

Año IV: Núm. 190

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

de Catalunya

4 Sepbre. 1915

10

céntimos



EL CÉLEBRE EXPERIMENTADOR
ONOFROFF, QUE ACABA DE OBTENER UN NUEVO Y DEFINITIVO ÉXITO EN BARCELONA

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo», Hospital, 117 - Barcelona.

Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Gijón, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.º—Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.º Barcelona - Consulta de 3 a 5

UN LIBRO DE EXITO MUNDIAL

DOS MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS



Facsimile de la edición francesa
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 273
Precio: 7 francos



Facsimile de la edición alemana
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 300
Precio: 5 marcos

en cinco años del famoso libro
PARA SER ELEGANTE
PARA SER BELLA
obra escrita en francés por la
CONDESA DRILLARD

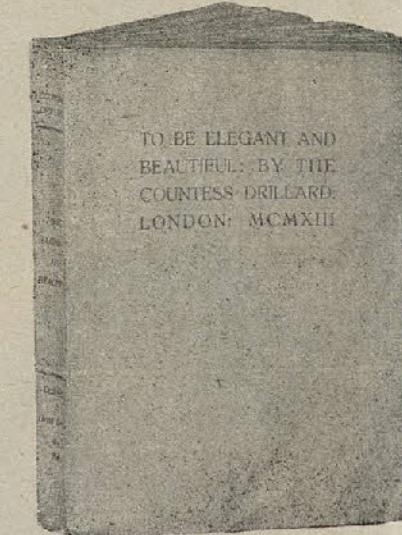


Facsimile de la edición española, editada por EL CINE
Tamaño: 23 por 16 1/2.—Páginas: 305 de texto; 16 de apéndice
con un índice alfabético de materias; diez hermosas ilustraciones fotográficas, hechas expresamente para esta edición
y esmeradamente reproducidas en autotipias e impresas en
rico papel mate; artística cubierta en colores. El texto se ha
enriquecido con doscientas fórmulas para corregir defectos
físicos, que no figuran en las demás ediciones

De esta comparación resulta que nuestra
edición es la de mayor tamaño la más
extensa la más lujosa y la más barata.



Facsimile de la edición italiana
Tamaño: 18 1/2 por 13 — Páginas: 273
Precio: 5 liras



Facsimile de la edición inglesa
Tamaño: 20 por 14.—Páginas: 305
Precio: 4 chelines

PRECIO DEL VOLUMEN: **Tres Pesetas** — Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, **Dos Pesetas** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado. — —

Charlas Cinematográficas

Plataforma panorámica - Toma de vistas

El objetivo - El diafragma - El obturador

ANTES de recordar las reglas esenciales que debe seguir un operador para la toma de vista, daremos una breve lista de los aparatos cronofotográficos más conocidos.

El aparato Lumière primitivo tomaba fotografías con 1/50 de segundo, como tiempo de pose, y a razón de 900 por minuto.

Este aparato ha sido después perfeccionado logrando aumentar la rapidez.

Con el nombre de *Le Parvo*, Mr. Debrie ha construido un aparato que es de gran precisión y muy ligero. Su peso no excede de cinco kilos.

La casa Pathé tiene dos modelos, de los que el de mayor aplicación es el titulado *Industrial*, para distinguirlo del destinado a los aficionados.

La casa Gaumont fabrica un aparato denominado *Crono-negativo*, con objetivo anastigmático de 52 mm. de foco.

Para la toma de vistas panorámicas, inventaron los hermanos Lumière un aparato al que dieron el nombre de *Photorama*. Se obtienen las vistas haciendo girar libremente por medio de un aparato de relojería alrededor de un eje vertical, una especie de tambor porta-películas.

En cinematografía ordinaria se utiliza para la toma de vistas a la plataforma panorámica, horizontal o vertical. Ciertas plataformas reúnen a la vez estos dos dispositivos.

* * *

No hay una gran diferencia entre el mecanismo de un aparato destinado a la toma de vistas cinematográficas y el mecanismo de los aparatos proyectores.

Como una cámara negra fotográfica, el cinematógrafo es un aparato reversible que puede hacer igualmente el análisis y la síntesis del movimiento. Por eso en los comienzos de la cinematografía, el mismo aparato servía para la proyección y para tomar las vistas.

El mecanismo está encerrado en una caja herméticamente cerrada, de suerte que la película no reciba otros rayos luminosos que los que pasan por el objetivo.

La cinta para impresionar estaba enrollada en una caja almacen que formaba parte integrante del aparato, y después de haber pasado por delante del objetivo iba nuevamente enrollándose en otra caja receptora.

Los progresos de la cinematografía llevaron a la construcción de aparatos especiales para la toma de vistas.

Los órganos principales de el aparato para

la toma de vistas son el objetivo, el obturador, el diafragma, las cajas de depósitos y el mecanismo de arrastre.

El objetivo de los aparatos de cinematografía pertenece a la especie llamada de *foco corto*. Prácticamente los aparatos para la toma de vistas están provistos de objetivos anastigmáticos abiertos a f: 4, 5 o f: 3 y hasta a f: 1, 5. Las aberturas máximas permiten poder disponer para el trabajo corriente de aberturas comprendidas en f: 9 y f: 12.

Recordemos para tenerlo oportunamente en cuenta la siguiente ley de óptica: Cuanto más corto es el foco más abierto es el ángulo del objetivo y mayor diferencia hay entre los planos sucesivos de la imagen.

El operador deberá, por consiguiente, llevar consigo tres objetivos de diferentes focos.

En la categoría de los focos cortos se elevará el Planar-Zeiss de f: 3, 8, correspondiente a 35 mm. de foco o el Voigtlander de f: 4, 5 de 45 mm.

En la categoría de los objetivos de largo foco normal, se tomará el Tessar-Zeiss Krauss abierto de 3, 5 y cuyo largo focal es de 50 a 55 mm.

En la misma serie se encuentra objetivos de 75 mm., muy útiles para la toma de vistas lejanas.

Especialmente para este uso se ha construido el objetivo Adon, extremadamente rápido que permite obtener excelentes negativos hasta con luz defectuosa.

En cinematografía sólo se emplean diafragmas construidos en iris. Aparte sus propiedades correctrices ópticas, permiten obtener ciertos efectos que más tarde detallaremos. Constituyen el único medio que tiene el operador para variar realmente el tiempo de pose, haciendo variar la cantidad de luz que viene a impresionar la película sensible.

Los obturadores de los aparatos para la toma de vistas afectan, según los constructores, diferentes formas.

El rendimiento del obturador está definido por la relación entre la cantidad de luz admitida realmente durante la obturación y la cantidad de luz que el objetivo admisiría en el mismo tiempo sin el obturador.

En cinematografía la cantidad de luz admitida normalmente por el obturador es muy grande en relación a la pequeñez de la superficie que se debe impresionar.

En estas condiciones no hay gran ventaja en utilizar el obturador de placa.

Por otra parte, cuando se ha de fotografiar un vehículo en movimiento, con un aparato provisto de un obturador de placa, se advierte que los rayos superiores de las ruedas son siempre menos precisos que los inferiores. Esto se debe a que los puntos de los rayos superiores están sujetos a dos movimientos, de rotación y de traslación, que se reunen, en tanto que, en los rayos inferiores, estos movimientos se separan. Esta diferencia se hace muy sensible en la proyección y no sólo puede dar en la pantalla la sensación de que los rayos están inmóviles, sino que es frecuente verlos girar en sentido inverso, con lo que se malogra el efecto de una vista.

Antonio San de Velilla

El beso santo!

¿De donde vienes tu, copo de oro,
como ángel, puro, como la flor, gentil
la de la voz informe, que en el coro
celestes, torna, supiar sutil?

La que a mi casa descendió una noche
recibida con ayes de dolor;
de sortija nupcial, precioso broche,
albo botón en el rosal de amor.

Talisman de ventura y de consuelo,
hada inocente, que alumbró mi hogar
con sonrisa sin par que robó al cielo
con girones de agua en el mirar.

¿Qué pensará de mí, tu alma dormida
cuando en un beso el corazón te doy,
que en otro beso te imprimí la vida,
y tras tus besos palpitante voy?

¿Qué sentir vibrara en tu cuerpo leve?
¿Cuando tu pecho empezara a latir?
Tú pie en el suelo a caminar se atreve
cual capullo que pugna por salir.

Tus brazos marfileños extendidos
son cual alas que ensayan a volar
tus labios, por el aire extremecidos
no acierto las palabras a formar

Mujer y angel, con amante exceso
a tí me lleva fiel el corazón
una plegaria santa en cada beso,
y un beso, cuando rezó una oración.

Besos de amor que guarda la memoria
polvo, pavesas se tornaron ya
porque el beso mejor que sabe a gloria
es hija mía el que tu amor me da.

Luis Planas de Taverne

Hablando de Espartaco

Sobre el pasado

...para cultivar cuarenta fanegas de tierra plantadas de oídos se necesitan tres esclavos, tres bueyes y cuatro asnos.

CATÓN

RECORDANDO que para los antiguos romanos, los esclavos (*servus*) no pasaban de la condición de «cosas», que ni siquiera les era dado pisar en demasía el *xystus* (pórtico) de la casa de sus dueños, comprendemos que en aquella época podrían hacer afirmaciones semejantes a la de Catón... Aquejada sociedad, esclava de sus vicios, necesitaba gente que, débil o sufrida, le complaciera en un todo, sirviéndola, agraciándola y divirtiéndola. De aquí que, dada la afición que en aquellos tiempos se sentía por las luchas entre fieras, entre hombres y fieras y aun entre hombres, se crearan depósitos de humanos dados a la sangre, que adiestrados convenientemente para dar y repeler la muerte, divertían a patricios y plebeyos con sus luchas feroces e inhumanas.

En este estado de cosas estaban los romanos, cuando el gladiador Espartaco, cansado ya de sufrir las vejaciones más inicuas y sintiéndose destinado a liberar a tantos hermanos que como él padecían (era tracio de cuna, de origen nómada: la mayoría eran tracios y galos), dió el primer paso hacia la ansiada libertad.

...Puesto que hemos de luchar y combatir, ¿por qué no combatimos contra nuestros opresores?

Bien dice el Cav. J. de V.: «El gesto heroico de Espartaco, es casi divino. Su energía asombra, pues hay que tener en cuenta el estado de embrutecimiento en que vivía el servo, la severidad de las leyes y la fuerza colossal de la costumbre.» Por eso nosotros, en este primer escrito «Sobre el pasado», queremos dejar grabada la historia de este levantamiento; pues que ha sido el punto de partida para la abolición definitiva (?) de la esclavitud.

Crecido número de gladiadores agrupáronse alrededor de Espartaco y con él a la cabeza arrollaron a sus guardianes, y ya Cibis, dícese que invadieron la tienda de un cuñillero, y así armados, fueron a ampararse en el regazo del Vesubio. En poco tiempo el ánimo libertad se cobijó en muchos pechos, decididos y fieros, y de este modo Espartaco, dulce y valeroso, prudente, vióse convertido en jefe de una horda que clamaba venganza...

Miles de seres resueltos y acostumbrados al manejo de armas, hicieron frente a las primeras tropas que Roma enviara contra ellos. Y Espartaco y los suyos vencieron al ejército...

En número de diez mil atravesaron la Italia y la Galia Cisalpina. Aquí algunos impacientes, el esclavo Cnixo al frente, se repartieron para entrar a saco en la ciudad Eterna, pero, ¡pobres ilusos! fueron batidos por el cónsul Gelio, a quien Espartaco, enterado de la suerte corrida por sus camaradas, venció, después de deshacer las huestes del cónsul Letulio.

