

Año IV: Núm. 181

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

3 Julio 1915

10

céntimos



Mlle. Ginette Dubrenil

De la Gaite Lirique de París que actúa con extraordinario éxito en el Folies-Bergère

# BIBLIOTECA PRACTICA DE LA MUJER

ENCICLOPEDIA MODERNA QUE COMPRENDE TODOS LOS CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES A LA MUJER PARA LA CONSERVACIÓN DE SU PROPIA SALUD, PARA SU ADORNO Y BELLEZA, SU RECREO Y EL CUIDADO DE SU HOGAR

Formarán la selecta y original BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER una escogida serie de diez volúmenes, en los que siguiendo un plan absolutamente *nuevo, educador y práctico*, se estudiarán en forma *seria, clara y amena* materias cuyo conocimiento es indispensable a la mujer de nuestros días en todos los estados y en todas las clases sociales. Cada tomo constará de 304 páginas, esmeradamente impresas con tipos claros, fabricados exprofeso, en rico papel verjurado. Todos los volúmenes estarán ilustrados con artísticas autotipias impresas en papel mate. Todos los tomos serán eminentemente morales, amenos, sencillos y prácticos.

SE PUBLICARÁ EN BREVE

## ■ PARA SER ELEGANTE ■ PARA SER BELLA ■

POR LA CONDESA DRILLARD

De la tendencia de esta interesante obra dan clara idea estas palabras en que su autora fundamenta sus racionales teorías sobre la conservación y la adquisición de la belleza: *sólo es fea la mujer que quiere serlo. Un esfuerzo de voluntad y la mujer más mediocre, se convertirá en bella si tiene alguna paciencia.* La valía real de este libro hecho por una mujer para que sirva de constante guía a las mujeres, queda probada sólo con recordar que de la edición original se han hecho en Francia 26 copiosas ediciones en cinco años.

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este útil tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas:

### SUMARIO

#### La belleza natural y la adquirida

Concepto de la belleza.—¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

#### El arte de vestir bien

Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

#### La ropa interior

Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satín.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: matinée y peinadores.

#### El corsé y las ligas

La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

#### Accesorios de la toilette

Frivolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados. El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

#### Cuidado y conservación del guardarropa

Conservación de los sombreros.—Flores y plumas. Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado. Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de las puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

#### El tocador

El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

#### Hidroterapia

Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

#### Masaje y fricciones

Finalidad higiénica del masaje.—El masajista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

#### Secretos del tocador

Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

#### La pierna y el pie

La pierna.—Contra las varíces.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas y ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan.—Sabañones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

#### Los brazos y las manos

Los brazos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las

manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Ve-rugas.—Arañazos.—Sudor de las manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietos.—Sabañones.

#### Los cabellos

Cuidados indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

#### El rostro

Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Ní-nón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

#### La boca

Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietos de los labios.—Manifestaciones febres.—Higiene de las encías.—Contra los aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Carie de los dientes.—Destrucción del sarro.

#### Los ojos

Higiene de los ojos.—Para fortificar la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de los ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

#### El cuello y los hombros

Estética e higiene del cuello.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papera.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

#### El pecho y los senos

Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para conservar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietos de los pechos.

#### La salud es el fundamento de la belleza

Reglamentad vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

#### Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras)

Aqua de Colonia.—Aqua de heliotropo.—Aqua de espliego.—Aqua de la Reina de Hungría.—Aqua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Aqua persa.—Aqua de los Templarios.—Aqua de Hamburgo.—Aqua de mil flores.—Aqua de Lubín.

**Vinagres**—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjui, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

**Perfumes**—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printanière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esmeralda, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

**Saquito de olor**—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperio, de Piel de España.

**Pastillas y sahumerios**—Pastillas del Serralló. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.

**Los afeites**—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

#### Tintes

El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

#### PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de "El Cine", **DOS PESETAS** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

# Como se impresionan las películas de la guerra

UESTROS buenos amigos los estupendos señores *Tontolín*, *Salustiano*, *Max*, *Toribio* y *Picorette* han quedado relegados a segundo término. Apenas los vemos dar saltos y cabriolas y hacer el amor graciosamente. Ahora toda la atención y el interés de este público de Londres están consagrados por entero a las películas, cuyo asunto es un episodio de la guerra. Sólo contemplamos las marchas de la caballería inglesa, el disparo de un cañón francés, las trincheras, la detención de un espía, el alistamiento, el barco que parte lleno de soldados... Y así en todos los *cines*. El entusiasmo patrio hace que se llenen las salas todos los días.

Por la tiranía de la actualidad, el cronista se cree en la obligación de referirte, buen público, el interesante viaje llevado a cabo por el mecánico operador de la Casa Pathé y el fotógrafo de un famoso diario londinense, con el objeto de impresionar varias películas de la guerra, de esas películas que a los acordes del himno inglés y de la Marseillesa, son el espectáculo favorito en Inglaterra.

Paisaje seco, desabrido, sin encanto... Un automóvil avanza hacia Folkestone. Va cargado de ropa para los soldados; lleva, además, cajas de chocolate y cigarrillos. Una máquina de impresionar películas se oculta entre la ropa. El operador de Pathé maneja diestramente el volante del automóvil, y éste se traga en poco tiempo los kilómetros que le separan de Folkestone. Aquí se embarcan el *chauisseur*, el fotógrafo y el automóvil, y parten en dirección a Calais. Y al día siguiente de desembarcar en este puerto, el coche portador de vestuario y de obsequios para los combatientes, parte nuevamente en ruta para Furnes.

El operador decide obtener aquí su primer *film*, que se titulará: «En busca de refugio».

El momento es oportunísimo para impresionar, porque a los pocos minutos unos soldados de Caballería llegan anunciando que los prisioneros alemanes van a pasar.

En efecto: poco después, los *boches* pasan escoltados por los *goumiers*, soldados argelinos. Un *boch* jovencito pasa sonriente, con la cabeza alta, mirando a todos lados. Acaso piensa que para el que va a la lucha lleno

de juventud y de ilusiones, guiado por el cariño a la Patria, en la que dejó un amor que empezó a florecer en la paz y la armonía de la vida cotidiana, es un honor, un gran honor, el ser prisionero de guerra...

Esta parte de la película se titulará: «El paso de los prisioneros alemanes».

El bombardeo de Furnes continuaba. El automóvil de Pathé entró en la gran plaza de la ciudad. Sólo es posible hacer unas fotografías de las tropas que marchan hacia la línea de fuego y de las casas destruidas.

Ha llegado la noche. Es preciso comer y descansar, ambas cosas extraordinarias y casi inverosímiles. Los restaurantes, cerrados. No hay medio de comer. Pero surge un delicioso marinero inglés, que ha presenciado el bombardeo con sus buenos vasos de whisky dentro del cuerpo, y se ofrece a acompañar a los viajeros a una casa de las afueras, donde podrán tomar conservas, pan y unas tazas de té.

Los cañonazos se oyen perfectamente, sin cesar un momento. Más cerca, las ametralladoras y los tiros de fusil. Viento que silba con fuerza. Muy lejos, el sonido vibrante de un cornetín de órdenes. Un gran concierto descriptivo.

En el interior de la casa nadie puede dormir. Hay que pasar el tiempo del mejor modo posible, y se inicia un extraordinario concierto. Dos soldados escoceses dejan oír las melancólicas notas de la gaita; un belga, un bra-

## Segunda parte

Otra vez la gran plaza de Furnes. Las tropas belgas y francesas formadas... Llega un automóvil que conduce al Rey Alberto y a Poincaré. Gran revista militar...

Este *film* tiene emoción. Porque se ve un aeroplano alemán volando sobre Furnes, y ocho aviones franceses, a una altura media, defendiendo la plaza.

El Rey de Bélgica y el Presidente de la República de Francia continúan la revista.

El repórter-fotógrafo y el mecánico de Pathé han seguido más tarde su excursión y han pasado por Coxide y por Nieuport-bay; han impresionado el bombardeo de las posiciones alemanas por los formidables dreadnought ingleses, y han llegado a Nieuport-village. Siguen después una larga fila de trincheras ocupadas por los Cazadores de África franceses. Hay cientos de tumbas con una cruz y una inscripción: «Aquí murió por la Patria», el nombre, la fecha y el quepis sobre la cruz.

Los arriesgados excursionistas, para evitar, en lo posible, el ser descubiertos por los alemanes, deciden continuar su marcha en *fila india*; es decir: cincuenta metros uno detrás del otro.

Más trincheras... Aquí están los tiradores africanos... Por el periscopio se ve avanzar a las formidables masas alemanas, que intentan atacar el flanco izquierdo de las trincheras...

Entonces, la Infantería hace un fuego cerrado y funcionan los cañones de 75.

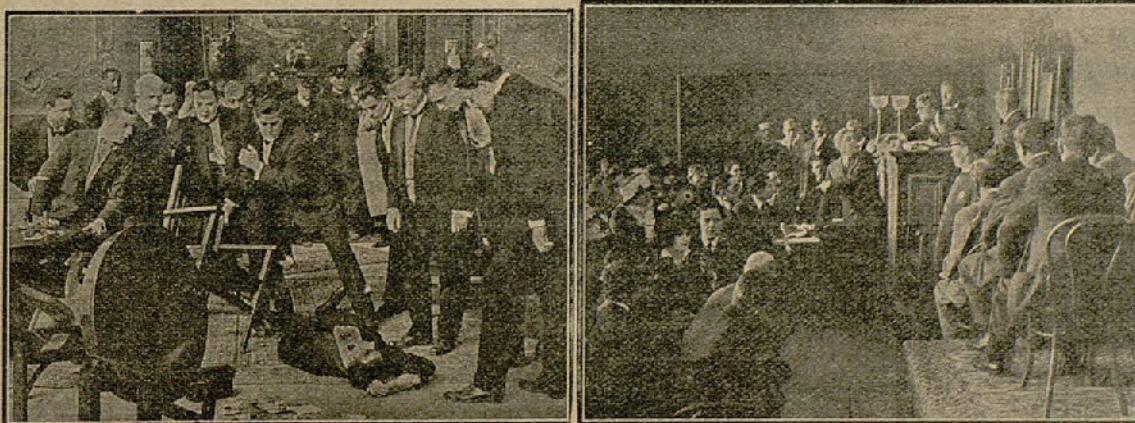
Este último *film* pone en riesgo al operador y al fotógrafo, que reciben la orden de salir inmediatamente de la línea de fuego, lo cual hacen muy gustosamente, dirigiéndose hacia una granja que ven no muy lejanamente.

Esto es, con ligeras variantes, lo que vemos a diario en los cinematógrafos de Londres.

Ha terminado la sesión... Suena el himno de Inglaterra: *Good save the King*, que el público oye siempre de pie, y el cronista desaparece por una de estas calles oscuras y misteriosas, que en este delicioso mes de Junio «están siempre respirando amor».

Eduardo Haro

Londres, Junio 1915.



Dos escenas de la película «Las dos sentencias»

(Santiago Bolíbar)

vo *poilu*, canta cosas alegres. Los cañonazos hacen el contrapunto admirable y grandioso.

El final de la fiesta es una explosión escalofriante, que deja entrecortadas las voces y paraliza los movimientos. Es, sencillamente, que muy próxima a la casa se halla instalada una estación de telegrafía sin hilos, y un taupe alemán la ha descubierto y la ataca.

