

Año IV: Núm. 178

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca

Catalunya

12 Junio 1915

15

céntimos



Duo Coppelia

Muy bonitas y muy artistas, díganlo sinó los recientes
triunfos obtenidos.

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

IMPRESIÓN TRÁGICA

UNA VÍRGEN MUERE...

EN el hotel Cervantes está gravísimamente enferma, quizás haya entrado en el período agónico, cuando leáis estas líneas, una virgen. Esta virgen es una bailarina.

Sonoras carcajadas brotarán de los labios escépticos; para la mayoría de los lectores, tal afirmación es algo más que una paradoja, es un contrasentido.

Y, sin embargo, los hombres mundanos, los que frecuentan los camarinos de las artistas, y se asoman a la vida de bastidores saben que este contrasentido les cierra algunas veces el paso, en forma de mujer irreductible, que desoye galanterías y desecha tentadoras proposiciones.

Paz Calzado, «Pacita», como la llamamos cariñosamente cuantos la conocemos después de haber conquistado muchas palmas en la tierra por su arte exquisito, lucirá dos palmas en el cielo: la de la virginidad y la del martirio.

Y el mismo respeto que mereció su brevísima vida, merecerá su perdurable recuerdo a sus amigos y admiradores.

La frecuencia con que, debido a la profesión de su padre, popular jefe de «claque» de Madrid, asistía a los teatros, indújola de muy niña a emular los triunfos de las grandes estrellas coreográficas que desfilaron ante sus ojos por los escenarios de la corte de España, y su cuerpecito débil, de complexión nada propicia para el baile, comenzó a agitarse en las academias donde, al mismo tiempo que cimentaba rápidamente la base de su fama mundial, contraía los gérmenes de la tuberculosis que la lleva al sepulcro.

A los doce años logró pisar el prosenio de sus ensueños infantiles, aumentando el éxito de la zarzuela «La patria chica» con su danzar maravilloso.

Aquel mismo día una pinta de sangre tiñó su pañuelo... ¡Quién repara en sutiles avisos de la muerte cuando se está en pleno triunfo de la vida!...

Todos convinieron en que se había revelado una artista; ni aun los ojos paternales, arrasados de lágrimas de alegría, pudieron advertir que también se había revelado una tísica.

Desde entonces, Paz Calzado no ha de-

jado de trabajar un solo día. Acompañada de una hermanita suya, más pequeña, lanzada al mundo del arte, merced a su protección y a sus enseñanzas, ha recorrido con ventajosísimos contratos, todas las capitales de Europa, desde Moscou hasta Lisboa, cosechando muchos aplausos.

Las grandes ovaciones de sus paisanos los madrileños, al verla reaparecer en el escenario del Apolo, hará unos tres años, después de una larga y triunfadora «tournée» por Europa, constituirán para ella un vigoroso recuerdo que ha de consolar mucho su agonía, lejos de la patria y de los suyos...

¡Pobre criatura trágica, que muere a los diez y nueve años en tierras y en brazos ajenos; que, por muy hospitalarios y caritativos, no dan el calor de los propios!

¡Pobre criatura trágica que ha ido bailando por los escenarios del mundo la danza de su propia muerte!

No despertaba su presencia torpes pasiones en los públicos.

Era una vestal de la danza; la mate palidez de su rostro, y lo sobrio de las líneas escuetas de su cuerpo, le daban el aspecto de una de esas vírgenes maceradas de Carducci, el ascético pintor dominico.

Tenía su virtud dos severos e insobornables guardianes: el sufrimiento de la

terrible enfermedad y el cansancio del trabajo rudo.

¡Pobre virgen y mártir!

Contrariedades de familia la obligaron a emanciparse. Había venido sola y por su propia cuenta a «hacer la América», quizás presintiendo, a pesar de sus pocos años, que no podría vivir de los públicos mucho tiempo.

¡Quizá, como antes soñara con los triunfos, ahora soñaría con el descanso!

La muerte se lo va a otorgar generosa, ya que no ha podido otorgárselo la vida...

Aun resuenan en la sala del Casino los últimos aplausos que conquistara.

Seis veces seguidas la hizo bailar el público, inconsciente del terrible mal que la minaba.

Al regresar al hotel la dió un fuerte vómito de sangre y después otro y otros, que van vaciando sus núbiles entrañas.

¡Pobre Paz Calzado! ¡Pobre «Pacita»!

Una compañera suya, la ingenua canzonetista «Zazá», la cuida solícita, con asiduidad y cariño, propios de una hermana de la caridad y acusadores de una gran alma de mujer.

La gentil tonadillera «La Goya», hospedada en el mismo hotel, también se preocupa mucho de la triste situación de Paz Calzado y colabora a la obra caritativa.

Para estas dos muchachas, en pleno triunfo del Arte y de la Belleza, esta trágica visión de la deleznablez de las glorias mundanas, encarnada en una compañera que compartía con ellas la fama y los aplausos, ha de ser una visión doblemente dolorosa...

Merced a ellas nada le falta, ni le faltará a la infeliz moribunda en sus últimos momentos.

Y, sin embargo, ellas que son hijas y que tienen a su lado los brazos maternos, saben que con no faltarle nada a la pobre, le va a faltar todo; porque le va a faltar el último beso de los suyos.

Público, respetable público: ¡cuántas veces te estás solazando en el teatro, sin saber que, inconscientemente, estás asistiendo a una tragedia!

¡No vé las flores!

Las brumas frías se disiparon,
los puros cielos dan clara luz,
astros a miles nuevos brillaron,
la tierra cubre bello capuz.

El campo al beso de Primavera
de su letargo se despertó
y alzando ufana la sementera,
el valle todo reverdecíó.

Flores vistosas, suaves aromas,
de los arroyos grato rumor,
mariposillas, tiernas palomas,
el dulce trino del ruiseñor.

Todo recorre la eterna vía;
alma y materia piden vivir;
todos los seres, con alegría,
sus corazones sienten latir.

¡Mas, oh contraste inconcebible!

¡Oh, paradoja real y cruel!

¡Tan sólo el hombre es insensible
ante lo bello, tan sólo él!...

El nada mira, él nada escucha,
nada conmueve la Humanidad;
el hombre sigue, sigue la lucha,
siendo su lema: ¡Brutalidad!

R. Adán

El Sastre del Campillo.

Buenos Aires, 8 mayo 1915

Correo de América

Desde Buenos Aires

En el Odeon debutó con un lleno completo la troupe inglesa «Los Grotescos» dirigida por por Mauricio E. Badmann. Tuvo una favorable acogida.

En el Teatro Victoria actúa la compañía Gramática de Cordero. Representáronse «Los dos Pilettes», «Teodora», «El juez asesino», «La Corte de Napoleón».

San Martín, Compañía de Comedia y números de Varietés. Estrenóse un propósito Cómico del Sr. Fernandez Palomero, titulado: «Las muñecas de la Goya», donde la Sta. Jaufret, lució bonitas toilettes.

La Maravilla, la troupe imperial rusa de bailes, el excéntrico musical Corona completan el programa.

En el Buenos Aires, la compañía de José Salvat, terminó la temporada. Pusieron en escena «La Malquerida», «La espuma del Champagne», «El Contrabando» y «El collar de Estrellas».

«La Sobrina del Cura» y «Fucar XXI» han resultado un filón para la empresa. Estrenóse «El buen español» de Antonio Dominguez, obtuvo un éxito mediano. Se repitió «Las hijas de Venus» del Sr. Palomero.

La compañía de López Silva, del Teatro Mayo ha reprisado «Cádiz» «Aquí hace falta un hombre», «La buena sombra» y la obra sicaléptica «Huelga de criadas». La Zazá Canta al final sus ingenuas tonadillas.

En el Royal Theatre estrenóse la revista «¡Ah!... V'... Oui». Que gustó al público habituado de este teatro.

Magestic Theatre. La Sevillita, La Iberia, y La Preciosilla, siguen siendo aplaudidas.

Cines. En Smart, Palace se ha dado la película «La Malquerida», «Nelly la gigolette», «Lucha a muerte», «La heredera», «El salto de la muerte», «El Campanario de la Victoria», «El muchacho de París» y «La hija de Neptuno».

Edén Cosmopolita. Actúan la Cicada, cantante francesa, y la Gacela, bailarina española (nacida en Fracia) y Tina Lombardi.

En varios cines han empezado a intercalar números de varietés, en las secciones.

Los cines donde hay varietés son los más concurridos.

A. G. V.

Buenos Aires, 5 Mayo, 1915



Maria Caudet, aplaudida artista de varietés

HORAS GRISES

Paisaje

Es un día sin sol. El cielo se reviste de un velo de tristeza y ajustado a este ambiente asoma a nuestro ánimo algo de melancolía. Tardes tristes como una ilusión desvanecida.

Estos días de cielo plomizo, invitan a la soledad...

Es una bella alameda. En los jardincillos colindantes algunos ancianos, con voz gastada, hablan de la vida, con la mueca de escepticismo en sus rostros rugosos... Y la grey infantil, que da un bello matiz de ingenuidad a este paraje, enzarzados en sus juegos, despierta en nosotros la nostalgia de nuestros primeros años...

Un barquillero; dos o tres soldados; he aquí las figuras del paisaje.

Me gusta esta soledad; todo monotonía y quietud, sin el ajetreo bullanguero de una calle céntrica, e irrumpiendo el silencio de vez en vez las alharacas infantiles y el trinar de los misteriosos pajarillos que aletean en los árboles, Bella armonía la de los niños y los pájaros.

Es un ambiente de libertad sana; y en estos días sin sol, con la brisa todo cañiño y mimo, es un lugar éste, propicio a la infancia...

Alameda misteriosa; evocas en mi un idilio silencioso, porque hay quietud cabe tus copudos árboles, en estas tardes tristes de cielo plomizo y brisa acariciadora.

Muñecas febriles de ojos inquietantes como una promesa pecadora; muñecas lindas que fuisteis para mi un sueño de amor pasajero... ¡Cuántas cartas vuestras perfumadas y coquetonas he leído en estas alamedas monótonas y soñadoras...

Angel Pérez Palomero

MI DÍA DE AMOR

Entre las lobregueces de mi existencia ruda, hay un hermoso día con alegría y luz, cuyo recuerdo grato, a resistir me ayuda mi cuesta de Calvario y el peso de mi cruz.

Sólo por este instante espléndido y risueño, tiene mi yerta vida un poco de calor, hay en mi cielo un astro y en mi rosas de ensueño, no todo son espinas, también hay una flor.

Está a mi carne unido y nada ha de arrancarlo; es sangre de mi sangre conmigo ha de morir; es mi único consuelo, y sólo por gozarlo soporto sin quejarme el tedio de vivir.

De esta mi sola dicha, fugaz y venturosa, conservo la memoria

con gozo y con temor, como el avaro esconde su joya más valiosa, como las madres cuidan los frutos de su amor.

A todas horas rezo mi salmo a la perjura, mi hosanna a la traidora, mi credo a la mujer que me apartó del labio mi cáliz de amargura, que a mi desierto trajo su oasis de placer.

Olvido que su mano hirióme traicionera, al recordar el bálsamo que puso a mi dolor. ¿Qué importa que su boca burlárame embustera, si en ella gusté un día las mieles del amor?

