

Año IV: Núm. 185

**10**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

de Catalunya

31 Julio 1915

**10**

céntimos



**Stasia Napierkowska**

Eminente danzarina mundial que para impresionar la película *El Sello de oro* acaba de contratar la Casa editora de películas «Segre Films» de España

# ES UN REGALO

positivo el que hacemos a los suscriptores de EL CINE ofreciéndoles durante un corto tiempo (el poco tiempo que tardarán en agotarse los cinco mil ejemplares que hemos destinado a esta propaganda) la ocasión de adquirir por sólo dos pesetas, precio de coste, la útil y curiosa obra **Para ser elegante - Para ser bella**, que se vende en todas las buenas librerías al precio de tres pesetas.



Facsimile muy reducido de la obra

**Para ser elegante-Para ser bella** inicia la serie de diez volúmenes que ha de formar la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER. Cada uno de estos libros será una adaptación a nuestra lengua, a nuestras costumbres y a nuestros gustos, de los publicados en París con éxito extraordinario por la *Condesa Drillard*.

**Para ser elegante-Para ser bella** es un manual que en forma amena y clara, enseña a la mujer moderna el arte de vestir bien y el secreto de ser distinguida y elegante, sin caer en la afectación y sin olvidar las severas reglas de una justa economía.

**Para ser elegante-Para ser bella** vulgariza secretos industriales y explica prácticas profesionales para la conservación de los encantos naturales y para corregir por sí mismo, fealdades y defectos físicos.

**Para ser elegante-Para ser bella** es a la vez un libro científico desembarazado de enfadosa erudición, un libro ameno de entretenida lectura y un libro práctico que contiene miles de recetas, fórmulas y consejos para preparar en casa, sin aparatos especiales y con poco gasto, cosméticos, perfumes, tintes, dentífricos, aguas de tocador, jabones, polvos, cremas, depilatorios, etc., etc., que de ordinario pagamos a subidos precios, y que empleamos con atrevimiento, por ignorar si entra en su composición materias nocivas. Aprendiendo a preparar en casa estos productos, que mantienen la belleza o la producen, nos aseguramos de su inocuidad y economizamos dinero.

**NOTA.**—Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

## PARA SER BELLA

181

Las lociones 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> se recomiendan especialmente a las personas propensas a irritaciones y granulaciones. Estas personas deben, para hacer eficaz el tratamiento, abstenerse de comidas y bebidas excitantes.

5. <sup>a</sup> —Leche de almendras dulces . . . . .	1/2 litro.
— de cebada . . . . .	1/2 »
Bálsamo de Judea . . . . .	4 gotas.
Esencia de vainilla . . . . .	2 »

## Polvos

En el comercio se vende una variedad infinita de polvos para la cara. La dificultad estriba en elegir con acierto. Cuando hayáis tenido la fortuna de encontrar un polvo higiénico y de perfume elegante, que realiza bien su verdadera misión de refrescar el rostro atenuando el brillo natural de vuestro cutis, o el que da el empleo de los cuerpos grasos, cuando hayáis, digo, hallado este polvo ideal, no cometáis la imprudencia de hacer nuevos ensayos. La misma recomendación os hago para todas las demás sustancias que empleéis en vuestra toilette: cuando encontréis una buena, conformaos con ella; y no os aventuréis en nuevas pruebas.

En cuanto a los polvos, tened presente que el mejor polvo de tocador es el de almidón de arroz. Con este producto como base podéis vosotras mismas prepararos excelentes polvos, que tendrán sobre los del comercio la ventaja de la economía y la garantía de que conocéis su composición, no corriendo por consiguiente el riesgo de dañaros el cutis con la aplicación de productos nocivos.

Para preparar los polvos os bastará tener un molinillo *ad hoc*; pero en último extremo, ni aún este aparato es indispensable, puesto que podéis utilizar un mortero, exclusivamente destinado a este uso.

Os daré algunas fórmulas, todas buenas y probadas. Elegid la que sea más de vuestro gusto.

Muestra de una de las 305 páginas de texto de la obra **Para ser elegante - Para ser bella**, tomada al azar con el solo propósito de poner de manifiesto la nitidez de la impresión

## Casas recomendadas por "EL GINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta revista

**Ropa**

blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

**Sarna**

Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

**Disponible**

## LA FAMILIA MODELO

**C**UALES son los tipos perfectos de esa trinidad que constituye la familia, madre, padre, hijos, base y fundamento de la sociedad humana?

Si le parece bien al curioso lector, voy a dibujarlos a guisa de retratos ideales...

### I

#### La mujer modelo

No se desayuna nunca en *negligé*. Las mujeres han de componerse un poco y no descomponerse jamás. Son el mejor adorno de la casa.

No han de gruñir por nada y menos si el marido trae un convidado a comer, aunque éste se olvide de frotar la suela de sus zapatos en la esterilla, junto a la puerta.

Su lugar favorito ha de ser la cocina, en cuyo arte debe ser maestra y saber practicarlo sin ayuda de auxiliares.

Ciencias, literatura, política, feminismo... ¡vade retro!

En las contrariedades no debe oírsele desear la muerte, ni sentir no ser un hombre, ni cerrar de un porrazo las puertas, ni meterse en la cama so pretexto de jaqueca... Tampoco debe llorar a las primeras de cambio y fuera de las grandes ocasiones, ni desmayarse con o sin motivo... No debe representar jamás el drama, o la tragedia, o la comedia, o el sainete de los ataques de nervios.

No hay inconveniente en que siga las modas... con algunos años de distancia. Han de inspirarle antipatía las alhajas y no debe tirar ni regalar los vestidos usados, que pueden aprovechar para sí y para sus hijos, de modo que parezcan nuevos.

No ha de llamar al médico en seguida cuando no se sienta bien. Hay remedios caseros...

¿Una de sus amigas estrena un vestido o un sombrero? No ha de irle con el cuento al marido al volver éste de la oficina o del taller. Tampoco le hará saber que ha visto en los escaparates de las tiendas cosas de buen gusto, ponderando la modicidad de los precios.

Ha de saber zurcir y remendar a la perfección, y no limitarse a la teoría de ese arte interesante.

No debe resistirse nunca a salir con su marido, pretextando insuficiencia de indumentaria.

No pida dinero sino raras veces, y en la menor cantidad posible. Puede suplirlo con el ahorro.

Ha de esperar al marido a todas horas, aunque regrese con el día, y permanecer en vela, espiando en el reloj el momento de la vuelta; no para ponerle cara fosca, sino para sonreírle dulcemente; sin dar-

le muestras de otra desazón que el cuidado y el temor de haberle ocurrido algo desagradable en la larga ausencia...

### II

#### El marido modelo

Ha de pasearse siempre del brazo de su mujer y no espantarle la sola visión de las tiendas y almacenes de prendas femeninas...

El portamonedas ha de estar abierto a la primera insinuación o alusión, sin esperar las indirectas del Padre Cobos, y luego tomar, no con resignación, sino con gusto, los paquetes de las compras, aunque pesen un poco, recordando que pertenece al sexo fuerte.

Ha de adelantarse a llamar a la puerta, saber tomar en brazos al niño que llora, montar al pescante al lado del cochero, aunque llueva o haga frío, si su mujer va acompañada de su mamá, hermanas o amigas, prensadas en el interior del coche...

¡Ah! debe cuidar de la salud y comodidad de su señora madre política, haciéndole agradable la estancia para que se prolongue cuando vaya a verles; llevarla al teatro, hacerle servir sus platos favoritos, abrirlle todas las puertas y ventanas, si es de complexión robusta y se sofoca, o cerrarlas herméticamente, si es friolera, etc., etcétera.

No ha de quejarse si no se sirve puntualmente la comidas, o las viandas están mal sazonadas, o no saben bien, o el *menu* es siempre el mismo.

Hay que creer en los ataques de nervios y asustarse al ver una lágrima, que debe apaciguarle al momento cuando se enfada, convencerle de su sinrazón y enmendarse con un regalo proporcionado, o mejor, generosamente desproporcionado.

Pagar sin chistar todos los gastos y

cuentas; dar a la mujer todo lo que gane; no escupir en el suelo; no fumar en el salón... ni en las demás piezas de la casa, porque el humo del tabaco empaña el brillo de los muebles y los colores de los cortinajes; en la mesa, tomarse el trabajo de partir y repartir, reservándose lo peor; no penetrar jamás en la cocina; tener las menores palabras posibles con las criadas y la portera; consentir ¿qué es consentir? tomar a empeño el veraneo de toda la familia, pasando él las de Caín, en casa, en la fonda y en los viajes; siempre indulgente, siempre amable, siempre cariñoso y contemporizador, llorando como un niño cuando su mujer se pone enferma de veras, y queriéndose matar si se muere...

Esta es la cartilla del buen marido.

### III

#### Los hijos modelo

Han de ser, o parecer la imagen de su padre a el vivo retrato de su madre, y tener como ellos, el mejor de los caracteres, esto es:

No gritar jamás, como no sea en mitad de la noche o cuando duermen o comen! ¡Ah, picarillos!

Han de entenderlo todo desde pequeños; demostrar su afición al estudio, arrancando las hojas de los libros que caen en sus manos, o cogiendo fuertemente con ellos las estampas, cromos y grabados que se les dan; articular precozmente las palabras «Papá» y «Mamá»; inventar un lenguaje propio y original sólo inteligible de los suyos; saber tirar de los cabellos de todas las personas extrañas de la casa hasta hacerlos reír la gracia, cansarse de todas las diversiones, llorando para marcharse casi al empezar; tener horror a la *toilette*, prefiriendo el *negligé* más acentuado; saber deshacer la mejor muñeca o juguete mecánico, gustando de entretenerse con los despojos; y particularmente, muy particularmente, engullir todas las golosinas y rehusar todos los medicamentos que llevan a porfía a sus labios sus padres-modelo, sus parientes de ambas líneas y todos los amigos de la casa que se desviven por su felicidad y su salud, llamándole con apodos bonitos y haciendo de ellos los querubines del hogar.

### IV

Con padres, madres e hijos así, se puede montar una familia modelo, en la que reinaría la paz por los siglos de los siglos, si a tanto alcanzara la duración de la vida humana.

### Nuestro folletín

En el próximo número empezaremos la publicación de la interesante obra **RAISA**, original de la afamada escritora francesa que ha hecho célebre el seudónimo **Henry Grevill**.

**RAISA** es una novela de pasión y de interés, en la que más que en ninguna otra de sus celebradas producciones **Henry Grevill** ha lucido sus brillantes de observador.

**RAISA** ha sido nuevamente traducida para **EL CINE**, conservando por vez primera su verdadero título.

## El último cuplé de Fornarina



Delicadísimo apunte de nuestro compañero el ilustre Ricardo Marín

### ELEGÍA a la muerte de Consuelo Vello (Fornarina)

No volverá ya más a orlar tu boca  
de coralinos labios, dulce canto;  
ni jamás la sonrisa que provoca  
irradiará tu rostro con su encanto  
cual mariposa loca.  
Voz de querube que acalló la Parca  
cerrando brusca la preciosa arca  
donde saliera musical, sonora:  
ámbitos de la fama el eco abarca  
mas la voz calla ahora.  
Aterrador quiso el destino serte

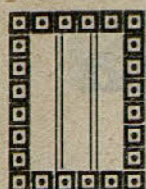
mandándote cruel la Muerte espía.  
Yo impertérrito juro, que por verte  
libre de su guadaña, lucharía  
a muerte con la Muerte.  
¿Y quién como yo no? ¿quién tal no hiciera?  
Si el Rafael de Urbino hoy existiera  
rasgara el lienzo de su bella ondina (1)

(1) Sabido es que el Rafael immortalizó el nombre  
de la *otra* Fornarina, su amante, en la mejor pintura  
que salió de sus manos.

y el sublime pincel allí pusiera:  
A nuestra Fornarina.

