

Año IV: Núm. 174

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15 Mayo 1915

15

céntimos



SAHARY DJELI

La primera danzarina del mundo

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

Amores y Amoríos

LA NOVIA PERVERSA

Sus ojos sabios en mirar os atrapan haciéndoos sus esclavos. Sus labios pícaros que saben prometerlo todo sin conceder nada terminaron la conquista afianzando la dominación. Sois suyos contra vuestra voluntad, apesar vuestro; con un sometimiento absoluto e inapelable.

A veces una rebeldía, un sedimento de amor propio, un orgullo de varón que no gusta de anularse se alza potente contra la tiranía de la enemiga amable. Pero esto no pasa de ser una ilusión de libertad, un ansia de recobrar la personalidad. A penas os encontráis otra vez frente a ella, sus ojos únicos y maravillosos, su boquita codiciable y fresca os agarran, os subyugan nuevamente, os restan todas las gallardías haciéndoos comprender la febleza e insignificancia de todas las resoluciones masculinas ante la voluntad de una mujercita que ejerce su doble fuerza de seducción y hermosura.

Todos hemos deseado tener amores con una de esas muchachas que saben apretarnos la mano oportunamente y nos permiten entrever las dulzuras de un beso sin concedérselo jamás.

Escuchando la relación de un amigo que nos cuenta cómo sufrió y cuanto gozó con los amores inquietos y torturadores de una mujer que sabe hacérsenos necesaria, gobernar nuestra vida e influir en nuestras decisiones, hemos sentido una envidia y un deseo de agresividad contra el afortunado que ha gustado de incertidumbres y afanes para nosotros desconocidos.

Esta novia sabe administrarnos de vez en vez una discreta dosis de celos. Los celos en amor son el condimento. Unos amores demasiado tranquilos, excesivamente sosegados acaban en hastío. La reconciliación es siempre sabrosa. Vale la pena de reñir por lo sabroso de hacer las paces.

Y esta mujercita que es un poco perversa en el buen sentido de la palabra, sabe armonizar lo agradable de amar intensamente con lo doloroso de creer perdido ese amor.

Conoce que las lágrimas que por amor se derraman, santifican y afirman ese mismo amor. No ignora que el dolor de amar santifica, quintaesencia y hace más apetecible el seguir amando.

Hasta que una mujer no os dió tormento no la adorais sincera y absolutamente. En los hombres la seguridad trae aparejada la indiferencia. Cuando sabemos una cosa nuestra sin que nada ni nadie pueda amenguar el derecho de propiedad, no la apreciamos en todo su valor. Lo más deseado, cuando lo poseemos y tenemos plena conciencia de poseerlo, adquiere carácter de cosa baladí y reemplazable.

Y ella que conoce nuestra psicología absurda, nos enseña que es nuestra por que ella quiere; pero que en cualquier momento y haciendo uso de su autonomía e independencia, inalienable hasta después de sancionado el yugo, puede dejar de serlo.

Estas adorables muchachitas que ejercen en nosotros todo el poder de su co-

quetería y toda la fuerza de su dominación, son las «vengadoras». Reivindican a sus compañeras que, menos hábiles y más tímidas, se dejaron dominar por los hombres y lloraron por nuestros pecados de infidelidad y de falsía.

Es la ley de la justa compensación. Quien a hierro mata a hierro debe morir. Nosotros que hicimos sufrir a alguna mujer, nosotros que, impíos, empañamos en lágrimas los ojos serenos y bondadosos de una mujercita gentil, debemos también llorar y ser torturados por una mujercita que sepa demostrarnos que nuestra superioridad y nuestro dominio no es más que una nueva manifestación de nuestro orgullo y nuestra pedantería insoportables.

¡Oh inquietas novias que así sabéis luchar por los fueros de vuestro sexo y volver por los respetos que a veces no os tenemos! Yo siento por vosotras una veneración inquebrantable. Yo que he llorado ante vuestro desdago y he sentido un absoluto desprecio de mi mismo al sentirme sometido he levantado en mi corazón un altar para adoraros absoluta y perdurablemente.

José M.^a Castellvi

El ciego errante

Suena bronca la guitarra
lloran y gimen sus cuerdas
cada arpegio es un lamento,
cada nota es una pena.

¿Adonde vá el pobre ciego
—cabalgata de tristezas—
adonde vá el pobre ciego,
envuelto siempre en tinieblas?

¿Qué busca por los caminos,
recorriendo las aldeas?
¿Busca la vista perdida?
¿Huye de su misma pena?

Anda errante por los campos
cantando por las plazuelas
pidiendo un trozo de pan
a cambio de sus tristezas.

Gime la vieja guitarra
llora al tañer de sus cuerdas;
cada arpegio es un lamento,
cada nota es una pena.

Justino Ochoa.

De mi cosecha

En cuanto a la escena sales
todos te llaman, gitana:
Pastora por lo serrana,
e Imperio por lo que vales.

Si no en salud, en dinero,
si no en dinero, en pesares
perderás si cobijares
en tu ser amor sincero.

El amor es una guasa
tan difícil de aguantar,
que quien con él se propasa
al final suele enfermar.

Siempre debes preferir
escritor el «no admitido»
mejor que ver corregido
lo que tú has de suscribir.

F. Rosselló Gij.

PELICULAS CALLEJERAS

EL COCHERO DE PLAZA

El cochero es un sér, con apariencias de hombre, que bebe, blasfema, injuria, atropella y mata. Es un aliado de la muerte, un protector decidido de los cirujanos y los ortopédicos, y un enemigo jurado de todos los peatones. Si utilizáis sus servicios, tendréis que someteros a su despotismo; si vais a pie, su torpeza o su crueldad amenazan vuestra vida, y, en fin, el cochero es tal, que no hay sino dos remedios para librarse de él: huirle o darle buena propina.

El cochero es un tipo que varía poco en todas las latitudes.

Tomad un cochero de cualquier parte: el parisién, por ejemplo, estudiadle a fondo, y ya tenéis conocidos a todos los cocheros de Francia, a los de España, a los ingleses, en una palabra, a todos.

Las diferencias que podrían hallarse entre los de distintos países, serán de simple detalle; el francés beberá más que el español, éste blasfemarás más que el inglés, el norteamericano atropellará algo más que el alemán y así sucesivamente; pero en el fondo unos y otros se asemejan como dos gotas de agua.

Diríase que se nace cochero como se nace rubio, cabezudo o jorobado.

El cochero de aquí no es una excepción en bien ni en mal.

Los más de nuestros cocheros no han elegido el oficio, sino que lo han heredado; sus hijos serán cocheros también.

El látigo y el pescante pasan de padres a hijos, formándose así verdaderas dinastías cocheriles, en las que se conservan, con explicable cuidado, todas las tradiciones y todos los malos hábitos.

La costumbre de vivir en alto, sobre el pescante, ha hecho del cochero, *anattivitate*, un hombre distinto de los demás, altivo y despótico, para el que ninguna consideración merece el desdichado que tiene que andar a pie, sudando el quilo, ensuciándose de polvo, chapoteando en el barro e interrumpiendo continuamente el correr de los caballos.

Para los hombres nacidos para cocheros, el peatón no es otra cosa más que un obstáculo, y obrando con un tesón y una lógica admirables, se empeñan en destruirlo.

Razonando a su manera, han pensado que así como el ratón ha nacido para que lo mate el gato, el viandante está en el mundo para que el cochero lo atropelle y lo destroce.

Se podría decir que el cochero odia al peatón con sus cinco sentidos, si no estuviera probado por repetidas y muy tristes experiencias, que no tienen cinco los cocheros. Por lo menos puede afirmarse que les falta el sentido de la vista, y que el del oído sólo lo tienen a ratos.

El carretero y el conductor de tranvías

son los dos seres que más odian los cocheros después de las peatones.

Si eres, lector, hombre de creencias, como quiero suponerte, que Dios te libre de haber alquilado un coche y que éste atropelle o se vea atropellado por un carro ó un tranvía.

Preferible será, para la salvación de tu alma, que te apees, exponiéndote a morir aplastado por otro coche cualquiera, a que te

En cambio, con la gente maleante olfatean la propina y se la conquistan mañosamente, aceptando con fingida sumisión todas las exigencias y adaptándose a los más bajos servicios.

En estos casos se agravan hasta lo inconcebible la sordera y la ceguera que todos padecen, como enfermedad forzosa y hereditaria.

Medir mal el tiempo y las distancias, es cosa que hace el cochero de modo tan admirable, que, fijándose bien, pasma pensar a fuerza de cuántos trabajos y cavilaciones habrá llegado a perfeccionarse en esta ciencia inexacta, que parece inventada para él.

Yo no me explico como diantre se las compondrán todos los cocheros para hacer, en su provecho, minutos de los segundos y de los minutos horas. Y con idéntica mañosa torpeza hacen de los pasos metros y de los metros kilómetros.

A cada recorrido aplican ellos su aritmética especial, y como suele ocurrir que el que ha de pagar el viaje contó el tiempo y la distancia por el cómputo corriente, al dar el dinero hay siempre una gran diferencia en provecho del cochero.

Y no hay sino darle lo que pide, para así evitar mayores males.

Claro es que queda el recurso de ir a la comisaría; pero si el que tomó el carruaje lo hizo por falta de tiempo, no es razonable que después de perder un poco en la discusión a solas con el cochero, vaya a malgastar media hora en proseguir la polémica delante del comisario.

Idéen ustedes unos cuantos casos de esos que se dan todos los días (apuro para tomar un tren, la necesidad de ir a cobrar una cuenta—para pagar no es prudente tomar coche, pues siempre se llega demasiado pronto;—el temor de que su señora le haga papá sin estar la comadrona, la sospecha de que le puede

hacer otra cosa mucho menos honrosa y grata, etcétera, etc.), y díganme si no es lo prudente y lo normal que nos dejemos de discutir y nos dejemos robar. La palabra es fuerte, pero no es más la culpa si no encuentro en castellano otro vocablo.

Voy a terminar, lector, temeroso de que descubras que no sería yo el más indicado para panegirista y loador de los cocheros.

Los odio tanto, que sin vacilar te digo, que al no existir el conductor de tranvías que mata eléctricamente, y el *chauffeur*, más despótico y atropellador que el cochero, sería éste el sér más aborrecible que ha puesto Dios en la Tierra.

Si es que un sér como el cochero es también obra de Dios.

Miguel Toledano



Isabel Luciano, bella y repntada canzonetista.

quedes en tu carruaje oyendo lo que tu irritado auriga soltará por su blasfema boca, haciendo torpemente responsable a lo divino y a lo humano del accidente que habrá ocasionado él.

Y como los odios de los cocheros son tan innumerables como sus macas y sus defectos, tienen también declarada guerra a muerte a la gente atareada, a las señoras *de veras* y a los matrimonios *de verdad*.

Toda esta gente, según ellos, dan mucho trabajo y poquísima propina.

Los buenos parroquianos son las señoras de apariencia, los matrimonios de ocasión y los juerguistas rumbosos.

Con las personas decentes se sienten despóticos y exigentes, negándoles los servicios con estudiados pretextos o imponiendo condiciones antes de decidirse a prestarlos.

