

Año IV: Núm. 182

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10 Julio 1915

15

céntimos



Juanita Guitart

(Ideal Luz) canzonetista a transformación

BIBLIOTECA PRACTICA DE LA MUJER

ENCICLOPEDIA MODERNA QUE COMPRENDE TODOS LOS CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES A LA MUJER PARA LA CONSERVACIÓN DE SU PROPIA SALUD, PARA SU ADORNO Y BELLEZA, SU RECREO Y EL CUIDADO DE SU HOGAR

Formarán la selecta y original BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER una escogida serie de diez volúmenes, en los que siguiendo un plan absolutamente *nuevo, educador y práctico*, se estudiarán en forma *seria, clara y amena* materias cuyo conocimiento es indispensable a la mujer de nuestros días en todos los estados y en todas las clases sociales. Cada tomo constará de 304 páginas, esmeradamente impresas con tipos claros, fabricados exprofeso, en rico papel verjurado. Todos los volúmenes estarán ilustrados con artísticas autotipias impresas en papel mate. Todos los tomos serán eminentemente morales, amenos, sencillos y prácticos.

APARECERÁ LA PROXIMA SEMANA

■ PARA SER ELEGANTE ■ PARA SER BELLA ■

POR LA CONDESA DRILLARD

De la tendencia de esta interesante obra dan clara idea estas palabras en que su autora fundamenta sus racionales teorías sobre la conservación y la adquisición de la belleza: *sólo es fea la mujer que quiere serlo. Un esfuerzo de voluntad y la mujer más mediocre, se convertirá en bella si tiene alguna paciencia.* La valía real de este libro hecho por una mujer para que sirva de constante guía a las mujeres, queda probada sólo con recordar que de la edición original se han hecho en Francia 26 copiosas ediciones en cinco años.

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este útil tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas:

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida

Concepto de la belleza. ¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

El arte de vestir bien

Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

La ropa interior

Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satín.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: matinée y peinadores.

El corsé y las ligas

La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette

Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados. El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa

Conservación de los sombreros.—Flores y plumas. Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado. Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de las puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

El tocador

El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia

Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

Masaje y fricciones

Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

Secretos del tocador

Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

La pierna y el pie

La pierna.—Contra las varíces.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas y ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos

Los brazos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las

manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Ve-rrugas.—Arañazos.—Sudor de las manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietos.—Sabañones.

Los cabellos

Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

El rostro

Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Ní-nón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

La boca

Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietos de los labios.—Manifestacio-nes febriles.—Higiene de las encías.—Contra los aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carie de los dientes.—Destrucción del sarro.

Los ojos

Higiene de los ojos.—Para fortificar la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de los ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

El cuello y los hombros

Estética e higiene del cuello.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Pape-ra.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos

Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para conservar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietos de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza

Reglamentad vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras)

Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubín.

Vinagres —Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes —Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printanière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esmirna, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuerpo de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor —De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperio, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios —Pastillas del Serrallo. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.

Los afeites —Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

Tintes

El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de "El Cine", **DOS PESETAS** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Habla Cappozzi

El gran artista cinematográfico Alberto Cappozzi acaba de lanzar su opinión y dice lo que es un acabado programa artístico-comercial de la industria cinematográfica. Cree Cappozzi que las películas de aventuras y dramas policiales pueden alternar con sentimentales y pasionales, pero no en la forma desnuda y primitiva, sino ajustada a escena decente y armónica.

El arte del cine, ha dicho, se halla como la industria, en crisis, aunque no por la misma causa.

El gusto del público evoluciona, se eleva y orienta hacia representaciones más lógicas, más reales y artísticas que aquellas que antes obtenían aceptación. La declamación no debe acudir a trucos de ingenio de dudoso gusto; de cada día exige un ambiente real, de verdad, en todos los detalles, sin exageradas mímicas. Para que la interpretación del drama pasional y sentimental resulte eficaz, es necesario no sólo el estudio psicológico del personaje que el actor debe representar, sino de todos los del drama para que haya perfecta armonía con el protagonista; para lograr esto procuro que todos los actores que me secundan, interpreten sus personajes como yo los siento. Sólo con la unidad de criterio se puede obtener buen resultado; eso es, la fiel y real representación de los diversos sentimientos.

De esta manera es posible, no solamente componer obras pasionales y sentimentales sino que se puede llegar con esperanzas de acierto al drama psicológico al que confío en día no lejano poder dedicar toda mi actividad artística, por ser la forma del arte que más me atrae. La literatura nos ofrece rica fuente de obras, que al ser reducidas para el cine mejoran nuestro arte. Se me dirá que los asuntos psicológicos son ásperos, difíciles de interpretar, es verdad,—dice Cappozzi,— pero también lo es la necesidad de dirigir la cinematografía hacia el arte que conduzca a refinar el sentimiento del pueblo; yo hago que esto sea posible para que éste conozca tantas obras que ignora, porque en el teatro solo acostumbran a darle obras nacionales y si bien el cine no puede competir con el teatro, debe servirle de complemento para dar a conocer el teatro extranjero.

Se extiende después en el estudio del mercado americano y el ruso y da atinados consejos a las casas productoras y a los actores para que se especialicen cada uno a su estilo y mejoren la producción, para así poder dar al público al lado del drama sensacional que alimenta su curiosidad morbosa, otros más

humanos, menos brutales que no agiten sus pasiones.

Nosotros los artistas que gozamos las simpatías del público—termina diciendo—mucho podemos contribuir a esta misión social.

Los que triunfan



El «Orfeón de Graus», que organizó y dirige el maestro Borguñó, ha obtenido un completo triunfo en su primera excursión artística.

El concierto vocal e instrumental que dió el «Orfeón» en el teatro Principal de Zaragoza, fué un éxito brillante para los orfeonistas y para su activo e inteligente director.

La prensa de dicha capital, unánime, dedica grandes elogios a la notable labor realizada por el «Orfeón de Graus».

Nuestra enhorabuena.

El beso blanco

Qué quieta la noche
qué plácido el cielo
como parpadean las estrellas blancas
sobre el fondo negro.

La tierra ha callado
y suspira el viento
por que en esta noche de amable dulzura
una niña ha muerto.

Mírala tendida
sobre el blanco lecho;
los ojos cerrados, los labios pajizos
dibujan un beso.

Blancos, blancos labios
exangües y quietos
¡Porque habeis besado tan sólo a la muerte
con un beso eterno!

Qué quieta la noche
qué plácido el cielo
cómo parpadean las blancas estrellas
sobre el fondo negro.

Justino Ochoa.

Luces de Bengala

La alegría de la casa; la hay en la vida doméstica; es la mujer amante, la bondadosa, la que con su gragejo y carácter, disipa las nubes que las contrariedades de la vida, las empresas, los negocios, a veces difíciles y arriesgados, acumulan en la mente del hombre y feliz la esposa que hace olvidar en las íntimas expansiones, la aridez de las horas penosas de la existencia.

La mujer, es y debe ser, el rayo de sol después de la tormenta: el codiciado compañero, confidente de las penas, de las decepciones: de los propósitos, que acaricia el hombre, para embellecer tal vez, el nido de su amor y dar más amplio bienestar, a sus hijos y a la que es sacerdotisa del hogar. El enlace de dos almas, ha de ser completo, moral e intelectual, y en la alborada del porvenir, que se pierde en los lejanos horizontes, la imaginación del hombre se puebla con esperanzas, con ilusiones, y al casarse entra con fe en la senda desconocida, viéndola engalanada con la juventud, la belleza, la gracia y el cariño de la elegida, que desde la iglesia ha de mirar serena la nueva faz, que si bien aparece entre cejigas purísimos, como esas auroras primaverales, semejantes a un lago límpido, tranquilo y siempre transparente como espejo fiel, encierra, a no dudarlo, peligros, tristezas, pasiones, escollos y alternativas, que la mujer, principalmente la mujer, tiene que estudiar, para, en gran parte, descartar los del camino con su talento, su encantadora atracción y su exquisita perspicacia y buen trato.

En lo que podemos llamar la fiesta de la vida, tiene la mujer el puesto más elevado; el más propio y también el principal, en la noble misión del deber y de la abnegación, siempre en acecho, para el sacrificio, la tolerancia y la generosidad de sentimientos.

El secreto de la felicidad, está en manos de la mujer, el de su influenciar y su perdurable prestigio en el corazón del hombre.

Su finísima sensibilidad irradia en sus hijos y en su marido y más aún al convertirse en angel de consuelo y en hermosa personificación, en los momentos supremos de la vida conyugal no exhorta de turbaciones y tristezas.

En ellos, la mujer ha de estar siempre en su puesto, sin desfallecer ante el cumplimiento de su deber y si los recursos escasean, si el hombre está bajo el peso de la adversidad, aún cuando fuera resultado de sus errores, la campaña, ha de tener atmósfera vigorosa, que contrarreste; espíritu que tonifique y aliente; y corazón que endulce las amar-

guras; no débil, pasiva, insignificante o fría y solo espectadora.

Cúmulo de reflexiones y tropel de ideas, me traen a la memoria dos opuestas imágenes, retrato de cuerpo entero de aquellas.

Vivía yo en Sevilla, no muy lejos de la soberbia catedral y aspirando con delicia las aromas del azahar, que el patio de los naranjos regala, escuchaba cada mañana, la popular canción de un herrador, vecino de mi casa.

Era una bendición de Dios, ver a marido y mujer tan unidos, tan enamorados; pobres, sí, pero alegres, contentos y satisfechos con su suerte. A su vos en cuello repetía:

Ramona, dales a la fragua
que yo les daré al martillo;
y entre los dos ganaremos
el pan para los gitanillos.

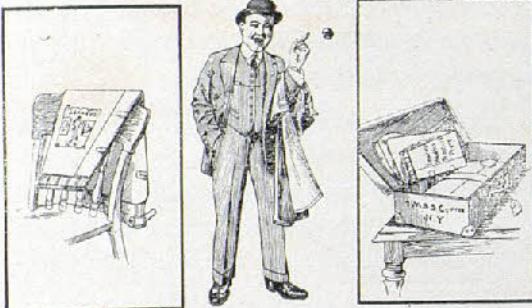
y rebosando ternura miraba a su mujer, quien con un niño en el regazo y tres sentados en el suelo, cosía, mezclando sus risas con la de sus hijos como alegre coro de ruiseñores.

En cambio consumiase triste y sola, Magdalena Alonso, también vecina de la propia vivienda del herrador. Divorciada hacía años, lloraba mucho, lamentándose de que un arranque de carácter la hiciera un día abandonar su hogar y más aún, (y esto era imperdonable entonces para ella) a sus hijos, que jamás volvió a tener a su lado.

Aquel impremeditado y censurable desvío, la enagenó para siempre el cariño y hasta el aprecio de su marido.

La Baronesa de Wilson

LEAHEY'S
PLANCHADOR Y ESTIRADOR DE PANTALONES



Cuando V. duerme Mire que curioso Dentro su maleta

De venta: EN TODAS LAS CAMISERÍAS

UNO 3 PESETAS 3 UNO

INSTRUCCIONES

Abra V. el planchapantalón. Pliegue ligeramente sus pantalones, colocando una pernera sobre la otra; hecha esta operación colóquense en el planchador procurando que queden bien tirantes. Cierre el planchador y ponga los cierres. Cuelgue el planchador o débolelo.