En la Lucania estableció almacenes de víveres para los suyos, que en número de más de veinte mil acataban sus órdenes sin vacilar. La idea de Espartaco al establecerse en este punto, era la de ponerse en contacto con los piratas y preparar la insurrección de los esclavos sicilianos.

Venció a Mumio, teniente de Craso, y hallándose cercado por las tropas de este últi-

mo, Espartaco manda sacrificar a un rehén, y a las palabras de rendición de algunos de los suyos, exponiendo aquél a la vista de todos, exclama: «He aquí la muerte que os aguarda, sino sabéis oponer resistencia». Si bien reaccionaron sus tropas, puede decirse que su estrella declinaba. Aunque veía una derrota cierta, vióse obligado a presentar la batalla a Craso... y fué vencido, es decir, fueron vencidos aquellos ignotos héroes, y él, el gran libertario, herido gravemente; a pesar de ello, no pudiendo sostenerse de pie, peleó de rodillas, y sucumbió asaltado... ¡Cien contra uno!..

La idea de libertad, tras la muerte de Espartaco, volvió a quedar sumida en las tinieblas del olvido... Y, el «Ave César»,...» siguió imperando.

Rosselló Gil

A LA MORADA DE MI AMIGO ENRIQUE MASDEU (1)

La paz de los campos. El sol raudales que arde en la tierra, que dora las viñas y el recio pinar.
La brisa salobre. La fuente cantora que siempre desgrana su vena de plata con limpio cantar.
Luego el buen labriego curtido y enjuto; con manos rugosas, que asiduas trabajan la tierra fecunda; terruño de amor, cultiva las viñas, cultiva los huertos; y siembra y recoge y poda y desgrana y siega y apila y cada mañana en cuanto amanece ya es trabajador.
Pasan con los haces los buenos montunos, la gente del pueblo y de la ciudad, balan los rebaños, relinchan corceles, cantan los carreros, suenan cascabeles y luego renace la paz y el reposo, la tranquilidad.
Aquí en esta tierra, teneis azul puro de cielo y de mar.
Aquí en esta era se elevan las almas y una voz de vida se siente cantar.
Aquí en esta era retozan los niños con tonos de flauta, con voz pastoril.
Y ante tus umbráles en la noche clara se escucha un concierto de ranas y grillos y hasta pajaril.
Rebosá el granero de grano dorado, tesoro que es gracia que Ceres ofrece.
El coral repleto de res y ganado que viene al encuentro y el cebo agradece.
En ristras el fruto colgado del techo promete sabroso brindarse en sazón.
En la fresca cava yacen en su lecho las cubas que encierran el zumo de uva que alegra el agape—como Baco alegre—siempre retozón.
Yantando se encuentra la comida sana, el mantel muy blanco, el pan candeal. Todo sin apaños bajo tu techumbre entre muros recios, como de vetusta casa señorial.
Y ríen las gentes al ver la sonrisa que ríen los campos, la viña y pinar; que ríen las fuentes, que ríen los cielos, los buenos labriegos sin pena y recelos; las velas latinas que surcan el mar.
Todo canta un himno alegre a tu dueño con el sol, ardiente que brilla risueño.
Y cuando ya el día declina y se apaga hay en cada alma ferviente oración.
La campana tañe, y una paz que alarga invita a sumirse en meditación.
Así en tus umbráles, así en esta era mi lira contento me place pulsar.
Y canto los campos, la paz de la vida, el mar y los niños, la tierra que ungida corean mi verso: Salve santo hogar.

I. Socias Aldape

(1) Del poema «Iberia», que próximamente publicará nuestro amigo, el inspirado poeta don I. Socias Aldape.

Correo de América

Desde Buenos Aires

Colon.—La compañía lírica está dando las últimas representaciones. El espectáculo más brillante de la temporada lo ha constituido la ópera «El caballero de la rosa» de Ricardo Strauss.

La compañía dará cuatro representaciones en Rosario de Santa Fé, y luego se trasladará a Montevideo para debutar en el Solís.

Coliseo.—Compañía lírica Banelli-Tuffanelli. Conjunto bastante discreto y del que forman parte la soprano Zotti, la contralto Garibaldi y el tenor Bollo Marín.

San Martín.—De vuelta de Montevideo ha iniciado una nueva temporada la compañía Tirso Escudero. Dieronse «El collar de estrellas», «El orgullo de Albacete» y «El tren rápido», viéndose la sala concurrida por un público selecto.

Politeama.—Anúnciase el debut del transformista Fréjoli.

Comedia.—En este teatro sigue la fiebre de los estrenos. Anúncianse varios, entre ellos «La suerte de Salustiano», «Del Rastro a Recoletos», «Una buena muchacha» y «La real gana».

Mayo.—Se reprisó «Ki-ki-ri-ki», que proporcionó buenas entradas.

Victoria.—Próximamente debutará la compañía de operetas de Esperanza Iris, que acaba de hacer una temporada provechosa en Montevideo.

La compañía Pueyredon, de la que forma parte la tonadillera Paquita Escribano, Petit Junyent y Trinidad Plá, embarcóse para Montevideo.

Avenida.—Reprise de «Los cadetes de la reina», por la compañía Penella. Comparten el cartel: «La niña mimada», «La sucursal de la gloria» y «Musas latinas».

Cines.—Se han proyectado las películas siguientes: «La mosca de fuego», «El tesoro robado», «Nueva Aurora», «La tormenta de guerra», «Contrabandistas de opio», «Corazón azul», «El prisionero de Zenda» y «El vagón de la muerte».

Otras noticias.—En Montevideo, la autoridad edilicia, ha publicado un decreto referente a los espectáculos cinematográficos, por el cual se prohíbe proyectar películas de asuntos folletinescos, crímenes, melodramas u otros asuntos que impresionan fuertemente a los niños que concurren a las funciones de tarde.

Esperanza Guzmán.—Esta tonadillera, cuyo nombre de guerra es La Marquesita y que debutó junto con La Argentina en el Buenos Aires, ha sido operada de la garganta. La operación tuvo éxito satisfactorio. La Marquesita volverá a presentarse al público, con un repertorio nuevo de canciones.

A. G. V.

Buenos Aires, 2 Agosto 1915.

RECETAS ÚTILES

Jabón para quitar manchas.—Se humedecen diez gramos de greda en una cantidad suficiente de esencia de trementina. Se mezclan carbonato neutro de potasa puro, 100 gramos; potasa ordinaria, 100 gramos, y a todo ello se le añade jabón para obtener una pasta consistente, con la que se forman pequeñas pastillas.

Limpieza de lámparas eléctricas de filamento metálico.—Como el hilo de las lámparas de filamento metálico es más flexible en caliente que en frío, conviene encenderlas para limpiarlas, y así se corre menos riesgo de rotura.

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLARPARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES:

Manchas de aceite, de grasa y de sebo.—Todas las manchas grasosas desaparecen con la esencia de trementina purificada; basta impregnar la mancha con una esponja fina, se frota ligeramente con la mano, luego se remoja de nuevo la mancha con esencia y se cubre con ceniza tamizada; un cuarto de hora después se frota con cepillo.

Para disipar el olor de la trementina, es bastante someter el género a la acción del vapor de agua, o bien lavarlo con alcohol rectificado.

◆◆◆
Para sacar el agua del vino.—Se hace de lienzo o algodón una torcida larga, se introduce un extremo en el tonel y otro se deja colgar hacia afuera para que filtre el agua.

◆◆◆
Goma líquida que seca rápidamente.—Disuélvase 450 gramos de dextrina en 700 de agua fría, dejándola ablandarse y reposar, y luego se recoge el líquido gomoso que sobrenada.

También pueden mezclarse partes iguales de goma arábiga y dextrina, pero en mayor cantidad de agua: 1.600 gramos.

◆◆◆
Para conservar la fruta.—Las últimas experiencias llevadas a cabo, recomiendan las siguientes instrucciones para la conservación de la fruta:

Las frutas envueltas en papel de seda se conservan perfectamente, continuando el período de maduración con regularidad.

La paja de madera, nuevo producto compuesto de virutas muy largas y estrechas, de pino o de sauce, se recomiendan para las naranjas y las peras.

En la paja de cebada, la fruta no adquiere manchas ni mal sabor, pero pierde frescura y su madurez no adelanta tanto como con los procedimientos anteriores.

Las frutas conservadas en hierba adquieren un gusto pronunciado a forraje, se manchan y se pudren.

Igualmente el serrín da muy malos resultados; las frutas se pican, arrugan y toman olor a madera.

La paja de trigo, desmenuzada, conserva bastante bien las peras, pero no así las manzanas, que adquieren un fuerte gusto a humedad.

En hojas secas las manzanas se conservan bien, aunque se arrugan mucho.

Por medio de la arena se consiguen muy buenos resultados, pero la maduración se retarda, siendo el proce-

dimiento más recomendable para conservarla por mucho tiempo.

No debe olvidarse envolver la fruta en papel de seda, antes de taparla con arena.

COCINA CASERA: TRES PLATOS, CADA OCHO DÍAS.

Pecho de carnero relleno.—Abrase por el lado de las costillas, deslizando la hoja del cuchillo entre la carne y los huesos; sazónese por la parte interior, relléñese con un picadillo de cerdo bien codimentado y mezclado con un puñado de pan rallado, con algunas setas picadas y cebolla y perejil, picados también.

◆◆◆
Fricando casero.—Elegido un trozo de tapa de ternera de kilogramo y medio, prepárese quitando los tendones, ó sean los nervios; méchese por la parte superior con tocino fino, y póngase en una cacerola cuyo fondo haya sido cubierto previamente con trozos de cebolla y de zanahoria. Remójese con en vaso de agua o de caldo, y cuézase a fuego lento durante dos o tres horas, colocando ascuas en la cobertura, y levantando ésta de cuarto en cuarto de hora, para rociar la carne con el moje que le rodea.

◆◆◆
Lengua de carnero con tomate.—Mondada y escaldada con agua hirviendo, se pone a escurrir y se cuece con caldo o agua, un manojo de hierbas, sal, pimienta, cebollas y zanahorias; se raja a lo largo después de despelijada, se envuelve en un papel untado de aceite, después de remojarla con salsa de tomate, se pasa sobre una parrilla, y se sirve con el papel en que se halla envuelta.

SI NO ES VERO...

Cuéntase que Adelina Patti la víspera de emprender un viaje a Bucarest, para donde ya había salido como agente Mr. Víctor Ullman, dijo a su empresario:

—No quiero ir; allí hace mucho frío, nieva por todas partes y no me agradaría morir helada. No, y mil veces no. No logrará usted convencerme para que vaya.

Imagínense ustedes — dice el empresario — lo que suponía para mí aquella negativa. Tenía vendidas todas las localidades a pesar de su elevado precio, y no hay cosa peor para un empresario que verse obligado a devolver el dinero de todo el público de un teatro. Me dirigi al telégrafo a notificar la orden fatal a mi secretario, y por el camino se me ocurrió una idea feliz. Envié a Ullman el siguiente despacho:

«Hay que preparar a toda costa una ovación en la estación del ferrocarril de Bucarest. Telegrafíame en seguida estas palabras: «La nobleza rumana está preparando un gran recibimiento

guida y produjo el resultado apetecido. Al leerlo la Patti, se puso encarnada y dijo:

—¡Qué gente tan encantadora! ¿A qué hora saldremos?

—Mañana por la mañana, si quiere.

Cuando llegamos a la estación de Bucarest, por la noche, encontramos sesenta caballeros de frac, a pesar del frío, inmóviles y formados en dos largas filas.

Detrás de ellos lucían antorchas y ondeaban banderas, y el camino que debía recorrer la prima donna estaba sembrado de flores. Dos bandas tocaban aires nacionales. Un caballero anciano se adelantó, diciendo:

—La nobleza de Rumanía os da la bienvenida, madame.

