

Año IV: Núm. 194

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

2 Octubre 1915

10

céntimos



MARIETINA

aplaudida cupletista española, muy estimada del público

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras cifen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.ª.— Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia, de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica, tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona - Consulta de 3 a 5

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

UN LIBRO DE EXITO MUNDIAL

Dos millones de ejemplares vendidos en cinco años del famoso libro PARA SER ELEGANTE-PARA SER BELLA



Facsimile de la edición francesa
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 273
Precio: 7 francos



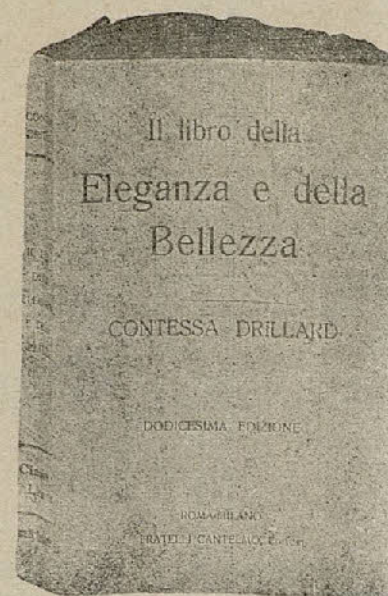
Facsimile de la edición alemana
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 300
Precio: 5 marcos

PRECIO DEL VOLUMEN: **Tres Pesetas** — Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, **Dos Pesetas** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 — céntimos para el certificado. —

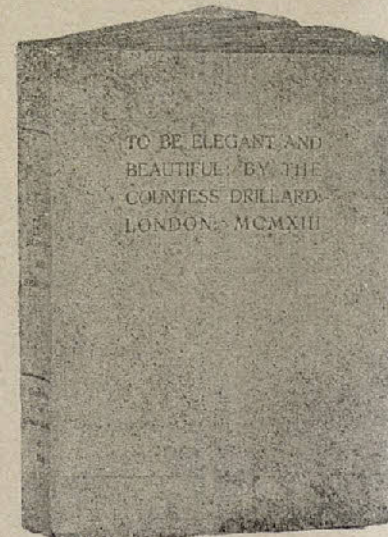


Facsimile de la edición española, editada por EL CINE
Tamaño: 23 por 16 1/2.—Páginas: 305 de texto; 16 de apéndice con un índice alfabético de materias; diez hermosas ilustraciones fotográficas, hechas expresamente para esta edición y esmeradamente reproducidas en autotipias e impresas en rico papel mate; artística cubierta en colores. El texto se ha enriquecido con doscientas fórmulas para corregir defectos físicos, que no figuran en las demás ediciones

De esta comparación resulta que nuestra edición es la de mayor tamaño la más extensa la más lujosa y la más barata.



Facsimile de la edición italiana
Tamaño: 18 1/2 por 13.—Páginas: 273
Precio: 5 liras



Facsimile de la edición inglesa
Tamaño: 20 por 14.—Páginas: 305
Precio: 4 chelines

La temporada en Madrid

CHISMORREO TEATRAL

AVER como quien dice entramos en la nueva temporada teatral y ya tenemos estrenos que reseñar como en el mismo diciembre. A la calma chicha siguió la gran marejada y no hay velero ni bergantín crítico, por pequeño que sea, que a estas horas no ande preocupadísimo con tanto movimiento.

Porque si a la salida del puerto nos hallamos con este temporal, ¿que será, santísima patrona de los marineros, en alta alta mar?

«El negocio es el negocio», en la Princesa

Octavio Mirbeau es uno de los más fuertes dramaturgos franceses. Su teatro responde a un temperamento rebelde y ático que no puede someterse a las leyes del teatro más que en armonía con sus convicciones e ideas.

Así, pues, para Mirbeau el teatro no es más que otra tribuna, otro pedestal desde donde puede dirigir la palabra a los hombres para hablarles de su esclavitud e ignominia.

Su más alto esfuerzo lo realizó con «Los malos pastores», aquel soberano drama obrerista que tantas discusiones motivó en París, sin olvidar otra obra suya de las mismas tendencias y bellezas literarias: «La cadena».

«El negocio es el negocio» se desarrolla en otro ambiente muy distinto al de «Los malos pastores» y «La cadena»; pero no por eso son sus alevamientos sociales menores...

Mirbeau en «El negocio es el negocio» toma como blanco el tipo de un negociante para el cual no hay ni más ideal, ni más dignidad, ni más sentimiento que el dinero.

Por el dinero roba y explota; por el dinero renuncia a su propia dignidad de esposo y de padre; por el dinero mataría...

¡El negocio es el negocio!

Hay un contraste en la vida sordida y limitada de este hombre de tan pequeña alma: su hija. Ella en cambio es bella como un ideal; necesita respirar en un ambiente donde no se hable de negocios, vivir una vida donde a cambio de menos dinero haya un poco más de amor... Las batallas de esta mujer con su padre son enormes... Al fin, la hija huye del lado de su padre...

La acción de la obra es un tanto

lánguida para nuestros gustos. Aquí deseamos el teatro rápido y de sorpresa. Y si nos podemos adelantar a lo que el autor prepare, *siendo más listos que el autor mismo*, mejor.

Por eso «El negocio es el negocio» gustando mucho no arrancó ovaciones delirantes. La interpretación, excelente.

Francisco Morano acertó en el tipo de manera perfecta e indiscutible. No se puede reflejar mejor en un artista el carácter de un personaje, el alma entera de aquel negociante que vive entre las sombras de todos los delitos morales.

Se le tributaron grandes ovaciones.

La señorita Villegas irreproachable también en su delicadísima parte.

«Charito, «La Samaritana», en la Zarzuela

Aquellos muchachos trabajadores, inteli-

gentes y modestos que se llamaban Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo han pasado a ser definitivamente los grandes saineteros madrileños.

Si «Las Pecadoras» no hubieran bastado para que tal afirmación entrara en la conciencia de todo el mundo sin duda alguna, ahí tenemos «Charito, «La Samaritana», el último estreno suyo, verificado en la Zarzuela con un éxito enorme y merecido.

Charito o la Samaritana es una muchachita gentil y bella de este pueblo de Madrid... Vive la muchacha en un ambiente de vagancia y de corrupción moral, siendo ella sola la que con su jornal de corsetera mantiene a toda la familia.

En la corsetería donde Charito trabaja no sólo se hacen corsés. Allí van hombres ricos a distraerse con las modelos. Allí van queridas famosas y coupletistas de vida ligera. Un general muy rico que visita la corsetería, se enamora de Charito y quiere lanzarla al couplet. Todos se vuelven locos de alegría, todos menos Charito que acepta, sí, la protección del general; pero sin dejar de amar a Alberto, un periodista inteligente y pobre que puso sus ideales en escribir para el teatro.

El debut de Charito, que ya se llama La Samaritana, hecho para salvar a su familia y a ella misma de la miseria, es el motivo para que Charito y Alberto rompan sus relaciones...

Ha pasado el tiempo. La Samaritana es una «estrella». El general no la abandona un momento. Viven todos en ese ambiente exacto de amontonamientos, inmoralidades, chulos, vagos, agentes, autores de couplets...

Alberto se encuentra otra vez con La Samaritana por que los dos se aman y hacen por encontrarse.

Pero Alberto que ha estrenado ya y ha triunfado duda de aquella mujer que tanto quiso.

Hace mal en dudar.

Charito es honrada como cuando era corsetera. El general es su amigo y su protector; pero nada más por ahora...

En el tercer acto—una juerga de gente viciosa en la Cuesta de las Perdices—otra vez vuelven a hallarse La Samaritana y Alberto.

Los triunfos de éste han crecido



José Martí, primer actor y director de la compañía que actúa en Prince. El público y la crítica ha reconocido en José Martí a un meritisimo actor dramático.

y para ahogar aquel amor que siente como nunca, se emborracha, grita, se enloquece...

No—le dice a La Samaritana cuando se le echa en sus brazos—no podemos ser el uno del otro. Nos separa el destino, la fatalidad... Para amante mía te quiero demasiado y para esposa... temo al mundo, a lo que dirán, a esa vida tuya que aunque esté llena de virtud, no lo aparenta estar...

Y se separan.

Poco después Charito, loca de dolor, anuncia otra juerga en casa del general. Esto equivale a decir que se entrega a él...

Como puede verse el asunto es descarnado y vivo; pero es fuerte y humano sobre todo en el tipo de ella, de Charito... Alberto, en cambio, en el tercer acto nos parece un hombre cobarde, incapaz de sentir en sus obras esas grandezas que le proporcionan sus éxitos.

Pero lo mejor de la obra, lo más perfectamente trasplantado a la escena es el ambiente donde la comedia pasa y son los tipos episódicos, esos tipos de sainete que nadie sabe teatralizar tan a la perfección como Asenjo y Torres del Alamo.

«Charito, «La Samaritana» es comedia de dinero, de mucho dinero para la empresa de la Zarzuela.

Muy fiel y exacta la interpretación.

Nieves Suárez, Josefina Nestosa, Carmen Díaz, Carmen Gracia, Hortensia Gelabert, Regina Vazquez.

De ellos García Ortega, Pepe López Alonso, Gatuellas, Mora, Fernández Roa.

Asenjo y Torres del Alamo salieron a escena para ser ovacionados muchas veces.

«¿13? o el vencedor de Fantomas», en Price

Otro drama policiaco. Como sus anteriores hermanos interesó al público a quien gustan estas falsas emociones...

Ya que no para otra cosa sirven estos dramas para confirmarnos de día en día el talento de ese notable artista que se llama José Martí...

«Las Castañuelas», en Apolo

Después de tanto hablar de «Las Castañuelas», se estrenan y fracasan ruidosamente, a golpe de castañuelas.

Hizo bien el público no tolerando el engendro.

Que entre los aplausos al escenógrafo y al sastre y al electricista, pasen los señores Perrín, Palacios y Gimenez, no.

La señora Mayendía hizo cuanto pudo por salvar la obra.

«Los calzones de Bandilac» en el Vodevil

La línea recta de este teatro, ha encontrado una curva y que sé yo si la pasará sin descarrilar antes.



