

Año IV: Núm. 189

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

28 Agosto 1915

10

céntimos



Elvira Cortés

aplaudida y hermosa canzonetista

## Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

### Ropa

blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

### La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

### Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

### Sarna

Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

### Fotógrafo

Especialidad en trabajos industriales. Calabria, 71.



### Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

### Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

### Vestidos y Corsés

a precios reducidos. Calle Provenza, 236 Dolores Simó.

### Doctora

SAIS DE LLABERIA. Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.º Barcelona - Consulta de 3 a 5

## Todas las mujeres, absolutamente todas

conseguirán gran provecho leyendo con atención las advertencias que siguen:

USTED gasta inútilmente mucho dinero, que podría economizar, sin violencia y sin sacrificio. El jabón, los polvos, los cosméticos y los perfumes que usa le cuestan diez veces más que lo que le costarían si quisiera aprender en un momento a prepararlos usted misma, en su propia casa, sin aparatos especiales y usando sólo substancias inofensivas.

USTED es como una linda muñeca a quien se viste y se adorna, sin que su voluntad ni su gusto intervengan para nada. Un industrial mañoso la viste, otro la encorseta, otro la calza, empleando todos para usted el mismo patrón, los mismos colores, la misma moda que para otras muchas clientas que tienen distinto tipo, distinta estatura y distinta edad que usted. Por eso a su *toilette* le falta la nota personal y el sello característico, indispensables para que haya elegancia verdadera.

USTED tiene un pequeño defecto físico que la impide gozar con dicha completa la justa satisfacción que le producen sus verdaderos encantos. El mal color del rostro, o la insignificancia de las pestañas, o la abundancia de vello, o el mal olor del aliento, o la fea entonación de los cabellos, o lo escasez de las cejas, o la negrura de las manos o de los dientes, o la flacidez de sus senos, o las arrugas, o las miserias de los pies (sudor, callos, juanetes, uñeros, etc.) o las canas prematuras, o la piel granugiente, o la obesidad progresiva, o la delgadez extremada, etc., etc. ¿Quién es capaz de hacer la lista completa? Yo no sé cuál de estos defectos le atormenta; pero es lo cierto que con comprensible afán, busca usted un remedio, probando, con irreflexión y con riesgo, específicos costosos e ineficaces, o sometiéndose ciegamente a manipulaciones y tratamientos empíricos que la obligan a usted malgastar dinero y tiempo.

NOSOTROS le ofrecemos a usted el modo seguro, económico y rápido de remediar todo esto. Puede usted ser verdaderamente distinguida, conservar sus encantos reales y corregir sus defectos físicos, sin recurrir a ajenos cuidados, sin exponerse a ningún riesgo y sin gastar en conseguir tanto provecho más que lo extictamente indispensable. Adquiera usted hoy mismo el famoso libro de la Condesa Drillard, *Para ser elegante* *Para ser bella*, siga sus consejos y ensaye las fórmulas científicas y probadas de que está repleto este libro incomparable. Aunque todos los consejos de esta obra inestimable están dados en forma clara y concisa, y aunque todas las recetas son de preparación sencilla puede usted consultarnos por escrito siempre que se le ofrezca una duda, o cuando quiera nuevos detalles sobre cualquiera de las numerosas materias que en este libro se estudian. Nuestra ilustre colaboradora, D.ª Margarita Ruiz de Escolar, que ha traducido a nuestra lengua y adaptado a nuestros usos la obra de la Condesa Drillard, se apresurará a contestar en *EL CINE* a cuantas preguntas le hagan las compradoras del libro *Para ser elegante - Para ser bella*.

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional científica* y eminentemente *práctica*, nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este útil tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario los títulos de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas: *La belleza natural y la adquirida*.—*El arte de vestir bien*.—*Cuidado y conservación del guardarropa*.—*El tocador*.—*Masaje y fricciones*.—*Secretos del tocador*.—*La pierna y el pie*.—*Los brazos y las manos*.—*Los cabellos*.—*el rostro*.—*La boca*.—*Los ojos*.—*El cuello y los hombros*.—*El pecho y los senos*.—*Afeites, cosméticos y perfumes*.

PRECIO DEL VOLUMEN: **Tres Pesetas** — Precio excepcional para los suscriptores de *EL CINE*, **Dos Pesetas** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado. — —

# Charlas Cinematográficas

Composición y dimensiones de la película cinematográfica ::  
Necesidad de la perforación para el arrastre del film :: Encogimiento ordinario de la película cinematográfica :: :: ::  
Preguntas y respuestas

Otros detalles Además de la parte brillante de celuloide, hay en la película cinematográfica una capa de gelatina sobre la que se forma la impresión fotográfica.

Las dos partes reunidas forman un espesor total de once a diez y seis centésimas de milímetro. Una película más delgada no sería suficientemente sólida para resistir a los esfuerzos que debe sufrir en el mecanismo de arrastre y enrollamiento.

Los films corrientes tienen todos una anchura uniforme de 35 milímetros. Esta anchura ha sido adoptada por todos los fabricantes de películas y de aparatos cinematográficos e igualmente se han puesto de acuerdo sobre las dimensiones de las imágenes y las perforaciones de que en seguida hablaremos.

La altura de las imágenes es de unos 18 milímetros por cerca de 24 milímetros de anchura. Entre dos imágenes consecutivas se deja una franja de un milímetro de anchura. A cada lado de la imagen se reserva sendas franjas de 5 mm, 5 de anchura, para la perforación.

Para conseguir fijezza en la proyección es necesario que cada imagen quede en el proyector en el mismo sitio en que estaba la precedente. Para esto es indispensable que el arrastre de la película se haga con matemática precisión.

Si se hiciese el arrastre por fricción, haciendo pasar la cinta por entre dos rodillos que girasen en sentido contrario, es probable que en ciertos momentos se produjera un deslizamiento, y el arrastre dejaría de ser regular. En mecánica, cuando se quiere lograr una relación constante entre el número de vueltas de dos poleas, no se emplea una correa lisa, precisamente por que el deslizamiento de ésta malograría la exactitud buscada, que se consigue valiéndose de ruedas dentadas o de cadenas. En cinematografía se emplea un procedimiento análogo. La perforación de la franja que se deja a cada lado de las imágenes es, por así decirlo, la cadena, arrastrada por los rodillos dentados del cinematógrafo.

Otra razón que justifica el empleo de la perforación es la misma naturaleza de la cinta cinematográfica.

El celuloide sufre durante las manipulaciones fotográficas y con el tiempo un sensible encogimiento. Si en una cinta nueva cada imagen tiene 18 milímetros de altura, esta dimen-

sión puede disminuir si la película se encoge.

Si el arrastre del film se hiciese con rodillos giratorios, calculando para cada imagen la dicha altura de 18 milímetros, cuando esta

dimensión fuese menor, la proyección sería defectuosa.

Con la perforación se prevé este accidente frecuente del encogimiento, veamos cómo:

A cada imagen corresponde ocho agujeros de perforación: cuatro por cada lado. (1)

Los rodillos dentados destinados al arrastre se construyen de forma que la separación entre diente y diente es algo menor que la que se deja de agujero a agujero en la película nueva, para que encogida la cinta correspondan exactamente los dientes con las perforaciones.

Cuando la cinta es nueva, se hace también sin dificultad el arrastre, porque estando construida de substancia flexible, la parte sobrante del espacio no perforado, se abomba ligeramente entre los dientes del rodillo arrastrador.

El encogimiento ordinario de un film es aproximadamente de 1% al cabo de cuatro o seis meses, según el servicio más o menos intensivo que de la cinta se haga.

Cuando una película ha encogido mucho, el arrastre no se hace normalmente, y se rasga con facilidad. Para evitar en lo posible este accidente, no se han de tener nunca las películas en lugares muy secos.



## Preguntas y respuestas

R. T.—Barcelona. ¿Se conoce más de un sistema de pantallas para proyectar los films?

La pantalla puede ser una pared de la sala, blanqueada con cal o con magnesia, o bien una tela de tejido muy compacto enjalbegado con la siguiente preparación:

|               |               |
|---------------|---------------|
| Agua caliente | 1.000 partes. |
| Gelatina      | 90 *          |
| Magnesia      | 200 *         |

Se hacen también pantallas de una superficie metalizada y para las proyecciones en colores se utilizan pantallas teñidas de amarillo-oro u otro tono análogo.

A. B.—Madrid. Si, señor, hablaremos en estas *Charlas de los trucos* y de otras curiosidades de la cinematografía; pero hay que empezar las cosas por el principio.

Antonio San de Velilla.

(1) Estos agujeros son casi cuadrados y tienen como dimensiones 1,9 por 2,9 milímetros. A cada 95 centímetros de película corresponden 200 agujeros. La distancia que separa dos agujeros consecutivos es de 4,75 milímetros.

F. del Alamo.

# El mundo de la cinematografía

## El Nocturno de Chopin

Están tocando a su fin las escenas de impresión de la película que interpreta Margarita Xirgu.

Acaban de decirnos que son un primor los cuadros hasta ahora impresionados, tanto por su riqueza como artísticamente.

## Ricardo Calvo

Es grande el interés que ha despertado este eminente actor en la cinematografía, para conocer su trabajo en la pantalla.

Después de «La fuerza del mal» primera película que ha interpretado y que aun no ha salido al público, están ya muy adelantados los trabajos de «El fantasma negro» 2.º del gran actor habiendo algunas escenas que por lo muy bien desarrolladas no es posible superar.

## Una gran película

Están dándose los últimos toques a una colosal película que impresiona la Condal Film con la cooperación de la eximia Vina Velázquez cuyo título es: «El signo de la tribu».

Según algunos detalles que hemos podido recoger la película es de largo metraje, habiendo una serie de trucos y combinaciones que despierta grandemente el interés del espectador.

El asunto de dicho film es completamente nuevo en España, invirtiéndose para la película un gran capital.

## Cambio de domicilio

En atenta carta nos comunica la Barcinógrafo S. A. que ha trasladado sus oficinas a la calle Diputación, 280, 1.º

Le deseamos en el nuevo local toda clase de suerte y prosperidad.

\*\*

Se nos suplica la inserción de la siguiente carta:

«Barcelona 12 de Agosto de 1915.

Sr. A. González Yglesias.

Victoria, 25  
Málaga.

Muy Sr. nuestro: Como acto de desagravio hacia V., motivado por cierto anónimo que hemos

recibido, y cuyo contenido consideramos injurioso, le dirigimos la presente, testimonio de las gestiones y trabajos que por sí y en representación de nuestras casas realiza, nos han merecido y nos merecen siempre, absoluta satisfacción.

Si llegara a sus manos uno de los referidos informes tan faltos de verdad como de justicia, le rogamos lo tenga por documento de ningún valor, y atienda solo a la presente carta, manifestación sincera, de nuestra conformidad y consideración más distinguida.