Hasta el hotel fuimos seguidos de gente e hicimos una entrada triunfal en la población.

En la puerta del hotel dije a Ullman, mi secretario, que viniese con nosotros, y me respondió en voz baja:

—Imposible.

—¿Por qué?

—Tengo que tener cuidado con la ropa de esa gente, no sea que se escape con ella.

—¿Pero quién se va a escapar?

—Esos hombres. Como me mandó usted que reuniese una multitud selecta y numerosa, contraté a todos los pelafustanes que pude, a dos pesetas por barba, y para vestirlos alquilé sesenta trajes de frac.

◆◆◆
Una cuarta parte de los individuos que nacen, mueren antes de llegar a los seis años, la mitad antes de llegar a los diez y seis, y sólo uno entre 100 llega a la edad de sesenta y cinco. El término medio de la duración de la vida humana es de treinta y tres años.

MI CONSULTORIO

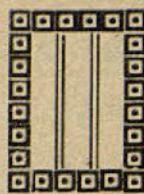
Rosina.—*Madrid.*—¿Es útil, es necesario el velo? La opinión está dividida; unas optan porque sí, otras porque no. El velo es considerado por sus partidarias como un complemento indispensable para la *toilette*. Sirve para resguardar el peinado de los ataques imprevistos del viento, y el rostro contra la inclemencia de los ardores del sol y la molestia del polvo, de la tierra. Mas no obstante las utilidades que él puede prestar, hay casos en que debe ser proscripto su uso. Nunca se llevará velo en alguna ceremonia; al visitar a algún alto personaje o a una distinguida dama. En estos casos es preferible presentarse con el rostro descubierto, a fin de demostrar a la persona que se visita la satisfacción del honor que os hace al acordaros una audiencia.



Elegante traje de pana, para excursionista. Tie-
ne la falda de media capa, y chaqueta cruzada,
con doble hilera de botones y cinturón de la
misma tela.

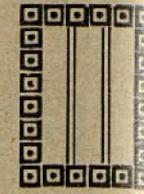
a madame Adelina Patti. Asistirán re-
presentaciones del gobierno y habrá
trineos, antorchas y bandas. Telegra-
fíe la hora de la llegada.

El telegrama pedido llegó en se-



MADRID

Chismorreo Teatral



Prologuito

MADRID se anima teatralmente. A la calma sucede la más enérgica actividad y todos los empresarios se apresuran a quitar el polvo a sus teatros y los directores a formar sus compañías y los autores a «poner en limpia» sus últimas producciones.

Y una duda sobrecoge a todos. ¿Qué sucederá? Once compañías de verso, cinco de zarzuela, cuatro de «varietés»... Repetimos. ¿Qué sucederá? ¿Quién llegará a Enero?

Los pleitos de los teatros ya se van resolviendo poco a poco. Las listas de las compañías van apareciendo. El público ya se inquieta un tanto. Otra vez volvemos a escribir: ¿Qué sucederá?

Lo del Real

Era lo único que le faltaba a Esteban Collantes, el grotesco ministro de Instrucción hacerse empresario en nombre del Gobierno.

Y por lo visto el proyecto lo tenía bien preparadito el conde, por que de repente ha tirado de él y nos ha colocado su descabellado propósito reglamentado y todo.

Aparte de que el teatro Real nunca iría en peores manos que en las del Gobierno, hay un sin fin de razones que hacen imposible el propósito de Esteban Collantes.

La primera de ellas es que el Gobierno no puede, o si puede no debe, distraer más de un millón de pesetas en crear ese organismo de arte, que de todo tendría menos de arte.

La segunda, que se daría el caso de que el Gobierno sería el competidor de los demás teatros y por consecuencia los perjudicaría, siendo así España el único país que en vez de subvencionar teatros, como sucede en los estados americanos y muchos europeos, se declarase su competidor y enemigo.

La tercera, que es inmoral que un gobierno que tan fácilmente puede burlar los reglamentos se aproveche de esa facilidad para un negocio ridículo.

La cuarta... ¿a qué seguir?

No hay opinión en favor de este incongruente proyecto y no será.

Esteban Collantes se ha equivocado. La cartera de ministro no puede ser jamás un centro de contratación de artistas. Eso se queda para el Ayuntamiento, a cuya casa ya no se puede ir más que entendiendo mucho de «varietés».

Morano en la Princesa

El personal de Morano y las obras que pondrá en su próxima campaña de la Princesa:

Primer actor y director. Francisco Morano.—Primera actriz, Amparo Fernández Villegas.—Actrices y actores por orden alfabético: Antón, Mariana; Fernández Villegas,

Amparo; Fernández Villegas, Pura; G. Andrés, Juana; Martín Gómez, Pilar; Movellan, María G.; Rodríguez, Elena; Robles, Margarita; Robles, María; Santoncha, María; Salamanca, Julia; Aguado, Juan; Alvarez, Ernesto;

Campos, Gaspar; Cobaña, Benito; Latorre, José; Marín, Manuel; Morano, Francisco; Monteagudo, José María de; Morera, José; Pastor, Víctor; Ramírez, José; Rivelles, Rafael.

Obras nuevas y repertorio: «El negocio es el negocio», comedia dramática en tres actos y en prosa de Octavio Mirbeau, adaptación de Carlos de Batlle (exclusiva de esta compañía).

«La tizona», poema romántico en cuatro actos y en verso de los Sres. Enrique López Alarcón y Ramón de Godoy.

«El intérprete de Hamlet», tragicomedia en cuatro actos y un prólogo, original de Felipe Sassone.

«El cardenal», comedia dramática en cuatro actos, de Pasker, adaptación de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz.

«El oscuro dominio», drama en tres actos y en prosa, de Archita Valente, adaptación de Enrique Tedeschi y «Parmeno».

«La llamada», comedia dramática en tres actos y en prosa de Enrique Kistermaken, adaptación de Federico Reparaz (exclusiva de esta compañía).

«El mercader de Venecia», cuento de William Shakespeare, adaptación en tres actos y en prosa de Augusto Abril y Ramón de Ollérena (exclusiva de esta compañía).

«Los muñecos», «Papá Lebonard», «Señora ama», «El alcalde de Zalamea», «La fierecilla domada», «Traidor, inconfeso y martir», «La vida es sueño», «El centenario», «El nido ajeno», «Un drama nuevo», «La castellana», «Hamlet», «La calle de la Montera», «Edmundo Kean», «Lo Cursi», «Tortosa y Soler», «Las figuras del Quijote», «El zapatero y el rey», «La muerte en los labios», «Otelo», «Los intereses creados», «La dicha ajena», «La sombra del padre», «La loca de la casa», «En Flandes se ha puesto el sol», «La chocolaterita», etcétera, etc.

Martí en Price

La compañía de dramas policíacos que desde el día 4 actúa en Price, la dirige don José Martí y la componen los siguientes elementos:

Director artístico, D. Luis Linares Berrera.

Primera actriz, Mercedes Gómez Ferrer.

Actrices: Almarche, Joaquina; Almarche, Herminia; Bedoya, Esperanza; Blanco, Natividad; Bifano, María; Carballo, Lola; Encinas, María; Gómez Ferrer, Mercedes; La Rosa, Elisa de; Larco, Sara; Nienesa, Eloisa; Piá, Luisa; Roca, Clotilde.

Actores: Contreras, Alberto; Cortina, Germán; Garzarán, Ernesto; M. Infante, Abelardo; Martí, José; López, Vicente; Larco, Jorge; Pedroso, Antonio; Pastrana, Manuel; Romero Rubio, Arturo; Sáinz, Juan; Toyana, Aurelio.



Los Montelles

pareja de baile, que augura un brillante porvenir

Letra del cuplé ESENCIA CHULA

I

Andan algunas mujeres
pregonando noche y día
que ellas son la flor y nata
de la alegre chulería.
La que vive en las Vistillas
la más chula dice que es,
y otra cree ser lo propio
porque vive en Lavapiés.
Pero a chula, señores,
no hay quien me gane a mí,
porque he vivido en toas
las calles de Madrid.

(Estríbillo)

Yo soy chula, soy chulona,
soy chulapa y chulepona,
soy chulilla, soy chulaza,
chulapilla y chulapaza.

II

Ayer vi que me seguía
un pollito almibarao,
que parecía talmente
un canario disecado.
Yo le dije: ¡Vamos, hombre!
¡A mí no me sirve usté!
¡Váyase a ofrecer, de estoque,
a Belmonte, o a José!
Porque yo necesito
un hombre ma chulón,
y no un pájaro frito
que inspira compasión.

(Al Estríbillo)

LA CANCIÓN DE MODA

ESENCIA CHULA

Letra y Música de J. ZAMACOIS

INTROD.

ALLEGRO

VOC.

ORQ.

VOC.

ORQ.

VOC.

ORQ.

VOC.

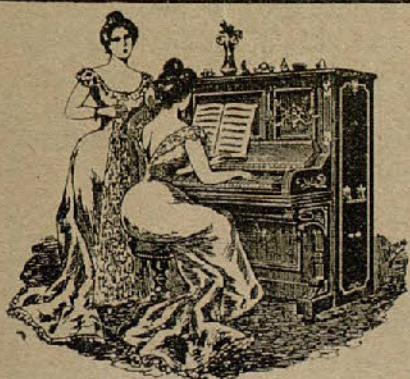
ORQ.

VOC.

ORQ.

RI 5 CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

15 Duros Mensuales **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases
Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

El «debut» lo hicieron con el estreno del drama «El angel bueno».

El público acogió con cariño a la nueva compañía.

El Paraíso se acabó

Después del beneficio de Blanquita Suárez, con los estrenos «Sierra Morena», de Piso y Abati, que gustó, y de «La romántica», de Asenjo y Torres del Alamo, que aburrió, dejó de ir el público a El Paraíso.

Y cerraron estrenando dos compromisos. «La Merenguito», de unos pudorosos autores que ocultaron sus nombres (¡más vale así!) y «La Gioconda», del menos pudoroso Moya y Rico, verdadera plaga de las letras en los periódicos ajenos, porque en el que él está empleado hace fajas y ¡gracias!

Claro está que «La Gioconda» es una verdadera atrocidad teatral, un pecado mortal escénico.

¡Ni la gracia de Blanquita Suárez pudo salvar a «La Gioconda» de las justas iras del auditorio.

Otro pleito resuelto

El de Martín. Lo ha sido a favor de Melantuche, como ya suponíamos, y así lo hicimos constar en nuestras anteriores informaciones.

En su consecuencia, nuestro compañero en la Prensa actuará de empresario de dicho coliseo en la temporada próxima a inaugurarse.

Como la sentencia tiene carácter ejecutivo, Melantuche se posesionará inmediatamente del teatro, y ya está preparando la lista de compañía que actuará en fecha próxima.

Lo gracioso es que el bueno de Lleó no se resigna y también sigue ensayando.

¡Ojalá halle teatro el gran músico y generoso artista donde desarrollar sus proyectos!

En el Gran Teatro

Parece que aquí se deciden también por el verso.

La noticia de que el gran actor José Muñoz ha firmado escritura de arriendo va tomando carácter de verosimilitud.

Hasta se señalan a Antonia Arévalo y Ma-

tilde Moreno como las primeras actrices de la nueva formación.

Tendremos «vaudeville»

Ya lo creo. Tendremos *vaudeville* como en París y como en Barcelona, con un teatro *ad hoc* para el caso.



María Dante, distinguida canzonetta

Su empresario es García Pacheco, nuestro compañero del *Heraldo*; su director artístico Emilito Gabás, también querido amigo del *Heraldo*.

