

Año IV: Núm. 167

27 Marzo 1915

10

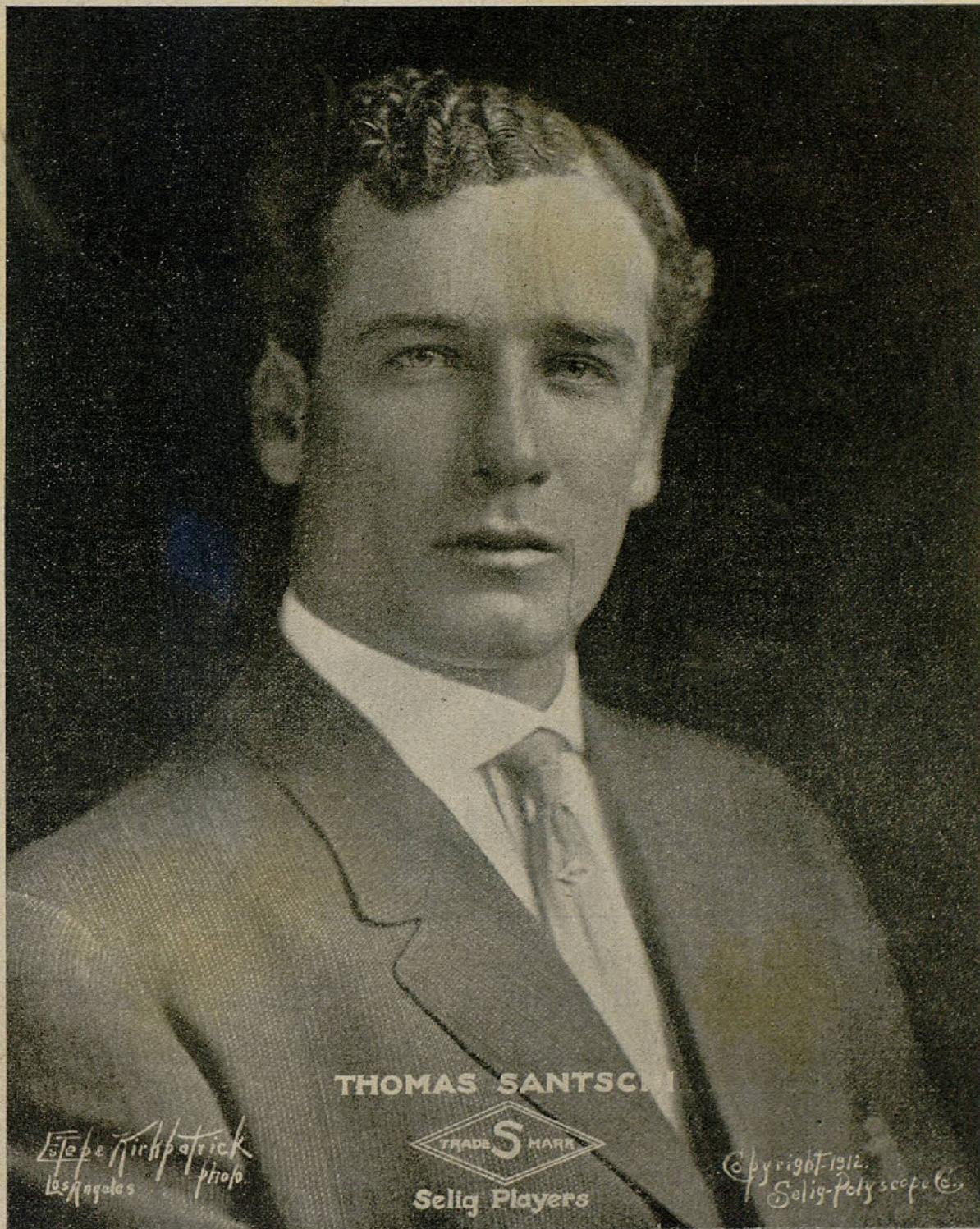
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

**Thomas Santschi**

El popular artista de la «Selig» que con tanto éxito ha interpretado el papel de «Bruce» en *Las Aventuras de Catalina* y que próximamente se podrá admirar en las cintas **La cautiva de la isla, Jugar con fuego es peligroso y A la caza del león**

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Leganitos, 58 (Sucursal Pta. del Sol, 6, Librería San Martín); Barcelona, Bribau, 36; Zaragoza, Independencia, 12; Valencia, Victoria, 11

X El encanto de lo imprevisto X

Apuntes intrascendentales

UNA señorita, a quien no dudo en calificar de encantadora, me escribe una carta diciéndose de lo que ella dice injusticias sociales. Tiene razón la bella comunicante. La sociedad es injusta, barbaramente injusta; pero con una injusticia casi inconsciente, obedeciendo a una ley de la vida de la que por muchos esfuerzos que haga no podrá evadirse.

Existen dos lógicas: Una la especulativa, la abstracta, y otra la humana, la de la vida. Entre estas dos lógicas existen diferencias esenciales que las hacen tan diametralmente opuestas que pensando razonablemente no se alcanza el motivo que pudo inducir a comprenderlas bajo idéntica denominación.

La lógica pura, es un poco abominable. Si nuestros actos se ajustasen estrictamente a sus leyes inflexibles acabaríamos por renegar de la vida empachados de uniformidad. Quedarían suprimidas las sorpresas; lo imprevisto al anularse ahogaría nuestras almas en rectilínea razón; nos vedaría el mayor, acaso el único encanto de vivir.

Esa esperanza que nos anima constantemente, esa suave tranquilidad con que aguardamos algo no previsto, algo que, sin conocerlo, rige nuestros actos en una fe un poco absurda, moriría por falta de ambiente. Podrían prever todos los acontecimientos, todas las incidencias de nuestro tránsito por el mundo ¿Quiere V., distinguida señorita, algo más horrible? Empachonar la existencia en una deducción rectilínea; acogotar el ideal, ordenarlo todo como se ordenan en una oficina los expedientes personales.

◎

La vida con esa disciplina lógica sería insopportable. Mataríamos la ilusión. Soy feo, soy mediocre—deduciríamos lógicamente—me enamoraré de una mujer casi fea y desde luego mediocre también. Nos querremos con un amor vulgarote y zonzo. Nuestras vidas sin relieve alguno serán en la sociedad dos manchas grises. A nuestros hijos no les será dado tampoco sacudir esta atmósfera de vulgaridad. Y

moriremos, como hemos vivido oscuramente, sin dejar de nosotros más que el recuerdo apacible de dos almas de Dios, obscuras e ineficaces.

Nuestro meridionalismo se opone a esto. El cielo latino tan optimista hace imposible la previsión. Los feos seguirán enamorándose de las mujeres hermosas y éstas encontrarán en su fealdad una gracia, un atractivo cualquiera para justificar su pasión.

◎

Tenemos necesidad de esa vida inquieta y azarosa de lo imprevisto. Sin el acicate de lo inesperado las iniciativas sucumbirían en un fracaso prematuro. Los esfuerzos personales por ineficaces no tendrían razón de ser.