Ahora el planchador hace solo su trabajo.

Usando el planchapantalón LEAHEY'S economizará V. dinero y resolverá el ir curioso y aseado sin ningún gasto.

Películas callejeras

Réplica breve

SUELEN los que escriben para el público hallar entre sus lectores uno que otro, que menos ocupado o más curioso que los demás, acostumbra a dar señales de vida escribiendo y enviando al publicista a quien toma como consejero o como víctima, cartas preguntonas y amistosas o largas misivas agrias y reparadoras.

Claro es que el número de estos correspondenciales, casi siempre anónimos, suele estar en relación directa con la fama del publicista; pero aun siendo insignificante y modesto, como yo lo soy, no se está por completo libre de la obligación y riesgo de verse de vez en vez sorprendido por una de estas misivas, en las que un lector se extraña de que el articulista o la crónica que escribisteis para exponer ideas vuestras, lo mejor que os fue posible, no resultara ajustado a los moldes literarios o a la pauta ideológica del correspondiente desconocido y protestador.

De este modo el lector protesta, no porque el articulista hizo su artículo, sino porque no supo hacer el artículo que hubiese querido hacer el protestante.

A este género de descontentadizos ilógicos pertenece un anónimo señor que a mi me ha escrito, extrañando que en la *película* que *impresioné* ha pocos días, sobre las *sisas* me quedase a la mitad del camino.

Piensa mi comunicante, que por lo visto es hombre de procedimientos radicales y extremos, que debí rematar mi obra descubriendo netamente todos los procedimientos *sisadores*, que según dije conozco, y agregar, para que el servicio fuese completo, los nombres y cuantos pormenores sepa de las gentes y los sitios peligrosos.

Quiere sin duda mi curioso y descontentadizo correspondiente que los artículos del periódico no sean sólo amenas *dibagaciones*, como él escribe, sino concienzudas y prácticas enseñanzas, para que el lector saque provecho y no sea tiempo perdido el que en la lectura emplea.

Concretándome a mi solo caso, tal vez tenga razón el comunicante, pues si, por falta de habilidad no hago artículos amenos debo esforzarme en hacerlos, cuando menos, provechosos.

Tengo, sin embargo, mis razones para no seguir el camino que me señala este lector que tan amigo de la franqueza se pinta.

Yo hago estas peliculillas, a la buena de Dios, sin poner mala intención y ajeno a todo pecaminoso propósito.

Y si para el prójimo no quiero daño, menos aún—es muy lógico—he de quererlo para mi propia persona, que yo soy hombre de paz y de tranquilas costumbres y fuera duelo que por decir el nombre de un pillo, después de

haber descubierto sus pilladas, él se me diese por ofendido y fuese yo en mala hora a dar con mis pobres huesos en la cárcel o en el destierro o en otra parte peor.

Si con este contratiempo mío quedase para siempre remedio el mal de las *sisas* que lamentaba, aun sería cosa de sufrir el daño en provecho de los más; pero fácil le será advertir a mi exigente y malhumorado correspondiente, que preso yo y libre el pillo, se me busca un mal a mí y queda sin remediar lo que remedio merece.

Razonada ya la conveniencia de callar los nombres, en tanto no se hagan las *sisas* con asistencia de un notario y ante testigos, diré porqué no dí, sino un solo botón de muestra, entresacado de la inecabable serie de *sisas, banderillas, robos y hurtos*, a que se halla siempre expuesto el hombre de buena fe.

Para no insistir en el arriesgado tema me basta con recordar la enseñanza de un cuento viejo:

Acabó de confesarse un posadero, no descargando del saco de su conciencia otra cosa que pecadillos veniales de fácil absolución.

Creyendo el sacerdote que el penitente olvidaba lo principal, le dijo para ayudarle:

—Bien, hijo, bien... ¿Y de hurtos?

—Nada—dijo el posadero, con firmeza.

—¡Vamos, un poquito de memoria!—replicó el Padre que conocía la profesión del contrito penitente.

Y como el posadero insistiese en negar, agregó cariñoso el confesor:

—No vas a ser tú el único posadero que no hture sobre el pienso de las caballerías que pernoctan en su casa.

—Padre, aseguro que...

—¡Vamos, vamos, hijo mío! Todos sabemos el procedimiento viejo y seguro: se untá con sebo la dentadura de los animales y se logra así que no prueben el pienso que se les echa en el pesebre. De este modo cobráis lo que no se consumió, quedando con la conciencia tranquila el pienso en casa y el dinero en el bolsillo.

El penitente se puso rápidamente en pie, interrumpiendo la confesión, y se despidió del Padre con estas palabras:

—Ignoraba, se lo juro, lo del sebo; pero no olvidaré la lección. Puesto que el procedimiento es tan seguro como usted dice, habrá que ponerlo en práctica, que los tiempos están malos.

Quiere el lector que se queja de mi silencio, que también yo peque por cándido, y aumente con mis lecciones el número ya insufrible de las gentes que nos roban?

Miguel Toledano.

TOROS Y TOREROS

Corridas de la Semana

El día de San Pedro hubo corridas reales en Valencia, Burgos, Alicante y Zamora.

Los de Moreno Santa María de Valencia fueron lidiados por Joselito y Posada. Gallito estuvo superior en el primero del que cortó la oreja. En el tercero banderilleó muy bien, y lo despachó regularmente; y en el quinto fué donde tuvo efecto la catástrofe de que tanto se ha hablado.

Los de Burgos fueron pablorromeros. Gaona estuvo valiente y con más lucimiento en el primero que en el cuarto. Paco Madrid también se apretó más en su primero que en su segundo. En ambos fué aplaudido. Celita salió a roer otra corrida dura, mató al tercero de media superior y al último—que brindó a la Guerrero—, tras una faena entre pitones, de un volapié enorme, de los suyos. (Gran ovación y oreja). Fué el heroe.

En Alicante se corrieron saltillos, que fueron superiores. Saleri II estuvo lucidísimo en el primero, banderilleando, toreando y matando bien, por lo que ganó la oreja y gran ovación. En otro cumplió.—Alcalareño, valentísimo en los dos suyos, cortó la oreja de su primero y fué ovacionado en los dos.—Algabeño II toreaba en el puesto de Belmonte. Tuvo una gran tarde, pues toreó con la izquierda y confiado y ejecutó tres estocadas grandes.

Cortó una oreja y produjo entusiasmo.

En Zamora reapareció Luis Freg, alternando con Torquito en la lidia de tres de Villagodio y tres de Rivas (?). El valiente mejicano estuvo superior, matando los tres toros de tres estocadas. Cortó una oreja y en los tres fué ovacionado.—Torquito sobresalió en el cuarto al que dió una gran estocada (oreja) y se hizo aplaudir por la faena de muleta del último.

**

El sábado se celebró en Madrid la primera corrida nocturna. Acudió gente, por la novedad, pero tengo el convencimiento de que no arraigará la innovación. ¡No puede ser! Es tan absurdo como proyectar películas a pleno sol...

Relampaguito confirmó la alternativa a Larita y les acompañó Pacomio, que fué el que estuvo mejor, oyendo una ovación en su primero. ¿Por qué no le darán toros a Pacomio? Relampaguito, desgraciadito, flojito. Y

Larita tan payaso como siempre, tan valiente como siempre y sin convencer a nadie, sin embargo. Los toros eran de Olea y cumplieron.

**

Las corridas del domingo se celebraron en Barcelona, Palma y Andújar.

En la Ciudad Condal lidiaron alípios Bombita III, Posada y Saleri II. El ganado fué bueno; Bombita toreó bien de capa y fué ovacionado en quites, no así en la muerte de sus toros, en lo que estuvo desgraciado y poco decidido.—Posada tuvo una mala tarde; nada le salió a derechas y encima se encaró repetidas veces con el público, airadamente, insolentemente, provocando grandes broncas.—Saleri volvió por el perdido cartel, haciendo una gran faena en su primero al que mató bravamente y estando acertado también en el sexto.

hacerlo todo, hasta mató recibiendo. Fué allá por Marzo... ¡No ha vuelto a torear!

¿Por qué, señor, por qué? Esto clama al cielo.

**

Y descorazona.

Así Lagartijillo Chico, un muchacho valiente y enterado, se ha cortado la coleta. Es una pena. Pero ha hecho bien. Ha sido una protesta tácita contra el estado actual de cosas. Se veía reducido a diestro local. Torear en su pueblo, en la feria anual. Luego, el olvido de todas las empresas y de todos los públicos... Sale un día, expone, porque su pundonor así se lo exige, y se gana una cornada grande. ¿Quién se lo agradece; quién, con qué se le compensa; quién lo tiene en cuenta, quién se acuerda de él? Es horroroso.

El diestro local se corta la coleta. Respetemos su decisión y dediquemos un recuerdo.

Pudo ser más, debió ser más. Como otros diestros también *locales*, y algunos, como Flores, *ni* locales... porque en Valencia—descastada—no quieren enterarse de que tienen un torero.

**

Con las fotografías de toros y muy especialmente con las de cinta cinematográfica, se vuelve uno loco.

¿Recuerdan ustedes cuanto se dijo de la estocada de Vázquez al toro de Félix Gómez, en Madrid? Fué unánime: todos de acuerdo.

Una gran estocada, divinamente ejecutada. Arrancó en corto, derecho, mas *no cruzó* y salió cogido. Yo no lo dudo. Pero... ¿no han visto ustedes en *Mundo Gráfico* la película? Hay «momentos» de la suerte, que si se publican solos, como una fotografía, resultan fatales: se está marchando, no hay sombra de rectitud, ni estilo, ni clasicismo.

Pero, sobre todo: todos los críticos coincidieron en que le cogió el toro *por no cruzar*.

Y en la película, desde que arranca, se ve que ha jugado la mano izquierda, quizás demasiado, quizás antes de tiempo...

No cabe duda de que la estocada fué buena de ejecución, pues que todos así lo proclaman; pero en película resulta de lo peor... Lo que no cabe dudar es que *sí cruzó*.

**

El Gallo está enfermo de cuidado. Deseo que sane del todo, y pronto.

Don Quijote



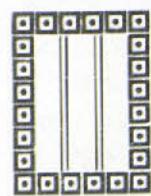
En Palma resultaron superiores los toros de García Lama. Cochero regular. Gaona otra vez superiorísimo: está desconocido de valiente y animoso. Lo hizo todo y cortó dos orejas. Torquito bien en el tercero y colosal en el sexto—ideal—al que dió tremenda estocada (oreja).

Si es verdad lo que ha contado el telégrafo de la corrida de Andújar, ha sido el mayor triunfo de Joselito en corridas de seis toros. Sólo necesitó seis estocadas y un pinchazo y cortó todas las orejas. Además toreó superiormente, pues los muruves resultaron magníficos.

Hubo también muchas novilladas.

