

Año IV: Núm. 186

**10**

céntimos

**EL CINE**REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

7 Agosto 1915

**10**

céntimos



**Fléryda**, distinguida señorita que al dedicarse al cuplé, hace aun más furor que en el género de opereta que antes cultivaba.

# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta revista

## Ropa

blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

## La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

## Sarna

Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

## Fotógrafo

Especialidad en trabajos industriales. Calabria, 71.

## Vestidos y Corsés

a precios reducidos. Calle Provenza, 236 Dolores Simó.



Facsimile muy reducido de la obra

**Para ser elegante-Para ser bella** inicia la serie de diez volúmenes que ha de formar la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER.

**Para ser elegante-Para ser bella** vulgariza secretos industriales y explica prácticas profesionales para la conservación de los encantos naturales y para corregir por sí mismo, fealdades y defectos físicos.

**Para ser elegante-Para ser bella** es a la vez un libro científico desembarazado de enfadosa erudición, un libro ameno de entretenida lectura y un libro práctico que contiene miles de recetas, fórmulas y consejos para preparar en casa, sin aparatos especiales y con poco gasto, cosméticos, perfumes, tintes, dentífricos, aguas de tocador, jabones, polvos, cremas, depilatorios, etc., etc., que de ordinario pagamos a subidos precios, y que empleamos con atrevimiento, por ignorar si entra en su composición materias nocivas. Aprendiendo a preparar en casa estos productos, que mantienen la belleza o la producen, nos aseguramos de su inocuidad y economizamos dinero.

**NOTA.** Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

## ES UN REGALO

positivo el que hacemos a los suscriptores de EL CINE ofreciéndoles durante un corto tiempo (el poco tiempo que tardarán en agotarse los cinco mil ejemplares que hemos destinado a esta propaganda) la ocasión de adquirir por sólo **dos pesetas**, precio de coste, la útil y curiosa obra **Para ser elegante - Para ser bella**, que se vende en todas las buenas librerías al precio de **tres pesetas**.

### PARA SER BELLA

181

Las lociones 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> se recomiendan especialmente a las personas propensas a irritaciones y granulaciones. Estas personas deben, para hacer eficaz el tratamiento, abstenerse de comidas y bebidas excitantes.

5. <sup>a</sup> —Leche de almendras dulces . . . . .	1/2 litro.
— de cebada . . . . .	1/2 *
Bálsamo de Judea . . . . .	4 gotas.
Esencia de vainilla . . . . .	2 »

### Polvos

En el comercio se vende una variedad infinita de polvos para la cara. La dificultad estriba en elegir con acierto. Cuando hayáis tenido la fortuna de encontrar un polvo higiénico y de perfume elegante, que realiza bien su verdadera misión de refrescar el rostro atenuando el brillo natural de vuestro cutis, o el que da el empleo de los cuerpos grasos, cuando hayáis, digo, hallado este polvo ideal, no cometáis la imprudencia de hacer nuevos ensayos. La misma recomendación os hago para todas las demás substancias que empleáis en vuestra toilette: cuando encontréis una buena, conformaos con ella; y no os aventuréis en nuevas pruebas.

En cuanto a los polvos, tened presente que el mejor polvo de tocador es el de almidón de arroz. Con este producto como base podéis vosotras mismas preparar excelentes polvos, que tendrán sobre los del comercio la ventaja de la economía y la garantía de que conocéis su composición, no corriendo por consiguiente el riesgo de dañaros el cutis con la aplicación de productos nocivos.

Para preparar los polvos os bastará tener un molinillo *ad hoc*; pero en último extremo, ni aún este aparato es indispensable, puesto que podéis utilizar un mortero, exclusivamente destinado a este uso.

Os daré algunas fórmulas, todas buenas y probadas. Elegid la que sea más de vuestro gusto.

Muestra de una de las 305 páginas de texto de la obra **Para ser elegante - Para ser bella**, tomada al azar con el solo propósito de poner de manifiesto la nitidez de la impresión

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Moratin, 21 (Sucursal Pta. del Sol, 8, Librería San Martín); Barcelona, Bribau, 30; Zaragoza, Independencia, 12; Valencia, Victoria, 11

## EN AMÉRICA YA NO QUIEREN "CUPLETERAS"

## ADVERTENCIA LEAL... E INUTIL

**E**L sueño de los artistas—varones y hembras; buenos y malos—es ir a América en busca de aplausos y de dinero.

Existe entre los que se dedican a las tablas la creencia errónea, de que en América pasa todo, y que basta llegar para recoger los laureles a cestos y los duros a paladas.

El engaño se mantiene fácilmente, porque los que van y triunfan, vuelven a España satisfechos, gritadores de sus éxitos y ostentadores de su dinero, del que una buena parte se habrá empleado seguramente en aureos colgajos y relucientes pedruscos. ¡Oh, estas enormes alhajas con que la comiquerfa hace ostentación plebeya de su fortuna!

¿Y los vencidos, los que vuelven de América gritados y sin dinero? Esos o callan su derrota o mienten triunfos no conseguidos.

De aquel alarde del éxito y de estos embustes perdonables se ha nutrido la farsa; el chillar de los triunfadores y el callar o el mentir de los fracasados son estímulo y tentación para los que nunca fueron a América.

¿Qué cómico, qué cupletista, qué danzante no sueña con ir a Cuba o a la Argentina—a la Argentina especialmente—a enloquecer al público y a ganar montones de oro? Algunas artistas jóvenes y que son o se creen guapas, van en busca de triunfos menos lícitos y confesables; pero no hablemos de esas.

Nuestro único propósito es ahora reproduc-

cir un sabroso y advertidor suelto que cortamos de *La Razón*, popular diario de Buenos Aires. Léanlo todas las artistas, mediténlo las que puedan, y obren en consecuencia, las que no estén cegadas por el orgullo que suele ser el defecto más saliente de la clase.

«UNA CANCIONERA MÁS. — El pequeño mundo de bambalinas y recovecos de escenario, anda confuso y revuelto... ¿Por qué? No se trata de una comedia importante cuyo estreno se anuncie, ni el debut de un gran actor, ni un festival de arte, de los pocos que suelen celebrarse por esas escenas que Dios derrumbe... No es por eso... Le confusión, el revuelo, la inquietud, la curiosidad, tiene por origen una causa sencilla, pero tan admirable como las manchas del sol o los anillos de Saturno. ¡Ah! es nada! Ha debutado otra cancionera; regordeta ella, un poco sosa, pero temible, porque es cancionera y no sabe cantar, y temible porque pretenderá ser, a no dudarlo, la mejor, la más bella, la más virtuosa, eximia entre las eximias cancioneras, copleras y romanceras... La buena cancionera, para que produzca tales desazones, ha de venir de España. Estrepitosos voceros, heraldos de publicidad, folletos y otras calamidades han de anunciarla. Los pacíficos transeuntes notarán, cuando una de estas cancioneras se avecina, que la ciudad cambia de aspecto, merced a unos cartelones rojos, bochornosos, de pésimo gusto y horrida impresión. En esos cartelones se leerá: «La bella Pinguito. Artista sin rival. Cupletista de fama».

—Va habituándose la gente, y cuando eso se produce, a todo bombo y platillos, acompañada quizás de un orfeón, desembarca la cancionera X... Publicarán los diarios biografías, entrevistas; dirán, por ejemplo, que la susodicha artista nació en una heroica, invicta y muy leal ciudad; que ella, como la ciudad, es invicta, leal y heroica; dirán otras cosas por el estilo, absurdamente, delliosamente pintorescas y divertidas. Y la cancionera X debutará. Tanto al público se le dijo de la artista, que por rubor se la aplaudía. «Cantará mal—insinúan algunos espectadores—pero es bonita, y los aplausos son para su belleza, sus trajes de maja, de manola y para su salero... Olé». En realidad, la cancionera X es igual a todas las cancioneras, vulgar como ellas, quizás más esbelta o más alfenizada, o menos regordeta, o más tonta... pero igual. Aburrimiento y vulgaridad convertidos en «couplets», cursilería traducida en coplas, coplas de maritornes con presunción de tonadillas, letrillas, jácaras y bien rimados romances...

»Ahora que España selecciona su emigración, esas cancioneras tratan de empeorarla, apelando a las mantillas de madroños y a los pañolones de Manila. En Madrid deben estar descansaditos. La plaga del flamenquismo amenaza invadir el Plata, y, lo que es peor, radicarse por acá. ¡Cuidado!... Es menester precaverse contra la España de pandereta, contra las ridículas «españolas de París», contra esas coplas nefandas que el vulgo quiere tomar denominándolas tonadillas. La tonadilla es un arte, y la que lo cultiva puede llamarse tonadillera. Pero tonadilleras hay, apenas, una y media que triunfen por el mundo... Y no es preciso señalarlas. Que esas señoritas, ya que ellas mismas se lo llaman, sean artistas y traigan canciones del siglo XVIII, coplas velazqueñas, de la conquista, del poderío de Flandes, verbeneras, serranillas cual las de Santillana, versos de Andalucía, como los de Machado... Y que interpreten esas cosas. Ya a nadie importa la Giralda de Sevilla vista en un telón, ni las navajas en la liga, ni los cuatros ases (califas del torerismo), que torean por España.»

Ya lo saben todas nuestras cupleteras: en la Argentina se van cansando de chulerías, de desplantes y de insultos grotescos. Ahora que sueñan con oro todas—esto es lógico y humano,—pero que a buscarlo vayan sólo las que deban ir. Son tan pocas, que no causarán estorbo.

## Letrilla - Dolora

Triste vivo mientras veo  
que se consume mi vida  
desangrada por la herida  
que me produjo un deseo.

Pienso ser feliz cantando,  
y lo pretendo, y no puedo...  
¡Sin felicidad me quedo  
aunque la pase rozando!

Apenas gusté el vivir  
cuando conocí el hastío,  
siendo mi vida un sufrir  
en continuo desvarío.

Un remedio voy buscando:  
¡Ser dichoso! mas no puedo:  
¡Sin felicidad me quedo  
aunque la pase rozando!

Y tanto me acostumbré  
a vivir en sufrimientos  
que mis cantos son lamentos  
de lo poco que gocé.

Tanto sufro que no puedo  
ya vivir, más que dudando:  
¡Sin felicidad me quedo  
aunque la pase rozando!...

Rosselló Gil.

## Ojos, ojos azules...

Ojos, benditos ojos  
de las pupilas claras  
ojos azules, de mirar sereno,  
ojos puros de santa.

Ojos que derramásteis  
a raudales las lágrimas  
por un amor inmenso,  
por un amor del alma.

¿Por qué vuestro mirar no es ya tan dulce  
por qué miráis con rabia  
y no tenéis para mi amor sincero  
ni la flor de una lágrima?

¿Qué duda os sobrege  
que al mirar me punzais como con lanza  
el corazón, que es bueno  
y tanto y tanto os ama?

Ojos, ojos azules  
de las pupilas claras,  
llorad, llorad por el amor que ha muerto,  
por el amor que huyó de las miradas.

