

24 Julio 1915

Año IV: Núm. 184

10

céntimos

## EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos



Consuelo Vello (Fornarina)

Ha fallecido en Madrid la popular artista Consuelo Vello, que con su picante donaire, con su belleza y con su gracia, se hizo aplaudir y querer.

Esta gentil y espiritual mujercita, de alegría contagiosa, de la que era fina e inolvidable expresión su encantadora sonrisa —una sonrisa parlora a la que debió buena parte de sus triunfos— ha tenido un fin cruel y una agonía dolorosa y larga. Dos meses de tortura aniquilaron sus fuerzas, y cuando fué preciso herir sus carnes para intentar el último y desesperado recurso, la débil naturaleza no fue capaz de resistir la cruenta tentativa.

Al morir Consuelo Vello desaparece una artista exquisita y tierna. Ella fue la primera cupletista española que acertó a hacer arte, realizando la labor que en nuestro país parecía imposible, de adecentar y ennobecer un género nacido en muy baja cuna y que en general sigue teniendo vulgares cultivadoras.

El mérito de la Fornarina queda probado sólo con poder decir en su elogio que, hasta su muerte, se ha mantenido triunfadora en el preferente puesto que ocupó hace años, y del que en vano quisieron desalojarla otras cantantes que después vinieron, imitándola algunas veces, pero no aventajándola nunca.

A LAS SOLTERAS

A LAS CASADAS

A LAS VIUDAS

A todas las mujeres interesa por igual la adquisición del manual de la belleza

**Para ser elegante  
Para ser bella**

Lujoso volumen,  
tamaño 23 por 16 centímetros

**Precio: Tres pesetas**



Facsimile muy reducido de la obra

POR RECREO

POR HIGIENE

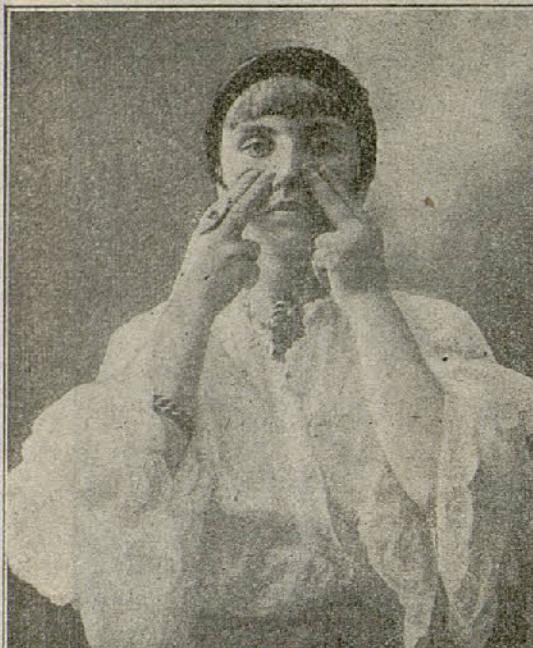
POR UTILIDAD

deben adquirir y consultar todas las mujeres la enciclopedia de la elegancia

**Para ser elegante  
Para ser bella**

305 páginas y  
diez hermosas ilustraciones

**Precio: Tres pesetas**



Muestra de  
las ilustra-  
ciones



No es *Para ser elegante-Para ser bella*, obra de inútil amabilidad, sino libro de consejo y de enseñanza, verdaderamente práctico, que descubre procedimientos fáciles y poco costosos para corregir todas las fealdades y los defectos físicos y para hacer resaltar las bellezas naturales :

Un sencillo cálculo prueba la baratura del libro; contiene más de diez mil fórmulas y recetas, y el conocimiento de uno sólo de estos secretos de la perfumería y del tocador economiza en un solo día mucho más que el coste de esta valiosa obra :



Muestra de  
las ilustra-  
ciones



## Princesas del arte

### FORNARINA

TODOS los años, al llegar mayo fragante, hacia su aparición en el teatro Apolo de Madrid una muñeca de oro y nácar, que ajustaba su garganta lamballesca con una breve cinta de negro terciopelo, de donde colgaba un formidable y célebre brillante que los técnicos valían en ocho mil duros e iluminaba con un brillo ofuscador la maravilla de sus hombros desnudos.

Entonces los cronistas se estremecían, como fieles creyentes deslumbrados ante un milagro divino, y disertaban sobre la brisa acariciante, las lilas que despiertan, los almendros que sueñan, las rosas que suspiran y el amor que florece, síntomas inequívocos de la alegre primavera, concluyendo por entonar un himno vibrante en honor de su bella y gentil embajadora la señorita Fornarina.

Pero la gran Demoledora que nos deja soñar con glorias y riquezas y asiste triamente al esplendor de las más adorables criaturas, primor de gracia, picardía y elegancia, saliendo bruscamente de su guarida segó en flor la existencia de Su Alteza Fornarina, la más inteligente y seductora de las Princesas del couplet, la dulce embajadora de la florida primavera. De esta mujer maravillosa, que durante varios años nos hechizó con su arte y su belleza, sólo nos queda ya el recuerdo. Su cuerpo armónico reposa en una caja horrible donde muy pronto los gusanos celebrarán festín devorador y silencioso.

+

Consuelo Vello Cano

FORNARINA.  
Murió a las cuatro de la tarde  
del 17 de Julio de 1915

ROGAD POR ELLA

La señorita Fornarina era la mismísima Viviane, la hada astuta y adorable que apresionó en un lazo al viejo mago Mydrhim en los bosques de la Brocelandia— aquel rincón de la Bretaña que duerme hace cien años el sueño del olvido— que en lugar de correr por entre los manzanos y los lirios de un país buscando a su caduco y ardiente enamorado, prefería salir a un escenario, modelada por una sensacional *toilette* que costó más de una

noche de insomnio a Paquín o Sandorff para narrarnos con su voz de sirena, las pintorescas aventuras de Don Procopio en París o el misterioso recorrido de un ojo de cristal. Fornarina era un hada embriagadora con todo el doble atractivo de una belleza espléndida y una envidiable juventud.

grandemente con su arte delicado a la dignificación del couplet en España. Por donde quiera que fué la acompañó el Buen gusto y jamás aquellos labios que recordaban al arco encendido del amor se entreabrieron para cantar inconveniencias. Cultivó la nota picaresca cuando las circunstancias se lo aconsejaron; pero ultimamente se había declarado conservadora y sus canciones frivolas podrían haber sido escuchadas en un colegio de Ursulinas, subrayadas por la seducción de su sonrisa.

La sonrisa de Fornarina Era una evocación de las más bellas e irresistibles sonrisas lejanas y la auténtica Gioconda habría palidecido de envidia y de furor contemplando la espiritual sonrisa de la aurea divette; porque es tan sugestiva y tan merecedora de la inmortalidad como la de la interesante Monna Lissa.

La rosada muñeca de los ojos de esmalte que leía a los clásicos y se detenía en Fray Luis de León, pensaba retirarse del teatro huyendo del mundial ruido, para dedicarse únicamente a vivir como cualquiera burguesa, de la renta que le producía esa fortuna—adquirida a fuerza de trabajos y claudicaciones, de triunfos y amarguras— que el Destino no ha querido saborearse la exquisita narradora de las exigencias del negro de la Martinica o de las delicias de un paseo por el Rhin.

El año que viene, cuando la primavera inunde de colores los jardines, suspiraremos con melancolía al acordarnos de su linda embajadora que nació justamente en el mes de las rosas y ha tenido una existencia tan breve como la de ellas. El recuerdo de su silueta será un escua sobre nuestro corazón y el eco de su voz resonará en nuestros oídos colmánanos de angustia. La más bonita y aristocrática de las rubias, la muñeca toda gracia y frivolidad es muy posible que entonces asalte nuestro sueño para ofrecernos sus claveles, como en sus mejores noches de Apolo, cuando después de habernos deleitado con la finura de su arte se retiraba de la escena haciendo centellear el famoso brillante que acariciaba su garganta lamballesca e iluminaba su sonrisa fascinante obligándonos a murmurar mentalmente:

—Es un hada? Una flor? Una sonrisa?

¡Fornarina! ¡Fornarina! Hasta su nombre era cadencioso alegre y sonoro como un tintineo de perlas!...

¡Descanse en paz!...

Alvaro Retana.



Fornarina

Último recuerdo de la Fornarina

Pocos días antes de ser operada en el Sanatorio del Rosario, donde ha fallecido, nuestra infeliz amiga nos envió el retrato que reproducimos acompañado de una carta escrita por ajena mano, en la que nos manifestaba que su estado de postración sólo le permitía escribir con dificultad su firma, de la que damos también el facsímile.

## PARA ELLAS

Una página feminista

## Suegros y Abuelos

**S**e emborracharon los dos viejos. ¿Qué remedio? Todo el año trabajaban como bestias, alimentándose con las mil y una porquerías para economizar, así es que era cosa de celebrar que hubiese en el almanaque un *S in Onésimo* que patrocinaba el pueblo. Festejaron la fiesta mayor sacrificando un cabrito, un pato y un hermoso capón. El cruento sacrificio no tuvo lugar precisamente en el altar del Santo, sino en la limpia cocina de Casa Furró, de cuyos fogones fué trasladada toda aquella carnicería á los estómagos de Furró, padre e hijo, y de sus respectivas y gordas consortes, sin excluir a Teresita, la pequeña, ídolo de papás y abuelos.

¿Cómo cuatro personas y media (la chica no comía aún como una) pudieron devorar un cabrito, un pato y un pollo con su correspondiente arroz, amén de unos salchichones que harían abrir la boca hasta a la mismísima momia del Santo?

Todo sólido, positivo: los campesinos no entienden de entremeses ni *principios*.

¿Cómo hundir tanta cosa en el cansado abdómen? Pues... ¡a fuerza de vino!, que diría el otro. Y claro está, se marearon un poco; se les subieron los vapores del alcohol a los pisos superiores; acabaron por no saber lo que se decían... en fin, que cogieron una fenomenal mona, una pitíma o una borrachera, como queráis. La suegra y la nuera nunca habían sido unos modelos como mantenedoras de la paz doméstica, y con el calor de la digestión y el vino consumido, sus poco armónicas relaciones acabaron de ponerse de relieve, y la paz doméstica vino a quedar en el mismo triste y miserable estado de la paz europea.