Débemos tolerarlo todo; tener para todo una sonrisa de piedad y de amor. El sol y el vino—sol de España y vino de las cepas fibrales tan generosas y tan optimistas, rigen nuestras vidas y llevan a nuestras almas el aroma de una esperanza. Sintámonos tuyos; dejémonos influir por ellos; hagámosles la donación de nuestro espíritu y a su luz y a su maravilla continuemos esta existencia con sobresaltos, con inquietudes, con sorpresas, sin lógica y sin razón; pero reciamente encantadora y fuertemente meridional.

◎

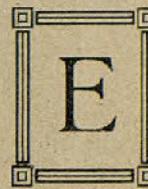
Usted señorita espera seguramente o habrá esperado un príncipe galán o caballero. Yo creo que V. merece los honores y el corazón de ese príncipe gentil. Sin embargo y lógicamente los príncipes no se casan más que con princesas. La ley de Estado, está por encima de la ley del amor. Sería absurdo no obstante que usted abandonase, renunciase a su esperanza. A veces, sino un príncipe se encuentra alguien que merece serlo y hasta que lo sea por voluntad y amor de una mujer-cita buena, pizpireta y encantadora.

No desespere V. nunca. A un desengaño sigue una nueva ilusión. El fracaso tal vez sea principio del éxito. La fe es lo único que puede hacer grata la existencia. Sin ella, nos amodorramos en un aburrimiento definitivo.

Y esperar es siempre grato. Predicando con el ejemplo, yo no desconfío todavía de que alguna vez una cabecita adorable escudriñe por encima de mi hombro estas crónicas unas tan triviales, tan fugaces, tan a flor de corazón...

José M. Castellví

X De Cine en Cine X

La Perla del Gauges,
de la «Gloria Film»

EL título de esta película era ya para poner en guardia. Hay dos cosas que en el cine raras veces se ejecutan con mediano acierto: las reconstrucciones históricas y la presentación novelada de costumbres orientales.

Dejemos por ahora a un lado los anacronismos, las exageraciones y los dislates de los films retrospectivos, olvidándonos de intento de todos los Nerones, todas las Grecias y todas las Romanas que se nos han hecho tragares. Hoy sólo nos toca hablar de las cintas orientales y exóticas, de las que debe ser prototipo y escarmiento esta grotesca «Perla del Gauges» recientemente estrenada.

Digamos previamente que la costumbre de aceptar convencionalismos teatrales nos ha hecho ser comprensivos y tolerantes con muchas cosas que en buena lógica no se entienden y con mediana justicia no podrían tolerarse. Después de haber visto—y es un ejemplo—al famoso «trío Lara» creer de buena fe, seguramente, que visten y bailan como los gauchos de la Argentina ya estamos en disposición de tragarnos como bobos cualquier caprichoso desatino. Pero nuestra pregonada candidez tiene sus límites infranqueables; por nuestras holgadas tragaderas no pueden ya pasar de ningún modo todas las trampas y las malas artes concebidas para hacernos tomar por ricos palacios indios una decoración mediocremente pintarraneada, por selva virgen cualquier bosquecillo europeo y transitado, por fieras temibles bichejos amaestrados y asustadizos.

En «La perla del Gauges» andan todas estas cosas revueltas y mal encajadas, con el vano empeño de dar interés a una fabulilla insípida, cursi e inverosímil. Que la casa «Gloria film» se ha equivocado esta vez, es indudable: pretendió asustarnos y hacernos pasar una mala hora, haciendo pasar ante nuestros ojos muchas escenas terribles, y sólo logró regocijarnos. Hay en esta película una muchacha, que no puede andar de puro tonta y que suspira y se muere porque no le sale novio. En la casa nadie, ni el papá ni los criados, dan con el mal de la niña, con lo cual prueba que son más tontos que ella. A los espectadores nos bastó verla abrir desmesuradamente los ojos, suspirar constantemente y mirar melancólicamente a la luna para darnos cuenta, no sólo del mal que aquejaba a la doncella, sino de que su remedio y medicina habían de ser a la postre un aristócrata venido a menos que está en la India cazando tigres con ratoneras. Hay

ANDREA TURCY

El Arte en el Music-Hall



Andrea Turcy, hermosa y genial canzonetista

además de lo dicho en esta desconcertante película un fakir que es un pijo redomado, el consabido esclavo leal y unas fierecillas encargadas de los primeros papeles. La muchacha gimotea, el padre gruñe, el título tronado caza, el fakir roba y las fieras salen a cada momento y nos enseñan los dientes. Todo esto es grave, verdad? Bueno, pues anda todo aquél galimatías ñdico combinado con tan mal acierto, que llora y pena la niña y nos reímos de nuevo; vemos a las fierecillas devorar a dos o tres personajes y nos ajitamos de risa, como epilépticos. ¡Oh! es verdaderamente desconcertador ver que una cinta ideada para quitarnos el hipo, hace reír mucho más que una de esas payasadas brutales que de cuando en cuando nos ofrece, con mal gusto, la vieja casa Pathé.

Dígumoso de una vez: «La Perla del Ganges» es la cumbre y la esencia de la cursilería.

Tres películas así y hay que habilitar a toda prisa un enorme touticomio, en el que sería de derecho conceder la primera celda al melifluo ingenio que escribió las afectadas y ridículas leyendas de este majadero film. Leyendas bobas y amaneradas hemos leído en los cines, pero eso es ya batir un record.

* * *

La importancia que damos a la fracasada «Perla», en relación a la propaganda que de esta cinta se hizo, no nos deja hablar hoy de las películas *criminosas* últimamente estrenadas. Baste decir que los aficionados al género han tenido donde elegir y aprender. Los maestros de apachismo siguen dando sus cursos, los discípulos continúan asistiendo a las gráficas lecciones. La inconsciencia y la apatía de los padres y los esposos, siguen haciendo posible la exhibición de las escenas más repugnantes de la prostitución y del crimen. ¿Hasta cuándo?

A. Moral

LA locura estrepitosa de los tabladillos alegres que agita sus cascabeles con sonoridades perturbadoras y estremecimientos medulares, serénesse de vez en cuando con el soplo del genio. Del limo en que sólo arraigan las inquietudes de la carne y naufraga el sentido artístico, emerge de tarde en tarde la planta de la espiritualidad, que parece redimir el espectáculo, privándole de caer en la completa abyección. Cuando tal sucede, el arte recobra su puesto entre las frivolidades excitantes del music-hall, y lo que fué sacudida estridente de los sentidos, conviértese en amable sugerencia que sin privarnos del sentimiento, tiene el encanto de la tentación y nos hace gustar la rebeldía del pecado.