Ojos, ojos azules  
de las pupilas claras.  
¿Cuando al mirar os cubriréis de nuevo  
con un velo de lágrimas?

Justino Ochoa.

# Charlas cinematográficas

## A modo de prólogo

**C**OMO arte de prodigo, ha de admirarse la incalculable importancia industrial y artística conseguida por el cinematógrafo en pocos años. Difícilmente se encontraría entre las maravillas ideadas por el hombre, otro invento que con tanta rapidez haya pasado de las vacilantes tentativas del laboratorio a su pleno desarrollo, extendiéndose y vulgarizándose.

Hombres que no somos viejos hemos asistido a las primeras y poco seguras pruebas de la cinematografía, sin sospechar el porvenir brillante y cercano que le aguardaba a este arte nuevo, que si como espectáculo instructivo, curioso y emocionante debía producir una verdadera y honda revolución, como negocio industrial habría de dar origen a la pronta formación de poderosas empresas, a cuyo amparo debían vivir hombres de ciencia, artistas de muy diferentes méritos y millares de obreros con diversas aptitudes.

Aun sin contar el gran número de personas que en las casas productoras de películas se ocupan en la elaboración, tenemos muchos millares de hombres que viven y medran, ocupándose en diferentes oficios a que la cinematografía ha dado origen.

Pero la misma rapidez con que la cinematografía se ha desarrollado e impuesto, explica que entre estos que del cinematógrafo viven, abunden los manipuladores empíricos, tanto como escasean los profesionales convenientemente preparados.

Además de estos profesionales nacidos al preparados, para los que el estudio de la cinematografía es indispensable, hay un gran número de personas deseosas de aprender, a las que acosa el muy plausible deseo de conocer los secretos de un arte nuevo cuyas maravillas ven, pretendiendo vanamente explicarse por sí mismas sus prodigiosos secretos.

Yo he creído que podía ser útil a unos y otros aprovechando la hospitalidad que galantemente se me brinda en las columnas de *EL CINE* para vulgarizar algunos conocimientos de técnica cinematográfica, pacientemente adquiridos en el taller y en los libros.

Mi propósito es hacer estos artículos esencialmente prácticos.

El lenguaje que en ellos emplearé estará desposeído de pretensiones científicas.

Los hombres de ciencia dedicados a

la cinematografía, nada aprenderán en estos artículos, que no se escriben con pretensiones de descubrir grandes secretos ni de adoctrinar a nadie, sino con el propósito más modesto, de iniciar a los profanos, entre los que cuento a muchos directores o empresarios de espectáculos cinematográficos, que ignorantes de la técnica de este arte nuevo, no pueden vigilar eficazmente a sus operadores ó reemplazarles en caso de necesidad.

En el próximo número comenzaremos estas charlas de iniciación cinematográfica con un artículo preparatorio intitulado:

*¿Cómo y dónde nació la cinematografía?*

En este artículo diré algo de los primeros ensayos y expondré los fundamentos científicos del maravilloso arte que ha de ser el objeto de estas charlas, con las que espero ser útil a algún lector estudioso, sin causar enfado al que, por saber más que yo, juzgue empeño inútil y petulante el que me mueve a redactar estas líneas.

Antonio San de Velilla



Conchita Gasch, Bella y notable canzonetista valenciana

## La mujercita que siempre ríe

### A Mary

**E**s blanca y rubia. Tiene en su mirada indefinida siempre, la extrañeza flotante, y dijérase que cuando habla pone un optimismo infatil en sus frases, doradas y alegres como el trinar de pajarillos sueltos...

La conocéis todos. Tiene veinte abriles, o quizás más, porque en esta brujería de la edad de las mujeres se oculta el ídolo Juventud grotesco y reidor...

Ha llegado a la edad coqueta, gentil y coquettadora, ocultando tras la carátula de su risa de ingenua el dormido deseo de la vida loca...

¡Pobre mujercita que siempre ríe!... La he visto en los paseos, en los parques, en estas glorietas provincianas y vulgares, que tienen un sentimentalismo de poema... Va con sus amigas. Tres o cuatro muchachas que flictean con un petulante énfasis de bonitas... Y ella, formal, las corrige riendo, dejando de soslayo una mirada al galán...

No tiene novio; de parte su charla con los de sus amigas, y es a la que confidencialmente le cuentan las desavenencias de los noviazgos... Ella ríe compasiva y buena, y aconseja y ríe...

Tal vez guarde cariño para uno de estos amantes platónicos que sus amigas desprecian...

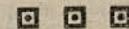
Ha leído muchas novelas, y aprendió en los libros un manojo de desengaños, que sólo eso dieron al escribir de la vida...

Y su vivir es una monotonía eterna... La risa se ha estereotipado en su rostro y ya es vulgar y niño...

¡Oh! si esta mujercita hubiera sabido odiar y amar mucho; haber tenido un gesto duro o despectativo en su vida, ¡quizás se la hubiera adorado!...

Pero así, siempre es la misma, con una mueca eterna de alegría arlequinesca en sus labios de sangre...

Angel Pérez Palomero



## CANIFORINE PROGRESIVA

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.



# LA CANCIÓN DE MODA

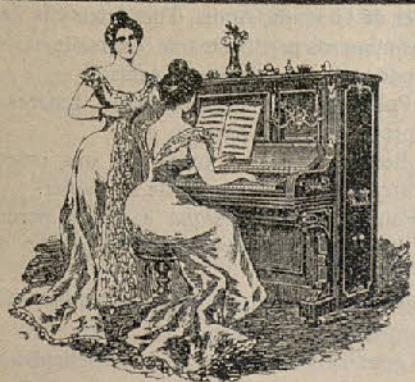
TE VAS A VER NEGRO

Letra de **Diego Flores González**

Música de **F. Hervera**

TIEMPO  
DE  
TANGO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
R. MARISTANY sublime marca  
A PLAZOS  
**15 Duros Mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases  
Plaza Cataluña, 18 BARCELONA

## MADRID

## Chismorreo teatral

## El pleito del Real

**E**l otro día apareció una real orden en la «Gaceta», rescindiendo el ministro de Instrucción, el contrato con la empresa Olea, que explotaba actualmente el Teatro Real.

En ella se dispone también que el Estado se incaute de la fianza que tenía depositada la Empresa.

Esta es una sana medida que hace tiempo debía haber tomado el ministro.

Y no se podrá quejar Olea de falta de contemplaciones, por parte del público y del Gobierno.

## «La escuela de Venus» en El Paraíso

La compañía de Suárez-Ballester, puede respirar un poco tranquila. Al fin ha dado con una obra de positivos resultados económicos. Me refiero a «La escuela de Venus», encantadora revista de González Lara y Casado, música del maestro Millán, estrenada con gran éxito el pasado viernes.

No es «La escuela de Venus», una revista más del género veraniego, es «La revista» del año, *Las musas latinas* de la presente temporada.

Los autores hubieron de salir muchas veces a recibir los aplausos del público y la obra fué justamente celebrada, en su parte musical sobre todo.

El maestro Millán ha dado con «La escuela de Venus», un nuevo avance en la gloriosa carrera que comenzó con «El Príncipe bohemio».

De once o doce números de que consta la nueva partitura, se repitieron siete u ocho, así como quien no dice nada.

## Ya está arrendada la Zarzuela

«Eze» en *El Liberal*, se ha pasado la semana diciendo: «La Zarzuela será para García Ortega». Borrás desde *La Tribuna*, contestaba: «La Zarzuela será para Serrano». El público se había ya dividido en dos bandos...

Pero ya está fallado el pleito «Eze» tenía razón. La Zarzuela era para García Ortega y el viernes firmó con los propietarios el arrendamiento por un año.

Al salir Serrano del teatro de la calle de Jovellanos—¡ya era hora!—Tallaví vuelve a quedarse sin teatro donde trabajar en Madrid.

Dicen que irá al Español; pero nadie sabe todavía.

La campaña de García Ortega, por la

compañía formada y las obras en cartera, promete ser magnífica de gloria y dinero.

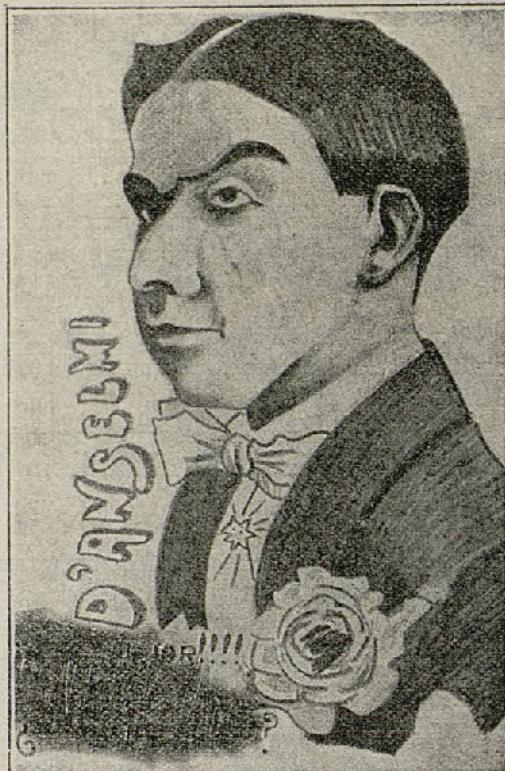
## Ramos Carrión

Don Miguel Ramos Carrión, el insigne autor, ha estado gravísimo, casi a la muerte. Hoy sigue enfermo todavía; pero parece que la gravedad ha desaparecido.

Que sane pronto.

## En Martín...

En Martín hay otro lio y gordo. El buen Lleó va diciendo por ahí que él será el empresario de Martín, con Julita Fons, Carmen Andrés y Alarcón. Pues todo



D'ANSELMI notable imitador y ventrilocuo

ello, queridos lectores, es una vaga fantasía del gran Don Vicente. Ni el tiene Martín, ni Julita Fons, irá a Martín, ni Martín se sabe de quién será. Existe un pleito en el Juzgado entre el famoso Don Severo y Anastasio Melantche y ese pleito decidirá quién se queda con Martín.

## Ciudad Lineal

La compañía de dramas policíacos que debutó la pasada semana, trabajó dos días y a casita. Tal fué su éxito.

Ahora actúa una compañía de género

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

chico que parece que llevará el mismo camino que los de los dramas policíacos.

## Los de Caramba

Mientras los cómicos españoles se mueren de hambre, los italianos de la compañía de Caramba no cesan de trabajar.

Se les concedió primero el teatro Español, ¡que ya es conceder!, pasaron después a la Zarzuela, ahora irán al Magic-Park.

Y los buenos, los excelentes artistas de ópera que actúan en el Magic-Park por cuatro ochavos, se quedarán en la calle injustamente. Injustamente porque su trabajo gusta cada vez más, porque el público acude a verles y llena todos los días el parque de Rosales.