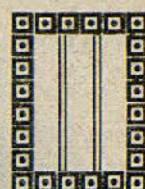
Luceros diamantinos, engarzados  
en el misterio de la noche escueta;  
si viéreis ascender su alba silueta,  
decidla que con ojos arrasados  
murmura esta oración, este poeta.

J. Igual Gorriz



# MADRID

## Chismorreos teatrales



### «Las maravillosas» en la Zarzuela

Nos dió a conocer la compañía Caramba una nueva y alegre opereta de Leo Fall, titulada «Las maravillosas», obra que había recorrido ya triunfalmente los principales escenarios de Europa.

Leo Fall es en «Las maravillosas» el mismo músico, inspirado y moderno, que en «Las princesas del dólar», la reina de las modernas operetas. Sin la frivolidad y sencillez de Fran Lehar, la música de Leo Fall tiene el mismo sello de elegancia, el mismo fin de superficialidad que la del autor de «El conde». Pero un dominio más absoluto de la técnica y su temperamento de más pujanza hacen ser al ligero Fall, en muchos trozos de sus obras, un bello remedo a lo Debussy...

La época de «Las maravillosas» es encantadora. El imperio napoleónico tuvo, en medio de su grandeza, mucho de opereta. Y por ahí lo vieron los autores de la obra estrenada, consiguiendo que el desarrollo de la trama y las situaciones buscadas tuvieran una fuerte consistencia teatral, sobre la que descansará una linda partitura.

La compañía de Caramba puso «Las maravillosas» con gran *amore*, dando a la nueva opereta una excelente interpretación, así por las partes como por los conjuntos.

Sabido es que con las principales armas que combate Caramba son la fastuosidad y el buen gusto. Dió una nueva batalla y ganó en todo el frente.

El público, muy satisfecho, aplaudió muchos momentos de «Las maravillosas», y al final sobre todo, dando así su aprobación a la última opereta de Leo Fall.

### «Rayo de Luna» en Magic-Park

Se estrenó en este parque de recreos la opereta «Rayo de Luna», original, el libro, del malogrado poeta Carlos Fernández Shaw, y la música del maestro Anglada.

La partitura, muy sentimental y melódica, produjo algún cansancio en los espectadores, pero el éxito se impuso, y al final de la obra salió el maestro Anglada a recoger los aplausos entusiastas del público.

Héroe de la jornada fué el tenor señor Marqués, que lleva el peso de la nueva ópera, y con la señorita Nieto y el señor Masía constituyen todo el reparto de «Rayo de Luna».

Se aplaudió también un baile de gran efecto.

En resumen, un éxito muy lisonjero.

El parque estaba brillantísimo.

Todo Madrid se había dado cita en Magic-Park.

### En el Alvarez Quintero

Silencio. Desolación. Las huestes de Alarcón abandonaron el local y se fueron a provincias en busca de fresco y de dinero, claro.

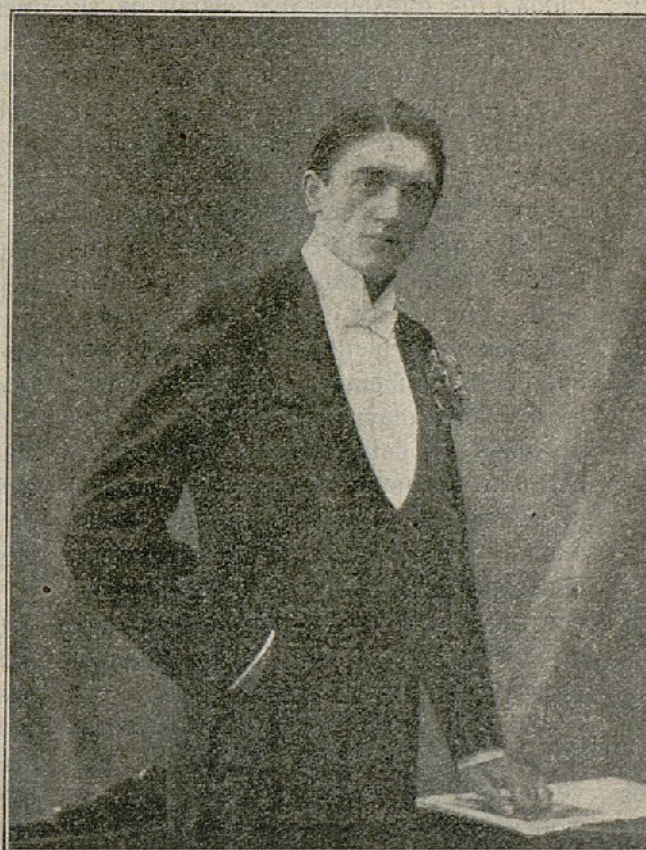
### En el Paraíso

Siguen con «El mapa de Europa» en los carteles a pesar de gustar cada día menos.

Se anuncia la *reprisse* de «El Príncipe bohemio».

### En la Ciudad Lineal

Ha debutado en el Kursaal de la Ciudad Lineal, una compañía de drama de emoción.



JUAN BOSCO (El hombre avestruz)

La atracción más grande del mundo. Fenómeno que ha sido admirado por los públicos de todas las grandes ciudades del mundo

Dirigen esta formación Manuel Rubio y Horacio Socas y figura en ella como primera actriz Alejandrina Cortina.

Van a hacer «Fantoma», «Jymy Samson», «El misterio del cuarto amarillo», «La cortina roja» y otras.

Como estrenos figurarán «El comedor de la muerta», «La dama rubia» y «Los amores de Raffles», esta última de Gabirondo y Endériz.

La noche del debut por lo pronto tuvieron un gran éxito de aplausos y taquilla.

Más vale así.

### Otro teatro

Brevemente, coincidiendo con los festejos de los Cuatro Caminos, se inaugurará en la calle de Bravo Murillo, frente al convento de

Maravillas, un magnífico teatro de nueva planta, destinado a exhibiciones cinematográficas y números de varietés, espectáculo a propósito para familias, que ciertamente tendrá gran aceptación, pues la nueva Empresa de este teatro ha fijado, además, precios muy económicos.

Con el nuevo teatro de Maravillas, el público de aquella popular barriada tendrá un lugar cómodo, amplio y exento de peligroso incendio—pues cuenta con veinticuatro puertas de salida—donde presenciar un espectáculo culto y entretenido, al que se dará constante variedad.

### Punto final

En el pleito que se sigue contra la Sociedad de Autores, se quiere procesar a Sánchez Pastor y a toda la Junta.

Nunca es tarde...

Abel Amado.

### Revista de Varietés

#### Jardines del Retiro

Balder, el inmenso ventrílocuo, sigue actuando con el éxito enorme de siempre. También es muy aplaudida Salud Ruiz. Todo lo contrario le sucede a Carmen Ibáñez.

Y a «Los Climenti».

Emilia Benito pasa bien.

¡Si la Radium pudiera decir lo mismo!

#### Gran Teatro

Alternan con películas «grandes» números de varietés. Bueno, esto de *grande* es por el volumen o el aparato porque ni *Wetrik*, ni *Fred and Merys*, ni *Cecilio Navarro*, suponen mucha cosa dentro del género.

#### Parisiense

¡Pobre Juan Rana! No va nadie a su teatro. Los espectadores temerosos de ser engañados por el afamado danzante que aquello explota, se abstienen...

Hacen bien; porque además hay un cartel flojo y excaso.

#### Versalles

El recreo de nada para los amantes de las «varietés». Buen gusto, excelente programa, precios baratos y temperatura riquísima. Así, cualquier recreo se hace de moda.

Angeles de Granada, obtiene un éxito muy estimable.

En breve debutará «Favorita» la cancionista ideal.

#### Salón Madrid (Bombilla)

Sigue la empresa del Salón Madrid en la Bombilla, la repugnante campaña que emprendió en el teatro de la calle de Cedaceros.

¡Lástima que allí trabajen artistas tan estimables y graciosos y aplaudidos como Vicenta Vargas!

A. A.



Enriqueta Cortés. — Avenajada niña que ha obtenido el título de profesora de música, con la calificación de Sobresaliente.

## UN BESO

En el balcón hay luz, mucha luz y claveles y alelíes y un jilguero preso en su jaula. Junto a las macetas borda Carmina. Lllaman en la puerta. La niña suspende la labor y abre.

— ¡Carmina!

— ¡Daniel!

Se oprimen efusivamente las manos.

— ¿Por qué no escribiste tu llegada?

— Para sorprenderte.

— ¡Tontín!

— ¡Preciosa!

— Pero anda, pasa á descansar. Estarás rendido.

— Espera...

El galán coge las manos de Carmina y las besa.

— ¡Quieto, quieto, chiquillo!

— ¿Está tu madre?

— Sí. Por ahí dentro.

— Entonces... no te separes.

— ¡Pero que intenciones tan perversas!

— Escucha.

— ¿Qué?

— Acércate...

— No quiero...

— Mira que me enfado...

— ¿Qué quieres?

— Eso no se pregunta.

El galán dibuja un beso con los labios e inclina la cabeza hacia su novia. Carmina se retira riendo.

— No, no; eso no... que saldría mamá.

— Mientras...

— ¡Que no, que no!

Del pecho de Carmina cae una rosa. Daniel la coge, aspira su aroma con fruición y la entrega a Carmina.

— Carmina. La rosa sabe a tí, tiene el color de tu carne y el aroma de tu cuerpo. ¡Carmina, bendita!

— Adulador.

La novia prende en la blusa de seda la rosa fragante. Canta el jilguero al sol que arde en la siesta y al amor que vuelve.

— ¿Me quieres?

— ¡Mucho!

— Entonces...

— ¡Ay!... Atrevido.

Se oyen pasos dentro de la casa. Mamá llega, mamá no ha oído nada; pero mamá ve a Carmina roja, roja, roja, encendida, como la flor que luce en el pecho de la novia.

Justino Ochoa.

# Valencia y su Feria

Ambiente festero. — Toda la ciudad es feria. — El programa de este año. — Deportes. — Los tres ases del toreo. — Teatros y cines. — El festejo que falta.

LA sultana del Mediterráneo, reconcentrada en sí misma con la ponderada belleza de sus hijas y el ingenioso encanto, mezcla de árabe y heleno, de sus hijos, celebra su *Fira de Juliol*, que durará del 22 del corriente al 2 de Agosto.