LA SEMANA MADRILEÑA

Chismorreo Teatral

EN el teatro de la Princesa se celebró el beneficio de Margarita Xirgu.

La eminente actriz eligió como «su obra» «La dama de las camelias».

Y obtuvo un señalado triunfo.

El público la aplaudió con cariño, entusiasmado en muchos momentos, y la crítica la trató con exquisita benevolencia.

Yo, sin embargo, he de poner un «pero» a la insigne actriz.

La función de beneficio se comprende siempre por aquella en que el beneficiado pone más amor en su trabajo, en que representa la obra que mejor se ajusta a su temperamento.

Y bien, ¿es la obra en que mejor está Margarita Xirgu, «La dama de las camelias»?

Me atrevería a afirmar rotundamente que no solamente no es la mejor obra que interpreta la Xirgu esta, sino que es en la que está más deficiente.

La ilustre actriz catalana tiene la monomanía de la tragedia.

Al igual que los Quintero en el sainete, cree que no se puede ser grande en la comedia, en esas exquisitas «ingénuas» tan metidas en su temperamento.

Y se lanza a empresas que las vence y las domina; pero que no se adaptan a ella como lo que de ella y a pesar de ella es su género.

«La dama de las camelias» la hemos visto interpretada por la Dusse, la Vitaliani, Mimi, Aguglia, la Mariani...

Por muy bien que Margarita Xirgu pueda encarnar a «Margarita Gautier» ¿borrará el recuerdo de aquellas eminentísimas actrices?

En cambio en sus ingénuas puede compararse la Xirgu con las mejores ingénuas europeas; pero en la monomanía antes citada, las desprecia.

Vi en «La dama de las camelias» de la Xirgu una novedad: la de que Margarita, en vez de morir en una butaca o en la cama, como todas las actrices, muere casi de repente, de pie y como atacada de un colapso.

Como ustedes comprenderán la novedad es de un efecto deplorable.

Vuelvo a insistir en que a pesar de todo, el público aplaudió justamente. La Xirgu es actriz que siempre me-eece el beneplácito de los públicos.

«Malbruk» en el Español

La compañía de Caramba estrenó la opereta de Leoncavallo «Malbruk».

Fué un verdadero éxito.

Realmente la música es bella y está maravillosamente instrumentada, como al rango del autor de «Payasos» corresponde.

El libro...

La presentación fué sorprendente por lo fastuosa.

La interpretación bastante discreta.

Beneficio de García Ortega

¿Por qué anunció García Ortega «El rey» como estreno?

En el Circo lo hizo Salvat hace unos años, con agrado del público por cierto.

¡Y ya quisiera decir igual García Ortega! El público no «tomó» la obra desde su principio y la protestó ruidosamente.

Su fallo no fué justo en lo que a la obra se refiere.

«El rey» es un «vaudeville» de Fleurs, Caillavet y Amade, de fina ironía, de graciosos contrastes.

Claro es que si yo no hubiera conocido la obra hasta verla por la compañía de Eslava posible es que tampoco me hubiera gustado; pero tenía la ventaja de saber casi de memoria el gracioso «vaudeville».

A su total fracaso contribuyó, no poco, la detestable traducción.



Antonita Sabatier, notable canzonetista

Y esto ha sido el beneficio de García Ortega.

No podía ser otra cosa.

«Cachivache» en el Infanta Isabel

Muñoz Seca y Pérez Fernández sienten la gracia española como ningún otro autor contemporáneo.

Sus obras teatrales no tienen otra pretensión que la pretensión optimista de alegrarnos el vivir. Y esto, aquí donde todo lo vemos por el lado trágico, es digno del mayor elogio.

«Cachivache» es un nuevo sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández donde abunda el buen humor y las situaciones cómicas.

Resulta, sin embargo, la obrita algo pesada en algunos momentos; pero bien se pueden dispensar estos lunares a quien consigue terneros más de una hora en constante carajada.

La música de «Cachivache», original del maestro Calleja, es otro defecto de la obra.

Su sencillez es tan extremada, que aquello más que sencillez, parece falta de colorido, de inspiración...

El público que llenaba el lindo salón de la calle del Barquillo, acogió con agrado a «Cachivache», y si bien no fué un éxito de los que «hacen época», fue lo suficiente para que los autores no estén descontentos.

A instancias del público pisaron la escena varias veces.

La interpretación que dió la compañía a «Cachivache» fué discreta.

Emilio Mesejo es el que más elogios merece por su labor.

Punto final

Miren ustedes por donde no se puede hablar del fracaso de Eslava.

Porque cualquiera dice que «El rey» ha sido silbado...

Abel Amado.



Romea.—Una nueva artista

En Romea ha debutado «Rosaida», una nueva artista del «couplet» bella como un sol.

Dice con soltura y claridad y su voz es agradabilísima.

A diario luce preciosos trajes y ricos nantones.

El público la aplaude sinceramente, viendo en ella una artista de las señaladas a ocupar altos puestos en el difícil arte de las «varietés».

«Rosaida» posee todas las aptitudes que se necesitan para darla un merecido «sobresaliente».



Vestido de luto. Tiene la túnica y el cuerpo de granile. Falda alta de pechero de crespón, y faja, cuello y delantero de moaré.

Y no se queje V. de este modesto catedrático...

Ha mejorado mucho su programa con la reaparición de La Argentinita de cuyo indiscutible arte huelga hablar, porque de sobra lo conoce el público.

La cantante Manola Gadiñana gustó.

Igualmente, La Toledanita y Clement Swip duo.

En esta semana debutará Odette Valeri célebre bailarina.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Antonia Rodríguez hija del acaudalado propietario Sr. Rodríguez Sojo, para el propietario y tesorero de la Juventud Liberal Conservadora de la Corte, Don Mariano Fernández Villanueva. La boda se celebrará en Madrid el próximo mes de Junio.

Madriileño

Debutó por fin la «Cachavera» con un llenazo hasta los topes.

Se presentó con las obras «La Reina del Molinete» y «Don Cornelio» y sinceramente he de reseñar que obtuvo un éxito colosal.

Antonia de Cachavera es la única en este género. Ante ella no hay competencias. Tiene un arte y un modo de decir que encanta. Su triunfo ha sido completo.

Rafael Fernández, preciosísimo: Es lástima que este actor no ocupe puesto en teatros de importancia, pues tiene condiciones sobradas para ello.

También actúa en este Teatro la monísima Sitalú, artista de porvenir, que canta con mucha exquisitez. Es ovacionada diariamente.

Alvarez Quintero

El mismo cartel de la semana pasada. Carmen Flores lleva mucho público. Si no exagerara tanto sería una artista completa. Hay couplets que los canta rematadamente mal, tal como el de la «Duquesa Torera» que lo destroza: en cambio en «La Cateta» hace una deliciosa creación. Modérese un poco.

Letra del cuplé VALENTINA

I

Es una chica Valentina
de unos ojos como un sol
que su mirada desatina
a todo aquel que hace el amor.
Tiene una cara que asesina
tiene una gracia que alucina
tiene otras cosas seductoras
que esas son de lo mejor.
Con sus andares tan sandungueros
con su sonrisa angelical
ha vuelto loco al mundo entero
y a toos los hombres lleva detrás.

Refran.

Valentina, Valentina
Valentina, si me miras
Valentina, si me miras
con tus ojos me asesinas
Valentina, Valentina
si me miras, Valentina,

II

Es tan coqueta Valentina
que si de amor la vais a hablar
en su mirada se adivina
que por dinero se hace amar.
Quiere fortuna sin reparo
quiere hoteles y un milord,
quiere un muchacho guapo y rico,
para darle todo su amor.
Cuando pasea por esas calles
cuando la sigue algun señor,
vuelve indiscreta la mirada,
y así prepara la tentación.

Refran



Lindo traje de lana azul. Falda plegada en los lados y tableros muy anchos en la espalda y delantero. Bonita chaqueta con el bajo holgado, y cinturón que, partiendo del pechero, recoge la espalda.

Benavente

El Duetto Bellini y el cuarteto La Pilarica son los números de variedades que actúan en este elegante salón, combinados con películas.

Salón Madrid

Es molesto ocuparse de este teatro.

El papá de la Platanito

No deje usted de leer

"YO, ASESINO"

interesantísima novela de

EZEQUIEL ENDÉRIZ

La publica «La novela de bolsillo»

De venta en todos los kioscos

30 CÉNTIMOS

VALENTINA

Dedicada a la gentil artista Sta. Genoveva GRANITO DE ORO

 Letra de **José Milego**

 Música de **Isidro Xalabardé**

ALLEGRETTO. *ff* *poco* *dim.* *mf* *dim.* *poco* *a poco* **FIN.** *l'ánguido*

cresc. *rall.* *tempo*

cresc. *ff*

cresc. *mf* *rall.* *più rit.* *len.*

mf *dim.* *mf* *dim.*

dim. *mf* *ff* *d.c. al 5/8 dos veces y fin.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

PARA ELLAS : Una página : : feminista : :

Día de recibo

(Cuadro escapado
de una comedia irrerepresentable)

En tanto que espera, Clara, apoyado su cuerpo gentilísimo en una mesita, se entretiene en dibujar sobre una tarjeta el perfil de su marido, muy parecido al chato perfil de un mono. Reclinado en el sofá Julio está llenándose la cabeza con trincheras tomadas, recuperadas y vueltas a tomar por franceses y germanos en el juego terrible y eterno de la guerra. Cuando tiene ya el cacuamen aliborrado de noticias bélicas, suelta el periódico con gesto aburrido y dice mientras le abre la boca un bostezo.

—Si no vienen pronto tus visitas yo me marcho al círculo.

Clara.—Es, decir que allí te aburrirás menos que en mi compañía. Gracias.

Julio.—No mujer, no es eso, sino que... Verás... Han dicho que vendrían a las cuatro y va a dar la media y aun no parecen. Tengo que comprar las localidades para el concierto y no sabiendo si vienen o no con nosotros...

Clara.—Siempre has de gruñir. ¡Que calamidad de hombre!

Julio.—Siempre habéis de haceros esperar. ¡Que calamidad de mujeres!

Clara.—(Escuchando). ¿Las cuatro y media?... No: es el timbre que suena. Ahí las tienes. ¿Ves cómo siempre has de tener poquísima razón?

(Efectivamente, son ellas, tres figurines que se precipitan en el salón entre una oleada de perfumes. La madre y dos hijas).

Lola.—Hola, querida.

Clara.—¡Gracias a Dios! ¡Cuanto bueno!... (Besándolas).

Carmen.—¿Qué tal?

D.^a Luz.—Muy buenas Julio. ¿Cómo está usted?

Julio.—Bien, muchas gracias. ¿Qué tal, Lola? Ustedes siempre tan guapas.

Lola.—Eso queda para Clara, que siempre está tan bonita.

Clara.—Ea, chicas basta de piropos. Sentaros. Creí ya que no vendríais.

Carmen.—¡Cómo íbamos a faltar! Papá convino de buena gana en que fuéramos juntos al Concierto.

D.^a Luz.—Mi marido prefiere la música sería a los couplets de Carmen Flores, que a mí me entusiasman y embelesan. Dice que a él le gusta lo culto, y se conoce que por eso deja ir las chicas al concierto, para que... (vacilando) para que se cultiven. (A todos sorprende el vocablo pero nadie protesta).

