

26 Junio 1915

Año IV: Núm. 180

10

céntimos

## EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

*Bella Mora*

Bella Mora

Aplaudida bailarina

# GASTROL MIRET

---

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año IV: Sábado, 26 Junio 1915: Núm. 180

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extrn. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Moratín, 21 (Sucursal Pta. del Sol, 6, Librería San Martín); Barcelona, Urribarri, 38; Zaragoza, Independencia, 12; Valencia, Victoria, 11

## ¡LA PRODUCCIÓN NACIONAL...!

HACE ya bastante tiempo que abandoné la idea de criticar películas, y por ello no era asiduo en mandar crónicas semanales, ya que esa faena se hace imposible; el crítico de cintas cinematográficas debe, en España, mentir en todos conceptos, pues diciendo la verdad, pura y neta, se gana la antipatía de todos, y se expone a que el periódico que acoge sus escritos se vea privado del anuncio de la casa productora; así pues, sus críticas o sus opiniones debe guardarlas, y decir siempre que lo malo es bueno y lo bueno superior.

El estado actual de la industria en esta región hace esperar un porvenir lisonjero, pero mucho me temo que pase lo de siempre, y es que tantas sociedades como se han formado, al haber ejecutado una o dos cintas, han ido de cabeza al fracaso y al olvido.

Cierto que muchas ya se fundaron a base de escasos capitales, y por su mala administración abdicaron pronto; pero nos consta que otras, con comanditarios de 300, 200 y 100,000 pesetas, también fracasaron, y ello hace suponer no sería siempre culpa del poco capital verdad.

Quien sea fraile que tome candela, y no olvide que con mucho menos capital empezaron casas italianas y francesas, que hoy dominan completamente.

Hoy parece resurgir un movimiento activo; parece que existe una epidemia de hacer películas, y esto, en los momentos actuales de la guerra, está bien pensado, pero me temo que mal ejecutado. Me explicaré: esas casitas que se forman en cuarenta y ocho horas, buscan para regirlas a directores artísticos que nunca lo fueron, a operadores completamente fracasados, y digáseme si con estos elementos hay mucho que esperar.

Hace días ví una prueba de una película interpretada por una eminente bailarina, y francamente no hay palabra propia para aplicar a la falta de técnica y falta de presentación, y con una fotografía tan mala y dura como fueron *La festa del blat*, *La gitana*, *El alcalde de Zalamea* y otras, que probablemente ha rodado el mismo operador; pues bien: aun con estos defectos, la película se ha vendido y ha sido adquirida por una novel firma. Veremos el éxito que le espera; pero si el público fuera entendido, tal vez seguiría la misma suerte que las anteriores.

En dicha película no hay de notable más que la actuación de la famosa danzarina.

Dos o tres marcas nuevas anuncian su producto, mas tampoco el cronista tiene fe en esas manifestaciones, por los componentes que dirigen o rigen las nuevas fábricas, cómicos inexpertos, operadores bastante malos y directores que se les conoce en su casa, de tanta fama artística como pueden atestiguar.

Se nos dice que van a interpretarse obras de grandes vuelos; que Calvo (Ricardo) hará dos; que Borrás (el de *Los muertos hablan*, no confundirlo con el de *Sacrificio*), interpretará febrilmente dramas terroríficos y espeluznantes; qué sé yo cuantas cosas más se

Se nos dice también que ha sido firmada la venta de la película *Guerrero - Mendoza*, basada en un drama del genial Marquina, en 74,000 pesetas, para la exclusiva de España y Portugal. De ser cierto, es el negocio más brillante que puedan registrar los anales cinematográficos de España.

He tenido ocasión de ver la cinta y le auguro un éxito completo. Estos ya son otros López; la casa editora ha escogido el mejor personal técnico de España, y con el acierto que se lleva la parte comercial, puede asegurarse que la sociedad que va por esos derroteros llegará pronto a la cima.

También se nos dice que Ricardo Baños ha hecho una cinta muy buena, y esto no nos extraña. A ese señor y al director técnico de la fábrica mencionada anteriormente, hay que excluirles de las apreciaciones generales de este artículo, ya que por fortuna del arte español están dotados de lo que es necesario para hacer bien las cosas.

La producción nacional está plétora de proyectos y en momento decisivo; si ahora no logra acreditarse y no alcanza éxitos franceses, que cierren y continúen empleando sus dineros en fábricas de algodones ó de fideos, pues nunca existió otro momento más oportuno para acreditarse y ganar dinero.

Para ello sería menester que en la prensa profesional se dijeran las verdades, llamando al pan, pan, y al vino, vino. Si no se fuera con jarabe amistoso por miedo a no percibir el anuncio, y fuera permitida la labor crítica verdadera, como se practica en Italia y Francia, no se engañaría nadie a sí mismo y la selección de productores sería perfecta. Mas esto es tan imposible como decirle a X que es mal *meteur*, o a Z que su fotografía es infame...

Mientras transcurre este período de *contratas del silencio* y la prensa se limita a negociar el reclamo haciendo de *claque*—que al fin es perniciosa para la industria nacional,—yo no me atrevo a acudir a EL CINE en demanda de espacio para exponer con libertad mi opinión, ya que este popular semanario—sobre su enorme circulación,—se distingue por la independencia de sus escritos.

Una campaña de sinceridad en estos críticos momentos, es una campaña de provecho para la que ha de ser gloriosa industria nacional.

T. L. O.

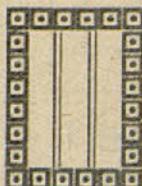


Miss ANNA LITTLE

Célebre artista de cinematografía

dice! Margarita Xirgu!!... en fin, tanto peor cuanto mayor sea el gasto!

Las cintas no se improvisan, como no se improvisan los operadores y mucho menos directores. Para este cargo precisa un señor de intuición propia, golpe de vista y serena imaginación, adornado de estudios y experiencias propias sobre viajes, arqueología, teatralia, fotografía, leyes naturales lógicas, y, en una palabra, cultura vasta y completa. Sin esto es imposible.



# ECOS DIVERSOS

## El cine en la Enseñanza

El gobierno japonés ha decretado el empleo del cinematógrafo en todos los centros oficiales de enseñanza y acaba de fundarse en Yokohama una fuerte sociedad anónima para proveer a las Universidades, escuelas públicas y demás establecimientos docentes de cuantos films científicos necesiten.

En la «Trade Unions», de Londres (Bolsa del Trabajo), se ha instalado una magnífica sala dedicada exclusivamente a proyecciones de películas instructivas para obreros y modestos empleados.

Esto que tan escaso sacrificio representa cuando se intentará hacer en España?

## Boycot a Italia

La declaración de guerra por Italia, afecta de manera honda al mercado alemán. En el Imperio germánico, como en muchas otras partes del mundo, la cinematografía italiana tenía una enorme significación comercial, artística y social. Las principales figuras italianas del cine, eran las favoritas del gran público, cuyo corazón han emocionado tantas veces. Más desde que Italia se volvió contra su ex-aliada, los teutones han declarado el *boycot* a los films italianos, quedando el mercado alemán reducido a su propia producción, a la de su aliada Austria-Hungría y a la de los países escandinavos.

## El cine en la guerra

El gobierno ruso ha enviado varios operadores a los frentes de combate para que tomen vistas de los hechos militares de las tropas. Estos films serán destinados a aumentar los fondos de la Cruz Roja, la cual los alquilará a los cines de toda Rusia.

\*\*

Los operadores cinematográficos que salen

para los distintos frentes, aumentan de día en día, pues el alto mando de los ejércitos alemanes ha creído oportuno utilizar el cinematógrafo con tanta frecuencia como sea posible y necesario, con el doble objeto de la instrucción militar y la *comprobación de hechos*.

\*\*

En Inglaterra y a consecuencia de la guerra europea los anuncios solicitando y ofreciendo colocaciones para personas entendidas en el ramo cinematográfico, son cada día más numerosos, pues existe una gran carencia de personal con motivo de la movilización.

dose que al terminar su última producción suspenderá definitivamente la labor.

## Película emocionante

Dice *Le Cinéma* de París, que en una galería de toma de vistas se está impresionando actualmente el vaudeville «El paraíso». Habrá en esta película una escena muy sensacional en la que salen leones, y que no se habrá impresionado sin peligro. A pesar de las precauciones tomadas, una de las fieras se escapó del campo que le había sido limitado, sin duda por añoranza del desierto. El animal rugió ferozmente y salta a través del grupo de artistas (estaban presentes Mlle. Faber, Mr. Rivers, etc.) y

apercibiendo un espejo que él cree ser una puerta de salida al espacio libre, se precipita sobre ella, las crines flotando al viento y la cabeza agachada. El espejo se hace añicos. El león se vuelve hacia atrás con el hocico ensangrentado, pero se halla frente a frente de hombres intrépidos que, armados de barras de hierro, le obligan a volver a su jaula.

Parece ser que esta película se presentará en breve en España bajo la marca «Les Grands Films Populaires».

## De producción nacional

Entre los vastos proyectos que cada día oímos en nuestro mercado, relacionados con la producción nacional se habla de una interesante serie de films que dícese va a impresionar en Barcelona el gran actor cómico don Ernesto Vilches.

Parece ser que éste tiene ya ultimado el proyecto de esta serie y que se halla en tratos con la empresa cinematográfica que ha de realizar dichos interesantes asuntos.

Con ello al menos se relaciona el viaje del notable actor a la ciudad condal, mercado de la cinematografía española. Tenemos la seguridad de que si el propósito se realiza, será un verdadero triunfo para la producción nacional.

Rosselló Gil



Al borde de la guerra

(Tolosa y Trián)

## Película peligrosa

La «North American» está trabajando con extraordinaria actividad en un sensacional film titulado *El diamante del cielo*. En vista de los peligrosos trabajos que requiere, acaba de asegurar a su cuadro artístico por la suma de 300,000 dollars, pagando una prima de 10,000 dollars.

## Clausura

La «Etna Film» de Catania, se ha visto obligada a licenciar a sus artistas, asegurán-



## PROXIMAMENTE:

# La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSE M. BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÉFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"



Los dos caminos

«Santiago Bolíbar»



Los dos caminos

«Santiago Bolíbar»

## Argumentos de Películas

### Los dos caminos

Santiago Bolíbar

Laura, joven abandonada, sin padre, está bajo la dominación de Joe, un vividor. Un accidente de automóvil atropella a Henry Brice, quien pierde su gabán. Joe, que lo ha encontrado, halla en el bolsillo una carta que dice: «La presente sirve para introducir a don Henry Brice y su hermana May Brice. Estoy seguro que usted quedará contento de sus servicios, pues se trata de personas competentes y de toda confianza». Esta carta está dirigida al Dr. Frank Bell, de un pueblo cercano.