Conchita Cayuela, bonita y aplaudida cancionista que ha hecho una buena tournée por provincias

Letra del cuplé LOS ENCANTOS DEL TENNIS

Por las tardes al Retiro
voy todos los días yo
a jugar al tennis, que es
el sport que ahora en Madrid
se practica con más ilusión.

Y no hay pollo que al mirarme
no me diga siempre así:
—Vamos a jugar, mi bien
un partido entre los dos:

Si usted acepta yo seré feliz.
Pero al punto al gachó,
si no me hace tilín,
le respondo: —¡Ay, no!
si usted quiere que juguemos,
podemos empezar;
pero me ha de prometer
conducirse muy formal,
pues sería lamentable,
se lo aseguro a usted,
que al jugar nosotros dos,
me tocara a mí perder.

En los primeros días del próximo Octubre publicaremos el **ALBUM n.º 10**

que tiene la novedad de contener 4 piezas musicales no publicadas en

EL CINE

y que hemos reservado como homenaje especial a su autor el **Maestro JUST**. A los suscriptores le será entregado como **REGALO** al abonar su recibo pendiente

Aquellos suscriptores cuyo vencimiento no coincida con el del trimestre natural y que por tanto se encuentren en el caso de recibir con retraso el **REGALO DEL ALBUM** les convendrá unificar las fechas, pagando esta vez el mes o meses de diferencia en recibo especial para que en lo sucesivo reciban el **ALBUM DE REGALO** oportunamente y que como es sabido se publica en el primer mes de cada trimestre o sea en Enero, Abril, Julio y Octubre

Cuando la empresa y la dirección artística debían haber comenzado a demostrar su inteligencia, nos demuestran tan sólo error sobre error.

Primero regañan con Trinidad Rosales, la artista que llevaba el público y luego la sustituyen con quien no puede sustituir a Trinidad Rosales.

Más tarde niegan la admisión en el cartel a autores conocidos y aplaudidos.

Un poco más tarde estrenan «El capitán Patapón», majadería escénica que no gustó.

Y por último estrenan «Los calzones de Bandilac» quitando al teatro el carácter de vodevil, para pasar al teatro pornográfico y grosero tan felizmente cultivado por la Chelito.

El público salió indignado del último estreno. ¡Escuchó tanta grosería y con tan poca gracia!

¡Adios teatro del vodevil muerto en manos del eminente autor señor García Pacheco!

¿No habrá colaborado también Renovales?

«Los matarifes» en Novedades

La letra es de Fernández de la Puente y la música de Vela y Brú. ¿He dicho algo? Me parece que sí. Porque vamos a ver si ustedes conocen algo, regular siquiera, de estos tres nombres que tanto infestan los carteles de teatro?

«Los matarifes» ¿Verdad que el título es muy delicado?

Fernández de la Puente ya ha perdido un sentido más: el que tan famoso hizo Alcibíades...

En suma: «Los matarifes» es completamente deleznable.

Infanta Isabel

A la hora de cerrar esta crónica no se sabe cuándo abrirá el Infanta Isabel.

Parece ser que la Junta de espectáculos no ha emitido todavía el informe necesario para su funcionamiento.

Es de lamentar la parsimonia de esta Junta que así, por que sí, causa perjuicios tan enormes a empresas y actores.

El Liberal, dice graciosamente hablando de este asunto:

«Es cuestión de que se junte una Junta que, por las señas, no se junta.»

Chicote, enfermo

Enrique Chicote se sintió el otro día repentinamente enfermo.

Parece ser que la mejoría del actor cómico y empresario del Cómico se ha iniciado francamente.

Mejor es así.

Inauguración de Martín

Otra vez Caralt. Pero señor ¿que delito habremos cometido los madrileños para sufrir tan tremendo castigo? ¿Es que forzosamente

LA CANCION DE MODA

LOS ENCANTOS DEL TENNIS

COUPLET ELEGANTE

Creación de la gentil artista Arabela en el teatro Versailles de Madrid

Letra de Alvaro Retana

Música de Ricardo Just

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The second system includes a 'FIN' marking. The third system has a 'loco' marking. The fourth system has a 'a tempo' marking. The fifth system has a 'ten. pp' marking. The sixth system has a 'ten' marking. The seventh system has a 'ff' marking. The eighth system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

hemos de padecer todos los años en Madrid al peor de todos los cómicos españoles? Siquiera que se lo repartan en provincias...

Esto debemos a Melantuche, el autorzuelo desacreditado y empresario «ful».

¡Que bien va el hambre acompañado de las ganas de comer!

Debutó Caralt con «El Espía».

Pronto va a hacer «El camisero ideal». Ahí estará ideal. Ideal Room.

Punto final

Ya está en Madrid la compañía del teatro Lara.

En las caras afeitadas de los simpáticos artistas de Ibañez... ¡se nota una satisfacción! ¡Como vienen sin Martínez Sierra!

Abel Amado



Revista de varietés

Gran Teatro.—Esta Empresa finalizó su etapa de varietés, para volver al Cinematógrafo. Ursula López ha contribuido a ello. Y es que estas artistas cuando se acaban, son capaces de acabar con todo. Ahora saldrá a provincias, a lucir su *grandiosa* figura..., y sus telones de forro de divan con bordados caseros. Basta ver esto, para darse cuenta del gusto artístico de esta señora. ¡Compadezcamos a los empresarios que la contraten.

Romea.—Se despidieron los Aygel Hartuurs que llenaban todas las noches el teatro.

El cartel de ahora, es algo más inferior, predominando los números de baile.



Hermanas Romanas

Notables bailarinas muy aplaudidas en «Versalles», donde actúan

La ilusión del amor

Tras los mohosos hierros de una reja, espera una mujer al bien amado, haciendo conjeturas de una vieja, que en flores sus abrojos ha trocado.

La dijo un dulcísimo poema que en su mente guardó cual un tesoro; pues era joya de su amor el lema: «si bien me adora a mí, también la adoro».

¡Cuán bella es la ilusión cuando se quiere con el sublime amor immaculado, que vive en la esperanza que no muere porque vive añorando lo pasado!... y por «eso» en su cuerpo leda anida, una grata emoción jamás perdida.

Juan F. Basilio.



CANIFORINE PROGRESIVO

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715
para hacer desaparecer las **CANAS**

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo de cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.

Figuran entre ellos Amalia Manfredí, muy bonita y que promete. Los Mingo-rance y la D'Orsay con su pareja Colbert, ese negro que explota el color y baila muy medianamente para pisar tablas. Para una *brasserie* no estaría mal.

Salón Madrid.—El simpático Loygorri no descansa un momento en mejorar su elenco.

Con la alegre Chisperita, exhiben sus gracias personales y artísticas, las magníficas hermanas Garnier, Marina Sierra, bella y notable, Simpática Brunetta y una porción de chicas guapas, entre ellas la «tontita» Ivon.

Los *soupees-Tango*, desbordantes de animación y alegría. Cocotería espléndida. Rap-Twain. Ring-Thimes y Fox-Strot (el baile de moda,) a todo pasto, un río de Champagne y una constante dirección y buen humor por parte de lo más distinguido de nuestros juerguistas mundanos... Un petit Tabarin...

Palace Hotel.—La colosal bailarina Amparo Medina, la monísima Blanquita Hungría y Mari-Guerrita, son las tres artistas que aquí salen. Las demás, una serie de fototipias protegidas de Dionisio, que no sirven ni para hacer colección. ¡Para lo que cobran las pobres!

Benavente, Cinema X. y Gran Via.—Proyectando una preciosidad de películas, y viendo sus localidades ocupadas todas las noches.

Chantecler.—Con la troupe Chelito se presentó *Celinda*, favorita según rezan los carteles, de Muley Haifid. ¡Pero señor! ¿Cuándo voy a tener el gusto de tratar con fulanas que no hayan tenido que ver con el famoso mahometano?

Este exultán es tremendo. Bien es verdad que sus gustos le deben costar un capitalazo.

El Papá de la Platanito

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 20.-BARCELONA

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA:

CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES:

El saludo.—En la forma de saludar se conoce la categoría de las personas.

Todo el mundo saluda, pero no todos saben hacerlo con la debida propiedad. ¡Qué detalles a observar, nimios en apariencia, pero importantes en realidad por cuanto evidencia al hombre de verdadera educación! Abordad una o varias personas en público o en particular; un gesto, un ademán podrán convertir el saludo en ridículo o elegante.

Hay que tener en cuenta la clase de personas a las que se saluda: para una persona de edad, vuestro saludo será respetuoso, profundo; para un joven familiar, amistoso. Delante de una señora de edad, un joven se inclinará profundamente, pero si uno de los dos es de nacimiento ilustre, el inferior saludará al superior. Al saludo de un hombre contestará una señora con una graciosa inclinación de cabeza, más acentuada aún si el saludo procede de un señor de edad; en este caso ella contestará casi al momento.

Algunas señoras creen que están autorizadas a contestar apenas a los saludos masculinos; están equivocadas, puesto que la buena educación exige que se conteste; y faltar a este protocolo significaría faltar a una de las leyes más elementales del «saber vivir». No solamente se saludará a las personas que se encuentre por la calle, sino también a las que se hallen en una casa y a las cuales ha sido uno presentado.

Un hombre, aunque esté en compañía de su señora, saludará siempre el primero a otra dama. Si está solo, aguardará a que la dama le autorice con una mirada.

Es de muy mal gusto llamar la atención de una dama que no ha contestado al saludo o que ha evitado contestarlo. La cortésia exagerada es un defecto.

Debemos nuestro saludo a las personas desconocidas que encontramos cuando vamos en compañía de amigos, los cuales las saludan, pero esta clase de saludos deben ser hechos con mucho tacto y delicadeza.

Al pretender pasar delante de uno, saludese excusándose.

Al hablar a una dama, deberá un caballero conservar su sombrero en la mano hasta que ella le invite a cubrirse. Una dama bien educada le invitará en seguida.

LA TORRE EIFFEL

HERMOSOS MODELOS EN ABRIGOS
SECCION A MEDIDA

En teatros, conciertos o en sitios públicos donde las personas conocidas hallanse distanciadas, saludará una dama con una inclinación de cabeza o una señal amistosa con la mano.

En la iglesia, en razón de la santidad del lugar, no se debe saludar ceremoniosamente, limitándose tan sólo a un ligero movimiento de cabeza.

Entrando en un salón, el saludo primero será para la dueña de la casa. El mismo ceremonial al marcharse.