Cuando en los alegres tabladillos destácase con

atractivo irresistible la elegancia de Celia Weil, el desenfado grácil y espiritual de Iveta Guilbert, la fuerza pasional de Albany Debrière, la picardía ingenua y candorosa de Consuelo la Fornarina, el arte está en el music-hall, en algunos o varios de sus aspectos. Cuando la intérprete se llama Andrea Turcy, podría decirse que allí está el arte completo de la interpretación, reflejando, como un prisma, sus múltiples pases. Tal vez ninguna artista las haya resumido en mayor número, ni acertado a dar mayor intensidad a una de ellas: la expresión.

La orquestilla preludia una canción cualquiera: la pasión grotesca de un apache, el lamento de la muchacha burlada o el grito desvergonzado de un pilluelo, es igual. Todas esas composiciones suelen parecerse, ostentando el sello común de la vulgaridad. Merece la artista, produciendo en el público una primera irreflexiva sensación de confundirse con la música. Su presencia no evoca la belleza plástica; su figura angulosa, de proporciones casi inarmónicas, nada dice a los ojos ávidos de contemplar estatuas de carne. Sus trajes, de terciopelo de tonos puros, vivos e intensos como su arte, adornados con lazos del color complementario y ciñéndose a las líneas de su cuerpo, no dan idea de lo superfluo, ni solicitan nuestra inclinación a la perversa banalidad que acompaña a la malicie. Algo hay sin embargo en aquella figura de parte no muy airoso, de talle no muy esbelto, que nos delata su superioridad. Lleva en sí algo indefinible que la excluye de lo vulgar.

Al adelantarse al proscenio y dar principio a su canción, la sospecha se confirma, traduciéndose en una súbita espectación del público, que muestra su perplejidad ante lo que juzga insólito y extraño a aquel ambiente. Es una canción alegre y pintoresca al principio, trágica y ruda después, que nos cuenta el fin de un amor callejero, provocado por la insensatez de un pobre diablo quien quiso dignificarlo por el sentimiento. Y no son sólo las palabras, moduladas por una dicción purísima y una voz que tiene los más diversos matices, las que nos traducen las múltiples sensaciones sugeridas por la dolorosa historia. Es también el cuerpo de la artista, vencido suavemente del lado derecho en su actitud característica, que adquiere de pronto flexibilidad y aptitud al marcar el ritmo de una danza popular. Es su boca grande y energética, que se contrae al ahogar el grito de la pasión; son sus labios carnosos, que se crispan o se dilatan placidamente, según el momento; son sus brazos y sus manos, de movimientos sincrónicos y rotundos; son sus pómulos y toda su faz, en la que brilla de manera imponente el enigma de sus ojos, como dos esmaltes en el fondo de dos abismos.

Los ojos de Andrea Turcy, que tienen el verde misterioso de la malaquita y la atracción irresistible de lo perverso, orlados de negra sombra, entre la que los puntos luminosos de sus pupilas despiden fosforescencias de ojos felinos, encadenan todas las sensaciones con una fuerza expresiva que equivale a todas las palabras, a todos los sonidos y a todas las actitudes. Y así, mientras su voz va relatando el episodio trágico, alegre ó sentimental, siguiendo las cadencias en que el músico lo acometió, y en tanto su gesto evoca toda la acción, sus ojos, sus grandes ojos esmeraldinos con su corona de sombras, como flores misteriosas del dolor, revelan de modo inefable todos los sentimientos y todas las congojas de las pobres almas enfermas, que se agitan en el mundo desquiciado de las pasiones malsanas y de las alegres tristezas. Termina la canción trágica, y la emoción se renueva con las ternuras sentimentales del «Petit-bossu» o la expresión brutal del instinto grosero e inconsciente en «Je suis vache» o las crispaciones torturadoras de «La coco»... que reproducen la realidad de las tristes visiones del placer enfermo, descritas en «Los paraísos artificiales». Las más extrañas sensaciones, los extravíos de la pasión, el impetu ciego del instinto y la expresión ruda de todos los sentimientos, hallan en el talento de la extraordinaria artista y en la fuerza de su temperamento dramático, una riqueza de medios expresivos, una facultad de adaptación y de humor negro que no alcanzaría a exteriorizarlos una intuición maravillosa, si no estuviera regida y disciplinada por una inteligencia superior. Esto, en suma, es el arte.

Antonio Vallesca.



PARA ELLAS

¡Pobre lengua!

POBRE lengua!... Y no me refiero a las sin hueso que supongo teneies en vuestras adorables boquitas, amadísimas lectoras, y que Dios os conserve *per secula seculorum*, amén. Nó: hago alusión a la tan decantada lengua—o idioma—de Cervantes, a la cual nos damos tantísima prisa en estropear, que la pobrecita va a quedar mas mal parada que una plaza bombardeada por morteros del 42, para hablar a la moda.

Gracias a nuestra estulticia—vulgo *tontería*—ha llovido sobre nuestro mísero idioma una plaga de vocablos extranjeros, de los cuales echamos siempre mano, dizque para mayor claridad, ¿Será posible? ¿Nos entendemos mejor usando voces extranjeras que si empleáramos palabras castellanas? Y sin embargo, es así. Ya nadie dice: *se reunió una asamblea en tal sitio, uoy a cuidar de mi tocado* etc., sino que se ha de decir de otra manera, *para que nos comprendan mejor*, usando alguna de las palabrejas siguientes: *toilette, succès, buffet, sabotrage, chauffeur, bibelot, début, café concert, taube, canard, etc., etc.*, importadas todas de tierras francesas, como también *apaches y cocottes*.

No es solo eso: del país del *spleen*, hemos traído con él, y para matarlo, toda clase de nombres de *sports* propios de un *gentleman*,

tales como el *boxe, el tennis, el foot-ball y otras yerbas*. Ahora los periodistas no se llaman así, sino *reporters*, «nombre a su parecer más sonoro» y se dedican a procurar *interlocutos* con los hombres públicos o a asistir a los *meetings*, para saber lo que piensa todo el mundo, y luego batir el *record* en eso de dar noticias

sensacionales, que a veces resultan una bolas... digo unos *conards* hermosísimos.

Las mujeres somos en eso de los *records* las que lo ganamos si se trata del mayor empleo de voces extranjeras pues no hay ninguna dama *chic* que no tenga un *renard* o varios, un *en tout cas*, y su *cabinet de toilette* lleno de *bibelots*. En las revistas de modas más o menos *parisiennes*, se ven al pie de los figurines cosas como las siguientes: Elegante *toilette en voile*, color *peau de pêche*, muy *chic*, adornada con *broderie blanca*, sombrero *canotier*, con un hermoso *sprit*, todo *dernier cri*.

Aún hay más: va usted por las Ramblas, pongo por caso y lee: *Restaurant Royal, Café de París, Grand Gerar, La Parisienne, Le lion noir, Le lion d'or, Le lion...* ¡Santo Padre Cervantes! ¡sálvanos! porque el mejor día nos caen del cielo cuatro o cinco bombas que nos regalan los alemanes equivocados con tanto *Lyon*.

En fin, que esto es una nueva Babel o... una nueva Belen, manicomio a donde iremos a parar todos, los idiomas extranjeros mediante.

