

Año IV: Núm. 196

16 Octubre 1915

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



IDA DERMI

NOTABLE CANZONETISTA
ITALO-ESPAÑOLA,
QUE ESTÁ ALCANZAN-
DO GRANDES ÉXITOS.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.	Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona.	Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.
La Buena Sombra Círcol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.	Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.ª.—Barcelona.	Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajo ejecutado por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres-Aragón, 257, postal (Junta Plaza de Gracia) de 11 a 1.
Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor. <i>La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.</i>	Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 76 (entre C. de Ciento y Diputación).	Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica fisióloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona.—Consulta de 3 a 5.
Curso de Canto Escuela Italiana, Método Lamperti, martes y sábados. Academia a precio reducido. Pta. del Ángel, 6, 3.º, era. M.ª Elena G. de Gracia.	Corte V. el cupón de la página núm. 20	

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masaje, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Éxito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedir folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni platar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Doude, Viladot, Añónles Monégol, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carinen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. Bilbao, droguerías de Sarandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genti, 5, farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 8 y Perfumería Paraisón, calle Córdoba, 26. Zaragoza, D. Jaime I, 21, droguería. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. Pamplona, Plaza Constitución, 48, farm.ª. Alicante, Plaza Reyes Victoria, 1, farmacia. Ojón, Droguería Cantábrica. Valladolid, Cinesa del Castillo, 35, droguería. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. Cartagena, Carmen, 8, droguería. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalena, 34, droguería. Reus, Montevís, 35, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Misiones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, droguería. Cádiz, Cánonas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, droguería. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garella, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

LA REINA BUENA

EXISTÍA en un tiempo una reina buena que deseaba calmar todos los dolores que veía sobre la tierra. No obstante, cuanto más bien hacía, parecía que la miseria de los hombres se multiplicaba. Sus recursos no bastaban para necesidades tan grandes; sus palabras no tenían la virtud de librar del dolor a los pobres, y su mano no sabía curar todas las enfermedades. Pensó, sin embargo, que Dios, esencia de bondad, no podía querer un mundo tan defectuoso, y que si los hombres aprendieran a tomar a éste tal como es, no dejarían de llegar a ser felices. Entonces se dirigió a la iglesia y elevó una plegaria, de la cual desconocía en aquel instante el alcance.

Oraba, como tantos otros, en su fervor, sin saber al fin y al cabo si sus ruegos serían escuchados. Y decía: «Dios bondadoso, haced que si encuentro a uno que sufre, le convierta en dichoso con mi sola mirada, aun cuando caigan sobre mí todos sus dolores».

Salió con el corazón oprimido, preguntándose si Dios la habría escuchado. Dios muchas veces parece sordo a nuestras oraciones; pero el mismo día comprendió la reina que había sido oída.

En efecto, encontró a un muchacho que, tendido en su cochecito, no había podido dar nunca un paso. Desde mucho tiempo le conocía la reina, y él la amaba con todas las fuerzas de su alma.

Como de costumbre, se acercó a él, tomó su mano tierna entre las suyas y con voz dulce le habló de una pronta curación.

Los ojos del niño se agrandaban poco a poco. Sintió la reina que, gracias a su mirada, aquel muchacho recobraba todo su vigor y que un cansancio desconocido la rendía. De pronto el niño dijo alegremente:

—Creo que puedo andar. Levantóse de su lecho de dolor y se puso a caminar, cual si jamás hubiese estado paráltico.

La reina contestó a su alegría con una sonrisa de cansada. Volvió al palacio, cayó en cama y quedó parálitica durante muchas semanas. Sus piernas estaban como muertas; pero refusaba los auxilios de un médico, diciendo que cuando le llegase la hora Dios la libraría del sufrimiento. Esa hora llegó.

Desde aquel día se hizo, sucesivamente, cargo de todas las penas; se puso ciega, sorda, muda; pero siempre salía de estas pruebas más hermosa, más joven, más radiante. Nunca se le oía lamentarse. A pesar de que ella no hablaba jamás palabras, pronto se divulgó su poder de curar.

Y la gente la atormentaba con sus sufrimientos, aunque comprendía los sacrificios que por ella hacía. Decíase que la reina estaba expuesta a todos los contagios, y no consentía que se le preservase de ellos, particularmente tratándose de niños.

No tardó en tocar ella misma la pobreza. Pensaba procurarse trabajo; pero al cabo de algún tiempo no tenía nada, ni para atender a su propia persona; no podía hacerse la más pequeña ilusión, siempre le faltaban los medios. Así, a pesar de los numerosos cuidados de su esposo, le pasó como a Santa Isabel: apenas poseía un manto.

Su nombre era mil veces bendecido; se buscaba la ocasión de acercarse a ella, de to-

carla, de robarle una mirada, porque el brillo de sus ojos consolaba a aquel que miraban. Se consideraba feliz y tranquila y su destino era completamente bueno, no apartándose de Dios. Nadie sabía resistir a la paz que de ella se desprendía.

Más difíciles de sobrellevar eran las horas de olvido, cuando había surgido alguna discordia. Hacía por olvidar en tal instante que todo ello era parte de su don generoso, y lloraba en silencio. Pronto, sin embargo, volvían a disiparse las nubes y comprendía que, aun en el orden moral, debía echar sobre sí las penas del prójimo. Desde entonces, su paciencia fue inalterable, y las personas olvidaban que la habían tratado mal, imaginándose que habían amado siempre a su reina, y nunca la desconocieron ni insultaron. Dulcemente, una sonrisa llegaba hasta su corazón: una mirada de sus ojos les había dado el olvido.

Un día oyó a una pobre mujer que le suplicaba: —Bondadosa reina, mi único hijo se muere, y sé que poseéis hierbas que curan lo que nadie puede curar.

Sin vacilar, se dirigió hasta el lecho de

muerte en el cual agonizaba el niño. Volvió a abrir éste sus ojos medio cerrados y miró a la reina todavía una vez. Esta sola mirada bastó para que se reanimara la llama interior de su cuerpo; el pecho recobró su respiración, los labios, descoloridos y fríos, tornáronse rojos y calientes, y la madre, agradecida, arrojóse a los pies de la reina, abrazando sus rodillas, viendo ya a su hijo fuera de peligro.

Pero esta vez, cuando regresaba a su palacio la reina, se sintió tan fatigada como de ordinario; un grave mal, la muerte misma, estaba a su lado.

¡Cuál no sería su impresión cuando vió al día siguiente caer gravemente enfermo a su único hijo!

—Dios mío... Dios mío... —gemía— ¡no me pidáis este sacrificio, que es superior a mis fuerzas! Vanas eran sus súplicas. De nada le servían sus cuidados y su experiencia. Su propia mirada había perdido el poder. El niño no abría los ojos; sólo hablaba, balbuciente, de ángeles extraordinariamente hermosos y de flores; hasta que se quedó en los brazos de la reina pálido e inanimado. La madre, herida, sin una lágrima, sin fuerzas, sentía únicamente el dolor que la devoraba.

Desde entonces, su don pareció haber huído de ella. La gente creía que había perdido la fé en sus hierbas milagrosas. La reina estaba desesperada. Acusábase de haber hecho recaer sobre su esposo el peso de su propia desgracia. El mundo se le ofrecía lleno de tinieblas, sumido en una noche sin aurora, sin primavera, sin árboles hermosos, sin cantos de pájaros, sin nada. Nada de cuanto otras veces encantaba a su corazón.

La que jamás había exhalado una queja, y tanto había trabajado por aliviar la miseria de los demás, no tuvo la virtud de alegrarse de la dicha de la otra madre, a la cual ella había librado de este dolor espantoso.

Así pasó largo tiempo; más una noche, cuando por fin la reina se había quedado dormida, soñó que se abría la puerta de su alcoba, que entraba su hijo radiante de felicidad, que se sentaba al borde de su cama y que con su mano levantaba una masa de plomo que pesaba sobre su pecho; que le comunicaba la alegría, y que le decía con voz armoniosa:

—Mamita mía, no llores más. Me has hecho más dichoso de lo que hubiera podido ser en la tierra. ¿No me has abierto el cielo? No llores más. Hicistes mal en creer que podrías aliviar todos los dolores del mundo. La tierra es tal como Dios la quiere: una cantera, un hornillo, el paso brevísimo de una existencia a otra más perfecta, a medida que hayamos purificado nuestro espíritu en ella. ¡Paciencia, madre mía! Fácil te será encontrar siempre consuelo, porque crees en una vida futura, porque estás convencida de que nos espera a todos. La pobreza, la enfermedad, la injusticia y la lucha, son necesarias; todo ello sirve para purificarse, para ayudarse, para apladarse mutuamente...

Despertó la reina entonces, y volvió a reinar la paz en su corazón. Podía nuevamente hacer bien, alegrarse; pero curar... no. Tampoco deseó más ese poder; vivía en una dicha apacible, y a su alrededor derramaba la tranquilidad.

Carmen Sylva.

EL HOGAR

Nido sereno de mis amores,
ara sagrada, templo de amor,
jardín que arrullan los ruiseñores,
tranquilo oasis lleno de flores,
tienda de seda del trovador.

Senda aromada del peregrino,
sol que acaricia su ardiente tez,
puerto seguro, mar nacarino,
capilla santa de mi camino,
refugio ansioso de mi vejez.

Bajo tus techos artesonados
mecl una cuna y oí un cantar,
formé mis besos enamorados
y en tus balcones, medio entornados,
luzes de dicha dejé filtrar.

Formas amadas pintó tu techo
y en las paredes sombras fingió,
de un ser querido, sobre mi pecho,
que al ensoñar, sobre mi lecho,
dormida el alma, quizá evocó.

En cada mueble guardas la huella
de algún instante, de un ideal,
y en cada cuadro muestras la bella
imagen pura, de aquella estrella,
mi guía augusta, tras el cristal.

Bendito seas, dorado nido,
que con mi pluma supeullir,
lejos del mundo, solo, escondido,
bajo tu techo, que he bendecido,
quieran los cielos pueda morir.

Luis Planes de Taverna

Charlas Cinematográficas

GALERÍA PARA LA TOMA DE VISTAS.—Un taller o galería para la toma de vistas cinematográficas, no es otra cosa que una galería de fotógrafo de dimensiones mucho más grandes.

Para lograr efectos de luz diversos, la galería debe tener cristales en los cuatro costados y en el techo.

Si esto no fuera posible, deberá tener, al menos, la fachada de mediodía con cristales y dispuesta de forma que no haya ningún obstáculo que intercepte la luz.

Para moderar la luz y obtener diversos efectos, se ha de disponer de un juego completo de cortinas blancas y de otro de cortinas negras, que puedan cubrir total o parcialmente los cristales de la galería.

En cuanto a las dimensiones, no hay, como se comprende, una regla fija; pero, como en ciertas películas conviene hacer figurar gran número de artistas, caballos, coches, etc., la galería debe ser lo más vasta posible.

En otros tiempos, cuando estaban en moda los trucos muy complicados y las escenas de magia, era necesario disponer de una maquinaria teatral muy complicada.

Hoy ha cambiado el gusto y se puede prescindir, por consiguiente, de gran número de piezas que antes eran indispensables.

PASARELA O PUENTE.—Es un accesorio muy útil en una galería. Debe tener la misma anchura de la galería y se emplea especialmente para tomar vistas de arriba abajo. Si se quiere representar un hombre escalado una pared, en la que no hay ningún punto de apoyo, se dispone la decoración en el suelo horizontalmente y el aparato de tomar las vistas sobre la pasarela, con el objetivo inclinado hacia abajo. El artista atravesará la decoración caminando sobre ella a gatas.

Del mismo modo se puede representar un ciclista o un vehículo subiendo por un muro vertical.

Esta pasarela servirá también para suspender lámparas de arco y los grandes decorados, que por su peso no deben estar montados sobre bastidores, como las decoraciones de fácil manejo.

Los decorados grandes deben estar arrollados en un gran bastón, hasta el momento de utilizarlos, colgándolos de la pasarela.

En algunas galerías las decoraciones grandes están, como en los escenarios de los teatros, enrolladas y fijadas en la parte superior de la galería.

Esta disposición tiene el inconveniente de que sólo se puede trabajar con ellas durante ciertas horas, en las que la luz es favorable.

Colgándolas del puente, se ponen las decoraciones en el sitio que conviene, según la luz.

FONDOS.—Los fondos que se suelen emplear en las representaciones escénicas son raramente aprovechables en la cinematografía.

Los diferentes colores empleados para pintar estas decoraciones, no son siempre favorables para la reproducción fotográfica.

El negro, el gris y el blanco son los tonos más adecuados para la reproducción.

Durante mucho tiempo se ha descuidado lamentablemente este detalle de la cinematografía. Los más de los decorados estaban hechos a la ligera y sin tener para nada en cuenta el detestable efecto de la proyección. El descuido era más reprensible y notado cuando en una misma cinta se alternaban vistas tomadas del natural con las hechas en la galería con decorado.

do en una misma cinta se alternaban vistas tomadas del natural con las hechas en la galería con decorado.

En la actualidad, las casas más importantes cuidan el decorado, con lo que los films han ganado notablemente. Muchas casas hacen decorados con paredes de madera, con lo que evitan un defecto que era antes muy frecuente: una habitación con la pared arrugada o movable. Nada tan grotesco como ver las paredes temblorosas y hacer ondas cada vez que se cierra con violencia una puerta.