Un caballero en visita se inclinará delante de todas las damas, a menos que la reunión sea muy

numerosa. En ese caso presentará sus respetos a la dueña de casa.

Desde hace varios años se han intentado hacer revivir dos lindas costumbres del antiguo régimen, la «reverencia» y el «besamano» de nuestros antepasados.

No vituperemos estas elegantes maneras de antaño, pero sí aconsejamos a aquellos que las practiquen que estén bien seguros de sí mismos, sobre todo para la reverencia.

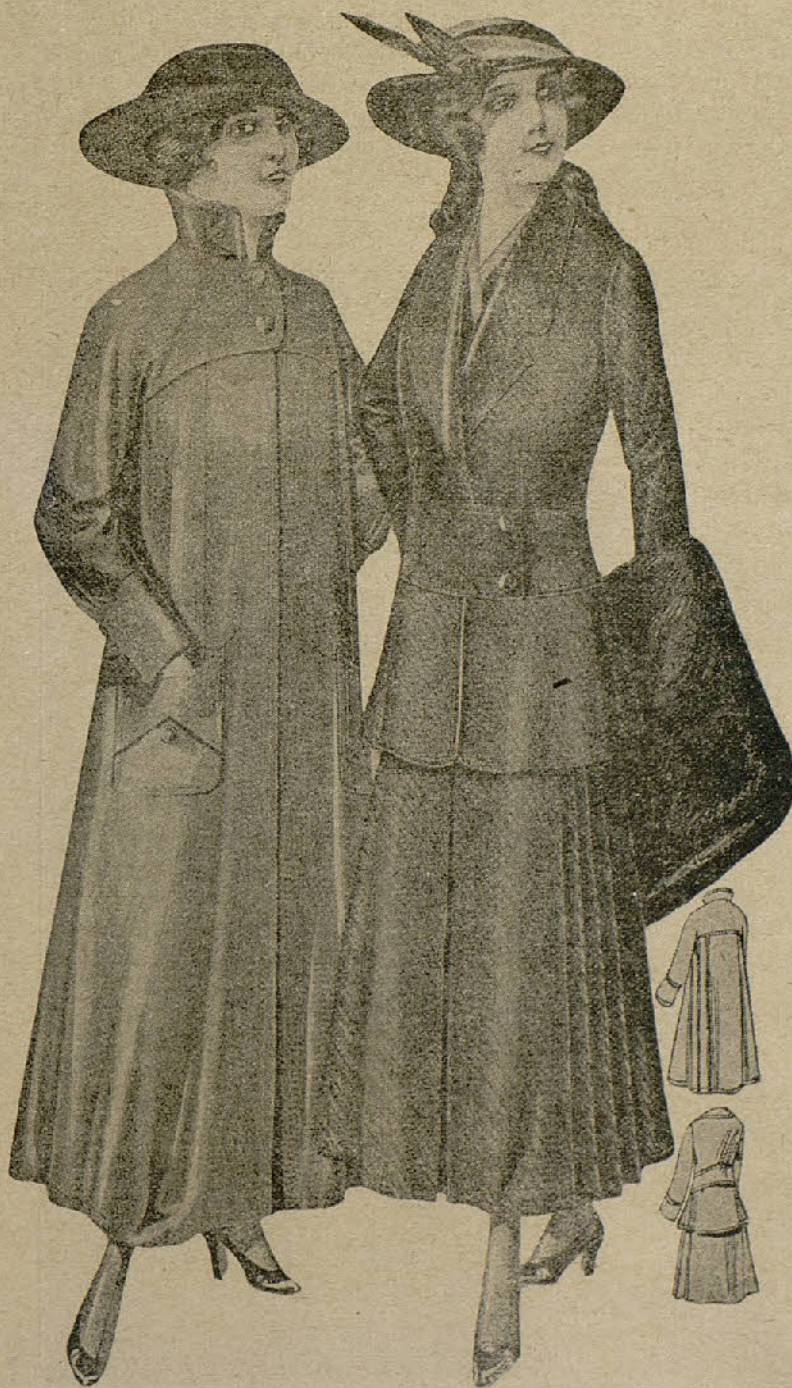
Una reverencia de salón ejecutada de acuerdo con las reglas, es exquisita, tiene el perfume de otra edad; pero una reverencia torpe es en extremo ridícula.

Cuando un caballero besa la mano de una dama debe plegar el busto con soltura y cuidarse bien de atraerla hacia sí, posando tan sólo los labios.

COCINA CASERA: DOS PLATOS CADA OCHO DÍAS

Pollos rellenos a la italiana.—Ponga en una sartén dos cucharadas de manteca, dos de tocino fresco finamente picado, una cucharada de perejil y dos cucharadas de cebollas, sal, pimienta, nuez moscada, laurel, tomillo, albahaca, medio diente de ajo, media libra de hígado de ternera cortado en pedacitos; estando dorado-ligeramente, pique y majee en el mortero, agregue la miga de un pan francés chico remojado en leche y exprimida, cuatro yemas de huevos crudos, una cucharada de hongos bien lavados y picados, un poquito de queso; con esto rellene los pollos, cierre la abertura, ponga a dorar en una cazuela con manteca, rotándolos de cuando en cuando con un poco de caldo durante hora y media; por otra parte, prepare una buena salsa italiana o piamontesa y sirva con el pollo, poniendo en el centro de la fuente la guarnición más de su gusto.

Costillas de cerdo a la alsaciana.—Raspe los huesos de cada una para formar un cabito corto, achate ligeramente, sazone como de costumbre; haga dorar en la sartén de los dos lados; retire y deje enfriar con un peso encima para que queden derechas; pique media libra de carne de cerdo flaca y media libra de tocino fresco; majee en el mortero y deje; corte en pedacitos media libra de hígado de ternera, haga dorar en la sartén con una cucharada de manteca, una cebolla, media lata de champiñones, sal, pimienta y nuez moscada; estando dorado, pique, pise con tres yemas y el picadillo, ponga una camada de este relleno en cada costilla, de modo que quede bien cubierta; envuelva cada costilla acomódelas en una asadera, haga asar en el horno durante veinte minutos y sirva solas o con guarnición; también se puede servir frías.



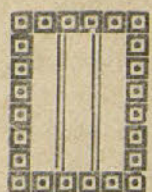
Sencillo abrigo gris, confeccionado a grupos de plegados que recoge una pieza lisa. No tiene adornos.—**Tailleur de armure,** para jovencita. Falda de plegados, y chaqueta cerrada en el faldón, que es muy holgado. Cinturón de la misma tela.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN, 42, y DR. DOU, 1
Magnífico surtido en Lanería

LA TORRE EIFFEL

CARMEN, 42, y DR. DOU, 1
MANTAS de lana y de algodón



Barcelona Teatral



NOVEDADES.—Desde que se inauguró la temporada de Novedades hasta hoy, jueves 30 de Septiembre, en que yo escribo estas notas, el señor Martínez Sierra, director artístico y proveedor literario de la casa, ha hecho representar las siguientes obras suyas: «Amanecer», «Madrigal» y «Los Pastores».

Para orear un poco el ambiente, se entrevió «El abuelo», de Pérez Galdós, con «Amanecer», obra a la que se le ha sacado con violencia el escaso jugo que tenía.

Como el señor Martínez Sierra se saca con facilidad de la cabeza (yo supongo que será de la cabeza) sus plácidas comediucas es de esperar y temer que siga acaparando el cartel en lo que resta de temporada.

Como la guitarra es suya, hay que dejarle que la toque como quiera. Pero al anunciar la temporada debió haber mayor franqueza y en vez de pregonar por las esquinas que se abría Novedades, se nos debió decir, para que nos preparásemos, que el que se abría y se destapaba era don Gregorio Martínez Sierra.

¿Dónde almacenará tanta prosa insustancial un hombre tan abreviado?

NUEVO.—Se estrenó «Sierra Morena», de los señores Paso y Abati.

Escribir estos nombres equivale ya a decir que se trata de un sainetón desquiciado, en que abundan las cosas inverosímiles, las astracanadas y los chistes chabacanos.

Siempre que veo una obra de los señores Paso y Abati siento un poco de dolor y hasta un poco de vergüenza. Estos señores tienen la triste misión de recordarme que alguien ha definido así al hombre: «Animal bípedo dotado de la facultad de disparatar».

Como la definición no es del todo lisongera para los hijos de Adán, yo me empeño en recordar cosas sensatas que hacen algunos hombres, para desmentir con pruebas al agresivo definidor. Cuando lo voy consiguiendo y empiezo a tranquilizarme, aparecen, sin remedio, Abati y Paso con uno de sus engendros, y todos mis optimismos se desvanecen. Hay que rendirse a la realidad; la definición es cierta y los señores Paso y Abati tienen indiscutible derecho a que se les tenga por superhombres.

«Sierra Morena» es una prueba patente de cómo y cuánto pueden llegar a disparatar dos bípedos ayuntados.

APOLO.—Don Emilio G. Soler ha estrenado, con gran éxito, un dramón en siete actos, intitulado «Veinte años de amor y de locura».

Los simpáticos artistas del cruento Apolo están satisfechos con el triunfo, del que a ellos les toca una buena parte. Ensordecidos y cegados por el humo de la gloria y el ruido de los aplausos, estos artistas no ven el gran daño que se han hecho estrenando tan espeluznante obra al comienzo de la temporada.

En los siete truculentos actos del señor Soler, se ha vertido tanta sangre; hay tantos lances, tantas desgracias; el público ha vaciado tan por completo ya sus sacos lagrimales y ha sufrido de tal suerte, que en adelante no habrá modo de que se impresione de verdad ni la niña más sensible.

Ahora, venga lo que venga, nos va a parecer muy poco. Aunque la señora Caparó se degüelle de verdad y todos sus compañeros lleven el realismo hasta el extremo y se coman como lobos en el patio de butacas, para que el público vea que no hay truco ni ficción, nos hará la cosa gracia. El amor y la locura de

G. Soler, nos ha habituado a ver con calma todas las atrocidades.

Y he aquí porqué no puedo felicitar a los actores de Apolo por los bríos que probaron en este difícil trance.

Tele.

Revista de Varietés

Nos encontramos en los principios de la temporada otoñal, o al menos así lo anuncian las empresas, las que apresuradamente se dedican a reforzar sus debilitados programas.