Valencia, toda cuyo caserío se renueva y extiende sin cesar acotando el terreno de su hermosa huerta, se halla saturada de ráfagas de bullicio y alegría, comunicados a los forasteros que llegan de su vega y de los puntos más distantes de España y ostensiblemente manifestados en el centro y extremidades, en los típicos festejos de *carrer* y en los otros oficiales celebrados en la Alameda en el real de la feria. Para cerciorarse de que toda la ciudad es feria basta con recorrer en automóvil los kilómetros que se comprenden desde el pintoresco caserío de Campanar, con casitas pueblerinas, festoneadas por huertos de exuberante vegetación, hasta las deliciosas playas de Caro, las Arenas y Nazaret y desde el aun semimorisco barrio de Ruzafa al no menos encantador de la Zaidia y sus irradiaciones por el camino de Alboraya y calle de Sagunto o al desbordante caserío que se desparrama entre Arrancapinos y las Germanías hasta más allá de San Vicente de la Roqueta hacia Benatusem y Catarroja.

En todas estas barriadas se encontrarán músicas callejeras, guirnalda por ventanas y balcones, *masquets* y detonaciones deladoras de nuestra pasión por la pólvora, heredada de nuestros moriscos antecesores.

Aunque se distingue nuestro Ayuntamiento por su mala administración, aun se ha podido confeccionar un programa variado y regularmente completo sin llegar a lo que debiera hacerse. Hay dos exposiciones: una de *Pintura y Escultura* y otra de *Aplicaciones eléctricas*. Se inauguran la lápida al marqués del Turia y el monumento al pintor Muñoz de Grain. Tendremos teatro de la naturaleza en los *viveros municipales*, cantándose el 1.º de Agosto *La Arlesiana* de Bizet y concurso

de Bandas de música, para el que se han inscrito doce bandas viniendo además, contratadas la Filarmónica de Córdoba y la Municipal de Madrid. Con esto y la visita al Museo Paleontológico, regalo del insigne valenciano, recientemente fallecido, Rodrigo Botet, colección reputada como de las mejores de Europa, podrán solazarse los amantes de las ciencias y de las bellas artes. Para los deportistas, el concurso nacional de tiro, las carreras de bicicletas y la retreta militar. Los taurófilos tienen cinco corridas de abono para admirar a sus tres ases Gallo, Gallito y Belmonte, más dos novilladas. *Los Juegos florales* se efectuarán el 31 del presente y la *Batalla de flores* el 2 de Agosto.

Veladas diarias en la Alameda con castillos de fuegos artificiales, tracas bailes populares, *albaes* y conciertos por la Banda Municipal y por las tardes, después de las corridas, desfiles de carruajes con derroche de serpentinas y confetti.

De espectáculos: *Serrano*, la compañía de opereta Granieri con su reciente estreno «La signorina del cinematógrafo», en la *Plaza de Toros*, funciones nocturnas de zarzuela, principalmente «Maruxa» y «Las Golondrinas». *Trián Palace*, *Princesa*, *Novedades*, *Gran Kursaal*, *Marina*, *El Dorado* y los cuatro pabellones de la feria, «Varietés», pero sin ninguna estrella digna de remembranzas. Por los cines: en *Ruzafa*, continúan las series de «La llave maestra», en *Romea*, las de «El secreto del millón de dollars» y en el *Doré*, las de «Las aventuras de Catalina», en *Sorolla*, «La Malquerida» y en el *Cid*, *Ideal* y *Victoria* al igual que en otros de menor cuantía, *reprises* pasaditas como si se hubiesen agotado los *stocks* de las casas productoras.

Y así se desliza la feria bullanguera y animada; pero el valenciano de cepa, lamenta la falta, en esta tierra, verdadero jardín de las Hespérides, cuajado de las manzanas de oro, que trasloaron en sus divinos versos los clásicos, de un festejo en honor de nuestros naranjales, en el que con sus azahares se embalsamara el ambiente alfombrándose las calles. Emblema sin par en esta feria de Julio; ninguno como la flor embriagadora que es para todos el símbolo de la virginidad.

ENRIQUE HONRUBIA

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

# Películas callejeras

## Una noche toledana

**C**AUSAS que no me place explicar, me han condenado a vivir en una calle del llamado casco antiguo. Creo haber dicho de sobra para que aquellos lectores míos que conozcan Barcelona se formen idea exacta de cómo es el purgatorio en que yo debo penar, ignoro por cuanto tiempo. Los que desconozcan Barcelona, se den cuenta una idea de cómo es la calleja en que habito desde ayer, imaginando, si pueden, algún prodigio de incuria y un milagro de antihigienismo, que sólo por prodigiosas artes y por obra milagrosa ha de tenerse el empeño bien logrado, por quien sea, de reunir en un callejón mezquino toda la suciedad, todos los ruidos, todos los malos olores, todas las comadres y todos los chiquillos gritadores, mocosos y mal criados que bastaran a hacer ingrata, malsana e inhabitable una provincia completa. Ni aun suponiendo que en esta maldita obra han debido de colaborar con empeño muchas generaciones y varios siglos, cuesta trabajo explicarse cómo se ha logrado quebrantar las leyes físicas, para meter tanto daño en una calleja insignificante, donde, por falta de espacio, jamás lograron penetrar ni el sol ni el aire.

Aun siendo esta calle, que desde ayer llamo mía, angosta, enfermiza y peligrosa como una trinchera, alquilé en subido precio un tugurio muy en consonancia, por lo angosto y tenebroso, con las viviendas vecinas.

Metido, no acomodado, en mi abreviado zaquizamí me pasé el día atormentado, encogido y temeroso. Atontado por los ruidos, medio asfixiado por el mal olor y entristecido por la oscuridad que me envolvía, perdí los ánimos, di en filósofo, y vi cercana e irremediable la muerte.

Inútil agregar que estos malos pensamientos me impidieron trabajar.

Por fin llegó la noche, y aunque la oscuridad no aumentó, que era imposible, si advertí que los ruidos se aplacaban y que los malos olores acrecían.

Aproveché la quietud, y trabajé bravamente hasta las tres de la madrugada.

Rendido por el trabajo, me acosté con la esperanza de que el sueño bienhechor me privase momentáneamente del tormento de pensar en los daños positivos que en mi nueva casa iba a tener que sufrir.

Aun pasé en vigilia cosa de media hora. Por fin me quedé dormido y comencé a ser feliz.

Llevaría durmiendo poco más diez minutos, cuando me despertaron con sobresalto unos formidables golpes. De momento creí — cosas del sueño — que se habían confirmado mis temores; que había muerto y que estaba en los infiernos siendo víctima y juguete de crueles condenados, que no eran otros que mis vecinos de calle.

Pero muy luego acabó de despertarme, trayéndome a la triste realidad, una vozarrón cavernoso que gritaba:

— ¡Arriba, Jaume, que van a tocar las cuatro!

Entonces recordé que en los bajos de mi casa había una panadería. El vigilante, si-



Elegante toilette de muselina moteada.  
Falda de tres volantes plisados, blusa plisada también  
y ancha banda de arriba abajo de bordado  
inglés. Corbata negra

guiendo una vieja práctica, cumplía con ánimo su obligación de despertar al panadero... y al resto del vecindario.

Desperto y malhumorado, protesté mentalmente de esta incomprensible costumbre, que dejan perpetuar la inconsciencia y la cobardía de todos. «En este momento — pensaba — muchos, que como yo, se habrán despertado sin quererlo, protestarán, como yo estoy protestando mentalmente; algunos más nerviosos y peor hablados, habrán insultado malamente al vigilante, deseándole hasta cosas poco dignas que no es de ley desearle a ningún hombre; pero ni uno sólo se atrevería a tomar la iniciativa para que cese por fin una costumbre brutal e incomprensible en unos tiempos en que hay relojes despertadores a precios inverosímiles, y en que...

Sin acabar el razonamiento me torné a quedar dormido; pero diez minutos más tarde me volvieron a despertar los rudos golpes de la estaca del vigilante aporreando una puerta y su maldecido destemplado vozarrón, gritando:

— ¡Arriba, Pepet, que va a dar la media!

— ¡Así tel... — grité yo, en camino de desearle al despertador viviente la indignidad que no debe desearse a ningún hombre. Por fortuna me contuve a tiempo y no acabé de formular mi terrible petición.

No hay que decir que al verme desvelado otra vez por fuerza, volví a pensar con creciente rabia en la cobardía de los vecinos que toleran estas molestias innecesarias y en las autoridades que las consienten por respeto a la rutina.

Intenté dormir de nuevo; pero fué imposible.

Después de despertar a Pepet, el tabernero, ya no dejó el vigilante de aporrear puertas y de atronar la calle con su ingrata voz enronquecida y vinosa. Hubo porrazos y gritos para Peret, el abacero, para Manel el gallinaire, para Juanet, para Antoni... para todo el vecindario.

Y a las seis, cuando ya estuvieron aporreadas todas las puertas y gritados todos los nombres, comenzó de nuevo el disputar de las comadres, el blasfemar de los maridos y el gritar de los muchachos. Es decir, que comenzó el nuevo día y me fué forzoso levantarme a soportar el nuevo tormento de pasar varias horas en mi tugurio sombrío y maloliente, pensando en la proximidad de la muerte y en la soledad del cementerio. Y, cosa rara, esta vez mis pensamientos ya no eran tristes, sino que se me aparecía el sepulcro como lugar de reposo, más holgado, que mi calle, más tranquilo que mi casa y libre de vigilantes.

Allí podré descansar — pensaba gozoso, — sin gritos y sin porrazos hasta el día que se nos tiene anunciado, en que una aguda trompeta, que un ángel hará sonar, nos despierte a Pepet, a Manel, a Jaume, a todos, hasta al mismo aborrecido vigilante, para darles a ellos el castigo que merecen por crueles rutinarios, y a mí el premio a que ha de hacerme acreedor sufrir con toda paciencia el purgatorio en que vivo.

Miguel Toledano.

# TOROS Y TOREROS

## CELITA, EL GRANDE

**H**ABÍA de hablaros de Gaona. Alejado este año de las plazas de Madrid y Barcelona, no había tenido ocasión de verle torear desde la pasada temporada. Hecho tengo mi juicio sobre el notable diestro mejicano, y más de una vez he dado públicamente mi opinión sobre él y su toreo. Parecióme siempre de perlas; es un artista de la tauromaquia, Rodolfo. Nada nuevo esperaba descubrir en él hace un año, y no sé dónde dije que creía que ya no daría más de sí; que ya lo habíamos visto todo. Y habíamos visto mucho, mucho bueno que él hizo y hace con los toros...

Pero posteriormente se ha hecho una campaña fuera de los ruedos y de los tendidos de las plazas de toros, inusitada, singular. Después de terminada la temporada de 1914—no durante ella,—gracias a algunos revisteros que—entusiastas amigos de Gaona—empezaron a atizar el fuego de las polémicas periodísticas, llegó el público a interesarse en esta campaña de prensa, y llegaron los dos bandos—gaonista y antigonista—a iguales extremos de exageración y apasionamiento que si la discusión hubiese nacido en los tendidos del circo, ante las faenas del torero.

Sin embargo, es innegable que todo este ruido fué siempre más cosa de prensa y de críticos, que de públicos y multitudes. En ellos no está viva, latente y palpitante la pasión, como en el caso Joselito-Belmonte. en que se mosca la división del público, la competencia; en el caso Gaona-Joselito, que parte de la prensa ha suscitado, el público se ha interesado solo: no se ha apasionado.