¡Allí fué ella! Dicir que se tiraron los platos á la cabeza resulta pálido, pues no sólo aquéllos, sino hasta los zapatos, que estrenaron aquel día (y que se quitaron para comer con mayor comodidad), volaron por los aires, buscando sitio donde hacer un chinchón. ¿Quién comenzó? Parece que fué la suegra, a quien el vino le hacía ver turbias las cosas, y así empezó a decirle a la amada nuera que no

se diese tanta prisa en despachar las provisiones, y que ya tenía tiempo hasta de beberse la bota grande entera, si quería. Sulfuróse la otra, y como no tenía pelos en la lengua, contestóle al punto que *un día era un día*, y que justo era

—¡Adiós con el otro! Tú también, estúpido! —mugió el viejo, metiendo su cuchara en la conversación y en el plato de arroz.

—¿Cómo yo también? Pues... claro... A mí... nadie me tose...

—Pues... si dice que la matamos... —masculló de nuevo el abuelo y, sintiendo las ideas algo nubladas, empuñó la bota para aclarárselas con el líquido que en ella había.

—Sí, eso es. Dice que la matamos... ¡Habrá animal! La matamos... la gana traída de casa de sus padres... —repuso la suegra, tambaleando.

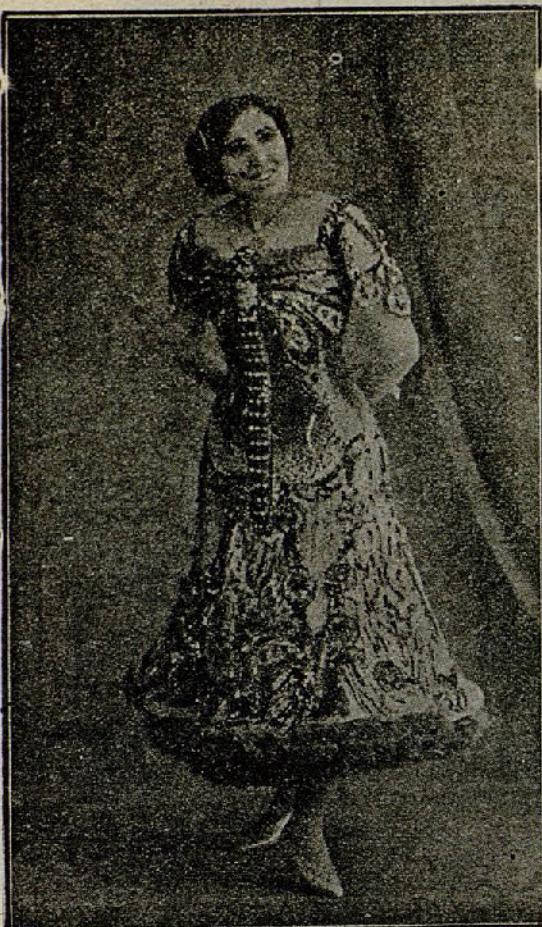
—¡No! Allí no eran miserables como ustedes, viejos rancios!

—Abuela, que se cae —dijo Teresita.

—¡Ha! dicho viejos, cómo? ¡Atrevida! ¡Deslenguada! —rugió la apostrofada echando mano de la sopera y tirando continente y contenido (pues algo había quedado) a la cabeza de su idolatrada hija política, quien, á su vez, cogió la escoba y la vapuleó lucidamente con ella hasta que la pobre suegra cayó de bruscas sobre un montón de matas de maíz, que en un rincón de la pieza comedor-cocina se encontraba. Todo esto mientras Teresita chillaba de miedo, el hijo se reía y el viejo Furró se consolaba bebiendo.

—Vámonos, vámonos de aquí y dejemos a esos borrachos, con su vino y su tacanería.

—En seguida —respondió el marido, —y tomando el último trago, agarró a Teresita por la mano y salió con su mujer. Esta propuso, y se aceptó, ir a casa de sus padres. Y el viejo los vió marchar sin decir nada y fijando los ojos, estúpidamente absortos, en la rubia cabecita de su nieta, quien le decía adiós con la sucia manita, sin que él acertara a responder. Fija siempre la mirada en el mismo punto por donde desaparecieron, acabó al fin por quedarse dormido, y al cabo de un rato su fuerte respiración hacia duo con la de su vieja, que encima del montón de maíz roncaba cuanto podía.



Paquita López, canzonetista de aires regionales.

que en aquél sacara la tripa de mal año, puesto que en todos los demás la hacen ayunar.

—¡Miren, la gandula! No parece sino que tengamos que obsequiarla ¡Encima que no trabaja! ¡El que no trabaja no come, so gandula!

—¡Eh, madre! Cuidado con el vinillo que se le sube á la cabeza y no sabe lo que se pesca. ¡A mi mujer nadie la insulta!

# “GOTIONAL”

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

## CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pedid folletos al autor, R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu; Rambla de Cataluña, 66

El que borracho se acuesta, con agua se desayuna. Así empezaron ellos el siguiente día, y mustios y casi avergonzados con el recuerdo vago de la *fiesta mayor*, comenzaron a trabajar.

Lavados los platos y cacerolas, se sentaron en el suelo a limpiar el maíz, quitando las hojas que cubren las panochas y guardando las rubias hilas que hay entre éstas y que sirven para curar no sé qué enfermedades. Mirando su color de oro, el viejo suspiró.

—Ya sé por qué suspiras. ¿Verdad que parece el cabello de la pequeña eso? —dijo la abuela húmedos los ojos.

—¿Qué hará ahora? —musitó el viejo.

—Estará jugando en el lavadero con barquitos.

—Sí, que a ella le gusta mucho el agua, pero deben tener cuidado que no se caiga al lavadero.

—Aquella mala mujer no se ocupará de ella



Traje verde de luisina. Es muy sencillo. Lleva como adornos entredosos de malla, y faja de un color subido.

y capaz es de dejarla sola para que se pueda caer...

—Mujer, no la llames mala, que el malo es el vino, cuando se toma mucho. El es causa de que se hayan ido. Como bebiste tanto...

—Pues mira que tú...

—Vamos, bebimos todos mucho, eso es lo cierto.

—Es verdad. —Callaron y siguieron trabajando. Un rato después, el viejo echó a rodar todas las mazorcas por tierra y se puso a pasear. La vieja le seguía con la mirada. Dadas unas vueltas, el marido se le plantó delante:

—¿Sabes lo que te digo? —empezó.

—¿Qué?

—Que no se me quita de la cabeza la chica, En casa de los padres de *esa* hay mucho peligro con el lavadero tan bajo.

—Es verdad. —La vieja le dió la razón por segunda vez en un cuarto de hora. Callaron. Poco tiempo después, el viejo volvió a hablar:

—Mira, Juana, casi estoy...

—¿Qué?

—Casi estoy por...

—¿Por qué, hombre?

—Pues mira, por ir donde *esos* y decirles...

—Dí.

—Que tú hablaste demasiado, que yo estuve bruto ayer y que ellos tampoco tuvieron razón en reñir y marcharse por tonterías...

—Eso mismo te iba a proponer, pues la verdad, no es cosa de que pasemos la vida solos, sin la chica, y total... por nada.

—Tienes razón, y ahora mismo voy...

La providencia dispuso que en aquel momento se presentara en la puerta el Furró, hijo, de la mano de Teresita.

—Dios los guarde, padres. Yo soy aquí el único que hereda, y así como hemos reñido, vengo a que hagamos partes... —dijo brutalmente.

—Poco a poco, *fill meu* —contestó de buen humor el viejo, abrazado a la adorada nieta. —Poco a poco, que aquí nadie tiene ganas de hacer *partes*, sino *paces*. Y así, deja esos bríos y dame la mano.

—Es que yo...

—Es que yo te digo que vayas a buscar a la joven y te vengas a vivir otra vez aquí, como antes; es decir, como antes no, sino con más tranquilidad y armonía, que ya no estamos para rabietas; y si te vas y quieres tu parte, ha de ser con condición de que nos dejes la chica a vivir aquí, y si no, no hay herencia. Si vas a buscar a tu mujer y os venís todos para acá, tan contentos y... tranquilidad y buenos *alimentos*... Santas pascuas.

—Ahora está usted muy razonable. Habla como un libro. Voy a buscar a mi mujer, pero a condición de que madre sea menos gruñona.

Prometido, aceptado y verificado todo ello, volvióse a la vida de antes en casa de los Furró, a comer y trabajar. *Suegra y nuera* no volvieron a reñir más... que alguna vez. Recordando los palos que a la primera propinó la segunda, decía ésta relamiéndose:

Suerte que estaba yo también medio *mareada* y así me atreví...

Y la vieja pensaba.

—Menos mal que estaba yo algo *bebida* aquel día, que si no... no me aguanto. ¡Vaya si no me aguento!

Abigail Mejía

En la última Junta general del «F. C. Barcelona», quedó nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Rafael Llopis; vicepresidente primero, don Ricardo Alexander; vicepresidente segundo, don Esteban Sala; secretario, don Agustín Bó; vicesecretario, don Jaime Vidal; tesorero, don Juan Eomingo; contador, don José Esplugas; vocales: don Juan Boix, don Antonio Gallart, don Miguel Puig y don Juan Cosp.

#### Notas administrativas

Aceptaremos ofertas para la representación en las barriadas de Sans, San Martín y Pueblo Nuevo (Barcelona).

\*\*

A fin de evitar doble entrega de regalos en provincias, advertimos a nuestros correspondientes que no se tomarán en cuenta los que entreguen sin expresa orden de la Administración.



Toilette de musolina. Tiene la falda de dos volantes, y cuelpecito con guarniciones de encaje de Irlanda. Botoncitos esféricos.

## La semana teatral en Barcelona

### Novedades

#### Beneficio y despedida

El jueves dió Margarita Xirgu la última representación de esta temporada veraniega.

Cinco días antes, el sábado 17, se había celebrado el beneficio de esta ponderada actriz.

En ambas funciones se representaron las mismas obras: *La mujer desnuda*, de Bataille (traducida al castellano por Hernández Catá) y el acto primero de *Maria Rosa*, de Guimerá.

Tanto al beneficio como a la función de despedida acudió mucho público, y la señora Xirgu fué muy aplaudida y aclamada.

Como estos aplausos fueron, sin duda, sinceros y demostraban de modo elocuente el aprecio en que los barceloneses tienen a Margarita Xirgu, no creemos fuera de propósito, sino oportuno, ahora que la temporada ha concluido, y es pertinente hablar de sus resultados, publicar con toda franqueza una pregunta que mentalmente nos hicimos varias veces, buscando una explicación juiciosa a un hecho extraño.