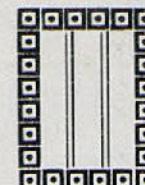
Miscelánea

El valenciano Flores, está rabioso con los toros; lo hace todo y todo bien. Tiene estilo, hay madera; es *gente*. Tuvo en Carabanchel dos tardes de triunfo, dos tardes en que por



La Semana Madrileña

CHISMORRO TEATRAL



No es Eslava para García Ortega

El teatro es sorpresa. Pero es una sorpresa ahora y otra al día siguiente y otra enseguida... Y lo que más verosímil parece, la realidad demuestra que no lo es y el absurdo, en cambio, se hace realidad.

Ahí tenéis a García Ortega en Eslava. Ha hecho una campaña de diez meses, ha estrenado 23 obras—con éxito 18 de ellas—ha ingresado en taquilla 400.000 pesetas y un pico y jamás hizo el teatro Eslava una campaña tan fructífera ni sus propietarios se embolsaron tanto dinero... Pues bien, García Ortega que ha hecho todo eso y además limpió el teatro Eslava de público dudoso, es echado a la calle o cosa parecida por los propietarios, de la noche a la mañana.

Y entre García Ortega que ha hecho cuanto dejó escrito y Cadenas y Asensio Mas que no han hecho más que arruinar teatros, los propietarios de Eslava se quedan con Asensio Mas y Cadenas para el año próximo.

Nadie creía al principio la noticia. Nadie lo comprendía. Pero la noticia es cierta y debe ser creída.

García Ortega no se duerme y a estas horas es posible que haya conseguido teatro en Madrid para la próxima campaña.

Un gran éxito de Dicenta (hijo)

Cuando Joaquín Dicenta (hijo) estrenó su primera producción dramática—«El bufón» se titulaba—adivinamos en el joven autor un fuerte y vigoroso temperamento de dramaturgo.

El estreno del poema dramático en un acto «La leyenda del yermo», verificado en el Coliseo Imperial, ha confirmado en todo aquel felicísimo ensayo de «El bufón».

Joaquín Dicenta (hijo) no es ya un joven autor «que promete», es un autor hecho «que produce», y produce cosas definitivas.

Los tipos harapientos comidos por la miseria que Dicenta nos da a conocer en aquel horrible cuadro del yermo estéril y frío, sin más moradores que los lobos, causa la sensación enorme de una realidad trágica... Hablan y viven como seres humanos; sufren como nosotros mismos...

Joaquín Dicenta, además, lleno de generosas rebeldías, alza valiente a sus personajes y destruye la leyenda de una cruz inútil, símbolo de todas las cruces.

El hijo dramaturgo sigue las huellas gloriosas del padre, y este es el mejor elogio que podemos hacer del hijo de Dicenta.

Mucho, muchísimo se aplaudió «La leyenda del yermo»; pero no más que lo que el hermoso cuadro dramático merecía.

De cómo está dialogada la nueva obra de Dicenta no hace falta hablar. Dicenta ha hecho



Consuelo Larios, Notable artista de variétés

Letra del couplet Carmiña

I
Los mozos de la aldea
siguen mis pasos
pretenden mis amores
y entre sus cantos
mi nombre suena siempre
con armonía
pues cuando cantan dicen
en sus cántigas.

Refrán

Carmiña linda Carmiña
concédele tu cariño
Carmiña bella Carmiña
que tu corazón es mío.

(Dos veces)

II
Soy la rosa del valle
que da el aroma
y perfuma el ambiente
con lindas hojas
soy la alegre aldeana
que inspira amor
y así me dicen todos
en su canción.

Refrán

III
Son mis ojos el cielo
de los amores
y hay en mis labios sueños
halagadores
produzco tal encanto
que sin cesar
escucho al lado mío
siempre cantar.

Refrán

versos primorosos y novelas encantadoras donde se ha mostrado un escritor limpio y castizo.

Con las ovaciones que se le tributaron pidió el público la presencia del autor en escena, y éste salió diez o doce veces a recibir los aplausos que se le tributaban.

Caramba

Debutó la compañía de Caramba en la Zarzuela.

Y ya tenemos otra vez «Eva», «Conde de Luxemburgo», «Viuda Alegre», etc., a todo pasto y con macarrones.

La gente se ha enterado de que en el teatro de la Zarzuela es donde más calor hace y no va a la Zarzuela.

Yo le alabo el gusto.

La ópera del Magic-Park

Un éxito.

Pero un éxito estupendo.

El magnífico parque de Rosales, será este año el favorito de los «veraneantes» madrileños.

¡Ya lo creo!

¡Como que aquello está muy bien y hay una excelente compañía de ópera!

Hasta ahora se ha cantado «Traviata», «Trovador» y «Favorita».

Y tres éxitos.

En el Paraíso...

«Musas latinas», «La niña de los besos», «La costa azul»... Tras de todo esto se ve la figurita gentil y pizpireta de Blanquita Suárez que triunfa en todas las obras y todas las noches.

Se anuncia el estreno de «El mapa de Europa».

¿Un nuevo teatro?

Los Sres. Cadenas, Asensio Más y San Martín han adquirido el solar de la calle de Echegaray, con fachada a la Carrera de San Jerónimo, y en él van a construir un teatro.

Los planos los ha hecho el arquitecto don José Espelhs, y, según los que los conocen, el nuevo teatro será precioso.

Se construirá de cemento armado, hierro y ladrillo. Su capacidad será igual a la de Eslava próximamente, y su decoración, estilo Imperio. Tendrá cuatro pisos y unas 500 butacas.

Dentro de esta semana comenzarán las obras. Según el arquitecto, estará terminado a primeros de Enero.

Los propietarios piensan llamarle teatro Odeón, lo cual es una cursilería, y ustedes disimulen. ¿No hay ningún prestigio en España para bautizar con su nombre un local de espectáculos? ¿No hay ningún título netamente

LA CANCION DE MODA

CARMIÑA (CANCION POPULAR)

Letra de LEOPOLDO G. BLAT y MIGUEL DOMENECH

Música de JUAN SUÑÉ

ALLEGRETTO. *ff*

voz.

rit.

cresc.

fin.

rit.

**PIANOS**de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 BARCELONA

español madrileño? Teatro Odeón; ¡jeso se le hubiera ocurrido a Moriones!!

El género que se cultivará en el nuevo teatro es el alegre y vistoso de la zarzuela, la opereta y la revista. El primer estreno será «El príncipe Carnaval», de José Juan Cadenas, Asensio Mas, Quinito Valverde y otro músico cuyo nombre es casi un piropo.

Martínez Gari, que decorará el futuro coliseo, prepara los pinceles para hacerle un marco adecuado al susodicho «Príncipe».

¡Ah! El nuevo teatro costará millón y medio de pesetas.

Que unidas a las que haya costado el solar...

Y a las que les cueste ser empresarios de Eslava este invierno...

Cosas nuevas

—Loreto Prado y Enrique Chicote, con su compañía, actuarán este verano en San Sebastián.

—Carmen Jiménez, excelente actriz, ha sido contratada para el Español.

—Ha llegado a Madrid la bella primera actriz Matilde Asquerino.

—A Lara irá de primer galán joven, con Rafaela Abadía, Emilio Valentí.

Punto final

La Zarzuela ha perdido desde que se reconstruyó más de 500.000 pesetas.

En este teatro no ha ganado dinero nadie, todavía.

Y sin embargo andan a estas horas tras la Zarzuela, más de seis empresarios que la quieren explotar la presente temporada.

¡Cuándo yo les decía que en el teatro todo es absurdo!

Abel Amado



Revista de Varietés

Como anuncié, vino el cerrojazo de Roma. Estaba previsto. Hubo días de recaudar catorce pesetas...

El señor Alesanco de acuerdo con su representante don Jerónimo, decidió en vista del negocio, dar suelta a las infelices aprendices y a la *epatante y abracadabrante Flores*, como diría Retana.

¡Pobre Carmen! Para una vez que ha ido a la *catedral* como estrella, qué mal le ha salido la *combina*. Pero no hay que apurarse, otra vez será más afortunada; y a una artista como ella no pueden faltarle empresarios, aunque sean fantásticos.

A propósito de fantásticos; ahí tiene a Dionisio las Heras; explotador de Parisiana este verano, que puede ofrecerla muy gustoso, un puesto en su parque de espectáculos, como él

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Una vez más advertimos a nuestros suscriptores de Madrid y Barcelona que no deben satisfacer ningún recibo sin previa entrega del álbum. Por el contrario los suscriptores de provincias no recibirán el álbum mientras no se reciba en esta Administración el importe de su abono :



Toilette rayada azul y blanco. Falda de volantes de capa, y blusa con pieza en el hombro, manga de farol y bridazos negros, que cruzan en la espalda y el delantero.

lo llama. Yo creo que no debe vacilar en aceptar el contrato... ahora que pueda ser que no cobre, porque Dionisio es así; todo lo hace a lo grande.

Este Dionisio es el hombre más listo de la creación.

Yo no se como se las compone para encontrar a cada paso, cabezas de turco. Bueno, ya me lo explico. Es que Heras todo lo *trilla*.

Inútil decir que figurando este verano en Parisiana, el excelsa Rana, habrá soirées «Femina» y otras cachupinadas por el estilo, a precios enormes, figurando en los carteles estrellas de primera magnitud, para que después a última hora, se anuncie la indisposición de éstas, saliendo a trabajar en su lugar la *Ideal Soplillo*, la *Bella Makfereán*, mi hija y otras vedettes de la misma estirpe artística: ¡Negocios de la vida!

Bueno: Hablando de otra cosa... El Retiro va muy mal. Con el fresquito que corre por las noches y el carteito que nos presentan, cualquiera se deja caer por allí, no siendo las noches de moda, que es cuando va la gente, no por las variétés, sino por la exhibición de chicas guapas que allí van a su vez a exhibir los lindos trapitos de la temporada, antes de marcharse a veranear (la que puede).

Rafael Arcos, es lo único notable que se puede citar, del programa del Retiro.

Amigo Pavón: Usted que en esto es tan competente como el primero ¿qué hace, que no anima ese cartel?...

El Polo Norte sigue teniendo entradas aceptables. Ultimamente debutaron Dorita Ceprano y Consuelo Larios que ha gustado una enormidad.

¡No había de gustar esta guapísima artista con el *ángel* que se trae, la intención que tiene para decir los cuplés y un dominio escénico y una simpatía que no se acaba nunca?

Todo esto lo digo, no por bombearla, pues ella no lo necesita porque es ya un prestigio en el género, sino por hacerle sincera justicia.

Actúa también en el Polo, la canzonetista Goya y Nadie Ruiz.

En breve debutará el desahogado pero gracioso, Luis Esteso, Rosario d'Or y la monísima bailarina Lolita Baldó, cuya actuación en el Madrileño, dejó gratos recuerdos entre el público.

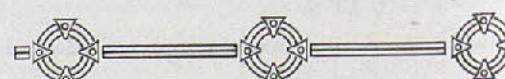
Y nada más.

Manolita Ruiz

He tenido el gusto de saludar a esta lindísima artista, que viene de Andalucía, donde ha recibido ovaciones, muchas ovaciones en su larga tournée.

Le reitero mi enhorabuena y deseando ver a Manolita recibir esas ovaciones del público madrileño... pues es artista que vale y lo merece por su simpatía.

El papá de la Platanito.