Joe tiene la idea de aprovechar la carta, substituyendo él y Laura a Brice y su hermana, y quizás hacer algo más fuera de proyecto. Son recibidos por el Dr. Bell, y Joe queda como acompañante de su padre, mientras Laura será la secretaria del doctor. Padre e hijo están contentos de sus servicios, pero entretanto Joe se preocupa por saber la combinación de la caja de caudales.

El doctor se enamora de Laura y le propone el casamiento. Ella le ama a su vez, pero a consecuencia de su alianza con Joe, no le es posible aceptar honrosamente. Aquella misma noche, amenazada por Joe, promete ayudarle al robo de la caja; pero el doctor, que ha oido la conversación, les sorprende en el momento de forzar la cerradura, y con un revólver en la mano les echa de la casa.

Salidos fuera, el doctor oye que Laura dice a Joe: «Aquí es donde nuestros caminos se

separan», y rehusando las protestas de Joe, ella sigue sola el camino contrario.

Convencido de que su redención es completa, Bell corre tras ella y la vuelve a su casa.

Con el tiempo él obtiene consentimiento para hacerla su esposa.

### Al borde de la guerra

(Exclusiva de la casa Tolosa & Trián).

El coronel Graham recibe orden del Ministerio de Marina de los EE. UU. de encargar al teniente Freeman que saque una copia del plano de la costa Sud-Oeste de California.

Pedro Villard, espía mexicano, es comisionado por su gobierno para que se apodere, cueste lo que cueste, del plano cuya copia ha de sacar el teniente Freeman. Pedro se hospeda en la misma ciudad en que el teniente habita y discurre el medio de que podrá valerse para cumplir las órdenes recibidas. Pedro, paseando maquinalmente por la ciudad, entra en un salón de espectáculos, donde presencia el experimento del profesor Polari, que está magnetizando a una joven. Ver Pedro el experimento y ocurrírsele una magnífica idea para cumplir su misión, todo fué uno: la joven *medium* podría ser la que inconscientemente la proporcionase el codiciado plano. A tal efecto, convoca al profesor Polari a una entrevista, en la que, mediante una buena suma de dinero, le convence para el logro de sus propósitos.

Consiguiese que la joven *medium* entre en calidad de costurera en casa de la familia del

teniente Freeman, poseedor del plano en cuestión.

El profesor Polari pone manos a la obra.

Empieza por ordenar a la joven que acepte la nueva colocación y se apodere del consabido plano, en cuanto halle ocasión propicia.

La joven se resiste indignada, mas Polari, haciendo uso de su poder hipnótico, la obliga a apoderarse del plano.

Instalada en la casa de Freeman, y poniendo mano a la obra siempre impelida por la autosugestión de Polari, logra apoderarse del plano, y lo oculta entre el forro de una capa de seda de la madre del teniente. Esta maniobra, sin embargo, es sorprendida por el teniente sin que ella se dé cuenta, y en un momento dado éste reemplaza el plano por un simple papel en blanco, y lo coloca en el mismo sitio.

Mientras ha estado desarrollándose esa escena, Polari, desde su casa, influye con su magnetismo la acción de la joven, Pedro, que allí estaba presenciando la tarea autosugestiva, se entera, por las palabras del profesor, del sitio en que el plano ha sido escondido por la joven.

Posteriormente el teniente y su madre acuden a un baile de caridad, llevando la señora la famosa capa en que se hallaba el plano. Pedro también acude, y en un momento propicio raja el forro de la capa, que la señora ha dejado en el vestíbulo, se apodera del *documento* y huye sin ser visto, según él cree, pero no siendo así para el teniente, que lo ha estado vigilando.

Pedro, después de grandes fatigas, llega a su país y hace entrega triunfante del plano.

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas

FLYING A y BEAUTY de la American C.º, de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

EL ARQUEÓLOGO COMEDIA Marca "Flying A"

LOS DOS CAMINOS DRAMA Marca "Flying A"

EL AMOR NO TIENE LEY COMEDIA Marca "Beauty"

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

pero al desdoblarlo la persona encargada de su recepción, con estupor se da cuenta de que sólo es un papel en blanco. Pedro, sorprendido y no pudiendo explicar ese *embrollo*, queda preso y es fusilado por traidor a la patria.

### La conquista

«London Film»

El señor Hardcastle, un caballero de provincia a la antigua, tiene una hija, Kate, a quien piensa casar con el joven Marlow, el hijo de su antiguo amigo sir Carlos Marlow. A este objeto se han cruzado cartas entre Hardcastle y sir Carlos, habiéndose acordado que el joven Marlow iría a visitar a los Hardcastle, esperándose con esto que los dos jóvenes pudieran encontrarse mutuamente interesantes, lo que colmaría de gozo a sus respectivos padres.

El joven Marlow, aunque decidido entre hombres y desenvuelto entre mujeres humildes, es tímido y se turba en la presencia de las señoras de posición. Está temiendo visitar a los Hardcastle, pero al fin se decide a ir, convencido por su amigo Hastings, el cual adora a Constancia Neville, la sobrina de la señora Hardcastle. Hastings se presta a acompañar al joven Marlow a fin de poder estar cerca de su amada, y así busca la oportunidad de estorbar el plan de la señora Hardcastle, la cual espera poder casar a Constancia Neville con su hijo en primeras nupcias, Tony Lumpkin, joven rústico y presumido.

Cuando Hastings y el joven Marlow entran en una taberna a preguntar el camino para ir a casa del señor Hardcastle, se encuentran con Tony, que está disputando con los parroquianos. Tony les hace una mala pasada: les enseña la casa de Hardcastle, pero les dice que es una venta cuyo propietario se hace pasar por un caballero. Hastings y Marlow llegan a la casa de Hardcastle, y pensando que se encuentran en una posada, paséanse por ella dando órdenes con todo el desahogo y de una manera que hace pensar al estupefacto anfitrión que han perdido el cerebro.

Hastings es el primero en descubrir la equivocación. Se encuentra frente a frente con su amada Constancia y ella le pone al corriente. No obstante, se decide a no hacer lo mismo con su amigo Marlow, pues sabe que el joven tomaría cualquier pretexto para abandonar la casa tan pronto como supiera la verdad de la supuesta posada. Así, Hastings explica a Marlow que miss Neville y miss Hardcastle da la coincidencia de que están pasando una temporada en la casa. El joven Marlow entonces es presentado a miss Hard-



castle, pero se encuentra tan turbado que no se atreve a levantar los ojos para mirarla y se deshace de la entrevista de la mejor manera que puede. Más tarde, no obstante, al encontrar a miss Hardcastle vestida con el traje de casa que su padre le hace poner cada noche, la toma por la camarera, y en el acto, con toda familiaridad, se va haciendo intere-



Bodas de plata (Gaumont)

sante. En un principio ella no le desengaña, muy al contrario, le alienta, pues que aprecia sus cualidades. Cuando llega a la conclusión de que, debido a su diferente posición, según cree, no es posible continuar sus relaciones, ella le cuenta que vive en casa del señor Hardcastle y que es una parienta pobre de la familia. El joven Marlow siente verdadero amor por ella, pero le remuerde atrozmente la inexplicable rudeza que ha venido usando con el señor Hardcastle, cuya finas protestas, cuando se ha puesto en claro la equivocación, le inducen sencillamente a quedarse en la casa. La súbita llegada del señor Marlow, padre, esclarece algo la situación, pero reina aún cierta confusión, debido al hecho de que el joven Marlow no sospecha la verdadera identidad de la señorita Hardcastle.

Mientras tanto Hastings, con la ayuda de Tony—el cual está completamente en desa-

uerdo con el plan de su madre de casarle con su sobrina la señorita Neville—ha resuelto fugarse con la hermosa doncella. Tomy toma las joyas de Neville del aposento de su madre y las da a Hastings, quien a su vez las entrega al cuidado del joven Marlow. Marlow las entrega en seguida a la señora Hardcastle, a quien cree la patrona. De esta manera Neville no puede ya pensar en llevarse consigo las joyas. Después, la fuga se hace imposible con la estupidez de Tony, quien pide a la señora Hardcastle que le lea una nota que Hastings le ha mandado. La señora Hardcastle, encolegizada, sale en coche llevándose a su sobrina para dejarla al cuidado de otro pariente; pero Tony, que conduce el carro, se arregla de tal manera, que después de un accidentado viaje se para junto a un estanque cerca de donde habían salido; y mientras la señora Hardcastle, creyéndose a muchas millas de su domicilio, tiene un ataque de histeresis por miedo a los salteadores, la señorita Neville se escapa del coche y se entrega a los brazos de Hastings. No obstante, no quiere fugarse, y convence a Hastings de que la conduzca de nuevo a su casa.

La confusión de la actitud del joven Marlow respecto a Kate Hardcastle se desvanece, finalmente, cuando su padre y el señor Hardcastle presencian desde detrás de un tapiz una tierna escena amorosa, y apareciendo súbitamente relatan a Marlow la verdadera identidad de Kate. Pronto se establecen felices relaciones, y Hastings y Constancia, que llegan al momento, son perdonados por la señora Hardcastle.

### El amor no tiene ley

Santiago Bolíbar

Brígida, la cocinera del banquero Gibert, lee en un diario que una chica, muy viva, habiéndole caído agua hirviendo a los pies, pretestó haberse hecho importantes quemaduras y se quedó un mes en cama, viendo cuidado samente atendida por sus señores.

Brígida se propone seguir su ejemplo. Llaman como muy urgente al Hospital y acude el doctor Frank Stone, joven médico. En la casa oye cómo la señorita May Gibert dice a la cocinera que irá todos los días al hospital a verla, de lo que el doctor se alegra mucho, pues está enamorado de May y piensa tendrá ocasión de hablarla a menudo.

Después de un mes se han entendido perfectamente los dos enamorados, y como el viejo banquero rehusa dar su consentimiento para su unión, ellos deciden casarse sin decirselo. El doctor Duarte, compañero del doctor Stone, está también enamorado de May, y ve con malos ojos que ellos quieran casarse.