Pues bien, esta campaña invernal, irascible, agresiva, enconada, nos interesó a todos por lo que pudiera suceder luego. Y fué beneficiosa para Gaona. Porque se esperó su actuación con ansiedad. Comprendiéndolo él así, comenzó su campaña con desusados bríos, y yo, en estas mismas columnas, me he hecho eco repetidamente de sus triunfos verdaderamente brillantes y continuados.

Pero su alejamiento de Barcelona, no me permitió juzgar por lo que vieran mis ojos. Y he aquí por que esperaba yo con verdaderas ansias el verle en Santander el día 25. ¿Tendría que rectificar en firme mi opinión del año pasado de que Gaona ya había dado de sí cuanto tenía que dar? Fiándome de referencias iba ya rectificándola al hacerme eco de las noticias telegráficas que semanalmente comenté (y que si alguna vez pudieron ser en exceso favorables, fueronlo otras equivocadamente adversas, como las que dí de Pamplona, donde yo creí peor el trabajo de Gaona de lo que en realidad fué); y me movía más — y me mueve — a esta rectificación, el juicio de un aficionado excepcional y gaonista convencido, que de continuo me honra con epístolas llenas de consideraciones y apreciaciones tan interesantes como razonadas, sobre el arte exquisito de Gaona.

En nada discrepa mi juicio del suyo, a no ser en lo tocante al escalafón en que Gaona se halla. Al decir yo el año pasado que Rodolfo estaba ya visto, es decir, que ya había llegado a donde podía llegar, reconocía todas sus cualidades artístico-toreras. Sólo negaba lo que unos pocos han

afirmado luego — este invierno — : que Gaona estuviese a la altura de Joselito, de Belmonte...

El eco de los triunfos de este año parecían que me quitaba la razón: Gaona subía, subía... Yo deseaba verle y juzgar. Pensaba dedicarle esta crónica — que veo que le voy dedicando, — después de la corrida de Santander. Ya le he visto... y no me atrevo a ratificarme, ni a rectificarme...

El Gaona que al fin ví, es el mismísimo de siempre. No ha estado mal, a ratos me ha gustado mucho; pero como no creo que haya sido esto sólo lo que ha hecho por esas plazas (aquí también ha cortado una oreja), sino que ha debido ser más, yo no aventuro mi nuevo juicio hasta que vuelva a verle. En la última corrida vuelve a torear. Y estará Joselito en el ruedo.

En la del 25 lanceó bien, hizo quites con su peculiar elegancia; banderilleó con savia fortuna; en el toro noble y suave que le tocó en primer lugar, muleteó con fiado y bonito, intercalando sus finísimos y matemáticos cambios de mano (trinchera, natural y molinete) mató bien, sin exquisiteces; pero en el quinto, quedado y reservón, ya fué otra cosa: no hubo dominio ni decisión y lo mató muy deficientemente. El Gaona que yo conocía: artista con el toro bueno, vulgar con el toro malo.

No digamos más hasta que toree la cuarta de Santander; que hartos hemos dicho. Ya apenas me queda espacio para hablaros del triunfo clamoroso del gran Celita, que era a quien pensé dedicar la crónica cuando tomé la pluma.

Digamos antes que los Veraguas fueron hermosísimos de lámina; que Pastor tuvo una tarde gris, y que tres toros fueron superiores y tres difíciles, cumpliendo todos — muy poderosos — con los caballos.

Cela mató el hueso de la tarde y el toro ideal. Y de ambos cortó la oreja. El tercero fué uno de los bichos más difíciles que yo he visto lidiar. Manso, burriciego, defendiéndose en las tablas, era imposible hacer nada con la muleta. Le dieron un aviso a Celita; pero lo mató por la cara, entrando pundonorosamente, bravamente, tres veces. Y en el sexto lo hizo todo. Porque Cela lo hace todo. Lanceó apretado y quieto; se lució en quites, banderilleó. Un par al quiebro, fué magno y le valió una ovación. Otro, cambiando el viaje, casi le superó... Con la muleta se arrodilló y dió ese paso tan emocionante, en que se va a buscar al toro hasta en el mismo hocico. Breve faena, y... ¡me emociono al evocarlo! — uno de esos volapiés legítimos, supremos, tan clásicos como emocionantes, cuya ejecución es hoy en día patrimonio del gallego, y que le hacen a uno sentir que el corazón se le sube a la boca y las lágrimas se le agolpan en los párpados. ¡Enorme!

Celita es el héroe de Santander. La salida del circo fué una apoteosis.

Celita: creo en ti.

Don Quijote

### Letra del couplet "La Mascarita"

Yo soy la mascarita  
de amores retrecheros,  
soy por la que suspiran  
todos los caballeros.

¡Sí!

Mascarita, ven,  
me dicen a mí  
haz que no sufra  
mi pasión por tí.

Muchas veces me he encontrado  
que caballeros me han oído  
si era para mí un capricho  
llevar el rostro, tapado.  
Lo hago, aunque sin disgusto,  
por si alguien me galantea,  
así no ven si soy fea  
o guapa y río a mi gusto:

Por eso yo no quiero  
vean mi cara fuera,  
podría no gustarles  
y así gusto a cualquiera.

¡Sí!

Mascarita, etc.  
Aquí hay un señorito  
que me está guiñando el ojo  
y parece ser su antojo  
el poder ver mi palmito.  
No sé como disuadirle  
para que me deje en paz.

(Recitado al compás de la música y con intención de quitarse la careta)

¡Bien!... ¿Me quito el antifaz?...

(Haciéndolo)

¿Soy guapa?... ¡Pueden decirlo!...

Me quité la careta,  
mi amor ahora es puro,  
les amaré si me aman,  
aunque estén sin un duro.

¡Sí!

Caballero, ven,  
le digo yo a usted,  
sin la careta  
quírame también.



### CANIFORINE PROGRESIVA

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.

# LA CANCIÓN DE MODA

## LA MASCARITA (COUPLET)

Letra de LORENZO OTERO

Música de RAFAEL PARELLADA

PIANO

VOZ.

CODA

DC. Recit. DC.

CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



# PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

## R. MARISTANY

### A PLAZOS

# ¡5

## DUROS MENSUALES

# 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

# LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

**E**n Barcelona no actúa ni una sola compañía: ni cómica ni dramática ni lírica ni de verso.

Dicho esto, fuera lo lógico hacer punto, que no habiendo teatros que revistar, no habrá manera de hacer mi revista de teatros.

Intentaré, sin embargo, escribir unas cuartillas, no para hacer con habilidad un pastel de liebre sin liebre, como ciertos cocineros; menos aún para defraudar al público, como muchos taberneros, duchos en las condenables artes de elaborar un engañoso vinillo sin la ayuda indispensable de los frutos de la vid. No, yo no busco el imposible de hablaros de los teatros cuando nada hay que decir; pero si quiero señalar el hecho, no muy frecuente, de que no haya en estos momentos en Barcelona ni una mala compañía de esas que se improvisan en la Rambla con elementos incalificables, ni un negociante travieso, de los que aquí abundan tanto, que teniendo de osadía lo que les falta de capital, toman, sin riesgo, un teatro y hacen con atrevimiento una *formación*. ¿Qué arriesgan ellos? ¿Que el público acude por un *casual*? pues se vive unas semanas. ¿Que el público se retrae? Se da por frustrada la testativa y se licencia a los cómicos... sin pagarles, por supuesto.

El procedimiento es tan vulgar y tan socorrido, que causa verdadero asombro que hayan desaparecido en un momento todos los empresarios hambroñillos y logrerios.

¿Habrán desaparecido para siempre? No es de creer tanta dicha.

Pero desaparecidos o no es lo cierto que ni estos villillos circunstanciales, ni los empresarios de verdad se atreven en estos días a intentar un negocio, y que en punto a compañías estamos mucho peor que en los villorrios modestos. Bien sé yo que hay en España villorrios que jamás tuvieron una sala de espectáculos. Por eso envidio su suerte y pongo su felicidad sobre la nuestra, que es preferible estar por completo a buenas noches, que ver, con la pena consiguiente, lo que estamos viendo aquí: unos teatros cerrados y los otros—¡oh, dolor! destinados a la incomprensible exhibición de mediocres cuadrillas de variedades.

Comparad: una noche, fresca, larga y tranquila en una apacible aldea, dulcemente amodorrada en un solemne silencio sólo turbado por el croar de las ramas, el criquear de los grillos y el cacareo de los gallos vigilantes. Otra noche, agitada, ciudadana y de calor asfixiante, escuchando el guirigay plebeyesco y destemplado de una cupletista, contra toda ley llevada a lucir sus pobres artes al mismo escenario que en estos más dichosos honraron

y ennoblecieron una Guerrero, una Pino, un Novelli o un Borrás.

¡Oh felices aldeanos los del aire embalsamado por los saludables pinos y los de las dulces noches, sólo turbadas por el *cric-cric* de los grillos!

Tole.



## Revista de Variedades

A pesar del excesivo calor, los «music-halls» se animan nuevamente.

En cambio los empresarios (excepto la Buena Sombra, donde los debuts se suceden sin interrupción), están sumidos en una letárgica pasividad, contándose en el elenco de los mismos idénticos números que hace tres meses.

En la Buena Sombra debutaron, con aceptable éxito, las canzonetistas Destrade y Saavedra, y la bailarina la Guerrero.

También debutó la monísima canzonetista Solvita Mauri, en la que se aprecian grandes progresos.

Ha reaparecido María Paz, denominada reina de la rumba, en la que recibe abundantes aplausos.

Las canzonetistas Flérida y Margot gustan.

También actúa en este salón la simpática Angelita Ero, muy aplaudida en el nuevo cuplé la *Modistilla Ideal*, del que es autora.

Antonio Bilbao e Iborra, gustan mucho.



**Hortensia Caballé**

Encantadora niña de once años, que además de haber hecho el primer curso de canto en el Conservatorio del Liceo, cantando el primer acto de *Hänsel y Gretel*, ha obtenido la nota de sobresaliente en los exámenes de quinto curso de piano, habiendo ganado el Diploma de Honor, único premio concedido en las oposiciones del mismo quinto curso.

El cubano Vega, que actúa en el salón Doré, es muy aplaudido, sobre todo con la concertina, en la que tiene gran dominio.

El gracioso ventrílocuo Fery, se hace aplaudir.

Debutó el Trío Gómez, reputados como reyes de la jota, siendo ovacionados.

Nuevamente se encuentra en este salón la canzonetista Carmen Flores, que, según rumores, viene contratada por dos meses. ¿La soportará pacientemente el público durante ese tiempo?

Daureo



## Novedades paralelográficas

El muerto al hoyo y el vivo al bollo, es lo que se dirá el empresario del Triunión-Alhambra al ver cerrado por embargo judicial su negocio, habiendo dejado a deber a algunas artistas varias semanas. ¡Pobrecitas! El contento y satisfecho por la carga monetaria que se le quita de encima y ellas, a la luna de Valencia.

Aprended, compañeras de las interesadas; el que quiera tener artistas que las pague. ¿No?

Los Santos-Ferry, duetistas cómicos excelentes, han sido admirablemente recibidos en el Royal Concert. Se les aplaude estrepitosamente y se les hace *visar* multitud de duetos.

Clarilse, la eminente diva italo-española se ve agasajadísima, escuchando ovaciones sin cuento al entonar con su voz melodiosa «El carro del Sol» y la jota del «Trust de los Tenorios».