(Y... los pobres cajistas que antes, en otro número me hicieron decir *condiscípulo* donde quise poner *condiscípula* y *Oportema* donde puse *Oportuna* son los que van a verse negros para salir bien del *maremagnun* en que nadan tantos vocablos raros).

Abigail Mejía.

DE CASTILLA GEORGICAS

I

Cielo azul. Entre olivares
blanquea el curvo camino
que muere en el caserío.

Un mozo entona cantares
caminando hacia el molino
que se refleja en el río.

II

Una yunta de pujanza
arrastra lenta el arado
que dirige el mayoral.

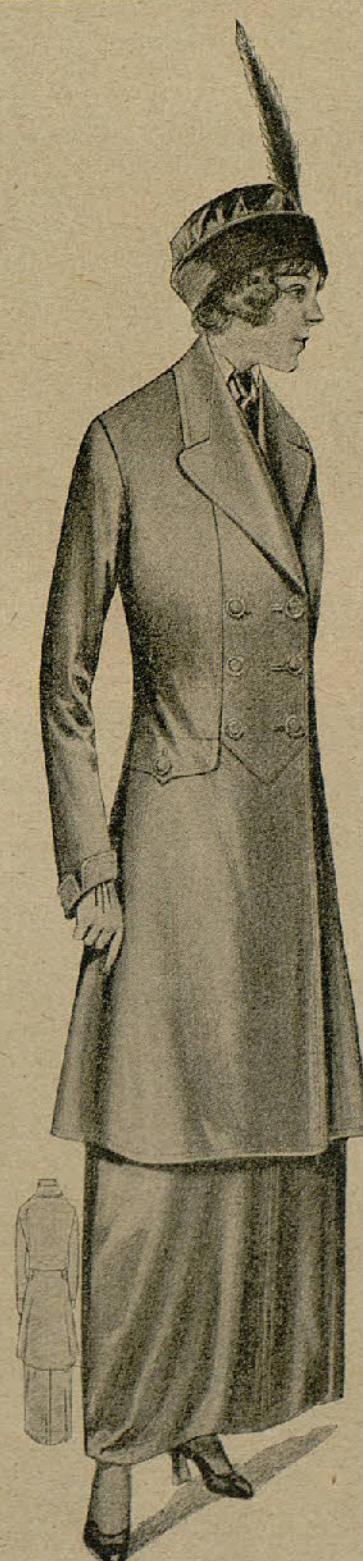
Una sierra, en lontananza,
deja el aire saturado
de aromas del romeral.

III

Rumian en los crieles
y al largo de la besana
ovejas de albo vellón.

Riza el viento los trigoles
y de la torre aldeana
llega el toque de oración.

Justino Ochoa.



Traje de gran moda, para jovencita. Falda ligeramente acampanada, y levita cruzada, con el faldón holgado. Pestañas que lo bordean.

PEQUEÑECES

Flores...

¡Oh secretos del amor!
Hubiera yo dado ayer,
la vida por una flor
de una hechicera mujer.
Pero dió ya tantas flores
a tanto y tanto importuno
que la flor de sus amores
no tiene mérito alguno.

Ojo por ojo

Si te quise y te olvidé
no fuí causa del olvido,
porque jamás me has querido
como yo a mi vez te amé.
Y aunque postrada de hinojos
implores tú mi querer,
en lo negro de tus ojos
tu falsedad he de ver.

Si la besas...

No beses a tu novia en las mejillas
ni tampoco en la frente,
le buscas en los labios las cosquillas
como cosa inocente...

Angel Perez Palomero.

La Semana Madrileña

La amena chismografía

Por esos escenarios del Diablo se cuchichean cosas peregrinas que la indiscreción del reporter entrometido y parlanchín va a sacar de telón afuera para que sus lectores pasen el rato lo más divertidamente posible.

Pocas noches hace, después del aciago estreno de la última zarzuela de Sinesio y Lleó, el empresario de Martín tocaba con las manos el nuboso cielo de las bambalinas, y esgrimiendo en la diestra unas formidables llaves y en la siniestra una descomunal tranca, no sabía si enredarse a palos o cerrar las puertas con dos vueltas, cerrojo, barra y cadena, para que ningún director artístico de los que tienen en el bolsillo la «fórmula salvadora» pudiera abrir las ni con la palanqueta de las cuentas galanas ni con la ganzúa de la obra de cien representaciones a teatro lleno.

El hombre juraba y perjuraba que tantos tropezones seguidos necesariamente hacían caer; que con «El libro del Destino» se le había acabado la «pasta»; que estaba dessperado; que no podía más...

Y Lleó, animoso, valiente, siempre optimista, tuvo para el pobre empresario palabras alentadoras.

—¡Nada de cobardías, nada de desalientos! ¡Adelante con los faroles, que por algo se ha metido usted a farolero!... Confie usted en mí, que soy hombre de pocas palabras y de muchas obras, y que he demostrado que sé sostener un teatro y perder la plata.

Estas «consoladoras» frases hicieron cobrar algunos ánimos al abatido empresario, que confía en que el libro de «El harém» sea menos malo que el del «Destino», y se resigna a esperar los acontecimientos. ■

De suerte que la Empresa de Martín está prendida con afileres, como los tirajes de fantasía de las tiples, y que en «El harém» quemará el postrer cartucho y echará el último... duro al aire: si sale «cruz» cargará con ella a cuestas, y si sale «cara»... pagará religiosamente las fabulosas facturas de escenógrafos, electricistas y sastres.

Por lo que pueda ocurrir, el simpaticote y formidable D. Mariano acaricia «in mentis» una nueva fiesta.

Eslava marcha viento en popa.

Cada estreno un éxito, cada éxito un montón de duros. Aquello es Jauja con la mar... de mujeres bonitas.

Pero ahora van a tirarles un peñizo a los propietarios del coliseo del Pasadizo.

Cadenas y Asensio Mas piden

daños y perjuicios por haberles rescindido el contrato para que actúe allí una compañía de opereta.

El asunto irá a los Tribunales. Asensio está realmente enfadado y quiere cargar de «cadenas» a los propietarios de Eslava, y Cadenas quiere «más»: quiere que sueltan el dinero, que aflojen la «mosca», que le indemnicen de los derechos de autor... extranjero que no le han dejado percibir.

En el Español

«Rita Luna». — Uno de los deberes más inexcusables, no sólo de las sociedades, sino de los individuos, es el de alentar a los que, bien orientados, emprenden un camino que se dirija a cualquiera de las manifestaciones de la actividad humana, siempre que el alentado lo merezca porque en él se cifren fundadas esperanzas.

Esto es lo que pudiéramos llamar el fomento de la «vocación», teoría que tiende a que desaparezcan lamentabilísimos errores cometidos por desviar y anular legítimos anhelos. Esa es la finalidad de los concursos organizados por el Ayuntamiento, a base de que la Empresa del teatro Español estrene la obra que cada año elige un Jurado competente.