A trueque del castigo de revivir mi pena, hasta mi cielo ofrezco gustoso por oír de nuevo sus engaños, sus cantos de sirena,

sus juramentos falsos, su angelical mentir.

Si el precio de mi gozo, es la sangrante herida que desde entonces mata mi triste corazón, alegre la soporto, y mi alma agradecida bendice a la perjura y adora su traición.

Aunque mi dicha breve, se pierda en lontananza y no he de revivirla y nunca he de volver, adoro el desengaño que un día fué esperanza, y gozo mi martirio que un día fué placer.

A veces, insensato, odiarla he pretendido, pero en mi pecho el odio no puede echar raíz, pensando que por ella y por su amor mentido, en mi penar sin treguas un día fui feliz.

Miguel Toledano.

MADRID... CHISMORREO TEATRAL

«La hija del bandido», en el Español

FRANZ Lehar, el músico vienés de los vales lánguidos y soñadores y de las *czardas* populares, es, sin duda, el compositor más celebrado entre todos los que cultivan actualmente la opereta.

El público madrileño ha vuelto a aplaudirle en una nueva obra titulada «La hija del bandido», donde Lehar se nos muestra el músico inspirado de siempre.

La escena del segundo acto revela un sentido del arte digno de todo elogio no sólo por la composición armónica del cuadro, sino también por el buen gusto en la combinación de las telas, luces y cuanto contribuye a embellecerla.

El éxito fué, pues, grande y completo.

El maestro Bellezza, que dirigió la orquesta admirablemente, recibió muchos aplausos, y tuvo que salir a escena varias veces y que repetir el prelude del segundo acto.

María Ivanisi, como cantante, estuvo a gran altura; muy bien la Garry, y de ellos, muy aplaudidos Borghese, tenor que ha conquistado grandes simpatías entre el público, y Tessari, cuya espléndida voz de barítono agrada cada día más.

«Las vírgenes paganas»,
en la Zarzuela

El estreno de esta zarzuela bufa en un acto, que firmaban García Álvarez y Félix Garzo, despertó una gran curiosidad.

Verdaderamente, el título atrae; deja traslucir mucha mujer ligeramente vestida, mucha saturnal y pocas vírgenes...

Además con «Las Vírgenes paganas» se nos daba a conocer un nuevo maestro compositor: el joven Juan Vert del que se aseguraba que iba a producir con su música extraordinaria una revolución auténtica y verdadera.

Se alzó el telón...

A la cuarta escena el público comenzaba a inquietarse con los chistes del libro, verdaderas monstruosidades de la gracia mala y retorcida. Veíamos todos a ese ingenio barato que se llama Enrique García Álvarez revolverse sobre las cuartillas que otros habrán templado y puesto a tono con la partitura, como un epiléptico.

Y cuanto más avanzaba la acción de la obra, más muestras de desagrado producíanse en el público, indignaba más...

Mientras esto sucedía con la letra, la música no se escuchaba apenas y se cometía con ella la tremenda injusticia de relegarla a segundo lugar, cuando se trataba de una obra a base de música.

El final fué todavía peor que el principio. El público, molesto ya, protestó sin contemplaciones. Claro está que la protesta fué contra García Álvarez solamente, porque sus chistes eran lo detestable de la obra; pero mientras tanto Félix Garzo, autor joven, inteligente, y Vert, músico exquisito, recibían el c aparrón como si para ellos hubiera sido.

Puedo asegurar a ustedes que ellos no fueron los causantes de la protesta; pero igualmente les puedo asegurar que la tienen bien merecida. La consecuencia absurda, refasta de que en Madrid no se puede estrenar bien más que con un «señor de firma» ha dado una nueva prueba de que es todo lo contrario. Los jóvenes autores van solos mucho mejor que acompañados por gentes a las que sacrifican firma y derechos, pues el público cuando ve una firma en los carteles exige con razón lo que no puede exigir del que no tiene esa firma hecha.

Vert y Garzo han llevado la penitencia en el pecado. Quiera Dios, absueltos de esta, que para lo sucesivo se corrijan.

Y hablemos un poco de la música de Vert.

Nos hallamos ante una partitura bellísima, exuberante, fresca, que, el público no ha comprendido todavía.

«Las vírgenes paganas» líricamente considerada, es una obra maravillosa, pues su música es de un corte nuevo, especialísimo que tiene la finura y el adorno de un encaje...

Juan Vert, entre los músicos españoles dados a conocer este año, ocupa, desde ahora, un importantísimo puesto. Que no le importe nada este gesto un poco hurao del público y de la crítica. Siempre hay un día señalado para los que valen y el triunfo de ese día basta para borrar todas las amarguras anteriores.

La interpretación que se dió a «Las vírgenes paganas» fué muy deficiente. Solo Ramón Peña acertó en su papel.

La prestación en cambio, rica y espléndida como acontece siempre en la Zarzuela.

«La cupletista de moda»
en Novedades

Esta nueva obra estrenada en Novedades, fué un éxito.

Sus autores, los señores Polo, Arderius y Ubeda, deben de estar satisfechos de ese público que les aplaudió a ellos como aplaude a todos los demás autores.

Carlota Paisano, la excelente tiple, sobresalió en la interpretación de «La cupletista de moda», y con ella recibieron aplausos las señoritas Molina y Bani y los señores Cumbreiras y Llorens.

«Los de la burra»
en el Cómico

¡Pero en que piensa V. mi querido D. Enrique Chicote!.. ¿Es que V. no vió que «Los de la burra» no tiene ni forma teatral, ni sentido artístico, ni nada que se parezca a ambas cosas? Ya se que V. me contestará a esto que «Los de la burra» está firmada por Pérez Zúñiga; pero a eso he de replicarle aquí no basta o no debe bastar llamarse D. Fulano o D. Perengano para estrenar, que aquellos tiempos han pasado y que los públicos tienden cada día más a aceptar las cosas buenas o malas según como son, no según de quien son.

El fracaso de «Los de la burra» fué enorme.

¡Con decir que la prensa diaria ha ocultado pudorosamente hasta la noticia del estreno!

Cosas nuevas

En la Zarzuela ensayan a toda prisa «Ni Rey ni Roque» y «Los casca-beles».

En el teatro Eslava está anunciado el estreno del drama de Dantas «La cortina roja» traducido al castellano por Ezequiel Endérez, y cuya obra ha dado que hablar extraordinariamente.



La Miralles, gentilísima bailarina que ha actuado en el Teatro Álvarez Quintero de Madrid, con extraordinario éxito

Punto final

La «Chelito» ha ganado en lo que va de temporada más de 10.000 duros. Los mismos que ha perdido el teatro de la Zarzuela.

Abel Amado



Revista de varietés

En Apolo debutó la cantante belga Garby Georgesco, única rival de la Patti, según rezan los carteles. Es una mala Patti... anunciar eso, pues, no hay derecho.

Farish, llenándose todas las noches. Chéfaló Palermo; Robledillo, el verdadero rey del alambre; Tenof, con sus perros y monos amaestrados, y el enano Paquito, son los artistas que más llaman la atención del público.

Romea terminó su temporada de varietés de dos pesetas la butaca.

Se anuncia para en breve la inauguración de varietés económicas.

Nota de la Empresa.—Se admiten toda clase de artistas aunque procedan del fregadero.

Sueldo gratis *et amore*.

En el Alvarez Quintero se presentó Crysanterna, de cuyo trabajo me ocuparé en el número próximo Actúan, además, el ventrílocuo D'Anselmi, Pilar Galán, Carmelita Chacón y Rosario D'Ory.

De público, muy mal. Se vé venir el cerrojazo.

La Cachavera ha dejado de actuar en el Madridiño desde hace unos días, por hallarse indispuesta, según se dice. Yo creo que esa indisposición obedece a alguna *disposición* (?)... ¡Vaya usted a saber!

Los Mary Titos y Sitahi gustan cada vez más.

Completan el programa Vicenta Vargas, tan fresca y graciosa como siempre; Flori; La Montemar, que, aunque nueva en el género, revela condiciones, y Las Tanagras, dos guapísimas muchachas que cantan muy bien.

En Benavente continúan Los Gari-Uset y la bailarina Damayante, que se la aplaude por su juventud.

Y nada más por hoy.

Servidor de ustedes,

El Papá de la Platanito



Sitalú, como cara, una preciosidad, y como artista, véanse sus éxitos en el Teatro madrileño, donde lleva escuchando grandes ovaciones desde hace más de dos meses.

Letra del couplet ¡Mi Granada!

I

España tiene una perla
perla que llaman Granada
en Granada hay una torre
y en la torre una campana.

Y esa campanita
si escucho el sonío
me llega hasta el alma
su triste tañío.

Toca toca campanita
que aunque oírte me dá pena
quiero escuchar tu sonío
campanita de la vela.

II

De bronce son las campanas
de hierro son los badajos
y es de piedra berroqueña
el alma de mi gitano.

Que mis lagrimitas
de noche y de día
ván poquito a poco
minando mi vía.

Ténme compasión si quiera
si tienes sangre en las venas
que por mí tocará a muerto
la campana de la vela.

III

Aquerer tu me enseñaste
que yo querer no sabía
con el querer que me diste
me estás quitando la vía.

Si quieres abandonarme
quiero que sea en mi tierra,
y cuando muera que doble
la campana de la vela.

«La cortina verde»

El misterio de su traducción

Con este mismo título se publicó en estas páginas una crónica, fechada en Madrid, y firmada por nuestro compañero Antonio Soto.

Se refiere la crónica al estreno en la corte, por la compañía de Margarita Xirgu, de la obra de Dantas, «La cortina verde».

A propósito de su traducción, hecha por nuestro distinguido compañero en la prensa barcelonesa, señor Ribera y Rovira, nuestro amigo Soto recogió algunas manifestaciones de otro compañero nuestro y amigo estimado, el redactor de *El Liberal*, de Madrid, Ezequiel Endériz, que, según la referida crónica, se cree con determinados derechos a figurar también como traductor de la obra estrenada por la Xirgu.

Las aludidas manifestaciones molestaron al señor Ribera y Rovira quien, a su vez, y desde las columnas del periódico que acertadamente dirige, *El Poble Catalá*, las contestó en un largo artículo.

Y ahora, el Sr. Ribera y Rovira acude a nuestro compañerismo y caballerosidad para EL CINE que dió cabida a las manifestaciones de Ezequiel Endériz, recoja igualmente los conceptos estampados en *El Poble Catalá*.

Como en un periódico de la índole del nuestro es imposible conceder tanta extensión a un solo asunto, ya que no, como fuera nuestro deseo, la réplica íntegra del Sr. Ribera y Rovira, no tenemos inconveniente en dejar sentado el fondo de los conceptos que integraban aquella.

Este era, a saber: **Primero.**—Que el Sr. Ribera y Rovira ofreció al Sr. Endériz la firma y los derechos por virtud de la traducción de «La cortina verde», si el Sr. Endériz gestionaba y conseguía el estreno en un teatro de Madrid de la traducción referida.

Segundo.—Que el Sr. Endériz aceptó la propuesta del Sr. Ribera y Rovira; gestionó el estreno en cuestión, pero no obtuvo éxito en sus gestiones.