Cabrerita, una chiquilla muy desenvuelta que hace grandes progresos; Inesita Ripoll, una valenciana que quita el sentido; Mari, hermosa bailarina; T. Aguilar, la *chulaperta* andando, y la seductora Conchita Gasch, revuelven a los concurrentes con sus figuras retrecheras.

Antonia de Cachavera estrenó en el Novelty «La reina del molinete», nada más, pues el «Sacrificio Judío» era demasiado sacrificio para una sola vez.

En Folies Bergere debutará el transformista Lopretti para animar el cartel, que hoy por hoy sostienen las celebradas artistas enciclopédicas, Hermanas Gómez, la canzonetista Pilar Guitart, las bailarinas Vicentas y Tina-Celinda y la gentil artista Conchita Novelty.

Pilades.

## GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

**LA BUENA SOMBRA** GINJOL, 3

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

# Mundo Cinematográfico

## Stasia Napierkowska

Esta eminente danzarina, que hace tres años visitó España en su *tourné* con Max Linder, y de quien EL CINE ya hizo su cumplido elogio recogiendo para nuestros lectores «su más graciosa sonrisa», hállase nuevamente entre nosotros con motivo de la película española que la *Segre Films* edita a base de tan genial artista.

Las informaciones que entonces dedicamos a la Napier nos relevan de repetir nuevos tributos, limitándonos a desearle un nuevo éxito en la película «El sello de oro», de la Segre, y que le sea grato y provechoso el viaje que va a hacer por Andalucía con el fin de asimilar los más clásicos bailes españoles.

## Un solo corazón

(Los muertos viven)

Los señores Muntañola han adquirido para España, Portugal, Baleares, Canarias y posesiones españolas de Africa, la película que con gran lujo y riqueza ha editado la Segre Film, «Un solo corazón».

Don Eduardo Marquina, de completo acuerdo con la Segre, cuando estuvo en ésta, decidió cambiar el título a la película. «Los muertos viven», que llevará por título «Un solo corazón».

Arregladas algunas escenas de la película, podemos hoy decir que «Un solo corazón (Los muertos viven)», es lo mejor que se ha producido en español, augurando un gran éxito para los artistas Guerrero-Mendoza, otro para todos cuantos han contribuido a la confección de la película, un triunfo para la Segre y un gran negocio para los señores Muntañola Hermanos.

## Pruebas

Hemos asistido a la prueba de las películas que don José María Bosch dió el lunes, 19 del corriente, en el cine de su propiedad, El Diorama.

«El escudo sin mancha», «Torpedo humano», «Los dos parecidos» y «Amor salvaje», fueron las escogidas, creyendo que el público las acogerá con beneplácito, igual que la numerosa concurrencia que había allí reunida.

## Falco Film

El eminente actor Ricardo Calvo, está impresionando una película (escenas de la vida real) que seguramente sorprenderá a cuantos la vean después de terminada, pues este aplaudido actor ha querido demostrar que tan fácil le es trabajar delante la máquina cinematográfica como en el teatro.

El primer asunto es «La fuerza del mal», en la que pone todo su saber y discreción

dejando bien sentado el nombre de la Falco-Film.

## Nueva casa Americana

Con «La Salamandra», primera película que lanzará al mercado, se ha constituido una nueva manufactura en América, bajo el nombre de «B. S. Moss Feature Corporation», con un capital efectivo de 250.000 dollars.

## Alberto Capozzi

Ha iniciado una *tourné* por el Brasil para filmar algunos asuntos de relativa importancia, acompañándole Nilde Bruno, Vittorio Capellaro, Inés Zazani y algunos otros elementos secundarios.



Gerardo Peña

Este distinguido artista, galán joven, es uno de los pocos que poseen el secreto de interpretación tan difícil en las impresiones cinematográficas.

Educado en las grandes casas extranjeras, dió muestra de su especialidad en varios films y recientemente lo ha patentizado en otros nacionales.

Don Arturo Carballo, propietario-gerente de la importante manufactura «Condal Film» y que sabe mucho de estas cosas, ha conseguido contratarlo dándole uno de los mejores puestos en su elenco artístico; habiendo impresionado recientemente «Pasiónaria» y «Pacto de Lágrimas», en las que juega importantes personajes.

El público tendrá ocasión de comprobarlo dicho, muy pronto, cuando se den a conocer los nuevos films, cuya exclusiva para España se ha concedido a la casa J. Pich de Barcelona.

## ¡Adelantel

Dos nuevos asuntos serán lanzados próximamente al mercado por la importante manufactura «Condal Film», de esta plaza. D. Arturo Carballo, su propietario gerente, no omite gasto alguno para el mejor éxito de los mismos.

Intimos de la casa nos han asegurado que se va a una organización perfecta para imponerse en el mercado mundial, cosa que nos parece muy natural conociendo las dotes que adornan al Sr. Carballo.

Deseamos que resulten ciertos los pronósticos expuestos para honra de la industria nacional, que no ha menester de ninguna tutela cuando cuenta con personal apto y con voluntad y entusiasmo.

## Pruebas

Hemos tenido ocasión de ver las películas que don P. E. de Casals nos anunció pasaría en prueba.

Podemos decir que todas merecieron general aprobación y especialmente «Los Caballeros de las tinieblas.»

## Eldorado - Bohemia

Ha sido adquirido por la empresa Bohemia, el bonito y elegante cine Eldorado, empezando a funcionar a últimos del próximo Septiembre.

## Buenas impresiones

Y sinceras, podemos añadir. Es casi unánime: Se augura un éxito a la actuación de Ricardo Calvo en la pantalla, como intérprete de la cinta «La fuerza del mal». También se elogia a Mariano de Larra, que con «El pollo Tejada», bate marcha en la cinematografía cómica patria.

—Jane Dorick, artista de valía, trabaja por cuenta de la «Condal Fil».

## «Studio Films»

Los Sres. Solá, Mestres y Fontanals, directores del laboratorio cinematográfico «Studio Films», recientemente fundado, nos suplican hagamos público que en lo que resta de Julio y en Agosto próximo las horas de oficina en su despacho (Universidad, 13) serán de 7 de la mañana a 2 y media de la tarde.

## Nuevo representante

A don Ernesto González, de Madrid, le ha sido conferida por nuestro amigo don José María Bosch, la representación de las marcas de su exclusiva.

## Recién salida

La marca italiana «Padus Fil» contrata a nuestro compatriota *El duende de la colegiata*, pseudónimo del periodista Fernández Arias, para la impresión de la película «La garrra del destino». Este exredactor del «Heraldo de Madrid», hace poco tiempo fué contratado por la «Ambrosio», quedando ahora, sin trabajo con motivo de la guerra.

## Nuevo colega francés

En París se ha fundado el semanario «Cinéma-Théâtre-Programme».

Es de desear que viva muchos años.

# Argumentos de Películas

## La leyenda de la Roca Negra

(Santiago Bolibar)

Un día de gran tempestad está reunida en su casa la familia Craven, que vive en una casita frente al mar. Los niños piden a su abuela que les cuente la leyenda de la Roca Negra, y ella, muy complacida, empieza la narración.

Era una mañana de primavera, después de una horrorosa tempestad en la que habían naufragado varias embarcaciones. El joven Joe, con otros pescadores, recogían en la playa y en las rocas restos del naufragio, cuando de pronto vieron el cuerpo de una joven atado a una tabla. La joven no había muerto; estaba sólo desvanecida, y Joe se la llevó a su casa, donde su madre la cuidó con esmero. Al volver en sí la joven, se encontraron con que no sabía ni una sola palabra de inglés, y fué difícil al principio entenderse con ella; pero Joe se aplicó a enseñarle su idioma, y ella al mismo tiempo que aprendió su lengua, aprendió también a amarle con toda la intensidad de su naturaleza virgen. Joe, por su parte, la quería también; pero la consideraba como amiga, no como novia. Su novia era Jennie, una amiga de la infancia, con la que estaba prometido, debiendo casarse pronto.

Un día regresó la novia de Joe, que había pasado el invierno en otro pueblo. Carmelita, al ver cómo se abrazaban y besaban, tuvo celos de ella y le cobró un odio intenso. Otro día que les vió juntos les siguió, y después que se hubieron despedido, con un cuchillo quería matar a Jennie; pero Joe, que lo vió, volvió atrás, y tomándole el cuchillo, le hizo prometer que nunca más volvería a tener celos.

Llegó el día de la boda, y salieron luego de viaje de novios. Carmelita, sentada en la roca negra, vió con suma tristeza alejarse el vapor que les conducía, y esperó a que subiese la marea y que el agua se la llevase en el mismo sitio en que Joe la había encontrado.

Los pescadores cuentan que en las noches tempestuosas, Carmelita aparece sobre la Roca negra con los brazos extendidos hacia el mar.

## «Monona»

(Eclair)

En una habitación sombría, donde nunca los alegrés rayos del sol de Nueva Orleans lucieran su esplendor, vivía una desgraciada viuda con su hija, deliciosa criatura de siete años, avispada como ella sola, a quien cariñosamente se la llamaba Monona, aunque en realidad se llamara Hortensia.

La pobre viuda, rendida de trabajar rudamente para ganar muy poco, había enfermado. La pobre criatura comprendía ciertamente que su madre sufría tanto por el hambre que pasa-



La leyenda de la roca negra

Santiago Bolibar

ba como por la inmovilidad a que se veía reducida. Un día, triste, resolvió ir a buscar a un médico y procurar enternecerle para que visitara a su mamita gratuitamente. El médico dejóse enternecer, y después de recetar la recomendó que la comprara un poco de buen vino. La niña, viendo que el médico accedía a no cobrar quiso repetir la suerte en la farmacia, pero se vió despedida con malas formas. Llorosa sentóse en una gran piedra, cuando al poco rato vió un mensajero de teléfonos que depositaba junto a ella una bicicleta y se introducía en unos bajos para entregar un telefonema. La ocasión la pinta-

calva, pensó la niña, y a la bicicleta con ruedas para correr, y sin encomendarse a Dios ni al diablo, montó en el velo y fué a parar a una casa de alquiler, donde propuso la compra por pequeña cantidad. Satisfecha por el resultado de su acción, dictada por la necesidad, procuró las medicinas, y se disponía subir las escaleras de su casa cuando la ruda voz de un policía heló la sangre en sus venas. Detenida por ladrona y denunciada por el mozo que con lágrimas en los ojos reclamaba su velo. La niña explicó su historia, y el policía, enternecido, subió con ella a la triste habitación. La niña llegó ansiosa a la cabecera del lecho donde lamadre yacía... sin vida. El dolor angustioso de Monona fué inmenso, y ante aquel dolor mudo, que ni sollozar permitía, el policía, dando unos billetes de cinco dollars al mozo de teléfonos y señalándole la puerta con imperio, quedó a solas con Monona. ¿Qué haría la niña sola en el mundo? Y el corazón compasivo del buen policía le dictó albergar aquella niña, que le recordaría la más bell acción de su vida.

## Nieda

(Santiago Bolibar)

Nieda vive feliz con su padre en la cumbre de unas montañas rocosas, en una choza que ellos mismos construyeron. Fué llevada allí cuando tenía cuatro años, para curarla de todo vestigio de enfermedad mental que pudiese haberle, heredada de su madre, que murió, joven aún, en un manicomio. Hacía ya quince años que estaban allí; Nieda no había visto a otro ser humano más que a su padre, y creció en la montaña, ignorando por completo que pudiese haber otra civilización.