Aprovechamos esta ocasión para repetirnos de V. a V., S. S. Q. B. S. M., P. E. de Casals, Casanovas y Piñol, José M. Bosch, Hermelando Choi met, B. Bbadal, M. Querol.»

## La escuela y el cinematógrafo

Mme. Alice Jouveau du Breuil, de Washington, hablando de los servicios que son de esperar de la cinematografía bajo el punto de vista pedagógico, dice que cuanto se haga en este sentido será poco. Sus entusiastas afirmaciones no son nuevas. Lo nuevo son los medios que expone de procurar el material necesario a las escuelas pobres. Mme. de Breuil nos presenta como ejemplo la obra del Consejo de Educación del Estado de Wisconsin, dirigido por un verdadero especialista, el profesor Dudley. Este Consejo autoriza a las escuelas que le hacen demanda de películas para recabar de los espectadores una modesta retribución.

La reunión de estas retribuciones sirven por una parte para aumentar la colección de films y por otra para dotar a las escuelas pobres de los medios indispensables para servir a sus alumnos.

El día que nuestras escuelas estén provistas de aparatos y películas pedagógicas, además del provecho que sacarían los niños, los cursos de noche, de las veladas de invierno, se verían más concurridos y serían un elemento poderoso de educación.

## Mr. Gustave Laffon

Este operador cinematográfico para toma de vistas, sirve en aviación y ha merecido ser citado en una Orden del día en estos términos: «Laffon siempre alegre y audaz en las misiones que se le han confiado, fué atacado cuatro veces por los enemigos, y la última regresó con desperfectos en su aparato y herido su observador a causa de varios cascos de obús».

## Contrato

La artista rusa Parlova, célebre *danseuse* ha sido contratada estos pasados días para una casa inglesa.

# La fuerza del mal

Interpretada  
por

**D. RICARDO CALVO**

Lujosísima presentación :: :: Fotografía insuperable

Próximamente segunda de la Serie CALVO

**El fantasma negro**

**FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA**

# Argumentos de Películas

## La hija del héroe

(Gaumont)

Partió a cumplir su patriótico deber, el soldado Larcher, dejando en el pueblo a su joven esposa y a Rosita, su tierna hijita.

El Ejército batiese con varia fortuna, hasta que, en un furoso empuje, el enemigo logró hollar con su planta, el sagrado suelo de la patria, y la señora Larcher, vióse obligada a emprender la marcha hacia las regiones del Sur, buscando en ellas seguro asilo. Refugióse en Roseville, un pueblecito rodeado de minúsculos montecillos, cuajados de eterna verdura que le convertían en verdadero paraíso, lejos de los horrores de la guerra, pero allá presentóseles la miseria implacable. Faltaba el trabajo, su único sustento y para hallarlo, abandonó un día el pueblo, dirigiéndose a la cercana ciudad.

Durante su momentánea ausencia, quedóse la niña en Roseville. Su cabecita, pensaba también... También buscaba ella el medio de aliviar la situación de su madrecita y como último recurso, determinó dirigirse al pequeño Jesús, su único y fiel confidente. Escribió una carta, desbordante de infantil candidez y no dejaría, seguramente, su gran amiguito de proporcionarle lo que tan ardientemente solicitaba de Él; pero no hallaba medio de cursar su cartita, que no podía enviar por los medios ordinarios. Acabó por confiarla a uno de los cepillos de la Iglesia, un buzón indudablemente, para las cartas dirigidas al Divino Niño.

El buen cura del pueblo, que leyendo su breviario recorría la nave del templo, advirtió la acción de la niña. Abrió el cepillo y retirando de él la carta, abrióla, que él, ministro del Señor en la tierra, facultades tenía para hacerlo.

Emocionóle su lectura y no pudiendo faltar a la pobre niña el cumplimiento de su ruego, acabó por sacar de su despensa cuanto contenía, colocando cuanto le vino a mano, en una

cesta, con la cual encaminóse a la morada de la niña, depositando allí, el «celestial» encargo. Luego, conmovido por el miserable aspecto que presentaban los habitantes de la casa, recurrió a la poderosa Marquesa que en el país habitaba, para enseñarle la carta de Rosita, solicitándole al mismo tiempo, ayuda para socorrer a la pobre gente. La buena Marquesa, oyó enternecida el relato del Cura y apádándose de la suerte de Rosita, y de su madre, fué a visitarlas. Llegó en el momento en que la señora Larcher estaba confeccionando, con lo que providencialmente había recibido, un paquete destinado a su marido. Ofreciéole

el momento en que formada una compañía para imponerse a Larcher, la honorífica medalla que como premio a su heróico comportamiento le cedía la patria. No se separarían ya más que Larcher está inútil para empuñar de nuevo las armas. Habiéndole sido amputado un brazo, había cumplido su sagrado deber.

## El precio de su libertad

(L. Aubert: Francia)

Ginó vive feliz con su esposa y un hijo, cuando recibe carta de América, de su primo Jaime, quien le dice: «En Marungas, se ganabuen jornal y la vida es fácil. Te envío un paquete para Panamá. Te esperaré a llegada.»

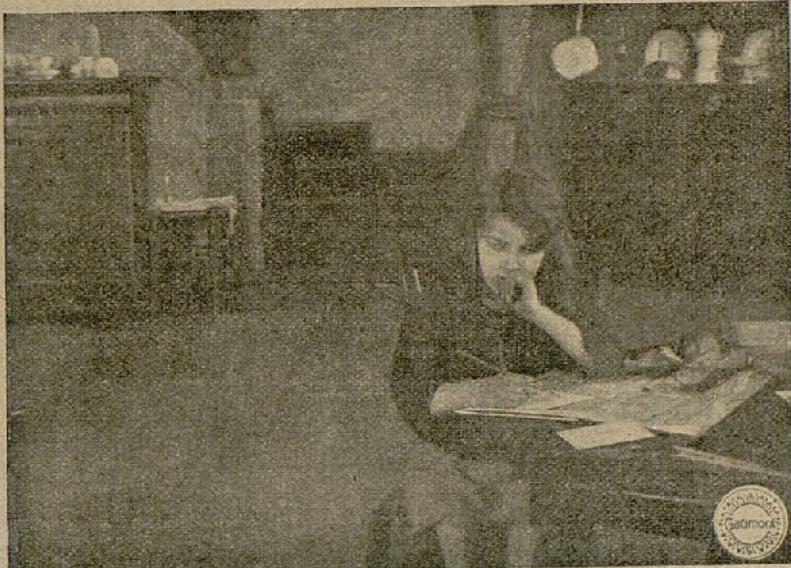
Ginó se decide al instante, dejando a su esposa y a su hijo Pedro. Este tiene ya edad para poder subvenir a las necesidades de su anciana madre; después de una última mirada a su encantador valle del Cadore, se embarca Ginó para Marungas, país que supone paraíso.

Su llegada a América es como la de tantos: un desengaño. Aquellas sus hermosas esperanzas no pueden realizarse. No sólo el ambicioso Ginó no halla la fortuna soñada, sino que una revolución en aquel país, le anonada para siempre.

El general Gallicos, jefe de los rebeldes triunfantes, sustituye a Quirogas, y éste habiendo tenido la suerte de salvarse con ayuda del cartero Ricos, el nuevo gobernador encarga a Ginó para que le persiga.

Mientras estos sucesos ocurren en América, muere la esposa de Ginó, y su hijo Pedro, rotas las cadenas que le sujetaban en el Valle del Cadore, parte para reunirse con su padre.

A su llegada a Marungas, Quirogas y Ricos, acosados por sus perseguidores, determinan abandonar el carro que les conduce, para internarse en el monte... Pedro da con el vehículo abandonado y deseoso de llegar antes a casa de su padre monta en el carro y sigue su marcha. Por su desgracia, bien pron-



La Hija del Héroe

«Gaumont»

entonces la noble dama, hospitalidad en su castillo, para mientras durara la guerra. Gracias a la carta de Rosita, nada les faltaría en lo sucesivo.

Recibió Larcher el paquete que habíale dirigido su esposa, pero herido en uno de los ataques por la explosión de una bala enemiga, había sido transportado después de su curación, a uno de los hospitales de convalecientes de Niza. Así lo escribió a su mujer y la Marquesa prestóle poderosa ayuda. Rosita y su madre, partían aquella misma noche con destino al hospital donde estaba. Llegaron en

**PROXIMAMENTE**  
**EL POLLO TEJADA**  
 interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona



El nuevo vestido de Susana

«Santiago Bolíbar»

\* \* \* \* \*



El nuevo vestido de Susana

«Santiago Bolíbar»

to se halla cara a cara con su padre; asombrado éste de la presencia de su hijo en el carruaje en el que pensaba encontrar a Quirogas. Ginó comprende que su hijo, aquel hombre encontrado en el carruaje perseguido, ha de ser sospechoso a sus soldados, y desconcertado sólo se le ocurre mandar a su Pedro que se salve huyendo.

Pero Ricos el carretero, apercibido desde su escondite, de la huída de aquel hombre, para vengarse de Ginó, le acusa ante sus jefes de traidor a la causa que defiende. Ginó sucumbe víctima de tan infame como falsa acusación, sin más culpa que no haber acertado los medios para salvar a su hijo. Pedro, melancólico y resignado atravesia de nuevo el Atlántico para regresar a su Valle del Cadore.

#### El nuevo vestido de Susana

(Santiago Bolíbar)

Hay muchas Susanas esparcidas por el mundo, pero, con seguridad, ninguna iguala a la heroína de nuestra historia. Es capaz de turbar la paz de cualquier hogar, y aún de encontrar el medio de dominar a su marido y de jugar con él a su antojo. Sin embargo, en esta ocasión sus tretas le han salido mal.

Susana tiene la mala costumbre de comprar todos los artículos al fiado, lo cual trae desesperado a su marido. Tiene, además, una pasión desenfrenada por lucir continuamente vestidos nuevos y costosos, constituyendo esto otra desesperación del pobre y resignado esposo. Al fin, un día éste se cansa de sostener tal derroche, y se niega rotundamente a pagar el último vestido que acaban de traer. Susana suplica, ruega, grita y amenaza. Todo en vano; su marido persiste en su negativa. Un violento altercado se origina entre los mal avenidos cónyuges, y cuando ella amenaza con irse a casa de su madre, él, creyendo que sólo se trata de un arrebato, le contesta que le tiene sin cuidado. Indignada Susana, arregla su maleta, pide dinero a su marido para el tren, y abandona la casa.