# EL MUNDO DE LA

## La Censura

**L**a carrera infernal de la gran rueda» fué rechazada por la censura. El obispo y gobernador de Barcelona la vieron y no encontraron nada que justificara tal medida. A este propósito nos dijo la casa lo siguiente, que por sobra de original no pudimos insertar en números anteriores:

«La Sociedad Eclair Limitada fué honrada con la visita del doctor Reig, obispo de esta diócesis, para asistir a una sesión especial en la que a su instancia se proyectó la popular cinta «La carrera infernal de la gran rueda», quedando muy satisfecho del alto espíritu moral que alienta en el argumento».

Estas y otras medidas por el estilo, han motivado que los actuarios respetuosamente pidan justicia, encerrando sus quejas en las cláusulas que siguen y que constituyen otras tantas peticiones:

«1.ª Seis horas de censura cada día para que pase toda la producción;

»2.ª Que el tribunal censor esté formado por tres individuos, y que éstos garanticen el fallo respondiendo de sus conciencias, para lo que firmarán el mismo en acta diaria;

»3.ª Que aduzcan las razones en los fallos condenatorios;

»4.ª Que formen parte del tribunal calificador de las películas dos señores de nuestra actuación, uno de los cuales será nombrado de entre los actuarios de turno para los efectos de la censura, y otro de entre los empresarios; y

»5.ª Que la censura se establezca en el gobierno civil».

## La Mutua de Defensa

### Cinematográfica Española

He aquí los Estatutos de esta nueva sociedad:

»1.º El objeto de esta asociación no será otro que la mutua defensa de los intereses de cada uno y de todos los que la formen.

»2.º Turnarán, para la buena dirección de dicha «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», tres de sus componentes, que por orden les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de presidente, y los dos restantes el de vocales.

»3.º Todos estarán obligados a participar al secretario, que puede serlo permanente, los nombres de los acreedores que no hayan satisfecho a un plazo comedido sus deudas, quedando los demás asociados obligados a no servirles material hasta tanto que no hayan liquidado todas sus cuentas hasta la fecha, y esta prohibición de no servir material será subsi-

diariamente aplicada al local que resulte deudor su propietario o arrendador.

»4.º Podrán ser socios de esta cooperativa todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en España, así como pueden ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casas de Barcelona.

»5.º El domicilio social se fija en Barcelona, provisionalmente, Paseo de Gracia, 43, almacén.

»6.º La cuota de cada socio será la de pesetas doce anuales.

»7.º Los Estatutos podrán modificarse cuando las tres cuartas partes de los asociados lo soliciten.



Impulso del corazón

(Santiago Bolíbar)

»8.º Caso de disolución de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», los fondos sociales se entregarán a las instituciones benéficas.

»Barcelona 9 de Junio de 1915».

## Exclusiva

La casa Prunés ha alquilado la exclusividad de la marca «Fotocelere Film», cuya primera exclusividad lleva el título «La máscara viviente o la Justicia de Dios».

—Se nos dice que muy pronto se dará en prueba la segunda película de la serie Jaime Borrás: «El león de la sierra».

## Del rey de la risa

Se atribuye a Max Linder la idea de impresionar una película patriótica italo-francesa.

Figurará (si no está en circulación ya) que Max (Francia) sueña que un Tenorio (Alessandria) pretende quitarle su amada (Italia).

Mas al despertar (declaración de guerra de Italia a Austria) vé que su amada le tiende los brazos. En esta última escena sólo toman parte las banderas de ambas naciones amigas que se juntan en apretado beso.

En otra película, Max de centinela en la frontera franco-italiana, se encuentra cara a cara con un «bersagliere» a quien primero sonríe, luego le abre los brazos y por fin los dos se enlazan, escena que dió lugar a que en Italia se desbordara el entusiasmo público.

## Nuevo actuario

En Barcelona, Rambla de Cataluña, 46, principal acaba de establecer una casa para la venta y alquiler de películas el señor de Casals.

## Producción inglesa

De la «Famous Players»: «Rags», cinta interpretada por la bellísima Mary Pickford. «El Triunfo», por la actriz Gaby Deslys.

De la «L. Ph. F. C.»: «La moderna Magdalena» (Tiembla quien la traiga a España: ¡la censura!) 350 escenas, 5 partes.

La «Vitagraph» ha editado un sinnúmero, la mayor parte cómicas.

## Producción italiana

La «Polifilms S. A. I. C.» de Nápoles, anuncia la película de aventuras titulada «Anny Stella».

Principales intérpretes: Inger Nybo, bella artista danesa y Guido Trento.

En la interpretación de la película de la «Tiber Films», «Guillermo Oberdan», o sea «El mártir de Trieste» (drama de Sante Savarino, de *La Tribuna*, de Roma) toman parte los artistas siguientes: Ida Carloni, Victorina Moneta, Alberto Collo y Emilio Chione.

## La guerra y la Cinematografía

Italia está empeñada en la realización de gran sueño de sus abuelos.

La Cinematografía —dice «film»— cumplirá su deber como poderosa auxiliar de sus poetas y romances hasta lograr la exaltación del amor patrio, haciendo desfilar por la pantalla todas sus heroicas figuras históricas.

Las casas editoras comprendieron ser este su deber y se aprestaron a su cumplimiento, empezando por la «Cines» con «Italia se despierta»; la «Ambrosio» con «Bodas de oro» y «La lámpara de la abuela»; y la «Gloria» con el «Tamborillo sardo» y siguió «La Tiber» que ha editado últimamente Guillermo Oberdan, batalla artística contra el enemigo e historia de una víctima de la tiranía austriaca, y se espera de la «Cines», «La vida de Garibaldi».

—El director general de la «Polifilms», Conde Autamoro, el director de escena de la misma Conde Trissino, así como también el

# CINEMATOGRÁFIA

primer actor joven de la casa Guido Trento, partieron para el campo de batalla.

—El director general de la «Cines» Carrisi Fassini, oficial de la marina italiana, parte para su puesto de honor, encargándose el señor Carlos Amato de la dirección de la citada casa.

—Parte también para el campo de batalla, el representante de la «Eclair» en las filas británicas, Sr. Ratisbonne.

## En el Norte de Europa

La «Gaumont» en su película «Arkhangel» nos traslada a las regiones que generalmente creemos recubiertas por las nieves, mostrándonos en realidad una espléndida vegetación.

En esta ciudad, la más septentrional de Europa, la noche polar es un mágico espectáculo, que nosotros los meridionales admiraremos como verdadera maravilla.

## Número especial

La «Ilustración Cinematográfica», de Italia, ha publicado un número especial, bellísimo e interesante, que vende al precio de 1'50 liras.

## Nuevas casas

En Sestri Ponente (Génova) nace la «Helvetia Film» y en Reggio Emilia una pequeña manufactura para la edición de negativos (especialmente panorámicos) destinados a la venta a otras casas.

## «El Cine» en Puerto Rico

Con motivo de la visita que EL CINE ha hecho a su colega puertorriqueño «Revista del

Mayagüez», este nos dedica cariñosas y halagadoras palabras que agradecemos.

En su último número, además de las diversas secciones locales, reproduce un artículo de nuestro compañero Castellví «La niña que nunca tuvo novio» y poesías de nuestros amigos Juan Misterio y Angel Pérez Palomero.

## Nueva manufactura

Con el nombre de «Falco Films», ha aparecido en la ciudad condal una nueva manufactura cinematográfica española, que tiene el propósito de presentarnos en breve, su primera producción que titula «...pero yo te vengaré», cinedrama en tres partes, teniendo

a prestarle auxilio; los camareros corrían de un lado a otro sin saber qué hacer; la clientela no tardó en rodear al accidentado, afirmando todos que era víctima de una congestión, dándole algunos por muerto... y Paco Reiguera se levantó tranquilamente, se arregló el peinado que tenía en desorden y explicó al director de la «Gaumont» por qué había hecho aquella escena. El director de la renombrada casa francesa—un tanto amoscado por el chasco, pero más admirado de las condiciones que revelaba aquel sujeto—le dió algún trabajo.

*Si non è vero...*

## ¿No se exagerará?

Dicen los colegas americanos que una casa editora de allá, que está trabajando en la edición de una cinta sensacional, en vista de los peligros a que se exponen sus artistas, acaba de asegurarlos por la suma de trescientos mil dollars.

## Ley cinematográfica

Los noruegos acaban de lanzar una ley que dispone que a partir del año 1916, todos los contratos de arrendamiento de cines se consideren nulos, en su país por supuesto, y que no podrán ser prorrogados sin el consentimiento de las autoridades, que podrán adquirir los locales para su explotación.

## Producción italiana

La «Vomero Films», lanza al mercado cinematográfico la cinta «Alma nueva».

*Animula nova* es la historia de Lucy que por capricho del destino pasa de canzonetista a ser la mujer de un químico. En contacto con éste se redime...

Rosselló Gil



Impulsos del corazón

(Santiago Bolíbar)

en preparación la cinta «La fuerza del mal». La dirigen los señores Catalán y Castillo.

## Anécdota

Aunque resulte una «mijita» de bombo, reproducimos las siguientes líneas en gracia a su intención.

«Cansado de solicitar trabajo—trata del actor Reiguera—en las casas cinematográficas francesas de todo orden, sin lograr más que buenas palabras y halagüeñas promesas, acudió una noche al restaurant Buttes Chauvin, sentándose a cenar frente a la mesa que ocupaba el entonces director de la «Gaumont».

Con ciertos gestos comenzó a llamar la atención de éste; atención que no tardó en degenerar en alarma al ver que el individuo desconocido iba congestionándose, hacia horribles muecas, revolvía los ojos y, finalmente caía desplomado.

El director de la «Gaumont» se apresuró

## La Flor Ibérica de V. Castillón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Drogería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.



ADOPTÁNDOLOS se tiene la seguridad de consumir siempre ACEITE PURO DE OLIVA

# La Semana Madrileña

## El Teatro de Madrid

### Fantasías y realidades

**T**ODOS los años en esta época se echan a volar por círculos, cafés y tertulias, las más locas fantasías referentes a la próxima campaña teatral.

Se trazan proyectos, se dan como seguros planes que al parecer son irrealizables, se trastoca el personal de las compañías, se dan nuevos nombres de autores...

En la mayoría de los casos todo esto no es más que pura esencia imaginativa; pero como en la vida del teatro lo más absurdo es a veces lo más real, y viceversa, resulta que todo cuantos desatinos se lanzan por ahí son acogidos sin grandes reservas ni mayores escrúpulos.

La Farándula es una mujer que cambia de novio todos los días.

Hagámosle la corte, pues, y creamos o un momento sus miradas engañosas...

\*\*\*

Maria Guerrero hará en la Princesa una temporada breve, casi relámpago. El fracaso de su última campaña en esta, donde ha perdido unos miles de duros, la tienen muy desanimada con respecto al público madrileño. Piensa trabajar en Madrid por que de no hacer su abono jadío tono aristocrático; pero así que salve la etiqueta huíra de la corte en busca de público menos «chic» pero más adicto a su taquilla.