Los Mañicos continúan recibiendo aplausos en la Buena Sombra.

Las parejas de bailes españoles, hermanos Rosini y las Cibeles, como también la de bailes mundanos Mora y Manzano, gustan.

De la canzonetista Rosarillo podemos decir, que cada vez alcanza mayor éxito.

Aparte de esto, anuncia para la próxima semana, importantes debuts, de los que tendré al corriente a nuestros lectores.

El lunes se estrenó en el Alcázar una adaptación del vaudeville francés *Dans des draps parfumés...* para el que fueron contratados los artistas Enriqueta Esmeralda y Guillermo Aróstegui.

Como todos los de su género, es bastante subido de color, que es lo que gusta en esta clase de espectáculos.

El popular y gracioso actor cómico Manolo Carabellido, ha formado dueto, con la hermosa artista Concha Vila, siendo en la actualidad aplaudidos en este mismo salón.

Los notables concertistas los Hernández, reciben muchas palmas en el Salón Doré.

Mikasa and Chokichi, reputados *jogleurs* japoneses, gustan.

Son éstos unos artistas que no dan ninguna variación a su repertorio, pero en cambio su trabajo lo ejecutan con gran seguridad.

Se ha despedido la notable bailarina Carmelita Ferrer. Su actuación ha sido una serie de éxitos.

También se ha despedido la notable canzonetista la Verna.

El miércoles celebró su beneficio.

Se anuncian los debuts de la atracción 1-2-3 4-5 Non Tri, el de Ida Dery y otros de menor importancia.

En el Imperio, porrazos a todo pasto, y una medianilla troupe de variétés.



Innocencio Navarro notable barítono que ha obtenido recientes triunfos

EL CINE

Próxima a terminarse la temporada, se dice que actuará el popular Santpere, a precios completamente populares.

En el Barcelonés, la bailarina (o como quieran llamarle) Saluqueñita, hace las delicias de la galería.

Esta niña, con más pretensiones que el Gallo, baila menos que la hija de mi portera.

En cambio y como antítesis de la anterior, están los acróbatas, los Oliveldas, que es un numerazo.

Debutó una compañía valenciano-castellana, que es bastante maleja.

¡Asómbrense ustedes! por quince céntimos dos números de varietés, cine y una comedia, y a pesar de todo eso, la más espantosa soledad reina en dicho teatro.

¿Cómo será todo ello?

Daureo

Paralelográficas

Noticias, chismes y triunfos

Se dice que actuará en el Royal Concert la estupenda monolguista y cupletista, Adela Vicente «Margot», por una larga temporada.

Antonia de Cachavera, reaparecerá cuando termine su contrata en Lérida, en el Novelty. ¿Será verdad?

El Folies Bergère va de capa caída.

Empieza la lista de las artistas con una bailarina muy bonita que hace visibles progresos,

sotileza, y termina, con el mono Maxim II que si no es una *belleza*, tiene mucha más inteligencia que algunos *loritos* que le anteceden en trabajar.

A propósito de Maxim II. Hay en Barcelona una artista, bastante agraciada, que está completamente *chaita* por esa preciosidad de *chimpancé*. ¿Diré quien es ella?...

El Petit Moulin Rouge van a arreglarlo y dejarlo convertido en una tacita de plata. ¡Ya era hora!

Pilades.

enriquecido la rica colección de muebles modernos y de estilo, que la artística sección de antigüedades, entre las que vimos mesas, arcas y vargüños dignos de figurar en los salones de un museo.

La coquetería estudiada con que se ha hecho la exposición de los muebles y de los objetos de arte, certeramente distribuidos, satisfizo nuestro gusto de aficionados, más entusiastas que inteligentes; pero más que este recreo de los ojos nos agradó en nuestra visita, oír de boca del gerente del Hotel de Ventas que al inaugurar un local tan espacioso se

proponían intentar, en beneficio del público, un servicio de indiscutible importancia. En adelante la persona a quien las circunstancias obliguen a desprenderse de un mueble de algún valor, no tendrá que malvenderlo a un negociante logrero, sino que llevándolo al Hotel de Ventas, podrá venderlo a quien ofrezca por él un precio conveniente. El Hotel será el mediador de la venta, no percibiendo sino una comisión pequeña, y de este modo el comprador adquirirá con ventaja y el vendedor no ten-

drá que dar por seis lo que le costó cuarenta.

Solamente este propósito, bastaría para que deseemos el éxito que merece la gran empresa que el Hotel de Ventas emprende con el entusiasmo que en todos sus negocios pone el inteligente capitalista de esta poderosa sociedad don José Sintas.



Lámpara VULCAN
Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE!!
antes y después de 2000 horas de uso
F^{ma} MATALONI s^{ca} Fábrica C. S. Agustín, 3 (C)

Inauguración del Hotel de Ventas

Con todo lujo y a todo rumbo se ha inaugurado en la pasada semana un gran establecimiento, cuya falta se advertía en Barcelona.

En el Hotel de Ventas que los señores A. Bonnin en Cta. han instalado en la calle de Pelayo, número 8, se ha hecho la distribución de las distintas secciones y se han organizado todos los importantes servicios de modo tal, que desde luego se advierte que la casa está regida por persona bien conocedora del complicado negocio.

En la rápida visita que, atentamente invitados, hicimos al amplio y suntuoso local, no pudimos darnos cuenta exacta de la variedad y valía de cuantos muebles se han ido coleccionando en muchos meses de busca inteligente y activa. Fácil nos fué, sin embargo, apreciar que con igual esmero y cuidado se ha

A los lectores de Provincias

Como desde el próximo mes suspendemos el envío de ejemplares a los Corresponsales malos pagadores o que se retrasen notoriamente en el pago de sus cuentas, advertimos a nuestros favorecidos que dirigiéndose a esta Administración serán servidos puntualmente.

A los suscriptores se regala trimestralmente un **ÁLBUM MUSICAL** con las 16 composiciones populares más en boga, lujosamente editado en papel mate,

A LOS CORRESPONSALES

Debiendo ponerse a la venta en los primeros días del próximo **Octubre** el :: ::

Album Musical n.º 10

hemos de recomendarles que la Administración no servirá pedido alguno a los que no tengan liquidado el **ÁLBUM n.º 9**.

GOTTONAL

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

El Mundo de la Cinematografía

Filmomanía

Así debemos llamar a la fiebre *filmomana*, que tantas cabezas trastorna desde algunos meses a esta parte.

—¿Qué haces Juanito?—pregunta usted al primer llegado, que ha conocido sensato, negociante en corchos o pasante de notario.

—Películas,—le contesta a usted con énfasis indigesto.

—Oye, oye, explícame eso; ha sido para mí una cosa no muy clara el ver aparecer por un agujerito luminoso esas personas que se mueven y que le transportan a uno caprichosamente del Congo al nimbo en dulce ensueño, unas veces fantástico y otras real.

—Pues es más fácil de lo que supones. Mira, comienzas por proponer el asunto a tres o cuatro amigos, cuantos más mejor para no entenderse. Reúnense unas pesetas para iniciar una sociedad, y en busca del caballo blanco, prefiriendo al apacible rentista aficionado al cine, el cual se promete elevar al cuadrado, en unos meses, sus solicitudes económicas. Cada cual se distribuye los papeles en la parodia: tú, Gerente Director; César, que en tiende de esas cosas por haber sido vecino de una figurante, será el Director Artístico. Veamos asuntos: nuestra leyenda es rica en episodios desconocidos de los analfabetos. En junta general se elige el primer argumento Artistas, ¡ah! en eso pocas veces se llega a un acuerdo, y es natural, a uno le gustan las morenas, al otro le ha recomendado el galán su propia novia. Dicen que el público de Chinchón pagará un sentido por ver a Tórtola en camisa... En resumen, ya está todo completo para...

—El chasco total, Juanito, porque, o yo soy un troncho o la adaptación y dirección de artistas que son neófitos en la cinematografía,

y la puesta en escena, en general, son cosas que no se improvisan y la responsabilidad del director artístico se me antoja que ha de verse muy comprometida.

—No lo creas, como en la mayoría de los casos, este papel es tan improvisado como los personajes del negativo, y tan ídem, que nombrado por sí mismo, o por que pone los cuartos o los trae en cualquier forma al negocio, todos echamos una mano al filmar un asunto, lo mismo que lo haríamos si se tratase

alejada la confianza del tío de los cuartos. Y esto te lo digo, sabiendo que ofendo a esos señores, pues es condición muy humana el no reconocer sus faltas, pero preciso es que lo oigan por su bien. Y si no, dime, ¿hay alguna casa (y arrea que llueve), que ni aún en pequeño, esté bien organizada? ¿Cuál de ellas puede hacer un negativo completo? Hay un director artístico que lo sea de verdad y que con el capital aportado haya hecho un programa y conseguido «le roulement» necesario o

la fabricación continuada y suficiente al mercado. Puedes asegurar que no. Y dime, ¿a qué precio sale el metro de fabricación española? Si no fuera por la guerra, habría quien comprase esas exclusivas de cintas nacionales que sólo la escasez hace pagar como buenas? ¿La guerra!... es posible que un día termine y ¡oh, aciago día! Que saldos de material van a ofrecerse. Nuestra fabricación habrá sucumbido en la lactancia y continuaremos meros representantes, mejor dicho, siendo excelente materia de la explotación extranjera.

—Hombre, lo que usted me dice, ya lo sé yo. Sin embargo, como la cuestión en la vida es pasar el rato, mientras vayamos *trampeando* y haya un pequeño beneficio en algún que otro film que se fabrica.

—Pero, ¿y el capital cuando se amortiza?

—¡Ah! de eso ya se encargarán otros, allá cuidados.

—Muy bien Juanito, veo que tus ideas coinciden con las de tus colegas y competidores en lo cual te felicito, y como no quiero perder el tiempo inútilmente...

—Espera, no seas tan vivo, precisamente pensaba proponerte la dirección artística de nuestra sociedad, que ya ves no lleva más que tres meses de existencia.

—¿Y de pérdidas?

—Unos quince mil duros.



Margarita Xirgu

en una escena de la película «El Nocturno de Chopin»

de condensar leche asturiana. ¡Oh, la solidaridad es la única cualidad que nos distingue!