BARCELONA TEATRAL

De domingo a domingo

MARGARITA Xirgu dejó un lugar en su cartel de abono para Maeternick, el poeta y dramaturgo belga.

«Sor Beatriz», estrenado en Noveadas, con adaptación de Martínez Sierra, ocupó aquel lugar.

«Sor Beatriz», no pudo entusiasmar a la asamblea; en justicia, tampoco tiene por qué. «Sor Beatriz», visión de milagro, escenizada, adolece de un defecto; su letra es, casi por entero, relato; correctamente escrito, sí; pero sin decir nada que traspase los límites de lo corriente, sin imágenes bellas, sin ideas nuevas, sin pensamientos exquisitos.

Reducida, pues, la obra a exposición del milagro, ¿hasta qué punto pueden hoy emocionar estas leyendas místicas?

De los dos actos es, sin duda, la escena más teatral, el momento del milagro mismo, que pone fin al acto primero. Es una pincelada maestra en situación, en color, en movimiento, vigorosa en suma.

La figura de Sor Beatriz, que Maeternick confía por completo al talento de la artista, Margarita Xirgu la interpretó a su manera.

El «aspecto» de la obra estuvo acerado; la presentación, escrupulosamente servida.

* * *

En el Cómico estrenaron *La real gana*, de Ramos Martín.

GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

El público pasó un rato agradablemente entretenido.

No se puede pedir más al género.

Leopoldo Varó

Teatro de la Naturaleza

En uno de los más pintorescos paisajes de la vecina montaña de Vallvidrera, se celebrará pasado mañana domingo una gran función de «Teatro de la Naturaleza».

El bosque que servirá de escena es de lo más hermoso y pintoresco que puede encontrarse por estos contornos.

Se interpretará «La Arlesiana», de Daudet.

La dirección escénica se ha confiado a Olegario Junyent, la orquesta al maestro Pahisa y la organización a Pous y Pagés.



ARACELI

Bella y graciosa tonadillera y bailarina

La facilidad para trasladarse al poético teatro la de contribuir, sin duda, al mejor éxito de la fiesta.

La fotografía que ilustra esta página, está tomada en el momento de probar las condiciones acústicas de tan poético paraje y cuyas pruebas resultaron en extremo satisfactorias.

Es de suponer que esta función alcance quizás el mayor éxito de las hasta ahora conocidas en este género de fiestas.



VALLVIDRERA.—Teatro de la Naturaleza.

Del Paralelo alegre

EL Trianon-Alhambra se tambalea y es lo más probable sobrevenga un cerrojazo.

¿Quién no cierra con sólo cuatro o seis personas dia riamente en butacas?

¿Las causas? Son bien sencillas. Aparte de la ausencia del público, el que se aprovechen o mejor *chupen del bote* con escaso dispendio de su bolsillo, una colección de *parásitos*, pegados a las solapas de un ex-dueño, que abusan infundadamente de su ex-autoridad y su amistad.

Es una verdadera lástima porque hay allí excelentes artistas como Adelita Martínez, que a más de ser bonita, canta con afinación y es necesario la aiente el público, para que trabajando consiga obtener un buen puesto entre las canzonetistas en boga.

¿Quién no aplaudirá a la notable Paquita López, reina de los valencianos, de voz dulce y melodiosa; a Palmirita López, gentil bailarina que baila como los ángeles y al gran Guerrero, que trabaja con una limpieza nada común entre prestidigitadores?

¿Y las hermosas bailarinas Imperiales con su *morrocotudo* bailarín Morales? ¿No se merecen un lleno diario? ¡Ya lo creo!

En el Foliers Bergere también corren vientos de *fronda*. Se susurra que andan en tratos para la venta en vista de las pérdidas que les acarrea el negocio.

Y eso que en la actualidad sólo hay como

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde v noche, grandes conciertos.

números fuertes, la inteligente artista Adria Rodi, la bailarina Carmelita Ferrer, los bailarines Molatzzoff, las canzonetistas Flérida y Delmonte y Bella Nena. El resto son *desechode tienta*, género barato que estamos cansados de verlo por *dos reales*.

Del Pompeya ni una palabra. Está casi, casi igual, por no decir peor que los que anteceden.

Con Pilar García, la emperatriz de aires regionales, va *viento en popa* el Royal Concert, donde debutará en breve la genial cantante italiana Clarisse.

Además hay mujeres muy hermosas que son capaces de enloquecer al más *sereno*. Ahí está Inesita Ripoll que no me dejará por embustero.

Ideal Luz, la distinguida canzonetista debutó en el Novelty con gran *succés*.

Pilades

Los artistas del Porvenir

Exámenes en el Conservatorio



Dolores Gómez, única alumna de la clase de canto, del Conservatorio del Liceo que ha aprobado con brillantes notas, tres años en uno.

CON la solemnidad acostumbrada, se ha efectuado en el conservatorio del Liceo los exámenes de aptitud, que anualmente celebra, este importante centro de enseñanza.

Digno de todo elogio, es el interés demostrado por la Junta, que a pesar de haberle sido retirada, por la Diputación y Ayuntamiento, la subvención, que anualmente tenía consignada, y valiéndose de sus propios recursos, no escatima los elementos que puedan contribuir a su engrandecimiento, creando cursos, ampliando otros, y dotándole de profesores inteligentes y de reconocido prestigio.

Los exámenes de primero, segundo y tercer año, salvo raras excepciones, no revistieron gran importancia.

Debemos no obstante mencionar a la señorita Dolores Gómez, única alumna que ha hecho tres años en uno, obteniendo brillantes notas y causando la admiración de la concurrencia, por el alarde de facultades que en ella se observaron.

Su hermosa voz de soprano (una de las mejores que hemos oído) es potente y de agradable timbre; muy valiente en los agudos, que los da con gran limpieza, sin que por eso se aprecie el más pequeño descuido en los centros y graves, a pesar de ser tan corriente en las artistas de esta cuerda, pues ya es sabido, que nada más de los agudos se preocapan.

Nosotros creemos sinceramente que dentro de la señorita Gómez, se encierra una gran artista, a la que aguarda un risueño porvenir.

Para obtener los diplomas y medallas que anualmente concede la Junta, se representaron el acto segundo de la hermosa ópera de Verdi la «Traviata», el segundo cuadro de acto tercero de la «Sonámbula» del inmortal Bellini y una escena del acto segundo de «Hamlet».

Presentada por la profesora Luisa Pierrick



Una escena de la ópera «Hamlet», representada por alumnos del Conservatorio del Liceo

cantó la romanza de «Aida», en la que obtuvo medalla de plata la señorita Carmen Vilá.

A los alumnos de tercer año Juan Roldós y Francisca Pomareda, que con gran acierto interpretaron el «O Paradiso» de la «Africana el primero y el «Visi d'arte» de «Tosca» la segunda, les fueron concedidas medallas de cobre.

A los señores Larazo Euraskin en el Giorgio de la «Traviata» y Vicente Estrada, en el protagonista de «Hamlet» se les otorgaron diplomas por la perfección con que desempeñaron los papeles a ellos encomendados.

Como el año anterior y según estaba previsto, le ha sido concedida la gran medalla, a la tiple ligera, señorita Mercedes Capsir, que cantó con bastante gusto la «Violetta Volery» de la «Traviata» y la

«Amina» de la «Sonámbula» siendo aplaudida.

Tras brillantes exámenes, en los que ha puesto de manifiesto, los grandes conocimientos, que como música y como ejecutante posee, le ha sido concedido el profesorado de arpa a la señorita Antonia Cortinas.

Digno del mayor elogio, es el maestro de canto, don Joaquín Vidal Nunell, no solamente, por su acierto al dirigir los actos de las óperas que para las oposiciones se celebraron, sino por que a él debemos el haber visto algo bueno en los exámenes del año actual.

Culto, inteligente y dotado de grandes conocimientos musicales, ha logrado escalar un elevado puesto, puesto que a su solo esfuerzo debe y para el que ha tenido que vencer muchas dificultades.

Nuestro más entusiasta saludo al digno profesorado del Liceo.

Luis Daureo

La compañía dramática catalana del primer actor D. Juan Santacana que hará su debut el día 10 en el Teatro Romea, está formada por las siguientes artistas: D.ª Emilia Baró, doña Antonia Verdier, Srta. Josefina Fornés, señorita Petra Gumá, D. Modesto Santaularia, don Carlos Delhom, D. Andrés Guixer, D. Miguel Sirvent, D. Cayetano Bello, D. Pedro Casals, D. Evaristó Pallach, D. Vicente Baldrich, don Joaquín Vilanova, D. Juan Muntané y D. José Claramunt.



Joaquín Vidal Nunell, profesor de canto del Conservatorio del Liceo



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRÓ
 FRASCOS: 1'25-2 y 3 Pts.-TUBO: 1'50 Pta

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



El Mundo de la Cinematografía

Eduardo Marquina

PARA dar los últimos «toques» a la gran película «Los Muertos viven», cuyo argumento se debe al genial poeta Eduardo Marquina, se ha trasladado a la Ciudad Condal el autor de *Doña María la Brava*.

A Eduardo Marquina le fué confiado el escribir un argumento para una película que debían interpretar los gloriosos artistas del teatro español, doña María Guerrero y D. Fernando Díaz de Mendoza y a sus grandes conocimientos de comediógrafo, tarea fácil le fué escribir «Los Muertos viven».

Leídas algunas escenas de la película, puedo anticipar que le valdrá a su autor nuevos lauros para añadirlos a los muchos que tiene ya recogidos.

La edición de esta película ha corrido a cargo de la S. A. «Segre Films» de Barcelona.

Esta revista se complace hoy en honra grande publicar el retrato de tan ilustre autor, deseando que sean positivas la gloria y el provecho de «Los Muertos viven».

J. Gasset

¿Será indiscreción...?

¿Quién le habrá de decir al intérprete de la película «Sacrificio», que la tal sería su desengaño? Nadie, y sin embargo él lo confiesa;... lo confesó... Sí, Enrique Borrás está muy disgustado, así lo dijo a un actuario barcelonés; quedó muy disgustado de su trabajo, tanto, que quizás no vuelva

a ponerse ante el objetivo cinematográfico.

Enrique Borrás al contrario de lo que le pasó a él, cree que su hermano Jaime puede

¡vaya!, que tuviera más voluntad, podría llegar a enviable altura como actor de cinematografía.

De Italia

Entra a formar parte de la armada de su patria, con motivo de la guerra, Angel Menino, director artístico y escénico de la «Eula Film» de Turín, para la cual tenía terminado un argumento «El enigma de las pirámides».

— Se ha inscrito en la Cruz Roja italiana, el director de nuestro colega «Film».

A todos mucha suerte.

— a manufactura de Catania, llamada «Katana Film» tiene en preparación la edición de las películas «Latitante» drama en cuatro partes de ambiente siciliano que interpretan Virginio Balestrieri y Mariano Bottino; la que lleva por título «Por tu amor», (boceto original de Tina Zappalà) y las comedias «El señor Diostesalve» y «Las dos medallitas».

De América

La marca «Lasky F. P. C.» ha contratado la célebre cantante del «Metropolitan Opera House», Giraldina Farrar, para la interpretación de una serie extraordinaria de películas.