Juan Clair, un cazador, acertó a pasar por aquellas montañas, y Nieda, que le vió, le disparó una flecha con su arco. Juan, al verla, se dirigió hacia ella; pero escapándose, la siguió hasta la cabaña, donde halló a su padre. Este le cuenta el porqué viven allí; le dice que dentro de dos años ya estará completamente curada, y que entonces podrán volver a la ciudad; pero que entretanto, por el bien de ella, le pide que se aleje de allí. Juan prometió cumplirlo y se dirigió a su tienda.

Pero Nieda, ignorando lo que habló con su

**SANTIAGO BOLIBAR** RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
FLYING A y BEAUTY de la American C.º de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

**LOS NUEVOS ZAPATOS DE SUSANA**

Fina comedia por la genial artista Margarita Fischer

Grandioso drama en 2 partes

magistralmente interpretado

**ABOLENGO**

por Miss Winifred Greenwood

y Edward Goxen

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

padre, le busca otra vez por la montaña, y se hablan y aprenden a quererse, encontrándose luego en días sucesivos a escondidas de su padre.

Nieda le pide a Juan que le coja una flor, y éste, al ir a cogerla, como estaba al borde de un precipicio, se abalanzó demasiado y cayó por él. Asustada Nieda, corre a avisarlo a su padre, quien encuentra a Juan muerto; pero a Nieda le dice que no se hizo daño y que se marchó de allí. En vano buscó Nieda a Juan por aquellas montañas y le llamó a grandes voces; su cabeza empezó a desequilibrarse, y un día cayó por el mismo precipicio en que Juan se había despeñado. Su padre se alarmó al ver que no regresaba a la cabaña, y buscándola por el monte, la halló muerta junto a la sepultura que él había hecho al joven cazador.

### Historia de una herencia

(Pathé Freres)

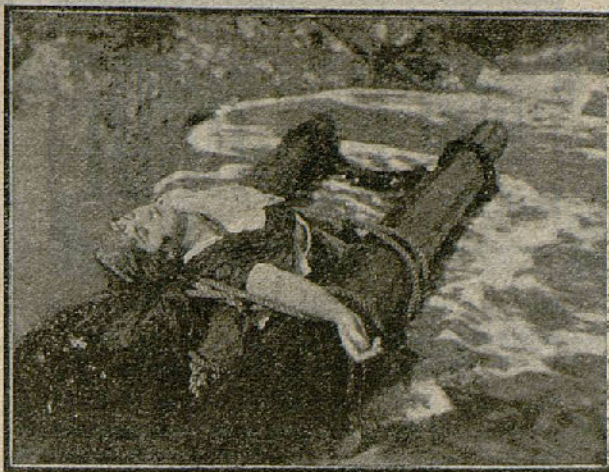
Ursula Minoret, el verdadero tipo de la joven pura y cándida, vive feliz y tranquila con su tutor, el buen doctor Minoret. Ursula nada tiene que desear: sus menores caprichos son inmediatamente ejecutados; pero a pesar de esto su corazón no tarda en conmoverse al encontrarse un día con el hermoso adolescente Sevinien de Portendure, y el doctor queda estupefacto al apercibirse de que no es el único que ocupa el corazón de la joven.

Ursula, a pesar de su candor y pureza, no deja de atraerse el odio feroz de los rapaces herederos del doctor, que sólo ven en ella la intrusa que ha de usurparles la codiciada herencia.

Sintiendo debilitarse sus fuerzas, el doctor quiere prevenir toda eventualidad; pero la muerte hace su obra y arrebató al anciano antes de que éste haya podido definitivamente manifestar su última voluntad, que era la de hacer de Ursula su heredera universal.

Uno de los herederos, Minoret-Levrault, no satisfecho con haber robado la fortuna de Ursula, quiere expulsarla; pero Sevinien llega a tiempo para protegerla.

No obstante haber conseguido a medias sus propósitos, Minoret-Levrault continúa persiguiendo ferozmente a la pobre niña y soborna al miserable pasante de notario Coupil, para que la joven se marche ma del país, humillada por los frecuentes insultos de que es víctima por los habitantes del mismo excitados por Coupil.



La leyenda de la roca negra

Santiago Bolibar

Una vez más Sevinien toma a Ursula bajo su protección, y después de haber conseguido vencer la resistencia de su madre, que se oponía a su enlace, se casa con Ursula Minoret, que ha entrado por fin en posesión de la herencia de que le había despojado el rapaz Minoret-Levrault.

### El médico de servicio

(Eclair)

Cesarca, calaverón de siete suelas, empedernido trasnochador, César, que goza de una renta saneada y de una mujer digna de un

marido menos espaciado, tiene un amigo, doctor en medicina, que ocupa un cargo en el Liberty-Concert. Naturalmente, el médico, aunque soltero, tiene relaciones dignísimas con una «artista-za», todo un espíritu escénico que actúa en el propio teatro; pero, naturalmente, también, salen a veces ciertos y seguros compromisos que impiden cumplir con los deberes... y no conyugales como César. El buen doctor acude, cierta tarde en que se encuentra con una cita de consulta para las once de la noche, hora en que debe hallarse en el ambigü, a su amigo del alma, César, y le ruega que le sustituya una noche en su relevante cargo. César no entiende de doctorados, pero entiende en cuerpos y en ojos y en

otras cosas, y se decide a intentar la aventura. César es saludado ceremoniosamente a la llegada, y ¡gran casualidad! la artista de marras, al saber que su amado no puede ir aquella noche, «agarra un berrinche de órdago», y ya tenemos a nuestro doctor pseudo-facultativo en funciones, digo, en declaraciones.

Con maravillosa prontitud ambos seres fúndense mutuamente, y después de alegar al director de escena que la artista no está para representaciones, acompaña a su casa. La consulta terminó antes de hora para el verdadero médico, y pensando que su Fifi estaría angustiosa pensando en él, se dirigió al concierto. «La señora Fifi ha partido en automóvil y en compañía del sustituto que usted enviara», fué la contestación recibida por el camafeo que servía de portero. Dispuesto a escarmentar al amigo, ya que no del alma, porque éste resultaba serlo él, fué escapado a casa de la mujer de César, a quien propuso dar una lección sonada al irreducible von Kluck del amor. La esposa aceptó y ambos se dirigen al domicilio bien conocido de Fifi. ¿A qué seguir? ¿Escarmentó César? ¿Dejó de escarmentar?

### El idolo indiano

(Kinografen)

Recordando el pasado, los pensamientos del célebre médico Jorge Lacroix se detienen en cierta época en que fué protagonista de la siguiente aventura:

Un día recibió una carta escrita en términos singularísimos llamándole a la cabecera de un enfermo. Jorge acudió a la casa del enfermo y se encontró con un indio en estado agónico. El indio, antes de morir, confió al médico

SOCIEDAD  LIMITADA

**“ECLAIR”**

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

**BARCELONA**

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

**PROTEA III**

ECLAIR

**Los caballeros de la noche**

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

**LOS PARDAILLAN**

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

**EXITO INDESCRIPtible** de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO **Jaime Borrás**

**PRONTO ESTRENO** de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

**LOS MUERTOS HABLAN**

**EL LEON DE LA SIERRA**

□ □ Siguen los éxitos “Andrea la encantadora” □ “La guerra ruso-turca” □ “Bélgica herida” □ “Defensa de Amberes” □ □

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —



Representante: **A. AMBROA**  
**CLARIS, 80 BARCELONA**

un pequeño ídolo, al parecer sin valor alguno; pero en la mirada con que el indio lo contempló comprendió Jorge que debía tener más valor que el que aparentaba a primera vista.

Al hacerle el obsequio, el indio le hizo la siguiente advertencia: «Desconfiad de la sociedad secreta de los indios».

Jorge se puso el ídolo en el bolsillo y se dispuso a abandonar la habitación del difunto, cuando se dió cuenta de que no estaba solo. Dos indios habían aparecido sin hacer ruido, y apenas hubo salido el médico, se dedicaron a buscar el ídolo que Jorge ya se había llevado.

El médico, ya en casa, sin dar importancia a la advertencia del indio, colocó el ídolo entre una colección de objetos orientales.

El detective Julio Gaillard fué al día siguiente a visitar a su amigo el médico, y éste le contó la aventura, y el detective le previno del peligro que le amenazaba.

No dudando el jefe de la sociedad secreta que el ídolo estaba en poder del médico, para asegurarse más combinó la siguiente estratagemas.

Un hombre enfermo llama a la puerta del médico, y poco después de haberlo examinado, pasa a la habitación inmediata a buscar un medicamento. El indio se levanta y se desliza en el gabinete de estudio del médico, apoderándose del ídolo; pero el detective, que estaba esperando la vuelta del médico, se da cuenta inmediatamente de la situación, llama al médico, y entre ambos recuperan el ídolo, perdonando al indio y dejándole marchar, sirviéndole este accidente para dejar en lugar se-

## RON BACARDI

guro el codiciado ídolo. Al día siguiente se renueva la lucha.

El criado del médico, encontrándose solo en la casa, se dispone a encerrarse en su habitación y pasar un rato agradable saboreando un rico licor; pero apenas ha llenado la primera copa, oye ruidos extraños en la casa y se dispone a hacer una requisa. Apenas sale, dos indios penetran por la ventana y echan un narcótico en la copa del criado, y éste, cuando vuelve y bebe su contenido, a los pocos momentos queda profundamente dormido.



Nieda

Santiago Bolibar

Cuando el médico y su esposa regresan, le entregan una carta a su amigo Julio, en la que le suplica vaya inmediatamente a su casa, por encontrarse gravemente enferma su mujer. El médico acude, y su esposa, teniendo miedo de estar sola, llama al criado, el cual no contesta. La señora, ante el silencio, se decide a subir

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López  
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
 De venta en todas partes. **Barcelona**

al piso inmediato, y encuentra al criado profundamente dormido, no pudiendo despertarlo de ninguna manera. Llena de miedo, acude al teléfono, y un nuevo sobresalto se apodera de ella, pues ha divisado entre las cortinas la mano de un indio con sus dedos lívidos y carnosos.

A pesar de su espanto, se apodera del revólver de su marido y amenaza al indio; pero una mano de hierro le quita el revólver y los dos indios, después de bien atada, la llevan como prenda al domicilio de la sociedad.

Cuando el médico, en casa de su amigo el detective, se entera de la falsedad de la carta, corre presuroso a su casa seguido del detective y se entera de la desaparición de su esposa. El detective informa a la policía del domicilio de la sociedad de los indios y se dirigen hacia ella. Los indios, al darse cuenta de este asalto, hacen pasar a Mme. Lacroix a una habitación secreta.

La policía no encuentra a nadie; pero sobre una mesa encuentra una carta que dice: El doctor Lacroix deberá entregar aquí a la una de la mañana el ídolo; de lo contrario [no verá más a su mujer.]»

Al día siguiente, el médico, con el ídolo en el bolsillo, se encuentra en la habitación en que había estado la víspera, esperando con revólver en mano.

Poco después el presidente de la sociedad, que le acecha tras una puerta secreta, se presenta ante el médico, le venda los ojos y lo conduce a la habitación en que se encuentra su mujer, después de haber entregado el ídolo.