Para desbaratar sus planes, avisa al ban-

## TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

Exito sin precedentes. De exclusiva el 16 de Mayo al Salón Cataluña de estreno en el Ideal Cine y en el Kursal el día 23 de Mayo

Ninguna película ha merecido los honores de

## LOS MUERTOS HABLAN

Verdadera glorificación de la serie-oro de arte trágico del eminente actor

Jaime Borrás

Andrea la encantadora

ha constituido el éxito de la semana de exclusiva en el elegante IDEL CINE

quiero que vaya en seguida al hospital; pero sucede que llega poco después de haberse recibido una orden de la Dirección de Sanidad, en la que se recomienda mucho cuidado por causa de la epidemia variolosa reinante. El doctor Stone aprovecha la circunstancia para denunciar como atacado de viruelas al señor Gibert, a quien, al llegar al hospital le cogen los enfermeros y lo encierran en una habitación aislada. Como él se resiste y se pone furioso, los enfermeros le colocan la camisa de fuerza. Al poco rato, al enterarse el doctor Duarte, le hace libertar, y llega, seguido de los enfermeros, a la sala de recepción del hospital en el momento que la ceremonia de la boda está terminada. El banquero, amenazado de nuevo con la camisa de fuerza, recibe del doctor Stone su certificado de salud a cambio de su consentimiento a la boda.

### El Arqueólogo

(Santiago Bolíbar)

Jaime Delor, un autor dramático, ha comprado una propiedad en el Mediterráneo para poder trabajar con calma y sin interrupción. Está tan ocupado en sus trabajos, que su hija Magda se aburre extraordinariamente y quiere divertirse de alguna manera.

Visitando a su amiga Eva, que está en el hotel, ven las dos amigas a Jorge Margot, joven estudiante de arqueología, que vive en el mismo hotel; pero él está tan abstraído con sus estudios, que no se da cuenta de ellas. Magda se ofende y quiere ganar su amor. Tiene la idea de enterrar «antigüedades» en el jardín de la «villa» y de atraer el interés de Jorge sobre ellas.

En el hotel, las dos amigas están en el jardín cerca de Jorge, y hablan en alta voz de las antigüedades que han encontrado, llamando la atención de Jorge, que pregunta por ellas, y las jóvenes le invitan a verlas el día siguiente.

Mientras tanto, las dos amigas compran «antigüedades» en una tienda de objetos curiosos. Cuando Jorge llega, Magda le acompaña al jardín, y Eva entretanto prepara un almuerzo. Cuando vuelve lleno de «antigüedades», Jorge está convencido de que viven sobre una antigua ciudad, y contento de su éxito no quiere detenerse, y se va, con verdadero desencanto por parte de Magda.

Las dos jóvenes preparan otra vez el jardín para el otro día; pero el padre, atraído por los objetos encontrados, se decide a trabajar en el jardín por la noche, y Magda y Eva tie-

# RON BACARDI

nen una gran sorpresa cuando le ven aparecer con las «antigüedades» que habían enterrado. Deben combinar otro plan y dicen a Jorge que han encontrado una estatua muy hermosa, que es Magda disfrazada, y él cuando la ve siente por ella un verdadero amor. Al mismo tiempo viene el comerciante con una factura de importe muy crecido, pero el padre no se enoja, pues ya ha encontrado un yerno, que seguramente hará feliz a su estimada hija.



Badas de plata (Gaumont)

## CURIOSIDADES

### Como se habla en el mundo

En la tierra se hablan 3.000 lenguas y millares de dialectos.

El chino lo hablan 33 millones de personas. El resto de los hijos del celeste imperio, hasta completar el número de 418.870.000 almas, hace uso de muchos y diversos dialectos.

Siguen a aquel número las lenguas indias, habladas por 240 millones de individuos.

El ruso es la lengua materna de 130 millones de seres; hay 120 dialectos en uso en el imperio moscovita.

120 millones de ingleses hablan su idioma.

El idioma francés, adoptado por los diplomáticos, lo hablan 50 millones en Francia y sus colonias y en Bélgica, Suiza, Armenia, Rumanía y Canadá.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
Perfume exquisito y permanente



PILÓTROFO LÓPEZ  
De venta en todas partes. Barcelona



# FilmoTeca

de Catalunya

Nuestro idioma es quizás el más extendido de todos. Hablan español 50 millones de personas.

Igual número de ellas el japonés.

El italiano casi se habla exclusivamente en Italia, por 38 millones de italianos.

Para terminar, citaremos las siguientes cifras: Árabe, 24 millones; polonés, 18; persa, 16; húngaro, 9.

El esperanto, ideado por el Dr. Zamenof, se estudia por bastantes personas cultas en casi todas las naciones.

## Publicaciones

Nos han visitado *Vida Popular*, de Zaragoza, y *Guasa viva*, de Burgos.

Bien venidos.

## Correspondencia

J. G. L.—Puerto Mazarrón.—Entra en turno de publicación.

Pablo Parellada y Lorenzo Otero.—Deben enviarnos por escrito la autorización para insertar «La Mascarita»

F. S. J.—León.—Ni la música, ni mucho menos el título de su composición es admisible.

A varios amigos y suscriptores.—Con respecto al vale regalo para la colección de fotografías, nos remitimos al sueldo publicado en nuestro número anterior.

J. C. S.—Eso es un ensayo en el que se aprecia, solamente, buena intención.

J. J. P. J.—No dice nada nuevo.

F. de J. M.—Demasiado incorrecto.

O'Zoyo.—san.—Pequeñas filosofías que no encajan aquí.

Una suscriptora.—«Condal Film», Diagonal, 482. «Falcó Film», Condesa Sobradiel, 6, 1.º No le aseguramos el éxito; pero puede probar.

J. CH. R.—Lérida.—El soneto es muy flojo; pruebe en otro género.

C. A. V.—Reus.—Gracias por su interés. Tenemos correspondencia. Lo que ocurre es que algunas semanas—por falta de espacio—no puede entrar todo el original.

V. E.—Alicante.—Faltan las señas de usted y fotografía 4 por 4.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

# TOROS Y TOREROS

## Algeciras

DIOS cuenta en la crónica pasada de las dos primeras corridas de la feria de Algeciras; quedaban otras dos. Este año han tenido aquellos aficionados buena suerte y sobrados motivos para divertirse.

La tercera corrida fué de Santa Coloma, y como sucede casi siempre con este buen ganado, se lucieron los diestros, que fueron Gallo, Joselito y Belmonte. Salvo Rafael en su segundo, en el que estuvo malo y oyó pitos, los tres diestros estuvieron a la altura de su fama y cada uno de los cinco toros murió en medio de una ovación frenética. El Gallo, tras una faena variada y artística y media estocada en su sitio, cortó la oreja del primer toro. Joselito banderilleó superiormente sus dos toros, hizo dos faenas estupendas y mató al primero de un pinchazo y una estocada y al otro de media alta. Cortó la oreja del primero suyo. Belmonte se ganó la oreja y el rabo del tercero, muerto de una soberana estocada, de las que viene dando este año el Fenómeno. Y en el último volvió a dar un pinchazo y otra estocada superiores. Salió en hombros.

No resultó menos divertida la última función en la que se corrieron ocho toros de Nandín; buenos en general, salvo el séptimo, fogeado. Morenito de Algeciras estuvo mal en el primero, pero en su segundo después de banderillear superiormente, hizo una faena breve y valiente y atizó un gran volapié que le valió la oreja. Este es uno de los toreros que — como Lajartijo Chico — se han ido quedando reducidos a toreros locales, pudiendo hacer buen papel en otras partes. El Gallo volvió a estar mal en esta corrida, después de sus triunfos en los anteriores; peor en el quinto que en el segundo. Joselito fué quien llevó el gato al agua: banderilleó, hizo una faena acabadísima y despachó a su primero de una estocada y un descabello. (Ovación, vueltas y oreja). El fogeado fué dominado por el Papa magistralmente, llevando a cabo una enorme faena que acabó con media estocada. Otra oreja.

Belmonte también dominó a su primero a fuerza de valor y habilidad — era un manso — y media estocada le valió la oreja. En el último llevó a cabo una hermosa faena apretada,

vistosa y mató de tres pinchazos y media estocada. (Ovación.)

Entre esas dos corridas se celebró una novillada benéfica en la que actuando de peones los Gallos, mataron cuatro toros Fernando el Gallo, Magritas (de la cuadrilla de Rafael) y Almendro (de la de Joselito). Resultó agradabilísima la fiesta, pues aparte de que los Gallos se lucieron — Rafael en verónicas y brega, y José además en un cambio de rodillas y banderilleando — el trabajo de los cuatro españas resultó buenísimo ganando la oreja Fernando y Cuco y oyendo una ovación Magritas y Almendro.

## Madrid

El domingo se repitió el caso vergonzoso de los urcolas, de los miuras, de los palhas, de

más? ¿Por qué misterioso motivo en Madrid no han de torear más que bichos de esta clase todos los diestros de segunda fila? ¿Por qué en Madrid los de primera fila toorean *exclusivamente* el ganado ideal? En provincias hay una más razonable elasticidad en esta injusticia eterna, que en cierto modo y no llevada al absolutismo que ahora en Madrid, tiene su explicación. Estos mismos que ahora no pueden imponerse, si algún día llegan, harán bien en vengarse, en resarcirse haciendo imposiciones; mas una cosa es esto, y otra la exclusión *absoluta* de ganado *no ideal* en corridas de fenómenos, y la exclusión *absoluta* de los demás toreros en corridas de buen ganado.

Bien: Bombita, Vázquez y Cela apearon con la famosa bueyada de Gómez.

Manolo Bomba, con lo poco que torea, no pudo dominar lucidamente a sus bichos y aunque alguna vez atacó bien al herir, no pudo apuntarse en su haber otra cosa que la brevedad con que despachó a sus toros.

Vázquez dió una estocada. Y falta le hacía, porque iba decayendo. Aún esta misma tarde, hasta ese momento culminante de la muerte de su segundo toro, estuvo más que vulgar. Cada día torea menos, cada día baila más y si fuerte, que es la estocada, no brillaba últimamente como antaño. Pero el domingo, cuando cuadró su último coloquio, perfilóse el hombre irreprochablemente, y se dejó caer bravamente sobre el morrillo, agarrando una estocada completa y contraria, digna de Machaco, sacando, como Machaco, rota la pechera y sufriendo un volteo y un puntazo leve. Se ovacionó.