LOS TRAJES.—Ya dijimos que la oscilación cinematográfica es producida por las rápidas alternativas de luz y de oscuridad. Será, por consiguiente, más pronunciada si se refleja sobre la pantalla grandes superficies blancas.

Para lograr una proyección que no fatigue la vista, es preciso disminuir lo más posible las grandes superficies claras, que se reproducen con dificultad fotográficamente, si se quiere conseguir en los demás objetos una tonalidad más oscura.

Para evitar este inconveniente, se reemplaza los trajes, ropas de cama, etc., etc. blancos por otros de colores amarillos o de tono gris claro.

Los vestidos de mujer no deben ser nunca

completamente blancos, sino de color rosa, azul fuerte o paja.

No todos los directores de escena tienen en cuenta esta particularidad del color y obtienen resultados defectuosos cuando, por economía, emplean los artistas trajes alquilados de colores poco adecuados a la reproducción fotográfica.

Antonio San de Velilla

Crónica de América

Sobre novedades teatrales de importancia hay muy poco que decir, por el momento. Reprise sobre reprise y algunos estrenos.

—En el *Odeon* sigue actuando la compañía francesa de Félix Huguenet.

—En el *Politeama* terminó su temporada Frégoli, y reabrió su puertas con los grandes conciertos cinema-sinfónicos (así reza en los carteles) dirigidos por los maestros Drangosen, Constantino, Galto y Franco Ulivi.

Proyectóse la película «El misterio del millón de dólares».

—En el *Avenida* sigue Penella con sus huestes, defendiéndose de la crisis, como puede.

—En el *Mayo*, la compañía Fernández-Perdiguerro, repriso «Congreso feminista». «Frapé Journal» es una de las obras que mantiene en el cartel. Gusta.

—La compañía Tirso Escudero embárcase hoy en el «Príncipe de Asturias» con rumbo a Las Palmas, donde dará 20 o 25 funciones. Concluidas éstas, se dirigirá a Madrid, para debutar a mediados de Noviembre, en el teatro de la Comedia.

El debut se hará con una nueva comedia de Jacinto Benavente.

Cines.—La novedad del momento la constituye la película «Nobleza Gaucha», impresionada aquí en Buenos Aires, que se da en casi todos los salones, y que ha despertado un vivo interés entre el público, llegando éste a tal punto que donde se anuncia hay que poner el consabido cartelito «No hay localidades», y eso que las secciones valen doble, y en algunas salas hasta triple.

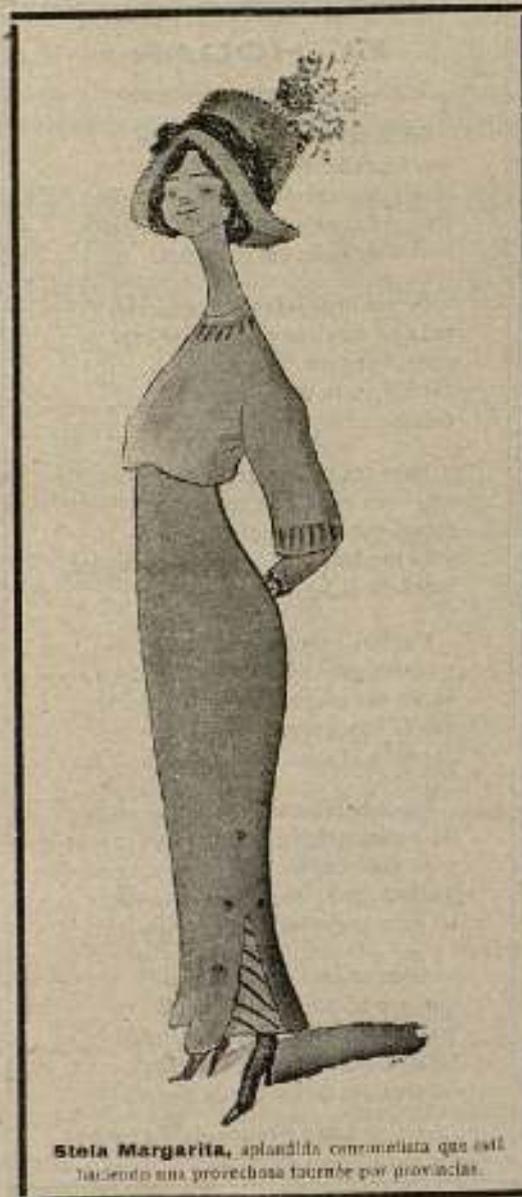
En el teatro *Empire* van 60 noches que seguidas se proyecta, sin decaer el entusiasmo del público.

Se han proyectado «El hombre enmascarado», «Unión sagrada», «El cariño más grande», «La Guardia de S. M.», «El Círculo de los murciélagos», «Romco y Julieta», «Satanita», «La sombra», «El secreto del preso 556» y «La danza fatal». Esta última llama la atención por hallarse aquí Pastors Imperio, que fué quien ejecutó el baile.

Otras de las películas que agradan son las del cómico Carlitos (Mapín).

El público ríe a mandíbula batiente.

A. G. V.



Stela Margarita, aplaudida cinematista que está haciendo una provechosa tournée por provincias.

Los Teatros en Madrid

En el Español

En la segunda decena del mes corriente se verificará la inauguración de la temporada. La lista de la compañía aprobada por el Ayuntamiento, es la siguiente:

Director artístico, D. Federico Ollver.

Primera actriz, Carmen Cobeña.

Primeros actores: Rodríguez de la Vega, Ruiz Tatay, Emilio Mesejo y Luis Reig.

Actrices: Abrines, Magdalena; Benito, Dolores; Cuevas, Carmen; Cuevas, María; Isaura, Amalia; Jáuregui, María; Jiménez, Carmen; Lóriga, Isabel; Morera, María; Pérez Luque, Elisa; Pino, Joaquina del; Rey, Teresa; Rodrigo, María; Roig, Dolores; Zaldívar, Matilde; Zapater, Rafaela.

Actores: Babe Botana, Andrés; Cantalapiedra, Enrique; Cobeña, Rafael; González, Federico; Izquierdo, Maximiliano; Labra, Rafael; Menéndez, Ramón; Muñoz, Alfonso; Sanz, Eusebio; Treceño, Gonzalo; Trescoll, José; Tous, Angel; Viñas, Constante.

Como verán mis lectores, la compañía que actuará este año en el Español, a excepción de dos o tres figuras, no es de la altura que el teatro Español se merece.

¡Pero qué vamos a pedir a D. Federico!

En Price

Terminó la compañía de Martí, marchando a provincias.

Los de Comendador-Montenegro si hicieron cargo del teatro de la Plaza del Rey, por ocho únicas funciones.

En esta corta actuación de la compañía Montenegro, hemos tenido ocasión de comprobar lo mucho que vale esta formación artística.

Para en seguida se prepara la compañía lírica del maestro San José... Por lo menos esto dice él y el distinguido diputado señor Barriobero.

Pero también hay quien afirma que en el Circo no escucharemos música por este año.

En Cervantes

Con *Pastor y Borrego* por la tarde y *El ilustre huésped* por la noche, abrió sus puertas el teatro Cervantes.

La temporada promete ser rica en estrenos y fuerte en taquillas o si quieren ustedes viceversa.

La lista de artistas que forman el «elenco», es la siguiente:

Director, Ricardo Simó-Raso.

Actrices: Alba, Irene; Caba, Irene; Calvo, Carmen; Guillot, Amalia; Infesta, Josefina; López, Pilar; Llorens, María; Palencia, Carmen; Palencia, Angela; Ríos, Natividad; Roca, Josefina; Segura, Josefina; Simó, Amalia y Toscano, Rosario.

Actores: Aguilré, Fernando; Caba, Ma-

nuel; García, Aurelio; Guillot, Jenaro; Hidalgo, Pablo; Marchante, Ricardo; Meseguer, Ignacio; Molinero, Francisco; Perchicot, Nicolás; Sapra, Cástor; Simó-Raso, Ricardo; Uriza, José; Valle, Agustín; Vico, Gonzalo y Zamora, Manuel.

Apuntadores: Girón, Emilio; Lozano, Serafín y Zappino, Roberto.

«Hamlet», por Morano

El gran comediante, en su deseo de volar más alto por el cielo de su arte, nos dió a conocer «su» *Hamlet*.

Una gran justicia mueve siempre mi pluma, y si esta pobre pluma elogió a Morano en *El negocio es... el negocio* y en otras obras,



FERNÁNDEZ-NEIRA

Aplaudido casto que ha hecho una brillantísima tournée por Portugal. Ahora la harán por España, y no pararán hasta que ellas quieran. ¡Como que son dos mujeres muy guapas, que además cantan y bailan admirablemente!

por que era justo que le elogiara, hoy no puede hacerlo de igual manera ante la interpretación que da a *Hamlet*...

¿Cómo debe hacerse *Hamlet*?

Pregunta es esta que ningún crítico sabe contestar. Lo único que en esta ocasión sabe el crítico es que *Hamlet* se debe hacer de cualquier manera, menos de la manera que lo hace Morano...

Es este *Hamlet* del creador de *Señora ama un Hamlet* tan arbitrario y caprichoso, que de ninguna manera puede aproximarse al pensamiento de Shakespeare el Grande.

Hamlet, el desdichado príncipe, puede

ser un atormentado, un loco, un neurasténico, quizás un simplista cuya vida es sólo la línea recta de la venganza, todo, todo, menos un borracho.

Y esto es lo que hace Morano.

Un borracho sin conciencia de sus actos, que grita, salta y habla por gritar, saltar y hablar...

Yo no sé cuándo dejarán nuestros actores esa manía de las grandes creaciones Shakespearianas. El gran poeta inglés tuvo un tiempo y es una fuente de inagotable caudal; pero el gran poeta inglés no vive ya entre nosotros.

Hoy, *Otelo*, es un idiota. El pobre, *Hamlet*, un alucinado...

Y luchar contra ese concepto psicológico de unos personajes, es luchar con lo imposible de vencer.

Créame usted, señor Morano: *Señora ama*, *El intérprete de Hamlet*, *El negocio es... el negocio*. Ese es un teatro y ahí es usted grande.

La presentación de *Hamlet* fué una verdadera calamidad.

En el duelo se batieron «con espada francesa» y «escuela de salón». Inventaron, además, un bufón... Pero mejor es callar.

En el Vodevil

Esto va muy mal.

Las sospechas que tenía de que Pacheco asesinaría en Madrid este evidente negocio y este teatro frívolo y alegre, se confirman.

Es posible que para cuando este número salga a la calle el teatro del Vodevil esté cerrado.

El último estreno, de Pacheco y Renovales ha sido fatal.

El divorcio de Fanny, que así se titula, fué protestado ruidosamente.

Ni las piernas de Inés García, Paquita Calvo, etc., etc., se salvaron de la grito.

En el Coliseo Imperial

Poco que reseñar, muy poco...

Sólo una figura abarca todo el cartel y es la nota de arte del Coliseo: Matilde Asquerino.

Esta portentosa actriz está realizando una labor meritísima por lo firme e intensa.

Todo el trabajo del Coliseo descansa en ella y todo lo defiende con los mismos arranques, con el mismo entusiasmo.

Matilde Asquerino es una de las primeras figuras de la escena contemporánea y hora llegará donde en otro marco superior al que ahora se desenvuelve, nos lo demuestre.

En este teatro estrenó Felipe Pérez Capo el juguete cómico *Los chiquitines*.

Hay quien dice que en francés estará esta comedia preciosa, sin que por esto esté mal en español.

En Novedades

La fumosa ha sido el último estreno verificado en este teatro.

El autor de la letra es el administrador del mismo D. León Serrano Navarro (muy señor mío) y el de la música nada menos que el maestro Millán.

¿Gustó *La fumosa*? ¡Cómo no, si era del administrador del teatro y del maestro Millán!

Otras cosas

—En Apolo se reprizó *aruxa* obteniendo un buen éxito.

El barítono Ferret, el bajo Gorgé y la tiple Rosario Leonis alcanzaron un gran éxito.

—En la Zarzuela se reestrenó la hermosa comedia en cuatro actos, que Ezequiel Endérix nos trajo de Portugal: *La cortina roja*.

Además de García Ortega, Josefina Nestosa y los restantes artistas que la interpretaron la pasada temporada, estuvieron muy bien las nuevas figuras de Carmen Díaz, Pepe Calle, Pardillo, Fernández Roa y Regina Vázquez.

—En el Infancia Isabel sigue *El cardenal* tarde y noche.

—Al actor cómico Sr. Clíctote se le puede dar como completamente restablecido de la enfermedad que le tuvo en cama varios días. Lo celebro.

Punto final

—María Guerrero anuncia en su campaña próxima de la Princesa el estreno de un drama en verso de Ambrosio Carrión.

Como Leopoldo Cano se sintió satisfecho al ver dramas de Marquina, éste respirará cuando vea los dramas de Carrión.

Abel Amado



Sinfonía varietística

En Rómulo. — Siguen los grandes llenos en Rómulo.

Las simpatísimas cancionetistas Matilde Gil, Mari Nieves, Conchita Cayuela, María Martínez y Conchita Ulla hacen números de conjunto muy aceptables.