## Condal Film

DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA

### PASIONARIA

### Pacto de Lágrimas

Gerente: **A. Carballo**

Director Artístico: **J. M. Codina**

SERIE TORTOLA VALENCIA

1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

1800 metros — Grandes carteles  
 20 fotografías

Dos interesantísimos asuntos de ejecución incomparable e irreprochable presentación.

**J. PICH** Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo  
 admítense proposiciones.

**Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA**

Telegramas y Cablegramas **DALFILM**

# PROXIMAMENTE

## EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

Pero su amigo Julio, que se había escondido en la casa, aprende el mecanismo de la puerta secreta, y poco después Julio, seguido de los agentes, se presenta ante los indios, a quienes presenta la orden de expulsión.

Así termina esta aventura, que recuerda el médico como un sueño; pero el maravilloso collar de perlas que la sociedad envió a su esposa poco antes de su marcha le testifica que todo fué realidad.

### Willy no gusta de la música

(Eclair)

¡Oh los niños prodigiosos!... Don Willy, microscópico «pantallero», siempre tuvo la gracia por arrobos, pero arrobos tan grandes que ni apenas caben en su boca, a pesar de ser ésta de extraordinarias dimensiones. Don Willy, ahora jovencito ya entrado en años, sigue siendo muy gracioso, pero crece con demasiados humos. ¡Ay de aquel que se ponga a su lado, se expone a pisarle!...

Como decíamos, sus humos le hacen ser enemigo declarado, o en otros términos: refractario en absoluto al divino, al nunca jamás bastante ponderado arte musical, que tanto ensalza un latoso amigo nuestro y redactor de «La lira hueca Trapalense», periódico parisino de gran publicidad.

Sus motivos tenía Willy; una vecinita que

as gastaba (10 pesetas) en alquilar por días un piano-pianola, sin o en-colada, hería despiadadamente sus tiernos tímpanos con las canciones favoritas de su enemigo el trapacero «Minutiyo», amante de la música sacra, y cosa rara, de los couplets de las divettes montmartrescas, entre las que es muy popular... Willy protestó en una carta mal redactada,

tra que aquellos artistas son premios primos del Conservatorio del A. V. (Aire viciado). ¡Oh poder de los premios! la vecina se dá por vencida y liando sus bártulos y abandonando la posición (el piano) «ahueca el ala» de aquel infierno prometido por Willy... ¡Oh, los niños prodigiosos!...

### Contigo hasta la muerte

(Selig)

Después de la tormenta, el mar ha arrojado sobre la costa los restos del gran transatlántico.... Dos hombres y una mujer llegan a la isla desierta, sobre un madero, y desembarcan en ella.

Dalton, el hombre fuerte, descubre una caverna, en la cual encuentra utensilios para pescar y cocinar, y una manta con la que se cubre la mujer, Catalina. Dalton y su compañero el Dr. Ryan trabajan para hacer la vida agradable a Catalina y, al mismo tiempo, los dos se enamoran de ella. Ryan se apercebe de que la fuerza de Dalton ha despertado la

admiración en el corazón de Catalina. Entretanto Dalton cambia de conducta. El que se conducía antes caballerosamente, se deja dominar al cabo de algunos meses de su permanencia en la Isla por sus instintos brutales.

Una noche, Dalton se dirige con malas intenciones hacia la caverna, donde está durmiendo Catalina. Ryan, que duerme cerca de



Nieda

Santiago Bolibar

pero de términos *concluyentes*, a la que contestó la vecina alegando los sacros derechos de gentes y otros no menos sacros derechos que constan en la Constitución del año 76. Willy no se amilanó. Contratando un «trompa», saxafón, trombón y unos cuantos más instrumentos de aire vuelve loca en breves instantes a toda la vecindad, a la que demues-

# Falco Films

Administración: Bajada Sobradriel, 6, 1.º

Laboratorio: Industria, 202, bajos.

Hermoso cinemadrama en tres partes. - 1300 metros

## ...PERO YO TE VENGARÉ

### La fuerza del mal

Drama de la vida real

Primer asunto interpretado por el eminente actor español **RICARDO CALVO**

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

la puerta de la caverna, se despierta y se coloca entre la joven y Dalton. En la lucha, el Doctor lleva la ventaja sobre Dalton, hiriéndole gravemente en el brazo. Ryan cuida al herido, con la condición de que éste se marche a vivir al otro lado de la Isla.

Un día, Catalina ha sido presa de un mal terrible y desconocido, y descubre úlceras sobre sus brazos y manos. Después de algún tiempo, el Doctor se convence de que esta enfermedad es la lepra. Dalton en sus investigaciones en la otra parte de la Isla, encuentra un esqueleto y junto a éste un libro de apuntes. Este librito contiene los apuntes de marino que había sido dejado en esta Isla por estar atacado por la lepra y que murió en ella. Dalton enter a Ryan de ello y le propone matar a la mujer y quemarla para evitar que se contagien de la enfermedad. El Doctor rehúsa esta proposición, con indignación. A pesar de ello, Dalton intenta matar a Catalina, pero Ryan se lo impide.

Pasa algún tiempo más, y, el fuego alumbrado por Ryan, atrae la atención de un barco que pasa cerca. Una canoa es botada al agua para inspeccionar la Isla. Dalton se refugia en la embarcación y lo mismo quieren hacer sus dos compañeros, pero como Catalina se halla atacada por la lepra, los marineros se oponen a ello. Ella debe quedar en la Isla para no contagiar a los tripulantes. Ryan, antes que abandonar a Catalina, se decide a quedarse en la Isla. Pide a los marineros que hagan bajar a su capitán, a la costa. Este se presenta y, a instancias de Ryan, lo une con la desgraciada enferma. Luego el barco se aleja poco a poco y entonces Ryan, estrechamente abrazado con Catalina, le repite: CONTIGO HASTA LA MUERTE.

### César va a la guerra

(Eclair)

Cesarote, así conocido entre sus calaverones de amigos, es un celoso de la más acreditada marca. Al volver de un viaje que ha de-

bido emprender contra su voluntad, sabe por Fabricio el jardinero, y Argos, de los pasos dados por la esposa de César, la bella Juanita, que ésta se ha permitido entre once y once y diez de la noche arrancar los pétalos de una margarita pronunciando al poco tiempo las sacramentales palabras de «¿me ama? ¿no me ama?», y que al siguiente día se ha visto al hijo del señor Gratteminol besado cariñosamente por la «esposa del señor». ¡Claro está! Gratteminol ha de ser hallado vivo o muerto por César. La esposa de César hace llamar al relojero, que no es otro que Gratteminol, el relojero de la casa. Un bastón denunciador cae



en poder de César, que vocifera para saber a quién pertenece, y aunque el relojero se presenta en aquellos momentos, la gritería sube de tono. Una carta oscura vino a poner las cosas fuera de lugar, y entonces César decidió, en virtud de sus convicciones, reemplazar a un cuñado que el día de la movilización general fué víctima de un estúpido accidente.

El temible soldado fué citado a la orden de la compañía, después a la del regimiento y por último a la de la «división». ¡Heróico César!

### Novedades del año

#### Programa "Eclair" n.º 41

Hermanitas, drama, 1080 mts.—El tren especial, drama, 350 mts.—César frecuenta la buena sociedad, comedia, 284 mts.—Los acantonamientos, 9.ª de la serie de guerra 150 metros.—Eclair Journal n.º 28 100 metros.

#### Programa José M.ª Bosch

Hepworth.—La fuerza de los débiles, 390 metros.

Lubin.—La predicción de la gitana, 650 mts.—El testimonio del mudo, 350 mts.—El hermano malvado, 650 mts.—La hija de la guerra, 700 mts.—El torpedo humano, 700 metros.—Los gases asfixiantes, 205 mts.—Los dos parecidos, 180 mts.—Escudo sin mancha, 330 metros.

Gloria.—El vampiro, 1000 metros.

#### Programa F. y J. Muntañola

Cines.—Quo vadis? 2500 mts.—Marcos Antonio y Cleopatra, 2000 mts.—Escuela de héroes, 2500 mts.—La ley de las selvas, 342 mts.—Julio César, 2500 mts.—La flor del mal, 1500 mts.—Papá, 650 mts.—Muntañola.—La Malquerida, 1500 metros.

#### Programa Llatjós y Prunés

Famous Players.—El beso mortal, dramática, 700 mts.—De la serie de 50.000 metros.—En el puerto de Doom, 1200 metros.

#### Programa Santiago Bolibar

Flying a.—El fallo, 638 mts.—Novela y realidad, 647 mts.—El perdón, 302 mts.—La luz de la vela, 637 mts.—La deuda de su hermano, 662 metros.

Beauty.—La leyenda de roca negra, drama, 318 metros.

#### Programa J. Guardia

London Film.—Inglaterra amenazada, 773 mts.—El crimen del otro, 1072 mts.—El signo de la cruz, 1500 metros.



**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

**BARCELONA**



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Santander

**Salón Pradera.**—Han actuado en este salón los célebres, ilusionistas Chefalo-Palermo, que gustaron.

Presentó el ayunador Mr. Papús que permaneció encerrado durante siete días en un frasco.

Debutó la compañía del teatro Lara de Madrid, obteniendo un gran éxito. Vienen en ella, como primeras figuras; Rafaelita Abadía y Mercedes Pardo.

Han estrenado varias obras, entre ellas: Una buena muchacha, En familia, El polichinela, y La Consulesa.

**Pabellón Narbón.**—Muchas han sido las películas últimamente estrenadas, pero las que han logrado por completo el agrado del público, fueron: La alcohólica, El acecho o Segunda serie de las aventuras del detective Ant-Sanvit.

**Gran Circo Feijóo.**—Con motivo de las ferias se ha abierto al público este circo, presentando una lucida compañía; es de esperar que se vea muy concurrido durante la presente temporada de verano.

**Circo Reina Victoria.**—Próximamente se abrirá también este circo, con un escogido programa compuesto, de los números más importantes.—A. SANDOVAL.

## Valladolid

**Pradera.**—Se han despedido Marck, con su colección de leones, los excéntricos Fratelinis, Bald, el gimnasta, el alambriista Robledillo, y los Vera y Violeta.

Han debutado con éxito los gimnastas The Kreutzer, las bailarinas Estrella troupe y los barristas cómicos Les Deschamps.

Films de gran atracción.—ROMO.

## Burgos

**Parisiense.**—Entre las películas proyectadas durante la pasada semana figuran las de gran metraje El secreto del mono, La estrella del Géni, El país de los molinos (en colores) y El foso de los Leones.—MATÉ.

## Alicante

**Teatro de Verano.**—Al estreno de Maruxa, siguió en el cartel, el de La sombra del molino, Barbarroja, y La piedra azul.

**Cine Sport.**—Con la notable película El capitán Alvarez, ha abierto de nuevo sus puertas, este salón.

**Cine Park.**—La última danza, cuya principal intérprete es la afamada bailarina española, Conchita Ledesma.—EL CORRESPONSAL.

## Cartagena

**El Brillante y Actualidades.**—En este espacio local se proyectan diariamente escogidos films. Las últimas proyectadas, han sido: La Santa del misterio (9.ª, 10.ª, 11.ª, 12.ª, 13.ª y 14.ª series), La cicatriz reveladora, La llave maestra 5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª series) La huérfana, El secreto del mono, El fin de la mano negra, La marcha al suplicio, La esfera de la muerte, Estratagemas guerreras, La venganza del paralítico, Entre las llamas y La explosión del fuerte B 2.