Muy en breve comenzarán las obras de reedificación del teatro de la Comedia. Seguramente para fines de este año. Tirso Escudero podrá repetir las famosas palabras de Fray Luis de León: «Decíamos ayer...», al inaugurar la temporada. El proyecto trazado por el culto arquitecto señor Bellido, aprovechaba los restos del antiguo coliseo, respetados por el incendio, y forja su nueva traza en una mayor amplitud y comodidad de todas las dependencias, fabricándolas con materiales refractarios a la combustión. Esta circunstancia resulta muy estimable, pues se aleja la posibilidad de una catástrofe espantosa, y pone a cubierto de la destrucción a los edificios que rodean al teatro, porque éste quedará circundado por un muro que lo aisla por completo de las casas inmediatas.

Se piensa instalar en el nuevo edificio el alumbrado eléctrico, pero producido fuera de su recinto. Los cuartos para los actores se forman en pabellones levantados detrás del escenario y con absoluta separación del resto de las construcciones.

Se propone la calefacción por vapor a baja presión y la ventilación que se establece es la forzada o mecánica por impulsión.

La reedificación, pues, es un hecho. Tramitado ya el expediente de construc-

ción, allá para el mes de Noviembre próximo venidero, el antiguo empresario del que fué teatro de la Comedia, podrá reanu-

dar su negocio, como si el incendio ocurrido en meses pasados fuera más bien una ficción del ensueño, que una dolorosa realidad.

Y aquí va la verdadera bomba teatral: Catalina Bárcena, la actriz de la voz de oro, tan querida por el público de Lara, deja este teatro y forma compañía con Enrique Borrás, siendo alma de esta nueva formación Gregorio Martínez Sierra.

Esto, que parece ser lo más verosímil de todo lo que se fantasea, es precisamente lo más absurdo.

Porque esa compañía lleva como repertorio el teatro de Martínez Sierra: «Los Pastores», «Canción de cuna», «La Pasión», «Primavera en Otoño», «La mujer del héroe», «El ama de la casa», «La sombra del padre», «Madrigal», «Amanecer», «Madame Pepita», «La familia real», «La suerte de Isabelita», etc. Y ¿qué podrá hacer en todo eso Enrique Borrás? Y si por el contrario se hace el repertorio de Borrás «Tierra Baja», «María Rosa», «Los Semidioses», «El Alcalde de Zalamea», «El lobo», ¿qué podrá hacer ahí Catalina Bárcena?

Esta última idea de Martínez Sierra es toda una demostración de su talento teatral.

La compañía comenzará sus tareas en el teatro Novedades de Barcelona y pasados dos meses vendrán al Gran Teatro de Madrid, para lo cual se hace empresa el propio Martínez Sierra.

Y he aquí otra demostración de la clara inteligencia del autor de «Margot».

Catalina Bárcena, la exquisita actriz, necesita para su voz, —y su voz es su arte— un teatro reducido y sonoro. Cuando tomó parte en la última fiesta del sainete, en el teatro Apolo, no consiguió nadie oírla. ¿Qué sucederá en el teatro Novedades de Barcelona y en el Gran Teatro de Madrid, si en el teatro Apolo no se la oye?

Con la baja en Lara de Catalina Bárcena, queda en Madrid un puesto de primera actriz por ocupar.

Ya se dan nombres para la vacante, Antonia Arévalo, Rafaela Abadía, Matilde Asquerino, Mariquita Palou...

El que más suena y el que seguramente triunfará, es el de Rafaela Abadía.

Esta bella aciriz ha llegado a la posesión absoluta de sus facultades. A ser una relevante figura de nuestra escena, con aspiraciones, muy legítimas, al primer puesto.

Si al fin triunfa la candidatura de Rafaelita no tardará esta enorme actriz ni dos temporadas en poner su nombre junto a los nombres ilustres de Rosario Pino, Margarita Xirgu, María Guerrero... Su temperamento, su instrucción, su figura, su inteligencia son condiciones que han de afirmar en Madrid a Rafaela Abadía, de una manera definitiva.

El Español, se abrirá en Septiembre con



Pilar Galán, simpática y excelente canzonista que vale de verdad

## A nuestros suscriptores de provincias

Como la publicación del *Album Musical* es fija y ha quedado normalizada trimestralmente como obsequio a los Suscriptores de *EL CINE*, no puede tener cumplido efecto si las renovaciones a que está sujeto el vencimiento no están de acuerdo con aquella.

Así se da el caso que quien se suscribió por un trimestre en el mes de Junio (y aun Mayo) recibe como regalo el *Album 8.* correspondiente; y a los pocos días ve aparecer el *9.*º de más reciente actualidad, que a su vez no podrá obtener sino al renovar en Septiembre su vencimiento, es decir, dos meses después de haberse publicado el *Album 9.*º y cuando estará próximo a publicarse el *10.*º.

Se entiende, que ello ocurre a cuantos no están suscriptos en las mismas fechas que aparecen los *Albums*, o sea enero, abril, julio y octubre, que comienzan los trimestres naturales, de lo que quedan a salvo los suscriptores por año.

Para evitar en lo sucesivo estas diferencias y retrasos, invitamos a los suscriptores de *EL CINE*, a que normalicen sus vencimientos acoplándolos a los trimestres naturales y haciendo sus renovaciones por lo menos *semestrales*, siéndoles sumamente fácil liquidar sus giros ya que en buena cuenta la suscripción a *EL CINE*, resulta a *dos reales mes* en toda España.

Y los que a partir del presente, deseen suscribirse habrán de hacerlo por *años o semestres* contando desde la publicación del último *Album* regalo, que les será servido puntualmente sin otro aviso.

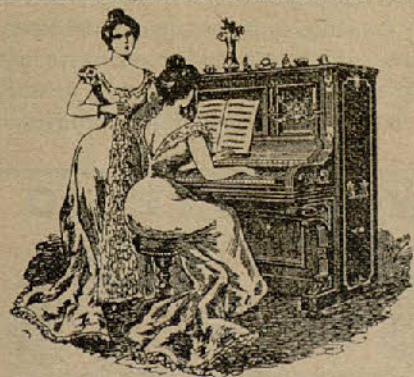
Y como *EL CINE* tiene concertado con la Hacienda el franquio, agradeceremos se abstengan de enviar sellos en pago, y utilicen el Giro-Postal.

## ALLÁ VA ESO

Tango Criollo, por IGNACIO GRAU

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca  
R. MARISTANY  
A PLAZOS  
15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases  
Plaza Cataluña, 18 BARCELONA

Sagi-Barba y en Noviembre actuará nuevamente Carmen Cobeña.

Apolo en manos del desorientado Enrique Chicote, no se sabe todavía el rumbo que ha de llevar. Se habla de grandes números de «varietés». Se dice que una compañía española a base de Pablo Gorjé, con María Marco y Vidal y Baraycoa, que se pasa al género chico.

El teatro Eslava, será para Paco García Ortega, y nadie se lo disputa después de la hermosa campaña que ha hecho esta temporada y que aun dura. Tan inteligente actor cuenta ya con obras de mérito y en su compañía figurarán casi las mismas actrices y actores que hoy; Mariquita Palou, Josefina Nestosa, la Junciar, la Romea; Miguel París, Alarcón, Allen-Perkins...

En el Cómico habrá melodramas y sainetones a todo pasto, para que el público lllore a torrentes y ría a carcajadas.

Don Luis Arruej ha sonado como nuevo propietario del teatro de la Zarzuela; pero quien conoce a Arruej duda mucho que este hombre se haya metido en un negocio que no sea de una seguridad absoluta.

Desde luego se confirma que Tallaví dará unas funciones en la Zarzuela en el mes de Septiembre; pero después, ¿qué sucederá?

El arte lírico español parece poca garantía para un teatro y la decadencia del género chico es tan manifiesta como real.

A Merceditas Pardo, se la nombra también fuera de Lara; y a Manrique...

¿Se habrá algo a base de Manrique y Mercedes Pardo?

En el Alvarez Quintero, quizá tengamos una buena compañía de comedia y al frente de ella un notable actor que en provincias está realizando preciosas campañas: Manrique Gil.

Cecilio Rodríguez de la Vega que está haciendo en el Coliseo Imperial una campaña de gran guignol, a prueba, con la notable actriz Delgado Caro, volverá a hacer la temporada oficial el año próximo.

Romea seguirá con sus «varietés», pero es posible que se modifique el espíritu artístico de sus directores Gerónimo Gómez y Jesús Aroca, hacia horizontes más amplios, dentro del mismo género.

Ursula López, la tiple que tiene tantos brillantes como años, y brillantes tiene un centenar se dedicará a las «varietés».

Mal lo pasará en un género para el que hace falta juventud, belleza, *chic*.

\*\*

¿Qué será realidad y qué fantasía de cuanto aquí dejo apuntado?

El tiempo, y sólo el tiempo resolverá las cosas.

Que sea para gloria y provecho de Nuestro Señor el Arte Teatral. Amen.

Ezequiel Endérez.

## Chismorreo Teatral

Las novedades de la Zarzuela «La playa de moda».—Los de «El Paraíso».—Cierre de Apolo.—La ópera de Magik-Park.—«Sybill».—Rafaela Abadía.—Verbena clásica.—Alaria, Rodríguez y García Ortega.—«¡Voz suprema!»

CON este mes termina en la Zarzuela la compañía de Paco Meana, y el día 1.º de Julio debutan en el mismo teatro los macarrónicos Caramba-Scognamilio, dispuestos a empalagarnos el verano con música vienesa.

El beneficio de Paco Meana fué un gran triunfo para este simpático y laborioso artista.

Se le aplaudió mucho y muy justamente.



Toilette en batista blanca, con lunares azules. Blusa floja con dos tiras de entredós: cuello alto y vuelto; falda arrugada con bordado inglés en el bajo y sobrefalda con entredós y volante. Faja de seda azul.

La novedad de este beneficio la dieron Manolo Merino, Leopoldo Bejarano, Rafael Santa Ana, Tomás Borrás, el maestro Millán y Enrique García Alvarez que interpretaron de manera estupenda «La mala sombra».

Muchos cómicos verán con envidia la labor de estos artistas improvisados.

En el Cómico se estrenó para cerrar con algo agradable «La playa de moda», original de Asenjo y Torres del Alamo, actuales monopolizadores del cartel de Madrid.

«La playa de moda» es de un ambiente agradable y pasa gustando.

Da motivo, además, para que veamos vestiditas de corto a las lindísimas mujeres que forman el elenco del Cómico.

Les juro a ustedes que están riquísimas.

Ballester y Blanquita Suárez son los punitales de la compañía de zarzuela que ha debutado en El Paraíso.

Ballester es un buen actor cómico.

Blanquita Suárez es la última de nuestras tiples cómicas; de aquellas tiples nerviosas y saladas que bailan, cantan, rien, lloran, lo hacen todo sin hacer nada más que ser ellas, simpáticas, frívolas, ideales.

También Apolo cerró ya.

Para la campaña que ha realizado podía haber cerrado antes. Ni el arte ni el público lo hubieran notado.

En el Magic-Park, el delicioso parque de Rosales, debutará muy en breve la compañía de opera.

La orquesta está formada por valiosos elementos de la Orquesta Sinfónica.

El «elenco» artístico lo integran las hermanas Nieto, que en la Zarzuela y en el Real recientemente tantos éxitos lograron; Enriqueta Aceña, García Conde y una primera contralto, la Sra. Galán, de consagrada reputación. Entre los tenores, Mulleras y De Marchi, tan aplaudidos en la última campaña de Price, y Vizzani, cuyos éxitos en Apolo tanto relieve le dieron; barítonos como el famoso Valls, y en la cuerda de bajos, Massia y Fuster.