Tercero.—Que ante el proceso de las mencionadas gestiones del Sr. Endériz, el Sr. Ribera y Rovira, dió por retirada su oferta, puesto que no se había cumplido la condición expresa que impuso para que la misma tuviese efectividad.

Y cuarto.—Que el Sr. Ribera y Rovira está autorizado legalmente para traducir al español las obras del ilustre literato portugués, Sr. Dantas.

Queda complacido el compañero Ribera y Rovira.

Y ahora solo nos resta, después de lamentar este incidente que no debió suscitarse, suplicar a los Sres. Ribera y Rovira y Antonio Soto, que no insistan en un asunto que, a nuestro juicio, debe darse por suficientemente discutido.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

LA CANCION DE MODA

"MI GRANADA" (Canción Granadina)

Creación de PILAR GARCÍA

Letra de A. Calero Ortiz

Música de P. Martorell

Musical score for "MI GRANADA" (Canción Granadina). The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal part is marked "VOZ" and "(Con brío)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "rall.". The score is divided into sections labeled "MOD TO" and "meros.".

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18

BARCELONA

TOROS Y TOREROS

La semana de los cuernos

EMPALMADAS las astas de todos los toros muertos en ocho días, bien llegarían a medir un par de kilómetros...

Vamos a hacer un pequeño balance de la actuación de los principales diestros que entendieron con tanta fiera.

Vicente Pastor.—Actuó en Barcelona, matando dos hermosos toros de Pablo Romero y quedó bien en el primero y mal en el segundo que le correspondió.

Joselito.—Por enfermedad del Gallo, despachó solo seis toros en Málaga. Aunque tuvo toda la tarde destellos de arte y dió pruebas de su indiscutible maestría, estando activo y bullidor, sólo en el 4.º fué el éxito completo, pues coronó la colosal faena con una estocada que le valió la oreja. Al salir de un par de banderillas, recibió un varetazo que le obligó a guardar cama un día. Pero fué a Granada a la segunda de feria emparejado entre Gaona y Belmonte y no se dejó arrollar, estando bien en su primero y superior en su segundo del que cortó la oreja. Quedó en conjunto igual que Gaona y mejor que Belmonte, que estuvo flojo.

Al día siguiente (tercera de feria) salió con los dos anteriores y el Alcalareño. En ésta le ganaron la pelea Gaona y Belmonte, pues si bien José cortó la oreja de su primero, en el otro estuvo mal con la muleta y matando, por lo que oyó muchos pitos. Gaona y Belmonte (como luego se verá) obtuvieron un triunfo clamoroso.

Belmonte.—Había reaparecido en la primera de Cáceres, con éxito; pero en la segunda estuvo muy mal, hasta el punto de recibir un baño de Posada y de Limeño. En la primera de Granada estuvo bien en el segundo y mejor en el quinto en el que fué ovacionado. Toreaba con Gaona y Saleri. En la segunda, con Gaona y Joselito, quedó mal, pues pinchó bastante y de fea manera. Se le pitó. Pero en la tercera, con los mismos y el Alcalareño, se desquitó con creces; haciendo dos faenas soberanas, belmontinas, y matando sus dos toros soberbiamente. Produjo el delirio en el público y cortó una oreja; la otra no la dió el Presidente y se armó la gran bronca.

Gaona.—Está que echa lumbre. Parece que viene decidido este año a darles la razón a sus partidarios. En la media docena de corridas que lleva toreadas y principalmente

aquellas en que ha logrado alternar con Gallito, ha armado el escándalo, como demostrando que ahora va de veras... Lo celebraré, aunque yo haya sido de los que le niegan categoría, la categoría en que algunos le colocaban. Pero soy el primero en reconocer y celebrar estos grandes triunfos de Granada, que llueven sobre mojado, sobre lo de Bilbao y lo de Aranjuez. —En la primera, con Belmonte y Saleri, lanceando, banderilleando, muleteando y matando estuvo enorme. ¡Una tarde completa! —El segundo día, con Joselito y el Trianero, repitió el éxito, sobre todo en el primer toro, en que lo hizo todo y todo bien. Como el día anterior, cortó una oreja. Y vino el tercer día y el triunfo fué aún más grande, pues, después de ser ovacionado en el primero, con el cuarto estuvo colosal en los tres tercios y practicó tres veces la suerte de recibir, acabando con un volapié grande. Otra

da. Y Antonio Boto no es un pelele, no es temerario, no es un loco, no sufre continuos revolcones; pero toro que le alcanza le hiere.

¡Eres un bravo, Regaterín! Sólo tuviste un rival en esto de ser castigado y permanecer valiente: Bombita.

Vázquez.—También mató los miuras de Madrid y estuvo valiente y fué aplaudido.

Bienvenida.—Salió en Sevilla. Se acordó de sus buenos tiempos en el primero y lució su estilo artístico y hasta quiso recibir; pero en su segundo volvió a fracasar por no perder la costumbre.

Malla.—Mató cuatro toros en Albacete, con éxito general y el domingo en Barcelona, desilusionó; pues aunque bien en su primero, el otro pablorromero le trajo de cabeza. Hay que rehacer el gran cartel adquirido en esta plaza.

Celita.—Con el mismo ganado, reapareció resentido aún de su última cornada de Valladolid. Cumplió apenas y no podía ser otraco sa en tales condiciones y con tal ganado.

Paco Madrid.—Parece que vuelve por sus fueros de buen matador, pues en Sevilla y el domingo en Madrid, con los pablorromeros, llegó otra vez con la mano al pelo, clásico y valiente. Que siga.

Algabeño II.—Sostiene una tarde sí y otra también, el enorme cartel adquirido nada menos que en Madrid. ¡Y en provincias sin enterarse! De todos los candidatos al

sillón de Machaco, es el clásico Algabeño, el que más suerte y más seguridad ha demostrado y sigue demostrando en Madrid. ¿Por qué no le dan toros en provincias? ¡Misterio!

Posada.—Sigue valiente y sin perder día festivo. No creí que se repitiera el caso del año pasado, pero entre contratas suyas y sustituciones, parece que volverá a llegar a aquella exagerada suma. Está valiente y de moda. Toreó solo en Mérida con gran éxito y en Orense el domingo con Saleri, saliendo cogido por el quinto, después de haber tenido otro éxito. ¡Y corta sus correspondientes orejas!

Limeño.—Este torerito tan bueno, tuvo al fin un gran éxito en Cáceres, permitiéndose bañar al Fenómeno en unión de Posada. ¡Si Limeño se desperezara y... no tuviera miedo!

Don Quijote



PARA ELLAS

Una página feminista

LUCES DE BENGALA

Me permito entrar en el terreno de las intimas confidencias, acompañada por las discretas y benévolas lectoras de este semanario, que tiene especial anhelo en complacerlas, recorriendo los velos del pasado, para encontrar algo muy sugestivo que a la mujer se refiera, prueba palmaria de que en lejanos tiempos obtuvo también no escasos triunfos y justa influencia desde las edades primitivas.

Juzguémosla en Egipto; reina de la hermosura, ataviada con esplendorosas galas, cinando costosos brazaletes en los torneados brazos, con ricos ceñi-

dores en su esbelta cintura y ostentando en la garganta collares de nubes perlas.

Entremos en las plácidas moradas, en las casas con grandes jardines embalsamados por aromas exquisitos, con lindas y caprichosas glorietas, vestidas con flores y rollage, donde apenas se deslizaban los rayos del sol, manteniendo los surtidores de agua cristalina, frescura incomparable y deliciosa.

Allí todo predisponía al espíritu para las divinas expansiones de la familia; allí no sólo la mujer se imponía en el misterio de las confidencias y del amor conyugal y maternal, sino que disfrutaba homenajes sólo rendidos a las diosas, concediéndosele derechos por completo vedados en la India, y una protección y bienhechor influjo iniciado por la célebre reina Itis.

Va entonces resaltaron las capacidades de la mujer, hasta en la clase más humilde, y que al ser elevada por el amor a regios tronos enaltecía su nombre con inmortal aureola. No dejaré de mencionarlasmás tarde.

En las continuas guerras en el Asia menor, en las ambiciones del rey de Persia, Ciro, en su memorable campaña contra el rey Abradate, tomó posesión de Lusiana, corte del monarca vencido, y las suntuosidades de aquella ciudad edénica; los vergeles, los palacios, los tesoros y hasta las mujeres del harén pasaron a poder del afortunado persa.

Entre las cautivas estaba la hermosa Pantea, la reina, que en su actitud demostró prefería la muerte a la deshonra. Ciro así lo comprendió, y respetando su amor conyugal la dejó libre en sus habitaciones, ordenando se la considerase como soberana no vencida. Las virtudes de Pantea, su belleza, su ingenio singular, dominaron al dominador, siendo el lazo de unión entre los dos adversarios. Aquella mujer, digna y prudente, alcanzó la paz ventajosa para Abradate, y los tratados sellaron la alianza, volviendo Pantea, a los brazos de su esposo, enaltecida por su talento y por su influjo beneficioso en extremo.

En el gran todo de la humanidad es la mujer, y ha sido en todos los tiempos, el gran motor, la gloriosa inspiradora del hombre, y, como verdadero absurdo, se considera hoy el desconocimiento de su vivaz perspicacia y de su activa cooperación en la marcha social.

Hay, además, en ella la serena resignación, la hermosa mansedumbre, que no desmaya ni se ofusca al encontrarse, por ejemplo, viuda, sin recursos y con tres o cuatro hijos, que precisan vivir, educarse, calzar y vestir. Por corta que sea la inteligencia de la madre, ya su amor maternal le sugiere la forma de trabajo para criar a sus pequeñuelos, y no hace mucho tuvo ocasión de consolidar más y más mi opinión. Cumplíase el tercer aniversario de la viudez de Elena Santisteban, que rodeada de sus hijos lloraba y rezaba en la Iglesia de la Merced,

Sus humildes trajes acusaban la pobreza, pero también el prolijo aseó de la madre.

Eran buenos: la belleza de su alma se traducía en sus miradas.

Vivían felices y conformes con su suerte.

Milagros había hecho la madre, para encauzar el modesto bienestar, utilizando el primor de sus manos y el buen gusto natural, para hacer flores, creándose poco a poco un taller, que llegó a conquistar verdadera fama, trabajaba, con afán, sin reposo, sostenida por la alegre perspectiva de la educación de sus hijos y orgullosa, al procurarles aunque en estrecho círculo, lo más indispensable.

Vivo y latente, conservaba ella el recuerdo de su marido, e indeleble, lo había grabado en la memoria de los huérfanos, que en aquél instante rezaban invocando su nombre.

Una señora elegantemente ataviada, se acercó al grupo exclamando:

—Elena!

—Clotilde!

—Tantos años sin vernos, sin saber de tí... pero te veo de luto...

—Sí; soy viuda hace tres años.

—Y tu madre?

—Muerta también!

—Mi segunda madre! ay Elena! por que no he sabido nada? estos niños son tus hijos?

—Mis ángeles de consuelo.

—Yo te creía dichosa, con tu modesto bienestar: ven, ven conmigo: desde hoy, te ayudaré en tu maternal tarea: estoy sola también, muy sola! ven: has encontrado una hermana. Ambas se arrojaron confundiendo sus lágrimas y sus oraciones.