Cela después de su grave cornada de Valladolid, ha salido a despachar dos corridas duras... Sin suerte completa en Madrid, tampoco esta vez su labor fué definitiva, pues aunque se mostró el matador valiente de siempre, el resultado no acompañó del todo a los deseos. Así y todo dió la vuelta al ruedo en su primero y en conjunto fué el que hizo más y mejores cosas de los tres, pues lanceó bien y los mejores quites a él le correspondieron.

Don Quijote

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.



# PARA SER ELEGANTE

# PARA SER BELLA

EN la próxima semana se pondrá a la venta esta lujosa obra, editada por la empresa de EL CINE como volumen primero de la interesante y útil BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER.

*La edición original.* — La obra PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA, fué escrita en francés por la ilustre literata condesa Drillard, afamada autora de interesantes novelas, pero más conocida aún por sus trabajos sobre estética femenina y su asidua propaganda en el periódico, en la tribuna y en el libro en favor de la mujer. La condesa Drillard, que es doctora en Medicina y una consumada artista, ha conquistado en pocos años fama mundial, porque sin dejar de ser exquisita y femenina, da a sus escritos y a su palabra la autoridad de la ciencia despojada con acierto de la adusta severidad de los pedagogos graves.

A estas condiciones se debe seguramente el éxito excepcional logrado en Francia con el volumen PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA, obra de la que en un breve período de cinco años se han echo en lengua francesa 26 copiosas ediciones.

*Nuestra edición.* — Conseguida después de laboriosas gestiones y desembolso crecido, que fuera impertinente detallar ahora, la necesaria autorización para verter a nuestra lengua los valiosos volúmenes que forman la afamada BIBLIOTHEQUE PRACTIQUE DE LA FEMME, fué nuestro primer cuidado buscar para todos los tomos sendos escritores de ciencia y habilidad, capaces de hacer, no una traducción extremadamente fiel, sino una adaptación inteligente. De este modo todas las enseñanzas de la vasta biblioteca serían aprovechables para el público español.

Limitándonos de momento al primer volumen, creemos que para hacer el elogio de la adaptación es suficiente decir que ha sido pacientemente hecha por la señora Margarita Ruiz de Escolar, profesional de la pluma y de la enseñanza, quien a pesar de dominar la materia y el idioma del original francés, ha estado en continua correspondencia con la condesa Drillard, para que todas las dudas quedasen bien aclaradas y todas las variaciones que era indispensable o conveniente introducir, fuesen previamente conocidas y autorizadas.

Margarita Ruiz de Escolar ha llevado su modestia hasta el extremo de incluir como trabajo de traducción más de un capítulo con valiosas enseñanzas y muy acertados consejos que no figuraban en la obra original.

Del mismo modo que la parte práctica y literaria, ha sido visiblemente mejorada en la

parte material nuestra edición, aventaja a la francesa en la riqueza del papel, en la nitidez de la impresión y en el lujo de la cubierta.

*Ilustraciones.* — Otra valiosa mejora de nuestra edición consiste en haberla enriquecido con ocho páginas fuera del texto, con magníficas autotipias, impresas en color sobre excelente papel mate. Estas ilustraciones completan gráficamente algunas de las enseñanzas sobre procedimientos seguros y modernos para corregir imperfecciones físicas y para asegurar la salud y la belleza.

*Importancia de la obra.* — La autora del arte PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA arranca para razonar sus enseñanzas y para fundamentar sus consejos de estas palabras de un autor ilustre: «Sólo es fea la mujer que quiere serlo. Un esfuerzo de voluntad, y la mujer más mediocre se convertirá en bella, si tiene un poco de paciencia.»

La Condesa Drillard razona la teoría que en estas palabras basa, con palabras persuasivas, y en el tono ameno y grato de una dulce



El amor no tiene ley

«Santiago Bolíbar»

confidencia entre personas de un mismo sexo, que se entienden fácilmente porque sus deseos, sus gustos y sus necesidades son análogos.

Pero estas confidencias serían de un valor muy relativo si solo fuesen alentadoras y amenas. Su valor positivo y completo estriba en que son prácticas; la Condesa Drillard además de una buena amiga es una profesora sabia y experimentada, que da valiosos consejos y publica fórmulas y recetas de un valor incalculable y de aplicación sencilla. De este modo no sólo dice y prueba que la mujer que quiera conservar o adquirir belleza y elegancia puede lograrlo sin gran esfuerzo, sino que enseña procedimientos fáciles para guardar los encantos naturales y para corregir o borrar en absoluto las fealdades innatas y las adquiridas, por la falta de razonables cuidados o por obra de los años.

No es, sin embargo PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA libro que deba ser confundido con otros muchos pomposamente titulados manuales de belleza, y que no son en realidad sino vulgares divagaciones fomentadoras de una condenable y dañosa coquetería, seguidas de recetas, cuyo mal menor suele ser la imposibilidad de preparar los potingues que se ponderan y en cuya composición deben entrar o productos nocivos, o raras plantas de adquisición imposible o muy costosa.

Menos aún debe ser confundida la obra

PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA, con ciertos libros muy anunciados, y que vendiéndose a precios elevadísimos, sólo son torpes y mal disimulados reclamos de un perfumista travieso, fabricante de los productos que en el tal libro se recomiendan, o pregoneros a sueldo de vendedores de drogas, o de algunas casas mal llamadas institutos de belleza.

Por el contrario, confiamos que en nuestro país, como ha ocurrido en Francia, el éxito de PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA se deberá en primer término al gran número de fórmulas y de recetas de fácil preparación que el libro contiene. Las más de estas recetas enseñan a preparar en casa y sin aparatos especiales cosméticos, polvos, jabones, cremas, aguas de tocador, perfumes, dentífricos, depilatorios, tintes, afeites, etc., etc., superiores a muchos muy renombrados, sobre los que tendrán entre otras, estas tres ventajas valiosísimas: ser inofensivos, de composición conocida y de escasísimo coste.

*Condiciones de venta.* — PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA se expedirá en nuestras oficinas de Madrid (Moratín, 21) de Barcelona (Aribau, 36), en casa de los corresponsales de EL CINE y en todas las buenas librerías al precio de tres pesetas el ejemplar.

Los envíos por correo se harán siempre en paquete certificado, por lo que será indispensable que a cada pedido para fuera de Madrid o Barcelona acompañe además de las tres pesetas, valor de la obra, veinticinco céntimos para el franqueo. Los envíos de fondos pueden hacerse en letra, sellos de correo, giro postal, sobre monedero o letra de fácil cobro.

#### Regalo a los suscriptores.

de «El Cine»

Deseosa esta empresa de dar una nueva prueba de deferencia a sus suscriptores les bonifica con un importante descuento en la venta de los volúmenes de la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER.

PARA SER ELEGANTE. — PARA SER BELLA podrá ser adquirido por el precio de dos pesetas por todos los señores suscriptores de EL CINE. Para conseguir esta importante rebaja es indispensable hacer directamente los pedidos de ejemplares a nuestras oficinas de Barcelona

Los señores suscriptores de fuera de Madrid o de provincias que deseen adquirir la obra por correo, deben acompañar al hacer sus pedidos, la cantidad de dos pesetas, precio excepcional del libro, y veinticinco céntimos más para el certificado.

Los pedidos se irán sirviendo por orden riguroso de recepción.

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Raval, 28-BARCELONA

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Raval, 28-BARCELONA

# El Querer de las Mujeres

Sainete lírico de reciente éxito en Madrid

Letra de F. Lozano y Mariño

Música de los maestros Mediavilla y Just

*Andantino.*

HELIODORA. ATENÓGENO. PIANO.

Pa-sa pron-to chi-qui-lla pa-sa pron-to lu-ce-ro que sin tí yo no  
vi-vi-vo que sin tí yo me muero

HELIOS.

Noe-xa-ge-res tan-to no seas em-bus-te-ro

ATENÓGENO.

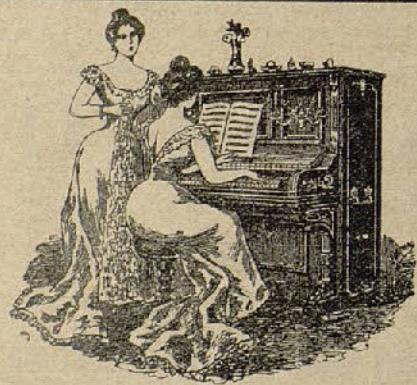
Es-ta noche ri-rás en co-che en ma-nue-la u en ber-li-na

ATENÓGENO.

Ya-sí lu-ci-rás tu gar-bo y tu ti-po de ar-gen-ti-na

PIANOS

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



**PIANOS** de cuerdas cruzadas  
sublime marca

**R. MARISTANY**

**A PLAZOS**

**15 Duros Mensuales 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases  
Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

HELI.

Chi-co chi-coes un de - rro-che lo que tú mees-tás di - cien - do  
pues yo ya mees foymu-

ATEN.

rien-do de pla-cer por ir en co - che Y des-pues a ce - nar y des-pues a be - ber y des-pues a bai-

ATEN.

lar ¿Y des-pues a qué?... ¡Mas va - le ca - llar!... El tan - go ar - gen - ti - no

(caja)

ATEN.

es mi ma - yor i - lu - sión Pues en - ton - ces ven - ga el tan - go ¡gran cui - da - do y

Más vivo.

ro - ta - ción.

Deciso.

TONICO  
RECONSTITUYENTE  
REMEDIO  
ENRIZ CONTRA LA  
DEBILIDAD NERVOSA  
• CURA  
RAQUITISMO  
NEURASTENIA  
CONVALESCENCIA  
INTOMA PORTAFRICA  
De Venta  
EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS

MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25-2 y 3 Plaz. - TUBO: 1'50 Plaz.

IRIDOL: calma instantáneamente  
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento almorranas  
congestiones, ronquidos, jaquecas &

Camarindos VINTRÓ

Conserve laxante y refrescante  
en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

# LA SEMANA MADRILEÑA

**Rafaela Abadía**
**y Ernesto Vilches**

**S**E habla... Se comenta... Se murmura... Y en verdad que existe motivo para que el chismorreo teatral se preocupe por encontrar solución al acertijo.