¡Se les echa por la compañía de Caramba! Por esa compañía, en la que no hay un sólo cómico bueno, un cantante aceptable; por esa compañía que en su parte masculina debiera estar en el Isonzo, en vez de amargarnos la vida con acaramelados duetinos y valses cursis.

## Punto final

*El día Gráfico* de Barcelona, se pregunta el otro día, como siendo Martínez Sierra un literato de gran prestigio en Madrid, se iba a Barcelona a dirigir un teatro.

¿Gran prestigio en Madrid Martínez Sierra?

Eso pasó.

Martínez Sierra anda ya por las calles de Madrid dando vueltas alrededor de las farolas, desde que Manuel Bueno, el cronista admirable, le dijo aquello del «Homerode la clase media».

Ni «Silvela» lo respeta.

Abel Amado.

## Revista de variétés

En el Retiro son aplaudidos The Pantos, Eugenio Balder y Emilia Benito.

De los que no son aplaudidos no digo nada.

Angeles de Granada, Arafel, The Arien y la Zegú son los números predilectos de «Versalles».

Casi todos ellos terminan esta semana.

En el Polo Norte, Luis Estero, Isabel Linares... ¡vaya un programa como para no ir!

En la Bombilla (Casa de Juan) hay una colección de furcias de las que mas vale no hablar.

Juan Rana sigue en *Parisiana* haciendo perder dinero a unos incautos empresarios del género de saldos.

*La huerta* quiere imitar a *Casa de Juan* instalando la *furcialería nocturna*.

En el gran Teatro alterna con las películas el transformista *Donnini*, pasado de moda.

A. A

# TOROS Y TOREROS

**S**E celebró la famosa feria valenciana este año con un cartel uniforme, postinero estupendamente monótono: Gallos y Belmonte cinco días seguidos, con el único pegote o aditamento de Saleri II—¡Saleri III!—el último. Es un cartel a la antigua: así se celebraban antes con preferencia las grandes ferias. Hoy día suelen ser los carteles de ferias, aunque siempre contando con las grandes figuras, más movidos y variados.

Gallos y Belmonte cinco días seguidos y las siguientes ganaderías: Muruves, Contreras, Paborromero, Miuras y Conradis. Dos corridas — las primeras—suaves, torreables; dos duras, de empeño, y una final de las de ni fu ni fa.

Y como remate inesperado, como broche de oro con que cerrar tan brillantes fiestas, se organiza la corrida extraordinaria, el torneo magno de Joselito y Belmonte, mano a mano, con seis Concha y Sierra, que hubo de suspenderse al ir a comenzar, por la lluvia.

Porque este año se han celebrado algunas corridas en la ciudad de las flores, con un toldo huraño que no dejó lucir el azul chillón del cielo valenciano.

Trasnochadas llegarían al lector las notas de detalle que pudiera yo ofrecerle en esta crónica pergeñada en un rincón de la montaña, lejos del teatro de los acontecimientos taurinos que comentamos. Aunque bien informado de lo que por allá sucedió, estaría ya la noticia fuera de lugar.

Saquemos sólo alguna consecuencia de esta feria; pongámosla algún comentario.

No fijaremos exclusivamente en la cuarta corrida: la de los miuras.

Yo me aburro siempre en una corrida de Miura; la inmensa mayoría de los aficionados se aburren también. Los sensatos: los que van a la plaza a divertirse, a ver torear, y los otros: los que acuden bárbaramente atraídos por las cinco letras. ¿Por qué? Porque los miuras son muy difíciles de torear y los toreros suelen cogerlos miedo y, por tanto, quedar mal con ellos. Por eso se aburre uno en las corridas de Miura. Y por otra cosa.

Los ases, los toreros de categoría, procuran torear las menos veces posibles este ganado (reconocemos que tienen razón), y quienes tienen que apenar con él, son los posteriores, que a nada pueden negarse si quieren vestir de vez en cuando el traje de luces.

Resultado: toros difíciles, toreros medianos: aburrimiento!!

Pero tal cual vez han de transigir los ases; les conviene, de tarde en tarde, encerrarse con los temidos cornúpetos de D. Eduardo. Que no digan los aficionados...; que no puedan demostrar la falta de valor. Y ese día los ases se encierran con seis miuras, y ese día

reros, esas filigranas bellísimas o esas faenas clásicas, académicas, que suelen ejecutar las primeras figuras del toreo, no; sino con algo más emocionante y más viril, más fuerte y más característico, aunque menos corriente: la nota trágica de la fiesta; el valor, la valentía, la exposición. En esta corrida todo se puso de relieve, se palpó. Los maestros quisieron demostrar y demostraron que por algo lo son, que por algo están donde están. Cuando llega el momento, caen por tierra todas esas afirmaciones gratuitas con que se intenta demostrar la injusticia de ciertos encubrimientos. Los maestros de primera fila, llega la ocasión y ponen de manifiesto que ellos hacen lo que no hacen los otros: divertir al público con los Miuras. Así es de la única manera que se pueden presenciar corridas de miura: toreándolas los ases.

Fué una corrida casi trágica. La lidia del 6.º toro, la faena de Belmonte, de un efecto imponente. No es esto lo corriente de la fiesta, ni debe serlo: ha de predominar el arte, el dominio del diestro, de menos espeluznante manera; pero de vez en cuando, de tarde en tarde, no está mal que así suceda, es conveniente, para que recordemos el peligro, para que no se olvide el mérito del toreo y conste la grandiosidad del espectáculo.

Salvo la labor del Gallo en el primer toro, que fué deficiente (para bien simbolizar en esta corrida su temperamento, su personalidad), las cinco faenas restantes fueron enormes, estupendas. Cada torero puso a contribución su característica y difícil fuerza poner ninguna de ellas por encima de las otras.

Cada uno en su cuerda y con su arte, pero los tres con enorme valentía; con el valor verdadero, sin trampa ni cartón, que se necesita para lidiar este ganado, para vencer a estos toros. Los vencieron; pero hermosamente soberanamente, artísticamente. Llevaron a la práctica la teoría y la leyenda del toreo. ¡Grandioso espectáculo de arte y valor! ¡Feroz hermosura de la Fiesta Nacional, en que cristaliza la fuerza legendaria de la raza!

D. Quijote.

En la próxima crónica me ocuparé en conjunto de la feria santanderina. No queda hoy espacio para comentar la segunda y tercera corrida. Lo haremos la semana que viene, que ya habrá terminado con la celebración de la cuarta y última.

D. Q.



—por regla general—se divierte el público. A toros difíciles, grandes, poderosos, toreros grandes, enterados, consagrados por la fama justamente. Y eso ha sucedido en la cuarta corrida de Valencia.

El público gozó, pero no sólo con las florituras y destellos artísticos de sus grandes to-

Letra del couplet

**¡Te vas a ver negro!**

No me tires indirectas, so pesao  
ni me vengas con pamplinas,  
tu paquete y tu postín ha terminao;  
no te vengas con rutinas.  
De tus dichos y tus hechos ya cansá  
me tienes hasta los pelos  
anda y vete de mi vera sabes ya  
que quiero verte muy lejos.

No me sigas

Ni me digas

Negrales por tí me muero  
si pretendes que te quiera yo otra vez  
¡¡¡ Te vas a ver negro... !!!

Hace poco me decías ¡Ay, Salú...!  
me tienes loco perdío,  
que la hembra más castiza lo eres tú  
yo quiero ser tu marío  
Pero a tiempo so pelanas te he tañao  
y aunque tu eres un vivales  
a pupila y a pestana te he ganao  
tu no habillas ni dos reales.

No me sigas

Ni me digas

Negrales por tí me muero  
si pretendes que te quiera yo otra vez  
¡¡¡ Te vas a ver negro... !!!

# Barcelona Teatral

**A**mí, como a todos los muchachos, me iniciaron mis maestros en las cosas de la vida que tan amarga había de serme, haciéndome aprender de coro cosas absurdas y mentiras amañadas hábilmente. Esto es plástico y piadoso. No atreviéndose los hombres a adelantar a los niños las crueles realidades, les retardan el dolor inevitable y fatal, contándoles bellos cuentos y fábulas ingeniosas.

Las más de estas mentiras las he olvidado; pero hay algunas, que sin que yo acierte a saber por qué, se me han quedado indelebles en la memoria. Una de éstas es la de aquel simbólico y prodigioso Anteo a quien se tuvo por invencible, porque al caer domado y tocar tierra, recobraba aumentados sus bríos y su coraje.

Tal vez por tener tan en la memoria este poético mito, hoy he pensado en Anteo al recibir un programa en que se anuncia, en atropellido y grotesco lenguaje de pregonero de barracón de feria, que el señor Güell está actuando en el *Tívoli*.

El señor Güell, como Anteo, se resiste a ser vencido.

Llevo perdida la cuenta de las veces que este tenaz señor Güell ha caído con estrépito desde la cima de sus ambiciosos sueños. Pero a cada derrota ha seguido luego un rápido resurgimiento. Mientras está el señor Güell en el aire y está en el aire su compañía, tiene momentos de angustia, y los que le miran esperan verle caer para siempre. Pero viene el batacazo, toca en tierra el faranduleto y actual Anteo, y, como por obra de milagro, recobra sus energías, recupera sus alientos y toma un nuevo teatro; cosa, esta última, en la que el señor Güell aventaja a Anteo, que aunque fiero y atrevido, jamás dió en el capricho arriesgado de ser jocomediano y empresario.

Incapaz yo de hacer el recuento de las derrotas del señor Güell, me limitaré a recordar que en la pasada semana le dejé caído en el *Cómico*, y en la presente le hallo remozado, fuerte y luchador en el *Tívoli*.

Basta leer sus carteles y sus anuncios de prensa para darse cuenta de que este Güell, fantástico, parló y original, es hoy el mismo de siempre. Sus gritos para atraer el público y sus travesuras para redactar carteles, sin respeto al diccionario ni a nada, son pruebas de exuberancia y de juventud.

Es cosa de envidiarle su inacabable buen humor y de desechar el triunfo.

Yo se lo deseo muy cordialmente, y Dios que ha de juzgarme sabe cuánto me duele no tener aquí ocasión para aplaudirle algo de lo que en esta novísima temporada del *Tívoli* lleva hecho.

Quisiera yo, para probarle mi admiración a su brava actividad, que en vez de resurgir con elementos tan juzgados y con obras tan fiambres, se nos hubiese presentado el señor Güell con una compañía menos familar y más completa y con repertorio menos manido.

Pero en la forma en que se nos reaparece en el *Tívoli*, yo no puedo, sin hacer injuria a la verdad, dejar de decirle que me temo verle otra vez por el suelo y que es en vano que trate de seducirnos con su picara sintaxis, diciéndonos en los anuncios, abusando mañoso de la anfibología traviesa: «Hay que verle el *jipi* (la letra grande es cosa del Sr. Güell) a Pilar Martí».

No vemos esa necesidad, mi querido señor Güell. ¡Le hemos visto el *jipi* ya a tantas ti-

ples! Y por bien que la señorita Martí logre cantarlo, no ha de salvar con un número tan viejo la temporada que ahora se empieza.