Poco después en lujoso coche, se dirigieron a casa de Clotilde, y Elena Santisteban, vió desde aquel día puro y radiante, el porvenir de sus hijos.

La Baronesa de Wilson.



Lindo vestido de seda, de media capa al dorso de la falda, y plegado muy pequeño el delantero. La blusa tiene un coselete escocés, como el biés del bajo, y pechero y cuello de nips o encaje.



Traje asurcado, de color beige. La falda es doble y con un jaretón al través, y en el delantero, tabla hasta la cintura. Blusa marinera y adornos de seda negra.

Barcelona Teatral

De domingo a domingo

LA Historia, al recoger la semana teatral última, no dedicará mucho espacio. Y no vamos a ser nosotros más historiadores que la Historia.

Así, pues, en pocas líneas, dejaremos cumplida nuestra misión.

Terminó en Novedades la temporada de zarzuela, o mejor dicho, la campaña «Plastic Films», por que en realidad la revista de Jordá, Soler y el maestro Vives ha sido nervio de la temporada.

Los incondicionales que se colocan en las alturas exigieron ruidosamente a los actores discursos de despedida.

La platea, no muy nutrida, conservó una actitud expectante.

Yo creo que la platea se colocó en el término justo.

En Romea, debutaron los Granieri.

«Las damas vienesas», opereta escogida para presentación, no despertó frío ni calor.

Pilar Martí y Ricardo Güell se presentaron en el Cómico, dispuestos a sortear, si puede ser, los calores que se avecinan.

El estreno puesto para debut *Las hijas de Jackson y C.^o* no obtuvo los favores de la diosa Fortuna.

Vale decir que tampoco los merecía.

L. V.

Un recital

La señorita Joaquina Pujol Soteras, discípula del maestro Vidiella, obtuvo un franco y alentador éxito en el concierto que dió el día 2 del corriente en el Fomento del Trabajo Nacional.

La señorita Pujol demostró en su selecto recital de piano ser una verdadera artista, a la que le esperan muchos triunfos.

Revista de varietés

Grande es el succés que alcanza en la «Buena Sombra», la excéntrica franco-española Tourette Leonel, que se ve muy agasajada.

Ha reaparecido en este mismo salón, la

hermosa artista francesa Dortigny, que es tan aplaudida como en su anterior actuación.

El martes debutó con generales aplausos, la monísima pareja de baile, nueva en Barcelona, Dorita-Silverdi.

Baila mucho y es muy bonita: Pilar García, continua conquistando nuevos laureles.

Se anuncian los debuts de la canzonetista, la Chisperita y del reputado bailarín Antonio Bilbao.

Se ha despedido del «Alcázar Español» la notable pareja de bailes modernos Los Harrys, que tantos aplausos han conquistado.

Siguen descollando sobre los demás, la pa-



Adela La Americanita, notable bailarina a transformación

reja las Españolitas, la cupletista Tirana, y la cupletista y bailarina iluminada y la hermosa canzonetista Amelia.

Carmencita Sevilla, con sus bailes entusiasmo a los *morenos*.

El duetto los Viveskis, continúa recibiendo muchas palmas en el salón Doré.

La canzonetista Bella Emilia, muy bien imitando a Belmonte. Es a lo que gusta.

A base de Tórtola Valencia y Pastora Imperio, ha inaugurado el teatro Imperio, una nueva temporada de varietés.

El resto del programa lo componen: Marta Floresta, Carmen Perlita, Trío Rik-Mar, Trío Notris y Henriette Lefevre.

Con motivo de habérsele otorgado el primer premio, en el concurso de fotografía, que recientemente se ha celebrado en Madrid, ha salido para dicho punto, nuestro particular amigo y conocido fotógrafo don Miguel Renom.

Según noticias, muchas y notables eran las obras que en el mismo figuraban avaloradas por prestigiosas firmas.

Grande es por lo tanto el triunfo obtenido por el amigo Renom, al que de todas veras felicitamos.

Daureo.

El imperio de las Varietés

Padecemos fiebre de cupleteras y nos tendremos que dividir en trozos si queremos recorrer todos los music-halls.

El Gran Teatro Español reúne un excelente programa con el duo Coppelia, que cantan muy bien y es de los mejores que han venido a Barcelona; Foliers, el sin rival imitador de grandes estrellas del cuplet; los Ardath con sus tres codrilos; el trio Cesar con su arriesgado ejercicio de la percha y la hermosa bailarina Rosario.

El lujoso Folies Berger se ve curridísimo. El Patio Andalúz, estifo de la tierra, aunque excesivamente sea caluroso con cada sevillana que quita el hipo es donde se reúnen los amantes de lo clásico. El Salón chino, Salón Inglés y Gran Restaurant Bleu [no le van en zaga al popular *Patio*].

En el clenco están la gentil Reseda que se gana siempre un aplauso cerrado, Olga la Muskaja, la Rondalla de Paco el leñador, La Clarisse, Fortea Durán, William Corbelt, Willy Ward, Mme. Dubrenil, Bella Florita y los excelentes artistas Aygel-Harturs con sus originales números y esa *tontería* de bailarín de Ramoncito.

Despidióse el Trio Max del Moulin Rouge y son muy aplaudidas Carmen Ferrandiz, Nella Jene y la bailarina Sotileza.

El gran Miguelito Morales y Las Imperiales con su cuadro flamenco siguen derrochando gracia y arte en el Triánón-Alhambra.

Matilde Aragón, una gran mujer-artista, Julia España, Cabrerita, muy juguetona, Teresita Aguilar, con sus aires chulapos, Cheusa y esa belleza que se llama Inesita Ripoll son las predilectas del Royal Concert.

Lo dicho: estamos atravesando una verdadera fiebre por las *cupleteras*!

Orestes y Pilades

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

El mundo de la Cinematografía

Nota italiana

Con la cooperación de un inteligente banquero, la «Savoia» ha obtenido un refuerzo que constituye una sólida base para la casa.

Entran en ella, los artistas Stefani, E. Florio y Tittoni.

Buena suerte y negocios

De Valencia comunica D. Blas Cortés que en lo sucesivo se consagrará al negocio de alquiler de cintas con sus derivaciones.

Tiene sus oficinas y despacho en la calle de Mosén Femares, 7.

Nick Winter, héroe

Ha sido nombrado sargento por su heroica conducta en los últimos combates, el famoso pelicularo «Nick Winter» creador del gran tipo en las películas detectivescas.

De París

La Cámara Sindical Cinematográfica gestionó que se haga extensiva a los espectáculos cinematográficos la supresión de la tasa extraordinaria de cinco por ciento decretada en favor de los teatros, que quedan obligados a dar una *matinée* benéfica mensual.

Necrología

El arte cinematográfico ha perdido tres firmes prestigios: con la muerte de los artistas italianos María Salvo y Arturo Garcés y de Jhon Buny, americano.

Nuevo alquilador

En la calle de Consejo de Ciento, 278, (Barcelona) don Joaquín Abad establece una casa para dedicarse en gran escala a la compra-venta y alquiler de películas.

Adquisiciones

La casa «J. Pich», para actuar dignamente ha adquirido la cinta «Pasionaria» de la «Con-

dal Film», la segunda parte de «El ratón azul» «Por el honor de una dama», (primera de la serie Henny Porten—1915) y otras producciones de la «Messter Film» y «Unión Vitascope».

Su despacho provisional está en la calle Pelayo, 50, Barcelona.

Representación

La prensa italiana nos enteró que la marca «Barcinógrafo» había conferido su representación para Italia al señor Bassoli, Vía Condotti,

gráfica de Francia la primera película que con permiso de las autoridades militares ha editado con vistas de la guerra 1914-15.

La casa «Eclair» la presenta en España, dándonos de ella los siguientes detalles:

«Contemplaré en ella la maravillosa obra levada a cabo en aquel pintoresco país por las famosas tropas alpinas, limpiando caminos borrados por la dura nieve; emplazando cañones a fuerza de brazos en eminencias; ambulancias sanitarias enterradas bajo la nieve, reconstruyendo la línea de Gerardner al Honeck teniendo en perfecto estado las comunicaciones telegráficas y telefónicas.

La vista desoladora del palacio de Altemberg, hoy en ruinas, maravillosas visuales desde las cumbres de los Vosgos y otras escenas del teatro de la magna conflagración europea muéstrase en esta cinta en su maravillosa realidad».

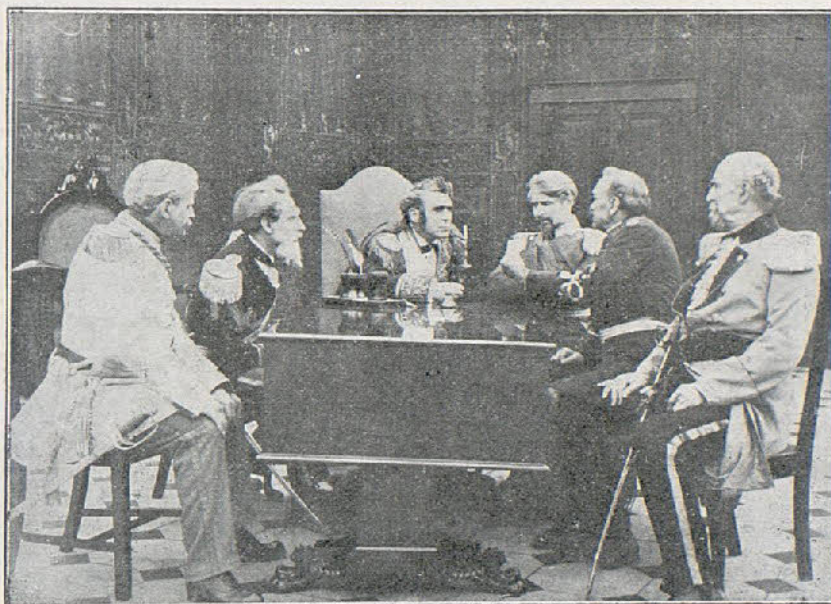
La cinta tiene 365 metros.

Tienen nuestro apoyo

Entre otras de las muchas tentativas que se llevan a cabo en nuestra ciudad para arraigar entre nosotros la gran industria de la producción de *films*, tan brillantemente desarrollada en otros países, debemos consignar hoy la que se disponen a intentar varias damas distinguidas de Barcelona impresionando una película en la que probablemente reproducirán alguna de las obras más ricas en episodios de nuestra literatura clásica.

Este proyecto, muy próximo a llevarse a la práctica, nos parece, desde todos los puntos de vista, verdaderamente plausible, tanto por lo que significará en el sentido del fomento de esa gran industria, como por el estímulo que constituirá para los que, con condiciones para ello, no se deciden a cultivar el arte de la figuración cinematográfica dominados por el arbitrario prejuicio de que para triunfar en él sea preciso haber sido actor.

Rosselló Gil



«El capitán Alvarez»

21, Roma, anunciando al mismo tiempo una de sus producciones: «El calvario de un héroe».

Un periódico dice:

«Max Linder se halla en Milán, en cuyo teatro «Dal Verme» actúa con grandísimo éxito. El día del debut, Max, al aparecer dijo:—«Conste que no he muerto», por lo que fué ovacionado.