Ya en la estación, y cuando se dispone a tomar billete, lee un anuncio de una gran liquidación, en la que se ofrece a mitad de precio toda clase de vestidos de señora. Deseosa de aprovechar esta oportunidad, abandona sus primeros planes y sale precipitadamente de la estación, dirigiéndose al establecimiento anunciantre. Al llegar allí, lo encuentra invadido por una verdadera legión de señoras que también quieren aprovechar la extraordinaria rebaja. Después de sostener una verdadera batalla para abrirse paso, escoge un vestido, pero al ir a pagarla se apercibe con gran consternación que le ha sido robado el monedero.

Entretanto, el bueno de su marido empieza a arrepentirse de haber dejado partir a Susana; quiere poner un telegrama diciendo que vuelva, pero reflexiona y desiste de ello. Al salir de la oficina de telégrafos, encuentra a unos amigos a los cuales refiere el lance que le ha sucedido, comentándolo todos ellos ale-

gremente; pero de pronto el esposo lee en el periódico un telegrama de última hora, en el que se da cuenta de que el tren en que debía partir Susana ha descarrilado, habiendo muerto casi todos los viajeros. Esta noticia llena de espanto y desolación al esposo, quien, casi desmayado, es conducido a su casa por sus amigos.

Allí, el supuesto viudo se desespera, culpándose de haber sido la causa de la muerte de su querida esposa; quiere suicidarse, y mientras sus amigos forcejean para impedirlo, se presenta Susana despeinada y rota, a consecuencia del tumulto del almacén, y avergonzada de tener que volver a su casa por haber perdido el dinero.

El marido se queda estupefacto al ver a su mujer, a quien creía muerta. Enterado de la verdad de lo ocurrido, hacen las paces y le promete pagar todos los vestidos que deseé en el resto de su vida.

#### La herencia de Rigoberto

(Fabri-film)

Rigoberto, recibe un día, una carta de un notario: «Empinalacuesta, 13 Febrero de...»

Sr. Rigoberto: Vuestro señor tío acaba de fallecer dejando único heredero de todas sus propiedades. A fin de leerlos su testamento mucho me alegraré os personéis en Empinalacuesta a la mayor brevedad.

Dicho y hecho. Rigoberto toma el primer tren, y a Empinalacuesta. El notario lo recibe afable: en efecto, su señor tío le deja todas sus propiedades pero con la pequeña condición que se case con su sirvienta Rosalía. El notario manda enganchar su tartana y ambos van a la granja del difunto tío: sale a recibirlas una muchacha amable que impresiona dulcemente a Rigoberto, que empieza a felicitarse de la mujer que su tío le ha escogido por esposa, cuando el notario le hace observar que no se trata de la muchacha, sino de un regalo de alguna importancia. Rosalía, es una jamona de proporciones respetables y que al parecer iguala en fuerza a un toro y sus andares son



El único camino

Santiago Bolíbar»

## SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

BEAUTY El nuevo vestido de Susana

Hermosa comedia por MARGARITA FISCHER

FLYING A

La deuda de su hermano

Grandioso drama en dos partes, por los grandes artistas Miss WINIFRED GREENWOOD y EDWAR COXEN

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

EL CINE

graciosos aunque lentos como los de una vaca. Al primer momento Rigoberto experimenta una impresión de indescriptible terror, pero luego se repone: la granja de su tío y su cuantiosa herencia bien valsan aquel sacrificio.

Rigoberto quedase en la granja y es obligado por su futura a servir de mozo. Como caballero galante, pretende conquistar a la linda muchacha que salió a recibirle, pero su futura esposa, más bien parece su agria suegra, descubre sus intentos y los hace fracasar. Rigoberto se ve obligado a dar comida a gallinas, puercos, y a manejar el arado...

Ha transcurrido un mes. Rosalía que aspira a disfrutar de las delicias de la unión y el notario le apremian para que se case. El notario dice: «Perderá V. la herencia de su tío, sino cumple sus últimas voluntades». Por fin Rigoberto se decide.

En el momento en que Rosalía y su dulce futura van a ser unidos en indisoluble lazo el notario hace entrega a Rigoberto de una carta de su tío: «Querido Rigoberto: Todo esta ha sido solamente una broma para probar tu buena voluntad. No te obligo a que te cases con Rosalía: dale solamente 10.000 pesetas y dejala en paz. —Tu difunto tío».

Rigoberto no aguarda más y corriendo se marcha...

La falta de Juan Perlot

(Marca S. C. A. G. L.)

Fernanda se aburre en la aldea que la ha visto nacer, y a pesar del sentimiento de su abuela, decide marchar a París para colocarse de dependienta en uno de los grandes establecimientos de la capital.

Juan Perlot, su amigo de la infancia, es demasiado tímido para declararle su amor; Fernanda sigue su destino, y no tarda en olvidar los honrados consejos de los que la aman en su pequeña aldea.

Después de haber conocido al elegante vizconde Roberto de Aubigny, Fernanda abandona secretamente el trabajo para vivir entre el lujo y la ociosidad. La joven cree vivir siempre feliz con el amor de Roberto y del pequeño ser que les une para siempre; pero el vizconde tiene otras preocupaciones, y no tarda en desatender completamente la existencia de los dos seres sin defensa. Lejos de dedicarse al trabajo para restablecer su perdida fortuna, Roberto prefiere hacer un rico casamiento para no renunciar a la vida de lujo que está acostumbrado, y mientras Fernanda, que ha vendido sus joyas para pagar las deudas del vizconde, cree más que nunca en la fidelidad de su amigo, éste toma sus disposiciones para llevar a cabo el casamiento que ha de salvarle de su apurada situación.

Fernanda se entera por casualidad de la felonía de Roberto y cuando Juan Perlot, deseoso de descubrir la verdad, se ha presentado su domicilio, donde ha visto precisarse sus sospechas. Olvidando el dolor que le causa la penosa verdad, Juan Perlot conduce a Fernanda al pueblo natal y guarda el secreto en su casa a fin de ocultar a la anciana abuela el cruel

MAGNET - FILM, C.º Ltd. de Londres  
Agentes exclusivos  
para España Portugal y América Latina

**TOLOSA & TRIAN**  
Teléfono 3874 Teleg. «TOTRIB» Calle Aribau, 14 - Barcelona

La grandiosa cinta

# Las Luces de Londres

de 1485 metros

SERÁ ADMIRADA PRÓXIMAMENTE  
EN LOS MÁS IMPORTANTES CINES  
DE ESPAÑA

Colosal asunto dramático basado sobre la  
obra del célebre novelista inglés  
GEORGE R. SIMS

Seis espléndidos carteles - Treinta magníficas fotografías - Lujosos argumentos

pasado de su nieta. Pero en la pequeña aldea todo se sabe, y las comadres no tardan en descubrir que Juan Perlot tiene un bebé en su casa.

La abuela de Fernanda no tarda tampoco en saberlo, y va, indignada, a casa de Juan Perlot, a buscar el niño, que trae y muestra a Fernanda con infinitas precauciones, como una preciosa joya.

Juan Perlot y Fernanda se miran sonriendo al ver el pequeño bebé sobre las rodillas de la anciana, y como aquél tiene necesidad de un papá y una mamá ambos se ofrecen para ello después de vencer las últimas resistencias de la abuela, y Juan Perlot recibe la recompensa merecida de su... «falta».

El único camino

(Santiago Bolíbar)

A June Parson, una joven muy hermosa, la pretende Juan Rodney, rico propietario de su pueblo, de bastante más edad; pero ella no acepta su amor por querer a Jack, un joven y

humilde marinero. Al enterarse Rodney de que la joven quiere al marinero, se abstiene de hacerle más pretensiones. El marinero se embarca en el vapor «Raymond», y conviene con su novia que a su regreso se casarán y ya no volverá a embarcarse más.

Días después, June se informa por los diarios de que el vapor «Raymond» ha naufragado, habiéndose perdido toda la tripulación. June está desesperada, considera su estado, y se ve desgraciada para toda su vida. Acude entonces a Rodney, le explica su situación, y él, que aun la ama, le propone casarse con ella y así su hijo tendrá un nombre.

El niño ha nacido, y su padre, que es el marinero a quien se creía muerto, pero que fué salvado por un buque ballenero, regresa y se entera que su novia es la esposa del rico propietario. Va a visitarla, y mientras están querellando, entra June, la que, al reconocer a Jack, se le echa al cuello y le abraza, y va a buscar el niño para enseñárselo. Rodney, que lo está observando, y ve que el amor de ella es para Jack, le hace recordar que es su esposa y no la de Jack, y a éste le dice que vuelva al día siguiente, que ya pensará qué es lo mejor que se podrá hacer.

A la mañana siguiente, al despertar, June encuentra en la cuna del niño una carta de su esposo, en que le dice que, para no privarla de su felicidad, abandona el país y le deja la mitad de su fortuna, que les asegura el porvenir.

El falso testigo

(Tolosa y Trian)

Harry Lewis, secretario particular del millonario Mr. Green, es acusado de haber sustraído de la caja de su principal la suma de un millón de dollars en acciones y se encuentra imposibilitado de probar su inocencia a causa de pesar sobre él la infame calumnia de un criado que ha sido retribuido para presentarse como testigo de cargo.

Henriette, hija de Green, es causa inocente de que el banquero Rogers, persona de mucha influencia y pretendiente a su mano, despliegue contra el secretario Harry Lewis, todos los planes imaginables para desestimarlo, al comprender que tiene en él un rival. El hecho de haberse encontrado un gemelo del secretario junto a la caja de caudales, hace pensar al banquero Rogers en la posibilidad de acusarle del robo. El criado de la casa acepta una fuerte suma que el banquero le ofrece para prestarles sus servicios de testigo falso y de este modo Harry llega a ser encarcelado; pero la camarera bien pronto recela de la honradez del criado al verle repentinamente en posesión de mucho dinero, e inmediatamente da cuenta de sus sospechas a un detective. El criado se entera de este aviso, y comprendiendo el peligro que corre, decide fugarse, contribuyendo esto a hacer creer que es él el culpable del robo. Como criminal que huye de la policía que lleva instrucciones para prenderle, va despidiendo a ésta, hasta que al ver de cerca su desesperada situación, piensa en el banquero

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

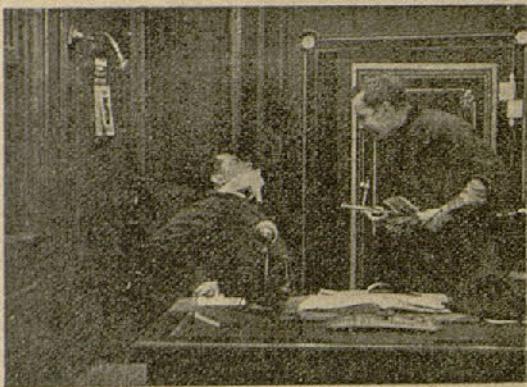
**ÉXITO INDESCRIPTIBLE** de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

**LOS MUERTOS HABLAN**  
**EL LEON DE LA SIERRA**

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —



El falso testigo

«Tolosa y Trian»

Rogers para obtener fácilmente dinero y salirse de apuros. Mediante una ingeniosa combinación consigue una entrevista con éste, y sale de la misma dejando al banquero, maniatado amordazado y con algunos miles de duros menos.