De primera actriz irá Trinidad Rosales, mujer de carne abundante y propicia al «deshabillé». El resto de las señoritas de la compañía dicen que también es «sepatante». ¡Que el dios éxito os guíe!

Nueva razón social

Este año tendremos en el grupo de auto-

res una nueva razón social. Hela aquí: Cristóbal de Castro y Luis de Oteyza, que ambos a dos se han jurado fidelidad eterna en la colaboración teatral y preparan sus buenos dramas y comedias.

Oteyza y Castro son toda una garantía literaria que no hay por qué elogiar. Ella misma se elogia. ¿Verdad?

Punto final

Ni Morano ni Tallaví tienen seguridad alguna en su próxima campaña. ¡Claro! Como que ellos se conocen mejor que nadie y saben que eso de «genio» es solamente un papel más que representan en la comedia de la vida.

Abel Amado

Revista de Varietés

Es cosa bien monótona y a veces enojosa para el que se encarga de esta sección hacer la reseña de varietés, pues como todo ello se reduce a decir que si la Fulana lo hace bien, y la Zutana, mal; que si la Perengana, ni fu ni fa y la Celeberrima, ni fa ni fu, acaban los lectores por pasar por alto lo que se escribe sobre el tema, al ver que se repite uno más veces que un piano de manubrio.

Pero como la obligación impone y hay madres de artistas que me arañarían si no citara por lo menos el nombre de sus chicas, comprendo la fatigosa tarea de informar las novedades de la semana, que salvo ligeras variantes son las mismas de la pasada, de la antepasada, de la otra y de... etcétera, etc...

Empecemos por el *Retiro*, donde sigue Balder aburriendonos con su casi agotado ingenio.

Debutó Esperanza Valls, que baila bastante mal y Los Mingorance, que son pasaderos.

El único número que vale hoy en este Edén de Concejales y de Montesinos (el hombre de la barriga), es el de Los Astis, tres muchachos italianos (dos hembras y un varón) que trabajan acrobáticamente, con mucha fe y entusiasmo. La más pequeña de ellos es un verdadero manojo de nervios y simpatía. Son los más aplaudidos con merecimiento.

De Cines, en el *Gran Teatro* se despidió Donini del público, haciendo las mejores transformaciones de su vasto repertorio. Benavente prepara para en breve sorprendentes programas. Lo mismo *Cinema X* y *Gran Vía* que se ven rebosantes de público todas las noches.

También se dice que *El Trianón* hará lo mismo.

El Papá de la Platanito



CANIFORINE PROGRESIVA

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.

TOROS Y TOREROS

LOS ASES TRIUNFAN

Bilbao

DÁBAMOS cuenta en la crónica pasada del triunfo clamoroso de Pastor en la primera corrida de la feria bilbaina. Con los santacolomos él fué quien llevó el gato al agua. Ha terminado la feria y el nombre del bravo madrileño ha quedado en altísimo lugar. ¡Como si aún tuviera que hacerse el cartel! Tras las dos últimas temporadas, flojas en conjunto, Vicente se aprieta y ha vuelto a sus mejores tiempos. Recientes los laureles de Santander, reverdece la guirnalda de este año con los últimos de Bilbao.

Se corrían reses de Gamero Cívico en la segunda corrida. Pastor estuvo bien en sus toros, sin superioridades. Cochero mató mejor que había toreado a su primero, y estuvo vulgar en su segundo. Gaona, flojo en el tercero, tuvo destellos de arte en su segundo. Y Belmonte, muy valiente en los suyos, no llevó a cabo sin embargo, una faena completa de las suyas. Resultó aburrida esta corrida.

Llegó el día de los miuras: tercera corrida. ¡Eche usted arrobas! Seis monumentos: como aquellos que venían pintados en las «Lidiás» del año 83... Ninguno bajó de las 30 arrobas.

El primero —además— fué el miura legítimo. Quizá hace años que no ha salido un miura... ¡Un elefante émulo del cangrejo en lo de andar hacia atrás y con una enciclopedia latina dentro! Le hizo sudar tinta a Vicente Pastor, a quien el Presidente avisó una vez. Pero como el hombre es pondonoso, se desquitó con creces en el 4.º —bronca y reservón—toreándole con la zurda, quieto y castigando; cuadró, se perfiló el torero madrileño, y recreándose, dejándose ver, se dejó caer despacio y recetó un estaconazo monumental, a cambio de una cogida horrible... ¡Vaya pondonor y vergüenza! ¡Y después de trece años de alternativa! Cortó la oreja y en medio de imponente ovación le condujeron a la enfermería.

Cochero estuvo lucido y cortó la oreja del segundo miura; y cumplió en el 5.º Por el estilo fué el trabajo de Gaona; pero sin orejas. ¡No es bilbaino!

Lidiaron los moruves de la cuarta, Pastor, Gaona y Belmonte. ¡Es un cartel! Fué una de esas corridas memorables en las que se empalman las ovaciones. El bravo Pastor—herido y todo—salió a torear por exceso de vergüenza torera. Hubiera cobrado la corrida sin torearla. Pero quizo cerrar con broche de oro su brillante actuación en esta feria.

Una faena clásica con la izquierda y un esto-

coneazo contrario a su primero (ovación); y repite la hazaña en su segundo, cortando la oreja en medio de gran entusiasmo. Triunfal ha sido la campaña del as Vicente.

Gaona se destapó en esta corrida, y después de haber lucido su arte exquisito banderilleando y muleteando al segundo toro, llevó a cabo en el 5.º una soberanísima faena, toda gracia y belleza de línea, tras la cual metió el pie, para dar dos pinchazos recibiendo a lez. Otra vez volvió a estocada. (Ovación, oreja, etc.).

Belmonte no había de ser menos... No había dado lo suyo en las dos primeras fiestas; y en esta volcó el saco. Y fué con un manto de solemnidad. Para que luego digan... La labor del Triunfador fué un español. Frasquelo, Machaco y el Espertero en una pieza, sublimado todo ello con el sello personal del Fenómeno. Cada pase era

ra uno en Posada y en Saleri II... Y si es uno sensato, se indigna.

Punteret, en esta corrida, se limitó a cumplir. Y por fin se lidiaron los pablorromeros. Cochero, Gaona y Belmonte, dieron cuenta de los seis hermosos ejemplares de don Felipe. Cochero estuvo superior en el primero, al que banderilleó multeó y mató con éxito (oreja), y en el otro no pasó de regular. (División). Gaona mal en su primero (que destrozó un piquero) y bien en el otro, siendo aplaudido. Belmonte temerario en los suyos y superior en todo, fué ovacionado y cortó la oreja del sexto. Hubo un sobrero que que banderillearon colosalmente los espadas, despidiéndole Muñagorri bien.

Y se acabó la feria. Como siempre el cartel bilbaíno ha puesto el mingo en cuanto al ganado: Santacolomas, paladés, miuras, moruves, pablorromeros... ¡Ahí es nada!

Almería

En Almería se dieron la pasada semana las dos corridas de feria. Relampaguito ha estado superior. Ovacionado y cogido en el primer toro del primer día, cortó las orejas de los dos que mató en la segunda corrida. Tres toros, tres estocadas. —Malla dio la nota de estupendo matador en un toro, del que cortó la oreja. —Algabeño II —jotro que no mata— despachó muy bien los suyos. Paco Madrid cumplió en la segunda corrida. Y Alcalareño se mostró valiente, como siempre, y torero.

Otras fiestas

En Alcalá lidió cuatro bichos de Jover, Gallito. Le cedió uno a Cinco (que estuvo mal) y la insignificancia del ganado quitó importancia a la labor de Maravilla.

En Senilúcar volvió a triunfar el Gallo en un toro (oreja), y cumplió en el otro. Joselito cortó el apéndice en sus dos. Y Vázquez II superior en uno (oreja) y muy bien en el otro.

Vázquez I y Paco Madrid también fueron «orejeados» en un toro de la corrida del domingo en el Puerto y en el otro respectivo estuvieron bien. Posada regular.

Don Quijote.

Correspondencia

E. Borrás.—Ya tenemos; se tendrá en cuenta.
P. G.—Murcia.—«Varietés», de Madrid.
J. H.—San Fernando.—Siendo breve, bueno.
M. B.—Graus.—Con mucho gusto.
A. P.—Samarra.—Zaragoza.—Diga dirección para poder servirle.

“GOTIONAL”

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

El mundo de la cinematografía

Pasionaria

Hoy sábado día 4 se estrenará en el Teatro Sala Imperio, la película «Pasionaria», de la marca española «Condal Films», interpretada por la emblemática danzaria Tórtola Valencia.

Reina gran expectación para ver dicha película, no dudando que durante sus cortas exhibiciones se verá el local sumamente concurrida.

Cambio de razón

Nos comunica la razón social «Joaquín Abad» que a partir de esta fecha girará bajo el nombre de «Comercial Stock Films» continuando las operaciones que venía efectuando la casa Abad.

Montmartre

En esta película de 1800 metros que en breve nuestro querido amigo el señor Casanovas Arderius presentará en España, hay escenas y cuadros de un gusto no soñado, que dejan bien sentado el nombre de «Les Grands Films Populaires».

Incendio

Impresionando una película la «Film Artística Gloria» de Turín en la que había de representarse un incendio, la mala suerte hizo que las llamas se propagaran a un pabellón contiguo que poco después quedó destruido. Créese que las pérdidas ascienden a unas 4.000 liras.

Reaparición

La encantadora actriz Francisca Bertini está impresionando una película por cuenta de la Casa Film de Roma, titulada «Il capestro degli Asburgo» cuyo argumento es histórico, patriótico y de la que se espera un grandioso éxito.

¿Don Quijote, en película?

Se dice que próximamente la inmortal obra «Don Quijote» será adaptada al cinematógrafo por cuenta de una casa americana, interpretando el principal papel el gran actor De Wolf Hopper.

Film de gran éxito

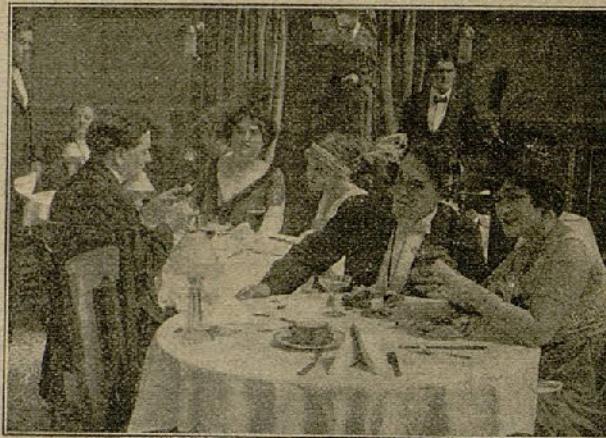
Es grande el éxito que ha obtenido en Nápoles la película ¡Viva Saboya! editada por la «Polifilms». La prensa italiana hace grandes elogios de la cinta.

Sensacional

Dícese que en breve se empezará la impresión de una película que será copia exacta de escenas de la vida real, ocurridas a una señorita cuyas iniciales corresponden a las de E. V., muy conocida en el cinematógrafo sudamericano.

El Pollo Tejada

Es grande el interés que reina por las películas cinematográficas para conocer la película «El Pollo Tejada» pues según parece es una de las más grandes creaciones de la produc-



La libertad perdida Santiago Bollíbar

ción española, interpretada por el emblemático actor D. Mariano de Larra.

Regocíjese la masa

Con mucho ruido de «bombos» y «platillos» la «Lubin» anuncia la aparición de una nueva serie de películas cómicas interpretadas por el comediante inglés: Billy Reeves, (a) «The scream of the screen» (El grito de la pantalla) digno competidor del grotesco «Chailot».