En los caminos de los Vosgos

Así titula la Cámara Sindical Cinemato-

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIU
Especial para la
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
ARREBOSISMO
NEURALGIA
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ENTONAR-FORTIFICA
De Venta
EN TODAS LAS FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS **MENTHOL VINTRO**
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, almorranas,
congestiones, vómitos, jaquecas, etc.

Tamarindos Vintro

Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

Argumentos de Películas

La taberna del Dragón Negro

Nordisk

En un hermoso parque público de la capital, un tropel de gentes miserables rodean a un hombre de elevada estatura, vestido de negro, que predica el Evangelio, y lo escuchan con gran atención. Es su nombre Juan Redmond. Impone por su gran estatura, perfeccionada con armonía, su hermoso rostro, enteramente afeitado, y su cabeza, envuelta en una aureola de cabellos de plata. Debajo de sus castañas cejas flameaban los ojos brillantes. Toda su persona, a pesar de la fuerza poderosa que representa, respira paz y dulzura.

Casi todos escuchan con recogimiento la palabra del predicador, y sólo algunos jóvenes con tipo de apaches se divierten interrumpiéndole, y especialmente Billy Sanders, un muchacho de 19 años. Su patrona, Nelly Gray joven costurera, le reprende por su falta de respeto. Ella se siente atraída por la potestad que se desprende de la persona de Juan Redmond.

La misma tarde el predicador ha ido al célebre fumadero «La cacatua verde», encontrando allí a Nelly y a Billy reunidos con la escoria y hez de lo más bajo del pueblo. Estos bandidos, habituados a esta clase de parajes, maltrataban a Nelly porque se había dejado influir por el sermón del predicador. Juan Redmond llegó a tiempo para librarla de las violencias de estos terribles canallas. El jefe de la banda, nombrado «Charley del puño de hierro», tiene proyectado un complot, para el cual necesita de la asistencia de Billy. Pero éste, que ha visto a Nelly alejarse con Redmond, comienza a sentir su maldad y grosería. Los pensamientos nobles sobre los cuales la endurecida alma del criminal Billy jamás obtuvieron cabida, se despertaron en él, y rechazó energicamente su mediación en el crimen proyectado por «Charley». Creyendo que su insubordinación extrañaría, buscó refugio cerca del predicador, que estaba dotado de una fuerza hercúlea. Este, por algunos golpes bien aplicados, echaría a «Charley» en tierra.

Redmond condujo a Billy a su casa. Vivía en un piso alto, con vistas dominando la villa, quedando Billy asombrado de ver la vivienda del predicador. Este, hombre de distinguidos modales, de manos blancas aristocráticas, ocupaba una alcoba modestísimamente amue-

blada. Sobre sus paredes solo había imágenes bíblicas y dos altares. ¡En un cuerpo sano habita un alma sana!—decía el predicador.

Durante la noche Juan Redmond contó a Billy su historia. Mimado por su madre, demasiado débil, y sin freno, llegó a hacerse una mala persona, y ya disipador, frecuentando la compañía de hombres dejenerados y malas mujeres. Había sido expulsado de la casa paterna. Después de varios indicios fué condenado a numerosos años de presidio por un homicidio del cual no era culpable.

Bajo la influencia del capellán de la cárcel, hombre cordial y humano, sus sentimientos religiosos se despertaron. El capellán, que creía en su inocencia, hizo que su proceso se revisara, y Juan Redmond apareció inocente en el crimen realizado, en tanto que el verda-

solamente en poner fin a su existencia, cuando Juan Redmond y Billy llegan a su casa. Su mirada va del uno al otro. Entonces lo comprende todo y toma la mano de Billy. La vida renace para ella.

Juan Redmond sonríe dichoso y dice: «Hay más alegría en el cielo por un pecador arrependido que por 99 justos.»

La romancera

«Grands Films Populaires»

Georges Laubier, el intendente del conde de Boissière, tiene plenas facultades para administrar los bienes del conde, de quien es el hombre de confianza. El intendente ha contraído secretas nupcias con Marta, la hija del conde, y un día, mientras se halla en amoroso coloquio con éste, es sorprendido por Firmin Broustel, el jardinero del castillo, el que, por un acto brutal, ha amenazado con despedir.

Por carta, Broustel denuncia al conde Boissière las relaciones de María y de Jorge. El conde, que se halla de viaje, vuelve apresuradamente al castillo y despide a su intendente Jorge Laubier, después de haberle obligado a firmar una carta comprometedora en estos términos:

«Declaro haber sido arrojado por mi amo, el conde de Boissière, por haber sido sorprendido en el acto que intentaba forzar su caja de caudales.—Jorge».

Seis meses más tarde María y Jorge vuelven a encontrarse en casa del guarda-ropa del castillo, donde se halla su bebé. Desgraciadamente, el malvado Broustel, que los espía, enterado de ello al conde, y éste penetra

por la noche en la casa, roba al niño y ordena a Broustel que lo deje abandonado en medio del camino, lo que éste hace, poniendo al lado del niño un papel que dice: «Pedro Duchemin. Octubre, 1911». El niño es recogido por el labrador Simonín.

Después de lo ocurrido, Laubier escribe varias veces a Marta pero sus cartas son interceptadas por el conde. Desesperado por no recibir nunca la anhelada contestación, Laubier se expatrió; y en cuanto al conde, abandona también, y para no volver más, el viejo castillo de sus antepasados, al que cree testigo de una supuesta deshonra.

Pedro Duchemin, el niño raptado, hase



«El capitán Alvarez»

dero culpable era preso, ocupando su plaza en la prisión.

Libre ya, llegó a casa de su anciana madre a tiempo para justificar su inocencia y cerrar los ojos a la pobre señora. Juan Redmond acabó de contar su historia. Con una sonrisa decía: «Debías también como yo, hombre lleno de iniquidad, y despertar ese corazón!»

Billy, avergonzado, inclinó la cabeza.

A la mañana siguiente Juan Redmond y Billy encontraron a Nelly Gray. La pena que ella sentía por la depravación de Billy y las fatigas que pasa para ganarse su pan, han sombreado su joven corazón. La vida ha perdido todos los atractivos para ella. Piensa

SANTIAGO BOLIVAR

RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
FLYING A y BEAUTY de la American C.º de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

LA RUINA DE MANLEY DRAMA EN DOS PARTES
SACRIFICIO DRAMA EN DOS PARTES

IMPULSOS DEL CORAZÓN DRAMA EN 2 PARTES
SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

RON BACARDI

vuelto un fornido mancebo y vive ahora con padre adoptivo, el labrador Simonín, quien ha puesto en él su afecto. Sin embargo, los dos hijos del labrador, celosos de la preferencia que su padre da al intruso, lo maltratan, y Pedro, a fin de librarse de sus iras, marcha a la capital.

Mientras tanto el conde de Boissière muere minado por la tristeza y los remordimientos, legando a su hija una carta en la cual le confiesa su odioso crimen.

Marta encuentra la dirección de Firmin Broustel, el antiguo jardinero, quien es ahora tabernero en Nogent. Mediante algún dinero Marta consigue que Broustel le entregue la dirección de Simonín. Llega a la granja, pero demasiado tarde, pues se encuentra con que su hijo ha marchado de allí. Jorge Laubier vuelve de América, en donde ha hecho fortuna, encuentra a Marta y los dos juran no parar hasta encontrar a su hijo.

Pedro Duchemin llega hambriento a París en sacrificarse para asegurar la felicidad de y se halla a punto de morir de hambre y de miseria, cuando La Goualeuse, una cantadora callejera, le socorre y le ofrece refugio en su casa. La Goualeuse lleva a su amigo a la taberna de Broustel, donde Baduchard y su yerno Filochet le ofrecen absenta, y éste, que no ha tomado nunca, se emborracha, quedándose dormido debajo de una escalera de caracol, sin que el tabernero se aperceba de ello.

Más tarde Jorge Laubier, en busca de su hijo, penetra en el cabaret de Broustel, y entonces Duchemin sale de su borrachera.

Amenazado Laubier, Broustel le enseña la carta comprometedor que antes firmara Laubier al conde. Entonces Laubier se marcha apenado.

Duchemin, que ha reconocido en Laubier a su padre, intenta arrebatarse a Broustel el papel comprometedor. Este le opone resistencia, y después de una lucha el antiguo jardinero cae muerto. Duchemin huye y se presenta a su padre, a quien, sin descubrirle los lazos que con él le unían, le entrega el papel.

Por la mañana siguiente Baduchard y Filochet entran en el cabaret para tomar un aperitivo y encuentran a Broustel, que les denuncia haber sido herido por Laubier. Laubier es detenido, pero Filochet, que sospecha de Duchemin, al que vio ebrio quedarse dormido

SEÑORAS!!! ÚLTIMO INVENTO

Desaparición del PELO y VELLO
sin que reaparezca jamás

Sin dolor y sin dejar señal

GARANTIA ABSOLUTA

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)
de 12 a 1 y de 5 a 8

en la taberna, comunica sus sospechas a la policía, la cual detiene igualmente a Duchemin.

La Goualeuse está apenada por el mal trance llegado a su amigo y no sabe de qué manera socorrerle, pues le ama sinceramente. Comprende que Pedro y su padre serán hechos responsables del asesinato de Broustel, y su corazón de oro no vacila ni un momento su amigo.

Llegada la noche escribe una canción titulada *Final de un sueño*, en la que confiesa haber asesinado al tabernero Broustel. Coge la canción, la clava en una estaca junto al río y luego se echa al Marne, hundiéndose



Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

Selig

en el agua para no volver a reaparecer más.

Por la mañana Baduchard y Filochet encuentran la confesión de la Goualeuse y la entregan a la policía. Pedro Duchemin, a quien se reconoce inocente, se echa en brazos de su padre y de su madre.

Lo volvemos a ver en el viejo castillo, rodeado de sus padres, que le aman, y de todo el lujo que puede un hombre apetecer. ¿Pero es dichoso?

No, porque en su mente no ha olvidado nunca el recuerdo de La Goualeuse, que le socorrió en tiempos de miseria y supo sacrificarse por él...

NO MAS VELLO



Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

«Selig Film»

Tom Mix, el correo de las praderas, salva a su novia del ataque de una manada de búfalos mientras regresa de cumplir su cometido. Ente la correspondencia que Tom Mix trae al pueblecillo hay una carta dirigida a su novia y así concebida.

Querida Bessie:

«Hemos encontrado varios filones de oro, en nuestros terrenos que últimamente adquirimos y suponemos que por los alrededores de nuestra granja existirán todavía otros filones más.

Aquí la vida es muy tranquila y como nos hallamos a ejados de muchas millas de estos malditos pieles rojas que tantos sinsabores nos proporcionaron durante nuestra estancia en Ohkalloma, podemos trabajar con la seguridad que no habremos de repente que abandonar nuestro trabajo y de vernos atacados por estas hordas salvajes, como a menudo nos sucedía. Te envío también un saco de pepitas. Recuerda a Dick la promesa que hizo de acompañarte hasta nuestra casa a través de las llanuras. Ponte en camino inmediatamente. Te esperamos. — Tus padres».

Pero la selva está ocupada por las tribus salvajes que han desenterrado el hacha de la guerra, y Bill no se atreve a regresar por temor de caer en una de las emboscadas que los pieles rojas acostumbran a tender a los viajeros de aquellos lugares.