Como el señor Güell sabe, de estas cosas del teatro—perdiendo se aprende, dice un refrán—, sospecho yo que tendrá en cartera alguna novedad que darnos.

Ya nos anuncia para esta misma semana el estreno de *Las vírgenes paganas*, obra que, a creer lo que los carteles pregonan y lo que el Sr. Güell dice, ha de ser un éxito. El público está intrigado y espera.

Y yo prometo, y aun refuerzo mi promesa con juramento si se me exige, que como esas

novedades se nos den y ellas merezcan elogio, será mi aplauso modesto el más ruidoso de todos. Y no digo el más sincero, porque el ayuno que sufrimos de teatro, me hace creer que todos están ya aquí queriendo de corazón que se nos brinde un motivo, en el *Tívoli* o donde sea, para aplaudir a rabiar a un autor merecedor de este nombre y a una compañía que sea digna de Barcelona.

Tole

## Sin novedades

Con estos colores, bien poco nuevo nos presentan en todos los music-halls de Barcelona. La monotonía en su lema favorito. Hay artistas que hace años no se han movido del mismo concierto.

¡Qué frescura hay en el Pompeyal! Aparte de otras cosas que hacen llenar el local, está el anunciar ¡¡¡40 artistas!!! y no figurar más que 28 en los programas y carteles.

Bueno: artistas, lo que se dice artistas, hay tres ó cuatro a lo sumo; el resto son *loritos* y *cacatúas* encumbradas con ese nombre para ganarse la vida, como se pueda.

Estrella de Levante y Consuelo Serrano cantan con afinación y gusto artístico. Adelita Martínez, una chiquilla muy bonita, hace grandes progresos, y de las demás... más vale callar.

Angelita Ero, la original artista, debutará dentro de poco, redondeando el elenco con su presencia.

Laprotti, en el Folies Bergere, hace rápidas transformaciones, y Ana Gómez, Las Vicentas, Pilar Guitart y Conchita Novelty, siguen escuchando grandes aplausos.

Rafael Fernández, en el Novelty, continúa representando *zarzuelitas* y *vaudevilles* alegritos que llaman la atención y excitan la hilaridad.

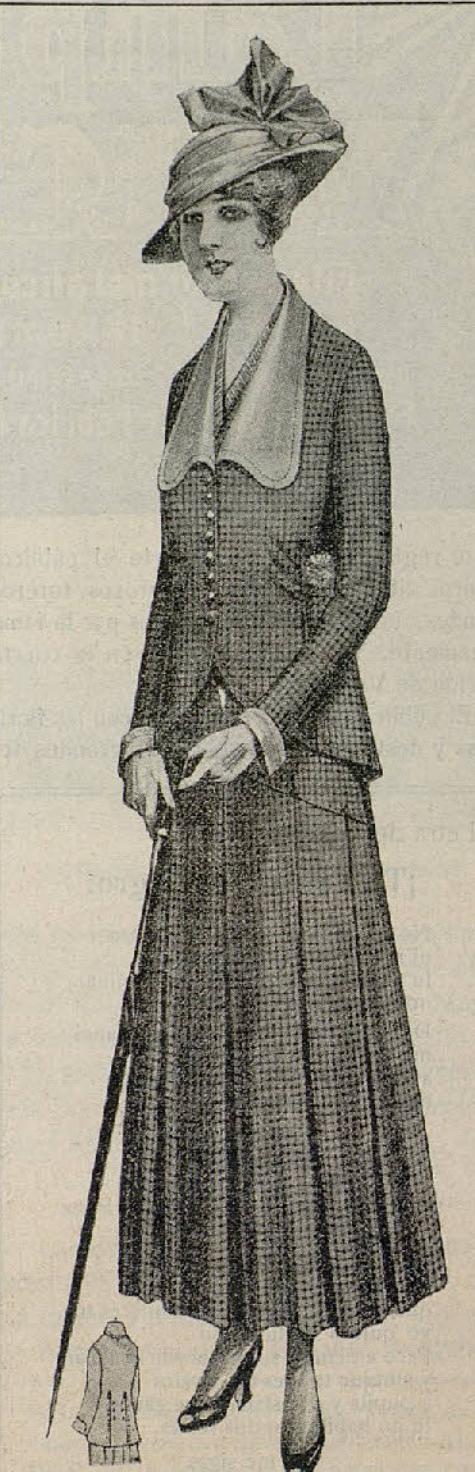
Amparito Giménez, con sus canzonetas populares, se lleva de calle al público con su gracia en el decir y su hermosura singular.

En el Royal Concert, los celebrados duetistas Santos-Ferry son los amos de los aplausos y recitan admirablemente la «Controversia taurómaca entre un gallista y un belmontista», que revoluciona al público apasionado por los toros.

Las artistas están encantadas con los notables duetistas cuando cantan el duo de recién-casados, que tiene muchísima gracia y que ellos lo hacen creando unos tipos muy difíciles de imitar.

Conchita Gasch, una mujer muy bella y con mucho arte, gusta muchísimo; Inesita Ripoll, la niña mimada, es una valencianita digna representante de la tierra de las flores, que canta y baila la rumba como nadie; Cabrerita, T. Aguilar, Estrella de Valencia y la simpática Pastorcilla son muy bien recibidas. El trío Cansino y la hermosa bailarina Isabel Gavilán han debutado, siendo un verdadero acontecimiento.

Pitides



Taillleur cuadrillado. Falda de canales y pieza hasta la cadera. Chaqueta redonda, con pinzas ribeteadas, ligeros frances al lado y cuello de organdi.

# Mundo Cinematográfico

## Lyda Borelli, enfermera

**L**yda Borelli, la emblemática actriz italiana, a quien el público español quiere como algo suyo, ha dejado momentáneamente su gloriosa carrera artística, alisándose en la Cruz Roja como enfermera.

## El sello de Oro

Cuando escribimos estas líneas, embarca para Palma de Mallorca la troupe de la «Segre Films» con objeto de tomar las últimas escenas de la película «El sello de Oro», cuya protagonista está a cargo de Mlle. Napierkowska, desarrollándose algunos cuadros a bordo de un vapor en alta mar. La «Segre» ha dispuesto el viaje en toda regla, para ser más suntuosa su presentación.

## Pruebas

«En las garras del dragón», «La novela de un atleta», «Los dos marineros», «Para ser más libres» e «Ilusiones perdidas» se probaron el sábado 31 del pasado en el Diorama. Creemos que cuando se proyecten obtendrán merecido éxito.

## Éxito en Londres

Leemos en la prensa inglesa el gran éxito que ha obtenido en Inglaterra la película de la Magnet Film «Las luces de Londres».

Felicitamos a los señores Tolosa y Trian, representantes de la Magnet Film, creyendo que próximamente podremos confirmar lo dicho por nuestros colegas ingleses.

## Adquisición

D. Juan Pich, queriendo hacer progresivos negocios con el cine, ha adquirido la exclusividad de «Pacto de lágrimas», segunda de la serie Tórtola Valencia, editada por la misma casa Condal Film, que impresionó «La Pasiónaria».

Deseamos un gran éxito para ambas casas.

## Vina Velázquez

Han empezado ya los trabajos de la pelícu-

la que impresiona la Condal Film, siendo protagonista la sugestiva actriz Vina Velázquez.

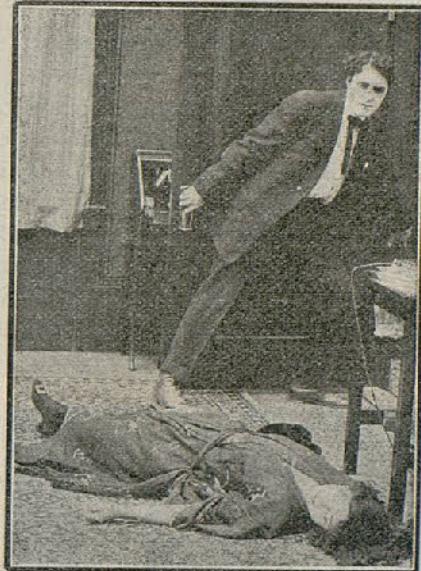
Por lo que se ha visto en las primeras escenas, puede deducirse que causará admiración en el público dicha película, pues el argumento en cuestión es altamente dramático.

## Nueva serie

Próximamente será lanzada al público la primera película de la serie «Argelagüés», editada por la Hispano Film.

## De viaje

D. Juan Casanovas y Vidal, hijo del señor Casanovas Arderius, se ha domiciliado en París,



A la luz del sol Santiago Bolíbar

calle de Moscou, núm. 42. Se encuentra actualmente en Italia por asuntos profesionales.

## Conocidos a la guerra

Entre los cinematógrafistas italianos últimamente llamados a filas por su gobierno, hállanse los siguientes actores y directores: El director escénico Enrique Guazzoni, que actualmente estaba en la «Platino»; el actor Mario Bonnard de la manufactura de su nombre, Nino Oxilia de la «Cines»; Luis Mele y León Raguzi de la «Pascual»; Bertone y Faró

de la «Gloria» y otros muchos que se han aprestado a tomar las armas al primer llamamiento de su patria, mientras el discutido Cappozzi se propone efectuar por la América del Sur una larga campaña al frente de una escogida compañía.

Dice un colega semanal, que el consejo administrativo de la «Milano» ha sido en pleno movilizado.

## ¿Nueva empresa?

D. Bernardo Prades ha salido para Italia con objeto de reunir algunos elementos para la fundación de una nueva manufactura de películas.

## Escuelas cinematográficas

Se ha fundado una en Milán, y otra en Turín (la «Splendor Film») Vía Po, 2.

¿Cuándo se atenderá nuestra idea de hacer otro tanto en España?

## Separación

La «Condal Film» ha hecho circular la siguiente carta, que acogemos deplorando la desavenencia que separa a sus fundadores.

Dice así:

«Tengo el gusto de comunicarle que por motivo de haber liquidado la razón social Carballo y Prades, a cuyo nombre operaba la manufactura «Condal Film» de esta plaza, y habiendo mi exsocio D. Bernardo Prades firmado el acta de cesión a mi nombre, me he hecho cargo del activo y pasivo de la citada razón social, y desde esta fecha la manufactura cinematográfica «Condal Film», continuará sus trabajos girando a mi nombre.

Esperando que esta modificación la recibirá usted con agrado, continuando siendo merecedor de sus simpatías, me es grato, etc., etc.»

Firma la circular D. Arturo Carballo.