Desde entonces empieza a disipar en festines sus riquezas tan mal adquiridas, hasta que hallándose cierto día en un café es reconocido por los camareros; al verse descubierto y con el fin de producir una confusión que le facilite su huída, quema dentro de la sala cierta cantidad de una pólvora especial productora de humo, y valiéndose del sobresalto que se origina en la concurrencia, logra fugarse.

Pero la policía, que había sido ya avisada por los camareros, le descubre y empieza una persecución en auto, hasta el momento en que viendo el auto del falso testigo a atravesar el puente báscula de Chantilever, se abre éste para dar paso a unos buques que surcan el río, y ello le obliga a detenerse. Allí es alcanzado por la policía y hecho prisionero.

El banquero, ante el temor de que el criado le comprometa, no se atreve a denunciar el robo de que fué objeto por parte de éste. Por otro lado tampoco se encontraba una prueba evidente que justificase fuera él, el autor del robo del millón de dollars, y además, en la cerradura de la caja de caudales, los peritos no hallaban otras huellas que las correspondientes a las impresiones a los dedos del millonario.

Un famoso detective se interesa en este caso tan particular, y gracias a algunas declaraciones que obtiene de Harry relativas a la vida de Rogers, llega a enterarse de que éste, en su infancia había padecido de sonambulismo, enfermedad de la que creía haber curado a consecuencia de una caída sufrida en cierta ocasión. Orientando sus investigaciones en este sentido, determina hacerse ayudar por un hipnotizador; hace pasar a éste a ocupar la plaza del peluquero de que acostumbraba a

servirse el millonario, y en ocasión en que éste se presenta a utilizar sus servicios es puesto en estado hipnótico y así conducido ante el jurado que llevaba el asunto. Allí el hipnotizador le interroga, y el millonario, bajo el poder de éste, presta declaración de que la noche del supuesto robo él mismo retiró de lacaja de caudales el millón de dollars y lo escondió en una chimenea mientras estaba soñando. Inmediatamente y en vista de esta prueba se acusa al criado de perjurio ante la sala: el criado trata de huir, pero un agente le detiene después de pelear con él y de rodar ambos por una larga gradería. Viéndose nuevamente preso y perdida toda esperanza, el criado se adelanta ante el Jurado diciendo: «Juré en falso, pero el banquero Rogers fué el hombre que me pagó para hacerlo.»

Al oír tal acusación, el banquero, allí presente, huye desesperado perseguido por la policía, y después de saltar por varios tejados de casas elevadísimas, viéndose sin salvación se arroja desde uno de ellos a la calle, encontrando la muerte en el acto.

Entre tanto se lleva a cabo la comprobación de las revelaciones hechas por el propio millonario durante su estado hipnótico, que-



El falso testigo

«Tolosa y Trian»

dando plenamente demostrada la exactitud de las mismas; el millón de dollars se encuentra intacto en el lugar por él indicado. En medio de la mayor alegría Green pide perdón al secretario, allí presente, y le bendice como a esposo de su hija.

## Novedades

### Casa Eclair

El calvario, «Eclair», (992 mts.)—La marina de guerra norteamericana, (172 mts.)—La guerra científica, (12<sup>a</sup> de la serie de guerra; 325 mts.)—Eclair Journal, n.º 31.

### Exclusivas J. M. Bosch

El enemigo, «Etna», (600 mts.)—El ladrón elegante, «Lubin», (700 mts.)—Ilusiones perdidas, «Lubin», (330 mts.)—Cuestión de honor, «Lubin», (350 mts.)

### Tolosa y Trián

«Skandinavia»—La nihilista, (1122 mts.)—«Rex Film»—El intruso, (675 mts.)—«Lemanía Film»—Amor de bohemia, (365 mts.)—Rivalidad de aldeanos, (519 mts.)—La invención del relojero, (126 mts.)—Las pifadoras maravillosas, (153 mts.)—Lista en un minuto, (124 mts.)

«Blache Films»—El falso testigo, (1116 metros.)

«Magnet-Films»—Las luces de Londres, (1485 mts.)

SOCIEDAD LIMITADA  
“ECLAIR”  
Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535  
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III  
ECLAIR

Los caballeros de la noche  
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN



**Condal Film**  
DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA  
**PASIONARIA**  
**Pacto de Lágrimas**

Gerente: A. Carballo

Director Artístico: J. M. Codina

SERIE TORTOLA VALENCIA

1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

1800 metros — Grandes carteles  
20 fotografías

Dos interesantísimos asuntos de ejecución incomparable e irreprochable presentación.

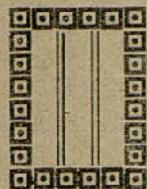
**J. PICH** Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo  
Admitense proposiciones.

En preparación una cinta que sorprenderá al público por la magnitud del asunto que en ella se desarrolla

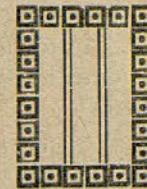
Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA

Telegramas y Cablegramas DALFILM



# MADRID

## Chismorreo Teatral



### El empresario San José...

QUE el maestro San José no podía ir a Price? ¡Cuentos de teatro! ¿Que no tenía dinero? Siguen los cuentos...

El aplaudido compositor ha dicho solemnemente que va al caserón de la Plaza del Rey con la compañía anunciada y con los proyectos publicados.

Por eso no ha podido aceptar los buenos propósitos de Carlos del Pozo, a quien ha agradecido su iniciativa; pero nada más...

Teodoro San José irá, pues, al Circo a primeros de Octubre, al terminar José Martí su campaña de dramas policiacos anunciada para primeros de Septiembre.

### Reunión de compañías

Primero en Eslava y después en Apolo ya se han reunido las compañías que actuarán en estos dos teatros.

La fecha de inauguración también es probable que coincida en la misma semana.

Los de Eslava debutarán con *Zeirill*, la última opereta exportada, y cuyo estreno en la Zarzuela pasó bien y dió algunas entradas.

La gente de Apolo abrirá con un estreno. La revista, opereta *españolada*, de Perrin y Palacios la letra, de Vives la música, titulada *Las castañuelas*.

### Lista de Novedades

Estos son los artistas que actuarán este año en el popular teatro de la calle de Toledo:

Actrices: Aurora Peris, Aurora Obón, Carlota Paisano, Clotilde Romero, Esperanza Peris, Encarnación F. Mira, Guadalupe Molina, Luisa Quirós, María Lacalle, Mercedes López Romero, Margarita Hernández, Pilar Sigler y Teresa Manzano.

Actores: Antonio García Ibañez, Daniel González, Federico Aznárez, Julio Llorens, José María Sans, Manuel Cumbreras, Mariano

Toba, Tomás Codorniú, Vicente Gómez Bur y Vicente Guillot.

Apuntadores, Joaquín Gómez e Ignacio Elías.

Cuarenta coristas de uno y otro sexo, y cuarenta profesores de orquesta.

Cayo Vela y Enrique Brú son los maestros concertadores.

Y esta lista si que es verdad y no habrá modificación en ella.

Nadie en Madrid tiene la temporada tan segura como la empresa de Novedades.

### EL ZAGAL

Traducción de Teodoro Llorente

Rey es el zagal errante,  
verde colina es su trono;  
a su frente ruda y libre  
da el sol su corona de oro.

Tiene en los mansos corderos  
cortesanos meritorios,  
arrogantes adalides  
en los becerros indómitos.

Comediantes de su corte  
son los juguetones chotos;  
música le dan las aves  
y los esquilones broncos.

Los árboles le acompañan,  
las cascadas le hacen coro;  
y con tan dulce concierto  
se duerme el rey poco a poco.

Gobierna entre tanto el reino,  
ministro fiel y celoso,  
un mastín, cuyos ladridos  
llenan aquellos contornos.

«¡Oh! ¡Cuán pesado es el cetro!»  
dice el rey con un sollozo:  
estar quisiera ya en casa  
con la reina a quien adoro.

«En sus brazos mi cabeza  
encuentra el mejor apoyo,  
y mi vasta monarquía  
está encerrada en sus ojos.»

E. Heine.

### Lo de Martín

Sigue el pleito del teatro Martín y cada vez se pone peor para Lleó.

Dijo que la lista de su compañía era completamente fantástica y el tiempo ha de darme la razón.

¡Conocemos poco a Don Vicente, el insigne fantástico!

Se dice que al fin, Melantuche—una parte de los litigantes—se arreglará con Lleó—representación de la otra parte, y esto bien podría ser una solución.

Con ella ganaría además el prestigio del Teatro Martín, que buena falta le hace mientras no cambie de arrendatario.

Y nadie negará que a la sombra de Anatasio Melantuche y Vicente Lleó el teatro Martín puede ser un teatro donde se haga arte y se gane dinero.

En fin, la solución pronta está a llegar, y cuanto diga de ella hasta que no llegue, pues... palabras, palabras y palabras.

### Reig y Benavente

El lindo teatrito que lleva el nombre del insigne autor de «Los intereses creados» abandonará este año la película.

Y en él funcionará una buena compañía de comedia a cuyo frente va el excelente primer actor Luis Reig de grata recordación en cuantos teatros ha trabajado.

Del resto de la compañía, de estrenos, de planes, nada se dice...

### En el Gran Teatro

Circulan dos versiones.

Unos dicen que el Gran Teatro pasará este año a ser la catedral del *couplet* cuyo título se lo disputará a Romea y otros afirman que el notable actor señor Muñoz recién llegado de la Argentina, ha firmado contrato para actuar con compañía de verso.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS H. FRANCH

CREMATORIO

NO IRRITA EL CÚTIS

QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAÍZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

RON BACARDI

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

TÁMPARA

VULCÁN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN 5 - BARCELONA

¿Cuál de estas dos versiones será la cierta?  
¿Acaso ninguna?

Más «cuerpo» ha tomado la de las «variétés».

Y conste que lo del «cuerpo» no es alusión al debut anunciado en dicho teatro de Ursula López.

Lo que tiene la «tipie de los brillantes» por vestimenta carnal es algo más que un cuerpo.

#### Punto final

Terminado este mes, el cofrade Caramba se trasladará con su acreditada confitería a Cádiz.

Allí actuará unos dos o tres años, la mitad que en Madrid.

Que Dios auxilie a los gaditanos en tan terrible trance.

Abel Amado



#### Revista de Variétés

##### Retiro

Pesadez y aburrimiento, debido a un programa deplorable.

Se despidió la Emilia Benito, con sus treinta y cinco mantones. Esta señora tiene un gusto de escaparate de casa de préstamos.