Este es un medio de propagar el amor a lo bello y la afición a la literatura dramática que

acaso es también la que mejor exterioriza el estado moral y cultural de un pueblo.

La comedia estrenada anoche, original de Ismael Sánchez Estevan, fué premiada en el último de esos concursos, y se titula «Rita Luna».

Su autor ha hecho una biografía novelesca de la eminentemente comedianta que con Isidore Máiquez fué gloria de la escena española, en los últimos años del siglo XVIII.

La idea de enaltecer las virtudes de aquella ilustre artista y de popularizar su nombre es muy loable, y con este fin escribió su obra Sánchez Estevan, desarrollando, con habilidad que no parece de principiante, una fábula bien planeada y con visos de verosimilitud, en la que intervienen personajes históricos contemporáneos de aquella gran figura.

En el diálogo no se refleja la manera de la época; no es el de ella, no es aquel lenguaje de entonces, distinto al que empleamos ahora, y este defecto, aunque sea venial en un novel, tiene gran importancia, porque denota la falta de estudio del ambiente y del temperamento de nuestros abuelos, cuya reconocida hipocresía se advierte en el jocoso respeto con que expresaban sus pensamientos.

Pero lo que, a mi juicio, es más censurable, es la creación de una vida falsa de determinada persona que tuvo existencia real, acomodando al capricho de la fantasía inexactitudes que se dan como verdades al amparo de la falta de datos que las rectifican.

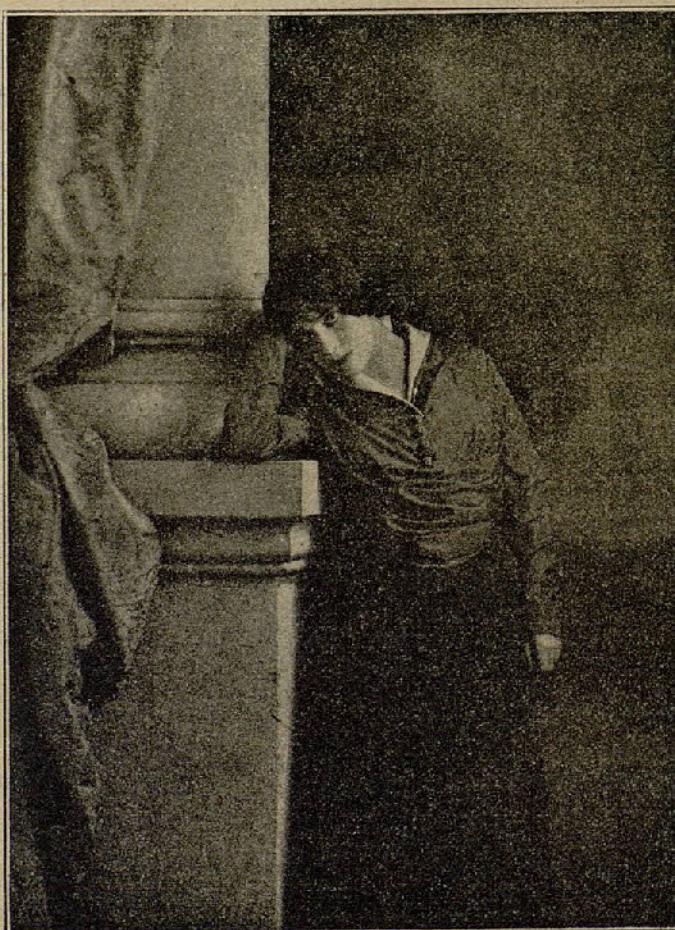
De Rita Luna sólo se sabe que fué una gran actriz, celebrada como ninguna lo fuera hasta entonces, y que, por causas que ignoramos abandonó el Teatro para encerrarse en el más absoluto recogimiento religioso.

Cuanto se habla de amores y aventuras es pura leyenda. ¿Por qué desfigurar la personalidad de una mujer que se llevó a la tumba los secretos de su vida?

En mi opinión, no es justo. Se puede crear más o menos arbitrariamente; pero no desfigurar hechos y personajes, y menos cuando ellos contribuyeron a nuestro esplendor histórico.

Hechos estos reparos, y puestos los elogios en el otro platillo de la balanza, ésta se inclina al autor, que por su talento y sus grandes aptitudes para la literatura dramática merece todos los aplausos que escuchó, y que le obligaron a salir a escena repetidas veces.

La comedia que en algunos momentos languidece, ganará considerablemente con algunos pequeños y oportunos cortes que la reduzcan a sus verdaderas proporciones.



Raquel Moller, último retrato de la genial e incomparable artista

Chismorreo Teatral

El acto mejor es el tercero, y en él una escena hermosísima entre Rita Luna y Santiago Aracil, personajes que interpretaron con supremo acierto Carmen Cobeña y Alfonso Muñoz.

También merece tantos elogios como aplausos obtuvieron, Ruiz Tatay, que hizo un admirable don Francisco de Goya; Conchita Robles, como linda marquesita; Rafael Ramírez, Constante Viñas, Carmen Navarro, Josefina Alvarez, Juan Catalá, Enrique Cantalapiedra, Federico González y Rafael Cobeña.

La presentación es lujosa en detalles, y el director artístico, Federico Oliver, merece todo género de plácemes.

Tampoco se deben negar al Jurado que premió la obra, en el que figuraban los señores Saint-Aubin, Marquina, Candamo, Alsina y el inolvidable Catarineu.

En el Cómico

«El caballero del antifaz».—No es lo mismo estrenar en la Port de Saint-Martin, de París, que en el Cómico de Madrid; ni los actores son los mismos, ni el público igual, sino muy distinto, ni sus gustos pueden equipararse. Empecemos porque cinco actos de melodrama, que parecen seis, porque uno está dividido en dos cuadros, es mucho espectáculo para que no canse.

Luego hagamos notar que aun el espectador madrileño más benévolo pide que lo que ante su vista se desarrolle tenga alguna justificación, siquiera sea absurda; cosa que no exige el público de París, partidario de este género de teatro.

Y señalados estos dos defectos, pasemos a contar las bondades de la obra de los señores Paul Aumont y Jean Manoussi, traducción de Sinibaldo Gutierrez, titulada «El caballero del antifaz», que se estrenó en el Teatro Cómico.

Ante todo un aplauso al inteligente actor empresario Enrique Chicote. La obra está puesta en escena con verdadero lujo: decoraciones, mobiliario, trajes, todo es nuevo, de buen gusto y apropiado. Sólo por este acto de respeto y consideración al público merece el éxito que obtuvo.

En cuanto a la obra, quizás no hubo en su elección el mayor acierto. Abarca una gran acción, y aunque para su desarrollo se tomaron mayores dimensiones que las acostumbradas en nuestro teatro, va, a pesar de ello, precipitadamente, y hay escenas que más que explicadas se comprenden por las que siguen.