## Circular gubernativa

El Gobierno civil de la provincia de Barcelona, ha remitido a los empresarios de cinematógrafos la siguiente circular:

«Terminado el plazo de treinta días concedido por la circular de este Gobierno, inserta en el Boletín Oficial de 31 de Mayo último, sobre el uso del producto «Soterina» en los

# "GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

## CURA

**ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)**

Pedid folletos al autor, R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

locales destinados a espectáculos, he acordado publicar la presente reiterando el exacto cumplimiento de lo dispuesto en la anterior y previniendo al propio tiempo:

1º No será autorizado en lo sucesivo ningún local destinado a espectáculos sin que previamente quede justificado haber sido sometidos al empleo del ignífugo «Soterina» los salones, decoraciones y demás materias a que se refieren los artículos 163 y 164 del Reglamento vigente de espectáculos, en cumplimiento de lo dispuesto en la Real Orden inserta asimismo en el *Boletín Oficial* de 31 de Mayo.

2º Serán clausurados todos aquellos locales que una vez girada la visita de inspección a que se refiere el apartado tercero de mi circular de 29 de Mayo último, antes citada, quede comprobado que no han cumplimentado cuanto en ella se previene.

#### Cierre de manufacturas italianas

Debido a las circunstancias actuales, se ha visto obligada a suspender temporalmente sus trabajos de edición, la manufactura «Nolo Films».

También cierra por tiempo indefinido sus puertas, la «Kelins Films».

#### «Monopol Fusters»

Para dedicarse a la compra, venta y alquiler de películas, acaba de fundarse en Barcelona esta nueva razón social, que estará domiciliada en la calle de Aragón, 240.

Es de desear a la nueva sociedad comanditaria mucha suerte.

#### Varios

En Palermo hará su aparición la «Cinedramática», cuyos trabajos elogia la prensa de su país.

—La «Tiber Films» está en tratos con la renombrada Hesperia y el Conde Negroni, para la impresión de una serie de películas.

—La manufactura americana «Lubin», anuncia una serie de películas cómicas interpretadas por el comediante inglés Billy Reeves. La primera película lleva el título «The



Amor y Patriotismo

substitute» y tiene un metraje aproximado de 1,000 pies.

#### Nuevas manufacturas

Mario Caserini ha fundado una nueva casa cinematográfica en Turín, reuniendo lo mejor que actualmente se halla disponible. Leda Gys, la simpática, la mimosa actriz, es la primera figura de la nueva manufactura. Mario Bonnard va de primer actor, contando además la nueva marca con la cooperación de Pablo Rosmini y María Caserini, siendo director técnico

y primer operador Ángel Scallenghe.

—También acaban de formarse en Italia la «Augusta Films» (Roma) y la «Simoneotti Films».

—Bajo el nombre de «Ausonia Film», se ha fundado una nueva manufactura en Italia, que tiene su domicilio en la Vía Appia Nova, 48, Roma.

#### El patriotismo de un colega italiano

*Film*, en una de sus ediciones, publicó un *entrefilete* anti-germano. Nuestro colega aboga porque en los cines de Italia se prohiba la exhibición de las películas alemanas. El sueltito de referencia *dijo de sí*.

Hubo quien protestó; también hubo quien alentó y mandó su adhesión al simpático semanario... *Film* prosigue su campaña y ofrece 100 liras de premio al operador que, documentado, pueda demostrar que en el local donde sirve se ha rehusado un film de procedencia alemana.

#### Dice el «Progrès Photographique»

Basado en el principio de la luz sonora, Mr. Crocchi ha ideado un nuevo sistema de cinematógrafo parlante. La impresión de la imagen y sonidos se hace sobre película de celuloide, produciendo de manera maravillosa, a la par, la visión de la imagen y la audición de la parte hablada correspondiente.

#### Mutua valenciana

Se acaba de formarse en Valencia la «Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica Valenciana», a semejanza de la de Barcelona, que fija su domicilio social en la calle de Mosen Femares, 3, primer piso.

El cargo de presidente ha correspondido por sorteo al señor don Jesús López, y a los señores don Manuel Mitjans y don Ángel Pérez del Vall, los de vocales.

#### De Francia

La «Film d'Art Français» ha editado dos films, titulados «El hombre enmascarado» y «El enigma de las diez», llamados a obtener gran éxito en los mercados españoles.



A la luz del sol

Santiago Bolíbar

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

**ÉXITO INDESCRIPTIBLE** de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO **Jáime Borrás**

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

**LOS MUERTOS HABLAN**  
**EL LEÓN DE LA SIERRA**

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

# Argumentos de Películas

## A la luz del sol

(Santiago Bolíbar)

Arthur Abott, médico de una pequeña población, es esclavo del opio, y por su mala costumbre tiene la cabeza atontada y huye de la luz del sol, detestando la vida al aire libre; en cambio Elena, su mujer, vive contenta en su pueblo y gusta de la campiña y de la luz.

Abott, aunque su alma esté en sombras, con sus hábiles manos ha hecho curas prodigiosas, y por esto más de un amigo le ha aconsejado se traslade a la ciudad. Su mala costumbre fomenta sus sueños, y en ellos se ve rico e influyente en la ciudad, solicitado de todos por la fama que su nombre ha adquirido; y sin atender a las indicaciones cariñosas de su esposa, su cabeza desordenada hace que la abandone, así como a su hijita, para trasladarse a la ciudad, donde él sueña ha de alcanzar gran renombre; pero en la ciudad no le fueron las cosas como él se había figurado, y su despacho se veía constantemente desierto. Su mujer, que tuvo noticia de su poca suerte, le pidió que regresase al pueblo, que se dejase de ambiciones, que con ella y la niña podría vivir feliz; pero Arthur no le hizo ningún caso.

En el barrio más bajo de la ciudad, vive otro médico, el doctor Frank Stead, que sueña con la luz del sol, con la vida en el campo, que es su ideal. Por sus buenos sentimientos, trata y cuida con interés a sus clientes del barrio, y como son pobres, aun les ayuda con sus ahorros en sus necesidades. Un día recibe una carta de un amigo suyo, diciéndole que el doctor Abott se ha marchado de su pueblo, y como sabe detesta la vida de ciudad, se lo avisa por si quiere ir a ocupar su plaza. Frank no se hace de rogar, y viendo en ello una oportunidad de poder realizar sus sueños, acepta en seguida y va al pueblo, donde su amigo lo presenta a Elena, y ésta le ofrece su casa y el propio despacho de su esposo.

En la ciudad, Abott fué un día llamado para asistir a Olga, una aventurera, con la cual trabó en seguida funesta amistad.

En cambio, en el pueblo, Frank se encontraba en su centro, y pasando los meses, simpatizó mucho con Elena, por su afinidad de gustos y de sentimientos.

La situación de Abott fué en la ciudad de mal en peor, y Olga, su amiga acabó pronto con el dinero que le quedaba. Como ésta un día le amenazase sino le procuraba más dinero, tuvieron un altercado, por el cual Olga murió, víctima de su antigua enfermedad en el corazón. Al verla muerta Abott, temiendo que le

tomarían a él por asesino, escapó de la ciudad y subió a un tren de mercancías. Desgraciadamente este tren sufrió un descarrilamiento, ocasionando varias víctimas. Abott fué recogido de entre los escombros y conducido al hospital, donde se le creyó muerto, y por sus tarjetas que encima llevaba, los periódicos publicaron su nombre como víctima del accidente. Pero no había muerto: a fuerza de cuidados se logró volverle en sí, y después de muy larga convalecencia pudo salir a la calle.

La noticia de la muerte de su esposo la supo Elena por los periódicos, y creyéndose entonces libre, hizo caso a Stead, que en diversas ocasiones le había requerido de amores, y que ella rechazó por ser casada.

Su marido, al salir del hospital, se dirigió

autor el desarrollo de su obra, escuchando embelesado la argentina voz de la primera actriz, cuya belleza ha sabido conquistar su corazón. Olvida el cariño de su amorosa mujer que adivina su desdicha, y anida en su corazón la correa de los celos, pues adivina los sentimientos de su marido y mientras en plena luz, bajo los pilares del viejo teatro, se halla aquél en amorosa entrevista con la mujer que le cautiva, les sorprende. Pero los actos del infiel, no bastan a sacarle de la duda que le atormenta.

Ya en la mesa, esperaba la esposa con su padre el regreso de su marido que aquel día, tardaba en regresar, cuando una carta anónima indicó el paradero de su esposo en aquella hora. Estaba reunido con la artista en uno de los mejores restaurantes de la capital y a él acudió la infeliz esposa, que pudo convencerse plenamente entonces de la culpabilidad de su marido, sin ser apercibida por éste.

Va a abandonar el hogar conyugal; todo está dispuesto. Partirá con su padre y la vieja sirvienta, cuando llega a ellos la gran noticia. Hése declarado finalmente la guerra tan temida y deseada a la vez. Su marido es oficial de reserva y afectado por la movilización, deberá ocupar su puesto de honor y de peligro. Su huída de la casa sería un golpe atroz para el hombre, que más que nunca necesitaba de todo su valor. En la hora de su marcha, no puede faltarle el beso de su esposa, que le animará al cumplimiento de su deber. Simulará ignorarlo todo, y Castel partirá contento.

Clara Landry, la artista, ha ido también a la estación. Ama con toda su fuerza, y asiste oculta en el fondo de su automóvil, a la despedida del que quizás no volverá ya más.

Súpese al cabo de un tiempo que Juan Castel, se había portado bravamente atacando al enemigo, resultando gravemente herido en una acción. Por su valor, estaba propuesto para la más alta condecoración militar y al conocer Clara la noticia, imploró al cielo la curación del herido, ofreciendo a Dios consagrarse si Juan sana de su herida. Dirigió después una carta a Laura jurándole que entre ella y su marido, nada existía irreparable, y aquella mujer que amó sólo una vez, retiróse para siempre en las sombras del claustro.

Juan ha curado de su herida, y vuelto al hogar conyugal, para pasar en él su convalecencia, la conversación le lleva un día a pedir a su suegro, noticias de la bella trágica. Una gacetilla aparecida en un periódico, anuncia que la artista ha desaparecido, sin que nadie conozca su paradero.



A la luz del sol

Santiago Bolíbar

a su casa, en el pueblo, y quedó sorprendido al ver a Elena abrazada con Frank. La sorpresa de ellos no fué menor, pues le creían muerto. Abott, en un ataque de rabia, quiso agritar a Frank; pero su corazón demasiado débil no le dió fuerzas, y cayendo al suelo quedó muerto. Después de su casamiento, los jóvenes esposos abandonaron aquel pueblo de tristes recuerdos, para vivir en otra parte, a la luz del sol.

## Amor y patriotismo

(Gaumont)

Es célebre el nombre del poeta Juan Castel, el autor de la preciosa tragedia EUNICE, cuyos ensayos tienen lugar en el antiguo teatro romano de la Provenza.

En el majestuoso marco de la naturaleza resuenan sonoros los versos armoniosos que brotaron de su pluma y absorta, contempla el

Juan ha curado de su herida, y vuelto al hogar conyugal, para pasar en él su convalecencia, la conversación le lleva un día a pedir a su suegro, noticias de la bella trágica. Una gacetilla aparecida en un periódico, anuncia que la artista ha desaparecido, sin que nadie conozca su paradero.

## SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUÑA, 43 VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American C.º de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

## BEAUTY EL REGRESO DE LA COCINERA

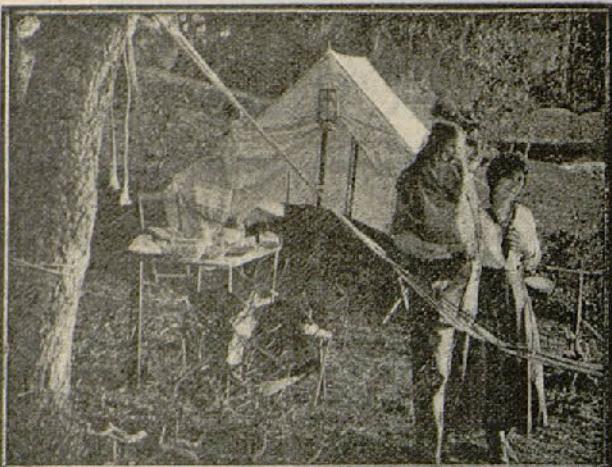
Fina comedia por la genial artista Margarita Fischer

## FLYING A LA DEUDA DE SU HERMANO

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Drama en 2 partes por los grandes artistas

Miss Winifred Greenwood y Edward Coxen



A la luz del sol

Santiago Bolíbar



A la luz del sol

Santiago Bolíbar

El azar cuidó de revelarle lo ocurrido durante su ausencia. Entre uno de los libros de la biblioteca, halló la carta que la artista dirigió a Laura y comprendiendo entonces el sublime sacrificio de su esposa, olvidó completamente su culpable pasión. Desde entonces, Juan Castel volvió a ser lo que antes. Un esposo amante de su cariñosa mujer.

### Amor de príncipe

(Danmark)

El rey Ottokar ocupa el trono de Berlie. Su hijo, el príncipe, tiene un carácter completamente opuesto al de su padre. La rudeza, su frialdad, una voluntad inflexible, cualidades esenciales para los que son llamados a gobernar a un pueblo y que caracterizan al rey Ottokar, contrastan notablemente con la bondad y dulzura de su hijo Jotila.

Rivalidades secretas y antigua existen hace tiempo entre el reino de Berlie y la nación vecina, la república de Alquistán, rivalidades que un día convierten en enemigos a ambos países.

En efecto, el rey Ottokar sabe que la república de Alquistán aumenta cada día sus efectivos militares, creyendo ver en esto una amenaza a su reino.

Bajo esta impresión, el rey Ottokar convoca su consejo de ministros, y en él deciden enviar un ultimátum a la república si no desmoviliza parte de su ejército.

El príncipe, compasivo ante la perspectiva de una guerra sangrienta, pretende ante el Consejo hacer variar de opinión a su padre, pero éste no cede a su petición, y sale de la presidencia del Consejo completamente humillado.

Al día siguiente se celebra en la capital la feria anual, a la que en años anteriores realizaba con su presencia el rey, y este año, en vista de la gravedad de la situación política, se desiste de la visita.

El príncipe, queriendo no perjudicar a los industriales, se decide a substituir a su padre en la asistencia a la feria, buscando al propio tiempo alguna aventura amorosa.

Acompañado del ayudante asiste a la feria, donde se divierte mucho, y a la caída de la tarde, en un circo ambulante, se le presenta la ocasión que deseaba.

Encuentra una bella joven, que por los informes que le dan es la hija de su ayuda de cámara Wolffran.

El príncipe, que se ha tomado gran interés por la joven, reprocha cariñosamente a su ayuda de cámara por no haberle presentado antes a su bella hija; pero el viejo criado guarda silencio, pensando en el papel que desempeñan en la historia las niñas burguesas que corresponden a los príncipes. A pesar de todo, Wolffran sabe que su hija ha quedado citada con el príncipe.

Entretanto la situación política se ha agravado, y la guerra es un hecho.

Wolffran descubre que su hija se ve a sola, con el príncipe todos los días, y dirige acerbos censuras al príncipe por pretender seducir a su hija. El príncipe que está locamente enamorado de Sybila, se aleja malhumorado, pensando que el viejo va a poner trabas a su feliz existencia.

Rotas las hostilidades, el príncipe recibe la orden de ponerse al frente de sus tropas, y va a despedirse de su adorada Sybila. Ante la pena de ésta, el príncipe, espontáneamente se ofrece para pedir a su padre el rey que

conceda un título nobiliario a Sybila y luego casarse con ella.

En efecto, se presenta a su padre con esta petición; pero el rey, advertido por Wolffran de lo que ocurre, se niega en absoluto, reprochándole que estando en guerra la nación se le ocurra hablarle de amores, y sobre todo siendo su elección una hija de un criado.

El príncipe responde en tono levantado a su padre, y éste le retira el mando del ejército, mandándole arrestado al cuartel, hasta que no cambie de decisión.

El príncipe, gran patriota, se entretiene en llevar, con banderitas, sobre un mapa, la situación de los beligerantes, siendo sus pensamientos para sus bravos soldados, que le hacen olvidar hasta sus amores; pero no quiere ceder en su deseo.

Wolffran, viendo el sacrificio de ambos enamorados, interviene en el asunto y obtiene de su hija que haga ver al rey que no quiere al príncipe con objeto de reconciliar al padre y al hijo.

La entrevista tiene lugar, conforme a los deseos de Wolffran, y el rey, satisfecho ante su promesa, encarga a Sybila que sea ella la portadora de la espada para su hijo.

Sybila cumple el encargo. El príncipe ha tenido un sueño. En él ha visto una de las más hermosas ciudades de su reino transformada en ruinas bajo el poder de formidables obuses.

Le es preciso volar hacia el campo, donde se bate bajo una lluvia de metralla, donde está la vida o muerte de su reino.

Coge con febril ansia la espada y se dirige al campo de batalla, pensando también que su voluntad está sujeta a consideraciones que le permiten gozar de la dicha de otros seres.



# Condal Film

DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA

## PASIONARIA

### Pacto de Lágrimas

Gerente: A. Carballo

Director Artístico: J. M. Codina

SERIE TORTOLA VALENCIA

1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

1800 metros — Grandes carteles  
20 fotografías

Dos interesantísimos asuntos de ejecución incomparable e irre rochable presentación.

J. PICH Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo admitíense proposiciones.

En preparación una cinta que sorprenderá al público por la magnitud del asunto que en ella se desarrolla.

Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA

Telegramas y Cablegramas DALFILM

Poco tiempo después Sybilla va con otras muchachas al campo de batalla, bajo la bandera de la Cruz Roja, para llevar alivio a los pobres soldados, llevando al propio tiempo la ilusión de volver a ver al príncipe.

En su benéfica obra es herida mortalmente por un casco de metralla y tiene la suerte de morir en el cuartel general del estado mayor, en brazos del príncipe.

### El intruso

(Tolosa y Trián)

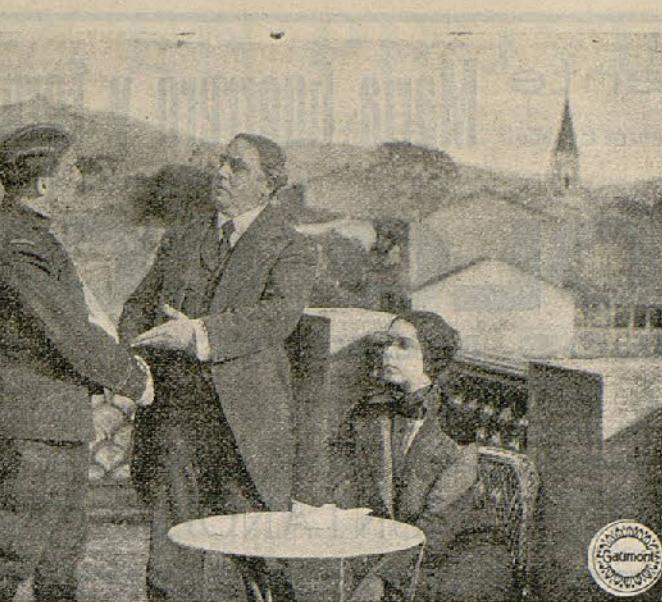
Robert, hombre que fracasó siempre en cuantas empresas llegó a actuar, cansado de su desgracia y en el colmo de la desesperación, decide presentarse a bordo de un trasatlántico en solicitud de cualquier trabajo con que poderse ganar la vida. En el referido buque logra encontrar un modesto empleo y bien pronto emprende su primer viaje.

En el mismo trasatlántico se embarca el doctor Miller, quien se dirige a Europa para hacerse cargo de una cuantiosa herencia. En el instante de su embarque, un marinero que se halla conversando con Robert, le hace notar, como pura casualidad, el parecido asombroso que con Robert presenta el doctor.

Antes de emprender el viaje, Miller confió su esposa a un íntimo amigo, el doctor Masson, persona considerada como caballero dignísimo, pero que en realidad ofrecía un carácter sumamente equívoco. Tan pronto como partió el doctor Miller, empezó Masson con sus asiduidades a importunar a la esposa del ausente, siendo constantemente rechazado por ésta, que no se mostraba en modo alguno dispuesta a quebrantar la fidelidad a su marido.

Durante la travesía, Robert, por una fortuita casualidad se entera de que el doctor Miller va a ser muy en breve poseedor de una grandiosa herencia. Una terrible idea cruza en seguida por su mente: aprovechando el notable parecido que presenta con el doctor, podría hacerse pasar por él, después que hubiese conseguido hacerle desaparecer. Para lograr su propósito, provoca una tremenda catástrofe que ocasiona el naufragio del buque y su completo hundimiento en los mares. Miller consigue ganar a nado la costa, y rendido por la fatiga queda extenuado sobre la arena de la playa, de donde es recogido por algunos pescadores.

La esposa de Miller, llega a enterarse bien



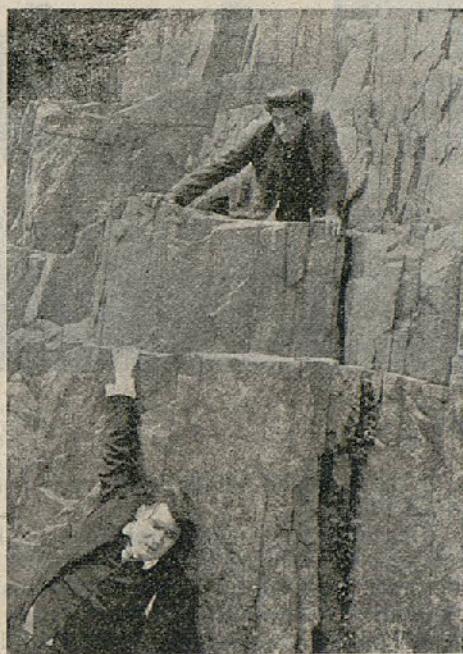
Amor y patriotismo



Gaumont

pronto, por los periódicos, de la terrible catástrofe ocurrida y de la pérdida dolorosísima de su esposo.