Artista cinematográfico herido

El películero Guinchoux, el «Bertho» francés y el «Bills» inglés, ha sido gravemente herido en Argona. Actualmente está en el hospital de Chalons-sur-Marne.

Con licencia

El director escénico de los «Grands-Films-Populaires» Mr. Jacques Roulet, teniente de caballería, agregado al E. M. de una División está en París con un mes de licencia.

Nueva producción

La «Pathé Frères» lanza al mercado la cinta en series, «The exploits of Elaine» (Las hazañas de Elaine). Damos su nombre en inglés porque tomamos la noticia de nuestro colega británico «The Bioscope», importante y bien informado, que semanalmente nos tiene al tanto de la producción mundial. Según él, 423 películas se lanzaron al mercado en el mes de Julio pasado.

La censura en Inglaterra

La censura londinense puso su veto a la película «Hipócritas». Su concesionario recurrió al consejo Provincial pero éste dió la razón a la Junta censuradora, y por 214 votos contra 11 la Verdad (representada por una mujer desnuda) fué condenada a ir al foso del olvido.

Película a la vista

La razón social «Monopol Fuster» ha recibido la película «El enigma de los diez», película de 1.200 metros y de la marca «Film d'Art».

Producción

Con el nombre de «Les Grands Films Français» se fundará en París, una nueva manufactura para films a base de las mejores obras de la literatura francesa.

La primera será «La fille du Boche», según la novela de Germain, que actualmente ve la luz en *Le Matin*.

Mejora

Un aparato extractor de aire viciado se ha colocado en el Cine Smart de Gracia (Barcelona), útil aparato de ventajas higiénicas que aprecian el público.

Nueva representación

D. Lorenzo Cortinas ha obtenido la representación de la «Empresa Internacional de Cinematografía» de Lisboa.

Tiene su domicilio la casa representante, en la calle Mallorca, 321, pral. — Barcelona.

Obsequio

Hemos recibido de la casa «Gaumont» (sucursal de Barcelona) un folleto relacionado con aparatos cinematográficos y sus precios y una cartulina conteniendo las diversas partes de que consta la instalación cinematográfica de su nombre. Agradecemos el envío.

SABADO DIA 4 SEPTIEMBRE TEATRO SALA IMPERIAL

PASIONARIA

QUE ASOMBRARÁ AL PÚBLICO POR SU

Argumentos de Películas

La libertad perdida

(Santiago Bolíbar)

El abogado Roberto Macferland siente gran simpatía hacia la bella señorita Austin, una joven artista, a la cual aconseja que vaya a Nueva York, con objeto de que allí puedan ser apraciadas y desarrolladas sus aptitudes.

En la misma ciudad en que Roberto reside, vive una pobre mujer que ha de soportar los malos tratos de su marido, el borracho Patterson, quién, a causa de sus malos antecedentes y frecuentes riñas, es mirado con verdadero temor por todos sus convencinos. No pudiendo soportar por más tiempo la mala conducta de Patterson, la afligida esposa intenta divorciarse; pero no encuentra ningún abogado que se atreva a sostener su demanda, debido al miedo de ser objeto de la feroz venganza que con seguridad aquél intentaría. Desolada y casi perdida ya la esperanza, acude al despacho de Macferland, quién, compadecido de sus sufrimientos, promete apoyar su demanda de divorcio para que así se vea libre del miserable que la tortura.

Al enterarse Patterson de que su esposa intenta divorciarse de él, se encoleriza extraordinariamente, pues comprende que entonces ya no podría mantener sus vicios a costa del trabajo de su mujer. Lleno de ira se presenta en casa de Macferland, a quien, después de corta disputa, intenta asesina. El joven abogado, viéndose en peligro, dispara contra Patterson, teniendo la mala fortuna de matarle, siendo en su consecuencia detenido.

Durante este tiempo, la señorita Austin ha llegado a Nueva York, y aunque ha trabajado sin descanso, no logra abrirse camino en la populosa ciudad, encontrándose llena de dolor y desesperación al ver fallecidas sus ilusiones y esperanzas. En este estado conoce a la señora Carson y al amigo de ésta, Enrique Dupré, dos ladrones del gran mundo, quienes la prodigan toda clase de tiernos cuidados, interesándose por sus trabajos y simulando que quieren protegerla, todo ello con el único objeto de utilizar a la joven para sus manejos.

El proceso de Macferland tiene lugar, y aunque el joven se defiende admirablemente, el tribunal le considera culpable, y pronuncia sentencia condenándole. Indignado Macferland por la injusta pena que se le impone, logra huir, y después de una emocionante persecu-

ción, en que puede burlar a sus perseguidores, llega a Nueva York, donde pasa inadvertido.

La casualidad hace que Roberto encamine sus pasos al mismo restaurant que la pareja Carson y Dupré han escogido como campo de sus operaciones. Al entrar, distingue en seguida a la joven Austin, y observa con extrañeza y desconfianza a sus dos acompañantes, apercibiendo de que estos roban un alfiler con brillantes de uno de sus compañeros de mesa, así como de que al verse descubiertos intentan ocultarlo en el abrigo de la confiada Austin. Al llegar la policía y encontrarse el alfiler, es

magnífica posesión que desde entonces sería su morada, fué para ella un acontecimiento extraordinario. Nunca había sentido la inefable dicha del despertar, besadas sus mejillas por los rayos del ardiente sol, teniendo a sus pies, un jardín que con el delicioso aroma de sus flores, satura la brisa matinal. Allí transcurrieron alegres, los días para la desdichada niña que sentía entonces renacer su vida.

Llegó un día una carta del capitán. En la compañía que a su mando estaba confiada, encontrábase un joven, un expósito que nunca había gozado de la dicha del hogar. Su vida, alterada tan solo por los frigores del combate,

transcurría monótona, sentíase extraño aun entre sus compañeros, envidiándoles eternamente la alegría que experimentaban al recibir una carta de los suyos, tiernas comunicaciones del momento, que les hacían olvidar los pasados momentos de peligro. El capitán, compadecido de su infortunio, rogaba a los suyos, endulzaran la misera vida del joven, con unas pocas letras. Juanita, que tan de cerca sentía el dolor del aislamiento, apiadóse del pobre soldado sin familia y sin que nadie lo supiera, escribíale cartas llenas de amoroso afecto, bálsamo supremo para el lacerado corazón del soldado, que contestaba poniendo en las líneas de sus cartas, palabras llenas de toda su alegría, todo el fuego concentrado en su alma virgen de amar. Ya no está solo en el mundo, que allá... lejos... tras las montañas y llanuras, hay un corazón que late por él, sin conocerle siquiera.

Una carta del capitán, puso fin al enternecedor idilio. Pedro había sido gravemente herido y transportado a un hospital lejano, temía por su vida. No era ya preciso que escribiesen más: la misión de las cartas, había terminado... no las recibiría...

Esta noticia precipitó el desenlace que la cruel enfermedad de Juanita había de tener y errante, vagaba la pobre por el jardín apretando contra su corazón, las cartas de su amado. Cayó desvanecida y su ausencia no fué notada hasta por la noche, a la hora de recogerse. Fué entonces transportada sin conocimiento a su lecho. Había empezado para ella lenta agonía, emisario de la cercana muerte.

Un soldado llamó a la puerta por una mañana de primavera, a la hora en que las flores despertando de su nocturno letargo, abriáse como para recibir el amoroso beso de los pri-



La libertad perdida

Santiago Bolíbar

acusada la señorita Austin, pero la oportuna intervención de Roberto restablece la verdad. Conducidos todos al puesto de policía, es descubierta la personalidad de Macferland, y queda también detenido; no obstante, teniendo en cuenta el buen servicio que Roberto ha prestado a la justicia, obtiene facilmente el perdón de su falta.

Los dos jóvenes, ya libres, regresan a su ciudad, y comprenden el extraordinario e inapreciable valor de la deseada libertad, que les permite al fin gozar de su amor.

La novela de la modistilla

(Gaumont)

A ruegos de su marido, la esposa del Capitán De Ferny, acogió en su castillo de Provenza, a la viuda del Sargent Bernard, caído en el campo de honor y a Juanita, su hija, una gentil modistilla parisén atacada por inflexible mal que nada puede curar; Su llegada a la

IMPERIO ESTRENO DE LA GRANDIOSA PELICULA

POR TORTOLA VALENCIA

ORU TRABAJO DE ACTRIZ-DANZARINA

SANTIAGO BOLIBAR

 RAMBLA DE CATALUÑA, 43
 BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

 FLYING A **EL PERDÓN DEL PASADO** DRAMA EN DOS PARTES

 " **EL PREFERIDO** DRAMA

 " **LA LIBERTAD PERDIDA** Drama en dos partes

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

meros rayos del sol. Era Pedro que había sanado por fin de las heridas que a su vida pusieron en peligro. Su primera visita, la única tal vez, era para la que tan solo conocía por sus sentimientos, para quien, en los momentos en que empezaba a dominarle el peso de su monótona vida, hablase animado con sus cartas, haciéndole gozar de la dicha de ser amado.

Pero Juanita agoniza. En su delicado rostro ha impreso sus profundas huellas la enfermedad que traidoramente ha progresado y sólo pudo tender sus brazos, ávidos de abrazar, al que tanto amaba. En este postre abrazo, concentró toda la fuerza de su alma, que voló, escapando de su cuerpo, donde eternamente descansan las almas de los justos. Su novela, la novela de la gentil modistilla, terminó donde tantas otras empiezan: en el primer beso.

Crepúsculo
(Santiago Bolíbar)

Las hermanas Elena y María son cortejadas por los hermanos Jorge y Samuel, hijos del propietario de la granja vecina.

En un hermoso anochecer se encuentran reunidos los cuatro novios en el jardín de la granja. A lo lejos una campana señala con gravedad la hora inefable y recogida de la oración. La madre de las muchachas, después de haber rezado la oración de la tarde, invoca la suave felicidad de esta hora crepuscular para aconsejar a los novios que se desvelen y se esfuerzen constantemente en conservar su amor, a fin de que puedan llegar al crepúsculo de la vida

tan felices como lo son ahora. Los jóvenes, abandonados al placer del momento que pasa, se ríen de los consejos de la madre, sin pensar que la vida esconde para muchos seres insospechadas amarguras.

María y Samuel se casan. Su vida discurre en la granja tranquila y fácil, rebosante de dicha y de felicidad.

Jorge, apasionado por las aventuras deja la dulce paz de la aldea por la lucha frágil y áspera de la ciudad, no sospechando las duras pruebas que el destino le tiene reservadas. Triunfante, se encumbra con una intrepidez y

los mejores años de su vida, cumpliendo la pena que la sanción de su delito señala.

Durante su permanencia en la prisión, muere su desventurada esposa Dorotea. En las angustias de la muerte, inquieta por la suerte de su hija, llama con urgencia a sus cuñados, que todavía llegan a tiempo para recoger de sus labios moribundos el ferviente ruego de que adopten el fruto de su amor con Jorge.

Una vez extinguida la condena, Jorge, nuevo hijo pródigo, vuelve a la casa paterna. Su corazón, triste y oprimido, se inunda de dicha ante la agradable sorpresa de la adopción de su adorada hija por Samuel y María.

Elena, fiel a su palabra, ha estado esperando siempre al hombre a quien prometió su amor. En el crepúsculo de sus vidas, Jorge y Elena recobran la paz de sus espíritus; los sueños rosa que extrañas ambiciones habían frustrado hasta entonces, se hacen realidad.

Una buena ganga
(Gaumont)


La libertad perdida

Santiago Bolíbar

una facilidad pasmosa, y se casa con la hija de su principal, Dorotea Grant. Elena, su primer y más puro amor, llora en la solitaria granja su felicidad perdida.