Del Cairo (Egipto)

La agencia «Egyptian Film A.» del Cairo, por ser todos sus empleados de nacionalidad italiana, cerrará hasta nueva orden, para que puedan éstos acudir al llamamiento de su patria. — Rosselló Gil.



EDUARDO MARQUINA, Autor de la gran película «Los Muertos viven»

llegar por el camino de la «pose», cree que si éste no tuviera tanta... — como lo diremos... —

orden, para que puedan éstos acudir al llamamiento de su patria.

— Rosselló Gil.

LOS MUERTOS VIVEN

CINEMADRAMA

Original de Eduardo Marquina

Interpretado por

Maria Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Editado por la SEGRE-FILMS • C. de Ciento, 274-Barcelona

Argumentos de Películas

El hombre más feliz

(Santiago Bolíbar)

William Summer, riquísimo propietario de minas, acaba de llegar a su ciudad natal, después de muchos años de ausencia y de lucha en los campos del Oeste en busca de fortuna. Los diarios de la localidad quieren todos publicar su historia, y mandan sus reporteros al hotel en que se hospeda, en busca de información.

El importante periódico *Evening Standard* encarga a la señorita Elena Puller, joven periodista, que vaya a visitar a Summer. Elena le dice que le envidia por la inmensa riqueza adquirida, creyéndole el hombre más feliz de la tierra; pero él protesta de esta suposición, por que ser rico, le contesta, no quiere decir que se es feliz, y que ella misma juzgará cuando conozca su historia.

«Harry Warden y yo éramos socios de la misma casa de comercio, pero rivales en amor: ambos queríamos la misma chica, Lucille. Los negocios fueron mal, tuvimos que liquidar la casa y marcharnos ambos a los campos del Oeste a probar fortuna. Ya allí, me dominaba sólo la idea de hacer fortuna, ganar mucho dinero, y dejé de escribir a Lucille, mientras que Harry le fué siempre fiel y le escribía a menudo.

»A pesar de trabajar como locos, no tuvimos suerte; pero un día recogimos a un caminante que se despeñó monte abajo; estaba gravemente herido, y a pesar de nuestros cuidados, murió en nuestra tienda de campaña. Comprendiendo que se moría, nos entregó los planos de una pieza de tierra que le pertenecía, muy rica en oro, para que nosotros la explotásemos, encargándonos entregásemos a su mujer la cantidad que él llevaba encima.

»En mi afán de ganar dinero, propuse a Harry que me dejase explotar a mí solo las minas, y que en cambio yo renunciaba a Lucille. Convenido así, cada uno marchó por su camino, yo a explotar la tierra, y Harry a vivir con Lucille, que le esperaba amorosa, y con la cual se casó muy pronto.

»Yo encontré oro en abundancia, y ahora, después de doce años, soy inmensamente rico, pero...

En este momento entraron su antiguo socio Harry con Lucille y sus hijos, se saludaron efusivamente, y dirigiéndose Summer a Elena, señalando a Harry, le dijo: «¡Aquél es el hombre más feliz!» Y Elena comprendió que la riqueza no es la felicidad.

Restitución

(Santiago Bolíbar)

La actriz Elsa Detrow, que actúa en la

compañía del teatro Principal, obtiene cada noche un ruidoso triunfo por su arte exquisito. Una noche, después de haber aplaudido calorosamente a la artista, al salir del teatro, los amigos Carlos Rand y Jorge Harrison, acompañados de Elena Ward, prometida de este último, fueron a cenar a un restaurante popular. Casualmente, en una mesa cercana se sentó Elsa con Arturo Fox, amigo suyo y constante admirador. Jorge y Carlos fueron a saludar a la actriz y a felicitarla por sus triunfos, dejando muy triste a Elena, que no veía con buenos ojos el entusiasmo de su prometido por Elsa, temiendo, no sin razón, que los encantos de ésta desviasen el corazón del que ella amaba de veras.

En una ocasión, Jorge manda a Elsa un precioso ramo. Ella, agradecida y correspondiendo a su saludo, le envía por el mismo mensajero su retrato con expresiva dedicatoria. La fatalidad quiso que lo recibiese Jorge en su despacho estando presentes su amigo Car-

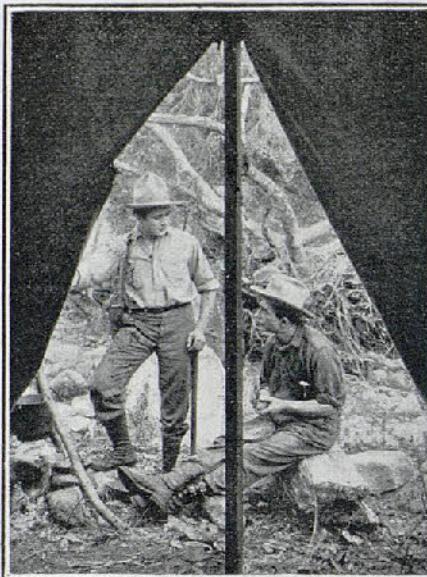
ba de día en día; la visitaba y acompañaba muy ameno. En ocasión de estar todos reunidos, Elsa invitó a sus amigos a que fueran a su habitación del teatro para estar solos y en más intimidad, lo que ellos aceptaron; pero Carlos y Jorge se retrasaron un poco, y llegaron solos al teatro Elsa y su admirador Arturo Fox. Mientras después llegan los dos amigos en automóvil, y mientras Jorge se detiene para pagar al chofer, Carlos se adelanta, hallándose, al entrar en la habitación de Elsa, con el terrible cuadro: Arturo, exánime en el suelo, muerto de un tiro de revólver que Elsa tenía todavía en su mano y que había disparado en defensa de su honra. El malvado Carlos conduce a Elsa a la habitación inmediata en el momento que iba a entrar Jorge, cuya sorpresa ante tal cuadro es fácil de comprender, y sin darse cuenta de lo que hace, toma y examina el revólver, que yacía en el suelo. Al ruido del disparo acuden el director del teatro y otros artistas, sorprendiendo a Jorge con el revólver en la mano, mientras por la otra puerta se presenta Elsa, que, inducida por Carlos, para verse así libre de su rival, le acusa como asesino de Fox.

Jorge es detenido. Ante el tribunal, Elsa continúa acusándole y declara contra él, y a pesar de sus protestas de que es inocente, el jurado le considera culpable y le condena a muerte, con alegría de Carlos, que no le importa se condene a un inocente que le estorba en su camino; pero no le aprovecha su mala acción, pues al requerir de amores a Elena, ésta le despidió, acordándose sólo de Jorge, a quien cree inocente a pesar del dictamen del jurado.

Un año después, el destino vuelve a reunir a las mismas personas en una apartada población rural. Elsa, la actriz, a raíz del asesinato, se vió despedida por el director de la compañía en que trabajaba, y a pesar de cuantas gestiones hizo y cuantas agencias visitó, no pudo obtener nuevo contrato, por estar complicada en el asesinato de Arturo Fox. La vemos de nuevo como humilde sirvienta de una fonda en esta apartada población, adonde fué a parar, abandonada de todos sus antiguos amigos.

Elena está de institutriz en casa de un rico hacendado de esta misma población, y Jorge, que pudo escapar de prisión, huyó a lejanas tierras donde nadie le conociese, y estaba empleado en una casa de labranza cercana a la que habitaba Elsa. Vefala a menudo, y aunque ella no le reconoció en el disfraz que ahora usaba, sentía profunda simpatía por él. Carlos Rand, que había averiguado el paradero de Elena, fué a visitarla para solicitar nuevamente su amor; pero la respuesta de ésta fué negativa como lo había sido anteriormente.

En la fonda quedó sorprendido Carlos al



El hombre más feliz

S. Bolíbar

los y su prometida Elena. Carlos, que amaba a Elena en secreto, se alegraba del cambio de Jorge, pues veía que, de seguir aquel camino, dejaría a su novia, y entonces él podría pretender su mano; así que, al enseñarle Jorge el retrato alabando la hermosura de aquella mujer, añadió él, con mala intención, nuevas ponderaciones que provocaron una explosión de entusiasmo en Jorge. Elena se consideró ofendida, y aunque él se excusaba con que era sólo admiración por su arte, ella rompió el compromiso, lográndose el objeto que Carlos perseguía.

El entusiasmo de Jorge por Elsa aumenta-

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
FLYING A y BEAUTY de la American C.º, de Chicago

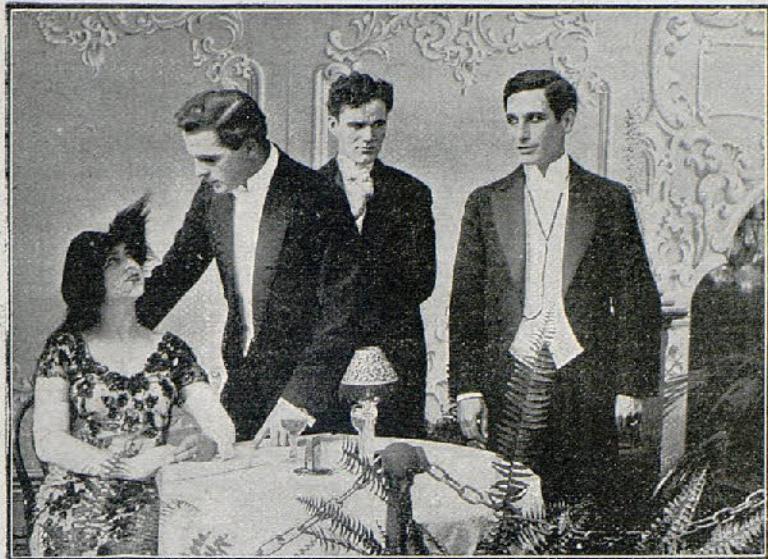
PROXIMOS ESTRENOS:

Film d'Art. **LAS ANTORCHAS** (Drama en tres partes)

Ambrosio **FRICOT Y LA DOCTORA** (Cómica)

Flying A. **CUANDO UNA MUJER ESPERA** (Drama en dos partes)

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



Dos escenas de la interesante película «Restitución»



S. Bolíbar

reconocer a Elsa en la humilde sirvienta, y su malvado instinto le hizo descubrir a Jorge bajo el disfraz que usaba, denunciándolo inmediatamente a la policía; pero Elsa, que estaba presente, arrepentida de su crimen exclama: «El es inocente: ¡Yo maté a Fox para defender mi honra!» y entrégase a la policía.

Libre Jorge, corre a casa de Elena, quien es feliz de encontrar a su antiguo pretendiente, al que no había dejado de amar.

Bodas de plata

(Gaumont)

En una modesta granja que amorosamente cultiva, vive feliz Peyrard, rodeado de su familia. Su mujer, y dos hijos Juan y Susana, que con su trabajo uno y sus cuidados la otra, contribuyeron al bienestar de la casa.

Largos años llevan juntos los dos esposos. Varias veces durante las veladas de invierno al amor de la lumbre, han recordado la fecha lejana de su casamiento, el 7 de Febrero de 1890. Estamos en igual día del año 1914 y sus hijos recuerdan el aniversario. Pronto podrán celebrar sus bodas de plata. Solamente falta un año, que Dios permitirá transcurra felizmente y ya desde entonces acuerdan la manera con que tendrán que celebrar la grata fecha.