Robert, que consiguió llegar a nado cerca del punto de la costa donde quedara extenuado Miller, y después de apoderarse del traje y joyas de éste, se embarca nuevamente diri-



El intruso

Tolosa y Trián

giéndose a Nueva York. Llegado a dicho punto se encuentra con algunos antiguos camaradas, a quienes se niega a reconocer. Extrañados éstos del papel que hoy les hace su ex compañero, deciden seguir sus pasos para tratar de descubrir el misterio que envuelve su conducta.

Robert se dirige a casa de la señora Miller y se presenta ante ella como su verdadero esposo; no hay que decir la sorpresa que ésta experimenta al poder volver a estrechar en sus brazos al que cree ser realmente su esposo, y que consideraba ya muerto.

Al salir Robert de la casa, encuentra por el jardín a uno de los camaradas que había ido siguiendo sus pasos; este sujeto le indica que está enterado de todo y dispuesto a denunciarle si inmediatamente no le facilita dinero.

Temeroso de que aquel hombre pueda ser para él un estorbo, cree más conveniente quitarle de su paso, y a tal efecto se le echa encima en actitud agresiva, entablándose entre ellos una fiera lucha, que termina de un modo fatal para Robert, pues su contrario consigue huir después de haberle precipitado al fondo de un terrible despeñadero.

Gravemente herido queda Robert en dicho lugar hasta que allí acuden a recogerlo la señora Miller y el doctor Masson, que se han dado cuenta del accidente acaecido al que creían doctor Miller.

Masson, que no puede ocultar la contrariedad que le ocasionó la vuelta de su antiguo amigo, decide deshacerse de él, creyendo oportuna la circunstancia de tener que prestar sus auxilios facultativos al herido.

Hallándose Robert aun en cama, cariñosamente atendido por su esposa, le descubre ésta con gran sorpresa, un tatuaje en uno de sus brazos. La señora Miller no puede ocultar su extrañeza ante semejantes señales que nunca había notado en su esposo; pero Robert, temeroso de verse descubierto, le hace una detallada relación explicándole esta anomalía.

Mientras todo esto ocurre, Miller, que según hemos dicho, había logrado salvarse del naufragio ganando a nado la playa, ya restablecido por completo, regresa nuevamente a Nueva York y se dirige a su residencia, donde con el consiguiente estupor encuentra acostado en su propio lecho a un hombre extraordinariamente parecido a él, y al cual su íntimo amigo, el doctor Masson, cuidaba de suminis-

# PROXIMAMENTE

# EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.<sup>o</sup>-Barcelona

Próximamente

Las dos más grandes figuras del Teatro Español

**María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

harán su primera presentación como artistas cinematográficos en la película

# UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

escrita exprofeso  
por el ilustre

**Eduardo Marquina**

Editada por **SEGRE FILMS, S. A.**

EXCLUSIVA para España, Portugal y posesiones españolas de África de

**FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA - GERONA, N.º 3  
TELÉFONO 1989 - BARCELONA**

trarle una poción que sólo estaba constituida por un activísimo veneno.

Dándose inmediata cuenta Miller de cuanto en su ausencia había ocurrido y muy especialmente de la felonía que Masson se había propuesto cometer, indignado se precipita sobre él, luchando entre ambos a brazo partido de un modo feroz, hasta que acuden allí, avisados por la señora Miller, algunos guardias que prenden y se llevan a Masson.

Acto continuo, Robert, arrepentido de su infamia, confiesa a los atribulados esposos toda la verdad de lo ocurrido, y rinde poco después su postre suspiro.

Bien pronto vuelve a renacer la felicidad en aquel hogar, que tan a punto llegó de quedar sumido en la más horrible desgracia.

**¡A Trieste! ¡A vencer o a morir!**

(Monopolio Scalzaferri)

El emperador Francisco José está mal representado en Trieste. El gobernador imperial se cuida más de la señora Delia Astolfi que de los asuntos de Gobierno, logrando con su conducta que aumente el número de los partidarios del Irredentismo. Este torpe amor por la bella y virtuosa Delia, acrecienta los deseos de la guerra santa que ha de librarse de Austria.

El gobernador se sirve para todo de la policía, obligándola a adoptar périfidos sistemas. La policía apela a los medios más reprobados para convencer, para obligar la irreductible virtud de Delia.

Mientras su loco deseo irrita al goberna-

dor, los patriotas se agitan para precipitar la intervención de Italia, su adorada patria.

El gobernador ordena llenar las cárceles de todos los sospechosos de ideas irredentistas, y el señor Giovanni Astolfi, esposo de Delia, se cuenta entre los primeros detenidos, y la fatalidad, tal vez movida por los esbirros,

tanto como odia al austriaco, y en sublime arranque de heroísmo corre también a los campos de la gloria...

Ella espera hallar a su esposo: con él vendrá o morirá por la Italia y, efectivamente, da con él.

Y mientras los italianos vuelan hacia la pelea, la valerosa Delia reconquista el corazón de su Juan, y repiten con entusiasmo el grito de:

**¡A Trieste! ¡A vencer o a morir!**



El intruso

Tolosa y Trián

quiere que sospeche Astolfi de su esposa, que tanto le adora.

En vano implora Delia al gobernador: ¡La libertad de su esposo a cambio de su amor!...

La guerra estalla... Truenan los cañones...

Giovanni rompe sus grilletes y vuela a engrosar las filas del ejército, dispuesto a dar su vida por la patria.

Delia, avara de su virtud, ama a Italia

## Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 céntimos

(Mínimum 10 palabras)

**Sultana.**—Hermosa mía: He recibido tu carta que ha tardado en llegar a mi poder 24 días! Lo que he sufrido durante este tiempo no puede expresarse; se apoderó de mi alma la melancolía y el desconsuelo y, perdoname, llegué a dudar de tu cariño.

Pero ahora estoy contentísimo, y lo que ayer era tristeza y desesperación, hoy es, vida mía, alegría de vivir para quererte, para gozar y deleitarme escuchando la música sublime de tus palabras amorosas.

Escríbeme siempre que puedas, cariño mío, pues tus cartas me causan alegría infinita. Yo te he escrito dos veces por este mismo conducto, los días 10 y 17 de este mes. Papá goza buen humor.

Te quiero locamente tu.—Z.

# La fuerza del mal

Interpretada  
por

**D. RICARDO CALVO**

Lujosísima presentación :: :: Fotografía insuperable

**FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA**

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Burgos

*Parisiana.*—Han sido proyectadas la primera y segunda serie de la célebre película «Rocambole». Huelga decir que con motivo de la exhibición de tan interesantísima cinta ha desfilado por este salón una buana parte del público burgalés.—MATÉS.

## Gijón

*Teatro Jovellanos.*—Están actuando en este coliseo la simpática bailarina Bilbainita y la sin rival y encantadora canzonetista Mary-Bruni, que todos los días alcanzan ruidosos éxitos, teniendo que salir a escena varias veces.

*Salón Doré.*—El jueves 29, hizo su debut el cuarteto Teruel, que ha gustado mucho a la concurrencia.

Grandioso éxito de los films «Los dos maquinistas», «Alá 3,311» y «Los bandidos en automóvil».—LUSUALLA.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—En este elegante Salón ha debutado la artista de baile María Salomé, a quien el público no regateó los aplausos.

Las películas que han gustado y, de argumento bonito, han sido «Los alegres maridos», «El secreto de Estado», «El veterano» y «Trágica persecución».

*Coliseo Mundial.*—La Junta de Protección a la Infancia ha celebrado en este cine un beneficio, constituyendo el programa, películas solamente.

*Varios.*—Este año los vecinos del Cos del Bou han desistido de celebrar los acostumbrados festejos con que cada año obsequian a su patrón San Roque.

—Han celebrado su fiesta mayor y con mucha esplendidez, los vecinos pueblos de Constantí, Morell, Vilallonga y Vilaseca; en este último y en la Sociedad Juventud Católica, se han celebrado funciones teatrales y sesiones de cine, con hermosos y variados programas de la casa Gaumont.—P. LLORENS.

## Figueras

*Sala Edison.*—En otras cintas, se proyectó la de gran metraje «La Princesa extranjera», por Francisco Bertini, que gustó al público.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA  
MARCA REGISTRADA  
Evita y cura la calvicie  
PILÓTROFO LÓPEZ  
De venta en todas partes. Barcelona

*Cine El Jardín.*—Se proyectaron «El grito de la Patria», «Letra de cambio de Robinet», «En la guarda del Leopardo» y «Actualidades Gaumont», que gustaron al público.

La orquesta fué aplaudida.—J. VILA M.

## Calella

*Teatro Centro Obrero.*—Se ha celebrado un gran concierto en este teatro, tomando parte el tan aplaudido quinteto Salom, el tenor señor Castells el barítono señor Batlle y la señorita Joaquina Geli, cantando varias piezas de su repertorio. El sábado, por la noche, dieron otro concierto los señores Claudio Salom, pianista, y Pablo Teixidó, violinista.

## BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Mani-  
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

(frente Liceo) de 4 a 6

*Teatro Casino Calellense.*—En este teatro ha debutado la compañía cómico-dramática que dirigen los primeros actores Domingo Aymerich y Carlos Capdevila, presentándonos la obra de Jacinto Benavente, titulada «La Malquerida», y el sainete «Felicitat eterna», que tuvieron muchos aplausos.—V. B. S.

## Malgrat

*Teatro Tívoli.*—La compañía de aficionados de esta villa, con la actriz Tina Hernández y la dama de carácter Isabel Cardaldas, han representado la

## Clínica de Partos

DE  
D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 GRATIS: de 2 a 3

CORTES, 588, 1.º, 1.ª - BARCELONA

## RON BACARDI

comedia dramática «La Presentalla» y la parodia «El detectiu zeph Rosh Homs».—S. MONTAL.

## Badalona

Los cines siguen su curso natural, presentando las más notables cintas cinematográficas y las mejores atracciones que visitan Barcelona.

—Las veladas organizadas por la compañía Terradas-Casas en el Salón-Cine Nuevo, no han despertado mucho interés, y eso que la lista de las obras no podía estar mejor: «Senyora avia vol marit», «Juventut de principe», «El gran Galeoto» y «Papá ministro».

—Para el día 15 del corriente, puede darse por seguro y están activándose los preparativos del Teatro de Naturaleza en la playa de esta ciudad, dirigido por los escenógrafos Moragas y Alarma,

Se representará «Terra Baixa», de Guimerá, cuyo protagonista será don Enrique Borrás. La presentación y los artistas serán los mismos del teatro de Sabadell.

Esperamos un éxito completo para todos.—CARLOS BIGAS.

La importante revista gráfica «La Actualidad» acaba de sufrir una gran transformación al pasar a manos de un grupo de modernos periodistas.

Entre ellos están nuestros queridos amigos Pérez de Rozas (J.), Pérez de Rozas (C.), Pérez de Rozas (R.), Armando Oliveros, José María Castellvi, Leopoldo Vardó, Giner, Navarro y otros menos conocidos, formando un conjunto que es la mayor garantía para el éxito, ya que en «La Actualidad» se han reunido cuantos elementos literarios, artísticos y administrativos necesita una publicación de esta índole.