Una acción reprobable, cometida en un momento de ofuscación, lleva a Jorge a la cárcel, donde pasará los que debieran haber sido

Difícil, imposible casi, sería hallar bajo la capa del sol, otra persona más o por lo menos tan curiosa como la señora de Taruguete. Su única misión, es a lo que parece, interesarse de lo que nada le importa y como si falta le hiciera, dos «cariñosas» amigas, cesan de recomendarle mucho cuidado con su marido «porque esos hombres...». No echaba la buena señora, el consejo en saco roto, porque ni por casualidad, olvidaba cada día de revisar como un consumero, cuantos cajones, bolsillos etcé-

La fuerza del mal

Interpretada por **D. RICARDO CALVO**

Lujosísima presentación :: :: Fotografía insuperable

Próximamente segunda de la Serie CALVO **El fantasma negro**

FALCO-FILMS **Industria, 202-BARCELONA**

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRIPTIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO **Jaime Borrás**

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

LOS MUERTOS HABLAN

EL LEÓN DE LA SIERRA

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "la guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

tera se le ponían a su alcance definitivo.

El bueno de Taruguete, no cesa de agradecer a Dios la ocasión que le ha deparado, de poder apreciar tan de cerca, un defecto tan característico. Precisamente aquel día, tiene algo que ocultar, verbo, que como dejamos dicho, es algo difícil de poner a la práctica en su casa. Había comprado una verdadera ganga: en casa de los joyeros T. y M. Ador había adquirido un soberbio collar de perlas falsas, por la irrisoria cantidad de catorce pesetas con noventicinco céntimos. Cualquiera diría que el collar es falso, pensaba Taruguete, que en su pensamiento, se figuraba ya la cara que pondría su cara mitad cuando por su santo, le regalase la «preciada» joya que para esto y nada más había comprado, pero..., para esto, tenía que guardarla en secreto y..., al cabo de veintitres minutos, Taruguete, dió en el clavo. Queremos decir con esto, que ocurriósele una estratagema infalible. Todo estaba arreglado: su mujer, no sabría nada.

Quemó la factura y haciendo una carta apócrifa, hizose traer el collar por un mandadero, imulando de esta manera a un imaginario amigo que sale para la India confiándole antes tal riqueza. Puesto el estuche dentro de una cajita, que cerró cuidadosamente, laceróla con el sello de su sortija. Luego, púslas en manos de su costillita, haciéndole multitud de recomendaciones, pero..., la tentación es muy fuerte, y no menos lo es la imaginación de la curiosa señora, quien ni tan solo un pelo tiene de tonta. Cierta noche en que Taruguete dormía con el sueño de los justos, penetró silenciosamente en su cuarto su mujercita, la que apoderándose de su sortija, abrió la cajita, admiró la «fortuna» que tenía en sus manos y cerróla de nuevo en la misma forma que antes. Su curiosidad quedaba satisfecha.

Al día siguiente, la señora Taruguete, tuvo un susto de órdago. En el periódico leyó que en la mismísima ciudad se había cometido un

robo del célebre collar de perlas de la no menos célebre millonaria (americana, claro está) Miss F. Aní A'Ron. Sospechábase de un individuo, cuyas iniciales correspondían a las del amigo de Taruguete, que había embarcado para la India, dejando antes la joya a buen recaudo en Marsella mismo. No había duda, el ladrón, no podía ser otro que el poco escrupuloso amigo y la joya, la que aquél les había confiado.

— ¿No me ocultas nada, nene? — preguntó ella, y que cara tenía el que ocultarle..., estaba su conciencia tan limpia, como la del manso corderillo cuando acaba de nacer.

— Dese V. preso!..., pronuncia ahuecando la voz, cuando Taruguete dormía la siesta, con el fin de ver si se alteraba el rostro de su marido, pero ca... Unicamente logró hacerle despertar vivas inquietudes por el estado mental de su mujer. — No hay duda, le falta un tornillo — repetíase con todo convencimiento el desdichadn esposo.

Y sin embargo, los temores de la curiosa señora, aumentaban cada día de un modo alarmante. Una de sus amigas «sibila» por amor al arte, le echa las cartas, que no podían anunciar nada más adecuado a la situación. En honor a la verdad, diremos que la señora Taruguete, había ya comunicado a la amiguita sus temores y nada de extrañar tiene, que las cartas predijesen la aparición de la justicia bajo forma de dos policías, que harían una detención y que serían muchos y muy grandes los disgustos de la casa. Esto bastó para poner a la buena señora, en forma tal que echaba lumbre; precisamente al cabo de pocos minutos, dos hombres llamaban a la verja de la casa. Por su indumentaria seria y de carácter algo lúgubre, vefase que eran dos de la «secreta» que sin ninguna duda iban a detener a su mari-

MAGNET - FILM, C.º Ltd. de Londres
Agentes exclusivos
para España Portugal y América Latina



TOLOSA
& TRIAN

Teléfono 3874 Teleg. «TOTRI» Calle Rribau, 14 - Barcelona

La grandiosa cinta

Las Luces
— DE —
LONDRES

de 1485 metros

SERÁ ADMIRADA PRÓXIMAMENTE
EN LOS MÁS IMPORTANTES CINES
DE ESPAÑA

Colosal asunto dramático basado sobre la
obra del célebre novelista inglés

GEORGE R. SIMS

Seis espléndidos carteles - Treinta magníficas fotografías - Lujosos argumentos



Condal Film
DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA
PASIONARIA
Pacto de Lágrimas

Gerente: **A. Carballo**

Director Artístico: **J. M. Codina**

SERIE TORTOLA VALENCIA

1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

1800 metros — Grandes carteles
20 fotografías

Dos interesantísimos asuntos de ejecución incomparable e irreprochable presentación.

J. PICH Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo
Admitense proposiciones.

En preparación una cinta que sorprenderá al público por la magnitud del
asunto que en ella se desarrolla

Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA

Telegramas y Cablegramas DALFILM

dito. Su marido en la cárcel..., nunca..., y nada mejor para evitarlo, que sacarse de encima el cuerpo del delito. Así lo hizo, desapareciendo por una puerta secreta, en dirección al mar. Una vez allí, echó al agua el collar, el estuche y la cajita que lo guardaba todo y satisfecha de no haber sido vista su acción, regresó a su casa en el momento en que su marido, entregaba unas pesetas a los dos tenebrosos hombres que no eran sino pacíficos vendedores ambulantes, que ofrecían a precios irrisorios, objetos de China y Japón, más o menos auténticos. Taruguete se había enamorado de un chal y por ser aquel día precisamente el santo de su señora, lo había comprado para regalárselo. Así se lo dijo cuando rogó fuese a buscar la cajita del collar.

A buscarla fué la señora, que regresó luego, diciéndole en forma que dió lugar a dudas, que la cajita había sido robada. Tanto le acosó Taruguete a preguntas, que acabó por confesar, llorando, su acción. —Imbécil... Era un collar de una barbaridad de miles de pesetas, que había comprado a precio reducido. Era una verdadera ganga que nunca más se presentaría. —Ves tu curiosidad a lo que te ha llevado? Fíjate en la porrada de pesetas que nos cuesta. Aprende.

«Cuando a una mujer se le pone una cosa en la cabeza...» reza el refrán. La señora Taruguete, ideó pescar la «preciosa» joya pagando a buen precio, un buzo para ello, entregando después 3000 pesetas a la sociedad de dragado del puerro para que fuese activamente buscada, pero el collar no parecía por parte alguna. Divulgóse la noticia y así, cuando menos lo pensaba, vió la buena mujer, aparecer por la puerta de su casa, a un pescador de erizos de mar, que buscando sus moluscos, sacó entre las redes, la joya que tantos quebraderos de cabeza le daba, devolviéndola a su legítima propietaria que le recompensaba algo más que expléndidamente, cuando regresó Taruguete a su casa a tiempo de ver lo que se pasaba. Hasta un beso dió al buen hombre, que con la mano llena de billetes y monedas de oro, desapareció de la torre contento como unas pascuas. Al preguntar el cándido esposo a que venía dar tanto dinero a un desconocido, mostróles ella el collar que hizo dar un salto a

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. —Frasco: 2'50 pesetas. —Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Raval, 28. BARCELONA

Taruguete, como no diera otro en su vida, poniéndole a su mujercita, los pelos de punta... —Tía estúpida..., quién te manda poner en lo que no te importa?... —No vistes, desgraciada, que era una imitación de catorce pesetas con noventacincos?... —dijo y desapareció mascullando entre dientes, algo que no eran precisamente felicitaciones a su pobre esposa,



La libertad perdida

Santiago Bolíbar

que quedó llorando en un banco del hermoso jardín.

Tango y Poker

(Eclair Universal)

Es una regocijante comedia, admirablemente interpretada por la exquisita Bárbara Tenat la estrella de la AMERICAN ECLAIR.

El tango y el poker han dividido a ellos y a ellas.

Un primo de una de las señoras, tanguista

reputado, las inicia una a una en las cimbreantes delicias de la pecaminosa danza. Mientras ellas se abandonan en brazos de Terpsicore y del primo tanguista, los maridos se reúnen en la casa de uno de ellos para jugar al poker.

Mas el poker si no está acompañado de algunas botellas de fresca cerveza o de whisky no resulta en modo alguno. Uno de ellos se presta a buscar lo que hace falta.

Un carrito de niño le servirá para acarrear las vituallas. Y tal como lo piensa lo hace. Empuña el cochecillo y sale a la calle de compras.

Entretanto, en el domicilio donde tiene lugar el tango, la criada que se cuida de la tierna criatura, hija de Bárbara y de uno de los jugadores de poker, se enternece leyendo una novela sentimental. Y como, en este estado de enternecimiento, distingue en la calle a un robusto policeman que le hace la corte, baja a la calle llevando el carrito de niño.

Ahora bien, este carrito es idéntico en forma y tamaño al usado por el del poker para acarrear sus vituallas.

Y aprovechándose de esta circunstancia un pillete, cambia los carritos en un momento de descuido de sus propietarios.

Y la criada al volver a su domicilio en vez de la criatura lleva una porción de botellas, de frutas y de fiambres.

Y el jugador del poker, una linda criatura que no es ni más ni menos que su retoño.

El error se descubre al fin.

Ellas abandonan el tango, ellos el poker y se echan en cara mutuamente lo sucedido.

Al fin todo se arregla, pues todo tiene un arreglo en este mundo. Ellas y ellos se reconcilan y sellan las paces con un brindis general, un brindis llevado a cabo con agua cristalina, pues las mujeres se han opuesto formalmente a abrir ninguna de las botellas que iban a hacer tan atractiva la partida de poker proyectada.



PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

La ambición de la señora Cabassoul

(Gaumont)

Continuados años de ininterrumpidos trabajo y constancia, proporcionaron una desahogadísima posición a la señora de Cabassoul, que retirada en una magnífica posición, olvidaba los tiempos de su juventud que era conocida de todo el mundo por «la bella ostrera». Su bien ganada fortuna hizo a pesar de tener un corazón de oro y forma para Juan su nieto que tanto adora, los más ambiciosos proyectos: su mayor deseo, es verle unido a una joven de la más alta aristocracia.

Juan tenía por amiga de infancia, a una jovencita huérfana y millonaria, Magali de Martigues y la señora Cabassoul acabó por lograr que los dos jóvenes, unidos solamente por fraternal amistad, consintiesen en casarse.

Magali, vivía con su tutor, el Conde de Endume que sentía por ella amor profundo, callando sus sentimientos, por la diferencia de sus fortunas. No era tan rico como ella y no quería manchar su nombre, con la pública sospecha de que su pasión obedecía nada más que al cálculo.