Los Gari-Usset, cantando a golpes como las codornices.

Balder ya cansa. Se inicia el agotamiento.

##### Gran Teatro

Donnini llenando el teatro todas las noches, con su variado y artístico trabajo.

Es un gran artista.

##### Polo Norte

Amparo Medina, La Focela y Marina Sierra... es lo mejor que hay aquí.

##### Parisiana

Hace dos o tres noches me decía el amigo Baeza, empresario hasta fin de mes (si no se cansa antes), de Parisiana: Mire usted como

está esto de gente, diez personas y de ellas la mitad no pagan; así todas las noches.

#### Letra del cuplé "Verás como fué"

I

Preguntóme un indiscreto:  
Oye, dime y ¿cómo fué?  
Yo al pronto no le entendía  
y parada me quedé,  
pero luego pensé un poco  
y en seguida adiviné,  
contestando a su pregunta  
dije: Verás, como fué.

(Refrán)

Estábamos solos  
en un reservado,  
él era atrevido  
y yo me asusté;  
sin decirme nada  
intenta abrazarme,  
no pude marcharme  
y ahí ves como fué.

II

Fui ayer tarde a confesarme  
con mi amiga y la conté  
lo que había sucedido  
entre yo y mi primo Andrés.  
Yo dije la verdad toda,  
ni un detalle me callé  
y ella dijo: ¿Cómo ha sido?  
Pues ya verás como fué.

(Al refrán)

III

También mi madre lo supo  
y también me preguntó  
que es lo que había pasado  
entre mi primito y yo.  
Claro que yo se lo dije  
y que nada la oculté,  
la dije de esta manera:  
Pues verá usted como fué.

(Al refrán)

¿Quién se anima a ser empresario y a gastarse los billetes en traer buenos artistas, cuando el público no responde? Veinte mil pesetas me ha costado la broma de Rana; ha sido un poco pesada, no le parece a usted? Ya tengo decidido no gastarme un real más. Ahora estoy dando función por no perder la fianza, que cumple a fin de mes, con cuatro *gatos*, que nadie los conoce y ni yo sé como se llaman. Se ha fijado usted en esa que ha salido antes y la anterior, pues no ganan nada; a esta que está trabajando ahora le damos para el tranvía, y la que cierra el cartel, como estrella, gana tres cincuenta. Total, un presupuesto que no llega a cuarenta reales, y eso que hay días aciagos que no cobra nadie. Hoy me parece que va a ser uno de ellos...

Y se fué sonando unas cuantas monedas en calderilla, que según él eran para pagar la orquesta.

¡Pobre Parisiana! ¡Ya se encuentra en el último jadeo de su triste agonía! Podemos entonarle un responso.

#### Versalles

La tan cacareada *Juerga andaluza*, resultó una juerga a palo seco. Aquello, más que una fiesta «cañí», parecía un funeral de cuarta, y sin recordatorios.

En fin, un verdadero duelo de familia. Bien se conoce que el que ha dirigido esto no ha visto las juergas sevillanas más que en tarjetas postales.

Respecto a cartel de artistas, una colección de subscriptoras de la *Revista de Variétés* que se han hecho clisé de portada, y a las que, según me han asegurado, pagan con pasteles

#### «Coléme»

Al citar en una de mis reseñas anteriores las cantidades que habían percibido del Pequeño Derecho varios autores de cuplés, consigné, por error, en la correspondiente a la del maestro Yust, 800 pesetas en lugar de 1,800, que son las que ha cobrado, según demostración hecha con factura de la Sociedad de autores.

Como este error ha producido un ligero incidente, hago gustoso esta rectificación, para evitar cuestiones de amor propio, originadas, sin duda, en suspicacias maliciosas.

El Papá de la Platanito



#### CANIFORINE PROGRESIVA

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.



LA CANCION DE MODA

## VERÁS COMO FUÉ

COUPLET

Letra de **Pedro Abello**Música de **Juan Viladomat**

ALLEGRO { *mf*

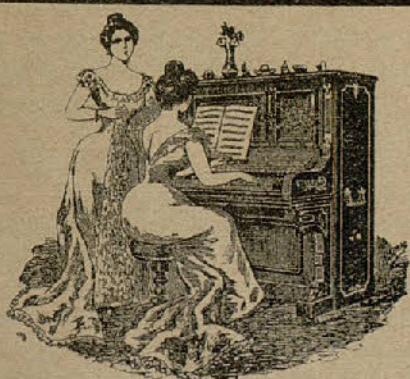
MODERATO { *p*

*ad libit.*

*poco rit.* *a tempo.*

*ad libit.* *Al 55 CODA.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

**R. MARISTANY**

**A PLAZOS**

**15 Duros Mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases  
Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

# Barcelona Teatral

DECIDIDAMENTE los calores estivales de Barcelona no son propicios para el arte teatral. Para cuanto se refiere al hallazgo de empresarios, a la formación de compañías y aún al entronizamiento del modesto bululú, los de la «Atracción de Forasteros» tienen un asomo de razón: Barcelona es ciudad de invierno... si no aprieta mucho el frío, si las lluvias torrenciales no nos arredran, si la crisis económica no nos arruina o si el tifus no nos mata...

Como al iniciarse el invierno nadie sabe cual de los males citados nos amargará la vida o nos llevará a la muerte, un optimismo plausible nos lanza a todos a idear planes para intentar en los días grises y fríos, negocios muy provechosos.

Los más activos y los más emprendedores son los hombres de teatro; precisamente los mismos que más cobardes y amodorrados se muestran cuando el calor nos hace sudar el quilo.

Gentes que durante el invierno discurren como unos genios y luchan como los héroes, para alargar la temporada, cuando el público se les muestra esquivo, en la estación veraniega se acogen y se nos dan por vencidos a los primeros fracasos.

No los censuro; me limito a señalar el hecho, para que mis lectores no extrañen la brevedad de las temporadas estivales.

Yo estaba muy obligado a dar esta explicación para que no cause asombro la frecuencia con que en estas mal pergeñadas revistas semanales tengo que anunciar al mismo tiempo el comienzo y la conclusión de una fugaz temporada.

Tal es el caso del Cómico, donde Baltasar Banquells no ha podido, ni aun ayudado por Roselló, aguantarse más que el tiempo necesario para cantar media docena de veces, con intervalos y *bolos*, el *golondrón* de *Maruxa*.

La brevedad del intento, justificaría la repetición de lamentaciones y de comentarios hechos en otras revistas.

Los callaré, sin embargo, porque el verano se pasa y en las Ramblas ya se advierte cierto comienzo de actividad. Los proyectistas activos y sin dinero andan ya en busca de *caballos blancos*; los empresarios de veras ultiman combinaciones; los cómicos sin contrata, sueñan y esperan. Hay demandas de teatros, ofrecimientos de obras, y esperanzas de anticipos.

Al ayuno prolongado del enervador estío, va a seguir pronto el hartazgo del otoño. Todos los teatros abrirán sus puertas, todos los géneros tendrán sus cultivadores, todos los cómicos van a volver a las tablas. La farándula revive.

¡Quiera el Cielo que en los días de abundancia que nos llegan no añoremos, melancólicos y ahitos, estas noches de abstinencia!

Tole

## Revista de Varietés

Continuamos poco más o menos igual que la pasada semana.

La vulgaridad se ha enseñoreado de todos los salones, sin que ni por casualidad podamos ver un número que valga la pena.

Antonio Bilbao e Iborra, pareja de bailes flamencos, obtiene muchos aplausos en la «Buena Sombra».

Margot, como siempre, conquistando adeptos.

Estos y la atracción inglesa The 6 Empires Girls es todo lo que hay digno de verse.

En el «Alcazar Español», lo mismo que hace tres años.

Continúan recibiendo aplausos en el Salón Doré los seis Regionales grandes cantadores y bailadores de jotas.

El transformista Lopretti, recibe muchas palmas.

El dueto de los jorobados, Leger - Lia gusta.

Ha debutado Merisca y su perrita amaestrada Poupee.

Carmen Flores tan pretenciosa como siempre, y desafinando de la manera más lamentable.

A propósito de esta... artista, dicen que actualmente se dedica a dar conciertos a domicilio. Solamente en la torre de Moley, lleva dados más de veinte. Hay quien atribuye a esto la precipitación con que se ha marchado el sultán.

Se despidió del Circo Barcelonés, la hermosa canzonetista Espronceda.

Por tercera vez, ha actuado en este mismo salón, prueba irrefutable de lo mucho que gusta.

Consignamos gustosos, el haber apreciado en ella grandes progresos, que unidos a su magnífica voz, hacen que la Espronceda sea muy solicitada por las empresas.

Recientemente ha actuado, en el teatro Recreo de Tarrasa, donde el triunfo no ha sido menor.

Siga con el celo que hasta la fecha, y estoy cierto que el nombre de esta artista podrá figurar dignamente en todo buen programa.

Parece que el teatro Novedades, ha reaccionado, pues a los poco atractivos números que antes había, han sucedido otros de algún prestigio.

Actualmente, los notables musicales Los Conderts, la pareja de bailes rusos Los Zenga, la hermosa coupletista Paquita Gil, y los duetistas, los Berignordi, son los que forman el programa.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

Como reina indiscutible de belleza y arte, tenemos a la ex-iple, (hoy canzonetista) Elvira Cortés.

Si dijéramos que gusta mucho y que es muy aplaudida, no sería más que hacerle justicia.

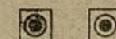
Tras larga y penosa enfermedad ha fallecido en Zaragoza, su tierra natal, la que en vida fué notable cantadora de jotas, la Baturrica.

Muchas simpatías tenía en esta, donde con su hermoso arte, se conquistó un crecido número de admiradores.

De éxito en éxito, recorrió los principales conciertos de Barcelona, en los que se conserva un grato recuerdo de lo malograda Baturra.

A la consternación que hoy afflige a sus numerosos amigos, ha de unirse la de este revistero, que vió en Baturrica una fiel representación del arte.

Daureo.



## Por el Paralelo

Sin novedades. Todo igual. El maldito calor hace descansar a las estrellas de music-hall, que preparan su temporada invernal.

La gentil Mari-Bracco, con su excéntrico, ha debutado en el Royal Concert y ha conseguido un triunfo enorme. Canta muy bien, como pocas de las de gran postín, y Bracco, con sus excentricidades, hace lanzar grandes carcajadas.

Trio Epinosa, Ela Pla y la seductora Mari, son como bailarinas un portento, y Pilarcita España, Aguilar y Azulina, como canzonetistas son muy agasajadas.

Inesita Ripoll, con su hermosa figura y su gran simpatía, es la niña predilecta de todos. ¡Hay hasta puñetazos por conversar un rato con ella! ¡La chipén!