Género es este en que la crítica no puede ser muy exigente. Por punto general no fué



Carmen Pérez Haro, distinguida tiple cómica

el melodrama una obra literaria; y si prescindimos de literaturas, y para juzgar el estreno nos atenemos a lo que refleja el público, fué indudablemente un éxito «El caballero del antifaz», y lo fué en justicia, desde este aspecto, pues cumple con lo que preceptúan los cánones para este género.

Merece, pues, verse; y seguramente acudirá el público a ver cómo se quita su antifaz el caballero.

En la interpretación toma parte toda la compañía. Loreto Prado desempeña el principal papel. Chicote representa Napoleón Bonaparte, que resulta un personaje episódico. Tanto Loreto como Chicote y todos los demás artistas de la compañía cumplieron su cometido con verdadero acierto.

La traducción está bien hecha, como corresponde a la pericia y cultura de D. Sinibaldo Gutiérrez.

De propósito se omite el asunto y el argumento: ambas cosas deben reservarse para no mermar el interés con que se verá «El caballero del antifaz».

En Lara

«La autoridad competente».— De Merceditas Pardo, que celebró su beneficio, repetiremos lo que hemos mencionado ya en ediciones anteriores, que su talento acompañado con su hermosura la hace una verdadera

artista; y de Sinesio Delgado, al que no se le puede enaltecer por la segunda cualidad, merece encomios por la primera.

Su nueva comedia «La autoridad competente», es una obra agradable, ligera y sazonada de una ironía muy original y muy española.

La autoridad competente es la mujer; más competente y más autoridad, sobre todo en cuestiones de amor, cuanto más experiencia ha adquirido por el estudio del alma del hombre, que facilita el trato y el rogar por la vida.

Al menos, el ministro de la Gobernación, que ocupaba un palco, no habrá echado en saco roto la importancia que tiene la elección de gobernadores y los peligros que entraña conceder uno de esos cargos a un marqués de San Casiano.

El éxito fué franco y al terminar cada uno de los actos se alzó el telón repetidas veces.

La beneficiada hizo una encantadora Candelas, por la que pierde la cabeza el marqués antes y después de ser gobernador y se perturban el presidente de la Diputación, el cacique de la provincia y hasta los guardias de Seguridad.

Recogieron grandes aplausos la señora Sánchez Ariño, Leocadia Alba, las señoritas Moneró y Saco y los actores Manrique, Mora, Isbert, Peña (Luis), Mihura, Pérez Indarte, Zagozano y Tordesillas.

Merceditas recibió, además de aplausos y plácemes, numerosos obsequios y flores de cuantos la tratan y la admirán.

En Novedades

«La virgen gitana».— Dos autores nuevos, aunque no novedosos, Aurelio y Arturo Camacho, libretista, el primero; músico el segundo y ambos jóvenes, modestos, inteligentes y discretísimos, dieron a conocer al público de Novedades su zarzuela titulada «La virgen gitana».

Se trata de una obra de tonos dramáticos, de asunto sencillo e interesante, bien dialogada y con escenas patéticas de mucha emoción y otras cómicas muy bien vistas.

La partitura revela en Arturo Camacho un temperamento de compositor dramático. Todos los números, entre los que sobresale un bellísimo dúo, fueron aplaudidísimos, y varios de ellos se bisaron.

La interpretación fué muy acertada, especialmente por parte de Carlota Sanford y el Sr. Codorniu, que desempeñaron con mucho brío los dos principales personajes de la obra.

A. A.

VEN A MI

(FARRUCA)

Letra de Leopoldo G. Blat
y Miguel Domenech

Creación de Leonor Esteve

Música del maestro
JOSÉ ROVIRA

PIANO



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

DUROS MENSUALES

15 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 BARCELONA



Miguel Domenech
autor de la letra del couplet «Ven a mí»



José Rovira
autor de la música del couplet «Ven a mí»



Leopoldo G. Blat
autor de la letra del couplet «Ven a mí»

A musical score for a piece titled 'Ven a mí'. The score consists of six staves of music for piano and voice. The key signature is A minor (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal part is in soprano range. The piano part includes bass and harmonic parts. The score features various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and dynamic markings like 'VIVO'. The vocal line includes the lyrics 'Ven a mí' repeated several times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a coda section.

TOROS Y TOREROS

La corrida de Zaragoza

EN estos comienzos de tempada, cada domingo la atención de la España taurina, va de provincia en provincia, de plaza en plaza, pendiente de la fiesta de más tronío. Luego, ya en el apogeo de la tempada, son tantas las corridas que se celebran, que no se nota ese interés unánime: porque está dividido; y ha de ser un acontecimiento memorable, de los que hacen época, para que los aficionados de la nación entera estén pendientes de la fiesta anunciada en determinada plaza.

En estos comienzos, repito; en estos preliminares de la tempada formal, Madrid nos parece una maja famosa, la maja de más postín; otras majas salen por delante a lucir—quizá sobre una mesa castiza—su garbo... Ella permanece sentada: no saldrá hasta el final; la última. Ella atiende, interesada, al triunfo de todas las manolas; pero se reserva para salir al final, en el momento clásico, a dar la nota rumbosa de su mageza, de su donaire, de su preeminencia...

Un día es Málaga la bella, la que se planta la mantilla, despertando el entusiasmo de todos los taurófilos; es luego Barcelona, la hembra espléndida, la que atrae las miradas de todos los ámbitos; es luego Castellón. El domingo fué Zaragoza, la bravía, la española Zaragoza, la que se fué a los toros cantando la jota...

Era un corrida organizada por la Asociación de la Prensa, que despertó extraordinario entusiasmo en la capital de Aragón. Parecía que se había adelantado la fiesta del Pilar...

Los toros de Contreras, aunque con la edad y aceptables de carnes, fueron cornicortos y mansurrones, sin dar la nota brava de la sangre muruvenia.

Rafael el Gallo, este artista genial que jamás se agotará (tendrá senta años, y, si quiere, electrizará en determinado momento al público, con un desplante bello de su cuerpo caduco y endeble), dió la nota artística de sus tardes de triunfo. Toreó poniendo en su trabajo esa plasticidad, que es todo gracia, arte, luz y filigrana. Mató con más coraje que acostumbra, aunque sin recordar ninguna vez a ninguno de los reyes del volapié...

Jesolita tuvo una mala tarde. Algun destello con el capote y con los rehiletes, no fué bastante a borrar el mal efecto del conjunto, tanto muleteando como al matar. Sólo remató bien cuatro o cinco pases, y ni una vez de las cinco que entró a matar, pinchó como el arte manda. Está visto que no quiere corregirse. Dice el «Diario de Avisos» que al Papa se le olvidó el latín...

Posada, como siempre, compuestito, completito, torerito; Cocherito... Gracias a que a

las veces este muchacho agarra estocadas grandes, con buen estilo, como le sucedió en esta fiesta (cortando una oreja); que si no, nos parecería un calco de Cástor Ibarra.

Los zaragozanos, salieron satisfechos del festejo.

**

Los novilleros

Los pocos novilleros de categoría de la tempada actual, trabajan por abrirse paso hacia la alternativa.