La anciana, veía colmados sus deseos y lisonjeada su vanidad, por un casamiento tan arisocrático, no cesaba de recorrer los mejores almacenes de la ciudad, para comprar las más ricas galas para Magali. Cierta día en que salió con Magali y Juan, entraron los tres en una casa de Modas.

Una dependienta, Juanita, llamó la atención del joven. Era una honesta jovencita a quien su belleza daba ocasión de vivir fácilmente, pero que había preferido trabajar animosamente, conservando intacta su virtud.

Juan, enamorado de ella, y cada día a la salida del almacén, no dejaba de ir a esperarla, hasta que a la mañana de un domingo, cuando enlazados paseaban a la sombra de los árboles de un vecino bosque, fueron vistos por Magali, que como su tutor, acertó a pasar por allí cuando daba su matinal paseo a caballo.

Nada pudo reprochar a Juan, que horas después, vino él mismo a explicarle cuáles eran sus sentimientos y rogarle le devolviese



la palabra, confesando después a su abuela, su amor verdadero.

Sintióse la señora Cabassoul herida profundamente en su amor propio.

Todos sus ambiciosos planes, vefanse frustrados, pero quiso aún imponerse.

Nunca permitiría a Juan, casarse con Juanita, y entonces, para no ser un obstáculo a



La libertad perdida

Santiago Bolíbar

la felicidad de quien tanto amaba, decidió esta sacrificarse y partir lejos, a un lejano país donde le ofrecían una colocación.

Cuando la carta en que se anunciaba su resolución a Juan, llegó a la casa de la señora Cabassoul, esta ésta reunida con Magali y el conde de Endume.

Juan explicó entonces su amor y los obstáculos que a él se oponían y emocionada Magali, intercedió por él cerca de la abuela y tales fueron sus ruegos, sus claras explicaciones, que el corazón dictaba, que cedió la señora Cabassoul.

Programa Pathé Frères n.º 83 y 34

«Ir por lana», cómica 290 metros.—«Lo que la mujer quiere», cómica 595 metros.—«En las garras de los espías», dramática 885 metros.—«Salustiano solterón», cómica 335 metros.—«Sylvia lo florista», Pathécolor, dramática 1115 metros.—«Demencia de amor», dramática 405 metros.—«El león vengador», dramática 405 metros.—«El buen tío», cómica 310 metros.

**

Nos ruega la casa «Gaumont» que hagamos constar que la película «Flores en colores» que citamos en uno de nuestros números anteriores no es de su marca, como dijimos.

El autor del sueldo, vió en uno de los virajes de la citada película, la marca «Gaumont» (sitio de proyección: Cine Fréjoli). De todos modos, conste la rectificación.

«Ruy-Bias» en la pantalla

Con la anuencia de Mr. G. Simón, albacea de la testamentaria de Victor Hugo, M. LaBruyere se ha propuesto filmar bajo su dirección, la célebre obra «Ruy-Bias».

Triste nueva

Flavio Ando ha muerto. Flavio Ando era una de las glorias de la escena italiana. Joven aún, lleno de gracia y distinción, se codeaba con la Duse. La representación de Armando en *La dama de las camelias* le valió numerosos triunfos. Los pisanos están de duelo.

Legítimo rhum quinquina y agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



De venta en todas partes. Barcelona

RON BACARDI

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS H. FRANCK
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
CUTIA
EL PELÓN EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
LO REEMITE POR CORREO CERTIFICADO AUTORIZADO A 275 PTAS. 75

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS
CABELLOS
F. VIBERT. Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80
BARCELONA

Barcelona Teatral

LEVO perdida la cuenta de las veces que en estas mismas columnas he lamentado la penuria de espectáculos en que hemos ido viviendo este año, insípido y aburridor.

Oyendo a la gente de teatro—empresarios y cómicos,—toda la culpa era del público, que no tenía humor ni dinero para divertirse. Escuchando a muchos que se aburran por fuerza, eran los responsables los cómicos y los empresarios, que no acertaban a combinar un espectáculo que mereciera ser visto.

Quién decía la verdad?

Los hechos han venido a demostrar que, como siempre, el público tenía razón.

El éxito rotundo y terminante de Onofroff, en el Tívoli, ha servido, entre otras cosas, para probar que hay constantemente en Barcelona una muchedumbre deseosa de acudir con su entusiasmo y con su dinero a donde espera solazarse.

La mejor prueba de que nuestra gente de teatro no conoce bien al público, es la sorpresa que les ha causado a todos los profesionales el ruidoso triunfo de Onofroff.

Muchos de ellos confiesan ingenuamente que no hubiesen arriesgado dos pesetas en este negocio, que ha tenido la virtud de proporcionar al Tívoli entradas asombrosas. El lunes pasado, día en que dió Onofroff su beneficio, se quedaron a la puerta, porfiando vanaamente para conseguir entrada, más de cuatro mil personas.

Los que no presintieron el éxito, demostraron ser muy miopes para cosas de teatro, y probaron sobre todo estar mal capacitados para combinar negocios en los que es indispensable conocer a fondo la psicología de las multitudes, a las que precisa descubrir las inclinaciones y los gustos para lograr su concurso sin violencias y con provecho.

Sería fácil probar que el trabajo de Onofroff—misterioso para unos, discutible para otros, científico para muchos, inquietante para todos,—tiene de sobra elementos y recursos explotables. Se cree en Onofroff ciegamente; se le discute con ciencia razonadora o con pedantería verbosa; se le niega también con un desdén orgulloso. Ese es su éxito. Los atormentados de ciencia y los que todo lo ignoran; los crédulos y los maliciosos; los que creen en un poder maravilloso y temible, y los que ríen irónicos, para que no se les tome por hombres de extremada buena fe, todos contribuyen por igual con su ciega admiración, con sus palabras de duda, con sus aplausos o con sus protestas, a mantener el prestigio de este hombre singular, que lleva muy cerca de treinta años recorriendo el mundo, inquietando los espíritus, provocando controversias.

Para acrecentar su fe, o para dar fundamento su malicia, los que creen y los que dudan van en busca de Onofroff. De esta suerte él, triunfador, discutido y misterioso, va de nación en nación, de gente en gente, aumentando su fortuna y enriqueciendo empresarios con el oro que le llevan con igual solicitud los que le admirán y temen como

un hombre prodigioso, y los que quisieran convencerse de que es sólo un *trujista* admirablemente hábil. Y Onofroff, que se sabe discutido, calla, sonríe, trabaja y triunfa.

Tole

◎ ◎ ◎

Revista de variétés

Dora la Aragonesita, triunfa en la «Buena Sombra».

Ha cantado recientemente esta artista, los cuplés deuominados *la que tiene más cartel*; y *de la Dora*, con letra al primero de los señores A. Varolea y F. Oliver y música de E. Elora, y letra y música el segundo de C. Oliver.

Como ha conseguido hacer de ellos dos creaciones, se vé precisada a cantarlos a diario obteniendo muchos aplausos.

Debutó en el teatro de Novedades, la hermosa canzonetista Matilde Aragón.

Matilde, canta con exquisito gusto, por lo que aunque su voz no es muy extensa, como la juega con bastante habilidad, consigue hacerse aplaudir.

También actúan, los duetistas italianos, los Beriguordi, que gustan.

Los célebres bailarines rusos, los Zenga, la coletista Paquita Gil, y el aplaudido ventrilocuo Llovet, forman el resto del programa.

El viernes celebró su beneficio y despedida, la hermosa canzonetista Elvira Cortés.

Mucho público acudió a rendir tribu-

to a la artista, que con su simpatía, y relevantes condiciones, ha sabido hacerse acreedora a las ovaciones que diariamente la han tributado.

En suma el día de su beneficio, fué un nuevo triunfo para Elvira Cortés.

La Meriska y su perrito Poupee, los cantantes y bailarines Black and Wittey las dueñas jorobadas los Leyer-Lia, es lo que hay actualmente en el salón Doré.

Debutó el mono Maxim, cuyo trabajo aunque es ya muy conocido, gustó.

Se despidió... ¡Ya era hora!! la... *chulona*... Carmen Flores... Qué descansados nos vamos a quedar los barceloneses!

Y a propósito de esta cantante con mucha voz. Como nos sorprendió ver a Carmencita a pie, tratamos de indagar que desgracia le había acaecido a su microscópico *auto*.

Dicen, tiene que tenerlo guardadito por temor a los... la neutralidad me obliga a callar.

Lo lamentamos, porque la *gentil* chaufer, se verá imposibilitada de darse pisto.

Con la mejor buena fe le deseamos que apuros.

Daureo.

◎ ◎ ◎

Triunfos artísticos

D'Anselmi, el célebre imitador ha debutado en el Royal Concert. Su reaparición ha complacido en extremo a la selección concurrencia.

Estrella de Valencia, la gentil artista ha conseguido un gran éxito con el cuplé de moda *De Mielles del camino* que canta con singular acierto.

Trio Espinosa, Elo-Pla, Mari, Sabel, Mariquita Fuentes, Carmen Perelló son las bailarinas de los conciertos del Paralelo que más admiradores tienen y mejor bailan. ¡Canela final!

Angelita Ero ha creado un nuevo cuplé titulado *«Fantomas»*. Es muy lindo y tiene una música agradable. ¡Adelante, Angelita!

Niña de Lucena se *rumba* una *Rumba* diariamente que hace afilar los dientes a la parroquia. En los demás cantos se observan grandes progresos. ¡Vale mucho esta niña!

Obra nueva

El popular y chispeante actor Rafael Fernández, ha estrenado una piececita original del maestro Font.

Como todas las del género que se cultiva en el Novelty, es subidita de color y muy movida.

Gustó; siendo muy aplaudidos el susodicho actor, Nacarina, que hizo una criada llorona que parecía natural, Estrella de Cartagena, Guillén, etc.

¡A la calle! ¡A la calle!

Mary l'Eclaire, ha terminado en el Royal Concert y pasa al Alcázar.

¡Qué tabarra les ha caído a los pobres *payeses* de la Unión!

Pilades.



BELLA MORA, popular canzonetista

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Valladolid

Pradera.—Se despidió el ventrilocuo Sanz, y debutó la Troupe Liliputiense, ya conocida de nuestro público, con el que ha logrado grandes éxitos.

Se ha proyectado una hermosa película, titulada «La hora del ensueño», de interesante argumento y magnífica fotografía.

Plaza de Toros.—Ha dado dos funciones nocturnas la compañía de circo que dirige Mr. Rancy.

Las entradas muy flojas.—ROMO.

Burgos

Parisiana.—Siguen proporcionando grandes llenos películas tales como «Los compañeros del silencio», «Celos de contrabandista», «Las dos noblezas» y «La danza heróica».—MATÉ.

Alicante

Teatro de Verano.—Se celebró un concurso de tres tenores con la zarzuela «Marina», y aunque artísticamente resultó un fracaso, sin embargo en taquilla fué un éxito completo.

El público, desde el principio, tomó a chungueo esta novedad, y sólo aplaudió sinceramente la insuperable labor de nuestra paisana Ernestina Fons, tipo de excelentes dotes, que interpretó el papel de Marina de manera magistral.—V. ESPINOSA.

Gijón

Centro Dindurra.—Actúa la compañía Margarita Xirgu, que tiene puestas, con gran éxito, en escena «La mujer desnuda», «La garra», «Sangre gorda», «La cortina verde», «El milagro del santo», «El tercer marido», «El chalán», «El amor tardío», «El corazón manda» y otras.

Teatro Jovellanos.—Despidieronse La Argentinita, Rafael Arcos y Lola Mansilla, después de obtener grandes éxitos.

Ahora actúan el Trío Gómez, La Damanyita y Raquel Meller, que obtienen grandes ovaciones.