Pero llega el día tan deseado, y cuanta diferencia hay con sus pronósticos. La guerra asola al país y su hijo cumple su deber combatiendo en primera fila. Quizás sus bodas de plata serán manchadas con la sangre del hijo patriota...

Llegó a tiempo una carta de Juan. Sus penalidades no logran hacerle olvidar las penas y alegrías del hogar paternal y su escrito lleno del más ardiente patriotismo, se condensa en una felicitación ardiente. Podrán celebrar la

fecha, pero el festín proyectado se reducirá a un modesto almuerzo, un pequeño extraordinario en la intimidad. La mesa está ya puesta y cuando dispónense todos a sentarse, la madre separa, emocionada, la parte del soldado, del lejano hijo. Lo embalará cuidadosamente y este recuerdo de sus padres le animará aún más al cumplimiento de su deber. Cuando llorando de ternura se dedica a preparar la cesta, llega el alcalde de la aldea. No viene a felicitar a los pobres padres, que su misión es bien diferente y triste: Juan murió en las trin-

cheras. Un lacónico escrito del coronel del regimiento, le ruega transmite la horrible noticia a la familína del héroe, y cumple el mandato.

Quien crefan lleno de vida, no existe ya. El hijo con quien contaban en su vejez, desaparece arrebatado por el fantasma sangriento de la guerra, y la rudez del golpe anonada aquejados desgraciados; pero Peyrard se sobrepone a su dolor. Juan ha muerto, pero su conducta heróica es un lenitivo a su desgracia. Ellos, lloran a su hijo y cuantos soldados habrán que lloran su desgracia de no tener padre. El cesto preparado para «su soldado» irá a otro... ¿Qué importa? Quizá en la misma compañía hay quien no puede esperar nada que les consuele o les anime en los momentos de desgracia o abatimiento, y el mismo alcalde se encarga de enviar el paquete a la compañía de Juan, para entregarlo a un soldado sin familia.

Transcurrió un mes; con el rostro hollado por la fatiga y el dolor llamó un día a la puerta de la granja, un soldado herido. Era el compañero de Juan, un huérfano que a nadie tenía en el mundo, y que con la licencia por convaleciente viene a llevarles el reloj y la cartera de su hijo, sus póstumos recuerdos. Fué el mismo quien recibió el paquete que por un momento dió la ilusión de que no estaba solo en el mundo, que tenía una familia... y cuando se dispone a partir de nuevo, los bravos campesinos le suplican se quede. ¿Con quien mejor que con ellos se repondrá de sus fatigas? Quedóse y cuando ya al cabo de un tiempo estaba completamente restablecido, ayudaba a su protector en los trabajos del campo. Acudía Susana a llevarles la comida que señalaba un descanso en su trabajo, y terminada aquella departían los tres amigablemente. Después el anciano se tumbaba a la sombra de un árbol y este momento de libertad lo aprovechaban los jóvenes para hacerse mutuas confidencias. Simple charla al principio y amoroso coloquio



Sociedad "ECLAIR" Lda.

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

¡En breve! ¡Muy en breve!

¡Eclair! ¡Eclair!

La Carrera Infernal de la Gran Rueda.

¡Emocionante!

¡Atrevida!

¡Sensacional!

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRIPTIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

LOS MUERTOS HABLAN EL LEON DE LA SIERRA

luego. Que feliz se sintió el viejo, cuando un día al despertar de su siesta, vióles en una



El hombre más feliz

S. Bolíbar

forma que no daba lugar a dudas sobre sus proyectos. Su boca que contraída por el dolor que causó la muerte de su hijo no había sonreído desde entonces, expresó toda su satisfacción, y cuando ya terminada la licencia se disponía el soldado a partir de nuevo comunicóles su amor con Susana. Juró la niña aguardar su regreso, y los esposos Peyrard no lloraron ya más la muerte de Juan. El hijo que la guerra les había robado, la guerra se lo devolvía...

Los que se quedan en casa

(Eclair)

El día que estalló la guerra y se decretó la movilización general, Juan Courcelles se incorporó a su regimiento después de despedirse de su esposa Juana y hija a quienes dejaba al cuidado de sus suegros. Desde el frente, Juan escribió a su esposa cartas entusiastas y amorosas con gran frecuencia pero un día las cartas dejaron de venir. Malas noticias llegaban del teatro de la guerra, pero Juana no podía resistirse a creer en una desgracia que pudiera separarla de su adorado. En vano esperaba largas horas espiando la llegada del cartero quien si llegaba traía sólo noticias sin importancia. Juana empezó a ponerse más nerviosa que de costumbre y llegó a sufrir ataques y ante ello su suegro telegrafió al comandante del batallón al que pertenecía su hijo pidiendo alguna información relativa a él. La contestación del jefe del batallón no se hizo de esperar; todas las noticias que podían darse de Juan era que se le consideraban «desaparecido».

¡Duda fatal! ¿Herido, muerto, prisionero? El telegrama ha sido leído sólo por los padres. Mas Juana que por instinto sospechó a la llegada del despacho, la impulsó a acudir a la ha-

bitación de sus suegros y escuchar por la rendija de la puerta. Al enterarse del contenido el sentimiento más doloroso embargó el ánimo de Juana; primero se desvaneció, después el desvarío se apoderó de su mente. Los días pasaron y Juana no mejoraba y excepto a su hija a nadie reconocía.

Pero un día llegó una misiva portadora de noticias que hubieran consolado a la infeliz Juana. Era de Juan que herido primero y hecho prisionero de guerra, había sido internado en país enemigo de donde, después, con precauciones y gracias a su conocimiento del idioma enemigo había logrado eadirse y regresar a Francia. Anunciaba que había obtenido un largo permiso que compensaría el largo tiempo que había dejado de escribir. Juana oye la lectura de la carta, pero su dulce demencia no la permite comprender. Con inmensa alegría van los padres a recibir a su hijo predilecto el cual una vez informado de la terrible desgracia ocurrida a su esposa, corre a casa de ella a duras penas contenido por los padres que le piden por prescripción facultativa que no dé una sorpresa violenta a su esposa. El militar bien quisiera estrecharla entre sus brazos, pero los consejos prudentes del médico y de los padres le contienen. Una alegría repentina podría ser más perjudicial para la enferma que el propio dolor.

Juan, dócilmente sigue los consejos del doctor y con gran precaución se acerca a su Juana, coge su mano que besa fervoroso y de repente la niña en un grito de amor dice: ¡Papá, papá! Juana por un supremo esfuerzo reconoce la voz de su marido y por último al hombre que tanto quiere. Enlazados por un común sentimiento Juana contempla largo rato sin cansarse al hombre que había creído perdido para siempre.

Llama en la sombra

(Milano Film)

El conde de Valmor muere dejando dos hijas, la una de bastante más edad que la otra, Hesperia y Luisa. El rico patrimonio de la familia se halla bastante quebrantado, y el castillo magnífico donde habitan las dos huérfanas, gravado por fuertes hipotecas. El señor Laurent, notario y administrador de las dos jóvenes, hacía mil cálculos a fin de salvar de la ruina aquella fortuna.

Sin embargo, el castillo ha sido preciso ponerlo en venta a fin de salvar algo del seguro desastre y crear una dote a Luisa, a quien Hesperia cuida con la solicitud de una madre.

El banquero Morillón visita el castillo acompañado del notario, con la intención de comprarlo, pero bien pronto, seducido por la belleza y la bondad de Hesperia, pone todos sus millones a los pies de la hermosa castellana. Hesperia acepta este matrimonio con la esperanza de asegurar el porvenir de su hermana.

Durante algunos años la existencia de Hesperia se desliza tranquila y feliz; su espo-

so procura complacerla en todo, y su hermana, en un colegio, ve acercarse los días en que será mujercita y compañera de Hesperia en las soledades del castillo de Valmor.

En el cuadro de una recepción el joven poeta Werner es presentado a Hesperia. Una viva simpatía se establece entre ellos. Hesperia es honrada, el joven poeta es un sentimental y los dos parecen tener absoluta fe en la pureza de sus sentimientos, de un amor hecho de poesía y mutua admiración.

Werner es huésped de la familia Morillón, Luisa acaba de salir de la pensión: ha terminado sus estudios.

Werner es el primer hombre que se cruza en el camino de su vida, y no tarda en hacer del joven poeta el soñado ideal de sus amores.

Entre las dos hermanas hay una conversación delicada: Hesperia ve el amor de Luisa por el poeta y renuncia al lugar que ocupaba en el corazón de aquel hombre, obligándole, con la influencia que sobre él ejerce, a casarse con ella; y cuando los coches desfilan para ir a la estación llevando a los recién casados en viaje de novios, es cuando comprende la intensidad del sacrificio que acaba de realizar.

Han pasado muchos años. El matrimonio de Luisa y Werner no ha sido feliz. Ella no ha comprendido el alma sentimental del poeta y, por su parte, Werner no ha podido olvidar a Hesperia.

Una desgracia lleva a los dos esposos al castillo: Hesperia es viuda; Morillón ha muerto en un accidente de automóvil.

Las formalidades relativas a la sucesión exigen la presencia en el castillo de Werner, y allí permanecen largo tiempo.

La antigua pasión se reanima; Hesperia es libre ahora, y pronto cae en los brazos del



El hombre más feliz

S. Bolíbar

hombre que ama, del único que ha amado en el mundo.

Luisa llega a apercibirse de la traición y... su venganza fué terrible.



Lo que puede el amor filial

(American Eclair)

El anciano Clay, tiene un hijo, Santiago, a quien cierto día y por desconocidas razones despidió de su casa haciéndole ntar que en adelante se valga de sus propios medios para proveer a su subsistencia.

Santiago, sale desalentado de su hogar en busca de trabajo para obtener su propio sustento y al cabo de algún tiempo tropieza con alegre compañía de pelícueros, gente de fiestas y maña, en pleno trabajo, que confundiendo a nuestro héroe con escenas de la vida real, le deciden a tomar el partido de defender quijotescamente la pseudo agravuada y para mejores argumentos usa de su diestra mano emprendiéndola a bofetadas con el propio director de la compañía actuante de artistas cinematográficos.

Agraviado y todo, el director no deja de admirar la «buena mano» que para desarrollar escenas de vehemencia tiene su ofensor y después de mútuas y claras explicaciones contrata a Santiago, en vista de las magníficas cualidades de actor y jinete, para trabajar en la edición de películas.

Raimunda, objeto del «entuerto» que pretendía deshacer Santiago, la primera actriz, un dechado de belleza aunque no de candor, fué pronto la meta del corazón sediento de amor de Santiago, y cierto día sonriente y apacible sale con su amada, jinetes en espaldas a caballos, dispuestos a pasar unas horas reconfortables.

Por su parte, el anciano padre de Santiago sale en su coche con dirección a la ciudad a resolver algunos asuntos cuando una malaventurada ráfaga de aire le despoja de su sombrero, y al pretender recuperarlo no reparando en profunda excavación de una abandonada mina, cae desplomado en ella.

A tiempo vé Santiago el cuerpo de su desvanecido padre para lanzarse sin vacilación en su socorro.