El público admira y quiere a la señora Xirgu.

De esta admiración cariñosa suelen hacerse voceros y partícipes los cronistas y los críticos. Cada vez que la admirada actriz trabaja, toda la crítica, sin exceptuar su parte más exigente y más adusta, tiene para la artista largos elogios, que fluyen de todas las plumas con tanta espontaneidad, que ni siquiera se advierte el esfuerzo que indudablemente ha de costar hacer siempre idéntica loa, apurando el léxico para variar los adjetivos. Sólo unos pocos, descubriendo su indigencia de palabras, hacen la loa monótona, llamando siempre genial a la señora Xirgu.

Los admiradores de esta actriz, hallan justos todos los epítetos elogiosos y merecidas todas las alabanzas.

Parece lo natural que actriz tan querida, logre que cada temporada suya produzca ganancias pingües. Es lo lógico que los que la admiran siempre, vayan con afán a verla cuando viene a visitarnos.

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3  
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. —Todas los días tarde y noche, grandes conciertos.

Pero, por lo visto, la lógica no reza con el teatro, porque es lo cierto que sólo en días excepcionales logra la señora Xirgu ver a los que la admiran tanto acudir a sus llamadas.

El hecho es realmente incomprensible: la quieren mucho, pero la dejan hacer desastrosas temporadas.

Y es lo triste y lo curioso, que el hecho ilógico que señalamos parece ya inevitable a esta celebrada actriz, con todos los públicos y en todas las latitudes, que en América también le prodigaron laureles y le negaron la plata.

Y pienso yo, que por más que la señora Xirgu va teniendo ya razón para habituarse a este desnivel desalentador que existe continuamente entre su renombre en aumento y sus pérdidas seguras, es indudable que más de una vez se habrá preguntado a solas, como me pregunto yo:

«Qué admiradores son estos que sólo vienen a verme cuando recargo el cartel o cuando les digo que ya me voy?»

Y la señora Xirgu será razonable y lógico si, pensando en que es la gloria alimento haroto viviano, discurre de esta manera:

«De bonísima gana diera todos mis admiradores improductivos por un par de centenares de espectadores seguros.»

En los admiradores cedidos incluiría juiciosa doña Margarita Xirgu a la mitad, cuando menos, de los elogiosos críticos, que le recuerdan su pena abrumándola de frases y asfixiándola con rebuscados epítetos al ponderar su incomparable labor que muy pocos van a ver.

Ha de ser triste tener clara conciencia del propio valer; saberse comprendida y admirada y verse condenada a trabajar con frecuencia lamentablemente para los acomodadores, que van al teatro porque cobran, y para los críticos que acuden porque no pagan.

¡Si se viviese sólo del arte!... Pero ¡ay! la vida cruel tiene sus prosaicas exigencias.

Tol



### Paralelograffl

Sólo una novedad ha habido en nuestro Paralelo la semana transcurrida: *La decapitación de una persona viva*, por el incomparable ilusionista *Guerrero*?

Es un truco que pone los pelos de punta, pero está tan bien ejecutado, con tanta limpieza, con tan matemática precisión que el público se queda embobado y aplaude sin cesar al gran artista de la ilusión.

El respetable llenó el palco escénico para ver la cabeza cortada y cerciorarse por si propio de la *auténticidad* (?) del experimento. ¡Hubo zángano que pidió ver el cuerpo de la víctima! ¡Valiente primo!

Palmirita López, la monísima bailarina sigue con su simpatía, y la *Simpatta*, bailable del maestro Savall, que se aplaude cada día más.

Paquita López, con sus cantos regionales se ha hecho la indispensable que el público espera para ovacionarla como se merece. Adelita Martínez, un encanto de criatura, pero debe buscar otra escuela en que enseñen con más gusto los couplets, y Angelina, tan *revolucionaria* y *simpaticona*.

Todo esto en el Trianón-Alhambra a donde no va ni un alma y como consecuencia inevitable... las cosas que se han contado! ¡Un horror!

Rafael Fernández ha debutado en el Novelty con «*Los calzones colorados*.» Un éxito. El miércoles trabajó la excelente artista Antonia de Cachavera procedente del Teatro Madrileño de la Corte donde ha hecho una brillantísima campaña. Estrenó «*La reina del molinete*» y «*Sacrificio judío*». Ya hablaremos en nuestro próximo número.

En el Petit Moulin Rouge, Luz Belina, una artista completa, en el Pompeya Estrella de Levante, que gusta mucho y en el Folies Bergère, Hermanas Gómez, un número verdaderamente extraordinario y sensacional y el rey de la ocarina Cubano Vega.

Para final ese monumento artístico internacional, la italiana Clarisse que con su magnífica voz acalla todas las conversaciones. ¡Qué bien canta esta diva italo-española!

Piliades.

### GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona

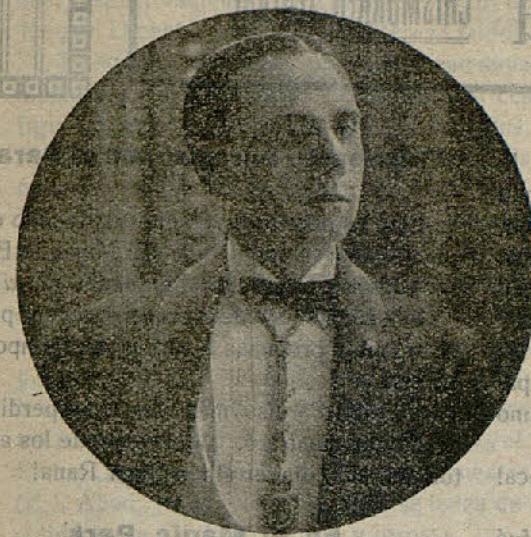
## PROXIMAMENTE

# EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona



Enrique de la Fuente.

Profesor de declamación del Conservatorio del Liceo

# LOS ARTISTAS DEL PORVENIR

## EXAMENES EN EL CONSERVATORIO

La primera de dichas obras corrió a cargo de los distinguidos, señoritas Castro, Rodoreda y Franquesa (A.) y los señores Altamira, Lizana y Casellas.

En «Frou-Frou» y «Amor de madre» tomaron parte las señoritas López, Franquesa (T.), Estévez (N.) y los señores Alemany, Roca, Estévez (M.) y Camprodón, en la primera, y las señoritas Castro, López, Franquesa (E.), y los señores Camprodón, Almira, Casellas y Alemán en la segunda.

La señorita Carolina Lopez, tanto en «Frou-frou», como en «Amor de madre», estuvo admirable, diciendo sus difíciles papeles con gran desenvoltura, y ajustándose en todos ellos a la más irreprochable propiedad.

Se celebraron los días 13 y 14, en el Conservatorio del Liceo, los exámenes de declamación.

Entre los examinados figuraron algunos que reunen excepcionales condiciones para la escena, en la que seguramente conseguirán muchos laureles.

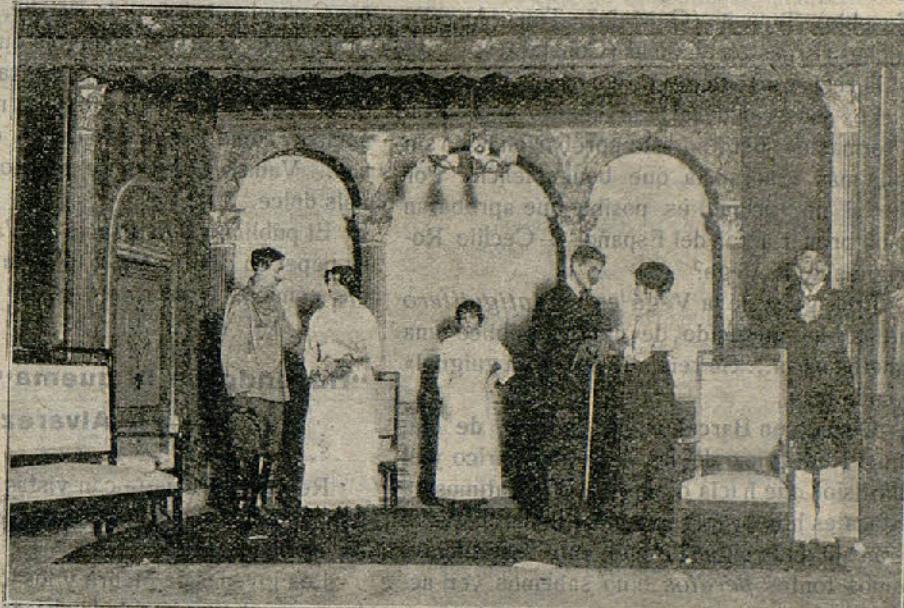
En el primer año, obtuvieron la nota de sobresaliente las señoritas Ana Franquesa, Francisca Pomareda y María Castro, y los señores Antonio Alemany y Juan de Lizana.

La misma calificación obtuvieron en el segundo curso las señoritas María Esteve y María Castro, y los señores Manuel Estévez y Eusebio Altamira.

Le fué otorgada la medalla de bronce a la señorita Carolina López, por sus brillantes ejercicios en el tercer curso.

A don José Camprodón le fué conferida, por igual concepto, la medalla de plata en el cuarto curso.

Para el ejercicio de conjunto, se pusieron en escena, bajo la dirección del inteligente profesor de este centro don Enrique de la Fuente, la comedia en un acto «Claveles doble», el acto cuarto de la magnífica obra «Frou-Frou» y el drama en dos actos «Amor de madre».



Una escena de la comedia «Claveles dobles», interpretada por alumnos del conservatorio del Liceo.

Fotos: Ofalde

La dirección artística, tampoco dejó nada que desear.

El notable actor catalán, Enrique Borrás, que invitado por la junta, formaba parte del tribunal, quedó complacido, de las aptitudes demostradas por los examinados, a los que no regateó sus elogios.

A propósito de Borrás, sabemos que le ha sido ofrecida por la junta administrativa, la dirección de la clase de declamación, tanto para género castellano, como para catalán, sin que hasta la fecha haya contestado nada definitivo. Es indiscutible que de aceptar habría hecho una gran adquisición el Conservatorio del Liceo, que de día en día y gracias a los desvelos de la junta, toma mayor incremento. Nuestras noticias son que don Enrique Borrás está dispuesto a aceptar el puesto que se le ofrece, pero se resiste a que se le remunere su trabajo de inspección, que él desea hacer con amor, pero desinteresadamente.