Carmen Perlita y la notable canzonetista Juanita Guitart, prosiguen sus éxitos en el Nvoelty.

En el Petit Moulin Rouge, Niña de Lucena gusta extraordinariamente. ¡Olé lo bueno, Niña!

La eminente cantante Stella Margarita, continúa siendo el ídolo del Folies Bergère. Su voz dulce y agradable es el mayor atractivo para que el público acuda a este elegante concierto.

Tina y Celinda, Trio Oram y Mariquita Fuentes, son las más mimadas de todos.

Angelita Ero, la escultural y picarescas canzonetista, ha conseguido un succès colosal en el salón Pompeya.

Antonia Sabatier, Gillette y Adelita Martínez, siguen teniendo gran aceptación. ¡Menos mal!

Pilades

# ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR  
MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA:  
CONSEJOS, RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES:

*Para limpiar los diamantes.*—Los diamantes se limpian cepillándolos con espuma de jabón y luego frotándolos con agua de Colonia. Ambas operaciones exigen delicadeza y cuidado. Metidos en un saquito lleno de salvado, y agitándolos un buen rato, adquieren un brillo incomparable.

*Para quitar el olor del humo del tabaco de una habitación.*—Se pone en el aposento un braserillo con unas ascuas, y se echa en ellas un poco de café molido. El humo del café purifica inmediatamente el aire de la habitación.

*Para limpiar los muebles de roble.*—Uno de los mejores procedimientos es frotarlos con cerveza caliente. De este modo se quitan el polvo y la grasa. Para sacar lustre se da cera mezclada con trementina y un poco de jabón blando.

Para que salga bien el brillo hay que frotar con fuerza.

*Para limpiar el marfil.*—El marfil se limpia con una pasta ligera compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Métase un trapo en la pasta y frótense con ella el marfil; después se aplica a éste una capa de la pasta, se la deja secar y se la cepilla.

*Tratamiento de las uñas.*—Las personas que tengan las uñas muy quebradizas, deben acostumbrarse a introducir los dedos en aceite caliente durante varios minutos todas las noches, o frotarse las raíces con vaselina. Observando este consejo se evitarán la molestia de los «padrastros», que pueden llegar a ser causa de graves dolencias.

COCINA CASERA: TRES PLATOS, CADA OCHO DÍAS.

*Macarrones a la india.*—Cuézanse los macarrones en agua con sal y un poco de manteca de vaca y escúrranse en una servilleta; úntese con manteca una cacerola, y después de haber pasado por ella un poco de azafrán, arréjense en la misma los macarrones en forma de caracol, empezando por el centro del fondo; cúbranse con una capa de 14 milímetros de relleno de albóndigas de ave o de caza, según el guiso que se le eche; cúbrase entonces la parte superior con una capa de relleno del mismo espesor y se cuece en el baño maría.

*Croquetas de arroz.*—Cuézase arroz en excelente caldo sin desengrasar; mézclesele caldo de haber cocido ave; el volumen líquido debe ser dos veces y media mayor que el del arroz; cuando éste esté cocido y muy espeso, déjese escurrir la grasa; añádase una cucharada de queso parmesano o de Gruyère rallado; manipúlese luego muy bien con una cucharada ancha y dividase en pelotitas del tamaño de una nuez, cuyo interior se vaciará, para llenarlas de salpicón; el arroz debe envolver este último. Rebócense luego las croquetas con huevo batido y después con migas de pan a la que se haya añadido una cucharada de queso rallado; en el momento de servirlas, fríanse hasta que tomen buen color y póngase encima perejil igualmente frito.

*Espárragos a la manteca.*—Córtense en pedazos chicos y cuézanse. Después trasladadlos a una cacerola con aceite, clavos, huevos duros, azafrán, canela, perejil y sal. Un par de hervores.

SI NON E VERO...

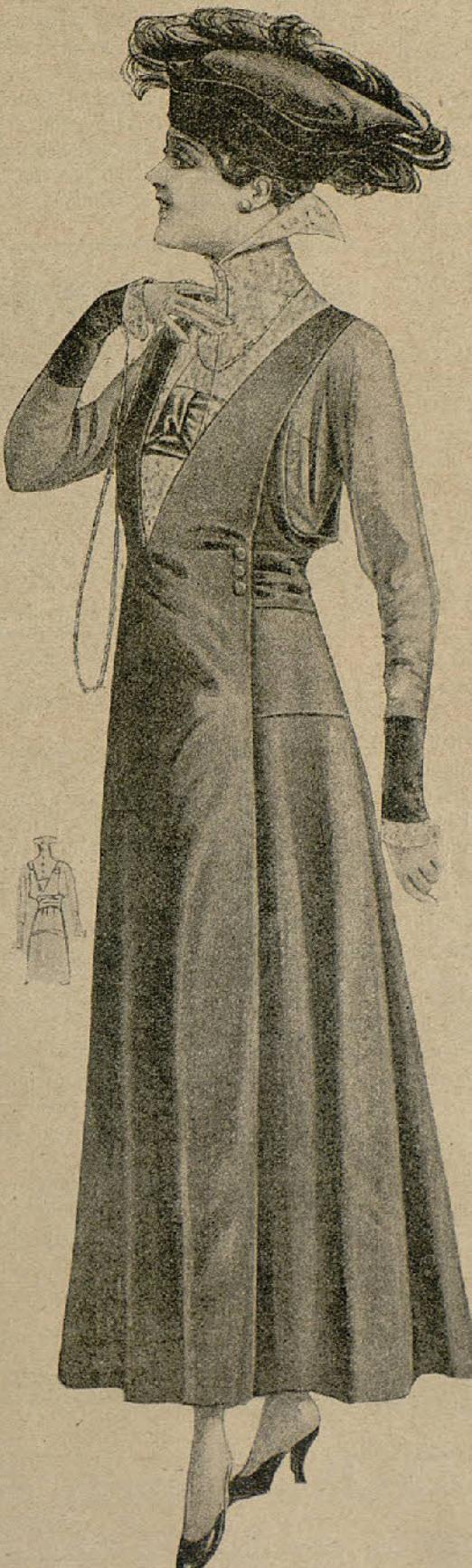
La princesa Abamelek-Lazarew, de Florencia, perteneciente a la casa rusa de Demidoff, posee el *boudoir* más curioso del mundo, por la índole de su decorado.

El gabinete está en la famosa villa de Pratolin, en las afueras de Florencia, cerca de Piésole, y todos sus cuadros, sus muebles, sus lámparas y sus ornamentos representan algo del arte de besar. En los respaldos de las sillas se ven angelitos besándose, y los candelabros representan parejas de palomas juntando sus picos.

El timbre eléctrico que hay encima de una mesilla lo constituyen dos preciosas figuritas

de aldeanos cuyos labios al juntarse bajo la presión de los dedos producen el contacto eléctrico.

Los cuadros son todos de escenas históricas y novelescas del beso. Están



Bonito vestido de faya. Falda con pieza y tablero que sube cubriendo la blusa. Esta es de encaje blanco, recubierta de tul negro. Debajo del tul tiene banda verde

allí la despedida de Romero y la de María Estuardo, el beso de Lanzarote y Ginebra y el de Francesca de Rimini y Paolo.

En los almohadones de tapiz de seda aparecen escenas místicas de amor. La princesa ha pasado varios años reuniendo estos trofeos de Cupido.

En algunas grandes tiendas extranjeras se emplean los gramófonos para decir a los clientes el camino de alguna sección determinada. Una persona, que desea ir a la sección de alfombras, por ejemplo, en vez de distraer a un dependiente atareado, toca un botón del aparato y una voz dice: «La tercera puerta a la izquierda».

También puede usarse para decir los precios de los diversos artículos expuestos.

En el Japón la nariz larga es considerada como una gran belleza: la joven nipona poseedora de una nariz prominente, es envidiada por sus compañeras.

En el distrito de Kamshin, en Rusia, es costumbre que el novio compre su futura esposa a los padres; una muchacha de familia respetable, viene a costar de 20 a 25 libras esterlinas.

La más grande de las golosinas en el África Central es la sal. El uso continuo del alimento vegetal en aquel país, hace que se tenga un deseo tan grande por la sal que muchas veces, si se le priva a los naturales de este condimento por largo tiempo, resulta que demuestran principios de insanía.

MI CONSULTORIO

**Nita.**—Barcelona. —Las personas que padecen de herpes no deben ocultarla bajo espesas capas de crema y polvos. Sobre todo, los polvos de arroz no hacen otra cosa que acentuarlas. El rostro debe preservarse de las temperaturas excesivas. Los velos ejercen acción irritante en la piel; deberá adoptarse el velo flotante, que no se adhiera a la cara. En el agua con que se hagan las abluciones se mezcla bicarbonato de soda y es también muy bueno la adición de algunas gotas de tintura de benjui. En cuanto al tratamiento curativo, da excelentes resultados la siguiente pomada: tanino, 2 gramos; calomel, 1 gramo; glicerolato de almidón, 30 gramos.

**R. D.**—Madrid. —Armado el «croquet» sobre una mesa, el juego consiste en hacer pasar las bolas a golpes de martillito desde el arco o puente inicial a través de los 7 arcos hasta el puente opuesto; la bola debe golpear este último puente y retornar al puente inicial a través de los 7 arcos.

**Rosa pálida.**—Su corazón ha de ser, no sólo el mejor, sino el único consejero.

# TOROS Y TOREROS

## EL GALLO Y LOS PUBLICOS

A raíz del escándalo de Vitoria se «runruneó» sobre la posible retirada del Gallo. Ya antes habían comenzado—muy levemente, como pequeña insinuación—los primeros rumores y escarceos de los eternos profetas apasionados... Y con posterioridad se han publicado unas declaraciones que Rafael se ha creído en caso de hacer, para aclarar la situación y poner las cosas en su punto.

Ya se sabe que a los toreros de primera fila empieza a *retirarlos* la Afición—la Afición con mayúscula,—tres años antes de su despedida. Lo cual quiere decir que el Gallo no se retirará hasta 1918 o 19. Que es en definitiva lo que ha venido a decir en sus declaraciones el popular torero.

Pero no es esto precisamente lo que queríamos comentar.

Queremos evocar otros tiempos; retrotraer otros acontecimientos, y sacar alguna consecuencia.

Transportémonos a los días de la absurda competencia Bomba-Gallo. Saturémonos bien del ambiente taurino de aquellos días, y pensemos... Han pasado tres años; tres años tan sólo. ¿Qué sucedía entonces?

El público fatigado ya de interesarse en las proezas de la gran pareja que fué el sostén de toda una época—la de Bomba y Machaco,—había tenido el capricho de subdividirse en cuatro fracciones: bombismo y gallismo; machaquismo y pastorismo. El bombismo y gallismo metió más ruido, duró más.