«Sybill» se titula la última opereta estrenada en la Zarzuela.

Es una opereta más.

Estamos fatigados de valses lúgidas, duettos ingenuos, tercetos empalagosos y duos de amor. Y aun más cansados que de oírlos estamos de repetirlo.

Pero la plaga es tan intensa como duradera y de nada sirve que las operetas vienesas no den dinero ya a nuestros empresarios. Nuestros empresarios intentan el golpe de cuando en cuando.

Los fundados rumores que circulaban entre la gente de teatro de que la emblemática actriz Rafaela Abadía ocuparía el puesto de la Bárcena, en Lara, han tenido feliz confirmación.

### NO MÁS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS n.º FRANCIA

REFILADORIO n.º NOIRRITA EL CÚTIS QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS MATA LA RAÍZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LO REGISTRA POR CORREO CERTIFICADO ANTICRISTO 2 PTAS. 50

**RON BACARDI**

Rafaela hará gala de su hermosura y de su talento en el teatro de la Corredora baja.

Y por añadidura se la consagrará como una gran actriz, en cuanto el público se aperciba de lo que vale...

En el Alvarez Quintero debutó también una compañía de zarzuela dirigida por Rafael Alaria y hasta hoy no van mal en la atrevida empresa.

Cecilio Rodríguez de la Vega, el revoltoso guionista sigue atracando de asesinatos, robos, incendios, tempestades, incestos, rayos, infanticidios y estafas a la escasa concurrencia del Coliseo Imperial.

El héroe es García Ortega, que se sostiene como un bravo en sus posiciones de Eslava.

Al éxito estupendo de «La cortina roja» hay que añadir otro éxito, el de «¡Voz suprema!», drama en tres actos de Rien-Vernet y Ruiz Conejo, de actualidad guerrera y de positivas entradas.

He aquí la semana.

Abel Amado



#### Revista de variétés

Pocas cosas hay que reseñar en esta semana. Todo está igual, igual que ayer, etcétera.

Los teatrillos de variétés comienzan a terminarse. El Madrileño cerró sus puertas, con la despedida de la Cachavera.

Romea, no andará muy lejos, pues con la presencia en el cartel de la estrella de *canícula* Carmen Flores, ha aflojado la taquilla de un modo extraordinario. A la artista Fe gá una esperanza del arte, según se decía no la salvó ni la *caridad*.

El Alvarez Quintero, dió el cerrojazo para convertirse en teatro de zarzuela ¡seis días de temporada! y hasta otra.

Hoy la gente busca los espectáculos al aire libre. Por ahora, estamos en plena euforia de fiestas y verbenas benéficas.

El Centro de Hijos de Madrid, celebró una *Goyesca*, en los Viveros, a la que prestaron su concurso la gentilísima Totó, la guapísima Consuelo Larios, Judith, la espiritual Favorita Carmelita Chacón. Las Isabelinas Pilarcillas, Isabel Linares y una porción más de bellas y notables artistas.

El acto resultó expléndido y de un aspecto sorprendente. Se vieron muchas mujeres bonitas



Antonia de Cachavera

Popularísima artista que ha realizado una brillante actuación en el Teatro Madrileño. Basta decir que a ella sola se debe la salvación de la temporada.

#### La vaquera de la Finojosa

Absorta, ensimismada, la vaquera, ve pacer su rebaño en la llanura; un zagal picarón en la espesura del bosque secular, canta y espera...

La canción del gañán, tiene armonía, que a la doncella encanta y enternece; nace en su corazón, la melodía virginal, que de amor su pecho mece.

Y aluego, en un idilio los pastores se entregan; — ideal de unos amores, que Cupido juntó, en herir seguro.—

Y la vaquera de la Finojosa, —tan bella, tan divina, tan hermosa,— ¡ha visto florecer un beso puro!...

Miguel Serra y Balaguer.

nitas ataviadas con mantillas y mantones de manila, que era el requisito indispensable para entrar. Fue un espectáculo pintoresco, clásico y de buen gusto.

El Retiro inauguró su temporada, con la función a beneficio de la Prensa. Hubo una bonita entrada. En el número próximo me ocuparé de sus artistas.

El Polo Norte, llenándose todas las noches. Le auguro un gran negocio este verano. Ultimamente ha debutado Mercedes Sierra, que ha gustado mucho. Para en breve se anuncia el debut de Consuelo Larios, y La Chacón.



#### De Cines

El Gran Teatro y Cine X, renovando su programa diariamente: «Flor del mal» y «Fiel hasta la muerte» son dos películas colosales.

Benavente, concurridísimo ha vuelto a las películas «Gaumont». Proyecta esta semana las tituladas «Cuando Roma gobernaba», que ha obtenido un gran éxito. «El asno de Griphoulle» muy interesante, y «El club de los hombres negros», de gran emoción.

En el Gran Vía, siempre lleno, han estrenado últimamente, «Sin culpa», «Licenciado de presidio» y «El lobo blanco». Todas han gustado mucho.

#### Espectáculos nuevos

En breve, se inauguraán en la Plaza de Toros de Madrid, las novilladas nocturnas y luchas greco romanas. Es un espectáculo nuevo que aquí no se ha hecho nunca. Va a ser el negocio del verano.

También se abrirá esta temporada, según dicen un fantástico parque de recreos, al estilo del Turó Park, y Saturno, de Barcelona, con distracciones, variétés etc., etc. Se titulará «Versalles».

Celebraré que sea esto cierto, para que tenga uno por lo menos la ocasión de pasar las noches sin aburrirse.

El papá de la Platanito.



## TOROS Y TOREROS

## CRÓNICA SEMANAL

P RÓDIGO en fiestas taurinas fué también la pasada semana.

Comenzó con el encuentro de *los dos* en Valencia. Esta vez fué el triunfo del Fenómeno, cada vez más cuajado como estocador grande. Cortó dos orejas, algún rabo, y fué llevado en hombros por las calles de la capital levantina, emporio del gallismo en todas las épocas. Sería injusto no consignar que la mejor faena de muleta de la tarde correspondió a Joselito — una faena incomensurable, — pero deslucida por su labor con el estoque, que fué insegura y defectuosa. Ya he dicho en otro lado que ahora, con frecuencia, le ganará Belmonte la pelea a Joselito, pues si por sus respectivos toros — largo, extenso de recursos, el uno; y corto, pero emocionante y clásico el otro — ya se ha visto que pueden ser y son de hecho dignos rivales, ahora, además, tiene Belmonte la ventaja de haberse hecho gran matador, cuando Joselito, en cambio, flojea más con el estoque.

El día de San Juan torearon cada uno de ellos en plazas modestas, adonde aflujo el interés de los aficionados. Joselito en Mérida, con Gaona y Posada; y Belmonte en Utiel con Cochero y Saleri II.

Joselito no pasó de aceptable en su trabajo meridense, donde en cambio Gaona tuvo una gran tarde, con cortes de orejas, etc., etc., y Posada cumplió, como siempre.

Belmonte mal en uno — en Utiel — y superiorísimo en el que cortó el apéndice; y Cochero y Saleri llenaron su hueco.

El domingo el único *as* que toreó fué Belmonte, en Burgos, con Gaona.

Colosal estuvo el Trianero en su primero, emocionantemente toreado y bien muerto — cortó la oreja —; mal en su segundo, en cuya muerte fué abroncado, y se desquitó en el sexto, en el cual tras una faena hermosa y valiente entró a matar dos veces, la segunda tan

bravamente que salió cogido por el muslo, al tiempo de dejar una estocada enorme, colosal, de la que rodó el toro. Había que desquitarse del desliz del toro cuarto, y no le importó la cornada con tal de llegar con la mano al pelo. Ya eso sólo faltaba: ¡cómo Frascuelo; cómo Machaco! Y ya tenemos a Belmonte cogido para unos días; la cornada es grande, aunque afortunadamente no parece que ofrece gravedad.

Ya hemos dicho que Gaona alternaba con él. Es un cartel ¿verdad? El indio siguió echando toda la carne en el asador. ¡Hermosa campaña lleva! Bien sabe la afición que nunca fué excesivo mi gaonismo. Pero ante la realidad de esta campaña de Gaona ¿a qué conduce la insidia y el tapujo? Quédese eso para los que no saben de imparcialidad más

Joselito — como Bombita III y Larita — quedáronse también sin torear, por que la lluvia no dejó que se celebrara la corrida de Barcelona.

Los salas de la 13.<sup>a</sup> de abono de Madrid, murieron a manos de Cochero, Manolete y Torquito. El primero — como siempre — estuvo aceptable e hizo lamentarse a los revisores de que no le aplaudieran más. Probablemente cada uno de los expectadores diría lo mismo: «¿Por qué no aplauden?» Pero a él no se le ocurría juntar las manos... Estuvo mejor en el primero que en el 4.<sup>o</sup>, apesar de haber sido éste un toro suave como la seda.

Manolete superiorísimo en su primero, al que toreó y mató con gran valentía y acierto. Fué ovacionado, y en el otro también estuvo bueno y mató bien, siendo aplaudido.

Torquito se pasó la tarde plagiando a las primeras figuras, y a veces no le salieron mal las imitaciones; y como no estuvo mal con el acero, se le aplaudió bastante.

Los toros fueron blandos e infelices.

En Vinaroz, Posada, Saleri II (los dos a quienes llueven del cielo las contratas) y Alcalareño, se hicieron aplaudir matando toros de Lozano. Sobresalió cada uno en un toro.

Y dejemos para la próxima crónica cuanto sucedió el día de San Pedro.

Don Quijote

Corresponsales morosos

Como consecuencia del último Congreso de la Prensa se está organizando una mutualidad de informes comerciales a la que desde luego nos hemos adherido.

Interesa esta noticia a los corresponsales morosos, o estafadores, que de ambas condiciones los conocemos, pues muy en breve comenzará a funcionar para bien de la justicia, y de los que pertenecen a la prensa honrada.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FÁBRICA Y OFICINAS  
SAN AGUSTÍN-3 BARCELONA-16

que en la portada de sus revistas. Los que se precien — en conciencia — como yo, de tener un criterio completamente libre, absolutamente libre, y, por tanto, sin más pasión que la que humanamente pueda tener un escritor por simpatía o gusto estético, no les deben doler prendas y han de acatar la realidad de las cosas. Y esta realidad me ordena a mí que diga que quien lleva este año más brillante campaña es Gaona, pues en las pocas corridas que ha toreado — ocho o diez — ha dejado el pabellón, en todas ellas, a enorme altura. En esta fiesta de Burgos, si estuvo superior en el primero, en el tercero estuvo colosal, y en el quinto colosalísimo, llegando las ovaciones a ese grado de demencia en que caen los públicos, cuando un torero *torea* y además *mata* como los ángeles. Sublime expresión con que en España designamos las cosas excelsas y superlativas.

Gallo y Pastor se quedaron sin toros el domingo. Sobre su no actuación en la 13.<sup>a</sup> de abono de Madrid, mucho se ha hablado. El asunto parece embrollado, y como no le conozco a fondo, no lo comento.

Legitimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente

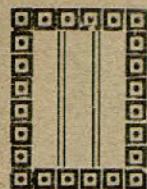
ALAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona



## La semana teatral en Barcelona

### De domingo a domingo

QUE si agotado... Que si insípido cuando no tiene colaborador... Pues ni lo juno ni lo otro: el maestro Arniches, ha vuelto a ofrecer otra nueva muestra de su, pese a envidiosas murmuraciones, bien cimentada reputación.

Y ahí está *El chico de las peñuelas*, estrenado últimamente en el Cómico, que me dará la razón ante quien vaya a saborearlo. Ingenio en la acción, frescura y gracia en el diálogo y destreza en la técnica, son las cualidades que reúne el nuevo sainete del amo del género.

Hay que apuntar un «pero» si hemos de ser imparciales: la música, del maestro Millán, constituye un yerro lamentable.

\*\*\*

Después de no pocos sustos y sobresaltos, debidos a una prohibición que se intentaba judicialmente, se estrenó en el Nuevo *La cortina roja*, de Dantas, adaptación castellana del bravo compañero, magno poeta y travieso periodista Ezequiel Endériz.

Confirmo, después de vista *La cortina roja*, lo que dije al ver *La cortina verde*, adaptación ésta de Rivera y Robira: prefiero a Dantas poético que «granguíñolesco».

*La cortina verde o roja*—el color no hace a mi cuenta—no puede considerarse como un fracaso; pero, digo yo, que después de la emoción de los actos segundo y tercero, terminar en el cuarto con una puñalada o un pistoletazo de melodrama ramplón y vulgarísimo, no es lo más hábil ni lo más oportuno.

Las huestes del Nuevo pusieron en la interpretación el máximo de buena voluntad.

Endériz, en este su primer paso serio por la senda teatral, demuestra que vino al mundo para amar a las señoritas y traducir a los lusos.

¡Chócala, compañero!

Leopoldo Varó

\*\*\*

En Romea debutará el día 10 la compañía

### GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

catalana del primer actor Juan Santacana, estrenándose el drama en tres actos «L'estudiant insòlit» y la comedia idílica «Cançons de Primavera», originales del joven dramaturgo señor Pañella. Se estrenarán dos decoraciones de Ros y Güell.

### Revista de variétés

En la «Buena Sombra» continúan la Chisperita, que gusta; Margot y el bailarín Antonio Bilbao, que baila con bastante arte. Ayette Lissone y Conchita Huguet son muy aplaudidas.

En el Alcazar, las imprescindibles Tirana, Iluminada, Amelia y Rosarillo Calzado.

El monísimo *bibetot* que llaman Carmencita Sevilla, muy aplaudida en sus bailes.

Actúan en el Doré, Les Ardath, con sus cocodrilos amaestrados; los Maroco, Mari-Juli y The Negris.

Levantina obtiene muchos aplausos en la Sala Imperio.

Se despidió la bailarina Carmencita Vicente, que ha dejado una buena impresión.

Terminó la genial canzoneta Adria Rodi.

Los Romeu debutaron con éxito.

Se celebró el beneficio de la notable danzarina Tórtola Valencia, que obtuvo un nuevo triunfo.

Actúa Pastora Imperio con aplauso.

Daureo

### Novedades del Paralelo

¿Novedades? Ninguna. Sólo en el Teatro Apolo han querido resucitar los buenos tiempos del Soriano con mimo-dramas y grandes atracciones. El público se llamó *andana*, dejando casi vacío el templo del melodrama.

Y se comprende; con números tan archiconocidos como Listers Sturla, acróbatas en báscula, dueto Latorre, Pilar Guitart, Los Méndez, en su doble trabajo acróbata y pedestre, y The Negris, bailarines, que ninguno de ellos puede llamarse grande, ni extraordinario ¿cómo llenar el Apolo?

Además, las pantomimas, por notables que sean sus intérpretes, han quedado relegadas por el cinematógrafo.

En las populares verbenas de San Juan y de San Pedro casi todos los conciertos han organizado bailes que se han visto poco concursados.

Pilar García continúa triunfando en el Royal Concert, en donde no han debutado Los Harrys, excelentes bailarines, por carecer la casa de un camerino a propósito para hacer sus transformaciones.

Folies Bergere va perdiendo la animación de los primeros días.

Terminaron los Aygel-Harturs que pasarán al Salón Doré, y debutaron Carolina Delmonte, canzoneta española, Carmelita Ferrer, bailarina española, Los Malatzzoff con sus Ballets y Adria-Rodi, canzoneta italo-española.

Petit Moulin Rouge con su Luz-Belina, que como la Revista Pathé lo sabe todo y lo vé todo; Novelty con Touzette Leonell y las notables bailarinas Chilenitas; y Pompeya con Julia Pellin y Bianca Gómez, van adelante.

En Trianon-Alhambra triunfa el único número bueno que les queda: Las Imperiales y su bailarín Morales.

Oréstea y Pilades

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Telef. 1901

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

# Argumentos de Películas

## Las dos sentencias

(Santiago Bolíbar)

Jaime Rodgers, joven abogado, vive en una pequeña población, y está en amores con Elena Warden, la joven más linda de la comarca. Con motivo de defender un pleito de una poderosa Compañía, va a aquella población un abogado de fama de la capital, siendo el abogado de la parte contraria el joven Rodgers. Por esta circunstancia se conocen los dos compañeros de profesión, y habiendo hecho Rodgers una admirable defensa, el otro abogado descubre en él un gran talento, y le convence de que vaya a la capital, que allí se apreciarán sus dotes y en breve alcanzará gran fama.

Jaime obtiene de Elena la promesa de que aguardará que regrese para casarse, y contando con ella, acepta la proposición que se le ha hecho. En la capital, Jaime hace rápidos progresos, y se acuerda de Elena, con la que cree poder casarse; pero mientras tanto, en el pueblo, Elena no le es fiel, y se enamora de Alfredo Carter, que con su hermana Doris fueron a pasar allí una temporada. Seis meses más tarde Jaime recibe una sentencia para toda su vida. Es una carta de Elena, que le devuelve el anillo de prometida pidiéndole que la perdone, pues ve que estaba equivocada cuando decía que le quería.

El desconsuelo de Rodgers, no tiene límites: quiere marchar en seguida al pueblo, pero como al siguiente día tiene la vista de una causa importante, debe demorar su viaje, y llega al pueblo en el momento en que ve salir a Elena de la iglesia del brazo de su marido.

Amargado, vuelve a la ciudad, donde alcanza gran fama; y a los seis años es nombrado juez.

El primer asunto que ha de resolver como juez, es precisamente contra Alfredo Carter, marido de Elena, quien, en una disputa en el Club con varios amigos, mata de un disparo a uno de ellos. El juez decide aplicarle la pena máxima de veinte años de cárcel, y recibe la visita de Elena, que le pide misericordia para su marido; pero él no quiere atenderla, pues le dice que ella tampoco tuvo compasión para con él, y que le fué infiel amargándole toda la vida.

La sentencia impuesta es la máxima de veinte años, pero después el juez tiene remordimiento de haber obrado con tanto rigor. Dos años más tarde tiene lugar la elección de nuevo gobernador, y los amigos de Rodgers le proponen como candidato. El acepta gustoso, pues así podrá indultar a Alfredo que tan injustamente castigó, y prepara con gran ardor los trabajos electorales.

Por otra parte, Elena y Clark hacen cuantos esfuerzos pueden para derrotarle, apoyando al candidato contrario. Llega el día de la

elección y ven con satisfacción que su candidato Steele gana terreno. Elena, entusiasmada, va a la oficina de Rodgers, y le dice que a ella deberá el salir derrotado; pero él responde que si precisamente tiene empeño en ganar las elecciones es para poder indultar a Alfredo. Ella, desesperada, vuelve a su oficina electoral y quiere influir a favor de Rodgers; pero es demasiado tarde, ya no puede hacer nada, y ha de aguardar impaciente que lleguen los últimos datos para saber el resultado final, del que desconfía, pues tiene mayoría Steele. Pero el resumen final, da mayoría a Rodgers y éste sale elegido por muy pocos votos de ventaja.

Rodgers cumple lo que prometió a Elena,

bonos por sus aguas. La piedra filosofal tan buscada en todos los tiempos, fabricar el oro, no era nada en comparación con aquel invento digno del jureka de Arquimedes.

El éxito seguía a la buena fortuna y Kalver logró obtener un grueso diamante del tamaño de un huevo de paloma y rival del famoso Kinoor que posee la corona de los Reyes de Inglaterra. La alegría embriagadora de los Kalver hizoles olvidar por un momento el arreglo de las últimas manipulaciones en el bloque productor que estallando ocasionó una horrenda desgracia... la ceguera del viejo Kalver.

El joven Kalver azorado por la desgracia, apenas logró sacar a su padre de la secreta cueva juró no volver a ella y guardar el secreto de la fabricación durante un periodo de años.

Quince años después el hijo del químico se ha enamorado de una hermosa joven, Jenny a quien para poder dedicarse libremente a la explotación la confía el secreto y sospechando que pueda sorprenderse decide comunicarse con ella por medio de palomas mensajeras hasta el logro de su ideal: vender el secreto.

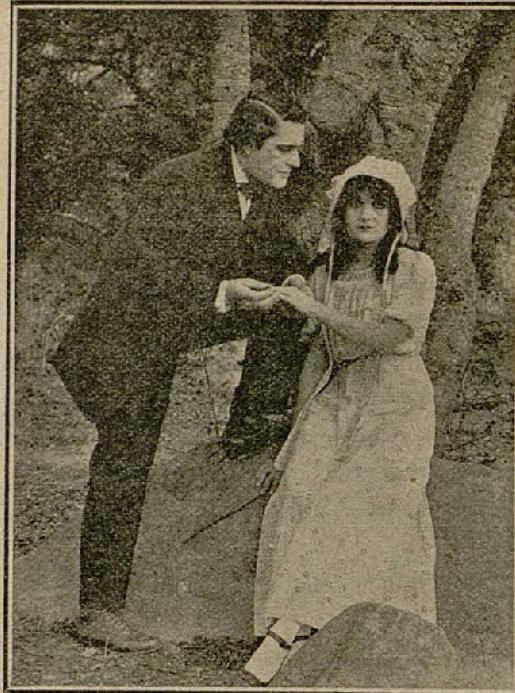
Para ello envía a los cuatro principales joyeros de Nueva York una carta con un paquete contenido varios diamantes. En la carta expresa que los diamantes pueden ser sometidos al examen del más experto perito y que constituyen un envío a título gratuito a cambio de una entrevista.

Latan, director de la Gran Empresa Joyera Biffany convencido por Zurki su perito tasador concede la entrevista, pero antes ponen en autos del asunto al detective Stratton con objeto de tener informes de aquel magnánimo desconocido que parece tender a reducir a la mínima expresión las fabulosas ganancias que por entonces realizaban.

\*\*

Stratton se pone en campaña desde la entrevista de los joyeros con Kalver. En ella el químico expuso a los opulentos joyeros que podrían inundar el mercado de diamantes que siendo verdaderos eran falsos en el sentido de que no eran naturales y que sólo a cambio de un cheque de diez millones de dólares revelaría el secreto de la fabricación. Los joyeros pidieron un plazo prudencial para contestar y al propio tiempo para ver si obtenían el secreto por mediación de Stratton. Entonces Kalver expuso ante los ojos de los joyeros la hermosa colección de diamantes que llevaba dejándoles absortos y malhumorados ante la perspectiva del cumplimiento de la palabra de Kalver, de haber diamantes hasta consumar su ruina.