Lola.—A Clara. ¿Sabes con quienes hemos topado esta mañana en el paseo de Gracia? Con esa cursi de Pepita y el esperpento de su esposo. ¡La pobre! Lleva un sombrero enorme, ahora que se usan los pequeños y con unos adornos que no parece sino que lleva un puesto de verdura en la cabeza.

Clara.—Anda, no exageres.

Carmen.—¡Si es certísimo! Pues y el pobre Don Frasquito. Cada vez usa unas medias más encarnadas, hacen juego con sus rojos molititos.

Julio.—¿Quién es Don Frasquito.

Lola.—¡Ja, ja! El marido de Pepa. ¡Ah! ¿y no sabéis lo mejor? La muy cursi tuvo la osadía de decir que no me lucen estos pendientes largos. ¡Como si ella supiera algo de modas!

Clara.—(Sonriendo) Por ahí te duele, Lola y por eso la criticas.

Lola.—(Sofocada). ¡Que no! ¡Si esto no es murmurar! ¡Si yo se lo diría en su misma cara! ¡Que es una cursi, que ella y su marido son dos entes ridículos, que hacen reír de solo mirarlos! ¡Valientes mamarrachos!

Clara.—No te amueques, mujer. Te lo he dicho por enfadarte.

Julio.—Yo encuentro que le van muy bien a usted esos pendientes. No se por qué...

Lola.—Gracias. Pero esa cursi de Pepita... (Callan al sentir el timbre. Entra la cursi, de Pepita y detrás de ella su encarnadito esposo).

Clara.—Hola Pepita ¡Cuanto tiempo!

El marido de Pepita.—(Aturrullándose) Bien y ustedes?

Muy buenas. ¿Cómo están? (Pepa lanza a su marido una mirada terrible que expresa: Siempre has de ser tonto.)

D.^a Luz y sus hijas.—Hola Pepita. (Se besan.)

Pepa.—¿Cómo estáis?

Julio.—¿Cómo está usted, Don Frasquito? (Clara lanza a su vez la terrible mirada al marido imprudente queriendo decir: Metiste la patita.)

El marido de Pepa.—(Aunque no se llama Don Frasquito) Bien, Don Julio, bien. (Se sientan todos)

Pepa.—Me alegro encontraros, Luz. Ayer le regaló un cliente a mi marido un palco para la ópera.

D.^a Luz.—(Abriendo los ojos) ¿Sí?

Pepa.—Sí. Y lo que digo yo: nosotros solos estaremos muy aburridos. Si queréis venir dos de vosotras...

Lola.—(Sin poder contenerse): Con muchísimo placer. Eres muy amable Pepita en haber pensado en nosotras. (Julio se sonríe).

Pepa.—Nada de amabilidad. A Clara no la convidó porque sé que tienen abonadas sus butacas. Así es que cuento con vosotras...

Carmen.—¡Sin ninguna duda! Y nosotras muy agradecidas. (Julio sonríe más).

Lola.—(Aparte) ¿De qué se reirá ese conejo?

Pepa.—Vendrá también a nuestro palco una de las de Vela...

Lola.—¡Ay Pepita, qué buena eres! Sólo a ti se te ocurre cargar con semejante personaje. ¡Con tan mala fama que tienen!

Pepa.—Habladurías de la gente.

D.^a Luz.—No, hija mía, no. Es muy verdad, estoy bien seguro de ello... Verás, te lo contaré: Una noche... (Y la tenebrosa Doña Luz se aventura por los verdes senderos, sintiéndose lechuga y haciendo asomar un arbol más subido en las mejillas del marido de Pepita, el único que se ruboriza. Las pollitas hacen como si no escucharan y disimulan hablando aparte con Julio).

Julio.—¿Pero no se llama Don Frasquito?

Lola.—No, por Dios. Eso es un mote que le puso esta burlona de Carmen, que es capaz de enredar a Cristo Padre con el Espíritu Santo.

Carmen.—¡Embusteraza! Fuistes tú que en eso de murmurar y poner motes te pintas sola.

Lola.—¡Tú sí que te pintas!

Julio.—(Conciliador). No, el que se pinta es Don Frasquito.

Carmen.—Pues si señor. Fuiste tu la que le pusiste el nombre ese; y la que hace poco se reía de Pepita, y luego te pusiste hecha unas mieles para que te lleve al Liceo...

Lola.—Mira, Carmen, si no estuviera Julio delante te daría un pellizco.

Julio.—Por mí... no se prive Usted...

Lola.—No, si ya se lo daré en la calle.

Carmen.—Y yo se lo contaré todo a Papá...

D.^a Luz.—(Acabando su narración). Todo esto lo sé de muy buena tinta. ¿Lo ves, Clara? ¿Lo ves Pepe?

Pepa.—En fin. Casi me convences... Voy sintiendo haberla convidado. (A Clara no le gusta el oficio de cortadora ni los tijeretazos y bosteza por tercera o cuarta vez).

Clara.—Me parece que han llamado... (No acaba de decirlo cuando entra la difamada Vela).

Esperanza Vela.—Buenas tardes todos. Hola Clara. Hola rica. (Siguen saludándose).

Clara.—Hacia ya meses que no nos veíamos. ¿Y tú chicas?

Esperanza.—Bien gracias. Te mandan recuerdos. También me encargó saludos para tí la marquesa de Posas, con quien he ido de compras esta tarde.

Clara.—¿Sí? Se los devuelves. Siempre tan amable la marquesita. Iré a su casa un día de estos.

(D.^a Luz y sus pimpollos al ver la buena armonía que reina entre Clara y la marquesa, la marquesa y la de Vela juzgan prudente no creer nada de lo que se diga sobre la reputación de la última).

Pepa.—(Aparte a Luz) ¿Ves, Luz, como es mentira todo lo que te contaron? Cuando va con la marquesa y ésta la consiente gustosa en su compañía no debe ser cierto... Ya te lo advertía yo.

D.^a Luz.—¡Ah! Tú me lo advertías... Yo te decía que no lo creía... ¡Tantas cosas cuentan!

(La conversación general, no pudiendo ir por otros derroteros debido a estar presentes las personas de quienes más se puede murmurar, se dirige a las modas y todas dicen sus infalibles pareceres acerca de las faldas anchas y las chaquetillas cortas. Con los trajes que anteriormente cortaron sus lenguas y las modas de que tratan ahora podría ponerse un taller que dejaría tamaño a Paquín, el de París).

D.^a Luz.—Es muy bonito ese sombrero que usted lleva, Esperanza. ¿De París?

Esperanza.—No. De una modista francesa, la que se los hace a la de Posas (Consumido el tema de modistas y sombreros, al cabo de media hora van desfilando poco a poco las visitas y se queda Clara sola frente a su marido quien corre al balcón a abrir las puertas y haciendo grandes aspavientos exclama)

Julio.—¡Gracias a Dios! ¡Aire, aire, que me ahogo!

Clara.—(Riendo). Jesús, que exageración. No parece sino que te molestan mis visitas o su conversación.

Julio.—Eso mismo—¡Tus visitas! ¡Sus murmuraciones! ¡Sus adulaciones! ¡Todo eso me molesta, me aturde, me ahoga, me asfixia!...

Clara.—Hijo, hay que aguantarse, mientras aprendamos a hablar de los discursos de Maura, de las estocadas de Joselito y demás intereses de la patria.

Abigail Mejía

TOROS Y TOREROS

Joselito y Belmonte en Madrid, mano a mano

A l fin se han encontrado los dos ídolos en el ruedo de la Corte. Por lluvia—esta lluvia *endémica* de esta primavera—se suspendió la corrida del día 7, que se celebró el lunes 10. El sábado se dió la primera de las dos ansiadas funciones, con toros de Contreras.

Acompañó a Joselito la fortuna en el sorteo de los toros, o mejor dicho, Belmonte no tuvo suerte en el lote que le correspondió, puesto que le tocaron los peores toros, uno fogueado—de Páez, sustituto del 4.º que era una cabra—. Pero así y todo la labor de conjunto que llevó a cabo Joselito quedó por encima de la ejecutada por Belmonte, a quien si le sale un toro manejable, se le hubieran visto sin duda sus cosas, y habría resultado así la corrida mucho más lucida.

Joselito, picado ya en su amor propio ante la escasa suerte que había tenido en anteriores tardes y estimulado ante la severa actitud de público y prensa, quiso sacar el fondo del baul, y aunque no fuera más que por su afán de hacerlo todo, resucitando viejas, hermosas y olvidadas suertes, bien merece un aplauso cerrado y entusiasta que yo—por mi parte—le doy con fe y ardor.

Muchas cosas hizo Joselito; pero entre ellas las más dignas de aplauso estimulante, fueron las tentativas del galleo y de matar recibiendo. No importa que ninguna de las dos resultaran perfectas; el galleo sobre todo—aparte de que el toro no se prestó—es casi imposible que le salga intachable de golpe y porrazo. Es una suerte que hace muchos años no se practica y que él no ha podido aprender más que teóricamente. Continúe practicándola, ensayándola, y ello saldrá al fin. Y algún día, gran Joselito, tendremos que agradecerle eso más: el haber desempolvado la bonita suerte de capa; como nunca le agradeceremos bastante a Gaona la gaonera.

La suerte de recibir, ya practicada por Joselito con más éxito que ahora, es menester también acabar de restaurarla. ¡Es la suprema suerte!

En su segundo toro llevó a cabo una lucida faena de muleta y como lo mató bien—bien de verdad—le ovacionaron y cortó la 6.ª oreja alcanzada por él en la Corte.

En los otros toros no mató bien y alternó los pases buenos con los que no lo son.

Belmonte afianzó en esta corrida su cartel de buen matador. Ya nadie duda de que Belmonte mata. El año pasado nadie quería ver esta posibilidad—para mi certeza, convencimiento—de que Belmonte pudiera llegar a ser un buen matador. A su primer toro le dió una estocada: superlativa que se ovacionó con fervido entusiasmo. Se perfila en corto, muy en corto, no da paso ni medio paso atrás, arranca derecho y cruza magistralmente—eso es todo, eso es el secreto: meter la muleta en el hocico, arrastrándola, y cruzar—y sabe salir limpio y con estilo de estoqueador fino.

La faena de muleta en este toro fué buena, y durante toda la corrida hubo destellos característicos de su toreo excelso, pero como en los otros dos toros no rayó a gran altura toreando ni matando y como estaba aún muy reciente su faena enorme de la corrida de Beneficencia, no resultó en conjunto victorioso.

El público, salió de la plaza complacido.

La segunda tarde, el segundo torneo, no resultó ni siquiera como el primero. No todos los días responde el resultado a la expectación, como en aquellas dos corridas de Sevilla.

Eran los toros de Gamero Cívico, los Parladés de antes; el público asistió a ver cómo

guisado y salió triunfante en hombros de los entusiastas.

Con la muleta fué el maestro de siempre; hizo buenos quites—uno a Belmonte, superior—; pero pinchó excesivamente en sus toros, desluciendo las faenas.