Luis Daureo.



Una escena de la obra «Frou-frou», interpretada por alumnos del conservatorio del Liceo.

■ ■ ■

# Semana Madrileña

CHISMORREO TEATRAL

## La próxima temporada del Español

El empresario del Español Sr. Oliver presentó al Ayuntamiento la compañía que ha de actuar la próxima temporada. Se compone del siguiente personal:

Actrices.—Abrines (Magdalena), Benito (Dolores), Cobeña (Carmen), Cuevas (Carmen), Cuevas (María), Gelabert (Hortensia), Isaura (Amalia), Jáuregui (María), Jiménez (Carmen), Lóriga (Isabel), Morera (María), Pino (Joaquina del), Rodrigo (María), Zaldívar (Matilde) y Zapater (Rafaela).

Actores.—Babe-Botana (Andrés), Cantalapiedra (Enrique), Cobeña (Rafael), González Marín (José), Gonzálvez (Federico), Izquierdo (Maximiano), Labra (Rafael), Martínez Santos (Manuel), Menéndez (Ramón), Mesejo (Emilio), Muñoz (Alfonso), Rodríguez de la Vega (Cecilio), Ruiz, Tatay (Leovigildo), Sanz (Eusebio), Treceño (Gonzalo), Tous (Ángel), Vilches (Ernesto), y Viñas (Constante).

Director artístico, D. Federico Oliver.

Los asesores del Ayuntamiento aprobaron la formación; pero en esta aprobación hubo sin duda más ignorancia que benevolencia. Por que si no, ¿cómo es posible que aprobaran como primer actor del Español a Cecilio Rodríguez de la Vega?

Rodríguez de la Vega es un *latiguillero* que no ha merecido de ningún público una sanción seria... Se refían de su «gran guignol» y nada más.

Cuando en Barcelona se enteren de que aquel Rodríguez de la Vega del Lírico y el Excelsior que hacía dramas a 30 céntimos la butaca es hoy primer actor del teatro Español dirán sin duda alguna o que «los castellanos» somos tontos *perdidos* o no sabemos ver actores.

Y tendrán razón.

Tampoco dice nada D. Federico Oliver del género que va a ser representado en el Español, y esto era un punto que los asesores debían haber hecho aclarar al Sr. Oliver.

Mucho más cuando por ahí se dice que la Isaura ha sido contratada para cantar, porque lo que va a ser el fuerte de la temporada son unas obras especie de «vaudeville» y especie de opereta que Paso y Abati están escribiendo por encargo de D. Federico Oliver.

Claro que después de la actuación de la compañía de Caramba todo cabe en el Español; pero la verdad, hay cosas a las que uno no se puede acostumbrar...

¡El antiguo y glorioso corral de la Pacheca!

¡El solar de Lope y Tirso y Calderón!

¿Por qué el incendio de la Comedia no fué en el Español para que las llamas hubieran purificado tanta profanación?

## «La Creolla» en la Zarzuela

Una nueva opereta ofrecida por la compañía Caramba, original de Berthé.

El libro es de más enjundia que el de otras operetas; hay por lo menos cierta originalidad en el absurdo que la inspira. La música es, en cambio, como todas las demás obras hermanas... Vamos a ser muy pronto víctimas del vals dulce.

El público rió la gracia de Valle, que dijo su papel en castellano, y la de la pizpireta típica cómica, *signorina...*

## «Huyendo de la quema», en Alvarez Quintero

Revista veraniega con vistas al tranquillo anticlerical, ahora que los *requetes* están de moda.

Los jóvenes de Maury y los jóvenes de don Jaime, unidos en apretado abrazo, han armado ya dos o tres escandaleras, viendo «Huyendo de la quema»; pero no hay por qué molestarse en verla.

Nubes de veranos son estas que pasan pronto.

## «El Mapa de Europa», en el Paraíso

Esto es peor todavía que «Huyendo de la quema», porque aquí—en «El Mapa de Europa»—no hay ni gracia, ni enjundia, ni *na*.

Las compañías de verano parecen, por lo visto, muy propicias a perder el tiempo con los estrenos.

Y la del Paraíso más. Lo está perdiendo desde que comenzó. ¡Y el colmo de los aciertos ha sido llevar allí a Juan Rana!

## En el Magic Park

Sigue el éxito enorme de este Parque con la compañía española de ópera italiana.

«Carmen» fué un triunfo para la Galari y para Mulleras.

En «Lucía di Lamemoor» se ha revelado la señorita Ortlein como una tiple de gran mérito con su magnífica voz y delicado gusto.

## Tallaví y la Zarzuela

El gran actor Tallaví ha hecho publicar la siguiente nota oficiosa:

«Ya es un hecho que el gran actor, al frente de su compañía, actuará en la Zarzuela desde primeros de Septiembre al 5 de Noviembre.

Representará en esta temporada un selecto repertorio, formado por *Otelo*, con la que hará su presentación; *Hamlet*, *El abuelo*, *La loca de la casa*, *Malvaloca*, *Tierra baja*, *Los muertos*, *Nuestro enemigo*, *Los espectros*, *Amo y criado*, *El adversario*, *El místico*, *Los galeotes*, *Los semidioses*, *El patio*, *Fedora*, *La fuerza del mal* y otras que tan singularmente ha destacado.

Cuenta Tallaví con varios e importantes estrenos, como *El cardenal*, de Paker; *Nuestros hijos*, de Florencio Sánchez; *La comedia extraordinaria del hombre que perdió el tiempo*, de Adrián Gual; *El diablo*, de Molnar; *Sasón*, de Bernstein; *Pouche*, de

# Falco Films

Hermoso cinemadrama en tres partes. - 1300 metros

## ...PERO YO TE VENGARÉ

La fuerza del mal Drama de la vida real

Primer asunto Interpretado por el eminente actor español RICARDO CALVO

Bataille; *La imagen rota*, de Julio Poveda; *Marcofo*, de Adrián Gual; dos obras sin título aún de Martínez Sierra y de López Pintos, respectivamente; *La casa quemada*, de Joaquín Dicenta, y un drama de Pérez Galdós.

Tallaví ha sabido agrupar en torno suyo elementos muy valiosos. Entre las actrices figuran, aparte de otros nombres conocidos, María Gámez, que a su inteligencia une la belleza y distinción de su figura; Anita Martos, cuyo talento, consagrado en anteriores empresas, es la más segura garantía; Consuelo Derbrán, primera dama joven, que al lado de Balaguer, su maestro, ha obtenido triunfos envidiables; Irene López Heredia, de ingenua y delicada gracia; Lola Valero y otras actrices muy estimables. Como actores citemos los nombres de Aguilar, Requena, Corregel, Pedro González, Rubio, Domínguez, Fuentes (E.), Abad, Jesús Gabaldón, que se lanza decididamente a esta aventura, y otros.»

Muy bien. Pero los cómicos que Tallaví dice contratados no se ocultan para decir que ellos no saben nada de este negocio, y que Tallaví tiene que madurar todavía la Zarzuela...

Lo que sea sonará pronto.

#### Cosas nuevas

Sepúlveda no irá por fin al Infanta Isabel. Quizás García Ortega...

— Matildita Asquerino, que ahora va con Paco Fuentes, a El Escorial, actuará de primera actriz en el Coliseo Imperial.

— Francisco Morano abrirá la Princesa en Septiembre.

El estupendo actor cómico, López Alonso, se halla en Madrid en tratos con distintas compañías.

#### Punto final

El d... hoy es un contraste.

Rosario Pino, la gentil actriz, la admirable comedianta, se halla en Astorga sin poder salir de allí.

Rafaela Abadía se pasea en un automóvil por la Castellana.

Abel Amado

#### Revista de Varietés

##### Retiro

Dicir que Salud Ruiz no es artista, sería faltar descaradamente a la sinceridad.

Salud Ruiz vale, y prueba de ello, es el éxito obtenido en el Retiro. Pero analizando detenidamente su arte hay en él un gran defecto. El de no ser original.

Salud Ruiz es una muchacha lista que ha sabido aprovecharse del modo de decir de Olimpia d'Avigny y de los gestos y graciosos movimientos de Mary Bruni. Y entre los dos estilos personales de estas dos artistas ha formado el suyo que carece por completo de personalidad.

Hay que reconocer que canta con más voz que aquéllas, pero también hay que confesar que no es creadora, sino una buena imitadora.

Véase como interpreta los couplets *La Modista*, *Militar* y *Cómo es el amor*; y júzquese si son razonables mis apreciaciones.

Claro que para el público en general, esto no importa nada y el defecto de plagio que señalo en su trabajo, si bien no es mérito, para aquél tiene una gran ventaja. La ventaja de ver en una artista a dos diferentes.



**Maria Jesús Martínez (Stelita)**

Precoz y eminentemente canzonetista a transformación, de 11 años de edad; artista que derrochando arte y gracia, ha conseguido señalamientos triunfales en cuantos sitios se ha presentado, y especialmente en el Teatro Martín de Madrid, Circo de Murcia y en toda la región levantina. Se encuentra actuando en el Teatro Nuevo de Orihuela, donde ha conseguido un nuevo triunfo.

#### LEAHEY'S

##### PLANCHADOR Y ESTIRADOR DE PANTALONES



De venta: EN TODAS LAS CAMISERÍAS

UNO 3 PESETAS 3 UNO

##### INSTRUCCIONES

Abra V. el planchaplantalón. Plegue lllanamente sus pantalones, colocando una pernera sobre la otra; hecha esta operación colóquense en el planchador procurando que queden bien tirantes. Cierre el planchador y ponga los cierres. Cuelgue el planchador o dóbledo.

Ahora el planchador hace solo su trabajo.

Usando el planchaplantalón LEAHEY'S economizará V. dinero y resolverá el ir curioso y aseado sin ningún gasto.

Rafael Arcos, sigue de amo del cotarro. Es un artista cuyo mérito principal está en los pequeños detalles.

Las Malagueñitas, han gustado mucho. Son tres bonitísimas y excelentes bailarinas que se salen de la vulgaridad.

Consuelo Carios, ovacionada todas las noches, a pesar de los señores ediles que querían hacerle una *charrana* por no salirse ella de la legalidad de su contrato.

Los Mary-Tito, bien; pero es ya un número gastadísimo.