—Ahora comprendo por que surgen todos los días nuevas empresas a la vez que otras fracasan. Se dirá que víctimas de un vértigo insano de ostentosa rivalidad, se proponen ya nacer suicidas por no empezar como mandan todas las leyes cinematográficas; por no ceder el oficio o contar con personas competentes. Se puede ser un excelente padre de familia y no saber tocar el clarinete. Se me dirá, eso sí, que aprenden a tocarlo, en fuerza de notas falsas, mas eso tiene el pequeño inconveniente de dejarlos desfallecidos, sin dos reales y

Información cinematográfica

Reaparece en Turín, el periódico cinematográfico *H Modernissimo*, que había suspendido su publicación en Nápoles a causa de la guerra.

Quéjase la prensa italiana, del abuso de las películas patrióticas, ya que con este sacro motivo gente poco escrupulosa realiza un bonito negocio desprestigiando a la cinematografía.

—No está mal. Pero yo no sé cosa mayor de eso; yo soy rote e ignorante.

—¿Y los otros? No es cosa de distinguirse. ¿Aceptas?

Hombre, casi, casi estoy tentado.

Manuel del Cerro.



Éxito de «Las Luces de Londres»

Nos escriben de Alicante que ha sido grande el éxito obtenido en el Cine Park con motivo de proyectarse el mes pasado la grandiosa película «Las Luces de Londres». Las secciones son allí continuas, pero tan grande era el numeroso público que al cine acudía, que el empresario se vió precisado a hacer el espectáculo por secciones, llenándose el local de bote en bote, y saliendo el público complacido.

Felicitemos a los Sres. Tola y Trián, representantes de la casa editora, la Magnet film.

Nuevas cintas

Don P. E. de Casals tiene ya preparadas algunas de las más renombradas películas de la casa Gloria para estrenar dentro de breve plazo, sobresaliendo entre otras muchas: «Matrimonio de interés», «Astucias de mujer», «La novela de un atleta», y para el 27 de este mes se estrenará la película de largo metraje, «La Goleuse» (La Romancera), de Les Grands Films Populaires.

Se nos permite insistir

Perdonen los señores de la «Gaumont» si insistimos sobre la producción de la tantas veces nombrada cinta «Flores en colores».

Insistimos sin ánimos de molestar. Un ruego de un buen amigo de EL CINE y unas inversiones nos mueven a ello: la cinta citada es de la rama inglesa de la casa de ustedes.

Nueva producción

La principal intérprete de «El misterio del millón de dólares», Florencia la Badie, por cuenta de la «Tanhouer Co, Ltd» impresionará una cinta que se titulará: «Las aventuras de Florencia».

La ayudarán Justo Barnes, Morris Foster y Arturo Borrer.

L'Albo de la Cinematografia

No ha mucho anunciamos la aparición de este nuevo colega; hoy recibimos su visita.

Esta revista, quincenal e ilustrada, de formato apaisado y de presentación espléndida, dirigida por el Dr. Santoso, está domiciliada en Roma.

Prueba

El 23 del pasado, hizo una proyección privada de la visión india en tres partes, «En el límite del Nirvana», de la casa Gloria, de Torino.

Esta manufactura tiene un conjunto escénico admirable y envidiable para otras muchas, quizás de más renombre. Por eso no es de extrañar que «En el límite del Nirvana» gustara a cuantos asistieron a la proyección, pues tiene una serie de detalles que cautivan al espectador.

Nuestra felicitación a la casa Gloria y a su representante, el querido amigo Don R. Minguella Piñol.

Sobre la protesta del S. de E. C. de Cataluña

En la tan discutida cuestión del «pase» de películas se ha convenido en afirmar que según donde se verifique aquél los primeros perjudicados son los empresarios de los cinematógrafos. La causa: el crecido número de invitaciones que se reparten.

Barcelona, centro importante en cinematografía, tiene un Sindicato de empresas cinematográficas que en ocasión oportuna protestó del hecho. Amén de las molestias que originan dos o tres «pases» a la misma hora, estos tienen lugar en días laborables. ¿Por qué no echar mano de los festivos? «¡Ah!—dirá alguien, que cree conveniente—en los cines hay *matinées*».

Aquí está la solución: Oponerse terminantemente todos los perjudicados a que se celebren sesiones de pruebas en locales que no sean aquellos de los mismos alquiladores y a que a tales actos sea invitada gente que no pertenezca al arte, industria o comercio cinematográfico.



Margarita Xirgu y el primer actor F. Puga

en otra escena final de la película «El Nocturno de Chopin»

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRITIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

□ □ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □ □

Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año

LOS MUERTOS HABLAN
EL LEON DE LA SIERRA

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago
PROXIMOS ESTRENOS:

FLYING A LA NUEVA PROPIEDAD (628 metros)

Hermosa comedia en dos partes, por los notables artistas Miss. Winifred Greenwood y Ed. Coxen

FLYING A LA HIJA DEL BOSQUE Drama sentimental por Vivian Rich

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

El nocturno de Chopin

(Barcinógrafo)

La vida feliz de los marqueses del Valle-Verde ha sido brutalmente truncada por la fatalidad que, encadenando los sucesos y acciones de manera funesta, ha sumido al dichoso matrimonio en un mar de dolores y desdichas. La visita de un amigo de la infancia y pretendiente más tarde de la marquesa, en el palco del teatro, del que se ausenta el marqués para partir de viaje; el llegar tarde este último a la estación y por lo tanto perder el tren; la entrevista durante la noche en el parque de la quinta de los Valle-Verde del amigo y adorador de la marquesa, con ésta, para sincerarse de su actitud, ya que parte para América, y el sorprenderles el marido en íntima conversación, han sido causa de la desgracia que ha caído sobre la antes feliz morada de los Valle-Verde. Expulsada la infeliz marquesa del cuarto de su hija donde se ha refugiado mientras el marido persigue a tiros al que cree autor de su deshonra, y arrojada de la casa, vaga todas las noches alrededor de ella y busca con lenitivo a su dolor espionando desde una ventana como su hija reza sus oraciones y se duerme tranquila en apacible sueño.

Una de estas noches, un individuo de elegante porte y en completo estado de embriaguez la confunde con una de tantas como vagan a tales horas y se la lleva con él, sin que ella, inconsciente y perpleja, sepa lo que hace y a lo que va. Este es el primer paso hacia la pendiente fatal por donde resbala hasta llegar, pasados unos años, al más completo estado de baja.

Obligada por su amante, que la tiene subyugada, un día hace trampas en el juego en un círculo alegre, de donde es expulsada, produciendo un escándalo enorme entre la sociedad elegante.

Su hija, aquel ser adorado que vive de continuo en su mente y cuyo recuerdo le amarga a menudo las horas de placer de su vida disipada, debe casarse con un elegante oficial del ejército, cuando llega a oídos de su futuro suegro el escándalo promovido por ella, a quien se conoce por el nombre de *Violeta*, y pone en conocimiento del marqués del Valle Verde su decisión de romper las relaciones de los dos jóvenes a menos que *Violeta*

abandone el país para siempre, pues no quiere unir su nombre al de una familia de la cual se hacen tan desagradables comentarios.

El marqués visita a su esposa para que en interés de su hija, salga para el extranjero a fin de evitar los escándalos que tanto perjudican el honor de la familia. Entre los dos esposos se desarrolla una violenta escena, en



Una aventura en la playa

«Santiago Bolibar»

la que la marquesa echa en cara a su marido que si ha caído en tan baja situación es por haber sido expulsada de su casa sin motivo ni razón, por no haber sido escuchadas sus sinceras explicaciones y acusa a su marido de haberla precipitado en el abismo de degradación en que se halla. Sin embargo, puesta en el terrible dilema de labrar la desgracia o la felicidad de su hija, promete ausentarse del país para siempre, pero poniendo por condición que se le permita besar a la niña por última vez, si bien comprometiéndose a no dejar

traslucir en la entrevista que ella es su madre, a quien la hija cree muerta. Estos buenos propósitos son contrarrestados por el amante, quien, una vez ausentado el marqués, y que ha estado escuchando la conversación desde una habitación contigua, obliga a la madre renunciar a su visita valiéndose del ascendiente de terror que sobre ella tiene. La víctima se allana, dolorida, a esta imposición.

Mientras tanto, rotas las relaciones de los novios, la hija de los marqueses pónese enferma de cuidado y la ciencia declara no tener recursos para curar las enfermedades del alma. El marqués en vista de esta situación y toda vez que su esposa no cumple la palabra dada, le escribe emplazándola a que lo haga si quiere salvar a su hija. Ante la terrible noticia, *Violeta* decide romper con todo su estado vergonzoso y cumplir lo prometido. Aquella misma noche acude a la quinta del marqués, quien la recibe ceremoniosamente y la presenta a su hija como una antigua conocida de su difunta madre. La desgraciada marquesa sufre lo indecible en presencia de aquel ser querido y tiene que hacer sobrehumanos esfuerzos para no declararse. Su hija le propone escuchar unas piezas de música y le ofrece ejecutar el «Nocturno» de Chopin.

«Es la pieza favorita de mi difunta madre—dice—que ella ejecutaba maravillosamente; usted que la conoció, señora, la recordará seguramente como yo, al escuchar las notas de esta música divina.» La pobre madre no puede resistir por más tiempo tan espantoso tormento y se despidió después de una violenta escena. Cuando se halla sola en el jardín, convencida de que este mundo sólo le reserva amarguras y sufrimientos, ingiere un veneno que llevaba a prevención, yendo a caer entre espantosas torturas en un banco, donde la encuentra su marido que, alarmado por su actitud, la ha seguido. Inmediatamente la recoge en brazos y la transporta al salón del que acababa de salir y donde aun se halla su hija. Viendo el marqués que ya no hay remedio para ella, transido de dolor, exclama dirigiéndose a su hija: «Bésala, hija mía: ¡es tu madre!» Y la desgraciada muere apretando contra su pecho a su hija adorada, por quien ha dado la vida en expiación del mal que le ha causado.