Las toreras. ¡Qué sofocación! y *Los husares del amor* son tres números que se escucharon con agrado.

Pepita Reyes hace luego su número imitando a los toreros de fama. Es una cosa achavacanada y del peor gusto posible. Por este camino volveremos otra vez al «cupletismo» de «tablao» y... ¡adiós el gusto, el chic, la frivolidad, el perfume del buen couplet!

Amparito Medina repica los palillos de teja... más cerca... más cerca aún... Ya está en escena.

Es esbelta y flexible. Su cara es agradable. Sus ojos atraentes. En los brazos tiene

la gracia toda de nuestro baile clásico. Hay en ella un bello conjunto de armonía...

Amparito Medina, baila, baila...

Amparito Medina es una portentosa bailarina que dominará todas las danzas de España, que vencerá todas las dificultades del



La musicista y almana caritativa Doña María Elena G. de García Pavia ha establecido en Barcelona una Academia de canto que será un nuevo y valioso elemento humanitario de la cultura musical de esta ciudad.

La señora de García Pavia nos ha obsequiado gentilmente con una inspirada «Danza Tropicale», destinada a nuestros lectores, que publicaremos en breve.

Letra del cuplé "El Peregrino de Amor"

Yo soy la bella pastora
que no se muere de amores
porque a mí...
no me gustan los pastores.
Yo no adoro las delicias del ganado;
ni me encantan las esquilas,
ni suspiro cuando lánguido en el prado
muere el sol en mis pupilas.

Pastora soy, pastora
que canta en el otero...
a ver si pasa, un día,
el hombre que yo espero;
y me dice pastora
que soy un peregrino
que voy buscando amores
y te hallo en mi camino.
Pastora, pastora,
yo soy el peregrino
que te adora.

Recuerdo que una mañana
al ir al pasto al Otero
tropecé...
con el amor traicionero.
Caminando sobre yegua jerezana
preguntó con honda pena
si los guardias le esperaban
en acecho cerca de Sierra Morena.

Escóndete, que a precio
pregonan tu persona...
¡Que venga cara a cara
el vil que me pregona!...
Si muero entre los montes
con esos labios rojos
me rezas una salve,
me besas en los ojos.
Pastora, pastora,
yo soy el peregrino
que te adora.

baile, que fascinará con su gracia tentadora y pagana...

Esta muchachita ágil e instintiva es sin duda alguna una gran artista. Ved desde ahora en Amparo Medina otra gran bailarina española de las que supieron buscar el raro secreto del triunfo...

Ahora van *Los Felitos*, los excelentes acróbatas cómicos.

¡Son tan conocidos y aplaudidos!

Los Harry, perfecta pareja de bailes exóticos, cuya elegancia de sus movimientos vestidos de blanco, en el fondo negro, les da el aspecto brujo de increíbles que viven...

Ella es bellísima. El es espigado y gracioso. Los dos son una admirable pareja de baile moderno.

Y hemos de quedarnos a ver a Carmen Flores, la artista que antes tuvo predilección por nosotros y hoy nos aborrece...

¡Estas mujeres del teatro! Cuando ellas vienen de la nada y apenas saben enfundar sus cuerpos en la seda de los fastuosos vestidos de teatro, son humildes, atraentes y simpáticas. Para el escritor y el periodista tienen un comentario cariñoso y una mirada suplicante...

Si luego su nombre se hace popular y el contrato no escasea, miran a quien de un oscuro nombre hizo un pregón como algo despreciativo e inferior.

¿Y por qué? Por que la benevolencia de ayer la tomamos en crítica sincera y justa hoy, no ocultando lo que hasta que no cobraron sueldos enormes, ocultamos por compasión.

Se enfada Carmen Flores por que la decimos que lo que hace no es cantar, sino gritar; porque sus «chulas» no son «chulas», sino «rabaneras»; porque su figura y su gesto es ordinario; porque se toma con el público libertades que no ponen de manifiesto más que la procedencia de la artista... Por eso se enfada.

Y nosotros, siempre benévolos, no hemos empezado a decir todavía nada de lo que sabemos... De como se vale para triunfar, de sus informalidades con las empresas, de la *claque* que paga de su bolsillo, de que ni siquiera se llama Carmen Flores, la señora de referencia.

¡Habrá injusticia mayor que la de estas mujeres tan interesantes como desagradecidas!

Estas mismas líneas ofenderán a Carmen seguramente y eso que aún no hemos consignado una gran verdad: que Carmen Flores gusta esta vez en Rómulo mucho menos que en sus pasadas actuaciones.

Y aquí termina la función de Rómulo.

Teatro Madrileño. — Erminia Woves, *La Marquesita*, Rosa Santiguillo, Conchita Muñoz, *Las gitanillas* y Clotilde Castoldor, son los números que actúan en este teatro.

Salón Madrid. — Sus buenas cincuenta *farcias*. Hay una excepción: Marina Sierra, que es una promesa en el género de cancionetistas.

Chantecler. — *Chelito, Chelito, Chelito* y *Chelito*...

Y nada más.

A. A.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

LA CANCIÓN
 — DE MODA — **EL PEREGRINO DE AMOR**

CANCIÓN CREACIÓN DE "FAVORITA"

Letra de Luis Esteso

Música de Juan Rica

LENTO. *ff*

tráala tráala

pp *CANTO* *ORQUESTA* *es.*

ritar. *av.* *D.C. hasta la 8ª y saltar al FIN.* **FIN.**

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'LENTO.' and a dynamic marking of 'ff'. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'tráala tráala' and a dynamic marking of 'pp'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a dynamic marking of 'pp'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of 'pp', a 'ritar.' (ritardando) marking, and a 'D.C. hasta la 8ª y saltar al FIN.' (Da Capo) instruction, followed by a 'FIN.' marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.


PIANOS de cuerdas cruzadas
 sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS
¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

TOROS Y TOREROS

LA OREJA SEVILLANA

En el interregno semanal transcurrido desde que envié mi crónica anterior, ha ocurrido (entre el farrago de funciones taurinas celebradas) una sola cosa que forme efemérides, que constituya un acontecimiento memorable.

Ni la corrida de Hellín, en que un salvaje apedreó al Gallo (que sigue «progresando» a lo allado, por el camino del fracaso) y en la que Limeño y Bienvenida—*rara avis*—pudieron apuntarse, cada uno,

un gran éxito; ni la de Úbeda, con grandes ovaciones y algunas orejas para Vázquez, Pacomio y Belmonte; ni la de Granada, con Miras y Guona, Joselito y Belmonte (buena corrida en conjunto); ni siquiera la desastrosa corrida del domingo en Madrid, con toda la gama de las grandes broncas para los tres ases Pastor, Gallito y Belmonte, para los piqueros, para todo el mundo, achicados unos y otros bajo la «jetatura» miureña; ni la misma feria sevillana de San Miguel; nada, en fin, constituyó una fecha que quedara registrada en el libro de la historia taurina, a no ser la concesión de una oreja para Gallito en la última de las corridas de la citada feria de Sevilla. Se habían corrido Muruves y Miras, en las anteriores, estoqueados por los Gallos y el trianero. Hubo de todo en ellas, pero nada llegó a los lindes de lo genial; y cerró la feria Joselito encerrándose solo con sus toros—por quinta vez en la presente temporada—pertenecientes

esta a la ganadería de Santa Coloma. La hazaña fué un éxito para Maravilla, como suelen serlo para él esta clase de pruebas. Oyó aplausos en todos los toros, pues en todos obtuvo lucimiento y fué breve. Pero en uno—el quinto—dió la nota excepcional, y se le concedió la oreja.

Es en esto en lo que queremos detenernos; es esto lo que queremos comentar.

Evidente es la revolución operada en el

tezu que nos produce la rendición de una plaza fuerte largo tiempo sitiada y defendida con heroísmo.

Luego nos rendimos nosotros también, con resignación, ante la fatalidad. Tenía que ser, son achiques de los tiempos. Después de todo, ¿qué más da? Es indudable que la labor de Joselito en aquel toro no ha sido ni la más grande de las por él realizadas, ni mucho menos la más grande de las presenciadas por los

sevillanos. Y, sin embargo, esta vez se concedió la oreja, rompiendo la noble tradición de la plaza hispalense. Estaba en el ambiente, y un día u otro había de pasar. Igual da que hay, sido a Joselito que si hubiese sido a Belmonte o a Pastor. Mañana, u otro día, tendrá ya una oreja, concedida en Sevilla, el «Toboso», «Gavira» o «Hipólito». Lo que es de desear, ya que el último buluarte «antiovejil» sucumbió, es que se desborde la manía de tal modo que venga la reacción. Y así se muy probable que suceda. Vengan rabos y pezuñas y otras porquerías por el estilo.

¡Ojalá tengamos que lamentar pronto otro nuevo corte bochornoso!... Ello traerá o una indiferencia beneficiosa que haga caer en desuso el mentar tales excesos en las revistas y, por tanto, vaya perdiéndose el pedirlo públicos y el concederlo presidentes; o quizá vuelva a ser la concesión lo que fué en un principio: la concesión del toro entero para el lidiador.

Don Quijote



Lámpara VULCÁN
Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE!
antes y después de 2000 horas de uso
F. MATALONI s. a. c. Fábrica C. S. Agustín. 3. G.

arte de Joselito el Gallo. Es el mismo en sabiduría, en dominio, en facultades, que conocíamos desde un principio; sigue siendo el deficiente matador de antes, otra vez más breve y menos «feo» que en la primera parte de la actual temporada, pero es palpable, evidente y positivo el adelanto estético de su toreo. Las continuas censuras y los continuos reproches y reparos de los que nunca fuimos sus incondicionales apasionados están obrando los apctecidos efectos. Se ve en Joselito un afán de dar un mentís a cuantos le señalan—le señalábamos—defectos capitales. De todo ello, prometo ocuparme más despacio, a final de temporada. Volvamos a la concesión de la oreja en la plaza de Sevilla.

La primera impresión que nos produjo la noticia fué de desilusión, de tristeza. La tris-

¡Afónicos! ¿Queréis recobrar la voz?

Tomad el maravilloso invento

DIFTERICIDINA LÓPEZ

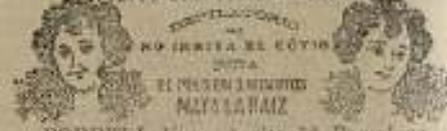
Cura radicalmente la DIFTERIA

y ESTADOS AFÓNICOS

Venta: R. SERRA, Pelayo, 8 (Barcelona) y FARMACIAS

NO MAS VELLO

POLVOS SECRETOS DE FRANCIA



BORRILL, H. S. S. Agustín, 33, Barcelona

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

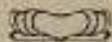
1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

• • • • • 120 •

2 — •



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 •

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA
CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES:

Una onza de bórax y alcanfor en botella y media de agua es el mejor remedio para lavar la cabeza, haciendo desaparecer la caspa. Si la cabeza de un niño tiene costras, se trata con bórax y luego se lava con agua y jabón.

Para apagar la sed.— Si no se quiere recargar el estómago con gran cantidad de líquido, se toma-

rá un trago de agua bien fresca, que se conservará un rato en la boca, se escupirá y se vuelve a efectuar esta operación con algunos intervalos y se sentirá un gran alivio.

Salpicando unas gotas de trementina en los lugares donde se reúnen las cucarachas y las hormigas, se destruirán enseguida.

Lacre de botellas.— Se obtiene mezclando: sebo, 10 gramos; cera amarilla, 20 gramos; resina, 50 gramos. Se derrite todo junto y luego se le añade la materia colorante que se desee.

Tinta en pastillas, muy cómoda para viajar.— Proporción para medio litro: agallas en polvo, 17 gramos; sal de hierro en polvo, 12 gramos; sal de cobre, 1 gramo; alumbre en polvo, 2 gramos; azúcar cristalizado rojo, 2 gramos; goma arábiga, 4 gramos.

Después de mezclar y pulverizar estos ingredientes, se humedecen con agua en cantidad necesaria para hacer una pasta no muy espesa, que se mete en moldes dejándola secar en ellos.

Para usarla se corta una pastilla en pedacitos y se los disuelve en agua.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
Magnífico surtido en LANERÍA

COCINA CASERA: TRES PLATOS CADA OCHO DÍAS

Albóndigas de bacalao.— Páta en pedazos el bacalao remojado; póngalo con agua fría sobre el fuego; cuando empiece a hervir escurra el agua. Cocine, quite las espitas y el pellejo, pise en el mortero con tres patatas cocidas, una cucharada de cebolla, laurel, tomillo, tomates, ajos, perejil picado y pasado por la sartén con aceite. Mezcle tres yemas de huevo, media cucharada de harina, haga las albóndigas chatas, moje en huevos batidos, pase por pan y queso rayado, frías en aceite, sirva con una salsa.

Pichones a la Floresta.— Después de pelados y chamuscados, abra por el lomo, quite los huesos del espinazo sin dividir el pichón, rózale con sal fina, nuez moscada y pimienta; pique los menudos con una cuarta de jamón, media libra de ternera, cincuenta gramos de miga de pan remojada en leche y exprimida, tres yemas, perejil, sal, nuez moscada, media hoja de laurel, tomillo, pimienta, una cebolla finamente cortada y frita en manteca antes de mezclarla al picadillo. Con esto rellene los pichones, corte las alas, dejando las piernas lo más largo posible, ponga en la asadera con pan rayado abajo, polvoree con pan rayado por encima, tape, ponga a cocer en el horno, durante treinta minutos, fuego regular (rociando con salsa o caldo); sirva con guarnición de puré a la inglesa, salsa Périgueux aprete u otra.