#### Polo Norte

Luisa Jiménez, un *arenque* que baila; Mari-Caudet, un cetáceo que canta; Luis Esteso, un frescales que hace reír, y el predistigiatador Olivares, son los artistas que actúan en este animado recreo.

#### Parisiana

¡Un muerto!

#### Silvela a Barcelona

Emilio Sordoniz (a) Silvela, el popular periodista y fenómeno taurino, distinguido conferenciante y colaborador de Martínez Abades, según dice él, va a Barcelona.

Anoche me saludó en la calle del Príncipe y le abordé:

— ¿Conque te vas a Barcelona, Silvela?

— Sí señor, me han contratado para cantar *La Traviata*, y al mismo tiempo dar lecciones de toreo de salón en el teatro del Bosque.

— Que sea enhorabuena, hombre.

— Bueno, yo le voy a confiar a usted un secreto categórico e ingenuo, efecto de una *convicción retilínea y azyacente*. Si yo voy a Barcelona, no es meramente por la *actuación lírico-artística-coral* que he de efectuar allí, sino por la enagenciación mental, vulgo pasión, que pernocta en el lado izquierdo de una dama.

— ¿Vesa dama es?

— No se lo diga usted a nadie, porque podrían sobrevenir graves complicaciones. Es... la Cachavera.

— ¿Qué me dices?

— La desnuda verdad, señor Platanito. Lo de Antonia es pasional, pura e indeleblemente pasional.

— No me hagas reír, Silvela. Esas son ilusiones tuyas. Antonia no te quiere.

Silvela protesta.

— ¿Que no me quiere? Como se conoce que no ha visto usted las flores que le regalé a Fernández por *conduzto* de ella, y los medios kilos de rosquillas tonitas y listas (mitáz y mitáz) que ha *acetao* a cambio de mi amor.

— Vamos, calla iluso. Yo sé de muy buena tinta que ella no te hace caso porque tienes una coleta muy mal educada, y además te desprecia desde que sabe que te dejaste coser la herida que sufriste en aquella bocanada—en que no tocaste—con una máquina *Singer*.

El *fenómeno*, al oír esto, suelta chispas por los ojos, gesticula, se pone furioso y quiere hasta pegarme. Después se calma, y adoptando un gesto olímpico, despectivo, me dice displicente mientras camina hacia las Cuatro Calles,

— ¡Ande usted d'ay, Efiméride! Usted lo que tiene es envidia de mi valer y popularidad, ¡So... neto!

¡Pobre Silvela! ¡Qué popularidad más absurda e inconsciente la suya, conquistada a fuerza de ser tonto!... ¡Hay que compadecerle!

#### El contrato de La Platanito

Así, como ustedes lo oyen. A mí chica la han contratado (ya era hora) para hacer un *bolero* de tres días en Villacandonga de Abajo.

Como es natural, siendo un servidor su padre, debo velar por ella y acompañarla... adonde vaya.

Así es que, con el permiso de ustedes, voy a dejar de informarles por unos cuantos días de las cosas de variétés, y cedo los trastos a mi compañero Abel Amado, para que se ocupe de ello con todas las de Caín...

Arre voire y hasta la vuelta, y, como es consiguiente, le daré un bombo a mi chica. ¡Para eso es de la familia!

El Papá de la Platanito

# TOROS Y TOREROS

## A Cantabria, a Vizcaya y a Guipúzcoa

Foto: Norte

PROGRAMA tentador de verano taurino... ¡Las grandes ferias del Norte! Empieza ya la parte más importante de la segunda fase de la temporada. Las temporadas taurinas tienen — como la lidia — tres tercios, tres épocas: la primaveral con el abono de Madrid, las ferias andaluzas y las corridas que suelen dar Barcelona, Valencia...; la estival de las ferias norteamericanas, y la otoñal con el epílogo de Madrid y las últimas fiestas de San Miguel y del Pilar.

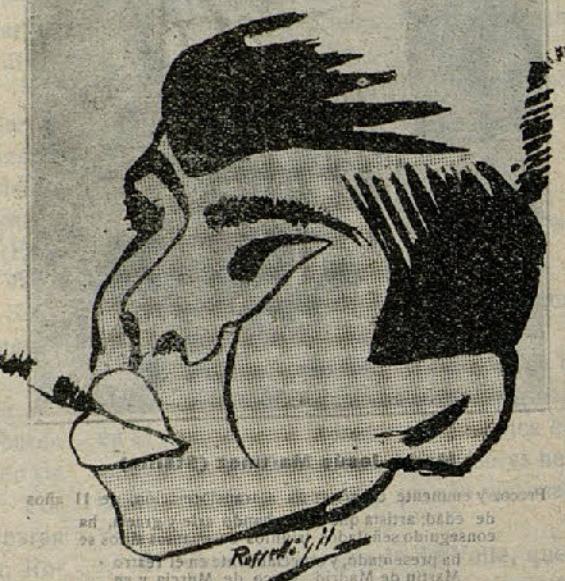
Este año no es poco el aliciente de las ferias cantábricas. Santander con el concurso de todas las grandes figuras: San Sebastián, con el encuentro de Joselito y Gaona; Bilbao, donde éste y el Fenómeno medirán también sus fuerzas, dan materia más que sobrada para que la afición siquiera, sea *en espíritu*, se translade al bello país del perenne verdor, hermosa tierra recia y suave a la par, altiva y hospitalaria a un tiempo mismo.

Cuando estas líneas vean la luz, paseará «Don Quijote» su figura — nada triste — por las blandas y rubias arenas de las playas montañosas. Y a fe que al pergeñar esta cronicilla, con el pie en el estribo y el sudor rebosante por todos los poros de su cuerpo, andá su espíritu inquieto y desasegadado con la prisa y el deseo de arribar a aquel país bien amado, y fresco, y con el sentimiento de dejar — aunque sólo sea temporalmente — tantos buenos amigos como quedan por acá. Vaya, desde aquí, un último saludo. Y sepan los de su peña — peña famosa — que aunque no disponga de *símbolo* por aquellas latitudes, no ha de quedar un solo *dato* sin registrar, aunque sea en seco...

De cuanto allí suceda tendré al corriente a mis curiosos cuantos benévolos lectores que espero ha de ser mucho y bueno, dados los elementos que integran los carteles de aquellas corridas.

Por de pronto, el domingo, abrimos boca, en la patria de Sotileza, con seis veragüeños que han de morir a manos de Vicente Pastor, Gaona y Celita. ¡Es un «vermú»!

Luego Belmonte. ¡Belmonte! El supremo interés, la más grande atracción de toda com-



El diestro Gaona, herido aparatosamente el día 18 en la corrida del Puerto de Santa María.

Los médicos que le asisten creen que podrá torear el domingo en Santander

binación actual, el aliciente mayor para que los públicos llenen los circos taurinos.

Dejemos el eterno sonsonete, del «cuál es mejor», ya debiéramos saber la inutilidad de las comparaciones apasionadas y de las encendidas discusiones. Cada cual tiene su mejor torero y nadie podrá demostrarle lo contrario ni menos convencerle de ello.

No digamos que Belmonte es el mejor torero actual, ni siquiera el que mejor torea, porque sólo le daremos gusto a la mitad de la gente: lo que no podemos negar es que el Triunero es hoy en día quien mayor interés y

expectación despierta allí donde su nombre se fija en un cartel. Que es la clave, o mejor, la lotería de las empresas: la carta en cuyo juego cifran la esperanza de su negocio,

Su última cogida fué el descalabro de algunos empresarios y la incertidumbre y el temor de muchos otros, que ahora ya, tras su reaparición en Málaga en la corrida del Carmen, vieron un rayo de sol; un rayo de sol que puede deshacer otro nubarrón; y surcan el espacio tantos nubarrones como contratas tiene que cumplir el héroe antes de torear en la plaza del intranquilo empresario.

Esta clara posibilidad del peligro y la desgracia, aumenta el interés por ver al torero y su popularidad. Siempre fueron los más populares, los más valerosos, aquellos cuya sangre vertida muchas veces, es ejecutoria cierta de su bravura.

Quienes se ven circunstancialmente privados de su concurso, reniegan entonces de los toreros *peletes*, como en tales casos se les llama; pero en el mismo disgusto va una tácita confesión del deseo de verlos, y de la innegable fuerza sugestiva de su personalidad.

¡Cuántas inquietudes e incertidumbres mantenía en públicos y empresas la bravura y mala suerte de aquel inolvidable Bombita, el de la sangre pródiga y las profusas cicatrices! Pero su nombre fué siempre pronunciado con respeto y su recuerdo ha quedado aureolado con el nimbo rojo de la valentía.

A poco que *hiperboleo*, voy a decir que pita el tren; y con el azoramiento del momento de partir, me expondría a decir a ustedes, como una criada mía al despedirse de los que quedaban:

«Buen viaje!»

Don Quijote



### CANIFORINE PROGRESIVA

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

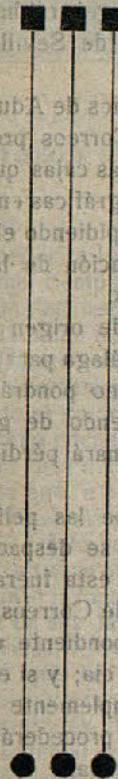
No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarra - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Martí - Monegal y Dalmau Oliveras.

# Garrotín Imperio

Creación de PASTORA IMPERIO



Garrotín Imperio

Partitura musical para piano y voz.

Parte superior: Partitura musical para piano y voz.

Parte inferior: Partitura musical para piano y voz.