Tom Mix se ofrece entonces para acompañarla, y parten. Por el camino se juntan a una caravana de emigrantes que emprenden el regreso al Este y a media ruta son atacados por una tribu india.

En el curso de la lucha, Tom Mix hace prodigios de valor, salvando repetidas veces la vida de su novia y alentando a los defensores del campamento que ven el resultado de la lucha incierto para ellos. Los pieles rojas reciben refuerzos y dando un tremendo asalto se apoderan del campamento pasando a cuchillo y arrancando las cabelleras a todos sus defensores. Solamente Bill logra escaparse y

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

Exito sin precedentes. De exclusiva el 16 de Mayo al Salón Cataluña de estreno en el Ideal Cine y en el Kursal el día 23 de Mayo

Ninguna película ha merecido los honores de

LOS MUERTOS HABLAN

Verdadera glorificación de la serie-oro de arte trágico del eminente actor

Jaime Borrás

Andrea la encantadora

ha constituido el éxito de la semana de exclusiva en el elegante IDEAL CINE

Tom Mix y su novia son hechos prisioneros y su vida es respetada porque el jefe de los comanches quiere hacer su «squaw» de Bessie, y la hija del hechicero Gacela Roja se ha prendado de Tom Mix. Los prisioneros logran escaparse, pero son de nuevo capturados. Aprovechan la obscuridad de la noche para intentar la evasión y la llevan a cabo favorablemente. Por la pradera encuentran otra expedición de emigrantes a los que ponen sobre aviso. Pero apenas acaban de reponerse de las fatigas de la fuga, los pieles rojas cercan de nuevo el campamento. Entonces Tom Mix logra deslizarse por entre las matas, y llega al fuerte cercano donde da parte de lo ocurrido al comandante. El campamento es salvado y los pieles rojas dispersados y Tom Mix recibe la mano de Bessie, como premio de su heroica conducta.

Casa en participación

«Eclair»

Parroquianos y contertulios del mismo café, César, Bidois y Falempín idean el llegar a ser propietarios en común o copropietarios.

Un anuncio en sexta plana de un diario les permite realizar el dorado sueño de construir una casa de tripartida propiedad.

Después de inababables discusiones con el arquitecto llegan a un acuerdo común.

La casa es eregida y Bidois, padre de cuatro angélicas criaturas pero indomables a causa de la edad habitará el entresuelo; Falempín, mujer y suegra en el primero, en tanto que César el soltero se contentará con las alturas.

La celebración del caso de la erección de la casa tiene lugar en las habitaciones de Falempín, de posición más desahogada que los otros y después de una cena suculenta y fértil en incidentes de menor cuantía, César excitado por los picantes y por el mosto nacional se declara frescamente a la que él cree ardorosa suegra de Falempín.

El ágape terminó en mal cuarto de hora y desde entonces no hubo momento de reposo en la Casa en participación.

Los Falempín se quejaban de los vibreznos de los hijos de Bidois, éstos, de que la señora de Falempín cantaba con tono de falsete y por tal en poniéndose dicha señora al piano los gritos y pataleas redoblaban furiosamente...

César que parecía el menos quejoso de la casa lo echa a perder todo cierto día en que beatíficamente tomando un baño se duerme en la bañera.

La inundación no es para relatada sino para vista. Los muebles flotaban a merced del agua adormecedora y los habitantes hubieron de salvarse a nado.

La situación general, pues, a más de tirante llegó a ser quebradiza y para colmo de infortunio, César que goza del poder de los sonámbulos se entrega durante la noche a fan-



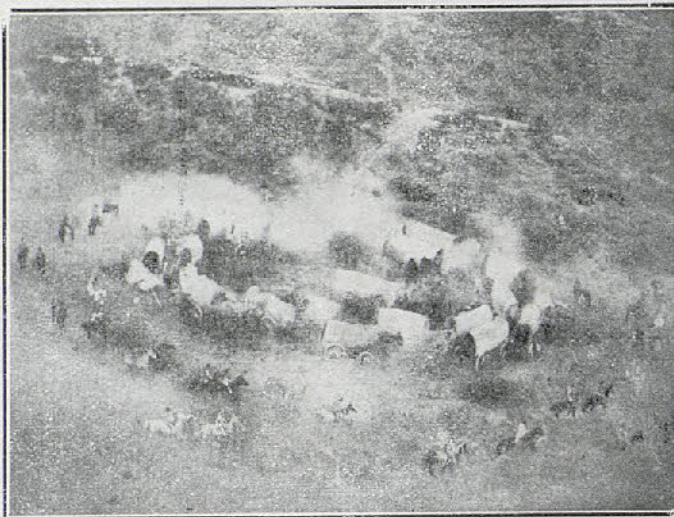
tásticos paseos que le conducen al piso de los Bidois por la chimenea.

¡Qué desbandada! Los Bidois seguidos de los Falempín huyen aterrorizados, la suegra Falempín deja caer la lámpara encendida para terminar el «tableau», mientras César con su paso de autómatas vuelve descansado a sus altas habitaciones.

Un incendio devorador... bomberos... y los copropietarios de un día se ven sin casa y sin participación.

En su antiguo café los tres contertulios vuelven a encontrarse y después de lanzarse varias y prolongadas miradas escrutadoras, dulcificanlas y por último estallan en franca risa.

Han comprendido que para vivir felizmente lo mejor es vivir cada uno de por sí y... las



Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

Selig

interminables partidas de dominó se sucederán como en tiempos mejores.

Los novios de 1914

«Gaumont»

Marchal, armador marsellés, se halla veraneando en unión de su esposa e hija Luisa; de Martina, la nodriza de ésta, y su hijo Roberto, que ejerce el cargo de jardinero.

Luisa recibe una carta de su novio, aceptando el té a que le han invitado aquella tarde. Luisa, gozosa, manifiesta su alegría a

Martina y Roberto, el cual se apresura a ofrecer a la joven el ramo de flores que adornará la mesita del té.

A la hora convenida llega Jaime preocupado; se nota cierta tirantez de relaciones entre las potencias europeas: enséñale el periódico mensajero de la movilización: Oficial de la reserva tiene que partir. Tiende la mano a su futuro suegro y abrazando a Luisa váse a preparar su marcha.

También Roberto parte. Martina consuela a su señorita: «Animo, V. da a la patria su novio, yo a mi hijo».

Jaime, de uniforme, vuelve a despedirse de Luisa y sus padres. Estrecha fraternalmente las manos de Roberto, considerándolo como hermano, no como un inferior, y después de una conmovedora escena entre los dos enamorados jóvenes, parten el oficial y el soldado.

Entre las ruinas de un pueblo destruido por los obuses enemigos una noche aparece Roberto herido. El destacamento mandado por Jaime y al cual pertenece, se había batido con bravura. Después de horas mortales en espera de auxilio, aparece el bravo oficial que busca a su compañero, al cual traslada a lugar cubierto de todo peligro. Antes de abandonarle Jaime entrega a Roberto una carta diciéndole: «Si te envían a Marsella, entregasela a Luisa, y si no vas procura enviársela». Al despedirse de Roberto una bala hiere a Jaime en plena frente: cae pesadamente bañando el suelo con su sangre. Roberto pretende auxiliarle, pero los camilleros que se acercan en aquellos momentos le dicen que está muerto.

Convaleciente de su herida Roberto es licenciado y apoyado en sus muletas llega a la quinta. Todos preguntan por Jaime.

La carta entregada por éste a Roberto y que es leída, aumenta el dolor de todos los que ya saben la muerte de aquél y llena de gozo a Luisa que la ignora. Después de muchos días, Luisa se entera de su desgracia, creyendo morir: pero la Providencia hace que Jaime, tenido por muerto, haya curado y aparece en la quinta ostentando en su pecho la condecoración de los valientes

Cuando Roma gobernaba

«Pathé Frères»

Las escenas de esta película se desarrollan en una provincia romana del Norte de Africa, cuando los emperadores romanos, en el apogeo de su poderío, perseguían cruelmente a los cristianos.

Se trata de la conmovedora historia de la joven cristiana Nydia, que Caius, el hijo del procónsul, ha distinguido durante uno de sus paseos por la ciudad.

Un idilio no tarda en establecerse entre los



PROXIMAMENTE:

La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÉFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

dos jóvenes; pero el padre de Caius destina a su hijo una prometida que debe consolidar su situación y atraerle nuevos honores. Inútil es decir que ve con malos ojos la elección de su hijo, y la pobre Nydia, víctima inocente, es expulsada por haber osado agrandar al hijo del procónsul. Por su parte la hermosa Cleo, futura prometida de Caius, se apercebe de que el joven no siente por ella el menor amor, lo cual excita su furor incitándola a vengarse de su afortunada rival.

La escena nos muestra entonces los instintos feroces y sanguinarios de aquella época, en la cual para satisfacer al populacho se entregaban inocentes víctimas a la voracidad de las fieras. Bello espectáculo para los romanos refinados y el bajo pueblo, el ver los miembros delicados de una virgen, despedazada por media docena de leones que se disputaban sus restos entre los alaridos de la multitud.

La suerte se muestra, sin embargo, favorable a Nydia y el destino hace que, en vez de a la virgen cristiana, los leones devoren a la orgullosa romana.

El corazón de una fiera

«Selig»

Dos leopardos hambrientos rondan por los alrededores de la granja. La pequeña Mary cuida a su hermanita, en una habitación junto a la ventana. El leopardo olfatea, y, de un salto, súbito se precipita dentro de la habitación. Atemorizada, Mary se encierra en un armario y cierra los ojos, apretándose las orejas con las manos para no oír nada. Algunos minutos después, Mary, algo tranquilizada, abre los ojos y mira por la cerradura lo que ocurre en la habitación. En la habitación no hay nadie y su hermanita ha desaparecido: los leopardos se la han llevado. Llega más tarde Alan, el padre, y la pequeña le explica lo ocurrido. Alan va en busca de su hijita internándose en las profundidades de la selva. Mientras tanto, la madre pide auxilio a la vecina colonia y como el padre tampoco regresa organizase una batida en la selva. Alan, extenuado por la fatiga, queda dormido en medio de los matorrales. Un leopardo furioso se precipita sobre él y entablase una terrible lucha entre el hombre y la fiera. Alan vence, logrando extrangular al animal entre sus potentes brazos, pero debe escaparse perseguido de cerca por otro leopardo que amenaza con despedazarlo.

La batida da buenos resultados, pues el bebé desaparecido es encontrado en la copa de un árbol, a la cual el ágil leopardo le había conducido, cogiéndolo por la ropa entre sus dientes.

Alan, a punto de caer rendido por la fatiga y ser devorado por la fiera que le persigue, da con los colonos que han salido en su busca, los cuales dan muerte al leopardo, y

Alan y su esposa vuelven a reunirse estrechando entre sus brazos a su hijita que creían ya perdida para ellos. Al día siguiente, en la cabaña de Alan se trabaja afanosamente, pues se acerca el período de la siembra y nadie se acuerda ya de lo ocurrido el día anterior. Así es la vida en las regiones casi despobladas del África del Sur.

Novedades del año

José M.^a Bosch

«Etna Film».—La guerra (en tres partes) 1000 mts.—Patria mía!! (tres partes) 1200 metros.

«Cosmograph».—Ciencia y maulería (cómica) 180 mts.—El placer de poseer un mono (cómica) 135 mts.—La mochila (cómica) 105 mts.—El encendedor de Policarpo (cómica) 140 metros.