¿Por qué se ha realizado el divorcio artístico entre Rafaela Abadía, la gentil actriz, y Ernesto Vilches, el culto actor?

He ahí un enigma, incomprensible para quienes el supremo interés del arte teatral no debe ser otro que el supremo interés del arte.

Y el arte, con ese divorcio, ha sufrido rudo quebranto.

La unión Abadía-Vilches era una de las más «bonitas» que en estos tiempos puedan efectuarse en el mundo de la farándula. ¿Por qué se ha roto, pues? Misterio y más misterio...

Rafaela, hembra suculenta, inquietante para los adoradores de la estética femenina; artista de maravillosas aptitudes y excepcionales condiciones, debe a Ernesto Vilches el encauzamiento de éstas y la vigorización de aquéllas.

¿Pruebas? El cronista se remite al juicio de quienes conociendo el trabajo de Rafaela, «antes de Vilches», han podido admirarlo «después de Vilches».

Los progresos de la actriz saltan a la vista: más seguridad, mejor dominio, un «modo de hacer» nuevo en Rafaela; pero perfectamente adaptado a su temperamento; transformación, en suma, que revela una dirección inteligente, experta, maestra.

Y esa labor—poco frecuente en nuestras compañías, en las que sus directores suelen interesarse muy poco por la gente a sus órdenes—la ha realizado Ernesto Vilches.

Labor ingrata, como ha podido comprobarse alguna que otra vez, y cuya condición puede que sea causa de la aludida falta de interés que en los directores se observa.

Y aun más ingrata labor cuando, como en el presente caso Abadía-Vilches, encuentra el Gólgota como premio.

Por que... se murmura... que Vilches ha subido al Gólgota...

Por no abandonar a Rafaela, se dice, cuyo contrato no aceptó la empresa de Lara, rechazó el primer puesto que para la próxima temporada le ofrecían en este teatro.

Y después... Cuando ya la empresa cuenta con otro primer actor, no encontrando primera actriz, se decide al fin por Rafaela. Y Rafaela acepta, y rompe con Vilches. ¡Bien!

Ese gesto imcomprensible de Rafaela, ¿será provecho o perjudicial para la Abadía? ¡Chi lo sa!

¿Y de Vilches qué? Pues Vilches—hoy día uno de los primeros actores españoles—se dice... Que si le pretenden Guerrero Mendoza, quienes recuer-

dan los brillantes éxitos de Ernesto en la Princesa; que si le ha hecho proposiciones la Cobeña.

Pero... pero... También se dice que una importante casa productora de films cinematográficos, le hace proposiciones tentadoras...

Lo que fuere sonará.

El cronista desea y confía verle el próximo invierno en uno de nuestros primeros teatros.

La escena española no puede conformarse con el eclipse de uno de sus más completos, cultos y mejores artistas.

J. T.

■ ■ ■

## El cerrojazo del Real

Casi sin anunciarlo el Real ha cerrado sus puertas.

La campaña de primavera ha sido desastrosa.

Su empresario Sr. Olea deja sin pagar a artistas y empleados más de mes y medio.

Lo que mal empieza, mal ha de acabar por fuerza.

He aquí el final de una campaña en la que no ha habido ni honra ni provecho.

## «La real gana», en el Cómico

Ramos Martín ya nos había probado que era un sainetero admirable.

«El sexo débil», «La cocina» y «El entierro de la sardina» son obras como para no perder de vista a un autor y escalonarlo entre lo mejor de lo mejor al hablar de costumbristas.

Un nuevo sainete—«La real gana»—viene a enriquecer el teatro de este joven sainetero y a alegrarnos la vida un poco más.

Su estreno en el Cómico, ha sido un gran éxito.

Desde las primeras escenas el público aco-gió con deleite «La real gana» y, al final, estalló una ovación calurosa.

Enrique Chicote y Loreto Prado defendieron bien sus papeles.

Ramos Martín recibió desde el escenario las ovaciones que justamente se le tributaron.

## «Los cascabeles», en la Zarzuela

Hace veinte años, la compañía de María Guerrero estrenó con gran éxito el melodrama «El judío polaco», arreglado a nuestra escena de la obra de Erkman Chatrian, del mismo título, por don Félix González Llana y D. José Francisco Rodríguez.

Y al cabo de tantos años aparece otra vez «El judío polaco» convertido en zarzuela en un acto, con el título de «Los cascabeles».

Pero los nuevos adaptadores de la cosa que anoche se estrenó en la Zarzuela han tenido la rara habilidad de quitar a la obra todo el in-



Vestido de seda negra, de pequeño listado blanco. Falda lisa; sobrefalda de media capa con jureón al través en el bajo. Blusa de pita blanca recubierta de gasa moteada; coselets y tirantes como la falda, y sobrecoselets de encaje

# CHISMORREO TEATRAL

terés, toda la emoción dramática que «El judío polaco» de Francos Rodríguez y González Llana tiene, y que estos autores supieron conservar y tal vez realizar con su arreglo.

Y, francamente, se necesita un don especial, un desacerto extraordinario para hacer desaparecer por completo de un melodrama interesantísimo toda su fuerza, para convertirlo en una zarzuela que no hace más que pesar y que jamás causa la menor impresión.

La música corre parejas con el libro, pues toda ella es de una vulgaridad insopportable.

A la altura de la obra estuvo también su interpretación. Ni a propósito se puede representar peor que lo fué «Los cascabeles».

A pesar de que el público manifestó su desagrado y sólo la «claque» aplaudió tibiamente, los autores de aquella pesadez salieron a escena dos veces.

Con su pan se lo coman.

### El «Gran guignol» del Coliseo

Cecilio Rodríguez de la Vega al frente de media docena de cómicos tan malos como él, nos está amargando el dulce vivir en el Coliseo Imperial con unas cuantas obritas de género guignolesco conocidas hasta la saciedad.

Sólo un hombre de la cursilería y la petulancia de Rodríguez de la Vega puede atreverse a hacer en Madrid lo que tan acabadamente nos mostró hace ya tres años el notable actor italiano Sainati.

Ni el público ni la crítica han hecho otra cosa que reírse de este fantástico comediante que se pasa su vida escénica en completa epilepsia.

### Dantas y Endériz

El gran dramaturgo portugués Don Julio Dantas ha felicitado a su traductor español Don Ezequiel Endériz por el triunfo alcanzado con motivo del estreno en el teatro Eslava de «La cortina roja».

Por cierto que dicha aplaudidísima obra ha sido pedida ya a Endériz por las compañías de Matilde Moreno, Manrique Gil, Velázquez-Montea-gudo, Moreno-Gatuellas y otras.

Además, Julio Dantas, ha concedido a Endériz autorización para traducir varias obras de su teatro, entre ellas «O primeiro beijo» con destino a la eminentísima Rosario Pino.

### Cosas nuevas

—Se abre *El Paraíso* con una compañía de zarzuela en la que figura Blanquita Suárez.

—El *Magic-Park* inaugurará probablemente con ópera barata.

—*Parísiana* en las manos ineptas de Manuel Tolosa funcionará con variétés.

—En Eslava se ensaya a toda prisa el drama «La muerta».

—La verdad que nuestros empresarios veraniegos no se ingenian mucho para atraer al público! —Santa rutina!

### Punto final

Carmen Flores ya ha conseguido ser «estrella» en Madrid.

Trabaja en el teatro Romea en época de verano cuando el resto del cartel es muchachas que empiezan... y no cobran!

Enhorabuena, Carmen.

Abel Amado

despedida de la Cachavera. Regalos, flores y hasta el invierno próximo.

Carmen Salón y Pilar Galán dos muchachas muy monas y muy simpáticas, son la mejor bailarina y cupletista respectivamente que han desfilado por este teatro en esta temporada. La primera, baila con estilo y tiene elegancia en el ritmo. La segunda canta con gusto y sabe accionar.

El resto del programa el mismo de la semana pasada.

### Polo Norte

Se inauguró la temporada de variétés al aire libre, figurando en cartel la bailarina Estrella Mejicana, que es discreta; Diavolina y Grandelli, aceptables; Lola Delgado, más cursi que un cuplé de Martínez Abades y los Mary Tito, colosos del baile, de cuyo notable trabajo ya me he ocupado varias veces.

### Hotel Palace

El distinguido ventilador Dionisio de las Heras, ha sentado sus reales en este espléndido café, luciendo su impecable terno y su imprescindible clavel rojo en el ojal.

Este Dionisio es incommensurable para los sueños de grandeza.

Ahora nos dice que es el primer accionista del Palace, y nos habla de su café y de su teatro como si fuese cosa propia, y lo que allí posee él es una dirección artística a manera de maître de hotel.

Pero a pesar de todo no hay que negar, que Las Heras, entiende de esto como el primero, y que acierta la mayoría de las veces en la elección de artistas, hará su teatro, como dice él.

Véase la muestra en Mercedes Sierra, una delicada figurita, de cara divina que ha producido un alboroto en el Palace durante su actuación.

Mercedes Sierra vale mucho y lo ha de demostrar según vaya trabajando. Forman también parte del elenco de Dionisio, la bailarina La Raditum, espléndida mujer, que imita en su trabajo a La Argentinita y Pastora Imperio, pero le falta mucho para llegar a ellas, y Black and White que es un número notabilísimo.

### Cinematógrafos

Gran Teatro y Cinema X presentando al público como siempre las últimas novedades.

Gran Vía y Benavente lo mismo, sin dejar de verse llenos todos, a pesar del calor.

### Varias notas

El Retiro abrirá sus puertas esta semana con una gran compañía de Variétés.

Según nos comunican, la guapísima y aristocrática artista Totó, contraerá en breve matrimonio con un millonario australiano.

Igual nos dicen de la gentil «Flérida», con un acaudalado industrial de Barcelona.

¿Será esto verdad? Yo no lo creo, pero por si fuera cierto les deseamos mucha felicidad en su luna de miel.

El Papá de la Platanito.



### Sociedad "ECLAIR" Lda.

Rambla Cataluña 23. — Teléfono 3535  
BARCELONA

¡En breve! ¡Muy en breve!

¡Eclair! ¡Eclair!

### La Carrera Infernal de la Gran Rueda.

¡Emocionante!

¡Atrevida!

¡Sensacional!