A la salida de Kalver, Stratton está ya sobre la pista sin sospecharlo aquél, averiguando



«Las dos sentencias» (Santiago Bolíbar)

que al propio tiempo es su último deseo, y su primer acto de clemencia como gobernador es perdonar y libertar a Alfredo, que acompaña él mismo a su casa junto a su mujer, con quienes se porta en adelante como buen amigo.

## El diamante artificial

(American Eclair)

Después de largos años de costosos experimentos, Kalver, químico holandés de renombre y su hijo logran obtener diamantes sin que puedan distinguirse de los verdaderos, cora-

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
FLYING A y BEAUTY de la American C.º, de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

**Las dos sentencias** — **Impulsos del corazón** (Dramas en dos partes) Marca "Flying A"

**RESTITUCIÓN** (Drama en dos partes) — **CANCION DE CUNA** (Drama) Marca "Flying A"

**EL HOMBRE MAS FELIZ** DRAMA Marca "Beauty"

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS



«Impulsos del corazón»

(Santiago Bolíbar)



«Impulsos del corazón»

(Santiago Bolíbar)

el domicilio y la comunicación por medio de las mensajeras entre el diamantista y su novia.

En tanto Zurki recordando al viejo químico Kalver decide consultarle acerca del probable origen de aquella inundación de diamantes y emprende el camino en dirección a la casa del secreto. Al llegar encuéntrase con una sorpresa desagradable. El cuerpo inanimado de Kalver padre aparece ante los ojos del perito polaco. ¿Qué extraño drama se ha desarrollado? Jott un desconocido, acosado por el hambre, asalta con intento de robar la casa de Kalver cuando ve brillar en las manos del viejo un crecido número de diamantes. Sin respetar y guiado por su instinto criminal se lanza sobre el viejo y agarrotándole por la garganta le desposee del tesoro y busca ansiosamente los lugares donde pueda huir otros. Cometido el desafuero el desalmado huye en el momento de entrar Zurki. Asombrado por la vista de la víctima, se refugia en una habitación interior donde descubre la entrada de la caverna secreta de la fabricación de diamantes. Desgraciadamente cae en ella y queda mal herido. Jott ha vendido algunos de los diamantes, pero en uno de los lugares de venta ha dado con una persona que ha sospechado como un tipo de su calaña podía disponer de preciosos y claros diamantes de un valor incalculable y denunciándole a la policía ha sido objeto de sospecha y por último detenido precisamente por los finos policías de Stratton. El joven Kalver en el propio tiempo ha querido comunicar con su prometida y ha encontrado el teléfono cortado. Después de largos y fructuosos trabajos de Stratton a consecuencia de los cuales halla la pista de Zurki y de las máquinas que fabrican el diamante, se convence de la inutilidad del uso sin una clara explicación; la Empresa Biffany y los demás joyeros envían a Kalver una carta en la que remiten el cheque de diez millones de dollars como precio

de los derechos patentados de la máquina de pulimento y fusión depositados en el Banco.

Kalver ha logrado realizar su ideal de vender el secreto que costara la vista primero y la vida después a su padre.

Los joyeros asisten a las primeras experiencias bajo la dirección de Zurki quien a pesar de toda su voluntad carece del factor inteligencia para aquellas manipulaciones que sólo la práctica constante podía dotarle. Los resultados fueron nulos.

Kalver emigra del país en compañía de su adorada Jenny y el secreto no fué nunca revelado.

### Impulsos del corazón

(Santiago Bolíbar)

Eduardo Marco, escritor muy conocido, se casó con una mariposa de sociedad, sin cabal conocimiento de lo que hacía. Pronto comprendieron que no congeniaban: ella le molestaba

continuamente en su trabajo, le interrumpía en sus estudios, pensaba sólo lucir en sociedad y divertirse. Cuando él la quería convencer de que para su trabajo necesitaba quietud y estar solo, y no le convenía que le distrajeran, ella lo tomaba como afronta personal, creyéndole por completo indiferente para ella y para lo que constituyó sus diversiones.

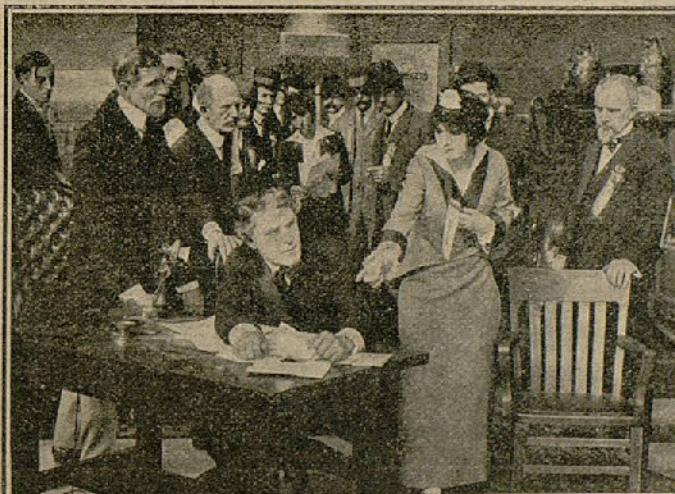
Marco era socio de una casa de comercio, cuya participación heredó de su padre; pero como su vocación era la de escribir y no los negocios, tenía éstos bastante descuidados. Su tenedor de libros, en cambio, se aprovechaba de su negligencia substrayéndole documentos, que más tarde, al notar su falta, obligaron al poco práctico hombre de negocios a vender su casa para hacer dinero y atender honradamente a sus compromisos. Su esposa, indignada al enterarse de las pérdidas sufridas, le abandonó, y marchó a casa de sus padres. Poco después su esposa murió trágicamente por un accidente de automóvil.

Entretanto, Marco no se resignaba a los malos negocios, e investigando quién podría ser la causa de ellos, tuvo ocasión de conocer la vida de su bella taquígrafa, Ida Craso, en la que vió una muchacha extraordinariamente simpática y de buen carácter. El agradecimiento de un chico de recados a Ida por una atención cariñosa que le tuvo, trae casualmente la clave y hace que la taquígrafa sospeche del tenedor de libros.

Hechas algunas averiguaciones en este sentido, el tenedor de libros se confiesa culpable y devuelve los documentos robados.

Eduardo escribe una novela que se titula «Impulsos del corazón», en la que hace una narración de la simpatía nacida entre él e Ida.

Cuando él le da a leer la obra, ella reconoce los principales caracteres, y comprende que los protagonistas de tan magistral novela tienen que ser ellos.



«Las dos sentencias»

(Santiago Bolíbar)



PROXIMAMENTE:

# La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M. BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÉFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

La buena y hermosa lectora es al poco tiempo la amante esposa del autor.

### Unión Sagrada

Gaumont

Dantin, el rico propietario de la importan-  
tísima fábrica de tonería que lleva su nom-  
bre, ha recibido una delegación de sus obreros  
que le presenta un manifiesto de sus compa-  
ñeros, solicitando un aumento en sus salarios,  
que ha rechazado orgullosamente, sosteniendo  
un altercado con Mourier, el obrero que pre-  
sidió la delegación.

Esta cuestión lleva el odio a los dos hom-  
bres, que nada parece poder atenuar.

De pronto sobreviene la guerra. El señor  
Dantin es simple soldado, incorporado por ca-  
sualidad al mismo regimiento en que su obrero  
es sargento.

Los dos hombres cumplen valerosamente  
su deber, y durante un reconocimiento el sarg-  
ento Mourier cae herido, en ocasión en que  
se había adelantado a su com-  
pañía. Llueven las enemigas  
balas y es una loca temeridad  
ir en busca del sargento, que  
yace tendido en tierra, desan-  
grándose. Todo el mundo vacila,  
cuando de las filas adelánta-  
se un hombre. Era Dantin que,  
despreciando el peligro, lleva-  
do únicamente por sus senti-  
mientos de humanidad y com-  
pañerismo, iba en demanda de  
su superior. Pagó con sangre  
su arrojo. Mientras que cargo-  
do con el cuerpo del sargento  
volvía a su trinchera, una bala  
enemiga hirióle. Nada detuvo  
su marcha y así llegó a lugar  
seguro, a la ambulancia, donde  
fueron debidamente atendidos,  
siendo juntos retirados de la  
línea de combate.

Unidos los dos hombres en  
las horas del peligro, en cum-  
plimiento del deber, desaparece  
el odio que nada debía  
amenguar, y vemoslos conver-  
tidos en los mejores amigos  
del mundo. Su odio se ha trocado en sólida  
amistad y ya en convalecencia en sus respec-  
tivos hogares, quisieran verse sin que ninguno  
de los dos se atreva a confesar a los suyos el  
cambio que han sufrido sus relaciones.

Usando de mil estratagemas, lograron un  
día cumplir sus mutuos deseos, pero a pesar  
de sus precauciones, fueron sorprendidos el  
uno por su mujer y el otro por toda su familia,  
incluso su novia. La explicación, puestos en  
este terreno, fué concisa. Juntos habían sufri-  
do, pues juntos querían disfrutar de la vida, y  
estas sencillas palabras llenaron de júbilo a las  
dos familias que, unidas también por el sufri-  
miento de la espera, habían reconciliado ya.

### Un casamiento a media noche

El príncipe Leopoldo, hermano del Rey de

Savonia, es en defecto de un heredero directo,  
el sucesor indicado para el trono. Según las  
leyes del Reino, un príncipe de la Casa Real,  
no puede casarse sino con una mujer de su  
rango.

A pesar de esta ley, el príncipe Leopoldo  
se ha casado secretamente con Stephanía, jó-  
ven del pueblo a la cual ha escondido en un  
chalet fabricado en el interior de una montaña.  
Allí acude, tierno y solícito cada vez que sus  
obligaciones se lo permiten. Un año después  
de su matrimonio la joven Stephanía da a luz  
un niño. Esto contraria muchísimo al príncipe  
Leopoldo y le dice a su mujer que por virtud  
de las leyes del Reino, él no puede reconocer  
ese niño.

Los años pasan, las visitas del príncipe a  
su ignorada familia son cada vez más raras; el  
pequeño Henry crece ignorante del misterio a  
que debe su vida.

Queriendo resolver definitivamente esta  
falsa situación, Stephanía exige al príncipe  
que escoja entre ellos y la corte. El príncipe

tor de su testamento, en el cual ordena que  
su hija Astrea, a su mayor edad, se case con  
el capitán Rodolfo de Scarsbruck, amigo de  
Eugenio.

Rodolfo es de buena familia, pero su con-  
ducta deja mucho que desear y Astrea le abo-  
rrece; así es que se revela contra el mandato  
paterno; pero el capitán cuenta con el concur-  
so de Eugenio a quien ofrece sacar de sus  
apuros pecuniarios el día que se case con su  
hermana.

Tales cosas pasan en la corte cuando llega  
Henry y se alista, bajo el nombre de Valmar,  
en los húsares rojos.

\*\*

La mayoría de edad de Astrea, se aproxi-  
ma y ella ve con terror que llega la hora de  
tomar una determinación.

