los ojos.—Higiene de los ojos.—Para fortalecer la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

El cuello y los hombros.—Estética de los hombros.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papeza.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos.—Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para aumentar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza.—Reglamentación de vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras).—Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubin.

Vinagres.—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjol, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes.—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego. Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Meno, Bouquet royal, Meisson printanière, Bouquet idéal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esquina, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilan, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor.—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, pachouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperial, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios.—Pastillas del Serrallo, Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar, Sahumerio chino.

Los afeites.—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

Tintes.—El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

Domiciliado en _____
 provincia de _____
 calle _____ núm. _____
 desea recibir un ejemplar del libro **PARA SER ELEGANTE. PARA SER BELLA**, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, DOS PESETAS haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Los compradores de Madrid y los de Barcelona, que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON, recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

señora, es una gran mujer.
y no abrió la boca para no traicionarme... Es un carácter,
marchó la vieja. Comprendió que yo quería saberlo todo.
—Cayó sin conocimiento—repuso, pero después que
Los ojos del padre se llenaron de lágrimas.
ofreció dinero? Y vuestra hija, ¿qué contestó?
—¡Cómo!—dijo en una ocasión la condesa.—Se os
cuenta en su sencillez conmovedora.
sorprendida de lo que le narraban y Porof confiado y elo-
Una hora estuvieron juntos, la condesa cada vez más
cuyo corazón latía de emoción y de contento.
Y volvió a entrar en su casa, seguida del anciano,
es de las que se pueden contar en la calle.
dese a Porof, añadió:—Venid, señor, vuestra historia no
—Haced que desengañen. No ségo. Y dirigen-
de la enorme mampara, le dijo:
yo, que esperaba con las manos puestas en el pica-
tivo y sencillo a un mismo tiempo, y volviéndose al
tre dama le miró, inspirándole confianza aquel hombre al-
Porof conoció que el golpe había sido certero. La ilus-
—¡Oh!—exclamó la condesa indignada.
que se ha tratado de comprar nuestro silencio.
—No solamente no han querido hacernos justicia, sino
—¡Ah! Es verdad... No se habla ya de eso...
muchacha ultrajada en la Taberna Roja.
—Señora—repuso el irguiéndose—soy el padre de la
—¿Desearéis hablarle?—preguntó con dulzura.
no servil, se detuvo.
ción. Así, al ver al anciano en actitud suplicante, pero
tes a ella, salvo las diferencias del rango y de la educa-
su altura y en su tiempo—a todos los hombres como igua-

— 70 —

— 71 —

—¿Es bonita?—preguntó la condesa.
Si Raisa hubiese sido fea, acaso no fuera tan vivo el
interés que por ella se tomara la noble señora.
—Es mi hija—respondió Porof,—y no está bien alabar
a los hijos; pero os diré la verdad: es bonita.
La condesa reflexionó un momento.
—¿Ama a algún hombre?—preguntó de pronto.
Esta pregunta tan femenina, pareció de buen augurio
al anciano.
—No, señora—respondió honradamente.—Nes ha sido
dispensada esta nueva amargura. No ama a ningún hom-
bre. Se trata de una muchacha que no conocía ni sobre de
maldad. Si supiérais cuán bien la educó su madre!
Al recordar a su mujer, un profundo dolor cruzó por el
rostro de Porof, pero recobróse al momento de esa emo-
ción. La condesa percatóse de ella y respetó el silencio
del anciano.
—Escuchad—dijo después de una pausa;—lo que me
habéis contado es sumamente grave. Venid mañana y que
os acompañe vuestra hija.
—Seréis complacida, señora—dijo Porof levantándose;
—pero quisiera pedir os un favor...
—¿Cuál?—preguntó la condesa, temiendo que le pi-
diese dinero, cosa que la habría desilusionado.
—Que no habléis a nadie del interés que tenéis a bien
dispensar a mi hija.
—¿Por qué?—preguntó la condesa muy sorprendida.
—Perdonadme mi franqueza, señora—respondió el an-
tiguo cirujano con acento seguro;—no ignoráis que los que
persegulimos forman parte de la aristocracia y que han tra-
tado de suspender la causa que se instruye. Si saben que

—Absolutamente nada—respondió el empleado en
tono seco.—Tenemos otra cosa que hacer que perseguir
libertinos. Ayer robaron una imagen en una iglesia, cosa
nunca vista... Eso sí que es interesante...
—¿Entonces será inútil que os moleste?—volvió a de-
cir Porof, con voz tranquila.
El empleado se encogió de hombros.
—Está bien... Tengo el honor de saludaros... Adios.
—Adios—dijo el empleado.
Porof salió.
—No valia la pena de armar tanto ruido para dejar el
asunto en tal estado—gruñó el escribiente con aire pia-
doso.
—Diríase que iba a degollar a su propia sombra, y de
repente, ¡crac! ¡Nada!... ¡Por vida!...
Y volvió a su tarea.
Al entrar en casa, abrazó Porof a su hija.
—¡Todavía nos queda el Emperador. Espera. No ha
concluido todo.