A parte de Andaluz, que es el que más expectación lleva consigo allí donde torea, pero que le falta la consagración de Madrid... y quizá algo más, son Algabéno y Fortuna los dos primeros (ya que Eusebio Fuentes, prestigioso también, aun no ha reaparecido este año). Algabéno, que tomará la alternativa en Madrid el día de Pascua — con todos los honores: como los buenos —, está haciendo los

últimos méritos para dar el terrible paso dignamente. El domingo en Valencia obtuvo un triunfo resonante matando estupendamente — como él sabe — sus dos toros. Rubio, que le acompañaba con Alvarito de Córdoba, estuvo deficiente en su primero y superior en su segundo. Y Alvarito, ese valiente muchacho que tan buena campaña hizo el año pasado allí donde fué y que debe torear en Madrid, señor Echevarría..., fué también ovacionado, pues toreó muy bien y mató colosalmente.

En Bilbao, Alé estuvo sobrado de valiente. Este muchacho, que estaba casi oscurecido, se ve que quiere llegar. Al menos, voluntad no le falta. Y yo me alegra de su grandioso triunfo del domingo y de este resurgir del diminuto novillero, aunque a mí no me gusta crmo torea. Fortuna sostuvo su cartel; y el Andaluz me dió una vez más la razón, confirmado de nuevo la apreciación que de él tengo hecha; con el capote, entusiasmó; con la muleta, estuvo deficiente y con el estoque, verde del *tío*.

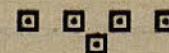
En Barcelona, reapareció el Tello después de su cornada, casi mortal, de Málaga, y se mostró valentísimo, siendo ovacionado al torear de capa, especialmente. Se retiró después del 4.^o, pues se le abrió la herida. ¡Los hay que son valientes! Con él toreadan Cantaritos (Manuel Cerro) y Jiménez. Este promete mucho; hay estilo, madera de buen torero y valentía. Cantaritos es un engañado.

Cuando se publiquen estas notas, se habrán dado otro puñadito de fiestas: las del día de la Virgen. Si en alguna pasa algo importante hablaremos de ello la semana próxima. Por de pronto, es la presentación del Andaluz en Madrid...

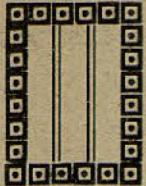
Para «The Kon Leche»

Noblemente rectifica este popular semanario la falsa información que dió de la faena de Joselito con el famoso Urcola de la corrida de Barcelona. Y lo hace plenamente, transcribiendo los párrafos de mi carta-protesta y publicando la fotografía del hermoso toro. Siempre hemos creído y sabíamos que «The Kon Leche» y, en general, la mayoría de los Gallistas, lo son de buena fe. Agradezco la rectificación en lo que vale, como seguramente sabrán tenerlo en cuenta cuantos se habían indignado conmigo al leer el número anterior del «The». El sofisma final, empero, — con que pretende justificar en paate su información, no tiene peso y por lo tanto no convence.

Don Quijote.



Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914



La semana teatral en Barcelona

Liceo

LA compagnia Caramba no ha logrado este año llevar al Liceo tanta concurrencia como los anteriores, ni ha habido tampoco en el teatro aquella corriente de simpatía entre el escenario y la sala, que es base de la mayor parte de los éxitos.

A que el público no se haya apresurado a acudir al Liceo, ha contribuido lo endeble de las obras estrenadas. Ahí está, sino, «Il birichini di Parigi», que no pudo pasar de la primera noche.

Confiaba la empresa en «Finalmente sol!» para animar las postrimerías de la temporada; pero la opereta de Lehar tampoco consiguió un éxito completo.

«¡Al fin solos!» se había ya estrenado en Novedades, más tan horriblemente mutilada, sobre todo la partitura, que la obra quedó reducida a su más mínima expresión.

La compañía Caramba la representó ahora íntegramente; pero, según queda ya dicho, el suceso no pasó de mediano.

A Lehar puede y debe exigírselo más. El duo del segundo acto, en el que parece se propone concentrar todo el interés de la obra, es técnicamente inferior a otras páginas del músico vienes («Amor de zingaro», «Eva»), más sinceras, más honradas, y, desde luego más expresivas de la preparación de Lehar, para evolucionar hacia el lirismo.

El duo es una vacilación constante entre la polifonía y la melodía fácil y pegajosa, sin adoptar una resolución definitiva.

En los otros dos actos — la obra tiene tres y el dúo constituye por sí solo uno — Franz Lehar no ha tenido tampoco los aciertos que en «La viuda alegre» o en «El conde de Luxemburgo».

Sin embargo, ha escrito varios números muy agradables, y algunos, como un terceto, un vals y una romanza, de efecto seguro.

Del libro, lo mejor es no hablar. Tan malo es.

La compañía Caramba presentó la opereta muy decorosamente y la interpretó con gran cariño.

Maria Ivanisi y Parquini, en los protagonistas, y Stefi Scillag, Valle y Consalvo, en otros papeles de menor importancia, merecieron los aplausos del público, y más los mereció el maestro Bellezza, que ha dirigido y concertado la obra con el cuidado y cariño que pone siempre en su cometido.

En el capítulo de beneficios tiene que registrar la crónica el de Valle, el excelente director escénico, y el de Bellezza, el director

de orquesta de extraordinario talento e iniscutible autoridad, ambos artistas gozan de grandes simpatías entre nosotros y sus funciones de honor resultaron unas fiestas brillantísimas.

Z.

Beneficio y estreno

En Roma ha celebrado su beneficio la excelente actriz Antonia Plana. Los «Morenos» le hicieron un homenaje expléndido, digno de ella Flores, palmas, regalos y ovaciones; muchas y muy entusiastas ovaciones.

Esta misma noche, la del martes, se estrenó «Dios dirá...» comedia en dos actos de los señores Alvarez Quintero. Ni fu, ni fa. Ignoramos lo que dirá Dios; pero el público no dijo nada. La insulcez y lo gris de la obrita le dejó casi mudo.

De interpretación y presentación muy bien. En el teatro de la calle del Hospital nos tienen acostumbrados a una corrección muy loable.

Sigue triunfando el vodevil

Los teatros Español y Cómico continúan muy a su gusto en el machito vodavilesco.

«La presidenta» en el primero de dichos coliseos y «La bella Ramoneta» y «La primera y a las foscas o endevina qui t'ha tocat» en el segundo, llevan público.

Los deshabilités de Elena Jordi y Amalia Meyer están en pleno éxito.

La Argentina

El elenco de la Sala Imperio experimentó un refuerzo considerable.

A los triunfos de Raquel y de Tórtola hay que añadir el de la Argentina.

Es mucha mujer bailando.

Las castañuelas en sus manos son toda una orquesta.

Bajas prematuras

Novedades y Tívoli dieron cerrojazo sin previo aviso.

Se habla de nómadas... «nominales» y de mutis desoladores en los impresos de contaduría.

Fréjoli se refugia en el Soriano: Los que fueron de Novedades andan desorientados respecto a su futura actuación.