RICARDO CALVO

hace una verdadera creación
— en las películas —

LA FUERZA DEL MAL

EL FANTASMA NEGRO

Fotografía insuperable :: :: Lujosa presentación

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

El Nocturno de Chopín

por la eminente artista Española

MARGARITA XIRGU

Lujosamente presentada y editada por la **Barcinografo**

Unico Agente para la venta y alquiler

Lorenzo Cortinas - Calle Mallorca, 321, pral. - Barcelona

Una aventura en la playa

(Santiago Bolibar)

Dora Johns, la hija del guardián de un faro, se ha dejado engañar por las promesas de amor de Luis Norman, quien junto con su primo Eduardo, han estado veraneando algún tiempo en casa de los padres de la joven.

Al terminar la estación, Luis y Eduardo regresan a la ciudad, y reanudando su vida elegante, frecuentan los salones y asisten a toda clase de fiestas aristocráticas, con lo cual Luis olvida ya completamente a la apesadumbrada joven, que lejos de allí, en la playa, piensa en él continuamente. A los pocos meses, Luis y Eduardo piden la mano de las dos lindas primas Dorotea y Juanita, concertándose la boda de las dos parejas.

Entretanto, Dora espera en vano que su amado vuelva, para cumplir la palabra que tan ardientemente le prometiera, y no pudiendo soportar su amargura, huye del hogar paterno para ir a ocultar su falta lejos de sus padres. Soportando grandes privaciones y viviendo modestísimamente de su trabajo, puede a duras penas ganar el necesario sustento para ella y su hijo, cuando por el periódico se entera de la próxima boda de su seductor. Presa de gran desesperación acude con su hijo en brazos a la elegante morada en que la fastuosa ceremonia se verifica, con ánimo de presentarse a Luis; pero advertido Eduardo de su presencia, logra disuadirla de sus propósitos, prometiéndole una reparación para después de efectuada la boda.

El casamiento de Luis con Dorotea no ha sido muy feliz, habiéndose enfriado notablemente las relaciones entre los dos esposos. Como no han tenido hijos, Dorotea adopta a una criatura que le presentan como huérfana, y es tal el cariño que llega a inspirarle su hijo adoptivo, que le prodiga los mismos cuidados y atenciones que si de su propio hijo se tra-

efecto, Eduardo, al ver las afectuosas y materiales caricias de que Dorotea hace objeto al pequeño, llega a sospechar que realmente éste es hijo de su esposa atormentándole esta idea hasta constituir una verdadera obsesión.

Por último, no pudiendo resistir más tiempo sus sospechas, las manifiesta claramente a su esposa.

Sorprendida ésta por tan inesperada acusación, y mortificada de su marido haya podido dudar de ella, lejos de defenderse y desvanecer los celos de Luis, le contesta dándole a entender que, efectivamente, aquella criatura es un hijo suyo, con lo cual se desarrolla una violenta escena entre los dos esposos, que termina ordenando Luis a Dorotea que abandone la casa para siempre.

En este momento llega el primo Eduardo, quien, al enterarse de lo ocurrido, descubre a Luis que aquella criatura es el fruto de los amores que sostuvo con Dora, la hija del torrero, explicándole entonces todo lo ocurrido el mismo día de su boda, y que, deseoso de proteger a Dora, él había procurado que el hijo de ésta fuera adoptado por Luis y su esposa.

Al descubrir Luis que aquella criatura es su propio hijo, comprende todo el mal proceder de su comportamiento, y se acerca a Dorotea para pedirle perdón; pero el amor de ésta hacia su marido ha desaparecido completamente, y abandona definitivamente su hogar, dejando a Luis sumido en la desesperación y en sus remordimientos.



Una aventura en la playa

«Santiago Bolibar»

tara. La presencia en la casa, de esta criatura, ha venido a agriar aún más la situación. En

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

□ □ □

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona



Una aventura en la playa

«Santiago Bolibar»



Una aventura en la playa

«Santiago Bolibar»

Inauguración de temporada en los Cines de Barcelona

En este mes se inaugura en todos los cinematógrafos la temporada de invierno haciendo grandes preparativos hasta la fecha para ver cuál de ellos pueda presentar mejor programa y obtener la benevolencia del público para llenar a diario el local.

Eldorado, que abrirá próximamente sus puertas, tiene en preparación infinidad de películas que deleitarán al público y que poco a poco irá proyectando; igualmente se pasarán en los cines Bohemia, Condal e Iris Park, por ser la misma empresa.

El Cataluña no se arredra ante su contrincante, y hemos oído decir que tiene una combinación que pasmará a cuantos la vean.

Diana, Royal, Argentina, que son invadidos diariamente por el público, están dispuestos a proyectar todo lo mejor que aparezca en el mercado.

Los señores Escuder, propietarios del Cinema Gráfico, me dicen que han firmado contrato con las casas Pathé, Gaumont, Eclair y Central de la exclusiva para Gracia de cuantas películas vayan presentando estas citadas casas.

En el Trilla, además de un ameno programa de películas, la empresa, ha dispuesto que uno o dos días a la semana se darán funcio-

nes teatrales, para lo cual ha sido contratada la compañía cómico-dramática del señor Villalongas.

El Cine Smart ha abierto un abono de 60 entradas, preferencia 10'50 ptas., y 60 general, 5'50 ptas. ¡No está mal la combinal!

Cine Mundial irá presentando películas de gran renombre, que por lo que se deduce quiere batir el «record» en Gracia.

En el teatro España de Sans, alternarán películas y atracciones todos los jueves, domingos y días festivos.

En el Bohème, Nueva Bohemia, Victoria y Gayarre, ídem de ídem... Príncipe Alfonso y Diorama, gran programa diariamente, cuidando sobre todo de que la sala quede en la más completa obscuridad...



El nocturno de Chopin

La próxima semana abrirá de nuevo sus puertas el cine Eldorado convenientemente reformado con gran lujo y confort. Queriendo la empresa que el programa de inauguración fuese de sumo interés, estrenará la primera película interpretada por la escénica actriz catalana Margarita Xirgu, la cual se dice hace una verdadera creación en su papel de protagonista de «El nocturno de Chopin» y cuyo argumento publicamos en este número de EL CINE.



TOLOSA & TRIAN

Teléfono 3874 Calle Rribau, 14 - Barcelona
Teleg. «TOTRI»

Agentes exclusivos para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Asunto sensacional de grande emoción

La fuerza del bien

Marca RAMO

Tres partes: 1037 metros

DOS HERMOSOS CARTELES

VEINTE FOTOGRAFÍAS

Agencias en: Madrid, Bilbao, La Coruña, Palma, Valencia, Alicante, Sevilla y Las Palmas.



Condal Film

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA

Telegramas y Cablegramas DALFILM

Próximamente: PACTO DE LAGRIMAS

Cinedrama interpreta-
do por la célebre

Tórtola Valencia

en el que la genial danzarina se revela como indiscutible artista cinematográfica.
1750 interesantísimos metros. 24 fotografías y grandes carteles.

Próximamente:

EL SIGNO DE LA TRIBU

2.800 metros. 30 fotografías. 8 grandes carteles. Interesantísimo asunto. Episodios de creciente interés. Numeroso personal. Rica presentación.

Gerente: A. Carballo

Director Artístico: J. M. Codina

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

En el teatro de los Campos Elíseos se anuncia (no me atrevo a decir *debutará*, dada la formalidad de la empresa), para el día 2 del próximo Octubre, el *debut* de la eminente artista Margarita Xirgu, que tan gratos recuerdos nos dejó la temporada pasada.

En el Salón Vizcaya, de los cuatro números que actualmente actúan, tenemos tres artistas bilbaínas. ¿Serán deseos de empujar a las «chicas de casa» ó habilidad del empresario para confeccionar programas baratos? La Bilbaína sigue siendo ovacionadísima. Bien se lo merece. Los Ramper son también aplaudidos. Sharita Secades y Justa Unamuno, son tratadas con cariño por sus paisanos.—A.

Valencia

Onofroff en Apolo y Maury en el Trianón Palace han conseguido mucho público, que desde un principio discutió con pasión la veracidad de sus experimentos.

Los hubo inofensivos que se conformaron, por vía de comprobación experimental, con intentar hipnotizar a la criada pero otros más excépticos fueron ante los hipnotizadores dispuestos a ver lo que en su arte hay de trampa y burlería. Tanto a Onofroff como a Maury les fallaron ciertos trucos y hubo siseos y protestas; excitóse la nerviosidad de los artistas más de lo justo y la prensa les llamó al orden. Pero el sí es o no es les ha servido de reclamo y aún continúa la sugestión.

Plaza de Toros.—Con un saldo de artistas de variedades, a muchas de las cuales más las llamó Dios por el camino del estropajo, (sólo tienen en su abono el cobrar sueldos inverosímiles,) siguen los espectáculos nocturnos. Exceptuándose de lo dicho, como buenos, la pareja de baile Serranita y Córdoba, la avispa Encarnita Marzal, el dueto Laurins y Emilia Brancamonte, una artista que acciona bien y canta de veras.

Gran Kursaal.—La nota sensacional de la semana es el debut de la excelente canzonetista Rosita Guillot, que se ve aplaudidísima. De las otras las hermanas Fortuño, Lolita Renard y la Gitanilla.

En los cines privan los films de largo metraje, tales como: «Ruzafa» y «Cabiria».

Sorolla.—«La máscara del misterio».

Cid.—«El robo del cofre de los millones».

Romea.—Asunta Espiña.

Salón Novedades.—Última su programa para inaugurarse a primeros de mes, y en los restantes coliseos se prepara la temporada de invierno, si bien en algunos no empezarán hasta los «Tenorios».

AYORA.—**Salón Honrubia.**—Una monísima y sobresaliente canzonetista y bailarina, Pepita Rincón, actuó en los días 5, 8 y 12 del pasado Septiembre, y ella sola encantó a la concurrencia, que la demostró sus simpatías en su beneficio y despedida. Durante las ferias del 25, 26 y 27 actuaron con éxito Flor Marina y Las Valencianitas, y el 28 debutó la compañía de zarzuela del maestro Tena.—**ENRIQUE HONRUBIA.**

Alicante

Teatro de Verano.—La coupletista Elvira Ramos actuó varios días con mediano éxito.

Foliers es muy aplaudido por sus perfectos trabajos de imitación de artistas de variedades. Se presenta con gran lujo en decorado y vestuario. Las peli-

Salamanca

Teatro Bretón.—La renombrada compañía de ópera italiana de Caramba, se despidió de este público, dejando en nosotros un recuerdo que no se olvidará jamás, tanto por la grandeza y majestuosidad como por su notabilísima orquesta, siendo muy aplaudida en todas las obras que puso en escena.