Letra (parte superior):

Pas - toral impe - rio me lla - man, mas un im - periono es - na, si a mi cuer - po tan sa - la - o se qui -  
Aun - que paquén - es - ta vi - a, yo voy al cielo a su - bir, porque San Pe - dro no es - un hombre que me  
Y si porque me re - sis - to a en - tregar - le mi que - rer preten - de echarme del cielo, ya sé

Letra (parte inferior):

Sie - ra com - pa - rar Son mu - chos que de es - em - pe - rio de  
pue - a re - sis - tir Y has - ta el Padre E - ter - no mis - mo, en  
que vaa su - ce - der Toos los bien - a - ven - tu - ra - dos que

Letra de Jerónimo Gálvez

Música de Juan Suñé

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

**R. MARISTANY**

**A PLAZOS**

**15 DUROS MENSUALES 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases  
Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

# Mundo Cinematográfico

## Disposición Importante

**L**A Sociedad Madrileña de alquiladores de películas cinematográficas, ha logrado, después de activa e inteligentes gestiones, que se dicte la siguiente importante disposición:

«Dirección general de Aduanas.—Con esta fecha comunico a las Aduanas de Barcelona, Sevilla, Málaga y Sección de Aduanas de Madrid, lo siguiente: «Vista la instancia de la Sociedad Madrileña de Alquiladores de películas cinematográficas, manifestando que para favorecer la difusión de este espectáculo, la Dirección de Correos por circular de 8 de Mayo de 1911, autorizó la circulación por correo de las cintas cinematográficas, con el

carácter de impresos, sin otra condición especial que la de ir en cajas metálicas; que estas dificultades que rigen para todo España no tienen eficacia para las posesiones de África, porque las disposiciones de Aduanas exigen el despacho de guías, pases y demás anexos con objeto de que no paguen derechos a su regreso a la Península, dándose con esto el caso anómalo de que los gastos que importan los despachos citados son mayores que si se prescindiera de ellos y las películas pagaran como llegadas del extranjero; siendo otro factor importante la pérdida de días que ocasiona el trasporte y despacho actual de aquellas, pues no alcanzan el enlace con los correos respectivos, aparte de la pérdida de días que representan los festivos que la Aduana no

despacha, y que previa la inspección en las oficinas de Correos, no pierdan el enlace necesario para su más rápido transporte como hoy se verifica con los impresos.

Considerando en efecto, conveniente favorecer esta difusión que no ha de ofrecer peligro para los intereses del Tesoro mediante las oportunas reglas y teniendo en cuenta que los puntos de comunicación directa con las plazas de África son Sevilla y Málaga y en algún caso Barcelona, residiendo en Madrid el centro común del movimiento de estas remesas; esta Dirección general ha acordado se ordene a las Aduanas de Sevilla y Málaga, lo siguiente:

1.º Los funcionarios de Aduanas de servicio en el ramo de Correos presenciarán el embalaje y cierre de las cajas que contengan las películas cinematográficas en la Administración de Correos expediendo el pase correspondiente con la indicación de las cintas embaladas por sus títulos.

2.º Si el punto de origen es Sevilla y fueran por correo a Málaga para su embarque, esta Administración no pondrá obstáculo a dicho embarque, sirviendo de guía, el pase citado, y no se occasionará pérdida alguna de tiempo.

3.º Al devolverse las películas en sus cajas reglamentarias, se despacharán por la Aduana de Málaga, si esta fuera su destino, en la Administración de Correos con la urgencia precisa y correspondiente comprobación con el pase de referencia; y si el destino fuera Sevilla avisaría simplemente a la Aduana de este puerto la cual procederá al reconocimiento en la forma citada.

4.º Si el destino de las películas fuera Madrid o Barcelona, la Administración de Málaga avisaría a la sección de Aduanas de la primera de dichas capitales o a la Aduana de la segunda para que se haga siempre en la Administración de Correos la comprobación del contenido de las cajas con el pase de referencia.

5.º Si de los reconocimientos citados no resultara conformidad, se liquidarán los derechos que corresponda y se dará cuenta a este centro para la resolución que se crea en el caso de dictar.»

## Errata

Por errata de imprenta, en el número anterior publicamos que el director artístico de la Condal Film, era D. J. M. Cachua, debiendo decir D. J. M. Codina.

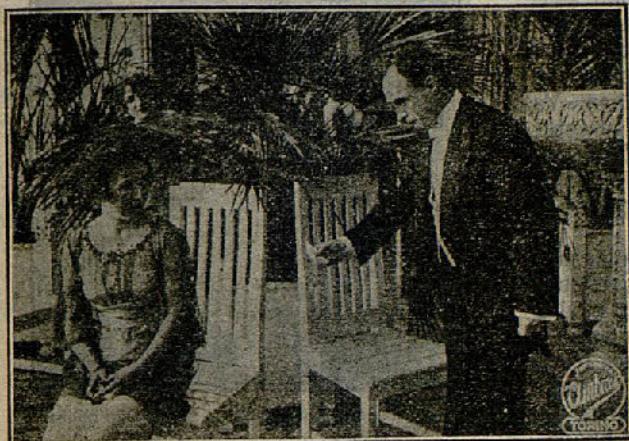
## Margarita Xirgu

Esta eminente actriz española está impresionando una película por cuenta de la Barcino gráfo. Dado su temperamento y modo de ser, creemos que es una de las actrices que más pueden amoldarse para el cine.



Vina Velásquez  
La Condal Film ha contratado a esta hermosa y delicada artista, célebre por sus trabajos cinematográficos para varias importantes casas de América.

# Argumentos de Películas



El corazón no envejece Santiago Bolíbar

## El corazón no envejece

(Santiago Bolíbar)

La condesita Luisa Cesare piensa desde hace mucho tiempo en el marqués Rodolfi, a quien ama en secreto. El marqués, a su vez, piensa también mucho en Luisa, de la que está pérdidamente enamorado; pero es con las damas de una timidez tan increíble, que nunca ha tenido el valor de declararse.

Aquella noche se celebra una espléndida fiesta en casa del conde de Cesare, padre de Luisa, la que, a pesar de la animación y de hallarse rodeada de amigos y admiradores, no se divierte... faltaba alguien en la fiesta. De pronto la rumorosa entrada de un nuevo invitado atrae las miradas de la condesita, modelándose en sus labios la más encantadora de sus sonrisas. El recién llegado era el marqués Rodolfi, que se había retrasado haciendo su «toilette», y era el único invitado que faltaba.

El marqués iba decidido aquella noche a hacer su declaración, pero no encontraba el momento oportuno; siempre salían entorpecimientos cuando quería hablarla. Por fin la vió sola y pensativa en un salón, y armándose de valor, fué junto a ella decidido a todo; pero al hallarla a su lado vacila otra vez, y pasa los grandes apuros no sabiendo cómo empezar. Para facilitar la empresa, lleva escritos unos versos que le habían costado muchas horas de cavilación, y al momento de fírselos a entregar, una amiga traviesa, que había conocido sus intenciones y le espia, le toma el papel de la mano y escapa. Rodolfi, enfadado, va tras ella y la alcanza en la terraza leyendo los versos a otras amigas, que se burlan del pobre enamorado.

Entretanto, el conde Rossi pide a su tío el conde de Cesare la mano de su hija, la que, al enterarse de la pretensión, tiene tal sorpresa,

que ni acierta a formular una protesta. Tomándolo su padre como consentimiento, anuncia a sus amigos la próxima boda de Luisa con el conde Rossi, y les invita a beber una copa de champagne a la salud de los futuros esposos.

Las buenas amigas encuentran a Rodolfi triste y malhumorado, que andaba buscando a Luisa, y le dan la noticia de que son ya oficiales las relaciones de la condesita con su primo, aconsejándole que para distraerse escriba en seguida otra poesía.

La desesperación de Rodolfi no tiene límites: marcha en seguida para su casa, y encarga a su criado Sebastián que prepare el equipaje, para partir al instante.

Veinticinco años después volvemos a encontrar a la condesa Luisa en los jardines del Palace Hotel, acompañada de su sobrina Emma, que es ahora la alegría de su sombrío crepúsculo. Está en el mismo hotel Jorge, sobrino del marqués Rodolfi, enamorado locamente de Emma, y decidido a formalizar sus relaciones con ella, le escribe a su tío:

«Querido tío: Su corazón de viejo soltero sonreirá a mis palabras; pero le pido un poco de indulgencia para ellas y para mí. Estoy enamorado de la criatura más divina del mundo, y quisiera casarme con ella.

Venga usted a mi lado, necesito sus consejos y su cariño. — JORGE.»

El marqués recibe la carta en su retiro de «Villa Ramito», y empieza desahogándose, con su fiel criado Sebastián, de la desgracia en que ha caído Jorge por haberse enamorado. «¿De quién?» pregunta el criado. «El dice que de un ángel... Pero pronto cambiará de opinión! Las mujeres son todas unas brujas!» A pesar de pensar así, se pone inmediatamente en camino; su sobrino le recibe alborozado y quiere en seguida hacer la presentación, y como no sabía los amores del marqués con la condesa Luisa, no puede prever la catástrofe. Apenas hubo pronunciado las sencillas palabras: «Condesa Luisa, permítame que le presente a mi tío el marqués Rodolfi...», éste, reconociendo a su antiguo amor, se vuelve encorvado a su sobrino: «Mientras yo viva, tú no te casarás con la sobrina de esta señora... bruja»; y la condesa, no menos sorprendida que Rodolfi, le dice a su sobrino: «Tú no te casarás con el sobrino de semejante monstruo... y si

insistes, te encerraré en un convento.»

La desesperación de los jóvenes no tiene límites. Cada uno procura convencer a sus tíos; pero no hay manera, ellos se muestran intransigentes. Entonces acuden a Sebastián, por si él puede explicarles el motivo de aquella tan rápida negativa, y el criado les informa del famoso amor del marqués, que tuvo tan trágico fin.

Sebastián es hombre de recursos. ¡Tiene una idea! El marqués lleva consigo, adondequiera que va, un sobre misterioso que debe contener algo relacionado con sus amores, y aunque sabe es indiscrección abrirla, lo hace para que los jóvenes puedan ser felices, confiando que su amo le perdonará. En el sobre había un retrato de la condesita Luisa, que él, veinticinco años atrás, había roto en un momento de despecho, para arrojarlo al fuego, pero luego, arrepintiéndose, recogió los trozos guardándolos en el sobre. Sebastián pega cuidadosamente los trozos y recomponen el retrato. Luego van al salón donde estaban el marqués y la condesa vueltos de espalda. Sin decir palabra presentan el retrato a uno y a otro, el que, trayéndoles a la memoria los tiempos pasados, produce el efecto deseado, consintiendo gustosos en seguida en la boda de sus sobrinos.

Un año después, en casa de los jóvenes esposos se reúnen todos los días los viejos amigos, y recordando un día el marqués que siempre fué fiel a la condesa, ésta exclama: «Amigo mío, hace veinticinco años que debió usted hablar... Ahora es demasiado tarde...» — «El corazón no envejece, y, además, junto a usted me siento tan jov en como entonces.» — «Oh, qué ilusiones! Amigo mío, conténtemonos con la felicidad de aquellas criatur...»