Yemas quemadas.— Ponga al fuego una cace-

rola de cobre sin estar; eche un vaso de agua hirviendo, cuatrocientos gramos de azúcar, un pedacito de canela, deje que tome punto de cera, bata diez y ocho yemas y una clara durante dos minutos; eche de golpe en el almibar y de un solo movimiento, dele inmediatamente cuatro o cinco vueltas con el batidor para mezclar el almibar con las yemas, deje un momento sobre el fuego hasta que empiece a quemarse, tape, ponga en el horno durante un cuarto de hora, vacíe en un plato, salpique con grajeras y sirva frío; es ligero y excelente postre.



Bata de todo día, ligera. Tiene la blusa rusa y se cierra en la cintura. En los bordes lleva anchos flecos lisos.



Elegante bata verde campo, con ligero fleco en el cuello que recoge la espalda. Volante de mangas, y cuello y solapas de encaje con borlas y botones de cristal mate.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
MANTAS de lana y algodón

LA TORRE EIFFEL

HERMOSOS MODELOS EN ABRIGOS
SECCION A MEDIDA

Barcelona Teatral

ROMÉA: «Charito, la Samaritana», comedia en tres actos, de los señores Torres del Alamo y Asenjo.

Digo por adelantado al público, que mi trabajo de cronista informador, será hoy difícil e inútil. Llego demasiado tarde para que sea posible que le cuente a los lectores algo absolutamente nuevo, o en buen uso cuando menos.

En «Charito, la Samaritana», como en todas las comedias, hay tres cosas de que hablar para hacer información: el argumento, los personajes y el diálogo. De las tres cosas está ya enterado el público.

Vamos por partes.

Del argumento habló en estas mismas columnas nuestro excelente compañero Abel Amado. Aparó con habilidad y competencia el tema y nada sabríamos añadir que fuera nuevo.

Los personajes que en «Charito» mueven y explotan Asenjo y Torres del Alamo, son ya conocidos nuestros. Nos fueron presentados, así que con distintos nombres, en «Las pecadoras».

La variación del nombre: del alias, es sólo cosa circunstancial y tan de poca monta que no ha podido bastar para que desconociéramos a unos viejos camaradas. El desfile de estas gentes fué para todos un gozo. Sentimos algo así como esa satisfacción, suavemente orgullosa, que saboreamos cuando en un baile de máscaras adivinamos rápidamente y con precisión quiénes son todos los enmascarados que se nos llegan a darnos broma. ¡Qué encanto saber con seguridad el nombre y la vida del pierrot que nos acosa, del diablillo que quería molestar-nos y de la colombina que nos pide con voz chillona y nasal que le paguemos la cena! Este es Arturo, aquél mi sastre, aquélla la cocinera de una buena amiga nuestra...

Con igual clarividencia en «Charito» fuimos reconociendo a todas las gentes de «Las pecadoras»: al vejete, camastrón, calavera y prima; al secretario capigorrón, siavergüenza y decidor de chistes; a la Celestina codiciosa y tónica; al chulillo pinturero, enamorado y rufián; a las pelanduscas descocadas y a las golfillas sentimentales. Entre todos estos conocidos, destinados a formar la comparsa

de la comedia, vimos reaparecer, un poquito, muy poquito, retocados, los dos personajes principales de «Las pecadoras». Y no fué nuestro duelo mayor verlos de nuevo, sino que lo doloroso fué encontrarlos tan inverosímiles, tan llorones y tan cursis como los dejamos hace meses.

Para estos pobres muchachos la vida no tiene ni advertencias ni lecciones. No escarmentados con lo poco ameno que les fué el vivir entre gente alegre en su primera salida, tornan en la segunda a emperrarse en revivir

puesto verdadero estaba donde por vez primera los encontramos hace más de veinte años: en sainetillos ligeros de poco fuste y sin pretensiones.

Y si de los per onajes y del argumento nada podemos decir, porque todo es viejo para nuestros lectores, el respeto a la ancianidad, nos fuerza a no hacer bromas con el diálogo, irreverentemente formado, con atrevimiento de gente moza, desenterrando vetustos chistes que jamás manos profanas debieran haber sacado de entre el polvo secular que piadoso los cubría. En esta profanación imperdonable hay además una agravante: los señores Asenjo y Torres del Alamo tienen sin duda la fatuidad de creer que son los únicos españoles que tienen un calendario. De no ser así, no se hubiesen atrevido, de seguro, a copiar en su comedia ciertos chascarrillos clásicos que desde hace doscientos años figuran indefectiblemente, en el mismo día y en el mismo mes, en todos los calendarios. Los confeccionadores de calendarios, como los confeccionadores de muchas comedias, son poco amigos de calentarse los sesos para escribir cosas nuevas...

¿Gustó la comedia?

No: la comedia no gustó. La trama pareció fofa, el desarrollo inhábil, el diálogo antiliterario. Allí había materia y alientos para un sainetillo fácil; para una comedia, no.

Pero—podrá argumentarse—el público rió mucho.

Si, es cierto, los espectadores rieron en colectividad y con ruido en el teatro lo que muchas veces habían ya reído discretamente y en casa. Fué una regocijadora sorpresa encontrarse con que en una sola velada se nos daban

recopilados los trescientos sesenta y cinco chascarrillos que en el calendario de casa o de la oficina leemos todos los años diapor día.

Parte del público y toda la clique aplaudieron al final, y se presentaron los señores Asenjo y Torres del Alamo.

Quizás no fuera del todo justo; pero es explicable y de agradecer. Más fácil y más grato es ver en el escenario vivarachos y risueños, a dos jóvenes que aun tienen tiempo de aprender el modo de escribir buenas comedias,



Cabrerita, hermosa y aplaudida capileta

su mediocre folletín, y no hay éxito que no se malogren con sus bobas añoranzas, ni juego que no estropeen con sus suspirillos y sus gimoteos.

Decididamente los señores Asenjo y Torres del Alamo tienen los amores y los llantos poco variados y nada amenos.

Digamos, para acabar con los personajes, que cuatro o cinco figurillas de relleno, que no salían en «Las pecadoras» hubieran obrado bien no saliendo tampoco en «Charito». Su

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

que echarse a desenterrar, para hacerles homenaje póstumo, los pobres huesos de los desconocidos autores de los chistes que habíamos celebrado.

La ejecución muy cuidada. Todos habían estudiado con amor y ensayado con provecho.

Pero tampoco esto es nuevo. La característica de la compañía Llano-Plana es la costumbre plausible y recomendable a los cómicos improvisadores, de no poner en escena una obra sino cuando están todos en condiciones de representarla. En esta ocasión hicieron cuanto se podía hacer.

Tole.

Revista de Varietés

Abundante ha sido esta semana en debuts y reapariciones.

En la Buena Sombra debutaron la excéntrica Mlle. Ivette, que cause la hilaridad del público con sus couplés, y Mlle. Bertl, artista, que además de una bonita voz, posee una buena escuela, siendo muy aplaudida en sus cantos realistas.

Ha reaparecido la simpática artista Paquita Gil, siendo muy bien recibida por el respetable.

Otro de los debuts ha sido el de la notable canzonetista a gran voz, Carmen de Oriente.

Canta Carmencita con mucho gusto y tiene muy bien impuesta la voz; pícaría para el couplé no le falta y en cuanto a simpatía, hace un derroche de ella. Inútil es decir que es muy aplaudida.

El éxito de la semana fué el debut de la notabilísima bailarina Carmencita Sevilla.

Las chanteuses, Ellice y Mony y Nobel, constituyen otros de los debuts de la semana. La primera pone una hermosa voz y la segunda dice bastante bien.

Ha reaparecido el reputado tanguista señor Ylla.

En el Alcázar ninguna novedad de importancia se ha visto... Dos o tres debuts de artistas de poca monta y que, en honor a las *interfectas*, pasamos por alto.

Como da dinero, se sigue representando la piececilla *Dans les draps parfumés*, que da ocasión para que se luzca el aplaudido actor cómico Manolo Carabellido. El lunes se estrenó el vodevil titulado el «Precio del pecado».

Como compensación a nuestros lectores por la enormidad de anuncios que acuden a nuestras populares, aunque modestas páginas, nos complacemos en hacer observar que desde el presente número de EL CINE hemos aumentado cuatro páginas de texto.

Sobre el conflicto que supone la escasez que tanto preocupa a todas las empresas de publicidad—dadas las actuales anormales circunstancias—hay que tener en cuenta que la clase de nuestro papel ha subido de precio desde la guerra, la friolera de un 43 por ciento... Sólo al constante favor con que el público nos distingue, corresponde a se debe el verdadero milagro de poder aumentar pliegos enteros en revistas de tan grandes tirajes como EL CINE, sin aumentar su precio.

Actúa en el Salón Doré la hermosa canzonetista a gran voz, Mlle. Payret, que es aplaudida.

Los 1, 2, 3, 4, 5, Non-Tri, se hacen aplaudir por la precisión con que ejecutan todos sus trabajos.

Debutaron los Aygel-Hurlurs, que, como siempre, fueron aclamados.



La Muralantea, hermosa bailarina que está alcanzando grandes éxitos

Filmoteca

de Catalunya

Aygel es una hermosa mujer y una gran artista, en cuanto a los Hurlurs de sobra los conoce el público. Nos están dando a conocer un nuevo repertorio que se ajusta perfectamente a ellos.

También debutó la elegante bailarina María Esparza, que arranca al público grandes ovaciones con su baile ideal. Es muy artista esta niña.

Ha debutado, la ponderada canzonetista italo-española, Iba Dami.

Su repertorio, compuesto de bellas canzonetas italianas y españolas, es de el más refinado gusto.

Muy hermosa como mujer, y muy notable como artista, se hace acreedora a los aplausos que el público le dispensa.

Cunde [la desanimación en el Circo Barcelonés como no, si el espectáculo que en él se cultiva es remotadamente malo?—Dauroc.

El notable cuarteto *Renaissance* dará seis conciertos en la Sala Mozart, las noches de los días 5, 12, 19 y 20 del próximo mes, siendo de esperar que todas las veladas se venan muy concurridas, dadas las simpatías de que goza este acreditado cuarteto

Paralelográficas

¡Nunca es tarde...!

¡Ya era hora de que resurgiera el Pompeya! Condenado al ostracismo por su detestable elenco, hoy está remozado. Sólo desmerece algo unos cuadritos colocados en el foyer.

Favorita, la sin par canzonetista, ha conseguido uno de sus mayores triunfos. El público no cesa de aclamar a la bella artista por su arte.

Niña de Lucena renueva sus éxitos después de su enfermedad; Dora Saavedre, *chutapeándose* con sus couplés chulos; Ideal Pallás, Carmen Martí, Morenita, Angelita Ero, Macarena, Parita y Trini, y Gracia Mexicana II con sus bailes modernos, forman un conjunto muy elogiado, por lo que felicitamos a su organizador señor Torres. ¡Ya era hora!

Folles Bergere

Treinta y una artistas componen el elenco del elegante Folles Bergere.

Destaca entre ellas, por su maestría, la extraordinaria bailarina clásica Julia Borrull, acompañada en sus bailes gitanos por los notables guitarristas Sres. Borrull (padre e hijo).

Alvarez

La Diabetes

Tratamiento científico por el Glucone. Disminución gradual y en pocos días del azúcar de la orina con mejoramiento rápido del estado general y desaparición de las afecciones externas propias de la enfermedad. Se fija un régimen alimenticio especial para cada enfermo en vista del estudio de la orina, que es el espejo del diabético; con indicación de la tasa de féculas que se pueden comer. Mande hoy mismo sus señas a Farmacia Agustí Carreras, calle Taulat, 48-Barcelona, y sin ningún gasto recibirá por correspondencia una información detallada para aplicarla a su caso particular.

Señas: D. _____
Provincia _____

calle _____
Destino _____

núm. _____

El Mundo de la Cinematografía

«Un sólo corazón»

El solo nombre de Eduardo Marquina, unido al de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, era una garantía del éxito que iba a obtener la manufactura española S. grá. Film con la edición de «Un sólo corazón».

Interés grande se había despertado en el público para conocer el trabajo de estos gloriosos artistas en el cinematógrafo.

Por fin llegó el día de la prueba, y una elegante concurrencia congregóse en el Salón Doré, ávida de ver una cinta de producción española, que según se decía era una maravilla.

Empezó la exhibición, y desde los primeros momentos se vió que la industria española había dado un gran paso con esta película.

El argumento de «Un sólo corazón» es un primor y unos amenos «letreros» dejan bien sentado el nombre del ilustre comediógrafo Eduardo Marquina, el hombre de las letras de oro.

De la interpretación que dieron a sus respectivos papeles los señores Guerrero-Mendoza no hay que hablar, pues es tan excelente su labor, que casi serían ridículas las alabanzas que hicieramos. Particularmente don



Mr. Fred. Paul en su papel de Clifford de la película «Las locas de Londres».