Unase a esto la sólida base económica y el crédito de que goza la nueva empresa y se explicará perfectamente el éxito alcanzado desde sus primeros números que no desmerecen junto a las mejores publicaciones de la prensa gráfica española.

EL CINE que aplaude sin reservas a los queridos compañeros su gallarda muestra de emancipación, solo tiene un gesto de contrariedad al verse privado del concurso de algunos de ellos, que han dejado en esta casa huecos que nadie ocupará.

## Correspondencia

J. C.—Barcelona.—No reune condiciones.

L. L.—Fitero.—Como la letra es pésima, no podemos acceder a sus pretensiones.

R. V.—Barcelona.—Por muchos conceptos es inadmisible.

PETRÓLEO HAHN  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT. Fabt. LYON  
Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis (Liquida)**

**Crema Electrolizada (Pasta espumilla)**

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)**

ben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, aspergesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segald, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Untón, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA (España)** quienes envían un frasco por una peseta más.

J. V. P.—Barcelona.—Se publicará «La Chuña», que nos gusta más, en cuanto le llegue su turno.

Juan Rica.—Aceptada.

J. D. V.—Barcelona.—Adolece de tener un acompañamiento muy pobre. Otra vez será.

J. H. G.—Béjar.—Entra en turno de publicación; ahora es cuestión de paciencia para esperar...

J. M.—Palma de Mallorca.—Gestiono desde este momento la colaboración para la letra, del resultado tendrá usted conocimiento.

C. H.—Cáceres.—En mi poder hasta el día 3 del corriente, cinco ejemplares.

T. S. R.—Procure adaptarse, en lo sucesivo, al género.

J. Regidor.—Alicante.—La administrativa podría ser; pero la literaria está comprometida ya como podrá usted ver. Hecha la enmienda que apunta.

J. D. M.—Valladolid.—Como el interesado nada nos ha comunicado todavía, puede usted



L. Coderque.—Madrid.—El compañero Endríguez ya tiene su primera carta y está dispuesto a secundar sus deseos. Puede pasar por nuestra Redacción, Moratín 21, cuando guste.

### Corresponsales que no pagan

De nuestra lista de Corresponsales hemos tenido que borrar por falta de pago a los señores siguientes:

Angel Villamarín, de Zaragoza; Juan Munté, de Tarragona; J. Aymat, de Tarragona; Gabriel Bretxa, de Palafrugell; Isidro Galtés, de Manresa; Farré, de Montblanch; Antonio López, de Utiel, y J. Martínez Andreo, de Alcantarilla.

Quedan advertidas las empresas periodísticas, para evitarse la desagradable sorpresa, que más tarde o más temprano sufrirán, si es que en sus libros aparecen esos funestísimos apelativos.

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell : Asalto, 28.-BARCELONA



## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

La calle era bastante ancha y estaba llena en todas las

tareas eran los vecinos de esta vía y de las inmediatas.

funcionarios jubilados, viudas de oficiales de ministerio,

desgentes que vivían allí. Pequeños rentistas, modestos

formaban una barrera entre el mundo exterior y las humill-

Detrás de las macetas, las cortinas de madama blanca

nota calida en medio de aquello frío glacial.

dura, combinada con las brillantes flores, constituye una

friol, veraneo plantas vivaces y arbustos cuya sombra ver-

das por dobles vidrieras, para preservar el interior del

En las ventanas pedreñas y casi cuadradas, defendí-

de la que solo quedaban algunas manchas aquí y allá.

el sol habían ido lavando lentamente esta ensaladera,

terrosos y tristes, pero los sucesivos deshielos, la lluvia y

techos y muros, pintados de una especie de amarillo

blas. Habían sido revocados tiempo atrás, de alto a bajo,

más de ellas de un solo piso y cubiertas por techos de ta-

tro, varías antigüedades casas de madera compuestas las

casas en el límite de San Petersburgo, bordaballa por un

calle poco frecuentada. Situada en un arrabal,

No transitaba nadie.

caballetes de una espesa capa efflorescencias arboreescen-

Todos los faroles estaban encendidos; pero de largo

calle que daba desierta.

Los caballos partieron al galope con opuesto rumbo y la

en largos tramos, y su luz brillaba a través de los cristales

caballitos en la dirección en que se oyó la voz. Dos caballe-

los dos coceros saltaron a sus trineos y dirigieron los

—¡Isvoostchik! —gritó una voz a cierta distancia.

# RAIAS

HENRY GREVILLE

— 6 —

— 7 —

estaciones de aire y de luz. Durante el estío la vecindad, de los huertos regalaba a los venturosos que podían vivir en primer piso, con la perspectiva de los interminables surcos cuajados de coles; algunos tiernos abedules limitaban la vista; y entre ellos y la calle desierta, un largo trozo de cielo ofrecía a diario el variado espectáculo de las movedizas nubes.

En el invierno, a ciertas horas del día, y sobre todo de la noche, esta calle tranquila producía una emoción casi periódica. Los pobres habitantes de las casuchas viejas, con su taza de café en una mano y su bizcocho en la otra, precipitábanse a la ventana y levantaban una punta de cortina: un tintineo de campanillas, apenas perceptible en la lejanía había herido sus oídos. El ruido se acercaba, y de repente veíase pasar, arrastradas a toda velocidad, una o varias troikas de fogosos caballos. Los anchos trineos de seis asientos, cubiertos y guarneidos de pieles, aparecían llenos, entre grandes carcajadas, de oficiales brillantemente vestidos y mujeres cubiertas de amplios capuchones. Las campanillas tintineaban hasta ensordecer; los gritos y canciones agitaban el aire encalmado; después pasaba la troika, las carcajadas se borraban a lo lejos con el ruído argentino de los cascabeles y aquellas buenas gentes continuaban saboreando su té y su galleta, mientras decían:

—Son los oficiales, que van a la Taberna Roja.

1915  
BIBLIOTECA DE EL CINE  
MADRID BARCELONA  
Molinet, 21 Arribau, 36

biese hecho todo aquél que fuese un verdadero ruso.  
sobre los pies sin guardar compás, como seguramente hu-  
biera hecho el primer alzó los hombres y empezó a balancearse  
A los señores les gusta pasarse cuando hielo.—  
—¡Es de buen augurio!—respondió el intérprete.—  
camarada suyo, acurrucado en la puerta de una taberna.  
—¡Qué helada! Día de perros! —gritó un cochero a un  
marcaba 18 grados Réamur.

En el exterior se distinguieron multitud de constelaciones por encima  
de las casas, en el cielo impidió la visibilidad. El termómetro  
 pronto se distinguió brillante pronóstico en el pálido cielo y  
helada. Una estrella brillante de pronto se volvió la noche, las plan-  
etas de helada, y todo tenía ese aspecto  
típico, frío, optimista y risueño, de los días de grande  
los pies y hacía rechinar, al volver las esquinas, las plan-  
etas; la noche, totalmente apagada, cruzó bajo  
invirtiendo; el aire traía el eco lejano de los rugidos vagos del  
noroeste; el sol poniente. El frío era intenso, seco, claro,  
sobre el suelo, mientras un vapor húmedo y ligero descendía  
luz diurna, mientras corrían de un azul pálido, parecía conservar todavía la  
corriente de una otra acera desempeñando sus funciones.  
Decimaba el día. Los encargados del alumbrado público

**RAISA**

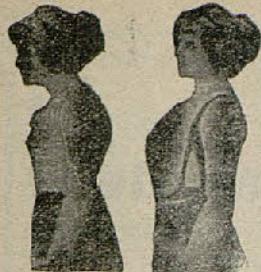
II

*La Taberna Roja* era antiguamente una barraca situada cerca de las murallas de la ciudad, en la cual se detenían los carreteros antes de entrar en San Petersburgo. Ignórase por qué este tenducho se puso de moda; acaso fuese con motivo de varios desafíos que hubo en los alrededores, los cuales acabaron en una comilona, que bien pudo dar fama a refugio tan apartado y tan poco confortable.

Más tarde en el solar de la antigua taberna se construyó un suntuoso restaurante, con servicio rápido, exacto y discreto, facilidad de cenar en buena compañía, sin testigos de vista posibles, y brillante partida de juego y numerosa sociedad. Durante muchos años, diéronse en él multitud de cenas secretas y en él se organizaron las cenas más escandalosas. Alguna que otra vez tuvo que intervenir la policía, harto a pesar suyo, en estos escándalos, a fin de visitar el establecimiento y de detener a los intrusos; mas sin embargo de esto, la parroquia del restaurante estaba ordinariamente compuesta de lo mejorcito que había en hombres, y en mujeres de lo peor que había.

La tarde a que nos referimos, a la hora en que acostumbraban a pasar por ella los asiduos concurrentes del establecimiento, el frío había detenido en su morada a más

**RAISA**



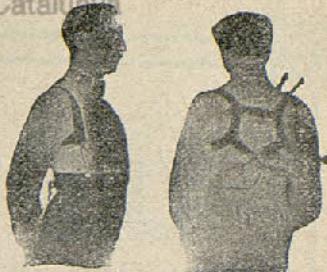
## TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

### Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
**ALAMBRE CONTÍNUO**

**RIZADOR IMPERIO**  
CÓMODO  
BARATO SENCILLO  
Da al cabello una ondulación admirable  
Pedido en perfumerías,  
bazaras y mercerías.  
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7  
BARCELONA

# PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIRIENAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicos.—124 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco, Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



# ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



## Album IX de Música

En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.<sup>o</sup> musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los correspondientes de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.<sup>o</sup> y con devolución del sobrante quien lo tenga.

## CREMA MONO

Para afeitar sin brocha ni jabón.

Curativa - Antiséptica - Refrescante

Venta: E. Schilling. Fernando VII, 23  
y E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7  
Barcelona

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

# Dibujos y Retoque

BAGUÑA y CORNET  
MALLORCA 192  
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

# La casa R. FARRÁS

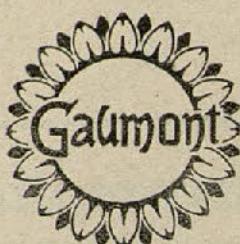
XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE 6 Pesetas



Han sido estrepitosamente aplaudidas las **Corridas de toros** de las ferias de **Valencia** interpretadas por la casa **GAUMONT**, por su excelente fotografía, en las cuales lucen sus colosales faenas los astros del toreo :

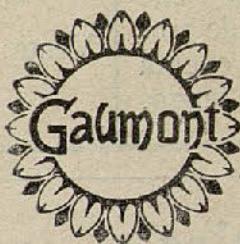


# Rafael Gómez (Gallo)

# Joselito Gómez (Gallito)

---

# JUAN BELMONTE



**PARA DETALLES Y PRECIOS A:**

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
ALICANTE: Altamira, 18, 1.<sup>o</sup>  
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>