Está visto que ha perdido la habilidad y la brevedad matando, que era lo único que hacía con el estoque: ser breve, seguro. Si se notara que es por corregir el defecto, podríamos darnos por contentos; pero lo malo es que casi siempre pincha con el consabido estilo y ventaja deplorables. Antes pinchaba mal, pero poco; ahora pincha mucho y mal.

Pero en fin, sea ello como sea, hay que confesar sin eufemismos que por esta vez ganó la pelea el de Gelves al de Triana.

Ni el triunfo de aquél ha sido grandioso, ni vergonzoso el fracaso del fenómeno. Este luchó con decoro y sin suerte, y aquél puso su buena voluntad en estas dos fiestas en que ha quedado bien en conjunto.

Hasta la próxima. Hay competencia y fiebre y entusiasmo para rato.

Miscelánea

«¿Por qué a los grandes toreros les silban las malas estocadas y a los grandes, mejor dicho a los medianos matadores (?) les pasan por alto las malas faenas?»

Esa pregunta se hace un espectador por pluma de Corrochano en la crónica de la primera corrida en se encerraron solos los dos maestros en Madrid.

Difícil es de contestar. Pero el hecho innegable de que tal sucede, puede ser un argumento poderoso para los «matadoristas», puesto que pueden probar que cuando se mata bien, todo lo demás, deficiente, es perdonable—puesto que de hecho se perdona—y que eso es una táctica demostración de que lo primordial es la estocada.

Pero aquella pregunta me sugiere otra consideración de distinta índole. Es verdad que, de momento, se disculpan al «matador» las deficiencias de una faena. Pero no es menos cierto (ya dije algo de esto hace ocho días) que al que mata le cuesta mucho vencer al tópico de la nulidad de su toreo. A casi todos los matadores se les niegan méritos eficientes como toreros. Ha tenido Pastor que dar un gran bajón como matador para que la crítica le ensalce como torero...

Un torero—no matador—mata bien un día, y se recalca y queda la hazaña. Con un matador que toree bien, no sucede lo propio; al contrario: hay siempre tendencia a quitar méritos a lo que hizo como torero.

Por eso yo quiero realzar—ahora—el triunfo de Malla toreando el domingo con los Gallos en Barcelona. Malla mató bien; pero sin la exquisitez de otras tardes; en cambio tuvo una gran tarde toreando; en los tres tercios fueron para él las más grandes ovaciones; y hubo tercio de varas en que habiendo hecho los Gallos quites primorosos y artísticos, muy ovacionados, el de Malla fué el mejor, el más bonito, el más expuesto, el más emocionante.

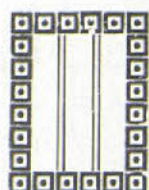
Don Quijote.



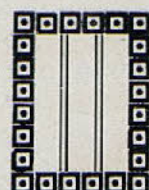
Joselito, que se volvió a meter el público en el bolsillo, cortando en Madrid la sexta oreja.

los despachaban Joselito y Belmonte, con más ansiedad si cabe que el primer día.

Grandes cosas de José como torero y algunos destellos de Juan, que fué cogido por el segundo toro y por el sexto, ambas veces aparatadamente, siendo herido al fin. Joselito despachó valientemente al causante del desa-



BARCELONA TEATRAL



Liceo

I pescatori di perle y «Aida» han sido las obras puestas en escena en nuestro Gran Teatro en las postrimerías de la temporada de primavera, temporada que terminó el domingo,

«Los pescadores de perlas» hacia muchos años que no se cantaban en el Liceo y, ciertamente, no acertamos a explicarnos por qué. Bizet, es verdad, no se muestra en esta ópera — la primera que escribió — muy personal, pues constantemente se rinde a las influencias de Gounod, de Reyer, de Meyerber, hasta de Wagner; pero, por su sinceridad, por su melodía tierna, inspiradísima, y por su técnica, bien pueden codearse «Los pescadores» con «Lucía», «Sonámbula» y otros muchas obras de que tanto se abusa todavía.

«Los pescadores de perlas» van íntimamente unidos al recuerdo de nuestro llorado Julián Gayarre. El dió vida a la ópera de Bizet, y ella fué su canto del cisne, pues una noche, en el Real de Madrid, le falló ya la voz en la célebre romanza y a poco murió, sin haber vuelto a cantar en público.

En «Los pescadores» fué ahora aplaudida mucho y con justicia la soprano Mercedes Ferri, admirable intérprete de la parte de Leila.

Su voz, ágil, extensa, afinada y firme, y su figura, graciosa, bella, predispusieron desde luego a su favor el juicio del auditorio, que quedó rendido por su arte, su talento y su modestia, verdaderamente excepcionales y encantadores.

En la escena del primer acto, cuando la vestal india pide desde el templo en las rocas protección a las hadas para los pescadores de perlas; en el aria y dúo del acto segundo y en el resto de la obra, la señorita Ferri fué ovacionada y elogiada.

El tenor Nadal fué también muy aplaudido, sobre todo en la romanza, delicadamente expresada.

Segura Tallien, que dijo muy bien el monólogo del último acto, y el maestro Mascheroni, insuperable dirigiendo la orquesta, recibieron asimismo cariñosos aplausos.

«Aida», la perdurable ópera de Verdi, cerró la temporada. Fueron sus intérpretes las señoritas Raccanelli y Frau y señores Tacchini, Segura Tallien y Bettoni, a quienes se aplaudió cariñosamente.

Acerca de sus planes artísticos para la temporada de invierno, el empresario del Liceo, Sr. Mestres, poco ha podido decir, pues las críticas circunstancias por que atraviesa Europa tal vez influyan en ellos. Pero si ha afirmado que durante el invierno se estrenarán

dos obras: «Boris Godunov», de Mussorgski, con que se inaugurará la temporada, y «Elektra», de Ricardo Strauss; y se revisarán, como ahora se dice, otras dos: «Don Giovanni», de Mozart, y «Luisa», de Carpentier. Es ofrecer bastante.

Z.



El senyor Mariano, agent

Jimenez Moya, primero solo, y en colaboración con Enrique Tubau, después, se ha propuesto abastecer de juguetes y pasatiempos a los teatros del Paralelo, y acabará por salirse con la suya.

No hay, pues, que apurarse por el bloqueo de Alemania. Para fabricar juguetes, ahí está Jimenez Moya, solo o acompañado.

Ultimamente le ha tocado el turno a *El senyor Mariano, agent*, que estrenaron en el Cómico.

Y en verdad os digo, hermanos, que Tubau y Moya han demostrado buena traza para entretener al público, con chistes y situaciones cómicas, a las que dieron apropiado relieve las huestes de Santpere.

Además, *El senyor Mariano* dió ocasión a la Casals para invadir el terreno lírico, al que piensa o, por lo menos, pensaba dedicarse. Y dedíquese o no, conste que el cuplé de *las cosquillas* supo matizarlo con gracia y desenvoltura.

Y puesto que en el Cómico estamos, aprovechemos la ocasión para dedicar unas líneas a

Corn... y condecorat

Este nuevo vodevil pertenece al género francamente libre. Allí al pan le llaman pan, al vino, vino y... así sucesivamente. ¿Para que andarse con rodeos ni con frases de doble sentido? Las cosas claras ¡qué demonio!

Que todo se oiga, que todo se vea, sin timideces ni obstáculos, debe ser la acotación principal que pusieron en su libro los autores de *Corn... y condecorat*.

Y los y las de el Cómico, tomando la acotación por consigna militar, la llevan a la práctica con un rigor que en sus tropas lo quisiera cualquiera de los *von* teutones que en la actualidad luchan en los frentes de batalla.

Yo les aplaudo su perfecta disciplina a las decididas actrices del Cómico, y muy especialmente a las señoritas Casanovas y Hernaez. Dispuestas a cultivar un género, hay que entregarse a él con todas las consecuencias, o cambiar el disco. Lo contrario es descomponer el cuadro. Si ese teatro resulta demasiado atrevido, la responsabilidad no es de los artistas que lo interpretan. ¿Le gusta al público? ¿Aplaude, ríe y se divierte? Pues todos hemos convenido millones de veces en que el público es juez soberano, supremo e inapelable.

La película que pone fin al nuevo vodevil, también es pródiga en emociones voluptuosas.

Les digo a ustedes que no se puede pedir más.

Leopoldo Varó



Revista de Varietés

Ha debutado en la «Buena Sombra», la hermosa canzonetista, Rosita Valdivia.

Muchos son los éxitos, que esta joven artista lleva conquistados en su brillante carrera, pero todos quedan oscurecidos ante las estuñadas ovaciones que el público le tributa en la actualidad.

La pareja de baile, las Pilarcillas, las canzonetistas, Pilar Caudet, Margot, Chisperita, las monísimas bailarinas, Doritas y Lirvedi, y las completistas Conchita Pinilla, Lovinita y Cabilan, han sido los debuts de la actual semana.

Esta semana terminará en el teatro Imperio, la temporada de varietés.

Lástima grande, pues siendo este el único sitio de Barcelona en el que se veían artistas que pudiesen dignamente llevar tal nombre, nos veremos reducidos a admirar a la numerosa serie de bellezas de tocador que pululan por los music-halls, y que artísticamente hablando su equivalencia es cero.

Se ha despedido el conocidísimo y original Rafael Arcos, que ha hecho una brillante temporada, en la que no se le han regateado los aplausos.

Está anunciado el beneficio de la Raquel Meller.

No es aventurado suponer, que será un nuevo día de gloria, para la sin rival artista.

Sahary Djeli, conocida también por *La Misterieuse* y a la que anuncian como la mejor danzarina del mundo, muy aplaudida.

Los movimientos desprovistos de toda exageración o petulancia, resultan de una encantadora sencillez y de una plasticidad admirable.

Como contorsionista, tampoco deja nada que desear, dígalo sinó, el hermoso final de la *danza prohibida*, en la que escucha delirantes ovaciones.

Eldit, conocido por el ciclisia de la muerte, y el gran Caicedo, prodigioso alambrista, es lo más notable del Tívoli.

Se anuncia el debut, del célebre domador Mr. Marck y su hija, en la *Revanche des Faures* (el desquite de las fieras) que aseguran es un número de gran sensación.

Daureo.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
 Teléf. 1801
 Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

El mundo de la Cinematografía

Los muertos viven

ALGÚN día había de ser el en que pudiéramos hablar elogiando alguna casa española editora de films y voy a ocuparme hoy de una, que merece elogios.

La S. A. Segre films acaba de impresionar una cinta titulada «Los muertos viven», cinemadrama escriturado para la Segre por Eduardo Marquina. A las letras de oro y el ingenio de el autor de «D.^a María la Brava», hay que añadir el nombre de los artistas gloriosos del Teatro español D.^a María Guerrero y D. Fernando Díaz de Mendoza, los cuales se han encargado de los protagonistas de la citada película.

La majestuosidad de la cinta es inexplicable y solamente daremos unos pequeños detalles por adelantado. El mobiliario y arreglo está construido bajo los modelos de los señores Suárez de Madrid. La excelsa M. Guerrero ha estrenado un riquísimo vestuario.

La escena se desarrolla en Madrid, en las ruinas de Itálica y en el Alcázar de Sevilla para lo cual se ha hecho una instalación eléctrica especial.