El corazón no envejece Santiago Bolíbar

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas

FLYING A y BEAUTY de la American C. de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

Beauty LA SEÑORA DE COMPAÑIA (Comedia)  
Flying A. EL PRECIO DE SU SILENCIO (Drama 2 p.)  
POR LA GENIAL ACTRIZ WINIFRED GREENWOOD  
SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



La señora Cook, cocinera

Santiago Bolíbar



La señora Cook, cocinera

Santiago Bolíbar

### El Talismán

Gaumont.

Todos los días, sobre las dos de la tarde, vese pasar por una calle céntrica a un joven de porte relativamente distinguido que jovialmente se dirige a un café cercano. Es Taruguete, el enamorado Taruguete que, abandonando a su costillita, va a pasar el ratito con sus amigos. Por nada del mundo dejaría Taruguete su cotidiana partida a la manilla, mientras absorbe su café.

Un día, y en ocasión de estar ausente Taruguete por la causa que hemos citado, llegó a su casa una linda jovencita, Blanca Rosa, gran amiga de su señora con quien entabló amena conversación, y de confidencia en confidencia, acabó por confesar que tenía relaciones con un hombre a quien ni de vista conocía. Principio el anónimo idilio, en un anuncio de la cuarta página de uno de los grandes rotativos, un «antíncio matrimonial» que continuaba por medio de cartas dirigidas a la Lista de Correos.

Los dos tórtolos habíanse citado aquella tarde a las tres, bajo la grata sombra de los pinos del parque. Para conocerse, habían convenido que ella, llevaría violetas en el pecho y él, en el ojal de su americana. Ahora bien, «él» no es otro que nuestro buen amigo Ludovico Vico, asiduo también al café donde suele ir Taruguete. Precisamente iba a entrar cuando en el umbral de la puerta halló una herradura; el hallazgo era de órdago, nada menos que un poderoso talismán, que sin duda alguna le proporcionaría toda la ventura apetecible, y ni corto ni perezoso, embolsólo en un bolso de su gabán.

Acabó en estas la partida de Taruguete y, cogiendo su abrigo, salió del local. Ya en la calle, iba a ponérselo cuando advirtió que no era el suyo. Corriendo fué a cambiarlo, pero ya Ludovico había salido del café, llevándose el abrigo de Taruguete.

«Cómo se las compondrían ustedes? Seguramente habrían hecho lo que nuestro amigo,

que resignado decidió conservar el gabán hasta que su propietario lo reclamase, devolviéndole el suyo, y así, púsose no sin trabajo, que la prenda era algo estrecha. Procedió inmediatamente al inventario de los bolsillos para ver si descubría su propietario en alguna cosa.

No halló pieza ninguna de identidad, porque de tal no podría calificarse la herradura, tan oportunamente hallada. Halló después una carta anónima, tanto de dirección como de procedencia; era la cita de Blanca Rosa. Ya hemos dicho que Taruguete es de carácter enamorado, y en esto vió una ocasión de poner a prueba, una vez más, su carácter tenuesco, encaminando sus pasos al lugar de la cita.

Nada hay perfecto en el mundo. A las muchas cualidades que reune la señora Taruguete, une unos cuantos defectos, de los cuales no es el menor seguramente el de la curiosidad, y éste llevóle a impedir que Blanca Rosa acudiese a la cita, a la que fué ella misma, mientras que llorosa, la pobre jovencita se quedaba en casa; pero el amor todo lo puede, hasta vencer un escrúpulo, y él dictóle su línea de conducta. También iría a la cita y fué... vaya si fué...

Bajo los pinos del parque, sentada en un banco, esperaba la nobilísima señora Baronesa de Enfrente, que viste un soberbio traje de amazona, que un criado le trajese su caballo. Lleva en el pecho un ramo de violetas, al verla asedióla Taruguete con ardientes palabras. Sin duda alguna era ella quien había dado la cita, y tanto le importó la actitud de nuestro amigo, que levantóse de pronto alejándose de aquel sitio. No por esto el enervante Tenorio abandonó su pseuda conquista, lanzóse en su seguimiento, a paso ligero, sin ver a su esposa que le seguía de cerca. Detrás de ésta venía Ludovico Vico, creyendo que la señora Taruguete era la «bella desconocida». No acababa aquí la procesión, que a todos ellos seguía la desdichada Blanca Rosa, persiguiendo a su equivocado galán.

Subió a caballo la baronesa y partió al galope tendido; este contratiempo no desmayó a Taruguete, que halló a mano una bicicleta. Tomar una decisión y la bicicleta fué una sola cosa, y así continuó la carrera con notable desventaja para sus perseguidores. La casualidad favorecía a todos, pues, quiso poner en el camino de la señora Taruguete otra bicicleta, cuya propietaria debía tomar el fresco por aquellos andurriales. Al bueno de Ludovico le atropelló un triciclo que iba en la misma dirección, en forma tal, que quedó montado encima y a Blanca Rosa le deparó la Diosa Fortuna, un modesto burrete, medio que sobre ser bastante lento con relación a los otros, le costó unas pesetas de alquiler.

La Baronesa regresó a su casa seguida por Taruguete, que la acompañó hasta el pie de la escalinata, dando de narices con el barón que esperaba impaciente la vuelta de su esposa. Todas las explicaciones no hubieran bastado para contener la cólera del celoso marido, si hubiese podido saber qué móviles inducían a Taruguete a la persecución de la bella señora, pero allá estuvo su talismán que

le sacaría de apuros. Gracias a él, inventó una historia adecuada a las circunstancias. El caballo había perdido la herradura y presuroso la devolvía.

Su tan desinteresada acción fué premiada con una espléndida propina de cuatro chicos que vejado, aceptó nuestro amigo, quien inmediatamente emprendió la retirada cruzándose a la salida de la finca con su legítima esposa, dispuesta a hacerle pagar cara su aventura, y sólo a fuerza de insistir en su inventada historia de la herradura, logró disipar la conyugal tormenta pronta a estallar.

Ludovico presentóse sin cumplidos, y manifiesta sus intenciones; fué admitido como compañero. Junto los cuatro, fueron a celebrar el noviazgo de los dos jóvenes con las perritas del barón, y de sobremesa estaban ya cuando apareció el representante de la aristocracia armando un ruido de mil diablos. Creía que se habían burlado de él, ya que a su caballo no le faltaba herradura ninguna y reclamaba el importe de la propina que había dado, devolviendo a cambio el precioso talismán.

Taruguete disculpóse como pudo y con amable gesto ofrece a Blanca Rosa y Ludovico, el cuerpo del delito, que les traerá mucha suerte, no lo duden Vds., mucha suerte...

### La señora Cook, cocinera

(Santiago Bolíbar)

Por haberse marchado la cocinera a su pueblo, la señora Cook ha de cuidar su cocina y preparar la comida. Su esposo, que es un quejumbroso crónico, nunca está contento, se queja a cada plato, hace enfadar a su esposa, y al fin decide ir a comer a un restaurante; pero como se queja de puro vicio, tampoco encuentra buena la comida que le dan; se enfada con el camarero y el dueño, rompe la vajilla, y este último, no consintiendo tales desmanes, le hace arrestar.

En la Prevención, pide por teléfono a su

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRIPTIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

PRÓXIMO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año

## LOS MUERTOS HABLAN EL LEÓN DE LA SIERRA

esposa que vaya a libertarle; pero ella se alegra del lance y no le hace caso ninguno. Por lo tanto, lo encierran en el calabozo y sólo le dan pan y agua cuando llega la hora de comer, cosa que no tiene otro remedio que aceptar si no quiere morirse de hambre. Recuerda entonces la comida que le preparaba su mujer, y no le parece tan mala.

Durante el proceso, el juez le dice que el propietario pide treinta dollars de indemnización. Como él no los lleva, y si no los paga le condenarán a treinta días de cárcel, decide pedir otra vez clemencia a su mujer, empleando ahora un tono humilde y las más dulces palabras, y logra que ella vaya a pagar la multa y a libertarle de estar treinta días encerrado a sólo pan y agua!

En lo sucesivo encuentra sabrosísima la comida de su casa, curado ya de su mal genio.

### Luchando contra el destino

(Eclair Universal)

#### PRIMERA PARTE

**La Herencia Funesta.**— Los Verson viven en uno de los «ranchos» más típicos de la clásica tierra de Texas, medio inglesa, pero con todas las apariencias españolas.

Loreto Verson, es una joven, hija del rico propietario don Ricardo, cuya gran belleza, gracia natural y agradabilísimo trato han conquistado el corazón de los habitantes de aquella zona fronteriza al país mejicano.

En ella viven dos capataces de trabajos agrícolas, uno de los cuales, Carson, es un simpático mocetón, trabajador y honrado a carta cabal y quien el destino quiso que en temprana edad quedara sin padre, víctima de la funesta pasión por el alcohol. Owans, el otro capataz, no es más que un envidioso exacerbado al saber que Carson es el preferido de la hermosa Loreto.

En efecto; aquella noche Loreto, profundamente enamorada de Carson, hablale prometido a éste ser su esposa.

Con inmensa alegría Carson notificó a su madre la heroica decisión de Loreto. Un presentimiento, sin embargo, invadió a la madre de Carson y se tradujo en varios consejos a su hijo: «No bebas, hijo mío; la bebida llevó a la tumba a tu padre y no sé por qué parece que en la masa de tu sangre llevas el germe del vicio fatal. Evítalo, hijo mío y evitarás la desgracia». Las citas de amor se sucedieron y quizá embriagado por una de ellas, dirigióse instintivamente... a la taberna. Unas copas llaman otras y las rondas se suceden y Carson, a pesar de las advertencias, sigue em-

briagándose, hasta que gracias a unos amigos es compasivamente conducido a casa de su madre.

¿Qué ha sucedido en la ausencia de Carson? Owans, el capataz envidioso, ha sabido que Carson se hallaba en la taberna y al ver que bebía se apresuró a presentarse a Loreto para informarla de que el hombre a quien prometiera ser su esposa no era otra cosa que un borracho vulgar. Loreto quiso convencerse por sus propios ojos y acompañada de Owans fué al bar, y a través de una ventana exterior pudo ver casi ebrio a Carson. Loreto tristemente se dirigió a casa de la madre de Carson y con lágrimas en los ojos expresó la pena que le causaba tener que dejar la alianza tan querida en manos de ella, para que la entregara a su hijo. Carson vió que Loreto, informada por su rival, sabía la verdad y sin atreverse a presentar ante la mujer a quien tanto amaba se despide de su madre y jurando no volver a probar ni una sola gota de alcohol se aleja de aquel país donde nada, excepto su madre, le resta.