Arregla de su lazo una escalera y logra hacerse cargo de su padre y salvarlo provisionalmente de la muerte acechadora.

Un médico a quien es consultado el caso, dice con hipocrático tono, que si dentro de seis horas no se le han administrado los medicamentos que él recete, es seguro que el pobre anciano no sobreviva de sus golpes.

Oírla Santiago y sentir la llama del sincero y ardiente amor filial dispuesto al sacrificio, fué cuestión de un momento.

A pesar de no distar menos de 40 kilómetros la farmacia más próxima, Santiago hará maravillas para llegar y volver a tiempo.

Emprendiendo veloz carrera en su caballo, llega a alcanzar un tren rápido, que se dirige al pueblo donde está establecida



Restitución

S. Bolíbar

la farmacia, agarrándose en osado brinco a los topes posteriores del tren, llegando sano y salvo a procurarse la medicamentación recomendada.

Pero el retorno no está exento de dificultades, no hay tren para regresar... mas dividiendo trabajadores en la vía con una vagoneta se dirige animoso hacia ellos e intimida revolver en mano a que le conduzcan hacia el rancho.

Viendo su caballo junto a la vía, deja la vagoneta, sin dejar de amenazar con su revolver y monta, pero el caballo no puede conducirle más que a la vista de un indio jinete



Restitución

S. Bolíbar

Novedades del año

Programa "Eclair"

Luchando contra el destino, drama, 660 mts.—Institución Moulinette, comedia, 868 metros.—Un marido que se cree malicioso, comedia, 252 mts.—El cañón de 220, (7.ª de la serie de guerra), 180 mts.—Eclair Journal, número 26.

Anuncios telegráficos

Cada palabra 5 cts.—(Mínimum 10 palabras).

Sultana.—Desde tu marcha, ha quedado un gran vacío en mi corazón que nada hay que lo llene. Sólo me consuela el saber que no me olvidas y la esperanza de que me escribirás con frecuencia.

Sufre mucho por quererte tanto.—Z.

Correspondencia

F. M.—Tiene muy poca consistencia.

M. de A.—Olot.—Hay que ser, para esta publicación, más ameno y más ligero.

El hombre de piedra.—«A Elena» y «Mi amante» adolecen de ciertas crudezas que aquí no encajan. El fragmento no dice nada que no digan los periódicos todos los días.

R. A. M.—Causticas, podrían pasar; pero son una porquería, y esta si que no tiene pase, querido Remigio.

F. M.—Sabadell.—Se agotaron los carnets, y hasta que no se editen de nuevo no podemos complacerle.

A. G. L.—Zaragoza.—Agradecemos sus ofrecimientos; pero no podemos admitir nuevos colaboradores por falta material de espacio.

Un admirador.—Tomamos nota de la suya.

A un consultante.—«El autor de «Quo vadis?» H. Sienkiewicz. ¿Sus principales actores? Amleto Novelli (Vicino), Lea Giunchi (Ligia), Bruto C. Castellani (Urso), Gustavo Serena (Petronio), Carlos Cattaneo (Nerón), Alga Brandini (Pop-pea), Augusto Mastripietri (Chilon Chilónides), Juan Gizzi (Pedro) y César Moltini (Tigelino). Si no exajera la casa editorial, tres mil personas actuaron en su interpretación.

J. Muñiz.—Cádiz.—Puede usted probar empezando cuando guste; pero ha de ser corto y ceñido.

G. Noguera.—Palma.—Convenaría se interesara usted para que saldase su deuda su recomendado J. Roselló, del Iiosco Cort. Usted dirá que hacemos.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Raval, 28. BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Raval, 28. BARCELONA



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos

Teatro Principal.—La compañía Guerrero-Mendoza ha hecho su presentación con el drama en cinco actos «Locura de Amor», siendo justa y ruidosamente aplaudida por la esmerada interpretación con que fué puesta en escena.

Parísana.—Por la compañía dramática Gómez-Ferrer, se han representado «Malvaloca», «En la boca del lobo» y «Tierra baja», gustando extraordinariamente.—MATÉ.

Granada

Teatro Alhambra.—La compañía Rambal es aplaudida en cuantas obras policiacas pone en escena.

Salón Regio.—«La Gorgona», «Kirby, rey de los detectives», «Protea», «Mi vida por la tuya» y «La esmeralda sangrienta», son las películas exhibidas durante estos días.

Lux Edén.—Siguen siendo muy aplaudidos los artistas que componen la Troupe Cerra.

Actuaron varias noches con buen éxito, las gentiles artistas Las Coppelias. La troupe húngara «Síverians» trabajó dos noches con poca fortuna.

Hizo su segunda presentación la simpática canzoneta y bailarina Dalia Violet, que entusiasmó a los *morenos* con su trabajo.

EN MOTRIL.—Siguen siendo ovacionadísimos los simpáticos hermanos del Trío Makoki.

También es aplaudida la notable canzoneta y bailarina Emelina Torres.

EN BAZA.—Han actuado las Hermanas Sánchez y La Antequerana.

EN MONTEFRIO.—El Trío Perlitas y La Peregrina han sido muy aplaudidos.—E. QUESADA.

Málaga

Salón Novedades.—Continúa actuando en este nuevo y elegante salón la bella y notabilísima artista La Bilbainita, bailarina de grandes méritos, la cual triunfó desde la noche de su debut.

Tan considerable ha sido su éxito, que la empresa, respondiendo a reiteradas instancias del público, le ha prorrogado ya por dos veces su contrato a la celebrada y gran bailarina.

Los Climenti, que también continúan trabajando en este Salón, son igualmente muy aplaudidos por su *risa cómica*, aunque el público y nosotros, a fe de imparciales, reconocemos que sus méritos artísticos de hoy no son los del ayer; bien sea a disminución de dotes cantantes o su modernizado repertorio.

Se preparan sorprendentes debuts, de los cuales informaremos debidamente.

Teatro Vital Aza.—En este teatro de verano viene actuando la gran compañía cómico-lírica del popular primer actor Eugenio Casals. A pesar de la gran compañía que esta vez nos presenta el popular actor, el éxito en esta ocasión no ha tenido repercusión en la taquilla. La verdad, lo sentimos por muchos de los artistas que componen ésta con méritos reconocidos, y buscamos la causa del por qué de lo que ocurre en las «culpas» de la empresa y no en el público.

Cine Moderno.—La graciosa y angelical canzoneta Petite Makoki, que ha hecho su reaparición en este salón, ha sido aplaudidísima por el público.

La Bella Mora, gentil bailarina, participó de éstos. Como canzoneta-bailarina, se presentaba una artista... Lina, estrella (en su casa), que a pesar de sus ya varias reapariciones inolvidables, trata aún de alumbrar en el género de las varietés.—A. G. M.

Gijón

Teatro Dindurra.—El martes, 29 de Junio, celebraron su despedida los números que en éste actuaban, que eran el Caballero Fabra, imitador de animales, y la canzoneta italo-española Ida Dermi *Jovellanos*.

También aquí se despidió el día 30, con el estreno «Los hipócritas», la compañía Villagómez, que en su corta campaña obtuvo buena aceptación.

El jueves, 1 de Julio, hizo su debut el fenómeno Robledillo, gran equilibrista que ha logrado desentrañar las leyes del equilibrio, a la vez que hizo su segundo debut la bella canzoneta María Alvareda; ambos lograron grandes ovaciones.

Salón Doré.—Films todos los domingos y días festivos. Ultimamente gran éxito de «Amor de Madre».—LUSUALLA.

Teatro Maiquez.—Continúa este acreditado coliseo presentando artísticos y sugestivos programas. He aquí algunos: «La hija del torero», «El talismán», «La tumba del vivo», El perro de Vaskerville, «Cesar Borgia», «La duquesita de Bedford» y «El collar de Calí».

Plaza de Toros.—El día 29 del pasado, festival de San Pedro, tuvimos el gusto de ver trabajar nuevamente al gran atleta, campeón del mundo, Tiberio, el que luchó con un bravo toro e hizo otros arriesgados y difíciles trabajos. La señorita Alba nos demostró una vez más que es una verdadera artista enciclopédica.

Y por hoy nada más.—SALLADOR MUÑOZ.

Tarragona

Salón Moderno.—En este concurrido cine, en donde asiste la alta aristocracia tarragonense, debutaron el Trío The Negrís, artistas de baile; Churri el Bonito, y las canzonetas Estrella de Levante y la Bella Eva. Aplausos para todos.

En películas, desde algún tiempo a esta parte, viene proyectándose lo más selecto, como «La Heredera», «La choza», «Las aves de presa», «El secreto del mono», «Beatriz», «En familia» y «Los leones de la condesa».

Coliseo Mundial.—Para dar un corto número de funciones, ha debutado en este teatro la compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente y Rafael Victorero, y de la que forman parte las actrices Rosario Sánchez y Rosario Pino.

Las obras puestas en escena son «La garra», «Las pecadoras», «Los semidioses» y «Lluvia de hijos».

Cine Patronato.—Ha cerrado sus puertas hasta la próxima temporada.

Ateneo Tarragonense.—Hasta la próxima temporada no se reanudarán las funciones teatrales; lo que es ahora... *masa caló*.

Joventut Federal.—Idem idem.—P. LLORENS.

Tortosa

Teatro del Balneario.—Después de despedirse del público una compañía de ópera italiana, de la que forman parte la contralto Conchita Callao y el eminentíssimo tenor tortosino Luis Canalda, el cual ha conquistado muchos aplausos en todas las obras que ha representado, ha debutado una compañía cómico-dramática en catalán, la cual dirige Alejandro Nolla, poniendo en escena la obra «La hija del mar», de don Angel Guimerá, y otras.

Cine Doré.—Ha debutado la canzoneta a transformación La Levantina.

Teatro Principal.—Sólo películas.—ALCECO.

Mataró

Teatro Euterpe.—Una recomendable compañía dramática catalana y castellana, bajo la dirección de don Fabián Mercader, el pasado domingo representó, con buenísima intención, las obras «Los Hugonotes» y «Los semidioses», tarde y noche, «La Baldirona» y «La garra».

Royal Cine.—Ha sido aplaudido con ingenuidad, por la bondad de su labor, los artistas Don Nicanor El Bonito, excéntrico bailarín cómico, y la encantadora Juanita Guitart (Ideal Luz), de bonita voz presentación y repertorio, más que atractivos. Que

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

Valladolid

Pradera.—La compañía de Lara nos ha dado a conocer «El enemigo malo» y «Amanecer», que obtuvieron un éxito.—ROMA.

Cartagena

El Brillante y Actualidades.—En este espacio-síntesis cine han actuado con clamoroso éxito los notables duetistas Los Villasiul, los que se han visto constantemente aplaudidos todas las noches por el respetable.

De todos los números presentados, el que más ha sobresalido ha sido «El abogado tartamudo», representado por el señor Villasiul.

En films han sobresalido los siguientes: «Revisita Pathé», «Rivalidad de inventores», «Harry, el bandido elegante», primera y segunda series de «La llave maestra», «El reloj» y sexta y séptima serie de «La señorita del misterio».

Salón de Espectáculos.—Componen sus programas con artísticos films. Han sobresalido «La patraña», «Entre bastidores», «El destino», «El drama del molino viejo», «Bajo la bandera negra» y «Miranda».