Ni la Segre ha escatimado gasto alguno ni los artistas han regateado su ingenio, lo que hace asegurar un éxito merecido.

Debemos todos felicitar a la Segre films (y yo soy el primero) por haber podido obtener que los señores Guerrero-Mendoza se pusieran delante de la máquina cinematográfica, pues esto representa un camino abierto para poder conseguir que veamos a través de la tela blanca a todas las eminencias artísticas españolas.

J. Gasset.

Sesiones de prueba

Invitados por Don Joaquín Guardia asistimos a la proyección de la obra de la «Famous Players»: «El signo de la Cruz», cuyo argumento damos en este número.

A la vez se proyectó «El crimen del otro» cinta basada en un episodio de error judicial.

Dos hermanos ganan el dinero lealmente en el juego a un amigo. Este fingiéndose borracho se deja acompañar a su casa por la policía y se decide a ir a robar a sus amigos, disfrazado. Penetra en la casa y mata a uno e hiere al otro y vuelve a su casa herido acostándose vestido. Se sospecha de él y la policía vuelve a visitarle y al encontrarle en la posición que le dejaron, abandonan lo sospecha contra él y la hacen recaer en el hermano herido quien es condenado como fraticida.

Muchos años después huye del penal y pasando como criado en su casa descubre al asesino de su hermano.

La «London Film» es su editora. La cinta es bella e interesante.

En su última la «Gaumont» presentó dos cintas extraordinarias, dramática la una, cómica la otra, tituladas: «El viejo» y «¿Por qué?» de 1100 y 780 metros respectivamente, y además el vaudeville «El coronel alegre» de 700 metros y la comedia de 100 metros: «Por una sardina.»

Adquisiciones

Los Sres. Fuster y Salvador, que constituyen la razón social del mismo nombre, con domicilio en Barcelona y Valencia, han adquirido



Nani exclusiva de Tolosa y Trián

rido en exclusiva para toda España, excepto Cataluña las cintas: «El honor de morir» y «La encantadora», esta última de la serie «Tina di Lorenzo».

El «Trust Film» Llatjós Prunés, ha obtenido la exclusiva para España y Portugal de la serie del actor español Juan Argelagués.

«Revista del Yagüez»

A nuestra redacción ha llegado esta revista que se publica en Mayagüez, siendo la única

ca que en Puerto-Rico se dedica a la cinematografía.

La dirigen Don Joaquín A. Buset y Don Francisco Freyre y trabajan en ella «O. P. Rador», «Raflesito» y P. Arnaldo Sevilla, completando su información trabajos de otras revistas.

Sea bien llegada.

Curiosidades

Y así título, no al eco, mas sí a la intención de las preguntas que nos dirige un comunicante.

Sí, como Vd. afirma amigo Sr. N. «El profesor» de la «Bioscop» y «Las lágrimas del perdón» de la «Pathé» se parecen bastante en cuanto a argumento; referente a lo demás que nos pregunta no podemos ni debemos ni queremos contestar.

El argumento de «La Dama de las Camelias», interpretada por Sarah Bernhardt, lo hallará en el número 17 de EL CINE, junto con el retrato de la protagonista y un grabado de la cinta.

Otro lector nos pregunta si Linder está casado con una hija de los hermanos Pathé (?)...

A Vd. no podemos contestarle. Desilusionáramos a muchas señoritas que nos merecen todo género de consideraciones.

De Italia

La «Monopol Film» de Roma nos ha hecho el obsequio de unas fotografías de su producción «A l'ora del vespro!..» cinemadrama de Petro Petrokow, junto con el retrato

de su protagonista Olga Fabri en tosco traje de pastora.

—El profesor Carlos Eula de Turín nos suplica hagamos público que desde principios de este mes, el Sr. Imperiale cesa en la representación de la Sociedad en comandita «Eula Film».

Carlos Eula, antes director de la «Savoia Film», después de recobrar la absoluta libertad de sus actos y asociarse a otros capitales, bajo su gerencia, continuará la labor.

La «Eula Film» próximamente lanzará al mercado cinematográfico la película dramática de 1000 metros «El enigma de las Pirámides» y prepara otra de gran-guignol de 600 metros titulada «Cuando volvían las estrellas».

—Luigi La Serpa de Nápoles, nos comunica haber trasladado sus oficinas a la calle de Santa Brígida, 28, a la Galería Humberto 1.º

Este notable exclusivista italiano posee para la Italia meridional la exclusiva de las cintas «Titanic», «La familia negra», «Guerra en tiempo de paz» y otras.

F. Rosselló Gil



FABRICA
DE
TEJIDOS Y
CONFECCIONES

Pedís catalogo a los
Almacenes de S. Pedro

Plaza S. Pedro 4.^a Barcelona.

Única casa que envía directamente
a la particular de provincias desde la planta
brava catalana y desde 50 pta franco portes y
embalaje hasta el fin de destino.
Este catalogo se remite gratis

Argumentos de Películas

Naná

(Exclusiva Tolosa y Trián)

Ante el Tribunal de Justicia, en el banco de los acusados, aparece procesado un anciano: su porte distinguido, su traje elegante, hacen pensar con tristeza cual pueda ser la causa que le haya llevado al banco de la infamia.

El Fiscal acaba de leer la acusación: el Presidente llama al procesado, y le dice: Marco Ranieri, ¿habéis oído ya de lo que se os acusa? ¿Tenéis algo que alegar en vuestra disculpa?

El anciano, adelantándose apesadumbrado y después de enjugarse las lágrimas, dirige su mirada por la sala y con voz entrecortada por los sollozos, empieza la relación de su triste historia:

«Soy italiano, pero desde muchísimos años estoy establecido en América, donde he acumulado una fortuna nada despreciable.

«En cuanto a parientes, sólo me queda un sobrino, hijo de una buena hermana mía; aun cuando no lo había visto de una quincena de años a esta parte, sentía por él un afecto vivísimo, y le había destinado toda mi fortuna.

«Bien a menudo, recurría a mí para auxilios pecuniarios, y yo nunca me le mostré avaro, recomendándole únicamente siempre que hiciese un buen uso del dinero. Mi mayor deseo era que se casase pronto, y en mis cartas siempre le exhortaba a que escogiese una buena muchacha para compañera de su vida, honesta y capaz de entrar decorosamente a formar parte de mi honrada familia.

«Cierta día recibí de él, una carta en la que me anunciaba que mis deseos estaban próximos a realizarse, pues se hallaba en vísperas de contraer matrimonio con una joven de respetabilísima familia, buena, honesta... la esposa ideal, en una palabra.

«Pasó un año sin que tuviese noticia alguna de mi sobrino, cuando negocios de suma importancia me obligaron a pasar a Italia juntamente con mi socio.

«La alegría con que yo aguardaba la ocasión de ir a abrazar a mi sobrino, no es para descrita; desde hacía quince años no le había visto, y tenía un vehemente deseo de conocer a su joven esposa. Desde Génova le anuncié telegráficamente mi llegada para la mañana siguiente.

Me presentó su esposa. No he de deciros

señores jurados, la impresión favorable que me produjo, era una criatura realmente deliciosa.

Me dirigió mil halagos, y yo, verdaderamente encantado, no me mostré esquivo en galanterías tanto para ella como para mi sobrino.

«Pero los días transcurrieron veloces, y los negocios me impusieron el regreso a América.

«Llegado allí, encontré un telegrama de mi socio Brown, en el que me indicaba que nuestros asuntos no estaban todavía definitivamente resueltos y que no podría encontrarse en Génova hasta al cabo de unos quince días, y que por tanto, sería necesario retrasar nuestra partida para Boston.

«He de declararos, señores jurados, que casi me alegré del contratiempo y que mi primer pensamiento fué el de dirigirme de nuevo a Roma para disfrutar aún quince días más de la agradable compañía de mis sobrinos.

«Decidí volver a su casa y gozar de nuevo

pende mis ojos casi cegados por el estupor, se fijaron en el fondo de la sala. Abrazada a un joven desconocido, escotada de un modo indecoroso, y levantándose la falda todo lo posible al paso de una agitada danza, iba adelantándose una mujer joven, en la que reconocí a la esposa de mi sobrino.

«Me restregué los ojos, no pudiendo dar crédito a mí mismo.

«Ella me había reconocido también: me miró con una sonrisa descarada, soltó a su caballero, y echándoseme al cuello con intento de besarme, me gritó repetidamente:

«—¡Mi tío!... ¡Mi querido tío!...

«Cansado de tanto desdoro, la rechacé con horror, gritándole con desprecio:

«—¿De este modo, desgraciada deshonras el nombre de nuestra familia?

«Una carcajada me respondió solamente; el ridículo en que de golpe me sentí envuelto, acabó por arrebatarme enteramente; saqué mi browning y aturdido sin apuntar, disparé.

«Un grito desgarrador fué el eco de la detonación del disparo, y al instante mismo mi sobrina caía pesadamente sobre el suelo.

«A pesar de todo, en el acto desperté del sueño en que me había sumido; comprendí el horrible delito que acababa de cometer. Las fuerzas me faltaron y me dejé caer sobre el cuerpo de la víctima, llamándola con los más dulces nombres... agitándola como para volverla en sí... Pero acto seguido me sujetaron... me sentí fuertemente empujado, revolteado, y sin que pudiese llegar a darme cuenta de cuanto me circundaba, me encontré preso.

«Sufrí un largo interrogatorio, durante el cual me fué revelada toda la verdad, es decir, que aquella mujer no era esposa de mi sobrino, sino la bella Naná, una bailarina del Odeón que había conocido él en el «Cabaret Rouge»,

y que hizo pasar como su esposa el día que pedí que me la presentara. La comedia fué representada tan bien que no llegué jamás a sospechar sus propósitos y siempre fui condescendiente con ellos.

«Cuando partí, imaginándose que sin más ya estaría camino de América mi sobrino se fué a Montecarlo, al paso que la bella Naná volvió a pasar sus noches danzando en el «Cabaret Rouge» allí donde yo debía tan trágicamente encontrarla.

«En un arrebato de cólera, creyendo vindicar el honor de mi sobrino, mi propio honor... la maté...



Naná, exclusiva de Tolosa y Trián

la dicha de nuestro encuentro, presentándome improvisadamente; pero ya en su casa, llamé inútilmente.

«Nadie me respondió ni nadie supo darme noticia alguna.

«Fuí entonces al círculo que él acostumbraba a frecuentar, y allí me indicaron que no le habían visto hacía días; pero que probablemente podría encontrarle en el «Cabaret Rouge», donde a menudo iba a cenar.

«Dí algunas vueltas por la sala en busca de mi sobrino, sin lograr encontrarlo, y por último, me senté a la mesa del salón central.

«Permanecía como atónito, cuando de re-

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ESTRENOS sensacionales de la actual semana

LA GUERRA RUSO-TURCA

Páginas sangrientas de la actual guerra en el Cáucaso

La película de fieras

más emocionante

Bajo el poder de la serpiente

**TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO**

Elixir Sintro

EPICAZ CONTRA LA
DEBILIDAD NERVOUSA
CURA
RAQUITISMO
ANEMIA GRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIAS
ENTONAR PORTICA
De Venta
EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS

MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

**IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 571-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, almorranas,
congestiones, vómitos, jaqueca, etc.