### Revista de Varietés

#### Romea

Nuestro compañero Abel Amado ya se ocupa de este teatro, así es que me limito a citar los nombres de las que trabajan.

Oterita, Zegri, la cupletista Herminia Woves, que progresó cada día más y Las Malagueñas,

#### Madriño

Última semana de la temporada. Beneficio y

**Concesiones**

**ACEITES MARTÍ**

ADOPTÁNDOLOS se tiene la seguridad de consumir siempre ACEITE PURO DE OLIVA

# Películas Callejeras

## La fiesta de la flor

EL filantrópico Patronato para la lucha contra la Tuberculosis y el Sanatorio marítimo de San José unieron solícitos sus entusiasmos y sus esfuerzos para preparar el éxito de esta hermosa obra de caridad.

Yo no sé a quién corresponde en realidad el mérito de ser el feliz iniciador de esta fiesta que con amor justificado y creciente ya se celebra en las principales capitales de España y en no pocas poblaciones, que aunque menos populosas, secundan con noble empeño este propósito humanitario y bello de destinar un día a la pública colecta de donativos anónimos para los físicos pobres.

Repite que no sé a quién corresponde la gloria de esta hermosa iniciativa, pero es indiscutible que el afortunado iniciador de esta alegre y productiva fiesta de caridad es, además de un gran filántropo, un psicólogo experimentado y un artista delicado y tierno. Sólo un hombre de corazón generoso y de alma de artista pudo idear con entusiasmo y con acierto una fiesta en que se solicita la cooperación de todos en una obra de caridad, haciendo olvidar un poco las tristezas que van a remediarse, al asociar el empeño filantrópico, la acción fecunda y la fuerza irresistible de las mujeres y de las flores; de este modo una obra, triste y adolorida en su esencia, quedó trocada en una fiesta de dulce y de infinita belleza.

Esto por lo que se refiere al filántropo y al artista; el observador perspicaz queda laido en el mismo éxito de la fiesta, que fué seguro, desde que al solicitar el concurso de la mujer, pudo contarse con que ésta se apresuraría a darle sin regateos. Y ya una vez decididas ellas a ser colaboradoras entusiastas de la bella obra, pudo esperarse que ni uno solo dejaría de abrir su corazón, o cuando menos su bolsillo, cediendo al suave requerimiento de una palabra de miel, que salía persuasiva y suplicante de unos labios de mujer.

Sin duda para probarnos—era innecesaria la demostración—que el poder de una sonrisa y el encanto de unas manos blancas y bellas, era bastante para asegurar el éxito de la pública cuestación, han querido este año los organizadores de la fiesta de la flor de Barcelona, hacer en ella una modificación, que yo no vacilo en calificar de poco atinada.

Por brillante que haya sido el resultado de la colecta, (al escribir estas cuartillas ignoro el importe de lo recaudado) es indudable que se le restó arte, gracia y visualidad a la cuestación y que en puridad se desvirtuó el propósito y la idea del afortunado iniciador, al intentar aquí el ensayo peregrino de hacer sin flores una fiesta de la flor.

Los trapitos, trabajosamente recortados,

con que fueron substituidas las flores, representaban, sin duda, un aumento de trabajo y probablemente también un alarde de habilidad, pero su modesta confección, su falta de alegría y de colores y su ingrato olor a trapo y cola, llevaban a pensar con tristezas de añoranza en las alegres y aromosas flores que en todas partes son uno de los más grandes encantos de esta simpática fiesta.

Los organizadores debieron tener presente, para no hacer la desgraciada innovación, que al bautizar esta fiesta se tuvo en cuenta la posibilidad de no hacer vano y caprichoso el título, si se tenía el cuidado de celebrarla, como se ha hecho, en una época del año en que no hay una sola población de España sin sol radiante, sin cielo azul y sin flores bellas.

No he de insistir en estos reparos, porque estoy cierto que los mismos organizadores estarán arrepentidos ya de haber probado el desventurado cambio.

Su buen gusto les habrá hecho apreciar las diferencias que el domingo advertimos todos, al comparar esta colecta con la del año anterior. Aquellas solapas salpicadas de florecillas de trapo resultaban tristes y hasta ridículas, comparadas con la alegría que hubieran puesto la bella nota de un clavel de tonos vivos.

Las blancas manos que generosas recolectaban para los físicos pobres, hubiesen distribuido flores vistosas, en lugar de trapitos recortados, con el mismo buen deseo con que lo hicieron, pero con más propiedad, que una flor bella es siempre como dulce madrigal en manos de una mujer.

Y este reparto de flores de tonos vivos y de olores pronunciados hubiese evitado quizás el grotesco espectáculo que de cuando en cuando daba un donante generoso y exhibicionista, que paseaba orgulloso en su solapa docenas de florecillas, gritadoras de otros tantos donativos.

La insignificancia de la florecilla artificial hacia posible estas ostentaciones presuntuosas en hombres que se olvidaban de que la verdadera caridad es silenciosa y discreta.

Yo sé la razón en que se ha apoyado esta innovación que lamento. Quisieron los organizadores evitar que los hombres poco sensibles a un llamamiento de caridad, esquivaran su cooperación prendiéndose una flor antes de salir de casa. A estos traviesos tacaños había que estroppearles la treta, ideando un distintivo especial.

La razón es de poco peso.

Puede desde luego afirmarse que estos esquivos son pocos, y es injusto que sólo pensando en ellos, se quite a la fiesta de la flor una belleza esencial que justifica su nombre. Pero aun dando por seguro que los que recurrian a argucias para no dar su limosna fueran muchos, no hay razón para que los organizadores de la cuestación se crean obligados a idear otras argucias para obtener por fuerza lo que no se les quiere dar graciosamente.

El que inventa un ardid para no dar una limosna, dice de modo harto elocuente que no puede o que no quiere ser filántropo y generoso. Respetemos su penuria o su dureza de corazón. Podemos compadecerle o despreciarle; pero obligarle, de ningún modo. Tal vez sus ideas y sus procedimientos sobre la caridad sean diferentes de los nuestros. No seamos soberbios y sepámos respetarlos...

Preciso será hacer punto para no malograrse con demasiados reparos esta *película* en la que yo sólo hubiese querido escribir palabras de simpatía y de elogio.

Mis reparos los dicta el mismo entusiasmo que siento por esta fiesta, que precisamente es original, humanitaria y hermosa, porque se combinaron al idearla, ternuras de caridad y sonrisas de mujeres generosas con colores y aromas de flores bellas.

¡Oh, si! repitamos, en bien de los pobres físicos, la fiesta de la flor... pero con flores.

Miguel Toledano.

### Crisis de varones

Señoras: esto va mal;  
el malestar es profundo  
¿qué va a pasar en el mundo  
con la guerra universal?

Todos van, chicos y grandes,  
el pueblo y la aristocracia  
para morir en Alsacia  
o en la frontera de Flandes

De varones la escasez  
toma enormes caracteres  
y tan sólo habrá mujeres  
solteras o en la viudez.

De una mujer de cumplido  
para probar el derroche  
en vez de: hasta tiene coche,  
dirán ¡tiene hasta marido!

La que aspire al dulce estado  
y vivir como Dios manda  
tendrá que hacer la demanda  
escrita en papel sellado

Y hay la esperanza fundada  
de leer en la portada  
de un diario sin que asombre  
¡Señoras: a ver un hombre  
a dos reales la entrada!

Luis Planas de Taberne.

# BARCELONA TEATRAL

## De domingo a domingo

*Romea.* — «La signorina del cinematógrafo».

Una opereta más ¡que importa al mundo!

E importa mucho menos, si se tiene en cuenta que esta opereta, estrenada en *Romea*, es flojuela de libro y endeble de partitura.

Y nada más hav que decir de «La signorina del cinematógrafo».

La brevedad debe agradecerla la «signorina».

*Novedades.* — Se estrenó en *Novedades* «La cortina verde», del luso Dantas, adaptada por Ribera y Rovira.

Con franqueza, prefiero a Dantas, poético — *Rosas de todo tiempo*, *La cena de los cardenales*, pongo por poesía — que a Dantas granguñolesco.

Cierto que algunas obras, a través de la traducción, pierden belleza; pero...

Esperemos la traducción de Ezequiel Endériz — «La cortina roja» — que anuncian en el Nuevo, y juzgaremos con mayor conocimiento de causa.

La interpretación estuvo muy cuidada en *Novedades*.

Margarita Xirgu sorteó con éxito las enormes dificultades del personaje a su cargo.

La presentación, pulcra.

*Tívoli.* — Los líricos del Nuevo se trasladaron al *Tívoli*, con el refuerzo de Pura Martínez y Gonzalito.

Al día siguiente del debut estrenaron «El Harem».

De «El Harem» se dijo que venía a substituir a «La Corte de Faraón»; pero ¡qué!

Ni en color, ni en sabor, ni en gracia, ni en *na*.

La única consistencia de la obra está en el nombre de sus autores: Perrín y Palacios y el maestro Lleó.

*Nuevo.* — Debutaron las huestes de Pepe Monteagudo y Lota Velázquez, con «Los Semidioses».

El público les acogió cariñosamente.

Como merecen.

*Imperio.* — Y llegó «El amor brujo», creación — según cuentan — de Pastora Gallo, o Pastora Imperio, como ustedes gusten.

Fracasó ruidosamente «El amor brujo».

Y diz que Pastora atribuye el fracaso a manejos de otra estrella que actúa en la Sala.

Ni niego ni afirmo los manejos. Pero ase-

guro que si los hubo fueron ganas de perder el tiempo.

«El amor brujo» se basta y sobra para fracasar por si solo.

Leopoldo Varó

■ ■ ■

## Revista de variétés

Dos debuts de importancia podemos registrar en la actual semana y los dos en la «Buena Sombra».

Son estos la Chisperita, bonita canzonista, que canta con mucho gusto y el bailarín de bailes gitanos, Antonio Bilbao.

La troupe inglesa Las cuatro Sunbeams gustan.

Muchos son los aplausos que recibe la bella canzonista Margot.

La monísima pareja hermanas Doménech, son muy aplaudidas.

En el «Alcázar» debutó el trio Toglia, musicales, que fueron bien recibidos.

Continúa siendo el éxito, de dicho salón, la saladísima bailarina Carmencita Sevilla.

Signen a esta, aunque en menor cuantía, Tirana, Ilumiada, Amelia y Rosarillo Calzado.