Bombita estaba en una posición más difícil que Rafael Gómez. Era el héroe de siempre, de diez años de apogeo; el consabido papa; el eterno consagrado para quien son todos los odios. El Gallo era la novedad, traía la fuerza del resurgimiento. Era la revolución, la renovación. Bombita luchaba por defender su puesto; el Gallo quería conquistarle. Ricardo luchaba contra su adversario y contra la adversidad de los públicos, siempre noveleros; el Gallo iba empujado en su glorioso avance por la fuerza de las simpatías de los públicos. El uno tenía un prestigio de tradición y el otra representaba el romanticismo de lo nudo.

A los gallistas se les llenaba la boca diciendo que a Bombita *le echaba el público*.

...Se retiró Bombita; y Machaco le imitó. Al terminar, en Octubre del año 13, la época del toreo que ellos dos sostuvieron y representaron, comenzaba otra pujante y llena de entusiasmo juvenil: la de Joselito y Belmonte. Nunca coincidió así el final de un período con el nacer del siguiente.

Machaco mató su último toro alternando con Belmonte, que mataba el primero de su historia de matador de alternativa.

En Octubre de 1913 terminó la época de Bombita y Machaquito y dió comienzo la de Joselito y Belmonte.

Cuando se fueros aquéllos, sostenían sendas y secundarias competencias; con el Gallo, con Pastor. Y por el mero hecho de retirarse aquellos dos campeones, sus contrincantes respectivos comenzaron a perder actualidad.

Y así ha sido.

¿Quién habrá de pensar lo entonces?

Han pasado dos años desde que Bombita hacía declaraciones lamentándose de la actitud de los públicos, exigentes con él. El Gallo acaba de hacer declaraciones idénticas...

A Bombita le estuvieron *retirando* tres años antes de su despedida.

Ya empezamos—quien empiece—a *retirar* a Rafael. Y a Pastor.

Y cuando les llegue su hora—*aun un poco* remota, por fortuna,—les sucederá lo propio a Joselito y a Belmonte.

¿Qué duda cabe?

Don Quijote

◎ ◎ ◎

### Bilbao y San Sebastián

A la hora de depositar esta crónica en el correo, sólo tengo de la primera corrida de la feria bilbaína y de la del domingo en San Sebastián, referencias telegráficas.

Cuestiones íntimas, personales más, me han privado, bien a pesar mío, de asistir a las dos fiestas.

En Bilbao mataron santacolomas, Pastor, Cochero y Belmonte.

Vicente estuvo colosal en los dos, pero principalmente en su segundo, del que cortó la oreja, por una faena inmensa y una estocada «pastoreña». El León de Castilla no se acaba.

Cochero muy flojo, y Belmonte bien.

Joselito repitió la proeza de encerrarse solo con seis toros. La plaza donostiarra se llenó por ver al héroe, el cual costó la oreja de dos toros; estuvo regular en la muerte de otros dos, y pinchó mucho—desconfiándose—en los dos últimos.

D. Q.

### Correspondencia Administrativa

D. D.—*Lluchmayor*.—No, señor; a Pablo Hermanos no le remitimos ya porque no paga, y es carmentados esperamos las referencias del que ha solicitado la representación.



**IRIDOL**: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## Bilbao

¡Ha llegado la gran semana! Esa semana en que todo es alegría y todos parecemos dispuestos a divertirnos. Nuestro Municipio, en uno de esos actos ruinosos que tanto le caracterizan, no ha concedido el más vil ochavo para nuestros festejos. Pero no importa. Los toros, teatros, cines y circos, en unión de la feria establecida en el Campo Volantín, constituirán nuestro *menú*. Tal vez algo de ello nos resulte indigesto... pero ¡bah! quien piensa en eso, es de esperar que el conjunto sea del agrado de nuestros numerosísimos forasteros, a los cuales deseamos que su estancia en esta villa les resulte extremadamente agradable.

En nuestro teatro de los Campos Elíseos, actúa la compañía Guerrero-Mendoza. Han estrenado: «Las Flores de Aragón», del genial poeta Marquina; «El Duque de El», de los Quintero, y «El collar de estrellas», de nuestro gran Benavente. Las dos primeras de las citadas producciones consiguieron agradar, la última obtuvo un éxito franco. La interpretación que todas estas obras recibieron fué de excelentísimo conjunto, sobresaliendo, como es natural, la señora Guerrero, y los señores Thuiller y Mendoza.

En Trueba, actuará los días 21, 22, 28 y 29, la simpática compañía del Teatro Lara, de Madrid. Hace días nos obsequió esta compañía con dos funciones, dándonos a conocer la comedia de Martínez Sierra, «Amanecer». La obra, a excepción de alguno que otro detalle ñoño, ridículo, fué muy del agrado del público.

Y pasando a la feria, diré que en ella sobresale el Circo Reina Victoria, formado por una compañía que merece la categoría de primera. Se distinguen en ella la Troupe Wernoff, 1-2-3-4 Rivel's, y 1-2-3 D'epson Ricono Sturla.—S.

## Santander

*Salón Pradera*.—Con un éxito inmenso, ha actuado la célebre canzonetista Raquel Meller que cada vez gusta más en Santander.

Debutaron la danzaria Tomasa Koblezzoff y el cantante Sancho Gryff, que no agradaron.

Actúan con gran éxito el trío Gómez, el trío Mary-Tito y la troupe china Hun-guno.

*Pabellón Narbón*.—Se ha exhibido con éxito la monumental película en 7 series y 14 partes, «El tres de oros». Han gustado también mucho «Medusa», «El hombre amarillo» y «Mintún y el perro».

*Casino del Sardinero*.—La compañía Gómez Ferrer viene haciendo una gran campaña en el salón teatro de este centro; han puesto en escena «El destino manda», «Hugonotes», «Tierra baja», «El ama de la casa» y otras.

En este mismo salón ha dado varios conciertos

el notable tenor señor Herrero, cosechando muchos aplausos.—A. SANDOVAL.

## Alicante

*Teatro de Verano*.—Debut de la tiple cómica María Revert y del tenor alicantino Ricardo Pastor, con las obras «El conde de Luxemburgo» y «El anillo de hierro», respectivamente, y estreno de «El Harén», aplaudida obra del maestro Lleó y Perrín y Palacios.

*Cine Sport*.—Actúan, cosechando aplausos, la canzonetista Monte Bel, y la artista en miniatura Geese.

Las películas muy buenas.—EL CORRESPONSAL

## Gijón

*Teatro Dindurra*.—El día 10 del actual debutó en este coliseo la compañía Guerrero-Mendoza, que con gran éxito llevan puestas en escena «Flo-

muñeca eléctrica», «Maritz», «Chimenea volcánica» y «Actualidades Gaumont núm. 28 de gran información». Además ameniza el acto la banda militar del Regimiento Melilla que ejecuta con mucho acierto las composiciones que son muy aplaudidas.—EL CORRESPONSAL M.

## Tarragona

*Salón Moderno*.—Ha debutado la simpática canzonetista Pilar Alonso, la que cantó con exquisito gusto, y su trabajo fué premiado con delirantes aplausos, viéndose obligada a repetir varias de sus canciones. También ha debutado la canzonetista Dora Saavedra.

Los films exhibidos fueron «La legión de la muerte», «El grito de alarma», «La calavera de oro», «La expiación» y «El cojuelo».

*Coliseo Imperial*.—Con ruinoso éxito, han actuado las canzonetistas La Levantina y la bailarina La Parisiana.

El programa de cine lo componían «Motivo desconocido», «Servicio secreto» y «Amor y espiritismo».

*Teatro Principal*.—Probablemente el día 10 del próximo mes, debutará en este teatro la gran compañía de Enrique Borrás.

*Deportivas*.—La sección de Football del Club Gimnástico, se propone abrir la temporada *footballística* el dia 8 del próximo mes, festividad de Nuestra Señora, con un partido de beneficencia.

*Varios*.—El día 19 del mes que cursa, con motivo de ser la fiesta de San Magín, fueron muchas las calles de la parte alta que aparecieron adornadas, disparándose en el llano de la Catedral un magnífico ramillete de fuegos artificiales, celebrándose lucidos bailes en todas las sociedades de recreo. P. LLORENS.

## Reus

*Teatro Fortuny*.—Las bonitas películas «El fallo», «El poeta de las montañas», «El preferido», «Los rayos Z», «La lucha por la herencia», «Tierra que pide libertad», «Música conciliadora» y otras.

*Teatro Circo*.—«Rosalinda», «Un match», «Corrida de toros en Valencia», mucho fresco en los jardines, y muy buen programa musical por la banda La Principal Reusense.

*Kursaal de Reus*.—«Al sentir el primer amor», «Suegra neurasténica» y «Actualidades Gaumont».

*Sala Reus*.—«La venganza del paralítico», «Sueño irrealizable», «Caprichos de la fortuna», «Corazón de bandido», y las dos primeras partes de la película «Las peripecias de Paulina».—A. L. A.

## Figueras

*Sala Edisson*.—Se proyectaron, entre otras cin-

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Reialto, 28. BARCELONA



*Kursaal*.—La 17 y 18 serie de la aplaudida cinta «El misterio del millón de dollars» alcanzó un éxito. Además vimos «El tres de oros», «El ladrón» y «La reina Mezurca» que también gustaron.

*Ideal*.—En estrenos admiramos «El mal camino», «La felicidad que pasa», «Corazón de oro», «Blanca Gobin la bailarina» de gran interés.

*Alfonso XIII*.—Sigue concurridísimo este hermoso salón para admirar los notables acontecimientos que nos proporciona la acreditada empresa. Entre ellos han figurado «Los once países en guerra», «El gesto de papá Martín», «Christus», «El secreto del criado», «Amame a mí y al perro», «La

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molesia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebeldía que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis (Líquida)**

**Crema Electrolizada (Pasta espumilla)**

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)**

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, *á pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozana y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc.* a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Rivas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogería Cantábrica. **Valladolid**, Canovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Vigo**, **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Untón, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Cádiz**, Canovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quieren enviar un frasco por una peseta más.

tas, «La falta de Juan Perlot», editada por la casa Pathé Frères, y el grandioso drama en tres partes de la casa Cines, titulado «Alma Mater», en el que se desarrolla un interesante argumento.

**Salón Cataluña**.—Debutó el gran ventrílocu, transformista y magnetizador De Canonge, que con sus experimentos científicos gustó al público.

También hizo su debut el Duo Estrella, compuesto de la simpática artista Bella Teresita y del famoso concertista de guitarra señor Pairicio, que alcanzaron un ruidoso éxito.

**Cine El Jardín**.—Admiramos «Pavoroso enigma», «Cerezos de Minutiyo», «En la hora del peligro» y «Los dos casamientos».