Salón Doré.—Gustan mucho al público Amalia Molina y Trío Max.

El Gran Kursaal sigue sin abrir, y en el Gran Circo Feijóo hay de todo.—LUSUALLA.

Cartagena

El Brillante y Salón de Actualidades.—Hizo su despedida la simpática artista italo-española La Verna.

No se le han escatimado los aplausos tan justos como merecidos. A la hora que escribo estas cuartillas, se encuentran actuando el dueto cómico Los Mary-Bonetti, que son del agrado del respetable.

Y paso a las películas: «Restitución», «La timidez de Max Linder», «El príncipe de Florania» (esta hermosa producción de la Casa Pasquali, perteneciente a la serie Conchita Ledesma, ha tenido *reprint* a petición de numeroso público que no pudo verla), «La llave maestra», 13, 14 y 15 series como siempre muy aplaudida, habiendo dejado entre todos los cartageneros un gratísimo recuerdo), «Sacrificio», «Por el amor de su hija», «Las dos sentencias», «La cuarta dama», «Segunda corrida de toros en Valencia, por Gallo, Gallito y Belmonte» y «La queva propiedad».

Salón de Espectáculos.—En este cine, donde se dan cita lo más distinguido de la localidad, hemos admirado los siguientes films: «La banda de las capas negras», «La parásita», «El teatro de la muerte», «El vividor, sociedad con responsabilidad limitada», «De Europa a América en dirigible», «Cuando la tierra tiembla», «Víctima feliz», «La explosión del fuerte B. 2» y «Los caprichos del destino».

Como ya había manifestado en anteriores crónicas, se han efectuado importantísimas reformas en el coliseo Maiquez.

—El Teatro Principal, con intención de abrirlo este invierno con cine (¡¡¡... !!!)

El Salón Sport, tan tranquilo.—S. MUÑOZ.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

Palma de Mallorca

Lírico.—Durante la última quincena se ha proyectado la última serie «El tres de oros», «Corrida de la feria de Valencia» y «Su Majestad el dinero» y las siguientes atracciones: Dora Theor y Castaldi, ex soprano de la disuelta compañía de ópera juvenil que dirigían los hermanos Billaud, las que a consecuencia de la guerra se dedican al género ínfimo-cuplés; el transformista Trizzo; Glanita, bailarina, que sabe hacer arte, y Enrico, joven ilusionista; la orquesta dirigida por el reputado Enrico Giusti.

El sábado último debutó el ventrilocuo Claudio, su trabajo regular y sus chistes muy gastados.

Para muy en breve se anuncian grandes debuts. **La Protectora.**—Se anuncia la reapertura para primeros de Septiembre.

Teatro Balear.—El incansable empresario de la Plaza de Oros, E. Pagés, ha tomado este coliseo en arriendo por dos años.

Varios.—Se encuentran veraneando en Mallorca, la conocida artista de la casa Pathé Frères, madame Napierzosca, y nuestro paisano el tenor señor Nadal.—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Ante numerosa concurrencia han debutado los celebrados contorsionistas Los Ramper, artistas de gran valía que fueron aplaudidos con justicia, haciendo pasar un buen rato al distinguido el celebrado cómico Ramper, en sus trabajos de imitación a varios artistas.

Como todas las semanas, viene proyectando buenas y escogidas películas, como son: «Todo por el amor», «El enigma de la Riviera», «Los mercaderes del barrio segundo», «La conquista de los diamantes» y «Ministro por amor», interpretada por el célebre cómico Mr. Charlot, de la casa Keystone.

Coliseo Mundial.—Los números de varietés que han actuado últimamente y que supieron hacerse aplaudir, han sido: D'Anselmi, imitador de instrumentos, y Mariquita Fuentes, bailarina.

En el programa de películas que se exhibía, figuraban «El calvario de un héroe», «Los dos ladrones» y «El pozo».

Juventud Federal.—La sección dramática de esta sociedad, está ensayando el precioso drama «Els vells», obra que han escogido para ser puesta en escena la noche de la inauguración de la próxima temporada.—P. LLORENS.

Tortosa

Continúa obteniendo nuevos triunfos en el Teatro del Balneario, la compañía cómico-dramática catalana Nolla-Daroqui, poniendo en escena, entre otras obras, «Flors y viales» y «La Verge boja».

—A vuelta a abrir sus puertas el Teatro Principal, con los debuts del transformista Graells, la canzonista Pepita Sáez y su excéntrico Guerra.

—A regresado de las playas de Ampolla, en donde veraneaba, el eminente tenor de ópera don Luis Canalda.—ALCECO.

Reus

Teatro Fortuny.—Las hermosas películas tituladas «Supremo sacrificio», «El muestrario», «En los juncos tenebrosos», «Flor de amor», «Flor de muerte» y la cinta de chistoso argumento «Los collegas».

Se anuncia para muy en breve al experimentador científico Onofroff.

Teatro Circo.—Concurridas en extremo se ven las sesiones dadas en este coliseo, debido ante todo por la agradable temperatura de que se disfruta en los jardines y a los conciertos con que ameniza los entreactos la aplaudida banda La Principal Reusense.

De cintas, «Sangre gitana», «Luisa es celosa» y otras.

Kursaal de Reus.—La magistral cinta titulada «La guerra», «El talismán de Tanit», «Actualidades Gaumont».

Sala Reus.—Segundo, tercero, cuarto y quinto episodios de la interesante película «Las aventuras de Paulina», «La mano de Gribonillette», «Revista Pathé» y otras muy interesantes.—A. L. A.

Figueras

Sala Edisson.—Se proyectaron las bonitas películas: «Corazón de hermano», «Salustiano gotoso» y «Victorias del corazón».

Cine El Jardín.—Admiramos escogidas cintas, entre otras «En las garras del león», «Telegrama urgente», «Un idilio y una elegía», «Corrida de toros en México», «Beneficio Belmonte» y «El precio del rubí», que gustaron.—JOAQUÍN VILA.

PARIS Y BERLIN
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.* — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo.* No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter: — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebeldía que sea la calvicie.* Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan *en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral.* Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozana y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.* — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Rivas, Vicente Ferrer, Segalá, Banià, Villadot, Anónima Monreal, Perfumerías de Sarrià y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Canovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Rosas**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Principio, 42, droguería. **Cádiz**, Canovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejillón**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarid y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

AVISO

Se admiten solicitudes para **MAS DE MIL PLAZAS** distribuidas en la forma siguiente

Profesores y profesoras:

200 Directores con el sueldo mensual de 200 pesetas, habitación a precio reducido en la misma casa colegio, y premios de honor y en metálico respondiendo a sus aptitudes y servicios.

200 Especiales con el sueldo de 150 pesetas mensuales y demás condiciones expresadas.

200 Auxiliares con el sueldo de 100 pesetas mensuales y demás condiciones antedichas.

Nota. — Los profesores y profesoras especiales, lo serán de lenguas incluso catalán y esperanto, bellas artes y artes útiles.

200 Regentes o Encargados para establecimientos de todas clases, que disfrutarán de un sueldo mensual de 150 pesetas, un tanto por ciento en las utilidades y premios de honor según aptitudes y servicios. Un Sub-director, un Inspector General, un Administrador-Cajero, un

Tenedor de libros, un Jefe y un Sub-jefe para Almacenes, que disfrutarán un sueldo proporcional a su representación, aptitudes e importancia del cargo.

Un Auxiliar 1.º y un auxiliar 2.º de tenedor, con sueldo mensual de 100 a 200 pesetas.

20 Inspectores con sueldo mensual de 100 a 175 ptas. cada uno.

Escríbientes, mecanógrafos y empleados inferiores de oficinas, con sueldo mensual de 50 a 100 pesetas cada uno.

20 Jefes de sección, conocedores de distintos ramos del comercio, con sueldo mensual de 200 pesetas cada uno.

40 Mozos de almacenes, con sueldo mensual de 125 a 150 pesetas cada uno.

ADMITIMOS también solicitudes para 40 plazas de médico y 40 de practicante.

NOTAS

No se atenderá solicitud alguna que no venga acompañada de buenos informes. Siendo por correspondencia incluyase importe franqueo. Alquilamos casas enteras, tantas como se presenten, dentro de la capital, en condiciones muy ventajosas para el propietario. Se admiten proposiciones para terrenos edificables y también para dos o tres propiedades, cuanto más extensas mejor, con buenas y abundantes aguas, no importa la provincia.

Reanudada la publicación de la REVISTA MENTALISMO, se suplica a todos sus amigos deseosos de continuar siendo suscriptores, se sirvan comunicarlo por escrito o personalmente, en las oficinas de la misma.

Advertimos al público en general, que no será válida ninguna suscripción que no sea pagada directamente en las mismas oficinas de la REVISTA. Con el más ligero examen de nuestra doctrina y de los bienes que de ella se derivan, se llegará al pleno convencimiento, de que con el apoyo MORAL de las autoridades, de la prensa y de las personas influyentes, MENTALISMO comenzará la regeneración de España, restituyendo a sus hogares a los muchos españoles que llevan al progreso de otros países sus fuerzas intelectuales y físicas.

MENTALISMO debe, puede y quiere regenerar a España, haciendo que sea la admiración del mundo.

Apoyarle es contribuir a esta obra patriótica.

Se aceptan proposiciones para anuncios, de todos los periódicos de España.

REPRESENTANTES se necesitan en todas las poblaciones de España.

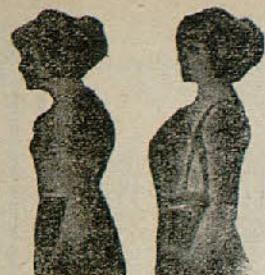
OFICINAS, calle del Carmen, 56, principal. (Clínica del Dr. Areny)



Horas de despacho: de 10 a 1 y de 4 a 7

TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes Núms. 18,429 - 50,709 - 53,582



Sin Benefactor Con Benefactor

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Con Benefactor



Con Benefactor El Benefactor de espaldas

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías, bazar y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA

PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASINAS** del Dr. Ferd. Brün. —Inofensivas. —Siempre beneficiosas para la salud. —Recomendadas por eminentes médicas. —124 ANOS de éxito mundial! —6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.º, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. —Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convenimiento del éxito muestras gratis

ANEMIA



clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España: Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. —4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. —Zaragoza, Jordán. —Valencia, Cuesta. —Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. —Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Album IX de Música

En Madrid y provincias se ha puesto a la venta el Album 9.º musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los correspondientes de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.º y con devolución del sobrante quien lo tenga.

Crema MONO

para afeitar sin brocha ni jabón

Curativa :: Antiséptica :: Refrescante

VENTA: E. Schilling, Fernando VII, 23. —E. Sarrá, Ronda San Pedro, 7. —Perfumería Lafont. —Droguería Sant Jordi, Call, 7. —Vidal y Ribas, Pelayo, 42

TALLERES
GRÁFICOS J. Sabadell y C.º, S. en C.

Obras de
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos
Circulars: Facturas: Talonarios: Memorándums
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales ::

Casa especial para
Carnets: Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Dibujos y Retoques

BAGUÑÁ
y CORNET
MALLORCA 92
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

Clínica de Partos

DE
D.º Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 - Gratuito: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el

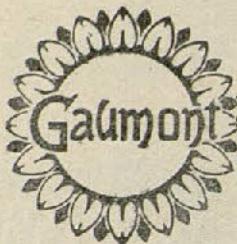
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Hsialto, 28 - BARCELONA

Muy pronto se estrenará la grandiosa película de largo metraje,
que será un éxito grandioso por su asunto sensacional
que lleva por título

SU CASTIGO



Expléndida presentación con maravillosos efectos de luz

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 68
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o