**Tamarindos
Sintro**

Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

«—¡Y ahora, señores jurados, podéis juzgarme!...»

Así el anciano terminó su relato, inclinado sobre el banco, sofocado por la emoción...

Soplos de la muerte

(Exclusiva de H. Choimet)

La señora Comas, viuda, esperaba a su hijo Eugenio que había sido ascendido a teniente y que venía a pasar su licencia en compañía de su querida Madre y de Helene su prima, que vivía en casa de la señora Comas, rodeándola de cariño y cuidados. Helene era la novia de Eugenio. Llegó Eugenio; una felicidad indecible reinaba en toda la casa.

Su vecina, Rosalía Bayer ya hacía tres años que estaba casada con Conrado Bayer, el cual poco tiempo después del casamiento mostró su verdadero carácter. Apoderóse del dote de ella y todo lo había perdido en juego y en orgías. Todos los deseos de Rosalía se dirigieron al mismo fin: la separación de aquel hombre. Así como se oscurecía su alma, una sombra se extendió sobre la paz de la tierra. Las nubes políticas se acumularon y el 2 de Agosto de 1914 por una chispa se declaró el incendio mundial.

Desde su ventana, y cuando miles de voces gritaban: ¡Viva la patria! Rosalía empezó a respirar, nueva energía se apoderó de su persona decaída y en el horizonte de su alma aparecieron rayos de libertad. Su marido era sub-oficial de la reserva en el batallón de ingenieros; tendrá que marcharse al campo de batalla. ¡Si no volviese!... Tapándose los ojos con la mano se dominó, pues nadie debía sorprender sus pensamientos... ¡nadie!... ¡nadie!

¡Qué efecto más distinto había producido en el otro piso! Toda felicidad había desaparecido. Los fuertes brazos de Eugenio abrazaron a su novia. Acariciándola el joven teniente intentó consolar a su amada Helene, aunque le costó mucho dominarse a el mismo.

Apenas habían pasado 8 días cuando Rosa-

lía leyó en la lista de bajas que su marido había sido herido levemente y que sería trasladado a su casa sin demora. No quería creerlo, tan corta había sido su libertad. No, no... de ninguna manera... No quería sufrir más, firmemente estaba decidida a marcharse de este mundo en el día de regreso de su marido... pues guardaba un frasco de veneno... y por medio de ello quiso lograr el deseado descanso.

A la mañana siguiente, recibió la señora Comas un telegrama. Con manos temblorosas abrió el papel... un grito de desesperación... y la anciana se desmayó. Corriendo llegó Helene y vió el papel arrugado en el suelo, temblando lo leyó: «El teniente Eugenio Z. murió



Nada, exclusiva de Tolosa y Trián

heroicamente por su patria el día 8 de Agosto». ¡Eugenio muerto!

Sonriendo sacó un frasco del cajón, y llevó un veneno a la boca, pero la anciana había vuelto en sí y entró a tiempo para quitar a Helene el veneno. Esta no resistió y, por la noche salió de casa y se fué al parque a las orillas del lago. Se paró bajo los sauces, mirando al agua. De repente le pareció que dos brazos se levantaban de las aguas sombrías y la llamaban...

Tristes pensamientos se habían apoderado de Rosalía y estaba decidida a poner fin a su vida. Un telegrama le comunicó: Conrado Bayer acaba de morir a consecuencia de las heridas. Rosalía respiró, la libertad, la libertad que tanto había anhelado.

En el mismo sitio donde las olas cerráronse sobre una dicha de amor destruido Rosalía, allí se quedó hasta que se esparcieron los débiles resplandores del nuevo día... de una nueva vida.

El peligro de Inglaterra

(London Film)

El monarca de una potencia extranjera está proyectando un plan secreto para invadir Inglaterra. De todos sus consejeros solamente el canciller protesta de su pérfido proyecto; pero los altos jefes de su ejército y armada están ansiosos de poder obedecer sus órdenes.

Uno de los principales espías de esta potencia extranjera llega a alcanzar la colocación de mayor-domo en casa de lord Talbot, secretario del primer ministro de Inglaterra, y aprovecha una ocasión para copiar unos documentos importantes que han sido confiados al cuidado de lord Talbot, cuyos documentos hacen referencia al movimiento de buques y soldados ingleses.

Los dos hijos de lord Talbot tienen una pequeña instalación de aficionado de telegrafía sin hilos, de la cual se aprovecha el espía para recibir radiogramas de su gobierno. En una ocasión quema una hoja de papel en la cual había escrito un parte recibido. Los hijos

encuentran un trozo quemado, del cual hay todavía una parte intacta, y aunque no puedan comprender la escritura (la tinta de la cual aún se puede distinguir en la parte quemada), la copian íntegra, junto con las cifras que representan las letras.

Se acerca la fecha fijada para la invasión. El espía se quita la librea y abandona la casa de lord Talbot, yendo por última vez al equipo telegráfico para recibir el último radiograma de su gobierno. Pero los dos hermanos están ya en el pequeño cuarto de telegrafía, y además ya han recibido el telegrama cifrado, y



PROXIMAMENTE:

La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÉFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes. **Barcelona**



Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

con el auxilio de la clave que habían encontrado en el trozo del papel destruido, han podido llegar a traducirlo. En el preciso momento en que decifran el significado del parte, que dice que la flota enemiga va con rumbo a la costa inglesa, el espía entra en el cuarto radiotelegráfico. Los hermanos escapan con su motocicleta, a pesar de que el espía trata de evitarlo, y entregan esta importante noticia a su padre y al primer ministro.

El gobierno inglés decide al momento. Se transmiten las oportunas órdenes al instante. Las flotas se ponen en disposición de partir; las tropas empiezan la marcha. Empleando con inteligencia la clave del enemigo, el primer ministro expide un radiotelegrama que hace retroceder los buques y transportes del enemigo. El peligro ha pasado.

El gobierno inglés lanza un suspiro de satisfacción, y los súbditos de la Gran Bretaña continúan placidamente sus quehaceres sin ni siquiera sospechar que hayan escapado a un peligro tan inminente.

La renuncia

(A. E.)

Juan es uno de tantos buscadores de oro a quien el impulso del infortunio y amores infaustos llevan a agonizar, entre suplicios de Tántalo, a lejanas peñas y brezales.

Juan siente escapársele la vida cuando el buen P. Francisco de la orden de S. Javier acude en su ayuda y logra arrancarle de las garras de la Parca, llevándole a la Casa Misión de S. Javier.

Algún tiempo después Juan encuentra oro y profundamente agradecido a los Padres, decide entrar en su Orden cediendo su tesoro a la Casa Misión.

Los frailes tratan de disuadirle de su determinación, pero Juan por el desprecio de Rita, la única mujer a quien amara y de quien sufriera amargo desengaño, no quiere en manera alguna volver sobre su acuerdo.

Alicia es una joven campesina a quien los malos tratos recibidos de su padre han descorazonado y decidido a huir del hogar.

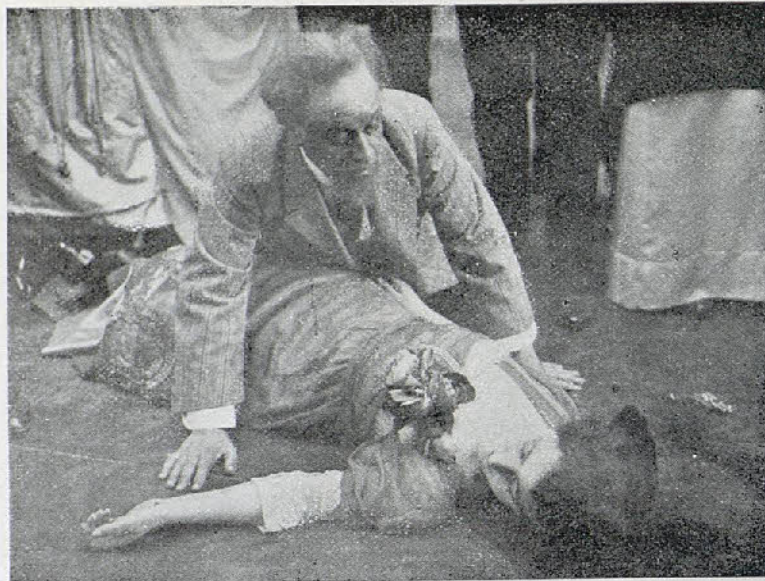
Antes de poner sus pensamientos en ejecución registra el viejo baúl que perteneció a su madre que acababa de fallecer y encuentra un paquete de cartas por las que se entera de que su padre es tan sólo adoptivo y que el P. Francisco, de la Orden de San Javier, ha cultivado la amistad de su verdadero padre.

Alicia haciendo un hatillo de sus cosas menudas se dirige a la Casa Misión.

Los frailes, como hicieron con Juan, la acogen benévolo y la colocan en la cabaña de una vieja india llamada María. El P. Francisco reconoce en Alicia la imagen fiel de su madre a quien él estuviera prometido antes de profesar.

Por entonces, una enfermedad desconocida hacía estragos entre los indios que habitaban las cercanías de la Misión y Alicia es atacada de la misma enfermedad.

El novicio Juan con solícito cariño cuida de la pobre joven y logra restablecer su salud.



Nana, exclusiva de Tolosa y Trián

Juan y Alicia han llegado a amarse apasionadamente y en un momento de incendio amor se despoja de sus hábitos y se dirige con su amada a la Casa Misión a implorar del P. Francisco que enlace sus existencias.

El P. Francisco toma el saco lleno de oro que Juan había entregado a la comunidad y entre los reverendos hermanos en fe y comunión, Juan enlaza su vida a la de la tierna y amorosa Alicia.
 ¡Pobre Padre Francisco!

Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso

(Selig)

Tom Mix, el correo de las praderas, salva a su novia del ataque de una manada de búfalos mientras regresa de cumplir su cometido. Entre la correspondencia que Tom Mix trae al pueblecillo hay una carta dirigida al hermano de su novia y así concebida:

«Querido Bill:

»Como nosotros vamos haciéndonos viejos, regresa inmediatamente para ponerte al frente de la factoría, pues estamos ya muy cansados. Te esperamos a ti y a tu hermana dentro de unos días, en la creencia que tan pronto como recibirás esta carta te pondrás en camino.— Tus padres.»

Pero la selva está ocupada por las tribus salvajes que han desenterrado el hacha de la guerra, y Bill no se atreve a regresar por temor de caer en una de las emboscadas que los pieles rojas acostumbran a tender a los viajeros de aquellos lugares. Tom Mix se ofrece entonces para acompañarles, y parten. Por el camino se juntan a una caravana de emigrantes que emprenden el regreso al Este y a media ruta son atacados por una tribu india. En el curso de la lucha, Tom Mix hace prodigios de valor, salvando repetidas veces la vida de

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

su novia y alentando a los defensores del campamento que ven el resultado de la lucha incierto para ellos. Los pieles rojas reciben refuerzos y dando un tremendo asalto se apoderan del campamento pasando a cuchillo y arrancando las cabezas a todos sus defensores. Solamente Bill logra escaparse y Tom Mix y su novia son hechos prisioneros y su vida es respetada porque el jefe de los comanches quiere hacer su «squaw» de Bessie, y la hija del hechicero Gacela Roja se ha prendado de Tom Mix. Los prisioneros logran escaparse, pero son de nuevo capturados. Aprovechan la obscuridad de la noche para intentar la evasión y la llevan a cabo favorablemente. Por la pradera encuentran otra expedición de emigrantes a los que ponen sobre aviso. Pero apenas acaban de reponerse de las fatigas de la fuga, los pieles rojas cercan de nuevo el campamento. Entonces Tom Mix logra deslizarse por entre las matas, y llega al fuerte cercano donde da parte de lo ocurrido al comandante. El campamento es salvado y los pieles rojas dispersados y Tom Mix recibe la mano de Bessie, como premio de su heroica conducta.