Ya en la frontera mejicana, Carson después de trabajar, logra al cabo de un año entrar en el cuerpo de aduaneros del Texas y escribe entonces a su madre. Y Loreto, cediendo a los impulsos de la desesperación se casa con Owans, quien si al principio se porta bien se convierte en un bebedor, en jugador y hasta en un verdadero perdido al convencerse de que está casado con una mujer rica.

#### SEGUNDA PARTE

**El premio.**— Owans se ha entregado al juego, y en el garito del «rancho» deja diariamente una importante cantidad. Tanta pérdida le sugiere el usar de malas artes y una noche en que sus trampas puestas en práctica son descubiertas por sus compañeros de juego, llevado de la ira, mata al descubridor de su mala fe. Owans huye del país y traspasando la frontera mejicana, úñese a unos contrabandistas.

Carson ha sido destinado al país en que nació, vivió y amó con inmensa alegría es recibido por su madre. Algun tiempo después la ocasión le permite ponerse al habla con Loreto y saber que el corazón de aquella mujer no está muerto para él. Los días transcurren y la vida se desliza tranquila, pero triste para aquellos dos seres que pudieron ser felices si el destino no lo hubiera impedido.

Una noche llegan noticias al «rancho» de que los contrabandistas mejicanos no se hallan lejos y Carson se dispone a su persecución al día siguiente. Los contrabandistas son sorprendidos por Carson, pero uno de ellos, más cauto, se ha ocultado, y en el momento en que va a disparar contra Carson, cae a su vez he-

rido por una bala mortal. En efecto, un disparo de escopeta ha partido de una de las casas del «rancho».

Carson mira a su alrededor y con asombro reconoce en el hombre que estuvo a punto de matarle a Owans.

¿Pero quién podía haber salvado la vida a Carson? Nadie más que Loreto. Loreto desde la «verandah» de su casa había seguido con interés las escenas que precedieron a la precedieron a la presencia de un contrabandista que traidoramente se acercaba a Carson, y entrando en la casa y armándose de una escopeta apuntó al contrabandista y su certera puntería dió en tierra con... su marido.

Corriendo se dirigió al lugar trágico y Carson después de dar las efusivas gracias que por su acción merecía, Loreto le mostró el cadáver del hombre a quien matara.

«¿Qué quieres — dijo Loreto — no hemos luchado contra el destino y no es esta la mejor victoria? Seamos felices y olvidemos el pasado.

Y Carson recibió, días después una Comunicación de la Dirección de Aduanas, en la que por su excelente conducta en el asunto de los «filibusteros o contrabandistas de armas», se le promovía al cargo inmediato superior.

Un año después, Loreto era la esposa de Carson.

### Correspondencia

R. E. F.—Zaragoza.—Entra en turno de publicación.

T. S. R.—Barcelona.—Su composición «A las orillas del Genil» es aceptable, pero no se adapta a la índole de nuestra revista.

*El hombre de piedra.*—Usted sabe hacerlo mucho mejor; lo ha probado varias veces y volverá a probarlo seguramente.

Conrado Solé.—Barcelona.—Pase por nuestra redacción el próximo sábado de 7 a 8 noche, que Néstor tiene que hacerle algunas observaciones.

M. N.—Es una verdadera lástima que varios versos mal medidos le resten mérito a su poesía. Cuide un poco la forma y trataremos gustosos de complacerle.

J. M. P. R.—Lamentamos no poder aceptar sus ofrecimientos.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

Gerente: A. Carballo

Director Artístico: J. M. Codina

DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA

SERIE TORTOLA VALENCIA

1500 metros — 4 carteles — 18 fotografías

1800 metros — Grandes carteles

20 fotografías



# Condal Film

## DOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA

### PASIONARIA

### Pacto de Lágrimas

Dos interesantísimos asuntos de ejecución incomparable e irreprochable presentación.

**J. PICH** Concesionario exclusivo para España, Portugal, América Latina y Filipinas.

Para los demás países del globo  
admitense proposiciones.

**Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA**

Telegramas y Cablegramas DALFILM





Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

«Dalia Violet». Se depidieron y marcharon a Almería y Jaén.

—En Coin, actuó el «Trío Makoki», que es aclamadísimo.

En Orgira han trabajado varias noches «La Peregrina», el «Trío Perlitas» y el «Trío Granada». — EUSEBIO QUESADA.

#### Alicante

Plaza de Toros (Cine).—Inauguróse la temporada de verano con la extraordinaria cinta «La hija del torero o tragado por la arena».

La plaza está en muy buenas condiciones para este espectáculo, pues tiene numerosos y potentes focos eléctricos, lo que unido a la agradable temperatura y comodidad que se disfruta, junto con los colosales programas que compone y sus precios reducidos, hace que diariamente se congregue más público que en una corrida de los Gallos y Belmonte.

## RON BACARDI

A la película mencionada han seguido las no menos notables «María Stuard» y «La copa envenenada».

Alentamos al digno representante de la empresa don Juan J. Latorre para que continúe por el camino emprendido, único medio de conseguir lauros y dinero.—VICENTE ESPINOSA.

#### Gijón

Teatro Diudurra.—El lunes día 12 del corriente hizo su debut en este coliseo la compañía Villa-gómez.

La obra escogida para el debut fué la delicadísima comedia de Benavente «La escuela de las princesas».

El miércoles 14 hubo gran función de gala en honor de S. A. R. la Infanta Isabel, poniéndose en escena el graciosísimo entremés de los hermanos Quintero titulado «Solico en el mundo», desempeñado por la señorita Díaz y el señor Portillo, y a continuación la comedia de Benavente «Los intereses creados», en cuya interpretación se distinguieron el señor Villagómez y la señora Molgosa; los demás artistas contribuyeron al buen éxito.

Cuando S. A. se disponía a abandonar el palco, el señor Villagómez dió un viva a la Infanta Isabel, que fué contestado con gran entusiasmo por el público.

Légitimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



MARCA REGISTRADA  
Evita y cura la calvicie  
PILOTROFO LÓPEZ  
De venta en todas partes. Barcelona

Teatro Jovellanos.—Se despidió el doctor Adryan, que obtuvo grandes éxitos.

El jueves 15 hicieron su debut los grandiosos magos modernos Chéfalo-Palermo, que gustaron a la concurrencia.

Gran éxito de los films «La hija del detective» y «La presidaria».

Satón Doré.—Se anuncia «La Sirena».—LUSUALLA.

#### Melilla

Alfonso XIII.—El estreno de la chistosa película «El ratón azul» ha constituido un enorme éxito. El grandioso público que llenaba el salón no dejó de aplaudir y reírse en las escenas de esta graciosa cinta.

Kursal.—Entre otras «¿Quién será el príncipe?», «Las lágrimas del perdón» y las 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> series de «El misterio del millón de dollars», gustaron.—EL CORRESPONSAL.

## ÍNDICE

Capítulo	Página
I	5
II	25
III	33
IV	44
V	66
VI	73
VII	91
VIII	103
IX	118
X	130
XI	138
XII	156
XIII	178
XIV	194

PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la rata sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El resultado dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisieras para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — DEPÓSITOS en España y América. **Barcelona**, Drogería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segala, Bandús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 7, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C-º. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta mds.

— 205 —

desierto en frente de las tumbas de los califas, allí mismo donde declaró a Zeky su amor.

Francisco Robin vive en el Cairo. Allá espera el llamamiento de la Parca. Pronto acudirá; Dios es infinitamente bueno; pronto remediará sus males.

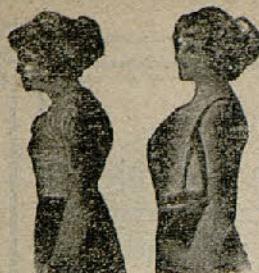
A menudo, por la noche, en hieráticos momentos de luna, a la luz de las estrellas, se ven dos sombras moverse cerca la tumba de Rosita.

La una es de Zeky, que va a hablar de amor a su querida muerta; la otra es de Francisco Robin, que va a rogar a su hija que, al ser llamado, le guarde un sitio cercano al suyo en la morada de los elegidos.

FIN

**TIRANTE - BENEFATOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582



Sin Benefactor Con Benefactor

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espaldas

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTÍNUO

**RIZADOR IMPERIO**

CÓMODO BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,

bazares y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7

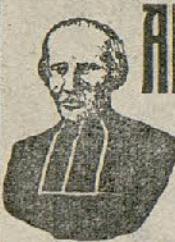
BARCELONA



# PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIA** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicos.—**24 AÑOS de éxito mundial!**—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 850 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



# ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco:** Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) **4'50 pesetas frasco.**



## Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media.

Horas especiales para las artistas que lo soliciten.

Calle Barbará, 25, entlo. derecha. - BARCELONA

## CREMA MONO

Para afeitar sin brocha ni jabón.

Curativa - Antiséptica - Refrescante

Venta: E. Schilling. Fernando VII, 23 - BARCELONA

Remitiendo 1'25 ptas. a R. SALA.-Provenza, 236, se mandará un frasco de muestra. Franco de porte.

## TALLERES J. Sabadell y C. S. en C.

Obras de  
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos  
Circulares: Facturas: Talonarios: Memorándums  
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para  
Carnets: Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo  
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

# Dibujos y Retoque



BAGUÑÁ  
y CORNET  
MALLORCA 92  
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

## La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A  
LA VENTA UN  
MODELO DE  
JERSEY MUY  
ELEGANTE,  
PARA SEÑORA  
PROPIO PARA  
CAMPO Y PLA-  
YA, AL PRECIO  
DE  
**6 Pesetas**



Serán los mejores éxitos de la temporada los vaudevilles de largo metraje

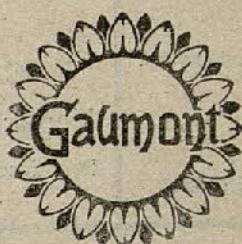


# La juerga de Taruguete

El Talismán

Un raro parecido

Taruguete y el Fakir



Interpretados por el Rey del vaudeville Mr. LEVESQUE y la simpática artista procedente de los principales teatros del mundo Mlle. MUSIDORA quienes con su inagotable vis cómica, harán las delicias de todos los públicos

PARA DETALLES:

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13