Miss Blanche Forsyth en su papel de Andrea Mirks de la película «Las locas de Londres» (Tolosa y Trías).

Fernando Díaz de Mendoza encarna su papel de Santiago Medellín con tanto ajuste que dejó asombrados a todos los que allí estaban.

Distínguese notablemente la señorita París, que hace una Rosina encantadora.

Es la primera película española que hemos visto con gran presentación y riqueza (bueno, aquí el amigo Togoros se ha ganado el entorchado de general eh?) y de fotografía excelente.

Ya era hora de que empezáramos a elogiar la producción española, y esperamos que de aquí en adelante podremos ensalzar nuestras películas al igual que hacemos con las extranjeras.

Desde estas líneas envío mi más cordial felicitación a cuantos han contribuido directa e indirectamente a la confección de la grandiosa película «Un sólo corazón» (Los muertos viven).

«El Nocturno de Chopin»

Cuando nos dijeron que doña Margarita Xirgu había sido escriturada para filmar una serie de películas por cuenta de una casa española, la Barcinógrafo, nuestra satisfacción fué grande y sentimos vivos deseos de llegar al día del estreno de «El Nocturno de Chopin».

Cuanto hemos seguido su gloriosa carrera artística y la hemos visto representar entre otras «La reina juve», «Zazá», «La Dama de las Camelias» y «L'Agreitte», sabemos de antemano que Margarita sería una gran artista para el cinematógrafo, y no nos hemos equivocado.

Su nerviosidad, temperamento y expresión en el físico son cualidades indispensables para el cine, y éstas de sobra las reúne la señora Xirgu.

En su papel de Marquessa Valle Verde (y Violeta después), estuvo a la altura de las grandes artistas italianas. Inútil indicar escenas ni detalles, Margarita está insuperable en toda la película.

La gran actriz catalana describe tan realmente las escenas, que es inútil todo elogio. El señor Puga, en su papel de Marqués de Valle Verde, está felicísimo.

La presentación buena.

En fin, el primer éxito que ha obtenido Margarita Xirgu como artista cinematográfica ha sido grande, y es de desear que para muy pronto veamos la segunda de la serie.

Nuestra más sincera felicitación a la Barcinógrafo y a la señora Xirgu.

Noticias

La casa J. M.^a Bosch, entre sus últimas



Mr. Arthur Chorsey en el papel de Harold Arnyage de la película «Las locas de Londres».

adquisiciones, cuenta con la notable cinta «Nobleza obliga...», primera de la nueva casa italiana Pierenza Film, de Roma.

Esta nueva manufactura promete. —También vimos la película «Insurrección» en la que se admira un bombardeo de noche, que es de gran efecto.

—El gran payaso Bibi, de gran renombre en los cines de Londres, ha impresionado la primera cinta económica.

«Villa Bertini»

En el núm. 167 de nuestra revista, hablando de la joven y notable artista Francisca Bertini, dijimos que en la fiesta íntima que celebró para festejar la adquisición de un automóvil, se pronosticó que antes de un año, habiendo sacado gloria y provecho de sus facultades, daría un lunch en chalet propio.

Se ha cumplido el pronóstico, pues según la revista *Film*, en uno de los lugares más bellos de Roma, no lejos de la vía Pó, ha adquirido un solar en el cual pronto surgirá su «Villa», para poder pasar tranquilamente sus ratos de reposo y de estudio.

Pocas artistas a su edad—veintidós años—lograron riquezas y fama. El arte cinematográfico no ha sido ingrato con ella.

Nuevo colega

Hemos recibido el primer número de la revista semanal cinematográfica *Cinespaña*, que se publica en Madrid, dirigida por «El Caballero de la Casa Roja», conocido en las lides cinematográficas.

Mucha suerte.

«La Dama de las Camelias»

por la Bertini

El sábado pasado se proyectó en prueba, en el cine Eldorado, la película de la César Film «La Dama de las Camelias», impresiona-

da por la eminente artista italiana Francisca Bertini.

Francisca Bertini se ha hecho tan popular, que sus películas son acontecimientos y las empresas saben que el día que en su programa incluyen el nombre de la Bertini han de tener el local completamente lleno.

La Bertini hace una verdadera creación de Margarita Gautier, y en la escena final impresiona hondamente.

La César Film en poco tiempo se ha acreditado por su buen gusto en la presentación escénica.

Reciba nuestras felicitaciones al señor



Una escena de la película «Las locas de Londres».

(Tolosa y Trías)

todo cuanto vaya produciendo, rápidamente será recibido por la casa V. Cabesteny, S. en C., que es representante para España y Portugal de la antedicha casa romana.

Como marca nueva para presentar, tiene también esta casa la *Aurora Films* y otra con la cual está en tratos.

Producción a la vista

La casa *Bruno Stelli*, de Roma, anuncia la próxima aparición de la película de 1000 metros «La Samaritana».

La *Tiber Films*, ha impresionado un drama de aventuras en cuatro partes, titulado «El misterio de una noche de primavera».

Contagiosa de la fiebre patriótica, la *Pathé* lanza al mercado el film en 750 metros, titulado «El fusil de madera», drama de cruel actualidad de M. G. Sarros.

Una fiesta íntima

El pasado lunes, día 11, la razón social *Casanovas y Pifol*, inauguró la sala particular de pruebas de su nuevo local despacho, sito en la Rambla de Cataluña, 56, principal, Barcelona.

Con tal motivo se congregaron allí buen número de cinematografistas, que tuvieron ocasión de alabar una vez más la desenvoltura con que se mueve ante el objetivo «El duende de la Colegiata», el batallador periodista mudriño, intérprete en esta ocasión de la película «Jack Forbes contra Robinet», de la *Ambrosio*, que fué muy celebrada por la concurrencia. Proyectadas otras cintas, fueron obsequiados los invitados con champagne, pastas y habanos...

Para final nos resta decir, que el local todo, de la citada razón social cinematográfica, está instalado con verdadero gusto artístico; además, es ello una demostración clara de lo bien que a los señores Casanovas y Pifol les van los negocios.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

LOS MUERTOS HABLAN EXITO INDESCRIPCIÓN de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás
PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza
EL LEON DE LA SIERRA

□ □ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □ □
Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebasar sus salones todas las épocas del año

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co. de Chicago
PROXIMOS ESTRENOS:

BEAUTY LEYENDA DE LA ROCA NEGRA (Drama)

FLYING A LOLA interesante drama en 2 partes magníficamente interpretado por la gran actriz Miss Winifred Greenwood

FLYING A QUE SIEMPRE LO IGNORE (Drama)

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

Las luces de Londres

Tolosa y Trián

El joven Harold, durante la ausencia de su padre reúne en su casa a varios de sus amigos y compañeros de sport, a quienes pretende obsequiar. Mientras están reunidos y celebrando un festín, regresa inesperadamente el padre de Harold, señor Armytage, quien, al observar la conducta de su hijo, le reprende enérgicamente, mandándole que expulse enseguida de la casa a sus amigos, y cominándole a que escoja entre dichos amigos y él. Padre e hijo se separan altamente resentidos, y Harold se dirige a entrevistarse con su prometida Andrea Marks, a quien manifiesta que está dispuesto a partir para Londres; pero no queriendo Andrea separarse de Harold, se ponen ambos de acuerdo para huir juntos.

Ya en Londres, Harold y Andrea se casan, y acto seguido se pone Harold a buscar trabajo. Mientras va realizando gestiones en tal sentido, encuentra a uno de sus amigos, que le invita y llega a persuadirle para asistir a una fiesta hipica; una vez allí, junto con otros, hacen apuestas y Harold sale por completo arruinado. Regresa entonces a su casa, confesando a Andrea la desgracia.

En su precaria situación, empiezan bien pronto a experimentar los efectos del hambre y la pobreza, hasta que se ven obligados a desalojar su habitación arrojados por la casera. Parten nuevamente de Londres y se dirigen a casa del padre de Harold, confiados en su perdón o cuando menos en que preste algún auxilio a Andrea.

Mientras ocurre todo lo expuesto, un primo de Harold, llamado Clifford, que en virtud de la desaparición de aquél se considera ya como heredero del señor Armytage, se dedica a galantear a Betty, hermosa muchacha, hija de un guardabosque del citado señor.

Este guardabosque, Roberts Miller, conocedor de las aspiraciones de Clifford, le refiere que acaba de observar el regreso de Ha-



Una escena de «Las luces de Londres».

«Tolosa y Trián».

rold y Andrea. Esta noticia produce una profunda alarma en Clifford, pues teme que Armytage se compezezca de su hijo y llegue a perdonarle, ya que repetidas veces le había visto llorar por su ausencia. Para evitar que esto pueda ocurrir, Clifford y Roberts deciden robar al anciano y acusar del hecho a Harold.

De regreso Harold con Andrea el señor Armytage parece dispuesto a perdonar a su hijo, pero bien pronto se suscita un nuevo altercado entre ellos, y Harold se retira dejando Andrea al cuidado de su padre en

una casita de la misma finca.

Mientras ha tenido lugar esta escena, Roberts se ha dedicado a llevar a la práctica el robo acordado, pero antes de terminar su empresa, es sorprendido por el señor Armytage. Al verse descubierto así, se arroja sobre éste acometiéndole con ruda fiereza y dejándole sin sentido; el señor Armytage muere sin poder articular una palabra de disculpa para su hijo Harold que en su presencia es acusado del crimen.

Roberts hace entrega a Clifford de todas las joyas sustraídas, pero se reserva en su poder el testamento del señor Armytage que es favorable a su hijo Harold; de este modo piensa que podrá tener siempre bajo su dominio a Clifford y que así evitará que este pueda jugarle cualquier día una mala pasada.

Harold es condenado a siete años de presidio, y acto continuo Clifford ordena a Andrea que abandone la finca. Andrea marcha a Londres y se reúne con una familia de artistas llamada Jarvis; en ocasión en que éstos verifican una tournée, queda ella cuidando del niño William Jarvis.

Al poco tiempo, Clifford in Luce a Betty a abandonar a su padre, y prometiéndole casarse con ella la instala en una casita del bosque. Se le dan Juan y la regala todas las joyas de la casa Armytage.

Algún tiempo después de su condena, teniendo Harold noticia de que Andrea se halla enferma, decide escaparse. Al hacerlo se encuentra a punto de caer en manos de los agentes, pero por fin logra salvarse escondiéndose en la caravana de la familia Jarvis que regresaba a Londres; allí consiguió nuevamente reunirse con Andrea.

Mientras tanto, Roberts, que gracias a algún dinero que le facilitó Clifford, era dueño de un mesón de regular importancia, lloraba constantemente por la desaparición de su hija, llegando a sospechar que Clifford, fuese quizá el culpable de tal desventura, cosa que éste negaba siempre rotundamente. Cierto día,

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona



Los Juéis de Londres (Lainfa y Trias)



Los Juéis de Londres (Lainfa y Trias)

antes de marcharse, se le cayó un papel que llevaba simplemente inscritas las señas de un domicilio, que era el de Betty, en Londres; pero figurándose Roberts que se trataría de Andrea y que quizá Clifford estaría facilitándole dinero, partió enseguida para Londres con objeto de averiguar la certeza de su creencia.

Durante la ausencia de Clifford, Betty quiso asistir cierto día a una representación teatral, y en su carácter excesivamente vanidoso, se presentó allí engalanada con todas las joyas de la familia Armytage; a la salida del teatro perdió un brazalete de diamantes, que poco después fué encontrado por un obrero y entregado por éste a los agentes de la autoridad. Enterado Clifford de la pérdida de esta joya y ante el temor de que pudiese descubrirse que eran procedentes de un robo, mandó publicar un aviso indicando que se gratificaría a la persona que la devolviera.

Llegado a su noticia el encuentro hecho por el obrero, se dirigió a la delegación de policía con objeto de reconocer el brazalete. Allí se enteró, debido a esta casualidad, de un edicto anunciando que se premiaría a la persona que lograra descubrir el paradero del prófugo Harold Armytage.

Clifford, que no había perdido de vista a Andrea, notifica a un detective que él puede dar a conocer el paradero de ésta, y que sería muy probable que Harold se encontrara donde Andrea estuviese. En virtud de tal denuncia, la policía se dirige enseguida a donde Andrea estaba refugiada; pero el niño William Jarvis, que quería muchísimo a Andrea, al divisar la policía corre a prevenirlas, y así logran Harold y Andrea escapar antes de que los agentes penetren en la casa.

Mientras tanto, Roberts, llegado ya a

Londres, se dirige al domicilio -cuyas señas figuraban inscritas en el papel que se le extraviara a Clifford, confiando en hallar a Andrea; pero llegado allí poco rato después de salir Clifford, se encuentra a su hija Betty, vanidosamente engalanada y recreándose con todo el lujo de sus joyas; no es para descrito el estupor que se apodera de Roberts al recono-

ectar a Roberts al río. Al oír Harold los gritos de auxilio de Roberts, se arroja a su vez al agua y logra salvarse.

Con gran asombro se da cuenta Roberts de que debe la vida al mismo hombre que fué por su culpa a la cárcel tan injustamente acusado, y preso de un gran remordimiento, juró compensar su falta rogando a Harold que volviera a casa los Jarvis y que allí le aguardara.

Harold y Andrea regresan a la morada del artista, pero son sorprendidos por Clifford y la policía. Harold abofetea a Clifford y queda momentáneamente detenido.