La sugestión de la adivina

(American Film Co.)

William Jones es bastante inteligente, pero se deja dominar por su mujer y por todos los que le conocen. Cansado Jones de verse dominado, visita a una adivina, que le dice tiene «una voluntad de hierro» y que está «destinado a gobernar». Jones llega a su casa y vence a su mujer. En la oficina, indica a sus compañeros sus propios lugares; solicita de su jefe que le aumente el sueldo, y éste se lo promete si consigue que le firmen un contrato que acaba de ser rechazado. Toma los papeles, y en menos de una hora vuelve con el contrato firmado, con lo que le conceden el ascenso y le nombran jefe de departamento. Después de esto, al llegar por las noches a casa, encuentra una mujer que le quiere y le respeta.



Patria

(Itala Film)

En circunstancia bien novelescas, el teniente Sergio Prifel, conoce a Mlle. Nora, hija

gravemente y hecho prisionero. Llevado al hospital, es reconocido por Nora. El estado de Sergio es desesperado, y Nora, sacrificando su corazón sobre el altar de su patria, consigue arrancar de la muerte a su marido Sergio, a quien cuida cariñosamente.

Sergio queda curado y restablecido, y nadie sospecha que sea un oficial del estado mayor enemigo. La vigilancia poco severa le permite saber que en la misma casa hay una oficina de órdenes de guerra, e intenta un golpe de audacia.

Pero Nora vigila y le sorprende robando unos documentos, y al detenerle le dice: «La patria te enseñará a batirte, pero a robar no». Sergio renuncia a su empresa, pero los gritos se han oído, y, sorprendido en flagrante delito, es condenado a morir fusilado al día siguiente.

Nora está apenadísima; ha defendido muy bien a su patria contra su esposo, pero queriéndole tanto no se resigna a verle morir, y teniendo gran libertad, consigue la evasión de Sergio. Entonces él le dice: «Nora, huyamos juntos. La felicidad nos espera allí.» Y ella le contesta: «No, Sergio, no; tú por tu patria, yo por la mía... Ya nos veremos algún día, si Dios quiere.»

Correspondencia

R. R.—Manresa.—Primera, ya lo buscaremos. Segunda y tercera, si no es imposible contestarle con lo que pasa ahora, poco falta; procuraremos averiguarlo.



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.
 Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

¡En breve! ¡Muy en breve!

¡Eclair! ¡Eclair!

**La Carrera Infernal
de la Gran Rueda.**

¡Emocionante!
 ¡Atrevida! ¡Sensacional!

Para la VENTA y ALQUILER, es el stok de películas más importante, más nuevo y en mejor estado de España, el que tiene la casa

FUSTER y SALVADOR S. en C. - Pascual y Genís, 18 - VALENCIA

Son las últimas novedades de la casa, la sugestiva y hermosa película

MI VIDA POR LA TUYA

la no menos artística película

EL HONOR DE MORIR

y la interesante de la Tina di Lorenzo

LA ENCANTADORA

Las tres de largo metraje y estrenadas en el SALON CATALUÑA con incomparable éxito

Sucursales: MADRID Bolsa, 3 - BARCELONA Aragón, 240 - Telef. 2885

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valladolid

Calderón de la Barca.—Se estrenó la película «Demonios», que no gustó.

Pradera.—Debutó la compañía que dirigen los hermanos Gómez Ferrer, con la película en acción, «Fantomas», que fué un éxito.

Zorrilla.—La película «El rey del Océano» fué del agrado del público.

Comedia.—Alternando con cintas cinematográficas, actúan Miss Nelly Nell, que cada día lleva más público y Consuelo Larios que ha debutado últimamente.

—Los días 14 y 15 del actual dará conciertos, en Calderón, la orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós; y el 22 y 23, en Lope de Vega, cantará María Barrientos, acompañada por el terceto «Barcelona».

Burgos

Parisiense.—Entre las notabilísimas películas proyectadas en este Salón, merecen citarse «La lucha contra el destino», «Max Linder y su suegra» y «El Rey del Presidio», todas de la casa Pathé, y esta última de la serie Robine.—MATÉ.

Alicante

Teatro de Verano.—Despedida de Alba-Tiberio y Gemelos Tirol; reaparecieron los Perros Comediantes. En películas, «Aves de presa», «Tango y Poker», «La ciudad de la rosa» y «La guerra en casa».

Cine Sport.—La función a beneficio de la aplaudida tiple Josefina Bernabé, fué un gran éxito para la beneficiada que cantó «Molinos de viento» y «El anillo de hierro» con derroche de facultades.

Salón Novedades.—Se despidió el barítono señor Garí, entrando en su lugar nuestro paisano Gaspar Rodrigo.

Teatro Nuevo.—Los films «María Stuard», «Los hijos del Rey Eduardo IV», «Mari-Juana, o la mujer del pueblo», «La selva de las llamas», «Semanario de actualidades», «El tres de oros», y la última serie de «Aventuras de Catalina», se han exhibido con aplauso.

Salón Moderno.—«El enano» y «Los cazadores de cabezas».—EL CORRESPONSAL.

Salamanca

Teatro Bretón.—Actúa la compañía de Luis Echaide, alcanzando aplausos.

Teatro Liceo.—Se despidió la Compañía de zarzuela Ballester, que actuó con éxito.

Se anuncia el debut de la Compañía Gómez-Ferrer conocida ya de este público.—MORENO.

Murcia

En nuestro coliseo municipal, Teatro Romea, debutó la compañía que dirige Pepe Montenegro, y en la que figura la primera actriz María Comendador.

En la corta temporada que ha actuado en esta, le hemos visto de todo, malo y bueno. Si Pepe Montenegro se cuidase algo más de la presentación de las obras, no merecería las censuras que una gran parte del público le dirigió. Unicamente diré que «Los Semidioses», obra que la vimos estrenar a Paco Rodrigo, resultó un fracaso.

Estrenó esta compañía «La Piqueta», «Las pecadoras» y «Dios dirá...» que gustaron muchísimo y que al haberles dado mejor representación hubieran tenido necesidad de repetirlas dos o tres veces. Después de tener anunciada «La Malquerida», y no

dieron a admirar la labor de estos notables profesores.

Los programas lo componían obras de los grandes compositores extranjeros; entre ellos, Wagner, Beethoven, Litz, etc. etc.

También nos dieron a conocer por primera vez a los compositores Dvorak y Straus, en la ópera «Car naval» y en el poema sinfónico «Don Juan» respectivamente.

En resumen, los aficionados al arte divino de la música están de enhorabuena y desean se repitan estos espectáculos más a menudo.

Un aplauso al eminente maestro D. Enrique Fernández Arbós y a los no menos eminentes profesores que componen la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En el Circo-Villar, debutó una compañía internacional, ecuestre, acrobática, cómica y musical, compuesta según rezan los programas, por artistas extranjeros que a causa de la guerra, véanse en la necesidad de alojarse en España. El público atraído por los anuncios, ha acudido al Circo, llenando por completo las localidades, pero no le ha satisfecho el trabajo de algunos números.

Últimamente ha debutado el «Mono-Hombre» «Maxim II» que despertó una expectación y curiosidad grande por conocer a esta notabilidad. Con todos estos números de variedades alternaron las mejores películas que se proyectan en España; entre otras «Las aventuras de Catalina» última serie, «La selva en llamas», «Hipnotismo», «La revista Pathé» y otras muchas.

La exuberante coupletista «Eurídice» ha debutado con buen éxito en el Teatro Ortiz.—G. GONZÁLEZ.

Melilla

Reina Victoria.—Se ha despedido la compañía Abadía-Vilches, que con gran éxito ha actuado en este Salón. Los estrenos de «Pasión» y el «Tren rápido», fueron un éxito.

Ideal.—«Sacrificio», «El licor fatal» y otras cintas de interés.

Alfonso XIII.—«El formón roto», «Niño travieso», «El honor del hombre», «Maldita», «La segunda madre» y «La pólvora roja», gustaron.

La banda del Regimiento Melilla, dió un extraordinario concierto con gran éxito.

Kursaal.—La cinta «De Europa a América en dirigible» fué un éxito e «Inglés» interpretada por Max Linder, gustó mucho.—EL CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Principal.—Debutó la compañía Abadía Vilches con «Amores y Amoríos», obteniendo un señalado triunfo.

Lirico.—«La hermana mayor», por Susana Grandais.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

sabemos por que causas, fue suspendida; y en su lugar pusieron «La loca de la casa», de Jacinto Benavente, con la que celebró su beneficio María Comendador.

Esperamos que cuando nuevamente nos visite esta compañía nos quite el amargor de boca que ahora nos ha dejado.

La notable Orquesta Sinfónica de Madrid dió dos grandiosos conciertos en nuestro bonito Romea.

El memorable recuerdo que en todos los que amamos la música dejó el año pasado la brillante Agrupación Sinfónica que dirige el maestro Arbós, confirmose en los conciertos últimamente celebrados. Un público distinguido e inteligente llenaba por completo el elegante y amplio salón de nuestro primer coliseo. Embellecían con su deslumbradora hermosura las murcianas que en gran número acu-

SEÑORAS!!!

ÚLTIMO INVENTO

Desaparición del PELO y VELLO
 sin que reaparezca jamás

Sin dolor y sin dejar señal

GARANTIA ABSOLUTA

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)
 de 12 a 1 y de 5 a 8

RON BACARDI

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS "FRANCH"



DEPILATORIO

NO IRRITA EL CUTIS

QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAIZ

BORRELLI Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LO REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50

Balear.—La troupe Vernoff entretiene al numeroso público del Ensanche.

En películas «La muerte del lago» y «Revista Pathé».

Protectora.—La película de actualidad local «La fiesta del Pedal».—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Salón Moderno.—La compañía Pubill-Roca, ha dado la segunda representación del discutido drama «La Garra»; también han puesto en escena el drama de Rusiñol, «La Mare», obra en que la Sra. Roca hizo una verdadera creación.

Coliseo Mundial.—Debutó para ocho funciones la compañía de zarzuela y opereta dirigida por los Sres. Alfonso, Tormo, Enrique Torrijos y el maestro José Serra.

Las obras en que debutaron fueron «La Generala» y «La España de pandereta».

Cine Moderno.—En varietés, han actuado; la canzonetista Pilar Guitart y los excéntricos cómicos The Araluz. Aplaudidos.

Entre las películas proyectadas han figurado «Christus», «Mística», «El fin de Fati» y «Max apócrifo».