Henry, por su buen comportamiento y va-  
lor es nombrado oficial Teniente de los Hús-  
ares y con ese motivo invita a varios de sus  
camaradas a mojar los galones en el café «El Dragón de Oro».

En el café, durante la re-  
unión, está Satanella que ahora  
lleva en la corte una vida alegre,  
y reconociendo a Henry, siente  
renacer su despecho y para  
vengarse le cuenta a Eugenio  
y a Rodolfo el oscuro origen  
del joven oficial, les hace saber  
que no conoce a su padre y  
que Valmar es un nombre su-  
puesto.

Cuando Henry se aproxima  
a la mesa de Eugenio, éste lo  
rechaza despectivamente e in-  
sulta la memoria de su madre.  
Las espadas salen a relucir y  
después de una corta lucha, Eu-  
genio cae herido gravemente.

El capitán Rodolfo ordena  
a los soldados la detención de  
Henry, pero éste se niega a  
entregar la espada y abriendo-  
se paso con ella, huye a través  
de la montaña.

Mientras tanto Astrea ha  
salido de su casa para pedir  
consejo al Pastor de una hermita cercana y  
llega en el instante mismo en que Henry, per-  
seguido por los soldados, busca allí refugio.  
Preguntado por Astrea, le dice que acaba de  
matar a un hombre que ha insultado la memoria  
de su madre.

Astrea entonces tiene una idea. Le propon-  
e al joven teniente ocultarlo, siempre que él  
acceda a celebrar con ella un casamiento a con-  
dición de no verse después. Henry después de  
una corta vacilación acepta y, en la sole-  
dad de la hermita, el Pastor celebra el casamien-  
to.

De pronto suenan golpes en la puerta. Es  
el Capitán Rodolfo que llega en busca de  
Henry con sus soldados. El fugitivo es escon-  
dido por Astrea y por el hermanito.

El Capitán ha herido gravemente a su her-  
mano, pero apesar de eso Astrea se sostiene



Unión Sagrada

Gaumont

dice que tiene que permanecer fiel al Reino,  
pero propone hacerse cargo del niño. El pe-  
queño Henry con un bello gesto rechaza la  
proposición negándose a abandonar a su  
madre.

\*\*

Han pasado diez años. La infeliz Stephanía  
muere y Henry abandona el país, rechazando  
el amor que le ofrece la joven aldeana Sata-  
nella, amiga de su infancia, la cual al verse  
desdeñada siente germinar en su alma un odio  
eterno para el huérfano.

En ese tiempo muere un amigo del príncipe  
Leopoldo, el duque de Strelburg de Savo-  
nia, el cual deja dos hijos: Eugenio, oficial de  
los húsares rojos, y Astrea bellísima criatura.  
El duque nombra al príncipe Leopoldo ejecu-

De pronto suenan golpes en la puerta. Es  
el Capitán Rodolfo que llega en busca de  
Henry con sus soldados. El fugitivo es escon-  
dido por Astrea y por el hermanito.

El Capitán ha herido gravemente a su her-  
mano, pero apesar de eso Astrea se sostiene

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRIPTIBLE de la trágica e instructiva  
película, primera de la SERIE-ORO **Jaime Borrás**

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO,  
manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

**LOS MUERTOS HABLAN**

**EL LEON DE LA SIERRA**



# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## Santander

*Teatro Principal.*—Después de brillantísima temporada, se despidió la compañía Plana-Llano, dejándonos grato recuerdo.

El día 25 se celebró una función a beneficio de los obreros sin trabajo, organizada por la oficialidad de nuestro regimiento, en la que tomaron parte simpáticos aficionados santanderinos, que representaron con gran acierto el monólogo «Cuento inmoral», y las comedias «El Paraíso» y «Palabra de honor», estando esta última a cargo de Antonia Plana y Luis Llano.

*Salón Pradera.*—La bailarina Argentinita debutó en este salón, con un éxito colosal. El Salón Pradera se vió completamente lleno el día de su debut.

Despidióse Sanz, el ventrilocuo, y debutaron Clotilde Casteldor y la Troupe China.

*Pabellón Narbón.*—Han gustado mucho las películas «Sublevación de indios contra blancos» y «El limpiabotas de la 5.ª avenida».—A. SANDOVAL.

## Cartagena

Se inauguró en el muelle de Alfonso XIII, el pabellón El Brillante y Salón de Actualidades. El número designado para el debut fué el duetto Les Villas que fueron ovacionados. En films han proyectado «La reclusa de la celda del terror» y «La señorita del Misterio».

*Salón de Espectáculos*—Abrió sus puertas con un buen programa de cine.

*Teatro Maíquez.*—«Elena o el torpedo humano», «La hija del Torrero» y «El perro de Vaskerville».

## Alicante

*Teatro de Verano.*—Despidióse Pepe Montijano.

*Cine Sport.*—Debutaron las hermanas Granito de Oro y Pepita Reyes.

*Salón Novedades.*—Con muy escaso público, actúa una compañía de comedia y drama que dirige el primer actor Enrique Belda.

*Cine Park.*—Entre las películas que proyecta actualmente, figuran «Viva el rey» y «La llave maestra».

*Cine Madrileño.*—Muy favorecido por sus buenos programas.—EL CORRESPONSAL.

## Salamanca

*Salón La Perla.*—Después de una buena actuación, donde nos demostró que está a una buena altura en la coreografía y el canto, se despidió la encantadora y simpática coupletista y bailarina «La Española», que con llenos completos, escuchó a diario estruendosas ovaciones.

Es de suponer que dada la amabilidad del dueño de este Salón, pronto debutará otra estrella de variétés.—G. MORENO.

## Melilla

*Kursaal.*—Continúan proyectando escogidos

films, entre ellos «La pareja dorada» y «El misterio del millón de dólares».

*Ideal.*—«El bandolero Gar El Hama», «El fin de la mano negra» y «La última noche», gustaron.

*Alfonso XIII.*—Obtuvo gran éxito la película «Horrible blasón», vimos además «Ladrón moderno», «Napoleón en España», «Los dos gemelos», «Los vampiros de la gran ciudad» y «Gaumont Actualidades», muy bonitas.

La banda de Chiclana, sigue ejecutando con mucho acierto las composiciones de su repertorio.

*Centro Dependientes.*—La sección dramática puso en escena el sainete «El asistente del Coronel», y el señor Pinedo ejecutó varios experimentos de hipnotismo muy interesantes. Para todos hubo aplausos.

*Centro de Cultura Popular.*—El cuadro artístico representó con éxito «La casa de campo», «El Contrabando» y «El chiquillo». La concurrencia premió con aplausos a los artistas.

*Parque.*—Dió un extraordinario concierto la banda de Ceriñola.—EL CORRESPONSAL.

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.*—La compañía de Paco Vidal que

## BELLEZA

Arrugas. Elcatrices; señales viruela  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 4 a 6

con tan lisonjero éxito viene actuando, ha suspendido por algunos días las representaciones para ensayar algunos de los últimos estrenos de más éxito en la Corte.

Se estrenó la opereta en tres actos del maestro Gilbert «La mujer moderna»; la obra púsose con gran lujo de vestuario; todos los artistas cumplieron su cometido; la orquesta, regular.

*Balear.*—Un señor americano, que por lo visto no teme el calor que nos abrasa, ha tomado en arriendo este teatro por dos años.

Abrió sus puertas con dos colosales debuts: un ventrilocuo y una coupletista y un magnífico programa Pathé.

*Protectora Cine.*—Todos los concurrentes a este favorecido cine han sido obsequiados con una invitación para asistir a la primera serie del «Misterio del millón de dólares».

*Varios.*—La casa alquiladora de películas Ripoll, ha cerrado sus puertas. El señor Ripoll se

propone trabajar como artista cinematográfico en una casa italiana.

*Plaza de Toros.*—Ofreciendo un gran espectáculo y engañando al público, la empresa «La Lida» se cansa de ganar dinero.—G. NOGUERA.

## Tarrasa

*Retiro.*—Han celebrado su beneficio varios elementos de los que componen la compañía que actúa en este teatro. Para todos hubo aplausos y pruebas de simpatía. Se ha reprendido «La garra» con final nuevo. (1).

*Recreo.*—Una compañía acrobática persa, de ambos性, obtiene grandes ovaciones, especialmente en el arriesgado ejercicio llamado «El salto de la muerte. El decorado, propiedad de la compañía, es magnífico, lo mismo que el vestuario.

En películas, anuncian «La carrera infernal de la gran rueda.—EL CORRESPONSAL.

## Mataró

*Teatro Euterpe.*—Escuchando bien merecidos aplausos, la compañía que dirige el popularísimo Joaquín Montero, representó «La sobrina del cura», «Una mala acción», «El señor duque» y «Los martes de las de Gómez».

*Royal Cine.*—La actuación de The 4 Com-Com, bailadores de buena presentación, de la coupletista Mercedes la Flor, de La Perla Negra, canzonetista y bailarina, fué de completo triunfo para todos.

*Cine Modereo.*—Forman en su programa con películas «Vampa», «Pascua de fuego», «Muerto por la Patria», «Los marineros en la línea de fuego», «El calvario de un alma», «La otra vida» y «La gran batalla de Carency».

*Cine Gayarre.*—Entre las películas proyectadas últimamente anoto: «La copa envenenada», «Guerra de 1914-1915, Las tropas francesas en Alsacia», «Cabiria», «Los canales de Bruja» y «La muerta».—V. BORRÁS.

## Vendrell

*Cine Tívoli.*—Antonita Sabatier, la simpática y elegante canzonetista, obtuvo un éxito ruidoso; su potente y bien timbrada voz, su clara dicción y su dominio completo de la escena, subyugaron al respetable, quien la premió haciendo repetir las canzonetas.

Desde el último domingo actúa una compañía dirigida por Francisco Sánchez, de la que forman parte Mercedes Ferrer Vilches, Xifre, Cotó, Bidosa, Cueva y los actores Baduell, Codina, Lamor, Parreño y otros.

Las obras puestas para el debut fueron «La fuerza del mal», «Sangre gorda» y «Lluvia de hijos», siendo muy aplaudidos sus intérpretes.

*Casino Circo.*—Debutaron Lola Durán y la pareja de baile Mile, Zuzy y Pepe Montes, alternando con un escogido programa de películas.—P. P. M.

## Granollers

*Sala Edisson.*—Películas: «La lucha contra el

(1) ¡Rediez!—N. de la R.

destino», «Revista Pathé», «Venganza de cocinero» y otras. Actuó el dueto «Los Moritas», siendo ovacionados.

**Mundial Cine.**—Películas: «Guerra Russo-Turca 1914-1915» y «La lucha por la herencia». Actuó el dueto «Les Fenix», que gustó regularmente.—JOAQUÍN GIRALT.

### Valls

**Teatro Principal.**—Ha merecido elogios la película «Sangre Azul».

El pianista señor Alfredo Banaiges ejecutó al piano su selecto repertorio con delicadeza y buen gusto.—L. BONET.

### Figueras

**Sala Edison.**—Hizo su aparición la hermosa ex-ípse María Stellina, cosechando nutridísimos aplausos.

En películas: «La flor del Mal», y «Papá», que gustaron.