— 67 —

— 68 —

—Dejadme coger mi capa, padrecito, que hace un frío
terrible—murmuraba la vieja.
Porof la cogió por los hombros y la arrojó a la escalera
con furioso ademán.
—¡Revienta!—dijo.
La cocinera acudió con los chanclos de pieles de la vi-
sitante, olvidados en la reyerta. Porof abrió la puerta que
acababa de cerrar y se los arrojó a la cara, uno después de
otro. La entrometida vieja recibió la doble bofetada de sus
propios zapatos, se los puso, y una vez envuelta en la ca-
pa, desapareció rápidamente.
Porof dirigióse al comedor y encontró a su hija en pie,
siempre muda, rígida y helada.
—Raisa,—dijole dulcemente.
La joven volvió hacia su padre el pálido rostro.
—Parece que tu honra vale algo, pues que tratan de
comprarla... La vengaremos, tranquilízate.
Raisa quiso echar los brazos alrededor del cuello de su
padre, pero cerró súbitamente los ojos y cayó desvaneci-
da, casi rígida.
—¡Dios mío! ¡Está muerta!—gritó la cocinera corrien-
do a sostenerla.
Porof se inclinó sobre su hija y auscultó el corazón,
que seguía latiendo.
—No... Vamos a reanimarla... Es mi hija y no morirá
sin que estemos vengados.
En efecto, al cabo de unos minutos, Raisa abrió los
ojos; las lágrimas la aliviaron y volvió a sus paseos. Porof
fué a informarse a la oficina central de policía, donde le
dijeron que nada nuevo se sabía.
—¿Nada?—preguntó el viejo con insistencia.

que buena, era humana, y consideraba—una maravilla en no anunciaba a un pedigrío vulgar. La condesa era más cabelllos blancos noblemente llevados y cuya mirada firme tró al pie de la escalera a un anciano, descubierta, cuyos la para hacer algunas visitas, como de costumbre, entonces. Un día, en el momento en que la condesa Giretzky sa- que necesitaba.

palafreneros, etc., y obteniendo poco a poco los informes raciones en cocinas y antecámaras, hablando con marmitones, ocho horas, pudo hacer el testamento viejo rápido expli- tersburgo había hablado a un tiempo durante cuarenta y muy bien de decir que era el Porof de quien todo San Pe- imperial, y por medio de este sujeto, al que se guardó zón prestando servicio en una de las entradas del palacio miento en que el había servido de cirujano, estaba a la sa- conocido, pero era fidedigno. Un amigo suyo del regi- El manantial de las informaciones de Porof no era muy deramente bondadosa.

condesa Giretzky, porque era mujer y porque era verda- gran lista de personas influyentes en la corte, eligió a la cosas interesantes que no repetimos aquí, y al cabo de una las damas de palacio, y bien pronto supo una porción de Para ello, empezó por averiguar el nombre de todas ción social.

tan árdua como peligrosa para un pobre diablo de su posi- hasta el Emperador sin exponerse a ser encasillado, tarea Porof buscaba, por consiguiente, un medio de llegar los jardines reservados.

sear fuese un martirio, como no lo hiciese de noche y en el Zar el único habitante de su imperio para quien el pa- era a la par bárbara y necesaria, pues que sin ella, sería

60

72

yo continúo mis pesquisas, no vendrían ya a ofrecernos di- nero. Nos harían desaparecer a uno de los dos, o a los dos quizá, a mi hija y a mí.

La condesa hizo un ligero movimiento; y el viejo pro- signió:

—Los desgraciados son suspicaces, señora condesa, y nosotros somos muy desgraciados. Perdonad si mis temo- res tienen algo de quiméricos, pero estoy seguro de que si alguien sabe que os dignáis protegernos, no encontra- réis jamás a los culpables.

Porof hablaba con tal seguridad, que la condesa hubo de sentir toda la verdad de sus palabras y accedió a la sú- plica.

—Haré todavía más—dijo.—No tendréis necesidad de dar vuestro nombre a mis criados. Venid mañana tempra- no y pasaréis a mi presencia en seguida.

Porof repitió las gracias a la condesa y retiróse.

Una vez sola, preguntóse la bondadosa dama si no ha- bría dado demasiada fe a las palabras de aquel desconoci- cido. La súplica de reserva que le había hecho era bastan- te para excitar sospechas.