Club Gimnástico.—La sección ciclista de esta Sociedad, celebrará el día 23 una carrera de 200 kilómetros; el 24 una excursión a Vendrell para presenciar las carreras de aquella villa; y el día 30 una carrera de 75 kilómetros, o sean dos vueltas por el vecino pueblo de Secuita.

Ateneo Tarragonense.—Se han representado las comedias «Un tren de passatgers», «El carro del vi» y la zarzuela «El Barquillero». En la interpretación merecen citarse las señoritas Roig, Tuset, Torrens, Barbat y a los estudiosos aficionados señores Maset, Bernat, Atmetllé, Roselló, Torrents y Vidal.—P. LLORENS.

Manresa

Teatro Conservatorio.—Las simpáticas Hermanas Pinet, han escuchado nutridos aplausos del respetable, lo mismo que Pepe Marqués, secundado por la elegante artista Perla Antillana.

Teatro Nuevo.—La inauguración de la temporada de varietés ha tenido lugar con el debut de la cupletista Rosa de Pravia.

Petit Doré.—Figuran en cartel, entre otras las canzonetistas María del Barco y Gayarre, recibiendo palmas.—OBTURADOR.

Tarrasa

Principal.—«La farsa» del maestro Guimerá, y «Qui... compra maduixas», cerraron la primera serie del ciclo. Ha sido, sin duda, la mejor sesión. Los héroes de la serie han sido los señores Goula y Tort y las señoritas Persiva y Vila. La presentación en general digna de elogio.

Recreo.—Después de exhibirse un buen programa de cine, reapareció el notabilísimo dúo «Les Santo Ferry», que fué ovacionado.

Retiro.—«L'hereu Escampa», «Lo Nuvi» y «Bona gent» por la compañía Casals-Cazorla que cada día obtiene mas aplausos.—EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—La compañía de opereta y género chico, dirigida por los señores Serrano y Riba, ha puesto en escena «La Generala», «La hija del mar», «El príncipe bohemio» y «El bueno de Guzmán». Todo el elenco estuvo acertado, escuchando fuertes aplausos.

Royal Cine.—Han actuado, la bailarina La Farruquita, Lola Ferrer, canzonetista y los recomendables acróbatas Rosina y Nolo consu perro Ninchi.

Cine Moderno.—Han gustado las películas «En la niebla», «La señorita del misterio», «En el país de los Geipers» y «Venancio hipnotizador».

Cine Gayarre.—Merecieron elogios los films: «Revista Pathé», «Sacrificio de amor» y «La Gorgona».—V. BORRÁS.

Sabadell

Cine Campos.—Reaparición de la simpática Troyana canzonetista y debut de Guerrero, ilusionista que con sus juegos mágicos, hace pasar un buen rato. En películas, entre otras, «Mística», y «La americana en el harem».

Cine Cervantes.—Les Casanovas, dúo español y Bella Rosario y su bailarín, pareja de bailes españoles, han gustado.

Salón Imperial.—Debut de Moreno Gil, dúo cómico de Pilar Guitart canzonetista, que ha recibido palmas. Films: «El despertar de la conciencia» «Sin culpa» y «Kri kri martirio de su suegra».—F. MARTÍ.

Palafrugell

Cine Moderno.—«Huésped misterioso», marca Nordisk, y «La hija del torrero Hidalgo», marca Danmark, fueron las películas que se exhibieron, sobresaliendo la segunda.

El dúo Mari-Bonetti cantó un número de «Maruxa».

Me parecen impropios los calificativos de *artistas inimitables, de gran fama mundial, únicos en su género, etc., etc.*, con que se llenan todos los programas. ¡No hay para tanto!

Cine Variedades.—«El puente del diablo», de largo metraje, se nos ofreció en este cine también como *incomparable en el mundo de la cinematografía*. ¡Ni en París como en Palafrugell!—CHIQUETÍN VERDADES.

— 170 —

—Para curar estos males no hay remedio, señorita. Bien sé que para soportarlos no tenéis más que la ayuda del arte, al que debéis lo que sois, y vuestra madre, para la cual es preciso que viváis. Puesto que cuento con vuestra simpatía, debéis prometerme una cosa, Rosita. Juradme que, pase lo que pase, no os mataréis; pues no creo equivocarme si digo que la idea del suicidio ha pasado por vuestra mente.

—Es verdad, amigo Zeky; pero os juro que ya ni pienso en ello, sería una impiedad, una cobardía; os lo juro, ya no pienso en ello. Desde que he visto el desierto, más vivamente he notado mi aislamiento frente al infinito; a pesar de todo he comprendido la grandeza del Creador. Esperaré que El se apiade de mi y me llame a su seno.

Desde este día Zeky-Bey sintió como su simpatía por la comedianta aumentaba, pero nunca una palabra indiscreta salió de su boca. Cuando le decían: «¿Qué pensáis de Rosita? ¿creeis que ama?»: él respondía gravemente: «yo creo que no ama a nadie, por no haber encontrado quien fuera digno de ella».

Estaba seguro de que era amado, pero la discreción cerraba sus labios.

Cuando al día siguiente del paseo Zeky fué a ver a su amiga, la encontró en cama con fuerte fiebre.

—Bien os dije, señorita, que aquellas varas y el «kam-sin» os dañarían. Vuestras extravagancias me han molestado mucho. Yo creía que cuando uno siente simpatía por alguien, no se le inquieta de esta manera; hubiérais podido morir aquella noche,—le dijo muy emocionado.

Mejor que nadie sabía como había transcurrido el tiempo de aquella extraña aventura, pues conociendo la natu-

— 171 —

raleza enfermiza y loca de Rosita, y temiendo que cometiera en compañía de Melchor, más loco que ella aún, alguna imperdonable ligereza, les había precedido á las tumbas mencionadas y les había salvado de una muerte segura. La sombra blanca era él, más se guardó mucho de decirselo a Rosita.

—Os reprenderé fuertemente cuando estéis bien del todo,—dijo a Rosita.

Se instaló a la cabecera de la cama de su amiga, y la cuidó como a un niño; por espacio de diez días, no la abandonó ni un instante.

—¿Sabéis que soy muy feliz, querido Bey? ¿Sabéis que no me pesa estar enferma?—decía sonriendo Rosita a Zeky.—Os tengo a mi lado; os veo tanto, tanto...

—No conviene que nos habituemos a ello, señorita. Podéis partir el día de mañana, y la separación se hará dolorosa.

—No quiero pensar en lo de mañana, querido Bey. Dejadme disfrutar el presente.

El cariño que sentía por este gran amigo era difícil de definir; provenía del respeto, de la admiración, de una amistad rayana en amor, apasionada.

—No siento amor hacia él, bien lo sabéis, Dios mío, y a pesar de todo, si me lo ordena moriré.

Una tarde que estaban reunidos en casa de la trágica, dijo ésta a Zeky:

—Extraño es, querido Bey, que después de una halagadora serie de éxitos, aun piense en una triste infancia. ¿Acaso llegué al término ya, para que tenga que retroceder de esta manera?—decía con desconsuelo.—Y entre todos los recuerdos, el que me entristece más, es el de

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalé, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 172 —

mi primera comunión. El velo que cubría mi cabeza en este día me lo gané acompañando a su última morada el cadáver de una niña; el vestido formábanlo retazos que una coqueta entrada en años había dado a mamá.

—Todo esto, señorita, es asaz amargo, más no seáis ingrata ni irónica; esta vieja coqueta, como vos la llamáis, tenía buen corazón, ya que al pedirselos vuestra madre, dió los retazos que formaron vuestro traje de primera comunión... desinteresadamente, sin reparos, haciendo, o a lo menos así lo pensaba ella, una buena obra.

—Tenéis razón, Bey, perdonadme.

Después de la enfermedad de Rosita, una viva corriente de simpatía se había establecido entre ellos. Una tarde, charlando con su apreciada enfermita, le habló de su palacio de Alejandría, de los maravillosos frutos y fragantes flores que producía su jardín; las fresas, sobre todo, añadió, tienen un perfume que encanta.

—¡Oh! ¿Fresas? preguntó Rosita con alegría infantil, ¿cuando haya, me enviaréis unas pocas? Quizá sea la única cosa que el cielo egipcio me ha negado.

Al dejarla, partió inmediatamente para Alejandría, y, a la mañana siguiente, volvía a visitarla, feliz por la alegría que le iba a causar, con tres gruesas fresas, las primeras de aquella estación, y un precioso «bouquet» de olorosas rosas.

—Son primerizas, señorita, las únicas que he encontrado maduras. Mi jardinero queda encargado de mandaros las restantes.

Rosita sin poder contener un arranque de franca alegría, se lanzó al cuello de su amigo llorando emocionada.

—¡Gracias!, querido Bey, exclamaba abrazándole.

— 169 —

Un solo sér, antes de esta noche, conocía el secreto de Rosita. Era Zeky-Bey. En seguida que le conoció, sintió Rosita una gran simpatía por él; lo que ella sabía de su carácter, lo que ella había podido ver hizo que Zeky le inspirara un profundo respeto, una gran admiración.

—¿Cómo puede ser que no améis a nadie, si interpretáis tan bien el amor?—le preguntó Zeky un día que estaban solos en el balcón, una bella y silenciosa noche.

Rosita volvióse densamente pálida.

—A cualquiera que no fuera vos, Zeky, no le respondería, más la estima en que os tengo y la amistad que me demostráis, hacen que os abra mi corazón, lo que nunca he hecho para nada ni para nadie; nadie es digno de escucharme. Voy a hacerlo por vos, y en cuanto haya hablado, olvidad, si podéis. Soy muy desgraciada, querido Bey,—habiale contestado.

Y allí, delante de Dios, bajo aquel cielo que parece que sólo alberga al amor, Rosita desgarró el velo que encubría su herida.

Más de una vez sintió el armenio como las lágrimas se agolpaban a sus ojos, escuchando el triste relato de su infancia, cuando el hambre reinaba en su casa; el coraje y la abnegación de su madre gastando su vida y sus ojos, trabajando día y noche para procurarse pan para todos; el destierro de su padre, que quizá nunca volvería a ver; luego su trabajo al lado de Susana, y por fin, sus éxitos, su encumbramiento, el triunfo, la gloria, y cuando el amor iba a coronar sus esfuerzos, la muerte que le arrebató a su prometido...

Zeky quedóse muy triste y pensativo oyendo la relación de tantas miserias.



TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Sin Benefactor Con Benefactor

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

ES EL MÁS CÓMODO • ES EL MÁS SENCILLO
ES EL MÁS PRÁCTICO

Da una ondulación perfecta al rizado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado.

Hoy las damas de buen gusto no usan ya más que el RIZADOR IMPERIO.

Pedido en perfumerías,
bazares y mercerías

Depositorio: E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7-Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remite reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84-Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



GRAN CANTANTE

busca TIPLE COMICA para formar un número de varietés

Dirigirse: Princesa, 40, 2.º, 2.ª

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Tarjetas : Memorándums : Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Fábrica de Maniqués JULIA



Ultimos modelos

— de —

formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS

Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal

BARCELONA

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotogrado

EN BREVE

La magnífica cinta

■ ■ **dramática** ■ ■

EL ESPIA

de emoción intensa



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13