Pero en este preciso instante se presenta Roberts y hace entrega a Harold del testamento del señor Armytage, que había guardado en su poder cuando el robo de las joyas; a continuación denuncia a Clifford como verdadero culpable de todo el delito.

Inmediatamente Harold es puesto en libertad, y junto con Andrea regresa a la casa paterna, entre la mayor alegría y satisfacción de todos sus empleados y amigos.

Nuevas aventuras
de Sammi Orpheus

(Exclusiva
H. Choimet)

Sammy Orpheus vive solo con su elefante «Jumbo» en los bosques vírgenes, tocando la flauta y pensando en su prometida la cual vive en el lejano Nueva York. Está animado del deseo de volver a ver a su novia y diariamente entera a «Jumbo» de sus deseos y esperanzas.

Una noche, Sammy, buscando abrigo, se interna en una cueva habitada por leones, pero gracias a los sonidos suaves de su flauta, logra dominar a las fieras. Apenas escapado de este peligro, Sammy cae en manos de una



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

cer la vergüenza que pesa sobre su hija. Furioso de cólera, marcha en busca de Clifford y consigue darle alcance en un puente que cruza el río, cerca de un paraje donde en su fuga se habían detenido a descansar Harold y Andrea.

Roberts y Clifford llegan a las manos y después de una fuerte lucha consigue éste

El Nocturno de Chopin

por la eminente artista Española

MARGARITA XIRGU

Lujosamente presentada y editada por a **Barcinografo**

Unico Agente para la venta y alquiler

Lorenzo Corfinas - Calle Mallorca, 321, pral. - Barcelona



Las Invas de Londres

Talima & Trilux

banda de piratas ocupados en esconder un tesoro de inmenso valor. Su habilidad en tocar la flauta le salva otra vez la vida, los piratas encantados por la música, se abstienen de matarle y le llevan consigo en su barco. En el naufrago en alta mar perecen todos los piratas y Sammy, único superviviente, es arrastrado hacia la costa, no lejos de un castillo árabe. La sultana se enamora de él, pero Sammy la rechaza quedando fiel a su prometida. El sultán lo hace encerrar con los leones, pero merced a los sonidos mágicos de su flauta, Sammy sale ileso del peligro. Después de muchas otras aventuras, Sammy halla el tesoro de los bandidos y siendo ahora un hombre rico, puede por fin volver a ver a su amada Jenny con la cual vivirá felizmente.

El trofeo del soldado

(Gaumont)

Juan, el colono de una modesta granja de un pueblecillo perdido en medio de los montes, vive rodeado de los suyos, con la felicidad que le permite su estado. Véase ahora sin poderse mover, del sillón donde por la mañana le sienta su cuidadora hija. Sus fuertes y ágiles piernas de antes, niéguele ahora su apoyo. Sin su única distracción durante el día, la chispa de su pequeña nieta y los amores de Rosita, su nieta mayor, a quien corteja un bravo mozo del lugar, Florencio, un campesino de nobles rasgos.

Un domingo, los mozos de la granja, divertíanse en el patio de la casa, a tirar al blanco. Bien o mal lo hacían todos ellos, menos uno cuya torpeza, mereció la rechilla de todos sus compañeros y del viejo Juan que en sus mocedades era considerado como el mejor tirador de la comarca. Aquel día, a pesar de los años que sus manos no habían tocado una carabina,

decidióse a ruegos de los jóvenes, a probar fortuna. Las cinco balas que disparó fueron cinco blancos magníficos.

Pocos momentos después, llegaba al patio la gentil Rosita que, ruborizada, iba corriendo escapándose de su novio, que de cerca la perseguía usándole a piropos. Comunicóse a todos la alegría de los dos jóvenes, aumentada por la novedad de la llegada de un visitante de distinguido porte. Es el barón de Randal, el castellano del país, ser que únicamente tiene de noble el nombre de sus antepasados, velado quizás por sus libertinas fechorías. Momentos antes, parábase su automóvil en plena carretera, por falta de gasolina y acudía en busca de

ella a la granja, donde sabía haber un depósito. Mientras que uno de los mozos busca los bidones y los conduce hasta el coche pasea el barón su altanera mirada por el grupo que le rodea. Su atención, fijóse sobre Rosita a quien dirigió algunas palabras de galantería. La actitud noble de la joven y la entereza con que le contestó, confundieronle decidiéndole a abandonar la conquista que por un momento creyó muy fácil.

Nadie se acordaba ya en la granja de lo ocurrido a lo que ninguna importancia daban. Deslizábase feliz la vida, como siempre, cuando una noticia vino a turbar la placida tranquilidad que en medio de la naturaleza disfrutaban. La tan temida guerra habíase declarado, y mientras todos los jóvenes habían acudido en defensa de la patria, uno quedó en su casa. Su enfermizo aspecto habíase librado de llenar su honoroso deber. Era el barón de Randal.

Florencio fué de los primeros en partir. Al llamamiento de su reserva, vistióse con el uniforme del cuerpo a que pertenecía y dando un postrer beso a la que había elegido por esposa partió contento. Ya en el lugar del peligro, demostró su heroico temperamento acudiendo siempre donde su esforzado brazo era necesitado. En uno de los combates cayó herido, y la noticia llegó a Rosita, que desesperaba ya de saber nunca más de su novio, quien le comunicó por carta lo ocurrido:

...Duro fué el choque, pero mi cabeza lo fué mucho más y la perspectiva de poder ir a pasar a tu lado los días de mi convalecencia, apresura mi curación a tal punto, que



seguramente mañana mismo podré ponerme en camino.

Rosita fué dichosa a partir de aquel momento y esperando el momento de poder abrazar nuevamente a su amado, partió más alegre que de costumbre a sus campestres quehaceres. En una de las revueltas del solitario camino, apareciósele el barón de Randal que atajóla en su ruta, haciéndole infinidad de galantes proposiciones. Era desierto el lugar y la fuerza del hombre, privaba sobre la debilidad de la mujer, que acudió, como último remedio, a la astucia. Pingió quizás acceder a las demandas del petimetre, llegando a convencerle fuese con ella hasta la casa. Siguióla el barón, satisfecho de poder llevar a cabo tan felizmente su aventura, pero cuando estaban ya cerca, corrió la niña a refugiarse en los brazos de su abuelo a quien explicó la infame conducta del castellano. El anciano, lvido de cólera, volvióse hacia el joven que le mira con aire insolente y le escupió en la cara, su conducta malvada. —El que ultraja a las mujeres cuando los hombres de su edad están ausentes es un miserable, un cobarde, indigno hasta de estar en la pocilga de mi casa. Váyase V. de mi presencia, villano.



Las Invas de Londres

Talima & Trilux

RICARDO CALVO hace una verdadera creación
 en las películas

LA FUERZA DEL MAL
EL FANTASMA NEGRO

Fotografía insuperable :: :: Lujosa presentación

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones. — Precio: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rualto, 26.-BARCELONA

Florencio llegó el día siguiente, para pasar entre los suyos; los días de convalecencia que le han sido impuestos. Su primera visita,

(Concluirá)

Si yo fuera rey

(conclusión)

Gaumont.

Aprovechando un momento en que el Rey estaba absorto en los juegos del torneo, dió Villon la orden de que fuese discretamente introducida la pequeña bohemía.

Sin dar tiempo a que la pobre niña le preguntase, fué él mismo quien interrogó, y temblorosa de alegría y sorpresa, Huguette comunicó que perdida ya toda esperanza de volver a ver, había entrado en un complot contra el Rey obrando así por espíritu de venganza para castigarlos y el que ella sospechaba habían hecho desaparecer a su amante.

Para estar al corriente de la conspiración dió Villon la orden de que a cualquiera hora le fuese introducida Huguette cuando ésta se presentase.

Sin embargo, solo quedaban a Villon dos días de vida; aproximábase el plazo fatal que el Rey había fijado y entonces, recurrió al úl-



Las Inces de Londres

Tolosa & Trián

timo recurso que le quedaba. Acercándose a Catalina de Vaucelles en un momento de inatención de los demás, mientras la princesa daba un corto paseo por los jardines de palacio. Llevando hábilmente la conversación al punto que él quería preguntó a la orgullosa joven:

— Señorita, permitiréis que haga una prueba al efecto que por mí sentís? ¿Llegaríais a amarme si en lugar de Condestable fuese yo simplemente un plebeyo?

Catalina paróse. Sorprendida por la extraña pregunta que nunca hubiera esperado, contestó mirando fijamente al poeta:

— No, señor.

Esta contestación era tan rotunda, que Villon vió desvanecerse toda la esperanza. Abismado en sus meditaciones sorprendióle la noche, cuando Huguette penetrando en el palacio, informó le de lo que ocurría en una misiva que hizo llevarle.

Thibaut d'Aussigny, Noël le Jolys y los jefes de los conspiradores aprovecharán la mascarada de esta noche para, a una orden de Noël le Jolys, apoderarse del Rey.

Hizo introducir a Huguette para que verbalmente le diese detalles del complot.

Los conjurados, convenientemente disfrazados, tenían que entrar en el baile y apoderarse de Luis, a quien llevarían a los pies de Carlos el Temerario; Noël le Jolys sería el primero en entrar para reconocer al Rey entre los disfrazados.

Villon dió detalladas instrucciones a Huguette de lo que debía hacer. Púsose ella en busca de Noël, al que gracias a un pequeño distintivo reconoció sin pena. Hízole un signo. Sin recelo seguía Noël, y apenas llegaban al jardín cuando un grupo de sirvientes echándose sobre el traidor, lo apresó.

Villon asistió a esta rápida escena, y cuando tuvo ya en seguridad a su prisionero, vuelve al baile rogando respetuosamente al Rey cambiase de vestido con el de Rey, que llevaba como disfraz un hábito de religioso, sacóselo entregándolo al Condestable y éste aparece nuevamente a la sala. Entonces, Huguette agita su distintivo al mismo tiempo que lanzaba un grito de contraseña, oído el cual por los conjurados echaronse todos sobre Villón. Iban a llevarselo cuando apareció el Rey.

La sorpresa paralizó a los conspiradores que fueron inmediatamente detenidos; sin poder sin embargo evitar que Thibaut al verse tra-



Las Inces de Londres

Tolosa & Trián

cionado por Huguette, apuñale a la pobre niña que expiró en los brazos de Villon.

Todos los conspiradores fueron encarcelados y el Rey que debía su vida a Villon recogióse dejando que la fiesta terminase sin su presencia.

Estos acontecimientos habían sucedido rápidamente y Villon creyó oportunamente atacar a los Borgoñones quienes, según confidencia disponíanse a atacar la ciudad al día siguiente.

Mandó disponer el ataque de noche por las tropas que a su mando tenía y un decisivo ataque que sostuvo valientemente derrotó a sus enemigos.

La aurora del octavo día saludó a Villón vencedor de los Borgoñones pero el Rey, fiel a su palabra y con desprecio del reconocimiento que debía a su salvador, lo había condenado a muerte.

La misma mañana el pobre poeta fué despojado de sus ricas vestiduras y después de haberle sido puesto el mismo vestido de truhán que llevaba al ser detenido, fue nuevamente encerrado en el calabozo que había ocupado.

Esto reveló a Catalina de Vaucelles la verdadera personalidad de quien creía digno de ella, y que no era otra cosa que un pobre poeta de alma tierna, un truhán.

La orgullosa dama, sintióse profundamente humillada, pero en su corazón nació un nuevo sentimiento: La piedad. Acordóse luego de cuanto Villón había sido dulce y agradable para con ella, y este recuerdo llenóle de pena.

Arrodillóse y empezó una plegaria ardiente que con todo fervor pronunciaban sus labios. Su corazón la dictaba.

— Señor, Dios mío, no es el condestable. Es solamente Villón, un pobre miserable... debo por esto permitir que muera...?

Largo tiempo estuvo postrada ante el

TIBER FILM

ROMA

ESPINAS Y LÁGRIMAS

Grandioso cine drama de riquísima presentación siendo protagonista la célebre artista italiana

Fernanda Batiferri y Gastone Monaldi

Representantes exclusivos para España y Portugal

V. CABESTANY, S. en C.

Paseo de Gracia, 47, entlo. - Teléfono 7507

BARCELONA



Las luces de Londres

Tolosa & Trián



Las luces de Londres

Tolosa & Trián

crucifijo, interrogando su conciencia. La madre de Villón obtuvo el permiso de ver a su hijo por última vez y la desdichada mujer halló ya atado, dispuesto ya a marchar al suplicio.

Fue desgarradora la escena de la despedida, pero el Rey esperaba y no se hace esperar el Rey. Violentamente fueron separados, y el triste cortejo pisóse en marcha.

El buen Rey Luis esperaba a su ex-condestable bajo el pórtico de una iglesia; la horca estaba ya levantada y dos verdugos esperaban. La Plaza de la Grève rebosaba de gente que difícilmente contenía un cordón de gente de armas.

Impasible, frío, burlón, veía el Rey acercar el desdichado reo. La presencia del terrible Rey imponía a todo el mundo.

Villón subió los tres peldaños que le separaban del Rey, para suplicar de rodillas y por última vez su perdón.

Miles de voces salieron de todos los pechos.

¡Perdón! ¡Gracia por Villón! ¡Salvo al Rey! ¡Gracia!