**Cine de Verano El Jardín.**—«El Oro que fascina y mata», «Sombra del claustro», «El mejicano», «Willy arma un lio», «Rescatada por su sangre», «Gran batalla de Carençy» y la Revista Gaumont satisfacieron al numeroso público.

La orquesta La Filarmónica fué muy aplaudida.—J. VILA MINOVIS

### Sabadell

**Cine Campos.**—Se ha inaugurado este elegante cine jardín con la reaparición de los aplaudidos artistas Aygels y Les Harturs. El respetable, numeroso, elogió la construcción del cine por sus buenas cualidades.

Películas: «El tres de oros», «Amor engañado», «Abordaje» y Fatti y el ladrón.

**Cine Cervantes.**—Han actuado con éxito Les Ransinis, duetistas cómicos, y la simpática Inésita Ripoll, canzonetista.

**Salón Imperial.**—Miss Royer, excéntrica musical y la canzonetista a transformación Ideal Luz, han recibido aplausos.

Películas: «Harry, el bandido elegante», «Bosques de Colonia», «La venus trágica» y «Miss Line es celosa».—FRANÍSCO MARTÍ

### Canet de Mar

**Cine Sata Mercé.**—Fueron muy aplaudidas, entre otras, las películas «Para salvar su alma», «Revista Pathé» y «El esplendor de Rocambole».—RAMÓN ALSINA.

### Calella

**Teatro Centro Obrero.**—Han debutado la canzonetista La Rabel, los duetistas cómico-burlescos, «Les Doñates» y la canzonetista La Venus.

**Teatro Centro Radical.**—Debutaron la bailarina La Palmira, la canzonetista María Albiñana y reaparecieron la bailarina Concha Moreu, el negro excéntrico bailarín Nocaliz y el dueto cómico-burlesco Les Rautes. En la bonita zarzuela «Por detrás del biombo» se distinguió Rafael Liscano (autor de la misma).

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

— 198 —

»donde lloré verdaderamente desconsolada,  
»una noche de sublime locura pensando en  
»Enrique allí donde Zeky me confesó que me  
»amaba. Si nuestra alma desciende alguna  
»vez de las esferas eternas será aquel lugar  
»grato para mis recuerdos.

»Si mi padre vuelve, por más que ya no le  
»espero, todo lo que quede en mi casa le per-  
»tenece a excepción de los legados aquí an-  
»tes expresados.

»Perdono a los malos y les compadezco.

»Hecho y escrito por entero de mi mano,  
»en París, el veintidos de junio de mil ocho-  
»cientos setenta y tres.

»Rosita Robín».

»Lo que sigue será grabado en el már-  
»mol de mi tumba:

»Si es preciso que de este amor muera, ven  
»joh amado! a rogar sobre mi tumba. Si me  
»amas, dímelo quedo. Yo te oiré, pues aunque no  
»me veas, mi alma no ha muerto.»

Designó a Zeky su albacea testamentario.

Todo lo que hubiera sido antes motivo de alegría después la entrustecfa. Hacía solo un mes que había perdido a su madre cuando recibió una condecoración de un soberano extranjero. Sintióse verdaderamente orgullosa de recibir esta prueba de estima y admiración, mas a los que la felicitaban les decfa:

—Figuraos la satisfacción que sentía mi madre si pudiera verlo.

**Cine L'Anora.**—Los films «El centinela» y «El capitán Alvarez»; gustaron.—V. B. S.

**Aviso.** En nuestro deseo de dar mayores facilidades a los artistas de Varietés, publicaremos en esta sección, el movimiento artístico por provincias de todos aquellos artistas que nos remitan su programa.

## Correspondencia

A. B.—Sarriá.—Usted les llama sonetos; pero no lo son. Si al menos fuesen versos...

F. E.—Soñar es fácil; pero darle forma literaria a un sueño es jay! mucho menos fácil. Y no siempre se acierta, joven.

L. P.—Luarca.—Estudie, estudie el amigo. Y no sienta prisas, que perjudican más que favorecen.

Cheres.—Para detective no tendría usted precio, caramba.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

## Publicaciones

Nos ha visitado *Pallitroques*, excelente revista taurina de Santander.

Agradecemos la visita.

—De Ciudad Real, nos remiten el número 11,929 (trigésimo octavo año) de *El Labriegó*. Bienvenido sea.

— 199 —

Un suceso ocurrido, en medio de su dolor, vino a despertar sus pasados odios.

»¡Oh, mi Bey!, — escribía a Zeky, joh!; todo lo que amo en la tierra es causa de que sufra. Lo que llamo mis dolores después de esta pérdida cruel me parece un sueño. Todo me abruma a la vez. Ayer tarde un desvergonzado, sin respetar mi luto me insultó. ¡No me queda ya, ni el derecho de salir sola! Despues de este ultraje he sentido renacer todo mi odio contra Napoleón. Sin él, tendría cerca a mi padre que me amaría y sabría protegerme. —Sintiéndome sin fuerzas, estoy abatida, querido Bey.— En fin, bajo el cielo, en algún rincón, en alguna parte, tengo un padre que este hombre desterró. »¿Dónde está? ¿Por qué no vuelve ya que el imperio no existe? ¿Acaso seré eternamente la hija de un proscripto?...

»La gloria es una quimera. Así lo creo yo, ya que siendo célebre, por todos conocida y agasajada, mi padre no sabe siquiera que su hija esté encarnada en esta trágica.

»Después del insulto de aquel canalla, que callo por piedad, pienso sin cesar en él. Jamás, ni un momento, olvidé a mi padre. Bien lo sabéis vos, amigo Zeky; pero ahora, es mi pesadilla: pienso verle en todas partes. Si alguien pasa por mi lado, que a él se parece, me vuelvo para mirarle, a ver si reconozco en él a mi padre, le busco, le necesito, ya que después del insulto sentiré en el alma recibir un nuevo ultraje.

»Hace algunos días que estando en casa de unas amigas, la doncella vino a anunciar al diputado P. D.\*\*\* Fijamente miré al recién llegado, y sin querer quedéme atóta

PARIS  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

 No dejarse engañar y exijan  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis (Líquida)**

**Crema Electrolizada (Pasta espumilla)**

Son las únicas **CREMAS** en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, *despues de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen*. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segald, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Rosas**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Principio 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argente, Costa y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envian un frasco por una peseta más.

— 200 —

— 197 —

»nita: Era mi padre tal como ahora debe ser: su pelo cano, sus ojos tristes y cariñosos, en fin, todo él: mi padre en la persona de un extraño.

»Al serme presentado, quedéme sin poder articular palabra. Pálida. Turbada... Sali de aquella casa, sin dejar de sonreír; como sonreía al mirar al diputado D.\*\*\*, quien debióse pensar que quizás mi mente no estaba sana, ¡bien pudo tomarme por una idiota! He buscado por todo París su retrato: Lo tengo desde esta mañana y no puedo dejar de mirarlo; mientras os escribo lo tengo delante de mí. A menudo dejo de escribir para hablarle..., pero este no es mi padre.»

»Señorita: —le escribe Zeky, — Vuestro dolorosa noticia os hace más agradable a mis ojos.

»Si no estoy a vuestro lado en estos momentos de tristeza, es porque mi deber me retiene cerca de S. A. el Kedive.

»Bien sabéis que os amo con pasión. Vos me amais. De rodillas os lo pido: sed mi esposa; venid al bello Egipto. Bajo su benigno cielo seréis dichosa. ¿Acedéis, Rosita?»

»Lo que dije en el desierto, Bey amado, — escribía Rosita, — os lo repito ahora: os amo, os respeto y por vos daría gustosa la vida, pero no me pidais que sea vuestra; no, eso no puede ser...

»Más de una vez os he visto tristecer ante mi melancolía; estabais celoso del recuerdo del muerto. Tengo siempre tantos motivos de tristeza. ¡Oh! amigo querido, dejadme donde estoy, o hacedme vuestra esclava. Dejadme que os sirva de rodillas; seré, si queréis, vuestra criada, vuestro perro, vuestra mujer, jamás.

»vatorio de música y declamación quien se servirá pagar los estudios a la muchacha más pobre que tenga disposición y se presente para estudiar allí.

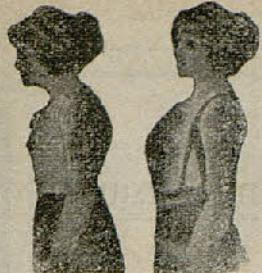
»Lego veinte mil francos a la Villa de Niost, mi pueblo natal. De esta suma, que será igualmente convertida en papel de Estado, se harán dos partes: La primera se dará todos los años a la sirviente más honesta, trabajadora y pobre que deseé contratar matrimonio; la segunda será repartida entre las familias más necesitadas. Por San Juan, día de la fiesta de las sirvientes, deberán ser repartidas estas sumas. Esto en recuerdo de aquel ser santo, a quien debo agradecer infinitos favores: Genoveva a quien no he vuelto a ver y a quien jamás olvidaré.

»Lego igualmente a la villa de Niost dos de mis retratos: «La petite marchande d'orange», de Enrique, y mi magnífico retrato de Cleopatra, de Layrand.

»Lego al Dr. Triger (hijo) mi retrato en «Chimène».

»Lego a mi amigo Zeky los doce volúmenes de Corneille que él me regaló cuando mi visita al Cairo, y mi retrato en traje de campesina.

»Quisiera (y se lo pido a Zeky) que mi cuerpo reposara a la entrada del desierto, en frente de las tumbas de los Califas. Allí



## TIRANTE - BENEFATOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

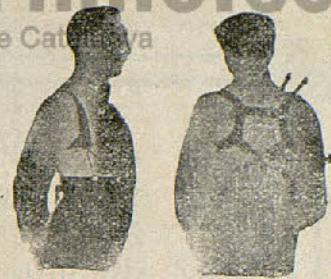
### Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor Con Benefactor

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTÍNUO

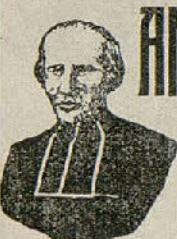
## RIZADOR IMPERIO

CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO  
Da al cabello una ondulación admirable  
Pedido en perfumerías,  
bazaras y mercerías.  
Depósito: E. SARRÀ, Roada S. Pedro, 7, Barcelona



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCOSIRAS** del Dr. Ferd. Brun. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. Recomendadas por eminentes médicos. 124 ANOS de éxito mundial! 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sello de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis.



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**. Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



## Album IX de Música

En Madrid y Barcelona se ha puesto ya a la venta el Album 9.º musical que con tanto éxito viene publicando «EL CINE». A los correspondentes de provincias les será remitido tan pronto salden su cuenta del 8.º y con devolución el sobrante quien lo tenga.

## Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha. BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS **J. Sabadell y C. S. en C.**

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Táctiles: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales: Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve. Muestrarios de todas clases y Libros Rayados. Encuadernaciones de lujo y económicas.

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



## FOTOGRAFÍA

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS. RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA.

**BAGUÑÀ & CORNET**

Mallorca 192 - BARCELONA

## La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE **6 Pesetas**



Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento, será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título



# FIFI TAMBOUR



**¡ESTUPENDO! ¡COLOSAL! ¡INMENSO!**

será el éxito de esta película, sólo comparable al de las aplaudidas por todos los públicos **"La Alondra y el Milano"**, **"La Tormenta"**, etc., etc.

Pedir precios, argumentos y detalles a

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13