Sin embargo, ya que había prometido callar resolvió cumplir su promesa, pero como ésta no la imposibilitaba de adquirir informes de un modo indirecto, mandó enganchar otra vez y salió con toda naturalidad a visitar dos o tres amigas.

La primera fué una antigua dama de honor muy sorda, y por consiguiente, poco enterada de las cosas de este mundo. La visita, pues, fué corta.

La segunda fué la princesa Adina. Esta no era ni sorda ni muda, pero tenía razones para callar.

presentarle ninguna súplica cuando salía, precaución que Lo difícil era llegar a él. Estaba absolutamente prohibido que no podría obtener justicia sino del propio Emperador, no adelantaría el asunto. Por lo demás, estaba seguro de fines, no quería apresurarse, sabiendo que la precipitación sospechase sus pesquisas. Resuelto a llevar a cabo sus Adquirió informes, bajo mano, procurando que no se murio durante algún tiempo.

resaba a todos los espíritus, y Porof decidió hacerse el fue calmándose. El robo de la imagen, más reciente, inte- El ruido que este suceso produjo en San Petersburgo die se ocupaba de ella, acabóse por olvidarla.

La guerra había quedado en la oficina, pero como na- ciaba a sus proyectos vengadores. gilancia, que hubo de cesar en cuanto pareció que renun- de Raiza estuvo durante varios días sujeto a una activa vi- de su visita—al contrario, añadió bastantes, —y el padre La dama de referencia guardóse de omitir detalle alguno por el intermedio de su hermano, la respuesta de Porof, así pues, quedáronse estupefactos cuando Adina les envió, gana y sus compañeros no lo dieron con menos contento; Valeriano Giretzky había dado su dinero de buenisima

III

65

—¿Qué te parece una capital de provincia, Raiza? — volvió a preguntar su padre, en un tono casi alegre.

La joven sacudió negativamente la cabeza.

—Páreceme, abuela—dijo Porof sin ceremonias,—que lo que hacéis es ofrecer mucho y disponer de poco...

Sin molestarse por el calificativo bastante familiar de «abuela», la interpelada abrió el saquito.

—Disponemos de lo que ofrecemos—dijo.—He aquí una dote muy linda y no despreciable para vuestra señori- ta. Con esto bien puede adquirirse cualquier marido... Son quince mil rublos...

—¿Quince mil rublos? — repitió Porof, alargando la mano.—La verdad es que con esto se puede encontrar un marido... ¿Eh, Raiza?

Tomó la cartera que la visitante le entregó con un poco de desconfianza, y se puso a contar los billetes de Banco.

—¿Con que hay quince mil rublos, eh? — preguntó de nuevo.

—En efecto, padrecito... pero sería preciso firmar... y después de firmar...

Porof levantóse, arrojando la silla tan bruscamente, que cayó detrás de él. Raiza hizo el mismo movimiento.

—¿Quince mil rublos la honra de mi hija! — exclamó blandiendo la cartera a la altura de su cabeza.

Y de repente arrojó el dinero a la cara de la vieja, que lo cogió al vuelo y se apresuró a guardarlo en el saco.

—¡Tráfico en honras, entrometida—gritó Porof,— fuera de aquí o te abofeteo!

La vieja corrió a la antesala y saltó sobre su abrigo sin abandonar el precioso saco.

—¡Fuera de aquí!—según gritando Porof.

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 10.º de EL CINE

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas
De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Sin Benefactor - Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor - El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
COMODO - BARATO - SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable.
Pédelo en peluqueros, barberos y mercerías.
Depósito: E. SARRA, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCENSIANAS** del Dr. Ferd. Braun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial! — 4 pesetas frasco. — Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillera, 75 y principales farmacias. Mandando 650 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Da fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco. Madrid: Gayoso; — Zaragoza, Jordán; — Valencia, Cuesta; — Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Telefonarios : Memorándums
Tarjetas : Esqueletos mortuorios y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para
Carteles : Calendarios y
Billetes en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS PACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIODICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCION Y ECONOMIA
BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el

Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Rialto, 28 - BARCELONA

Próximamente lo mejor, la película más sentimental y emocionante de la temporada, la que gustará a todos los públicos, por su emocionante desarrollo, interpretada por una de las mejores artistas de la casa GAUMONT,

MLLE. FABIENNE FABREGES

que lleva por título



UNA PÁGINA DE GLORIA



Esta película debe proyectarse dentro de pocos días, y ha sido contratada para exhibirse en los principales Salones de esta Ciudad.

Nos permitimos avisar a nuestros numerosos clientes, se sirvan hacernos el pedido de la misma lo más pronto posible, por los muchos compromisos que para ella tenemos.

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Púcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
ALICANTE:	Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12, 3.º