**Salón de Espectáculos.**—Este aristocrático salón, nos presenta unos magníficos y bien confeccionados programas.

He aquí algunos: El derecho de matar, La niña en el baño, El vagabundo, Mortal amor, Los mendigos del Sagrado Corazón, El tratado secreto, Las últimas rosas, Los ojos del corazón, En las garras del león, El rey de la Bolsa, La mendiga y el pintor, Maut trapera y ¡Pobres hijos!

De festejos no hay nada ultimado, creo pasaremos sin ellos este verano.—S. MUÑOZ.

## Zamora

En el cine Buenaventura, han debutado con gran éxito los graciosos artistas que componen el Trío Pettis Hoso.

## Melilla

**Alfonso XIII.**—El Centro de Dependientes celebró el pasado sábado una función benéfica que resultó muy agradable. El cuadro artístico representó el precioso juguete cómico El asistente del coronel, que gustó y Morirse de risa, juguete de mucha gracia que fueron interpretadas de un modo admirable por las bellas señoritas García y Berenguer y Sres. González, Ortega, Echevarría y Argós, cosechando todos abundantes aplausos.

Además el Sr. Pinedo realizó varios experimentos de hipnotismo que fueron aplaudidos.

La banda de Melilla amenizó el acto ejecutando con mucho acierto varias composiciones de su repertorio.

**Centro de Cultura.**—Pusieron en escena Para casa de los padres, que gustó, siendo los artistas muy aplaudidos por la distinguida concurrencia.

## LEAHEY'S

PLANCHADOR Y ESTIRADOR DE PANTALONES



Cuando V. duerme Mire que curioso Dentro su maleta

De venta: EN TODAS LAS CAMISERÍAS  
UNO 3 PESETAS 3 UNO

### INSTRUCCIONES

Abra V. el planchapantalón. Pliegue llanamente sus pantalones, colocando una pernera sobre la otra; hecha esta operación colóquense en el planchador procurando que queden bien tirantes. Cierre el planchador y ponga los cierres. Cuelgue el planchador o dóblelo.

Ahora el planchador hace solo su trabajo.

Usando el planchapantalón LEAHEY'S economizará V. dinero y resolverá el ir curioso y aseado sin ningún gasto.

**Alfonso XIII.**—Sigue concurridísimo este acreditado salón por los notables estrenos que proporcionan esta empresa. Entre ellos han figurado los siguientes films: El guapo de Tejas, La venganza de piel-roja, El reconocido, Por el honor, Junto al abismo, El diario, El peso del reconocimiento, todas de mucho interés y diversos asuntos que han alcanzado un éxito.

**Ideal.**—Entre otras admiramos la 9.ª y 10.ª serie de La llave maestra, Las lágrimas del perdón, Los vampiros modernos, El secreto de la roca, que fueron aplaudidas.

**Kursaal.**—Sacrificio de una madre, 9.ª y 10.ª serie de El misterio del millón de dollars, El corazón de mujer, gustaron.

Las secciones siguen amenizadas por el sexteto que dirige el reputado maestro D. Luis Brage siendo cada día más aplaudido.

En el famoso y artístico parque, todos los días se celebran conciertos por una banda militar. El paseo es cada día más concurrido por distinguidas familias de esta localidad. EL CORRESPONSAL.

## Palma de Mallorca

**Cine Lírico.**—Esta semana se han proyectado las series 7.ª y 8.ª de El tres de oros. El domingo una compañía sin pretensiones, en combinación con algunas películas, representó Los dos pilletes.

Según noticias que he podido adquirir, la empresa está en tratos con la celebre danzarina Tórtola Valencia.—G. NOGUERA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Alternando con un soberbio programa de películas, ha actuado la canzonetista Paquita López, que fué muy aplaudida.

Se han proyectado, mereciendo plácemes: La evasión de Rocambole, El motor 13 H P, La hija, y El tesoro de la Catedral.

**Coliseo Mundial.**—Se ha exhibido la gran película Cabiria.

**Ateneo Tarraconense.**—El elemento joven de esta Sociedad, ha organizado una serie de bailes para los días festivos, habiéndose visto concurrido de elegantes pollitas.

**Centre Catalá.**—Reina gran entusiasmo entre la juventud de esta Sociedad para la celebración del tradicional baile de Els Feliu, que está en preparación para el día 8 del próximo mes, en un local de verano, habiendo sido contratada la reputada orquesta Nueva lluro de Mataró.

Las señoritas concurrentes serán obsequiadas con artísticos ramos de flores como recuerdo de la fiesta. P. LLORENS.

## Reus

**Teatro Fortuny.**—Proyectó un interesante y variado programa de películas, distinguiéndose entre ellas una titulada «Misterio de dolor». Anúnciase el debut de una compañía de ópera española, que pondrá en escena «Maruxa», «Marina» y «Cavallería Rusticana».

**Teatro Circo.**—Se ve concurridísimo todas las noches por distinguido público, que va allí a disfrutar del fresco delicioso que hace en sus jardines.

**Kursaal de Reus.**—Películas a todo pasto.

**Sala Reus.**—«Trágica persecución», «Revista

PARIS Y BERLIN  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MEDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla) Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segal, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpizcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandarán y C<sup>ta</sup>. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 31, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.<sup>a</sup> **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Principe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. Garela, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Pathé y otras muchas películas formaron el programa de tal elegante teatro. — A. L. A.

## Tarrasa

**Reliro**.—Actúa con éxito la excelente compañía de zarzuela que dirigen los hermanos Parra y Rixas.

**Plaza de Toros**.—Varios números de varietés actuaron la semana pasada, habiendo sido *le clou* de la fiesta el aeronauta Capitán Montserrat con su globo Montgolfier.

**Recreo**.—Las películas La hora del ensueño, Bebé del doctor, Amor pacífico, Fatal equivocación y las atracciones Las Siluetas, Hermanas Garrigas y Los Fénix. Unas y otras fueron aplaudidas.

**Salón Sabater**.—Organizado por el Gremio de artistas, dió una audición de sus danzas la célebre Tórtola Valencia. Con este motivo la sala se llenó de una numerosa y distinguida concurrencia que aplaudió frenéticamente a la sin par danzarina. — EL CORRESPONSAL.

## Sabadell

**Jardines Cine Campos**.—Ha debutado en esta temporada de verano, la compañía de zarzuela y opereta de Enrique Parra, de la que forman parte las primeras tipes Pilar B. Blasco, Pilar Gil y la característica Joaquina March.

Las obras puestas en escena han sido: El Príncipe Bohemio, Las musas latinas, La gatita blanca Las Brionas y La Tirana.

Debutaron las siguientes atracciones Los Leger, Los dos jorobaditos, duetto cómico y la canzonetista Elvira Cortés que recibieron abundantes aplausos. Films: El tres de oros, La fuga atrevida

(11.<sup>a</sup> serie), En pleno desierto (12.<sup>a</sup> serie) y otras **Cine Cervantes**.—Reaparecieron las afamadas Tudelinas que cada día son más aplaudidas.

**Salón Imperial**.—Debutó el famoso duetto cómico a transformación Beut-Miralles y reaparecieron Swip-Duo, ciclistas excéntricos cómicos.

Películas: El cómic viejo, Guerra 1914-1915 La timidez de Max. — fe. — FRANCISCO MARTÍ.

## Mataró

**Royal Cine**.—Han actuado escuchando grandes aplausos, las admiradas canzonetistas María Mignon y Petit Mignon de repertorio y presentación escogidos, Carmina bailarina que gustó mucho, Carné jongleur n. eritísimo y Desdémona coupletista y bailarina.

**Cine Moderno**.—Se han exhibido, mereciendo elogios, los films La hora del ensueño, La cabellera cortada, Guerra Europea 1914-1915, Los tres cofre-citos, Redención, En el norte de Francia, etcétera.

**Cine Gaiarre**.—La proyección de las películas Impulsos del corazón, El misterio del millón de Dollars, (Tercera y cuarta serie), Novela y Realidad, El Calvario de un héroe, Revista Pathé, Guerra Europea, etc., han valido unánimes elogios. — V. BORRÁS.

**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMETICOS "FRANCH"  
 DEPILATORIO  
 NO IRRITA EL CUTIS  
 QUITA  
 EL PELLO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAZ  
 BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona  
 LO REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTES DE PAGO

## Figuerras

**Sala Edison**.—En este elegante y cómodo salón el gran acontecimiento artístico de estos días lo ha constituido el debut de la gran artista Bella Emilia, que gustó muchísimo.

En películas se proyectaron: La copa envenenada, (1725 metros) y El corazón no envejece, interpretada por el célebre Rodolfi, y otras no menos importantes.

**Cine El Jardín**.—Se proyectaron numerosas películas entre otras: La novena, El primer amor, Llamas devoradas, El regalo de Reyes, y la gran cinta Gran corrida de toros en Zaragoza, por los diestros Mazantinito, Bombita III y Gallito, que concurre a este cine.

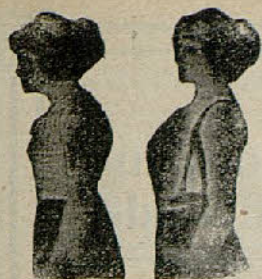
La orquesta La Filarmónica, fué aplaudidísima por su extenso repertorio. — J. VILA MINOBI.

## Canet de Mar

**Cine Sala Mercè**.—Sigue esta empresa presentando lo mejor del mercado cinematográfico; entre otras: Revista Pathé, Una caza de cocodrilos en Africa, La lucha por la vida y Max y el tulipán misterioso. — R. A.

## Malgrat

**Cine Tivoli**.—Ha debutado la notable canzonetista Bella Mora que obtuvo muchos aplausos. En películas, Entre las cenizas de tres, Polidor y la bomba y Magia japonesa. — SEBASTIÁN MONTAL.



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 ANOS de éxito mundial—6 pesetas frasco.

Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

**Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. —Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.

## Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Dómenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media.

Horas especiales para las artistas que lo soliciten.

Calle Barbará, 25, entlo. derecha. - BARCELONA

## CREMA MONO

Para afeitar sin brocha ni jabón.

Curativa - Antiséptica - Refrescante

Venta: E. Schilling. Fernando VII, 23

y E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7

Barcelona

## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

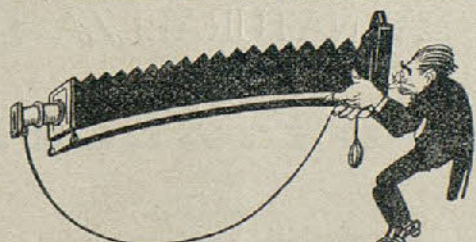
Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Ecuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



## FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

## La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE  
**6 Pesetas**



Será un gran acontecimiento el estreno que tendrá lugar bien pronto de la película de largo metraje titulada



# AMOR Y PATRIOTISMO



que a más de ser de una fotografía espléndida y su argumento muy sentimental, la mayoría de sus interesantes escenas son tomadas en el  
: : : : TEATRO DE LA NATURALEZA DE ORANGE : : : :

PARA DETALLES A:

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
ALICANTE:	Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12, 3.º