Sociedad "ECLAIR" Lda.

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

¡En breve! ¡Muy en breve!

¡Eclair! ¡Eclair!

**La Carrera Infernal
de la Gran Rueda.**

¡Emocionante!

¡Atrevida!

¡Sensacional!

«Lubin».—La batalla de Shiloh (tres partes) 1100 mts.—Los lazos del pasado (dos partes) 800 mts.—Victoria de los confederados (dos partes) 800 mts.—El robo del yacht (dos partes) 800 mts.—Odio implacable (dos partes) 650 mts.—El fantasma del mar (dos partes) 635 mts.—Amor y gratitud (dos partes) 630 metros.

«Monopol».—Del vicio a la redención (dos partes) 870 metros.

Fuster y Salvador, S. C.

Catalina Williams 1200 mts.—Cicatriz reveladora 700 mts.—La cueva del hombre muerto 750 mts.—La señal de los dedos 650 mts.—Cerca del puente 600 mts.—La flor del mal (Lyda Borelli) 1400 mts.—Lucha a muerte 650 mts.—Entre las fieras de la selva (Catalina Williams) 1200 mts.—El mendigo jorobado 1250 mts.—Aventuras de Arabia 375 mts.—En el país de las pieles rojas 700 mts.—Mi vida por la tuya 1550 mts.—Cuervos negros 1150 mts.—Historia de una mujer heroica (Mary Pickford) 1850 mts.—Invención secreta 620 mts.—Payasino 600 mts.—El honor de morir 1400 metros.

Programa "Eclair"

Primera serie de la guerra de 1914-1915.—Pronto: Los caballos de la noche, famoso asunto de la casa.

PUBLICACIÓN RECIBIDA

La ciencia de triunfar y de vivir.—Así titula un tal Pedro Guirao—amigo nuestro—su obra desarrollada en ejemplos a los que el gran Unamuno ha puesto un delicioso prólogo.

En elogio del autor hacemos constar que hemos oído infinitos comentarios acerca de este tomo. Nosotros le felicitamos.

Correspondencia

R. S.—Inocentillo y tal.

F. A. F. de C.—Digo lo mismo que al anterior.

M. A.—Repito lo mismo. ¡Caray, que semana!

Señorita M. S.—Por la llamada debió comprender la errata que nos cita de la novela. Debí aparecer *Golconda* y no *Gioconda*. ¡Haga usted cargos al cajista!

Fulano.—Tres son por ahora las de Jaime Borrás: «Los muertos hablan», «El león de la sierra» y «Tragedia del destino».

Un caricaturista.—La caricatura y retrato de ese artista se ha publicado muchas veces. Envíe otra cosa, si gusta, y veremos.

A. C. C.—El Señor S. no es corresponsal pero manda crónicas y si no están mal se le publican.

C. F.—Puede pasar por la Condal film de 11 a 1 ó de 5 a 7.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.—Barcelona.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Satisfechos podemos estar los santanderinos, con el programa de espectáculos proyectado para la próxima temporada de verano.

Además de las magníficas corridas de toros, organizadas por la Asociación de la Prensa, y de los diversos festejos, que con motivo de las ferias se organizan, vamos a tener las principales compañías teatrales españolas y a los más renombrados números de varietés.

Salón Pradera.—Con extraordinario éxito, ha actuado durante el pasado mes de Mayo, la compañía de dramas policíacos, que dirige el primer actor Paco Comes. El público, acudió constante aplaudiendo.

Después de esta compañía, se ha presentado la «Troupe Liliputiense», compuesta de 20 enanos, que se captaron las simpatías del público.

Pronto comenzará la temporada de varietés, estando contratadas, Pastora Imperio, Raquel Meller, La Argentinita, Fornarina y otras.

Entre las películas proyectadas merecen mencionarse: «La carrera infernal de la gran rueda» y «La Malquerida».

Teatro Principal.—Con la compañía Planalano, ha comenzado la temporada de primavera. Las obras escogidas para el debut, fueron: «Mamá» y «¡Te la debo Santa Rita!».

La compañía ha conseguido un éxito.

Pabellón Narbón.—Es uno de los cinematógrafos más concurridos. Entre las películas, han sobresalido: «Los nueve países en guerra», «Mano que agarra», «Amor y Venganza», «El ángel del hogar», «Robespierre» y «El león de San Marcos».

—A. SANDOVAL.

Valencia

Principal.—La danzarina belga de fama mundial Felyne Verbist, obtuvo un éxito franco con sus danzas clásicas, las que ejecuta con todo el atildamiento y fervor que una bayadera oriental en sus ritos sagrados.

Trígon Palace.—Se estrenó la opereta de costumbres japonesas «Geisha», en la que si el libro es una preciosidad, la música es una filigrana, con un conjunto armónico y atildado. La presentación lujosa y espléndida y la ejecución discreta, no pudiendo exigirse más a los modestos elementos que actúan en este teatro.

Princesa.—Sobresalen las artistas Conchita Gasch, Marinela, Flor Celeste, La Villalva (cuyo beneficio tuvo los honores de una apoteosis) y Cleopatra. Se despidió La Cubanita y debutó con éxito la hermosa Isabel Luciano.

Novedades.—La traviesa Risueña y Adela Molina, cuentan con bastante aceptación; Pepita Reyes entusiasmando a los taurófilos con su nuevo couplet «Los tres ases»; Carmen Vicente, la incomparable bailarina, arrancando salvas de aplausos; y, finalmente Carmen Flores, con sus creaciones «La bayadera cristiana», «La chulapa» y «La rabanera», siendo uno de los más legítimos éxitos de la temporada.

Eslava.—Debutaron Los Santo-Ferry y la afamada estrella Raquel Meller, con numeroso público atraído por la fama de dichos artistas a los que tributó frecuentes salvas de aplausos.

Gran Kursaal.—La Gitanilla, con sus genuinos bailes gitanos, ha venido a ser como una inyección de alegría; también figuran en primera línea La Chavalita y la linda canzonetista Lola Medina.

Eldorado.—Siguiendo la corriente y con elementos ya conocidos en la *Princesa* y en el *Kursaal*, se convirtió en *concert* de segunda mano, viniendo a ser un pase a la reserva de las artistas licenciadas en los otros dos, anteriormente citados.

En los films tenemos:

Apolo.—«Entre llamas» y «El calvario de un alma».—**Sorolla.**—«La última llamarada» y «El Coronel Chabert».—**Cid.**—«El salto errado» y «Ruindad y miseria» y en *Romea*: «Otelo».

AYORA: **Salón Honrubia.**—La Bella Friné obtuvo un éxito personal con su arte, elegancia y hermosura, dando a conocer los couplets de moda como «La hora del the», «La chulona» y «Soy castañera», obteniendo frecuentes y entusiastas ovaciones. —ENRIQUE HONRUBIA.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

Salamanca

Teatro Liceo.—El transformista Donnini, escuchó a diario nutridas salvas de aplausos.

Salón La Pelta.—Las bonitas y simpáticas coupletistas y bailarinas Hermanas Agarenitas, actúan con éxito. —E. MORENO.

Cáceres

Palacio Luminoso.—Se ha inaugurado este pabellón, debutando la notable canzonetista Manolita Fariñas (La Manola) y la bailarina Dorita Ceprano, habiendo obtenido las dos un completo éxito. —CARLOS HURTADO.

Valladolid

Calderón.—Ha debutado la compañía de Rosario Pino, con gran éxito.

Pradera.—Despedida de Donnini con un gran lleno, y debut del Trío Asti y Livia Cervantes con lisongero éxito.

Films de gran atracción.

Zorrilla.—Debutaron la pareja de bailes aristocráticos Los del Plata, que no gustó.

Novelty.—Películas de largo metraje y de gran interés. —ROMO.

Navalmoral de la Mata

Teatro Amarnié.—La actuación en este teatro de la celebrada cancionista La Favorita, ha sido un verdadero acontecimiento.

Con esta vez son tres las que tan gentil artista nos visita para recrearnos durante varios días con sus lindísimas canciones, dichas por ella como ninguna otra artista puede igualar.

El éxito de La Favorita en Navalmoral de la Mata, ha sido inmenso. —CORRESPONSAL.

Alicante

Teatro de Verano.—Actúan los duetistas Castro Ossorio, la cantante a gran voz Italia Actis y el parodista A. Flori. Ultimamente ha debutado Petite Nelly bailarina.

En películas «El hijo de Lagardere», «La primera clase» y «La rueda de la fortuna».

Teatro Nuevo.—Se han proyectado los films: «Mi vida por la tuya» y «Nelly la bailarina de la taberna negra».

Salón Moderno.—Ha cerrado sus puertas hasta la siguiente temporada invernal que volverá a funcionar con cine y varietés.

Inauguraciones: Cine Park y Madrileño. —EL CORRESPONSAL.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Con brillantísimo éxito, actúa la compañía Guerrero-Mendoza.

Teatro Alhambra.—La compañía Asquerino Reig, consigue abundantes aplausos.

Teatro Cervantes.—Amalia Molina, la genial intérprete de los cantos regionales, ha llevado a cabo en este coliseo una serie de funciones escogidas.

El público, numeroso, le ha otorgado estruendosas ovaciones.

Salón Regio.—Se han reprisado las películas «El perro de Beskerville» y «El lago sumergible».

Lux Edén.—Sigue Luís Navarro con su compañía de zarzuela.

La Montillana.—Actúan las hermanas Sánchez y La Antequerana. —E. QUESADA.

Baza

Salón Exprés.—La bailarina Carmen Madrid y la canzonetista La Granadina, vienen actuando con gran éxito. —Q.

Melilla

Alfonso XIII.—Los estrenos de esta semana han sido «Guerra», «El ópalo», «El abrazo irresistible», «Los tigres de la colina», «Actualidades Gaumont» y «Cartas fatales», todas de gran interés.

Ideal.—Admiramos «La esposa mártir» y «La emboscada»; gustaron.

Kursaal.—«La casa sumergible», «Aventuras del jokey infantil» y otras de interés. —EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición la aplaudida canzonetista Mary-Bracco y su excéntrico Paco, presentando un variado repertorio que gustó extraordinariamente a la concurrencia.

Además debutó el Trío Esturlas, compuesto de tres bellas señoritas, quienes ejecutan trabajos acrobáticos.

Merecen mención las cintas «El Correo de Gabinete», «El invierno del vagabundo», «Amor y regatas», «La Venus trágica» y «El ídolo indio».

Coliseo Mundial.—Debutó la troupe Al-Golem-Persas, compuesta de veintidós artistas, que en los diversos trabajos artísticos y acrobáticos conquistaron aplausos del público, que les ovacionó merecidamente.

Igual se los ganaron los celebrados artistas cómicos Reed and Goss.

Películas: entre otras, «Ána Cadova» y «Amor soñando».

Ateneo Tarraconense.—Ante numerosa y distinguida concurrencia, el domingo se celebró el beneficio de las señoritas que tomaron parte en las obras representadas durante la presente temporada.

Las obras puestas en escena, fueron el precioso drama «L'hereu Jordi», y el juguete cómico «Los Tocayos».