Pero obedeciendo a un gesto de Luis el XI, un heraldo desplegó un pergamino, e imponiendo silencio, leyó la terrible sentencia:

—Nobles, vasallos y plebeyos, a todos, oíd: Ordenamos que Francisco Villón, truhán culpable de lesa magestad, sea ahorcado hasta su muerte, en la Plaza de la Grève. Nos, el Rey.

Un inmenso clamor llenó los ámbitos de la plaza.

¡Gracia!

El Rey dudó un momento. Era entonces

conveniente atender al pueblo si quería imponer a los grandes, e hizo una concesión. Dijo una palabra a un fraile que cercano se hallaba, y éste fué a buscar a la iglesia próxima un pedazo de cirio que colocó encendido ante el Rey, éste dijo a Villón: Hago encender este cirio. Si antes que se haya terminado alguien se ofrece en tu lugar, te perdono.

Estas palabras fueron repetidas por los heraldos, y de pronto hizose un gran silencio.



Las luces de Londres

Tolosa & Trián

Tres veces vocaron los heraldos: —El Rey perdonará a Villón si alguien consiste a morir en su lugar.

Una voz resonó lejana: Yo! Yo!

Abriéndose paso salvando todos los obstáculos, una mujer llega con los brazos levantados al umbral de la iglesia.

Era una pobre mujer de blanco cabello. Era la madre de Villón que cayó desplomada a los pies del terrible amo que tenía la vida de su hijo entre sus manos.

El cirio iba a apagarse.

Inclinándose sobre la desdichada mujer, díjole Villón.

—Vete, madre. Déjame morir; ahora prefiero la muerte a la vida.

La desdichada madre continuaba implorando, pero al voz del Rey dejóse oír:

—Es un hombre quien debe reemplazar a Villón.

Entonces, de la penumbra del templo salió una forma graciosa y delicada que con la majestad de su paso, avanzaba por entre la calle; a su alrededor abría a multitud. Era Catalina de Vaucelles.

Inclinándose ante el Rey, díjole con voz temblorosa por la emoción:

—Señor, recordad vuestra promesa. Amo a Francisco Villón y os lo pido por esposo.

El Rey quedó profundamente sorprendido. Villón resistía a creer en tanta felicidad, y fijaba sobre su amada una mirada de gratitud y esperanza.

La joven repitió sus palabras y Luis, recordando su promesa, tomó la mano de Catalina e hizo un signo. Villón fué librado de las cuerdas que fuertemente le ataban.

El Rey hizo avanzar y uniendo su mano a la de Catalina, dijo a ésta: —He aquí cumplida tu demanda. Villón es tu esposo.

El pueblo emocionado prorrumpió en vitorias y el fúnebre cortejo trocóse en cortejo nupcial.

Villón veía cumplidos sus ensueños.

LA MÁSCARA LOCA

Sensacional película de arte moderno, interpretada por
LYDIA QUARANTA, Franco Zeni y Buenaventura Ibáñez

INCOMPARABLE BELLEZA Y PRESENTACIÓN INSUPERABLE

:: **P. E. de Casals**

Rambla de Cataluña, 46, pral.
 BARCELONA : Teléfono 3910

AGENCIAS EN: MADRID, Valverde, 44 :: SAN
 SABASTIÁN, Guetaria, 12 ::
 VALENCIA, Lauria, 14 :: MÁLAGA, Victoria, 25 ::
 SEVILLA :: GIJÓN Y CORUÑA :: :: ::

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Cervantes.—Para el día 23 del corriente se anuncia el debut en este teatro de la notable compañía Guerrero-Mendoza.

Vienen, con María Guerrero, Thailier y Pepe Santiago; todos ellos cuentan en Málaga con generales simpatías.

Este año el drama del inmortal Zorrilla «Don Juan Tenorio» será interpretado por tan excelentes artistas en el decano de nuestros coliseos.

Teatro Vital Aza.—Para salvar la crítica situación por que atravesaba este teatro, la compañía Vergara-Calvet recurrió a poner en escena obras para la galería, con lo que si bien llena algunas noches las localidades populares, aleja en cambio al público distinguido.

Habría sido más acertado atraer al público representando cuidadosamente obras de verdadero mérito que recurrir a poner en escena melodramas sociales.

Teatro Circo Lara.—Se cerró «rudosamente» el viejo teatro de Atarazanas.

A pesar de su desastrosa actuación, el primer actor Alfredo Conesa ha debutado con el resto de su antigua compañía.

Salón Novedades.—El debut en este salón de la bella canzonetista Angeles de Granada es un acierto de la empresa.

Las excelentes dotes de dicha artista y su escogido repertorio le proporcionan todas las noches numerosos aplausos.

Cine Pascualini.—El público continúa favoreciendo a diario este cómodo cinema, en el que se proyectan interesantes películas. —A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Salamanca

Se han cerrado todos los teatros y todos los salones de variedades.

Se despidió la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Liceo, mala a decir verdad, y también se fue la cupletista Lola Mansilla, que escuchó justos y merecidos aplausos durante su actuación en el elegante coliseo de la Cuesta del Carmen.

Ahora se inaugura la temporada de invierno con cine en los teatros Bretón y Liceo, y ambas empresas darán a conocer al público las últimas novedades cinematográficas. —O. MORENO.

Valladolid

Calderón de la Barca.—Durante los días de feria han actuado en este teatro Sagi-Barba y Luisa Vela, que han sido muy aplaudidos.

Lope de Vega.—María Guerrero ha dado ocho funciones, que han sido ocho éxitos.

Zorrilla.—Dramas policíacos, a cargo de la compañía de Francisco Comas, actor muy aplaudido en Valladolid.

Comedia.—Han actuado varios números de variedades, entre ellos Miss Nelly Nell, que han sido muy aplaudidos.

Salón Pradera.—Amalia Molina, Las Malagueñas y el ventrílocuo Moreno, han actuado con gran éxito.

En el barracón Pradera, instalado en el Campo Grande, se presentaron al público Doriza y Silverzi, Luis Esteso y La Ciboles y La Damayante, que han sido muy aplaudidos.

Novelté.—Sección continua de cinematógrafo. —ROMO.

Melilla

Alfonso XIII.—Sigue actuando con mucho éxito la compañía cómica de zarzuela.

Durante la pasada semana representaron: «El ciável rojo», «Ganar la plaza», «La reita mora», «Para casa de los padres», «La viuda inconsolable», «La niña de su abuelo», «Las doce de la noche», «El gorro frigio», «La buena sombra» y «Quién fuera libre!». Todas gustaron, siendo los artistas muy aplaudidos, particularmente la señorita Santolocha, señoras Noriega y Arroyo y los señores Vega, Carro y Ramos. La empresa es muy elogiada por su acierto.

Kurssat.—Se ha proyectado un admirable programa de películas, en el que figuraban las siguientes: «Semana Mester núm. 5», «Del amor al odio», «Falsedad del cobrizo», «La vida por la patria». El estreno de la 1.^a y 2.^a series de la interesante cinta «El color negro» constituyó un gran éxito.

Idéal.—Entre otras películas figuran los siguientes estrenos: «Adolfo y su fea cantareta», «Todo por el amor», «El derecho de matar», «Alcarg suicida», «Jobar pasteleros» y «Por el amor», todas ellas muy interesantes. —MAYOR.

Palma de Mallorca

Lirica.—Cuatro fueron los números de variedades que han alternado en esta sala, con escogido programa de cine. La Maja de Goya, artista de gran mérito y notable ballarina clásica, que fué muy aplaudida; Añra Rodi, bella canzonetista italo-española; María Esparza, ballarina española, y finalmente los campeones de tiro Arcés Sabam y Paquita Tomaski, cuyos trabajos entusiasman al público.

Balear.—Con un lleno debutó el sábado Fátima Miró, constituyendo el debut un acontecimiento

que muy concurrido el teatro de esta sociedad, en donde el señor Martori, con la cooperación de varios aficionados, ponen en escena obras de gran éxito; el domingo último se representó la comedia en tres actos «Los semidiosos», y la pieza catalana «Lo pintor de miracles».

Salón Moderno.—Los miércoles de moda asiste a este cine lo más selecto de nuestra sociedad, exhibiéndose un extraordinario programa de películas, proyectándose últimamente «La duena de la mina».

Ha debutado la artista Carmen Vicente, cupletista y bailarina, que tuvo un gran éxito.

Coliseo Muntal.—La empresa de este cine ha contratado a La Neña, cupletista. Los Internacionales, pareja de bailes; El Gran Fery, ventrílocuo, y el popular tío Camto; además hizo su presentación el transformista Lopretti, quien representó «Gemma», «La Gran Vía» y «Teatro de Variedades». Para todos hubo aplausos bien merecidos.

Dichos números alternaban con las películas «El falso policía», «En plena vida salvaje», «Astucia de Crispín» y la «Revista Eiko».

Campo de Sports.—Entre los equipos F. C. Luchana y el Club Gimnástico, el domingo, día 10, se jugó un partido de foot-ball, resultando vencedor el segundo, por ocho goles a uno. —P. LORENS.

Tarrasa

Principal.—Después de estar cerrado cuatro meses seguidos, la empresa organizó un concierto instrumental y vocal, a cargo de las señoritas Dolores Vilcena y Serafina Bigotti, sopranos, Gaspar Cassadó, violoncello y el maestro pianista señor Federico Longás. La concurrencia, no muy numerosa, premió con prolongados y merecidos aplausos la labor de dichos artistas.

Recreo.—Los Regionales, notable atracción compuesta de seis personas: creadores de bailes regionales; Les Mesires, pareja de bailes internacionales, que gustaron mucho, junto con las películas «Los hermanos», «Los contrabandistas», «La ofensiva francesa en Alsacia», «Charlot galante» y otras, que también fueron del agrado del respetable, integraron el programa de la última semana. —E. CORRRESPONSAL.

Valencia

Princesa.—El día 14 debutó la compañía de Emilio Portes con «Malvaloca».

Apolo.—Paco Comas con sus hueros, presenta dramas policíacos, especte de películas en acción; hasta ahora «El secreto del doctor Hopsón» y «Fantomas» cumplieron con su cometido.

Ruzafa.—Una compañía de ópera y zarzuela y a su frente Patricio León y el maestro Jesús, representaron «Maruxa» y estrenaron «El chico de las peribelas», característicamente con tipos de los barrios bajos, de los mismos que repetidamente echó mano tan fecundo autor.

Triunfo Palace.—Las cupletistas Gloria Fernández y Pepita Durán y los malabaristas Reedand Guss, los musicales Les Condere's y un número de gran vaita Estrella Troupe.

Estava.—La compañía de ópera Baratta, en la que figura la diva Rosario D'Ory, inauguró la temporada con «Il Barbiere di Siviglia».

Novedades.—Encarnita Marsal, una avispada joven que promete mucho. La escultora Rosaida y la vivaracha Mexicana Nana, cupletistas. Los Hernández concertistas primorosos de guitarra y bandolina. Salomé que baila con singular donaire y galanura y la sin par Verna diariamente ovacionada en sus canciones españolas e italianas y que hace una creación del cuplé «Sarisas».

Entre las novedades de los cines, se encuentran: **Romea.**—«El león vengador» y «No desear la mujer del prójimo».

Cid.—«El cofre negro» y «Manos trágicas».

Sorolla.—«El fantasma» y «La legión de la muerte».

Café de España.—En este suntuoso salón se ultiman las obras para instalar proyecciones de cine, con las que se obsequiará a los consumidores. —E. HONRATA.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señoles viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

to artístico; la simpática italiana quiere retirarse de la escena, y en *tournee* de despedida se ha presentado por segunda vez ante el público palmesano.

Cine Protectora.—De las mejores películas que ha impresionado la «Cines», ha sido «Julio César» la que hemos podido admirar en la concurrida sala.

Obreros Católicos.—Entre otros, se ha proyectado «Viva el Rey», «Revista Puhé» y «Guerra Europea».

Desde esta semana el cine funcionará todos los días de seis a diez y media noche. —GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía que está actuando en este teatro desde el jueves último, puso en escena la obra en cuatro actos, «La verge roja», el domingo, por la tarde, representó «La pasionaria», y por la noche estrenó la obra «La llamada».

Dicha compañía el sábado representó en el pueblo de Torredembarra, el drama de Echegaray, «Vida alegre y muerte triste», y la pieza «Pare y padre».

Ateneo Tarragonense.—Todos los domingos se

RON BACARDI

Para ser Elegante - Para ser Bella

♦♦♦♦♦ POR LA CONDESA DRILLARD ♦♦♦♦♦

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida.—Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

El arte de vestir bien.—Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

La ropa interior.—Coquetería egoísta.—El japon.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: *matinée* y peinadores.

El corsé y las tiras.—La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette.—Privilegios lujosos.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y una arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa.—Conservación de los sombreros.—Flores y plumas.—Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado.—Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos. Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana. Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

El tocador.—El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia.—Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

Masaje y fricciones.—Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

Secretos del tocador.—Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

La pierna y el pie.—La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas, ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan. Sabunones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de manos.—Coriaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabunones.

Los cabellos.—Ciudadanos indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

El rostro.—Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Ninón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—

Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

La boca.—Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carie de los dientes.—Destrucción del sarro.