Teatro Liceo.—Se despidió Sagi-Barba, cuya compañía escuchó justos y merecidos aplausos. La eminente actriz dramática Margarita Xirgu, dió cuatro funciones en este amplio teatro, quedando el público prendado de sus admirables condiciones de gran artista. Toda la compañía escuchó aplausos sin tasa.

Ahora actúa la compañía de zarzuela que dirige el primer actor don Mariano Rosell, ya conocida de este público, y es muy aplaudida en todas las representaciones.

Teatro Moderno.—El artista Sanz, que tan buenos ratos nos ha hecho pasar con sus originales autómatas, se despidió de este público, que no le regateó los aplausos.

La coupletista María Rudí se presentó diez días en este escenario, consiguiendo aburrirnos por carecer de voz y gracia.

Ahora se presenta Lola Mansilla, que alcanza un gran éxito, escuchando justas y merecidas ovaciones.

Recreo Salmantino.—El célebre y original Trío Palacios, hizo su despedida. Es el Trío Palacios un número de fuerza, que puede por sí solo sostener un cartel días y días. El público se entusiasmaba con la labor de estos artistas, y la premiaba con estruendosas ovaciones.

Logroño

Fiestas de San Mateo.—Ningún año se han visto tan animadas las fiestas de San Mateo como en éste, en el que a pesar de la guerra europea ha habido una verdadera nube de forasteros de las inmediatas provincias. Era tan grande el interés que había en ésta para presenciar las faenas de los dos fenómenos, que unos días antes no se encontraban localidades, y la empresa tuvo que poner el ansiado cartelito de *no hay billetes*.

Como si esto fuese poco aliciente, la Margarita Xirgu, en el Bretón de los Herreros, conquista los aplausos que por su fama y su talento se merece.

La Chelito, en el Moderno, fué tan solicitada

BELLEZA

Rrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

culas que se proyectan en los intermedios gustan mucho, especialmente las panorámicas y las cómicas interpretadas por el célebre Max Linder.

Los cines Madrileño y Park han cerrado sus puertas hasta la próxima temporada de verano, y el Sport, Nuevo y Moderno componen diariamente excelentes programas de películas, viéndose por lo tanto concurridísimos.—**VICENTE ESPINOTA.**

PETRÓLEO HAHN
 EL TESORO DE LOS CABELLOS
 F. VIBERT. Fab^l. LYON

Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA

RON BACARDI

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS "FRANCH"
 DEPILATORIO
 NO IRRITA EL CUTIS
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAÍZ
 BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 10 SAGITON POR CUBO CERTIFICADO AUTOPROTECTOR A PTAS. 1.0

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes. Barcelona

PARIS Y BERLIN
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpázea, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Paristén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Malaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

por el público logroñense, que tuvo que anunciar su actuación en este lindo coliseo para el año que viene. Y la Raquel Meller demostró ser la de siempre; siempre artista y siempre bonita.

En resumen, que el pueblo de Logroño puede estar orgulloso del modo con que sabe organizar festejos y atraer al público.

Cartagena

El Brillante.—Para la inauguración de la temporada debutó la cantadora de aires regionales María Olimpia y el guitarrista Marcial de Lara.

En films: «El automóvil de la discordia» y «Cisco, el bandido de Texas».

Matquez.—Ha proyectado «El tres de Oros» (toda la serie). Prepara: «El misterio del millón de dólares».

Sport.—Presenta artísticos y emocionantes programas.

Espectáculos.—Sin público, y presenta bonitos films. — **SALVADOR MUÑOZ**.

Melilla

Alfonso XIII.—Nuevamente se ha visto muy favorecido este teatro, por numerosa y gran concurrencia, que ha llenado por completo todas las sesiones.

La compañía de zarzuela cómica que actúa en este espacioso salón, ha puesto en escena, de un modo magistral, las siguientes obras.

«La señora capitana», «Chiquita y bonita», «La colegiala», «La fresa», «Châteaux Margaux», «Los de Badajoz», «Ya somos tres», «La tonta de capirote», «Sin cocinera». Todas han gustado mucho, alcanzando un ruidoso éxito.

Las bellas hermanas Julia y María Santoncha, han sido ovacionadas por sus trabajos; el director de la compañía, Ventura de la Vega, y los demás artistas, merecieron abundantes aplausos.

En los entre actos se han proyectado películas interesantes.

Ideal.—Admiramos los siguientes films: «Mabel», «Familia Bodignon Tartanetti», «Una aldea bajo el mar», «Acusado por sí mismo», «El corazón no envejece», y las 13 y 14 serie de «El tres de oros», todas interesantes, gustando mucho al público.

Kursaal.—Films, entre otros figuraron, «La florista del lago», «Horas trágicas», «El auto infernal», «Demasiado tarde» y la 15 y última serie de la colosal «El tres de oros»; gustaron por sus asuntos.

El sexteto Brage, que ameniza el acto, es siempre aplaudidísimo por sus composiciones. — **MAYOR**

Tarragona

Las fiestas de Santa Tecla, de este año, quedaron reducidas a funciones teatrales y sesiones de cine.

Teatro Principal.—Ha debutado la compañía cómica-dramática que dirige el primer actor don Enrique Casals, y de la que forma parte la primera actriz doña Marta Cazorla.

Las obras que han puesto en escena son: «Bona gent», «La dida», «Vida alegre y muerte triste», «La aldea de San Lorenzo», «Terra baixa», «María Rosa», «Lo ferrer de tall», «Don Gon Gonzalo o l'orgull dech» y otras piezas en un acto.

En dichas obras la señora Cazorla y el señor Casals hicieron una verdadera creación en el desempeño de sus papeles.

Salón Moderno.—La reaparición de los celebrados artistas Los Luxentis y el debut de los gimnastas Trio Powels, ha sido motivo para que este salón se viera concurridísimo, llenándose todas las sesiones de público, que aplaudió el trabajo de los mencionados artistas.

Se exhibió un buen programa de cine, compues-

to de las mejores marcas, como fueron: «Los ojos de la muerta», «El castillo Thornfield», «La demente de los robles negros», «El vampiro», «Pícaro primavera» y «Todo por un paraguas»; estas dos interpretadas por el popular Charlôt, de la marca Keystone.

Coliseo Mundial.—Durante las fiestas actuó la compañía de ópera que dirige el maestro Baratta, formando parte de ella la célebre diva Rosario D'Ory, representando «Lucia di Lammermoor», y «El barbero de Sevilla». El público salió satisfecho de tal artista.

También ha debutado la celebrada danzarina Tórtola Valencia.

Exhibieron: «El crimen de otro», «Corazón de artista» y «Cheque difícil de cobrar».

Ateneo Tarraconense.—La sección dramática de este centro ha inaugurado la temporada teatral, y con la cooperación del primer actor don Ramón Martori, pusieron en escena el precioso drama de Rusiñol «El Místico», y la comedia «Música popular». — **P. LLORENS**.

Figueras

Sala Edison.—Las cintas que durante la semana han sobresalido, han sido: «Bajo el poder de la serpiente», y la de largo metraje, de la casa Hispania Films, «Los muertos hablan», primera serie del gran actor Jaime Borrás, que gustaron al público por su interesante y grande argumento. — **J. VILA**.

Valls

Teatro Principal.—La empresa de este salón está aburriéndonos con cine. Y menos mal si las películas fueran buenas.

Se anuncia el debut de una compañía de variedades, procedente del Teatro de Novedades. — **L. B.**

—Un rumor bastante extraño ha llegado hasta nosotras, contrarse juntas.

amistosa reunión de gentes bien nacidas, felices por en-
dable atmósfera de paz y armonía parecía presidir aquella
los macizos pliegues de una magnífica cortina, y una agri-
El criado que sirvió el té había desaparecido detrás de
—Ahora—dijo—háblemos en francés.
ral, casi bajo su mano.

fume penetrante, se deslizase sobre el uniforme del gene-
que su pañuelo de exquisita batista, impregnado de un per-
caer en el sofá, arreglase los pliegues del vestido y dejó
de pinceladas delicadísimas de ingenio, la princesa dejóse
sos comentarios, dichos en un lenguaje calido y adornados
acabó, no sin su correspondiente acompañamiento de sabro-
y pasteles, algunas veces sin motivo alguno, y cuando el té
blondas que el tiempo hacía amarillear, ofreciéndole leche
Kline su brazo de mármol, apenas velado por antiguas
Después pasó dos o tres veces ante las narices de
—No sé hacer uso de las tenacillas para servir el azúcar.
dole con aire tranquilo:

azucúcar con sus divinos dedos la taza del general, dicién-
Sirvió e el té en una enorme bandeja. La propia Adina
sería combatir. ¡Qué alegría!

butacas del salón. El general era hombre prudente. Preciso
vestidos de crujiente seda que adornaban las coquetonas
Una ráfaga de placer estremeció dulcemente los lindos
—Verdad es—contestó Adina tocando una campanilla.
—Vos me invitáis a tomar una taza de té...
rezándose:—no sé de que me habláis... Yo no estoy ente-
—Dispensadme, princesa—respondió el general ende-
—que desean ayudarme a socorrer el infortunio inmerecido.

— 54 —

— 55 —

querido general—comenzó la princesa en tono de comedia.
—Debéis haber sido el primero en informaros de él; sin
eso no valdría la pena de vivir en la misma fuente de las
noticias. Esa pobre muchacha... ¿sabéis, general?

El general, que se había retirado al rincón opuesto del
sofá, escondió los pies bajo el asiento, pareciendo con esto,
que de repente se había triplicado la distancia que le se-
paraba de Alejandrina.

—Esa joven se llama Popof... Porof, me parece...
El general se inclinó silenciosamente.

—Pues bien, esa señorita Porof, víctima inocente de
una horrible emboscada (el general no pesteeó) encontra-
rá indudablemente dificultades para casarse...

Ante aquel ataque inesperado, Kline hizo un impercep-
tible movimiento y dirigió a la princesa una mirada que
era todo un cumplimiento por su habilidad.