Los demás... una colección de nulidades.

éxito, la renombrada pareja de bailes de salón los Harris.

El dueto los Hispania, los acróbatas Los Mendez, y el número pedestre Los Zedeim completan el programa.

Gloria Puzol y el cubano Vega, son aplaudidos en el teatro «Imperio».

Pippo and Seifeer, notables clowns son muy celebradas por sus felices ocurrencias.

Debutó la notable bailarina reputada como reina del baile flamenco, Carmencita Vicente, siendo muy aplaudida.

La danzarina Tortola Valencia, tan aplaudida como de costumbre.

Daureo.

■ ■ ■

## Del alegre Paralelo

Pilar García, con su clásico repertorio español, es la alegría del Royal Concert.

Teresita Aguilar, una chulapaza con la mar de garbo; Inésita Ripoll, y la desenuada Cabrerita, siguen con grandes éxitos.

Guerrero, el excelente ilusionista nos hace pasar unos ratos muy agradables con sus juegos de gran efecto.

Palmirita López, bailarina de las que tienen agilidad y destreza en los movimientos y Paquita López, de voz bien timbrada y figura majestuosa, completan la troupe.

Las hermosas bailarinas Las Imperiales, que bordan toda su extenso repertorio, con el fenomenal *diminuto* Morales, es un número que se aplaude siempre. Soledad Imperial, la gentil artista de sonrisita pecadora, conmueve...

Adelita Martínez, una chiquilla con muchas ganas de ser algo; Rosarillo, Azulina y Teresita Canudas, que se presenta muy bien, gustan mucho.

Se despidió Luisa Vila, del Novelty, y ha sido substituida por Touzette Leonel, la excéntrica francesa que con sus cuplés franco-hispanos, es muy aplaudida.

Si se cierra o no se cierra el Pompeya por ausencia del público, son las voces que corren por los centros donde se habla de variétés.

El Foliers Bergère echará a pique a muchos conciertos, como no se apresuren a modificar sus programas.

Orestes y Pilades



Teresita Munné Menga

que en cuatro cursos ha hecho los seis de la carrera de solfeo, habiéndose distinguido por las brillantes notas obtenidas en las mismas

«Se suda» y la «Gruta de Liva», son las obras que se representan en la actualidad.

Esta última, estrenada recientemente, deja bastante que desear.

En el salón «Doré», actúan con notable

## GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## Málaga

*Vital Aza.*—Se ha estrenado en este teatro el drama «Vida breve», que compusiera el malogrado poeta Carlos Fernández Shaw en sus últimos tiempos y que ha servido para que el maestro español Falla escribiera una hermosa obra musical.

La obra ha sido puesta en escena por la compañía Sagi-Barba.

Luisa Vela estuvo sencillamente admirable. El Sr. Sagi-Barba eligió un papel inferior a sus merecimientos de notable barítono. La causa de que la obra no haya obtenido más franco éxito se debe a la falta de ensayos.

*Salón Novedades.*—Este nuevo salón al abrir sus puertas al público ofrece un atractivo espectáculo de varietés.

Si no tuviese de director artístico a nuestro poeta Pepe Sánchez Rodríguez seguramente los malagueños no disfrutaríamos a estas horas del recreo del nuevo Novedades.

Los «Chimenti», celebrados duetistas, «La Bilbainita», bailarina notabilísima, en unión de la bella canzonetista Salud Ruiz, componen el programa.

*Cine Pascualini.*—Constituye el acontecimiento cinematográfico de la semana, la exhibición de la interesantísima película «El misterio del millón de dollars».

*Cine Moderno.*—Ultimamente trabajó en el Moderno el «Trío Makoki», artistas sin pretensiones pero de los que tienen su asiento cerca del Arte. A. G. M.

## Santander

*Teatro Principal.*—El disparate cómico «Fucar XXI», logró un éxito decisivo. La chistosísima obra «Pastor y Borrego», también gustó mucho.

Celebró su beneficio la primera actriz Antonia Plana. Las obras escogidas fueron: «El genio alegre» y «Palabra de honor», para la función de la tarde, y «Malvaloca» y «El Chiquillo», para la de la noche. La mucha admiración que la Plana se ha captado en Santander, hizo que el teatro se viese concurredísimo de espectadores, que ovacionaron calurosamente a tan simpática artista.

*Salón Pradera.*—Despidieronse: El Trío Cabello, Frendand-Merys, y la Ida Derny.

Celebró su beneficio, el popular ventriloquio Sanz, que cuenta aquí con muchas simpatías.

*Pabellón Narbón.*—Se proyectan las mejores películas. Las exhibidas han sido: «La llama roja», «El lenguaje de los labios» y «Aventuras del detective Ant Savorit».

*Café Cántabro.*—Ha constituido un éxito la película «Nik Winter» y «El lago misterioso».—A. SANDOVAL.

## Bilbao

*Teatro de los Campos Eliseos.*—Con la despedida de la aplaudidísima y bella artista «Colombia» cerró sus puertas este teatro, hasta las próximas fiestas de Agosto en que debutará la notable compañía Guerrero-Mendoza.

Quedamos pues en manos de las espeluznantes cintas con que tendrán el gusto de obsequiarnos los salones Olimpia y Trueba.—S. X.

## Granada

*Teatro Cervantes.*—Amalia Molina, la excelente cancionista, celebró su beneficio.

Consiguió ovaciones e innumerables regalos.

*Lux Edén.*—Han debutado Juanita Casanova, Nina, Juana Rodríguez y Cerra.

*Salón Regio.*—Han gustado las películas «El jockey de la muerte», «Nelly, la bailarina de la taberna negra» y «Un caso misterioso».

En Motril y en el Cinema Sexis, vienen actuando por segunda vez, con ruidoso éxito, el incomparable Trío Makoki.—E. QUESADA.

## Valladolid

*Calderón.*—Despidióse la compañía de Rosario Pino, habiendo logrado grandes éxitos.

*Pradera.*—Cine y varietés. Se despidieron Livia Cervantes y el Trío Asti, y debutaron La Argentinita, y los excéntricos musicales Elise and Joe Grill.

*Novelty.*—Cine a todo pasto.—ROMO.

## BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela  
Corrección de la nariz  
Depilación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Manicura etc.

RAMBLL DEL CENTRO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 4 a 6

## Cartagena

Próximamente podremos admirar, debido al celo y actividad del representante del señor Verdaguér, nuestro querido amigo don Enrique Rubián, la emocionante cinta de largo metraje «La llave maestra».

*El Brillante.*—Han actuado los artistas cómicos burlescos Les Novelty, aplaudidos por los *morenos*.

*Salón de Actualidades.*—Entre las películas proyectadas han sobresalido «El recuerdo del otro» y «La última noche».

*Teatro Maíquez.*—Cine: «La señora Leopard», «El rival de papá», «Ruindad y nobleza» y «Lillian».

*Teatro Principal.*—Proyecciones y rifa de abanicos, sombrillas, bouquets, etc., etc.

Pero el público no acude al reclamo.

—Para la presente temporada de verano, están instalando un espacioso y cómodo cine en el muelle de Alfonso XII, los empresarios de El Brillante y Salón de Actualidades.

También instala otro cine el conocidísimo empresario del Teatro Circo, don Andrés García.—SALVADOR MUÑOZ.

## Alicante

*Teatro de Verano.*—A la despedida de los numeros de varietés que actuaban en este teatro, siguió el debut de la compañía de drama y comedia que dirige José Montijano y que con aplausos del escaso público que asiste, nos ha dado «Malvaloca», «La malquerida», «La garra» y «El abuelo».—EL CORRESPONSAL.

## Burgos

*Teatro Principal.*—Del 27 de Junio al 2 de Julio (temporada de ferias) actuará en este la notable compañía Guerrero-Mendoza.

*Parísiana.*—La compañía cómico-dramática Gómez Ferrer debutará en breve.—MATÉ.

## Melilla

*Alfonso XIII.*—Siguen proyectando cintas de gran interés, entre ellas han figurado «Los cuatro diablos», «Los ladrones y la Cruz», «El invento robado» y «En lucha con el destino», que han sido muy elogiadas. Las sesiones cada día son más concurridas, debido a los grandes conciertos que nos proporciona esta acreditada empresa, por una banda militar.

*Ideal.*—Se estrenó «Buscadores de oro», «El espectro del pasado», de la serie «La llave maestra», que alcanzaron un éxito.

*Kursal.*—«Los amores de Salustiano», «El tiro de alas», que gustaron. El estreno «El caballo fantasma», fué un sorprendente éxito, siendo constantemente aplaudida por el público por sus emocionantes escenas.

Está anunciado para dentro de pocos días el debut, en el teatro de la Reina Victoria, de la compañía de opereta Sagi-Barba.

En el artístico Parque Hernández, la banda del regimiento de África ha dado un concierto, que fué muy aplaudido.—EL CORRESPONSAL.

## Mataró

*Teatro Euterpe.*—Actuó con éxito grande una compañía de ópera italiana, bajo la dirección del maestro Mazzi. Representaron con acierto encomiástico las óperas «Il Trovatore» y «La Favorita». El público ovacionó repetidas veces a la emblemática contralto Conchita Callao, al tenor Antonio Marqués y al barítono Luis Almodóvar. Las y los demás competentes y seguros del papel.

*Royal Cine.*—Han obtenido sinceros aplausos de la concurrencia, la bellísima cupletista, de bella presentación e inagotable repertorio, Teresita Aguilar, y los notables equilibristas Les Eixarch.

*Cine Moderno.*—Hánse exhibido films tan esplendidos como «El enigma de la Riviera», «La señorita del misterio», «El ejército francés en Lorena», «Cupido en el hospital», etc.

*Cine Gayarre.*—Ha proyectado películas tan interesantes como «Revista Pathé», «Guerra de 1914-1915», «En familia», etc.

*Foment de la Sardana.*—Con motivo de la publicación de un nuevo libro «Perpetuines», por su socio el poeta don Salvador Llanas, en esta entidad tuvo efecto una interesantísima fiesta en honor del señor Llanas.