La orquesta de este cine ejecutó las siguientes piezas: «Maruxa», «La Sonámbula», «La viejecita», «El amor es rey» y «La princesa del Dollar».—J. VILA MINOBIS.

## Sabadell

**Cine Jardín Campos**.—Reaparición del notable dueto español Los Casanovas, con su escogido repertorio de actualidad, y debut de la famosa atracción Red and Guss, excéntricos malabaristas cómicos, número de gran risa.

En películas, «Llamas en la sombra», «La hija del gitano», «Chartot en las carreras».

**Cine Cervantes**.—Los Belgas, duetistas cómicos, fueron muy aplaudidos, tanto por su trabajo como por su presentación, y María Carrascal, elegante y hermosa bailarina a transformación, que nos ha dado un escogido repertorio de bailes. De cintas, regular.

**Salón Imperial**.—Debut de la atracción The Frems, colosos *jongleurs*, malabaristas. Otro Les Durand, célebres duetistas cómicos, gustando muchísimo por sus Danza del Oso, Furlana y Tango argentino.

Escogidas películas, entre otras «Madre mía... perdón...», «Todo por el amor», «Sonambulismo y cloroformo».—FRANCISCO MARTÍ.

## Calella

**Teatro Casino Calellense**.—Con grandioso éxito sigue actuando la compañía que dirigen los primeros actores Domingo Aymerich y Carlos Capdevila, y la primera actriz Emilia Baró; con buen gusto han presentado la grandiosa obra de don Federico Oliver, titulada «Los semidioses», y la comedia «Francfort».

**Teatro Centro Obrero**.—La compañía que dirige el director artístico don Pedro Chorba, en la que forman parte las distinguidas tipas Rosalía González y Magdalena Banús y el tenor Manolo Utor, han representado el drama lírico en tres actos, joya musical del maestro Chapi, «La tempestad».

**Teatro Associació Nacionalista**.—Según anunciamos la semana pasada, se ha representado la zarzuela en un acto y en verso, de Maximiano Cárdenas y música del maestro José Subirá, que lleva por título «Els Desdichats», con cinco profesores de música y bajo la batuta del mismo compositor, teniendo al final de la función numerosos regalos.

Acompañó a la zarzuela, el drama en tres actos, original de J. Manubens y Vidal, titulado «Els dos fills», teniendo un lisonjero éxito la compañía de aficionados.—V. B. S.

## Malgrat

**Cine Teatro Tivoli**.—Ha actuado el Trío Los Riba Mar, que obtuvo un gran éxito por su originalidad e ingenio.

La compañía cómico-dramática catalana y castellana, dirigida por don Ramón Claveras, ha repre-

sentado el drama «Joventut», la comedia «L'endemà de bodas» y otras.—SEBASTIÁN MONTAL.

## Correspondencia

M. P.—Ibiza.—Tan pronto nos entreguen la nueva edición de carnets ya encargados, se tendrá en cuenta la justa petición de usted.

T. P. C.—La Unión.—Sirve para V. la anterior respuesta.

I. B.—Barcelona.—Dos razones nos impiden complacerle: ser su trabajo demasiado personal y el poco cuidado con que ha medido los versos.

L. Lecroisey.—León.—Llegó su postal.

P. R.—Las Palmas.—Muy gastado. ¿No le parece?

G. N.—Palma de Mallorca.—Ya hemos dicho muchas veces que se agotaron los carnets. Mande fotografía tamaño 4 por 4, y cuando haya se le enviará.

M. G. G.—Sevilla.—Que sea música popular y que el autor la envíe con la autorización correspondiente.

D. G.—Reus.—Tenemos, pero tomamos nota de su oferta.

V. R.—Madrid.—Igual que al señor M. G. G. de Sevilla. Ha de ser cosa que haya tenido resonante éxito en toda España.

J. F.—Alella.—«La hija de un proscripto», y su autora Mlle. Bouseil.

Luis Serra.—Manresa.—En la calle Universidad, 13, Barcelona.

M. R.—San Celoni.—Aceptado, si le convienen condiciones que se le mandan por correo.

J. M.—Barcelona.—Tiene pequeños defectos.



—El general hizo con la cabeza un signo afirmativo.  
—Y después de leer el informe, pretendeis no contrar-  
nos la historia... ¡Por Dios, compadecemos, general!  
—En vano trató de arrimarse tras una nube de argu-  
mentos. Fue acorralado y vencido por los concurrentes  
que gritaban tanto como él.  
—¿Es una historia de ladrones? —preguntó Valeriano  
Gretzky.  
—Pero que eso. En fin, puesto que lo queréis... ¿No  
hay por aquí muchachas solteras? —repuso el general, mi-  
rando a su alrededor.  
—¡Ah, general! Si vuestra historia es un tanto incon-  
veniente, tendré entendido que os pondré en la puerta de  
la calle... en cuanto la hayáis conciliado —agregó la conde-  
sa levantando un dedo.  
—Una vez que la conocemos, no tenemos inconveniente.  
—Ríosé mucho. El general temía haber estado demasiado  
discreto en su indiscrención; desde por la mesa, se rela-  
maba de gusto pensando en el éxito de su historia.  
—Pues bien, señores... ya que no pude en conciliación  
dirigirme a las damas... En pleno Petersburgo, a las cinco  
de la tarde, una muchacha ha sido rapada por tres chicos  
que la golpean rotundamente al narrador.  
—Una ráfaga de porcelana rota interrumpe a la señora.  
—Valeriano Gretzky escababla de volcar involuntariamente  
una pequeña taza de China, colocada en una mesa detrás  
de su codo derecho.  
—Perdonad mi torpeza —dijo el joven con alterada voz.  
—¿Tenéisis, tía, en aprecio este cuchillo?

muchacha no es una aventurera que representa una comedia innoble, bien podemos calificarla de la víctima más interesante del mundo.

—¿Y si es una aventurera?—advirtió el diplomático.  
—Será severamente castigada—replicó con calor la condesa.—De todos modos, este escándalo no puede quedar impune. La moral pública pide venganza.

Cuando la condesa se animaba, hacíase elocuente; as es que en esta ocasión habló durante un rato y pidió a todo el mundo su opinión. Unicamente el diplomático manifestó ciertas dedas, pero se lo supo reprender a tiempo y recibió una lección inolvidable.

—Vuestro oficio—le dijo la condesa—es dudar de todo y negar lo demás. De este modo, cuando se necesite un hombre de buena voluntad para algún sacrificio absurdo, vosotros, señores diplomáticos, podéis dormir sin temor... ¡No corréis el riesgo de que interrumpan vuestro sueño!

Rieron todos la frase y la conversación deslizóse a otros temas.

Un cuarto de hora más tarde, Valeriano aprovechó la partida de algunos contertulios para escapar. Al bajar la escalera del palacio de su tía, parecía que los escalones huían bajo sus pies: tal era el trastorno de su cerebro.

Envolvióse en su doble capa de pieles y salió. El aire helado hirióle el rostro y le volvió parte de su sangre fría. Su trineo esperaba, pero pretextó querer dar un paseo a pie y ordenó al cochero que le siguiera paso a paso a corta distancia. Dirigióse hacia el Neva y comenzó a marchar sobre el muelle, bajo la noche apenas iluminada por los faroles.

El Neva, blanco, silencioso, como muerto bajo los

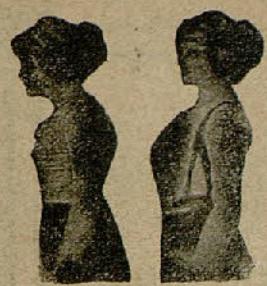
La condesa Gretzky era una mujer digna de todos los respetos.

Viuda desde muy joven de un hombre a quien icolatró, habíase resignado noblemente con su dolor, sin petulancias, ni ligerezas, facilitándola su grande fortuna y sus preciadas amistades un lugar de preferencia entre lo más selecto de la aristocracia rusa. Era dama de honor de la emperatriz, que la tenía en alta estima, pero por una grandeza de espíritu poco común, la condesa Gretzky no hacía jamás uso de su valimiento ni para sus deudos. Únicamente solicitaba para ciertos protegidos, gentes miserables, verdaderamente pobres, y el bien que hacía a diario, apenas se le demandaba, era un bien verdadero, porque siempre casa oportunamente.

El infortunio inmerecido, la reclamación fundada, la miseria vergonzosa y tímida, después de haber dado la vuelta por los despachos de los ministerios, acababan en el salóncito amarillo de la condesa Gretzky. Cuando la cosa era de importancia, sabía llegar hasta el mismo trono para obtener justicia y caridad, y si el asunto no requería que se importunase a sus augustos protectores, la condesa abría su bolsillo, buscaba entre sus relaciones y encontraba el modo de satisfacer a los interesados.

**TIRANTE - BENEFATOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582



Sin Benefactor Con Benefactor

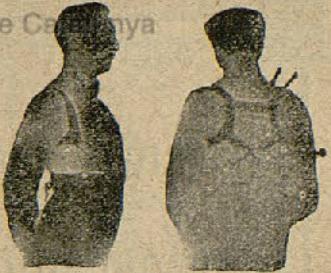
Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Con Benefactor

El Benefactor de espaldas



# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTÍNUO

**RIZADOR IMPERIO**

CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO  
= Da al cabello una ondulación admirable =  
Pedidlo en perfumerías,  
bazaras y mercerías.  
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

# PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCUÍTICAS** del Dr. Ferd. Brun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminentes médicos. — 24 ANOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. —

Alsinia, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudellers, 75 y principales farmacias. — Mandando 8'50 pesetas en sello de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordán. — Valencia, Cuesta. — Barcelona, Vda. Alsinia, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



## Album IX de Música

En Madrid y provincias se ha puesto a la venta el Álbum 9.<sup>o</sup> musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los correspondientes de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.<sup>o</sup> y con devolución del sobrante quien lo tenga.

## CREMA MONO

Para afeitar sin brocha ni jabón.

Curativa - Antiséptica - Refrescante

Venta: E. Schilling. Fernando VII, 23

y E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7

Barcelona

TALLERES GRÁFICOS **J. Sabadell y C. S. en C.**

Obras de  
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos  
Circulares: Facturas: Talones: Memorándums  
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales:

Casa especial para  
Carnets: Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

## FOTOGRAFÍA

EDIFICIOS, FACHADAS, ETC. INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE. ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN  
Y ECONOMÍA  
**BAGUÑÀ & CORNET**

Mallorca, 192 - BARCELONA

## Clínica de Partos

DE D.º Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell. Rialto, 28 - BARCELONA

Muy pronto aparecerá la sentimental película en colores, de argumento emocionante y de largo metraje que lleva por título



# La novela de la modistilla



**Hermosos paisajes** - **Rica presentación**

**PARA PRECIOS Y DETALLES A:**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18, 1.<sup>o</sup>  
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>