—Nosotras, las mujeres de mundo—continuó Adina po-
niendo una mano sobre su corazón,—nos vemos reprocha-
das a diario por no saber tomar parte en los dolores de los
desgraciados que viven fuera de nuestro círculo. Aseguran
que sólo somos buenas para divertirnos. En su vista, estas
amigas y yo, hemos resuelto recoger y ofrecer a esa pobre
chica una cantidad, con la cual, pueda, en parte, por lo
menos, reparar la desgracia...

Al llegar a este punto, una de aquellas lindas irreve-
rentes, presa al parecer de un violento ataque de tos, es-
condió el rostro en su pañuelo con un ruido maligno pare-
cido a una carcajada.

La princesa continuó, mirándose su brazo cubierto de
pulseras.

—...La desgracia causada por unas muchachos, censu-

sobre un sillón, asegurase el sombrero y con un ligero pa-
V tomando su abrigo y su boa de piel que había dejado
hablaremos con toda comodidad.

—Vo me encargo de disiparlos. Venid esta noche a comer
de sus admirables manos sobre el brazo del jefe de policía.
—¿Tenéis remordimientos?—dijo Adina, poniendo una
blando, era seguir adelante...

brillante; pero, por otro lado, su deber, estrictamente ha-
época en que la emancipación era nada más que una utopía
aristocrática comprendía fácilmente, sobre todo, en una
por la princesa eran de aquellas que todo individuo de la
Kline no respondió en seguida. Las razones invocadas
dado, ¿eh? Una dote espléndida...

un alma generosa, no os guardare rencor alguno... Acor-
subscripción, ¿Reusáis? Es una lástima; pero como tengo
hubiera sido ver figurar vuestro nombre en las listas de
sa con un gesto de desdén muy cómico.—Lo gracioso
—Entonces no me servís de nada—respondió la prince-
placeros, pero de incógnito, ¿eh? Me comprendéis...
—Daré todo lo que me pidáis, sólo por el gusto de com-
honor de la nobleza de San Petersburgo.

general, encabezad la subscripción con cien rublos por el
riendo.—Contribuiremos todos; el primero, vos. Vamos,
—Se constituirá por subscripción pública—dijo Adina.
—¿Y quién la dará?—preguntó Kline, siempre prudente
asunto es de dinero... Una dote, una hermosa dote y...
—Esa gente no sabe lo que es el honor. Para ellos el
La princesa se encogió de hombros.
es también cuestión de honor?

—¿Y para la víctima?—exclamó el jefe de policía—¿no

— 51 —

— 50 —

animación oratoria de la princesa le divertía como una co-
media bien representada.

—Pues yo os digo que es inmoral, sí, inmoral, eso de
castigar por semejante motivo a unos muchachos de la
nobleza. El respeto a las cosas venerables va perdiéndose
en demasía, y lo único que nos falta es que el ejemplo ven-
ga de lo alto.

Kline miraba atentamente a la joven, que se percató de
ello y cambió de tono.

—Además, es ridícula esta carrera a toque de campana
en persecución de tres individuos que se han evaporado sin
dejar huellas... Porque no les han dejado ¿verdad?

—Se buscan—respondió evasivamente el general, ya
prevenido en aquel momento.

Adina le dirigió una mirada que el general recogió al
paso. Viéndose comprometida, decidióse a cambiar de
táctica.

—No querría que se les persiguiera—dijo al cabo de
un instante, más calmada y a media voz.

—Decidme por qué...

—Ya os lo he dicho. La nobleza entera se coaligará
contra vos si dais curso a este asunto. Soy lo bastante
amiga vuestra para que crea de mi deber prevenirlos. Si
los hacéis condenar, no seréis recibido en ninguna parte...

—¿En ninguna...?—preguntó el general, mirando a la
princesa frente a frente.

—En ninguna—repitió firmemente Adina.—Los culpa-
bles son de buena familia, esto es seguro, y tienen pode-
rosos conocimientos y amistades (subrayó estas palabras)
que les protegerán, ya que se trata de una cuestión de
honor...

Al entrar, a las nueve de la noche, en el salón de la princesa, quedose sorprendido el general (nos atrevemos a decir desagradablemente) por un rumor tranquilo y encantador de voces femeninas.

El tintineo de las espuelas, anunciando la aparición del alto personaje, suspendió la charla, y al asomar Kline vióse de pronto rodeado por un grupo de mujeres a cual más delicosa y encopetada.

—¡Adorable! ¡Incomparable! ¡Caballero sin miedo y sin tacha!

Estas exclamaciones y otras muchas acabaron de transformar al general, que no esperaba encontrar a la princesa en tan agradable compañía.

Adina avanzó hasta el jefe de policía, poniéndole su mano—esta vez desnuda—bajo las narices, a fin de que la pudiera besar, y le hizo sitio muy cerca de ella en un sofá pequeño.

—Os agradezco mucho que hayáis venido, querido general—le dijo.

El querido general le dirigió una mirada en la que el reproche y la admiración se confundían. La princesa estaba hermosa y sabía que lo estaba.

—He aquí un escuadrón de nobles damas—dijo Adina.

X

— 56 —

rables calaveras, que, según espero, serán severamente castigados.

Un corto silencio siguió a esta frase, meditada sabiamente y con no menor habilidad puntualizada. Todo el mundo tenía los ojos bajos, salvo el general, que estaba entregado a la dulce tarea de admirar, sin tapujos impertinentes, aquella colección de gargantas de seda, delicadas orejas y graciosas caras, cuyas miradas respiraban una suavísima modestia.

—¿Luego se trata—dijo de pronto—de un donativo espontáneo, de un acto de caridad de vuestras generosas conciencias hacia la desgraciada víctima?

—¿Pues de qué queríais que se tratase?—murmuró cautelosamente Adina entre dos sonrisas.

—Queridas amigas mías—repuso el general,—vuestra angelical bondad no debe sufrir retraso alguno. La señorita Porof vive en la calle... número... Enviadla, pues, vuestro generoso consuelo. Mi misión se limita a daros sus señas.

—¡Oh, general...! ¡Encargaros de dar un paso semejante! Parecería que tratábamos de comprar su silencio...

El general miró a la princesa en lo blanco de sus ojos: jamás niña alguna de quince años expresó en su mirada más ingenuidad e inocencia.

—Explicáos—repuso Kline,—porque, en realidad, no sé si os he comprendido.

Todas las damas se pusieron a hablar a un tiempo. El hielo se había roto, el círculo se estrechaba, y todas las miradas, como se dice vulgarmente, convergían en el mismo punto.

Veinte minutos más tarde se había llegado a un acuerdo en lo substancial del asunto; el general se retiró, ha-

suspender provisionalmente la información.

El jefe de policía volvió a su despacho y dio orden de preciso no dibilitar su prestigio... Yo creo que tiene razón. nobleza es una cosa respetable como institución... y esos burguesillos... ¡Y qué bonita es! ¡Qué bonita! Y la y en el fondo tiene razón! Sería un ejemplo deplorable para mente se trata de sacar a su amante de un mal paso. ¡Oh, —Es una delictosísima pícara—dijo para sí.—Probable-

centro del salón y quedose pensativo.

Una vez que la princesa hubo desaparecido, regresó al dándole hasta la antecala.

noche—respondió maquinalmente el general, acompañando a la princesa.

—No podré quizás ir a comer con vos, pero iré esta una mujer. Hasta luego, general... ¿Vendréis?

puerta.—Buscadme un intermediario conveniente, mejor —Se hará lo de la dote—dijo dirigiéndose hacia la pirotazo arregló los pliegues de su vestido de terciopelo.

— 52 —

— 49 —

lidad, mientras Kline se entregaba a sus ejercicios gimnásticos;—sin contar con que estoy furiosa.

—¿Por qué?—preguntó el jefe de policía, que había reunido ya los pliegos dispersos y los ponía en orden.

—Por las pretensiones de esa gente.

—¿Los oficiales?—interrogó Kline, contando todavía las hojas del informe.

La princesa le miró con un aire tan desdeñoso, que el general levantó la cabeza.

—A ver, querido—dijole después;—¿es eso un chiste?

—Permitidme, princesa... yo no sé si...

¡Ah! ¿no sabéis? Pues yo os lo haré saber. ¡Cómo! Se trata de tres muchachos la flor de nuestra nobleza...

—Esto no está probado—se aventuró a decir Kline.

—Perdonadme, general. Está probado. Es preciso ser de los primeros entre los primeros para atreverse a cometer semejante locura. Eso no se le ocurre a un oficialillo cualquiera del ejército.

—Es verdad—repuso el funcionario.—Y además, el regimiento ese está bien constituido.

Estaría bonito que se llevase a los tribunales a unos muchachos de las primeras familias rusas... ¿Y por qué? ¿Porque así os lo piden unos don nadie, una pícara audaz, una aventurera desvergonzada acaso?

—Los informes que se han tomado minuciosamente acerca de esa familia son excelentes—advirtió el general.

—No importa. ¡A dónde iremos a parar, Dios mío, si esos infelices se atreven a juzgarnos y a hacernos condenar! Hasta nuestros criados podrían intervenir en nuestros asuntos y obligarnos a darles cuenta de ellos...

—No llegaremos a tanto—dijo el general, a quien la

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, y 9.º de EL CINE

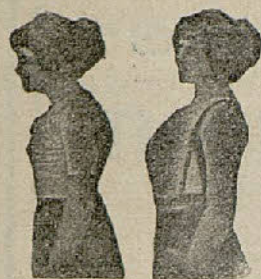
Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas

De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Sin Benefactor Con Benefactor

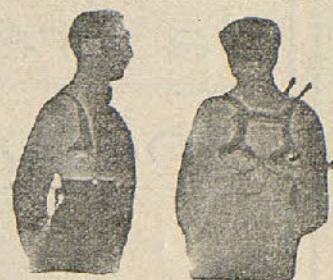
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19.429 - 50.709 - 53.582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pédile en perfumerías,
bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRA, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCSIANAS** del Dr. Ferd. Braun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 24 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 650 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado.
Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marques del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordan. Valencia, Cuesta. — Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4.50 pesetas frasco.



TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, s. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Clínica de Partos

DE
D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes. 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2.50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28. - BARCELONA

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

= EN BREVE =

la grandiosa obra de arte, Cine-
matografía en Colores **GAUMONT**



Si yo fuera Rey



protagonistas Sra. IVONNE MARIO y Sr. MARIO VINOT
ÍDOLOS DE TODOS LOS PÚBLICOS

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º