Campo de Sports.—El domingo último tuvo lugar un partido de foot-ball entre los equipos primeros «S. C. Olimpia», de Reus, y el «Gimnástico», de ésta, venciendo este último por dos goals a uno.

Para el día 20 se anuncia la visita del equipo «R. C. Deportivo Español», de Barcelona, campeón de Cataluña.—P. LLORENS.

Tortosa

Cine Doré.—Con la cooperación de la compañía Moreno-Gatuellas, que actúa en este salón, ha dado dos únicas funciones el eminente actor don Enrique Borrás, poniendo en escena las obras

«Tierra Baja» y «Los semidioses», de las cuales hace una verdadera creación.

Teatro del Balneario.—Se ha inaugurado la temporada de verano en este teatro, con el debut de la compañía catalana de vaudeville de Elena Jordí, poniendo en escena las obras «La primera vegada» y «La presidenta».

Teatro Principal.—Entre otras películas, se han proyectado «El motor 13 H. P.», «La última danza» y «La Heredera».—ALCEGO.

Figueras

Sala Edison.—Se proyectaron las interesantes cintas: «La máscara del misterio» y «Novios heroicos».

El sexteto dirigido por don Luis Bonaterro, interpretó algunas piezas de su repertorio siendo aplaudidísimo.

Teatro Principal.—Se despidió la compañía Morano-Villegas.

Obtuvo un éxito, contándose por llenos las representaciones.—J. VILA.

Vilasar de Mar

Salón Cine Arenas.—Con motivo de haberse celebrado la serenata en honor de la eminente soprano ligera Rosario Sasach (Casas), la compañía cómica-lírica que dirige el aficionado señor Pitchot, puso en escena el programa siguiente: «Los embusteros, aria por la señorita Sasach, «Con permiso del marido», aria por la señorita Sasach y «Los baturros». Los aplausos escasearon, lo mismo que la entrada.

La compañía no gustó.

Cine Circo.—Obtuvo grandiosos aplausos la película «El Príncipe de Floraina», cuya protago-

nista es la célebre bailarina española Conchita Ledesma.

—Con extraordinario éxito se ha celebrado la típica fiesta de las «Enramadas». C. A. P.

Valls

Cine Novedades.—De salón no vale la pena mencionar las películas que se proyectan, pues la mayoría de ellas son antiguas y cursis.

Teatro Principal.—El programa exhibido en este coliseo ha resultado inmejorable. La emocionante cinta «Lucha por la vida», fue entusiásticamente aplaudida.

Ideal Concert.—Con el mismo programa de siempre. Sabatier, la inquieta Sabatier, y el resto del programa más vale no acordarse.—L. BONET.

Calella

Teatro Centro Obrero.—Ha debutado el clown musical Navarro Bemol.

Debutó también la genial canzonetista Gentil Romero y la Boher, reina del baile inglés.

Cine Moderno.—En películas merecen citarse «Sueño irrealizable», «Revista Pathé», «Fantasma de felicidad» y «Divorcio de Salustiano».

Cine L'Ancora.—En este cine se han exhibido «El rastro de la flecha», «El misterio de la calavera de plata» y «Al amparo de la corona».—V. B. S.

Sabadell

Cine Campos.—Debutó el dueto español Mari-Bonelti, habiendo recibido muchas ovaciones; la simpática Eloisa Carbonell canzonetista reina de los palillos; los cuatro kanguro amaestrados por el domador Mr. Bugni; la Cervantina, canzonetista.—FRANCISCO MARTÍ.

— 186 —

El momento de partir llegó. La víspera de ese día, Zeky fué a despedirse; la tomó entre sus brazos y estuvo largo rato estrechándola contra su corazón sin decir palabra.

Era tan grande su emoción que sus almas se confundieron. ¡Plástico grupo! ¡Fatal destino! ¿Por qué amándose, la sombra de un muerto había de impedir su unión? ¿Por qué esta sombra entre los dos?

—Quisiera, amigo, — dijo Rosita al armenio, — volveros a ver antes de partir. Prometedme que ireis a abrazarme el día que me embarque.

Rosita tenía su itinerario trazado: ocho días en Alejandría, donde debía representar a beneficio de los pobres. Esta ciudad guardará muy grato recuerdo del último triunfo obtenido por ella en uno de sus mejores teatros. Más de doscientas coronas y ramos le fueron enviados el día que celebró su beneficio.

A la salida del teatro, ese memorable día, cincuenta jóvenes franceses, griegos e italianos la esperaban con antorchas y banderas. La plaza de los Consulados estaba iluminada.

—¿Acaso es hoy día de fiesta? — preguntó Rosita al joven Ismailoum que la escoltaba.

—Es en vuestro honor, señorita — le respondió éste.

Los triunfos no la importaban; su mente, su alma, sus sentidos, su cuerpo todo acompañaban en sus latidos al corazón... Poco le importaba la gloria. No pensaba más que en Zeky, su amigo, feliz y desgraciado a la vez; su hermano, que lloraba sus penas cual si fueran suyas; su consejero, su padre, su todo... A su recuerdo un sentimiento la acongojaba, ¡Estar tan cerca, bajo el mismo cielo, respirando el mismo aire y sin embargo tan lejos a la vez!

— 187 —

Al siguiente día de su representación para los pobres, tomó un coche, rogando al cochero la condujera por el canal al palacio bien conocido de Zeky.

El cochero negóse a ello. Para llegar a la casa era preciso pasar por delante del cementerio. Rosita lo ignoraba. Como recurso, tras inútiles tentativas, aprovechó el poco árabe que conocía para decir al cochero:

—*Fy beyt Zeky-Bey, bakchiche* (conduceme a casa de Zeky-Bey; habrá buena propina).

El cochero no se negó más. Matando su superstición acabó por consentir.

Al llegar, casi ya había anochecido. Un anciano árabe vestido con túnica azul y tocado con turbante blanco estaba sentado delante del portal hilando lana como Lucrecia. Era un hombre como de unos sesenta años, quiza muchos más, de barba grisácea, luenga, y de ojos de mirar penetrante, dulce; tenía todo el aire del antiguo patriarca. Al verle Rosita de esta guisa, tentada estuvo de arrodillarse y pedirle la bendición.

—¡Zeky! — le dijo.

Al oír este nombre, el árabe, se levantó, tiró la rueca y fuese hacia ella con sonrisa de júbilo. Levantó su mirada al cielo, púsose la mano sobre el corazón, después se la llevó a la boca y a la frente en señal de respeto y amistad, y esperó.

Rosita en su precipitación se había dejado olvidada la carta-recomendación de Zeky en el hotel, lo que la contrarió en sumo grado. Era inútil pensar en ir a buscar, pues para llegar había empleado una hora. No sabiendo como darse a entender y no queriendo partir sin llevarse lo que había ido a buscar, repetía:

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Drogueria de Vidat y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, drogueria. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5, farmacia y Plaza Mercado, 71, drogueria. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisián, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, drogueria. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogueria Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, drogueria. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. **Cartagena**, Carmen, 8, drogueria. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, drogueria. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, drogueria y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, drogueria. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Trilana, 29, drogueria. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, drogueria. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 188 —

—Zeky amigo, llevándose la mano al corazón; mas el árabe seguía escuchando de pie delante de ella sin moverse.

Lo que ella iba a buscar después de puesto el sol, lo que ella quería era una rosa, una igual a las que Zeky le regaló otro día. Pero todo cuanto intentó fué inútil, todas cuantas pantomimas hizo para darse a entender no lograron que el árabe dejara su actitud respetuosa.

Acertó a pasar un jardinero griego de otro palacio vecino quien conociendo aunque muy poco el francés pudo explicar al árabe el deseo de la joven. El árabe sonriendo saludó a Rosita y la dijo:

—Taib. (Esperad).

Y entrando en la casa, cerró la puerta tras él, dejando en la calle al griego y a Rosita.

A los pocos minutos reapareció llevando una hermosísima y fragante rosa blanca que entregó a la actriz, diciéndola:

—¡Ma schallah! (Dios os guarde de todo peligro).

—Gracias, gracias, buen hombre, repelía Rosita loca de contento; y dándole medio napoleón emprendió el camino de regreso más ligera que si llevara todos los tesoros del mundo.

Es imposible explicar la variedad de sentimientos que embargaban a Rosita, todo naturalidad. De temperamento poético, ardientemente soñador, paseó sola aquella noche por la orilla del Canal, llevando en su pecho la rosa blanca, la tan deseada rosa, cogida en el jardín de Zeky; este paseo, bajo un cielo tachonado de brillantes estrellas, era el más grato recuerdo que de su viaje a Egipto conservaba. La imagen de Zeky no la abandonaba.

— 185 —

poco, pero recogí vuestras palabras y las guardé en el fondo de mi corazón.

Habéis sido la primera mujer a quien he amado, la única a quien amaré, pues los de nuestra raza pensamos así, que no se puede amar más que una sola vez.

Rosita se arrodilló a sus pies y le besó con respeto las manos.

—De hoy en adelante no haré si no lo que vos queráis, Zeky amigo. El tesoro de felicidad que acabais de dejar en mi alma me dará fuerza para resistir a todas las contrariedades.

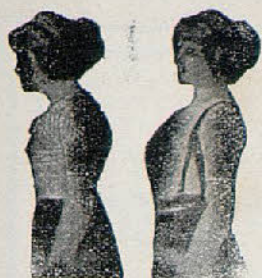
Emprendieron el camino de regreso al Cairo, sintiéndose más animados después de su mutua confesión.

Rosita debía tardar aun seis semanas antes de regresar a Francia. Continuamente decía a Zeky:

—Sereis mi angel bueno y vuestro recuerdo me fortalecerá en los días difíciles de mi vida.

Todos los días que no trabajaba, Zeky pasaba con ella el tiempo, cosa que dió mucho que decir en el Cairo, susurrándose si Zeky había dado palabra de casarse con ella en cuanto terminara los contratos que la ligaban, exigiéndola que no fuera a diversiones ni recibiera a nadie; que después de casados no la dejaría salir si no velada como van las musulmanas; que viviría en el harém guardada por eunucos y una infinidad de tonterías por el estilo.

Poco les importaba a ellos estas habladerías «Que digan» exclamaba Rosita, sin abrir la puerta de su casa más que para Zeky. Los ratos que pasaban juntos, a veces, los presidía la tristeza, mirándose entonces sin hablarse apenas; otras veces contentos y felices pasaban en el balcón hasta las dos de la madrugada.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Filmoteca

de Catalunya



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
CÓMODO
BARATO SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías,
bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial—6 pesetas frasco.
Alsina, Pte. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.
Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. —Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Mercedes Pavón Gorgojo

Profesora de piano

Cortes, 732, 1.º, 1.ª-Barcelona

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS **J. Sabadell y C.ª, S. en C.**

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Publicaciones de EL CINE

8 ALBUMS DE MUSICA

con 16 populares composiciones

cada uno a 1 pta. los atrasados y 0'50 ptas. el n.º 8 que es el corriente

Un interesante y bien editado
CATECISMO TAURINO
a 0'25 ptas.

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

La segunda película editada por la nueva
casa española

SEGRE FILMS

que se titula

MERCEDES

LA

PESCADORA

Será un éxito estupendo, colosal, por su
espléndida fotografía y ricas vistas

Exclusiva de L. GAUMONT

DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13