EL CINE

Fué representado el idilio dramático de don Santiago Rusiñol, «El pati blau», fueron recitadas y animadas las composiciones «Prefaci», «La Reforma», «La primorosa» (del libro publicado). Estrenó asimismo el cuadro lírico fantástico, en un acto y en verso, música de A. Coll y letra de F. Ribas, titulado «La coronació del poeta», que fué muy aplaudido. Cuantos tomaron parte en tan interesante fiesta fueron aplaudidísimos. El señor Llanas leyó unas sentidas cuartillas de gratitud. El local estuvo lleno completamente.—V. BORRÁS.

Reus

*Teatro Fortuny.*—El sábado, 19 del corriente, debutó una compañía de zarzuela y ópera española que, dirigida por Lorenzo Carbonell, puso en escena, con muy regular presentación, «El Rey que rabió» y «El lego de San Pablo».

*Teatro Circo.*—En este teatro los autómatas Pupazzi divertieron al respetable con su bonito trabajo. Las películas aceptables, y los jardines, en los cuales da conciertos la banda La Principal, concurredísimos.

*Kursaal de Reus.*—Se sostiene con películas regulares.

*Sala Reus.*—La quinta serie de las «Aventuras de Rocambole», «El fantasma de la felicidad», «Revista Pathé» y otras muy interesantes.

*Club Deportivo.*—El primer team de este club luchó contra el Esparraguera, venciendo por un goal a cero.—A. L. A.

Tarrasa

*Cine Recreo.*—Las películas «La heredera», «Patria», «La guerra europea 1914-1915», «Eclair Journal» y «Amor y... dinamita», y las atracciones Autó-

matas Pupazzi, Les Soeurs Wittus y La Levantina.

*Retiro.*—La compañía Casals-Cazorla sigue dándonos obras del teatro moderno, siendo aplaudidísima.

*Principal.*—En este nuestro primer coliseo, la compañía que dirige Vicente Suárez, de la que forma parte Consuelo Badillo, representaron «Al natural» y «Fuerza bruta».—EL CORRESPONSAL.

Sabadell

*Cine Recreo.*—Películas, entre otras, «El capitán Alvarez», «Cruel amor» y primeras partes de «El tres de oros o los tres corazones». Han actuado los aplaudidos dueto Les Viveskis, la bailarina Eloisa Carbonell y Pepita Rincón, celebrada canzonetista bailarina.

*Cine Cervantes.*—El dueto Los Latorre y la simpática bailarina a transformación, la joven y elegante María Salomé, han actuado, mereciendo los elogios de este respetable y cosechando largos aplausos. En películas, «Alma francesa», etc., etc.—FRANCISCO MARTÍ.

Molins de Rey

*Juegos Florales.*—Se celebraron los Juegos Florales organizados por el periódico local *Festa*. Con tal motivo, el «Centre Catalanista» se vió honrado con la presencia de elegante y escogido público.

El ganador de la Flor Natural fué el poeta Enrique Cubas, con su poesía «Les tres cançons de la doncelia».

Proclamó reina de la fiesta a la distinguida y elegante señorita Teresina Xumetra Vidal, escogiendo para formar su corte de amor a las hermosas Avelina Figueras, María Vilagut Orpí y Mercedes y Pepita Vilagut Senaux.

Terminó la fiesta con un lunch, ofrecido por el ilustrado médico de esta villa don José Mestre.—J. V.

Malgrat

*Cine Tivoli.*—D. Emilio Esgleas recitó un monólogo del que es autor su padre D. Prudencio Esgleas, titulado: «Lo Guardabosque del Bruch» que fué muy aplaudido. El programa de películas fué superior.

*Teatro Cine Moderno.*—La notable compañía Cómico-dramática dirigida por don Ramón Claveras representó, «El Pati blau», «La sala de rebres», «Espectros o muertos que hablan» y «La venjança d'una sogra».—S. MONTAL.

Vendrell

*Cine Tivoli.*—Entre otras, se ha proyectado en este favorecido Cine la hermosa película «La última voluntad del rey del acero», que gustó mucho, alternando en el programa la escultural canzonetista Pepita Durán, que con su fina dicción, su variado y original repertorio y la riqueza de sus trajes, se hizo aplaudir del numeroso y distinguido público concurrente a este local.

*Teatro Circo.*—Debutaron en este teatro, recién convertido en cine, Las Hermanas Orotels, que no gustaron.—PEPE EME.

Calella

*Teatro Centro Obrero.*—Han debutado en este teatro la simpática canzonetista La Gentil Romero, la bailarina Concha Moreu y el dueto Les Raul, que gustaron.

*Teatro Centro Cultural.*—En los jardines de este teatro la sociedad coral La Sirena Calellense, ha dado un concierto con motivo del reparto de premios a los alumnos que se examinaron de música, de dicha sociedad.

*Cine L'Ancora.*—Las películas son «El preso», «El gendarme» y otras.—V. B. S.

— 195 —

lloraban y chillaban, dando muestras de un dolor que estaban lejos de sentir:

—No es ahora cuando hace falta llorar; si no le hubierais causado tantas penas aún viviría. Ya que su alma partió, yo me voy.

Y fué por las calles de París, y por ellas corrió más de dos horas como una loca, sin poder llorar.

Lo que sufrió, es difícil de expresar. Sólo los que han tenido la desgracia de perder a su adorada madre pueden comprenderlo, y que los otros no tienen necesidad de saberlo.

Cuando en el teatro le preguntaron si quería aplazar su debut para el día siguiente, ella les respondió:

—¿Mañana, viviré mi madre? ¿Será mi desconsuelo menor? No. Si dejo de trabajar hoy, no trabajaré jamás; cumpliré mi contrato con la condición de que ustedes no anunciarán la desgracia que me tiene afligida. Si el público se enterara me faltaría valor.

Y viendo que el empresario, que era quien le hablaba, hacía ademán de asentir, añadió:

—Pues como comprenderá, si salgo a escena y veo que el público me mira compasivo, no me será posible representar mi papel como es debido.

Como pidió, se hizo. No se anunció al público la dolorosa pérdida que acababa de sufrir la gran trágica. No se habló de ello durante toda la noche. Al terminar el espectáculo, cuando recibió a sus amigos, no pudo ocultar el dolor que sentía. Sin embargo, no dejó de trabajar ni una sola noche.

—Me pasa, decía, lo que a un caballo de tiro, que va a la cochería sin saber por qué. Yo voy a mi camerino to-

XIV

Estando solo en este mundo, estoy como no está nadie, nutriéndome de recuerdos, de vagos sueños y de esperanzas tristes.

Lamennais.

Después de la muerte de su madre, para ella la vida, sola en el mundo, era insopportable.

Adquirió un perro, en quien tenía un compañero fiel que era el objeto de sus continuas caricias. Un día se lo mataron. Estuvo inconsolable. Precisamente había dado al perrito el nombre de «Zeky» en recuerdo de su amigo.

—No comprendo porque estás tan apenada, le dijo una de sus amigas, viéndole tan desolada; no lloraste la muerte de tu madre y lloras la del perro.

—Si no lloré al morir mi madre, fué porque las lágrimas eran poco para mi dolor.

El día del fallecimiento de su madre, era el señalado para aparecer ante el público de París.

A las dos Susana dió el último suspiro. Toda la familia estaba presente; cuando Rosita vió el rostro rígido de su madre, tomó un crucifijo que puso sobre el pecho de su cadáver, le quitó el anillo de boda, que se puso ella, y la abrazó por última vez. Salió diciendo a sus hermanos que

PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.* — En ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen *en el acto* las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*, No necesita lavarse el cabello. Es la mejor... — En ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — En ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis (Líquida)**

**Crema Electrolizada (Pasta espumilla)**

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores)**

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozana y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segala, Bandús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarr y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C-<sup>a</sup>, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoa, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Eljón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Montero, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 196 —

das las noches, me visto y represento mi papel sin saber lo que hago. Estoy sola en este mundo. El golpe que acabo de recibir es tan terrible y me ha dejado en tal estado de postración que veo que todo se acaba para mí. ¡Me siento morir!

Nada le interesaba. El recuerdo del mismo Zeky pasaba por su mente velado por negro cendal.

— ¡Que quereis! decía a sus amigos. Mi herida ha sido como la del rayo. Siempre creí que mi mamá no moriría antes que yo; esa era mi constante preocupación; siempre le decía: «El día que me veas enferma de gravedad, cuida antes que muera de recoger todas mis joyas y llévalas a lugar seguro, pues conociendo como conoces a tus demás hijos, sabes que si pueden no te dejarán nada».

Pero a pesar de ver lo que sufro no quiero ser egoista, y me conformo con la voluntad de Aquel; creo que ha sido mejor que se la llevara antes que a mí; si no hubiera sido así, hubiera sufrido mucho más la pobre; era ya hora de que pudiera reposar. ¡Pero se alegraba tanto, era tan feliz al ver mis éxitos y yo la quería tanto!... En fin, espero que no tardaré mucho tiempo en ir a reunirme con ella. Siento llegar la muerte.

La espero con calma, pero compadezco a Zeky que será muy desgraciado.

Una mañana que encontróse muy abatida hizo llamar a un Notario para hacer testamento. No poseía fortuna, pero tenía un seguro de vida por valor de cuarenta mil francos.

He aquí su testamento:

«Lego la mitad de esta suma, que será convertida en papel de Estado, al Conser-

— 193 —

Su madre se puso enferma y esta vez fué para no curar; los disgustos de todos le hicieron sufrir horriblemente.

Rosita vio que su madre se ponía muy mala, pero la idea de que acaso pudiera morir, estaba muy lejos de su pensamiento. No obstante, después de un mes de enfermedad Susana expiró en los brazos de su hija.

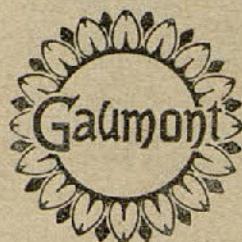
¡Este fué el último golpe para Rosita!

Escribió a su amigo Zeky:

«Amigo mío: Dios se muestra verdaderamente cruel conmigo. Mi madre ha muerto. Quedo sola en el mundo. Venid.»



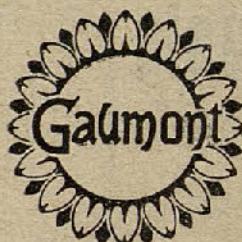
Muy pronto tendrá lugar entre otras el  
estreno de las películas de largo metraje



# Unión Sagrada

Y

# ALIANZA FEMENINA



Todas las películas que presenta la casa Gaumont son

**APROBADAS POR LA CENSURA**

**DIRIGIRSE A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13