Los ojos.—Higiene de los ojos.—Para fortalecer la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

El cuello y los hombros.—Estética de los hombros.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papera.—Los hombros.—Higiene de los hombros.

El pecho y los senos.—Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para aumentar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza.—Reglamentación vuestros comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras).—Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Labán.

Vinagres.—Vinagre aromático, de espliego, de clavel de bejuco, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes.—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de limbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet idéal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marchale, Bouquet inglés, de Esmirna, de Nueva York, breton, imperial, de java, Fidelity, Bouquet de Ceilan, Piel de París, Caspricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor.—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo. Imperial, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios.—Pastillas del Serrallo, Sahumerio turco, Perlente líquido para quemar, Sahumerio chino.

Los afeites.—Polvo perla. Crema perla. Aceite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Aceites azules. Para despintarse.

Tintes.—El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para entrecer las cejas y las pestañas

D. _____
 domiciliado en _____
 provincia de _____
 calle _____ núm. _____
 desea recibir un ejemplar del libro **PARA SER ELEGANTE. PARA SER BELLA**, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, DOS PESETAS haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Los compradores de Madrid y los de Barcelona, que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON, recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

esta casa. Se me ha dicho que tenéis presentada una súplica...
 —No hemos presentado ninguna súplica— corrigió secamente Porof.—Tenemos presentada una querella.
 —Es lo mismo—repuso la dama.
 Raisa miró a su padre y advirtió que tenía los ojos inmutablemente fijos en la visitante; ella le imitó.
 —Bien; habéis presentado una querella contra unos jóvenes de la alta sociedad... ¿Habéis reflexionado sobre lo que hacéis?
 Raisa intentó responder, pero un gesto de su padre le hizo guardar silencio. La señora, viendo que no recibía respuesta, volvió precizada a continuar.
 —Vuestra causa es, entre todas, la más noble y digna y no habrá persona que no sufra por vos y con vos, pero...
 —Pero ¿qué?—preguntó Porof, viendo que la dama se detenía.
 —Pero estáis solos para defenderos, mientras que toda la nobleza está contra vosotros.
 —Creo haberos oído decir—observó tranquilamente el viejo—que venís de parte de unas damas caritativas, a quienes nuestra situación ha interesado...
 —Ciertamente; son esas damas las que me envían, pero ellas no son las que dirigen la administración de justicia.
 —Entonces, esas damas están en favor nuestro y la administración en contra nuestro...—repuso Porof, en el mismo tono igual y tranquilo.
 —No he dicho eso; he dicho que no son esas damas quienes hacen las leyes; las leyes siempre han protegido y protegerán a los hombres, y más todavía en este caso.

particular. ¿Qué interés, además, queréis que se tome un funcionario por una desgracia que no conoce ni puede apreciar?

Nadie contestó, y la señora hubo de proseguir.

—Si hubiese tenido el gusto de conoceros cuando disteis ese paso...

—¿Cuál?—preguntó Porof.

—La presentación de vuestra querella—repuso la señora, con una calma imperturbable.—Si entonces hubiésemos sido amigos, os hubiera aconsejado que no hicierais nada.

—¡Oh!—exclamó tranquilamente el padre, conteniendo con una sonrisa la indignación de Raisa, que parecía pronta a saltar del asiento.

La visitante advirtió este gesto y esta sonrisa y dirigió una mirada oblicua sobre el viejo.

—Sí—añadió dulcemente.—No me parece un recurso legítimo el del escándalo. El escándalo no sirve de nada. Suponed que se encuentra a los autores y que salen condenados y se os da la razón... Obtendréis una indemnización muy mediana.

Esta frase hizo temblar al padre y a la hija, pero se contuvieron ambos.

—Tengo entendido que vuestra fortuna es modesta—continuó la dama, dirigiéndose a Porof.

—No tenemos ninguna—respondió el aludido.

—Pues bien; habéis tomado una decisión que, precisamente porque me interesáis, me atrevo a calificar de imprudente, de muy imprudente, pues con ella habéis llamado la atención general sobre vuestra hija de una manera peligrosa... Creed que le costará mucho trabajo encontrar marido.

Bajo estas miradas, bajo la investigación de las mujeres y bajo la admiración impertinente de los hombres, Raisa continuaba impasible. Su espíritu no estaba en aquellas trivialidades; buscaba un gesto, un signo, un pedecido con los tres hombres apenas entrevistos, confusa mente mezclados en sus recuerdos. Hubiérais reconocido a los tres juntos, pero no estaba segura de reconocerlos por separado, y a la sombra de su velo de lana examinaba los rostros, comparaba las estaturas y se decía muchas veces que no los encontraría jamás.
 El paseo de aquella tarde se había prolongado más allá de la hora acostumbrada. Al querer dar el señor Porof la vuelta para regresar a casa, habíale dicho Raisa:
 —¡Todavía no!
 Los faroles estaban encendidos; los últimos paseantes habían abandonado el Muelle Inglés. La noche caía sobre el blanco desierto del Neva, cubierto de hielo.
 Solamente entonces decidió la infeliz a emprender el regreso a su hogar, examinando aun con la mirada los trineos ricamente enjanzados que pasaban junto a ella, conduciendo a los venturosos del mundo a las brillantes ciudades de sus amigos o a la cena de familia, donde todos se encontrarían, después de los cuidados y los placeres del día.
 Raisa había vuelto descorazonada. Desde ocho días ha, no tenía un sólo indicio, ni una huella. La cosa era desesperante. A cada momento se preguntaba si no estaría intentando una locura; si la empresa que había cometido no sería superior a las humanas fuerzas... ¡Era ella sola contra toda una sociedad empujada en anochadada!
 Comenzó a verter el té en las tazas con ademán des-

IX

En la tarde del día siguiente, hallábanse el señor Porof y su hija sentados frente a frente en el comedorcito lleno de pájaros y flores. El sitio de la difunta seguía vacío; su gran sillón, con los brazos abiertos, parecía esperar aún que la madre viniese a presidir la comida de familia. Ni el padre ni la hija habían querido cambiar las antiguas costumbres; para ellos, el sillón no estaba vacío; la imagen querida llenaba el hogar doméstico, y cada vez que la mirada de los dos iba a caer en aquel sitio el deseo de la venganza volvía a surgir en ellos más fuerte y anargo. No era sólo la honra de Raisa lo que había que vengar, sino la muerte de su madre, abatida prematuramente por la mortal desesperación.

Aquel día, como de costumbre, padre e hija habían recorrido la Perspectiva y los muelles a la hora en que pasea la alta sociedad; y la elevada estatura de Raisa, sus vestidos de austero luto, los blancos cabellos del anciano que la acompañaba y no se sabe qué aire de desprendimiento de las cosas de la vida que respiraba toda su persona, habían hecho que muchas miradas se dirigieran hacia ellos con curiosidad y aun con indiscreción.

trouña negro con cerradura de acero, mientras decía, con una voz igual, tan incolora como el conjunto de su per-
sona :
—Vengo de parte de una señora, es decir, de muchas señoras, pero, sobre todo, de una que se interesa vivamente por vos, señorita.
Kaisa levantó los ojos hacia su padre. Este escuchaba impasible, inmóvil. Kaisa hizo lo mismo.
—Creo haber oído que tuvisteis, hace poco tiempo, la desgracia de perder a vuestra madre.
Kaisa hizo un gesto afirmativo.
—Las señoras de la sociedad han averiguado que sois honradísima y digna de protección y me han encargado que viniera en su nombre...
—¿De qué señoras habláis?—preguntó Porof con voz grave.
La visitante volvió hacia él su rostro sin expresión.
—De altas señoras, de personas caritativas que se dedican a hacer bien.
—No necesitamos nada de nadie—repuso el viejo en tono avinagrado.
—Acaso me haya expresado mal, puesto que veo que no me habéis comprendido. El bien que estas damas hacen no es puramente material; es también de orden moral. Muy a menudo, soy yo la encargada de consolar a los afligidos, y os aseguro...
Interrumpió, miró frente a frente el rostro noble y tranquilo de Kaisa y cambió de orientación su discurso.
—Señorita, habéis sufrido otra desgracia, y precisamen-
te respecto a ella es por lo que se me ha enviado a

— 61 —

—Mi hija no piensa en casarse—respondió el padre, acariciándose suavemente la rodilla con la mano derecha.
—¿No? Pues esa decisión se aviene perfectamente con la misión que me trae. Las señoras de quienes he hablado piensan lo mismo, y, considerando que es poco probable que obtengáis ninguna satisfacción, me han encargado os pregunte si os sería agradable abandonar la ciudad, donde tantos disgustos habéis sufrido, y marcharos a vivir al campo.
—No tengo casa de campo—respondió Porof, continuando en su tarea de acariciarse las rodillas con singular complacencia.
—Precisamente sé de una lindísima quinta que se vende en provincias, a orillas del Volga; un hermoso paisaje, río abundante en pesca, bosques... Estaríais allí muy bien, si quisierais adquirirla.
—No tengo dinero—dijo Porof.
La dama hizo un ademán que parecía decir claramente «eso se remedia». Desde que entró en el comedor, era éste el primer gesto que se permitía hacer, lo que indicaba cierta mayor libertad de espíritu.
—Se os facilitará,—dijo bajando la voz.
—¿Te gustaría vivir en el campo? ¿eh, tú?—preguntó Porof volviéndose hacia su hija con un aire verdaderamente plácido.
Con las mejillas pálidas como la cera y las manos puestas una sobre otra, Kaisa parecía magnetizada. Al oír la pregunta de su padre, levantó sus grandes ojos negros hacia el anciano y no respondió nada.
—Si preferís residir en una capital de provincia,—dijo oficialmente la dama,—no habrá tampoco dificultad...

— 64 —

traído, y su padre, que no se atrevía a interrogarla, la miraba tristemente. De rato en rato, pugna por liberarse de aquella melancolía, sonreía ella... ¡Qué triste sonrisa!
Se oyó sonar la campanilla: la cochera corrió a abrir y Porof se levantó, esperando ver aparecer a uno de los contados amigos que les visitaban todavía en aquella época de vergüenza. La criada entró.
—Una señora que desea hablar con la señorita—dijo. Kaisa levantó la cabeza. Desde la muerte de su madre no había freagado ninguna mujer el dintel de su pobre habitación.
—¿Quién es?—preguntó a la criada.
—No ha querido decirme su nombre. Dice que tiene que hablar con la señorita.
El padre y la hija se miraron.
—Hacia entrar—dijo Kaisa.
Encendió otra bujía para mejor alumbrar la semiboscuro habitación y esperó. Un momento después entró una mujer como de cincuenta años, vestida con un traje de color oscuro, un chal antiguo con los colores desdibujados y un sombrero con lazos bastante ajados.
El aspecto de las ropas guardaba perfecta correspondencia con el rostro de quien las llevaba: una de esas figuras que se graban en la memoria, de las que se conserva un recuerdo indistinto; una de esas personas que os hacen decir: «Yo he visto esta cara en alguna parte».
—Tened la bondad de sentaros, señora—dijo Kaisa mirando atentamente a la visitante. Después de su desgracia habíase vuelto recelosa. La dama sentóse en una silla y colocó sobre sus rodillas un pequeño saco de ma-

— 60 —

— 57 —
ciendo sonar sus espuelas con aire de triunfo, y Adina le acompañó hasta el salón inmediato.
—Me habéis robado la noche—dijo a la hermosa dama, tomando la mano que ella le abandonó.
—¡Por una buena obra!—replicó Adina en un tono tan dulcemente hipócrita, que los dos rompieron a reír.—Ya se os tendrá en cuenta—añadió, sonriendo encantadoramente.—Ahora, tomad... No lo sabrá nadie. Esta es la suma.
Y sacó una cartera de su corpiño, tibio y perfumado. El general la besó como si fuera una reliquia. Adina le hizo un gesto de refinada coquetería y se separaron encantados el uno del otro.

Corresponsales, suscriptores;

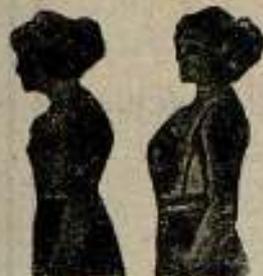
Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, y 9.º de EL CINE

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El verdadero libro de ORO
Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas
De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Ella Benefactor. Ella Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 59,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Ella Benefactor. El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial.—4 pesetas frasco.

Alsin, Pje. Crédito 4. V. Ferrer y C., Princess, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers, 75 y principales farmacias.—Mandando 8/50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pons Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remite reservadamente certificado.
Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

Pildoras del Abate BOYER
clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pidase muestras gratis al Representante en España **Pons Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 581, Barcelona.—4 pesetas frasco. Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vds. Alsin, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4/50 pesetas frasco.



TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums
Tarjetas : Etiquetas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas
Horas de consulta: de 3 a 5 — Uralia: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

farmacia Paradell Rialto, 28 - BARCELONA

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
Y CORNET
MALLORCA 118
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

La simpática y tan aplaudida primera actriz de la casa GAUMONT, la genial bailarina que en poco tiempo ha recorrido los principales teatros del mundo

MILLE. MUSIDORA

nuevamente la aplaudirán en los principales salones, con la sentimental película de largo metraje



La expatriada



Pedir siempre películas "SERIE MUSIDORA", el idolo de todos los públicos.

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 60
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º