EL CINE

zás si no levantase tanto la voz, su arte admirable saldría ganando.

Cine Moderno.—Prosigue ofreciendo programas de manifiesto gusto y valiosidad, constituyeron sus últimos, entre otros, los films «Recuerdos sagrados», «Castigo contra la muerte», «Emplazamiento de una batería», «Agnés o la marcha al suplicio», «Celos», y «El ejército francés en Alsacia».

Cine Gayarre.—Continúan constituyendo sus programas con películas tan hermosas y escogidas como «Crónica cinematográfica», «Emigrantes», «Un casamiento a la bayoneta», «El cómico viejo», sentimentalísima, «Invención secreta», etc.—VICENTE BORRÁS.

Tarrasa

Al escribir las presentes líneas, Tarrasa está en plena fiesta mayor. Hay festejos de todas clases y para todos los gustos. Bailes, conciertos, toros, foot-ball, etc., pero los que están más de enhorabuena, y con mucho motivo para estarlo, son los admiradores del glorioso arte de Tafía, y para que mis lectores se convenzan de ello, detallo a continuación los teatros y entidades que durante las fiestas rinden culto al repetido arte:

Principal.—Una compañía de zarzuela, dirigida por Santpere y Calvo, después de representar varias obras ya conocidas, nos han dado a conocer la opereta del maestro Millán, «El príncipe bohemio». Gustó muchísimo; teniendo que repetirse la mayoría de los números de que consta la inspirada partitura del joven maestro.

Mañana debutará, al frente de su notabilísima compañía, el gran actor Paco Morano. Hay gran expectación para volver a presenciar el trabajo de este actor, pues cuando actuó por primera vez en esta ciudad dejó gratos recuerdos. De él me ocuparé en mi próxima.



En el Centro Social se representa la obra de gran aparato «El castell de Riuflor». Las decoraciones, debidas al pincel del joven escenógrafo y director de la compañía de este Centro, Lorenzo Alsinà, son dignas de encomio. La ejecución discreta.

También en el Círculo Tradicionalista rinden culto a Tafía, representando obras de la escena católica, que son muy bien interpretadas por cuantos en ellas toman parte.

En el Recreo nos han dado películas y atracciones



nes de gran éxito y mérito, sobresaliendo de las primeras «La carrera infernal de la gran rueda», «El huésped del otro mundo» y «El submarino número 1», y de las segundas Hermanas Gómez y Les Raginius. Para la función de gala que se celebrará en este teatro el próximo miércoles, está anunciado el estreno de la ópera del maestro Vives, «Maruxa». Los ejecutantes serán la compañía que actuaba la pasada temporada de opereta en el teatro Nuevo de esa. También de ella me ocuparé.

Retiro.—La compañía Casals-Cazorla hace las delicias del público, representando con buena ejecución obras catalanas y castellanas.

Y hasta la próxima. —EL CORRESPONSAL.

Moncada

El día 12 del corriente se celebrará en esta población un *rally paper*, en el que tomarán parte distinguidas amazonas y notables jinetes.

Después se efectuará una carrera de obstáculos.

En ambos concursos se disputarán diversas copas, cedidas por algunas entidades y particulares.

La fiesta promete verse animadísima.

CABILDEO ARTÍSTICO

En la Escuela Taurina de Fuentes de Andalucía (Sevilla), han actuado con grandes éxitos los duetistas Telefonistas, con extenso y variado repertorio.

En Lux-Eden (Granada), prosigue la actuación de la Troupe de variétés Cerra, de la que forman parte la cantante Carolina López, las duetistas y bailarinas Coppelia y la joven cantante de flamenco La Malagueñita, con la célebre profesora de guitarra Adela Cubas.

— 202 —

—¿Verdad que sí, mamá?—balbució en voz alta, iéstando.

Salío del cementerio con un peso menos sobre el corazón, y regresó a su casa, decidida a partir.

—Quiero volver a este país tan bello. Cuando estuve por primera vez tenía mi corazón una herida profunda, que yo creí mortal. Hoy volveré a él con una herida más, que para mí no tiene cura. Pero aun así, al menos amaré antes de morir y me veré amada.

Hizo preparativos para emprender el viaje. Una mañana, al salir de su casa, y al atravesar la Plaza Real, donde habitaba, vió acercarse un hombre de unos sesenta años, bien conservado. Alto, de cabellos canos, de hermosos ojos negros, velados y duchos, de boca fina, bigotes largos al estilo de la época, caídos. Marchaba despacio, con aire melancólico. Rosita no había vuelto a ver a su padre después de su partida para Cayena. A menudo tomaba por su padre a cualquier pacífico ciudadano que se le parecía, y últimamente al diputado P. D... mas por el salto que le dió el corazón al ver a aquel hombre que se acercaba, comprendió que aquella vez no podía equivocarse.

Era Francisco Robin. También él la miraba sonriendo, y sin saber por qué temblaba ante aquella muchacha vestida de negro. Cuando Rosita estuvo cerca de él, se echó en sus brazos, dando un grito de alegría, grito infantil, como cuando tenía diez años:

—¡Papá!

—¡Mi pequeña Rosita!—exclamó dulcemente Robin, estrechando a su hija sobre su pecho.

Y así permanecieron largo rato, hasta que ella, mirándole fijamente, repitió exaltada:

— 203 —

—Sí; ¡es papá! ¡es papá! ¡es papá!

Los veinte años de destierro desaparecieron en este momento; ella volvía a ser la pequeña Rosita.

Y tomando a su padre de la mano le condujo a su casa. Al pasar por delante del portero, le dijo a éste señalando a Francisco.

—Es mi padre, sí, mi padre.

Continuamente estas palabras salían de su boca, como si quisiera llenar con ellas el tiempo de veinte años de destierro injusto.

—No sabes papá, mamá ha muerto. Por ella llevo este luto; ¡oh, papá, cuánto te quiero! Estoy convencida que la felicidad no existe en la tierra. Enrique también murió durante la guerra. Tengo un amigo: Zeky-Bey... Partiremos para el Cairo y tú vendrás conmigo... Voy a casarme con él, sí, ¿verdad que lo quieras? Ya verás como es noble y bello. Es muy rico, pero esto no hace al caso. Si quiero, todo pasará a manos de los pobres y nosotros viviremos como campesinos. Enrique llegó a ser un gran pintor... la guerra lo mató... Zeky me consolaba en el Cairo...

Jamás me habló de amor, respetando mi dolor, pero me ama; es de una naturaleza noble... le amo tanto como a tí; no te sentirás contrariado, ¿Sí? ¡Oh, papá, cuánto debes haber sufrido en Cayena! ¡Cuánto te mimaré para que olvides lo pasado! Pero, ¿dónde estuviste en estos veinte años? ¡Qué feliz soy! No me dejarás ya más, ¿verdad? ¡Cuánto te quiero!... Vivo sola en esta casa, con esta excelente persona que tú ves.

—Magdalena,—dijo Rosita a su vieja criada—mira bien a este hombre tan bueno, tan amable; es mi padre, ¡mi padre! ¡Ah! ¡Dios mío, qué feliz soy!

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el *velo y pelo de la cara, brazos* y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc.* a las 24 horas de usarla la bendicen. — En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segala, Bandús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoa, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Untón, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 204 —

De repente se detuvo, pálida...

— ¡Papá! Mi corazón va a estallar; solloza. ¡Papá!

Su padre la tomó en sus brazos como cuando tenía diez años, y la llevó a su cuarto:

— Rosa, háblame, hija mía. ¿Acaso vas a morir...

— ¡Oh! no es nada, la alegría de verte. ¡Oh! papá querido, mi pobre corazón está poco habituado a ello, esto le sorprende, me sofoco, ¡Papá mío! ¡Dios mío! sé clemente, ten piedad, no me separes de su lado tan pronto. Un día solamente para consolarle y amarle. ¡Mi Dios! ¡Dios mío! ¡papá! ¡Zeky! ¡Enrique!

Dejó caer su cabeza hacia atrás, su corazón cesó de palpitación.

La alegría acababa de terminar lo que el dolor empezaba; la alegría la había matado.

Si alguien puede describir el dolor de este padre, no seremos nosotros; las palabras nos faltan, nos inclinamos con respeto; no encontramos la frase deseada.

Veinte años de destierro, de sufrimientos, de aislamiento, cuando sabéis que en un rincón de la tierra una mujer y unos niños os aman y os llaman cariñosos, y volver para hallar la muerte doquier...

Robin poseía un alma fuertemente templada, y aun más la había fortalecido en el destierro con la lectura de los grandes filósofos. Pero ¿qué puede la filosofía contra tales golpes?

El mismo amortajó a su hija, y conforme al deseo que ella había manifestado en su testamento, condujo su cuerpo a Egipto.

Y allí reposa, bajo el ardiente sol, a la entrada del

» Rosita, cuán desgraciado soy; si no queréis ser mía, no me mataré por ello, — bien sabéis que no soy capaz de tal iniquidad, — más os juro que me moriré. ¿Queréis aguardar aún? Conforme; también aguardaré yo, más prometedme que tarde o pronto seréis mi mujer.

» Besa vuestros pies.

» Zeky-Bey.»

«Zeky, seré tu mujer, tu esclava, tu perro, cuando quieras; ¿quieres que parta al instante?

» Estoy segura que apenas me eche en tus brazos moriré, pero este instante de dicha será para mí la eternidad.

» Besa tu boca adorada, querido dueño, tu desgraciada amiga,

» Rosita.»

Partió la carta. Pero antes de partir ella quiso ver una vez más la tumba de Enrique y pedir la bendición a su madre. Fuése al cementerio donde reposaban los restos de estos dos seres queridos, y ante el admirable busto tallado por Hiolles, creyó ver en los ojos de su amado muerto ciertos reproches, creyó ver que le miraban tristemente. Se arrodilló, oró largo rato, y fuese luego a ver a su madre. Ya en presencia de la tumba de su madre, sintióse más confortada. Creyó fácilmente se cree lo que se desea oír a su madre que le decía:

«Vé, ángel, vé al Cairo, vete al lado de aquel que te ama como tu mereces ser amada. Enrique no sentirá celos, estás sola, pobre niña; seguir así te sería imposible.»



TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

Con Benefactor El Benefactor de espaldas

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO
BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,
bazar y mercerías.

Depósito: E. SARÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASITAS** del Dr. Ferd. Brün.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicos.—**124 ANOS de éxito mundial**—**6 pesetas frasco**.
Aisina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando, 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.
Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco**: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Aisina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) **4'50 pesetas frasco**



Album IX de Música

En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.^o musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los correspondentes de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.^o y con devolución el sobrante quien lo tenga.

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

TALLERES
GRÁFICOS **J. Sabadell y C. S. en C.**

Obras de
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos
Circulares: Facturas: Tarjetas: Memorándums
Tarjetas: Esquinas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para
Carnets: Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE **6 Pesetas**



Dibujos y Retoques



BAGUÑÁ
y CORNET
MALLORCA 92
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

PROXIMAMENTE

el público amante de emoción
podrá admirar la dramática cinta

BODAS — DE — PLATA

REALIDAD EMOCIONANTE



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13