Agonia

Agonía y de gran espectáculo es la del Principal.

Franqueza sigue dando en la herradura más que en clavo.

Pepe Vico y Ricardito Calvo, se trasladarán al Español durante la temporada de Primavera.

V.

Revista de variétés

Repuesto de la enfermedad que padecía, uno de los que componen el trio Max, han reaparecido en la «Buena Sombra» con el mismo éxito que anteriormente.

Sigue siendo muy celebrada la pareja de bailes internacionales Les d'Orellys.

La pareja de bailes gitanos Faico y la Morita, continúan obteniendo aplausos a granel.

No son menores los alcanzados por la reputada canzonetista Pilar Guitart, que a su atractiva figura, reúne una bonita voz.

Lástima no se preocupe un poquito más de su repertorio.

La simpática Angelita Ero, *reina de la sicalipsis*, sigue revolucionando a los morenos del Alcázar.

En este mismo salón, actúa con sorprendente éxito, la bonita bailarina española Carmencita Sevilla, y la no menos celebrada Bella Nena.

Las hermanas Rosini, también bailarinas, gustan.

Una continuación de los triunfos obtenidos en la «Buena Sombra» constituye la actuación a este salón, de la bella canzonetista Ideal Reseda.

Tras breve ausencia, ha reaparecido la notable canzonetista, Leonor Esteve, alma de este concierto.

No tienen precedente los triunfos que alcanza, la notabilísima excéntrica Andrea Turcy, a la que el público aplaude con entusiasmo.

En el Salón Doré debutó el incomparable rey del alambre Robledillo, que alcanza estremendosas ovaciones.

Y también actúa, la veterana Torreca, aunque ya se encuentra en el ocaso de su carrera artística.

La canzonetista de bonita voz Lolita, la reputada alambrista Miss Eulalia, los clowns Pipo y Seiffert y Miss Ventur, son los que actualmente forman el programa del Circo Barcelonés.

Digno de toda alabanza es el desprendimiento demostrado por la empresa de la sala Imperio, al darnos a conocer los mejores artistas que militan en el campo de las variétés.

Son estos en la actualidad, el notable alambrista Caicedo, aclamado por todos los públicos, los renombrados ciclistas cómicos Savid Duo y la estrella española y reina de los palillos, la Argentina.

Como digno marco a tan hermoso cuadro, están la eminente danzaria Tórtola Valencia y la nunca bien ponderada reina del cuplé Raquel Meller... ¿Qué les parece el conjunto?

Daureo.

GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Telef. 1801

Concurrida centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

ECOS DIVERSOS

Para lo que dá, el dinero del cine

Nos dice el «Film»:

Durante su breve permanencia en Nápoles, Francesca Bertini ha adquirido un soberbio automóvil «limousin» última creación de la casa «Fiat».

La gracia especial que acompaña todos sus actos de artista, la supera en su vida social, presentándose siempre con la cordial sencillez de exquisita señorita.

La asistencia a la prueba *inaugural* del auto fué una aristocrática y delicada fiesta realizada por la presencia de un grupo de admiradores y amigas de la Bertini.

«Donna» Carolina Castro, dama de gran cultura y gentileza fué elegida madrina del *bautizo* de la máquina. Entre los presentes estaban la señora Olga Benetti, el esposo de Carolina y el Sr. Tosi, director de la sociedad «Fiat».

La señorita Bertini, que encanta con su gloriosa elegancia y amabilidad, hizo los honores de la casa ayudada de su señora madre y familia.

Es uno de los pocos casos en los cuales el trabajo y el arte conceden a una joven, bella e inteligente, las más exquisitas satisfacciones de la vida, debidas exclusivamente a su labor.

Los azares de la mundial guerra no nos han permitido,—dice «Film»—estar estos días en Nápoles para asistir a esta fiesta, pero nos consuela saber que Bertini empujada por el genio, antes de un año subirá al monte Posillipo (el Parnaso napolitano) y para entonces la prometemos la asistencia al primer lunch que ofrecerá a sus admiradores, en el chalet que ha mandado construirse.

Fallo de un concurso cinematográfico

Reunido el jurado encargado de la concesión del premio ofrecido por el alcalde de Barcelona, para la casa cinematográfica que exhibiendo la película más completa e interesante de las pasadas fiestas de carnaval, se hubiere hecho acreedor al mismo, consideró muy estimables dos de las cintas proyectadas y aunque ha entendido, por voto unánime no ser posible apreciar en ninguna de ellas un valor artístico notable, ni superioridad de una, ha acordado no adjudicar la medalla de oro, pero sí conceder en cambio dos medallas de plata con diploma, también ofrecimiento del alcalde, a las casas «Pathé» y «Gaumont».

Esta última casa impresionó un centenar de metros. A su joven operador, nuestra enhorabuena sincera,

De cinematografía italiana

De la «Etna Film» se separan: Anita Dionisi y Alejandro Roca.

El actor dramático Graziosi ha sido contratado por la «Film d'Arte Italiana» como primer actor. Las señoritas Revonne y Desprame han cesado de actuar en la misma casa para trasladarse a París.

Blanca Virginia Camagui ha abandonado el teatro de pose de la «Milano» para pasar a la «Mediolanum» donde ha interpretado el papel de Nedda en «Pagliaci».

Dice «Cuba Cinematográfica»

Cierta empresa cinematográfica de esta capital (Habana) ha anunciado el establecimiento de un certamen para premiar el mejor trabajo escrito que respondiese al lema «Por qué no gustan en Cuba las películas americanas?»



E invita la citada empresa a los que quieren tomar parte en este certamen, a que escriban a su Administrador acompañando cuatro centavos en sellos de correo, para los gastos de franqueo y correspondencia y poder recibir las necesarias referencias.

Ese procedimiento es análogo al que emplean las cartománticas, palmistas, adivinadoras y demás embaucadores para sus *consultas* por correo, lo que les permite embolsarse buenos centenares de centavos, o sean pesos, a costa de los crédulos y estúpidos consultantes.

Lo cual no quiere decir que la repetida empresa persiga los mismos fines con ese sistema, sino que es un sistema muy desacreditado, y, por lo tanto, inútil para interesar al público.»

Tiene gracia la cosa.

¡Compañero Polidor! Duro con estos sacaperras!

Susana la de los ojos negros

La batalla de Trafalgar sirvió a M. Douglas Serrott para escribir un sencillo y dulce idilio, que titula «Susana la de los ojos negros».

Las caricias del tibio soplo de las brisas ma-

rinas contrastan con la tormenta de sangre y fuego y grandiosidad de la lucha contra valerosos enemigos en la cual Nelson victorioso cae muerto en el campo de su gloria.

En este inolvidable e inmortal drama se desarrollan las más palpitantes escenas de amor y fué representado por primera vez en 1829 en el «Gran Teatro Surrey» de Londres,

Adaptadas hoy estas grandiosas y emocionantes escenas al cinema, se admira todo el arte de que es capaz su protagonista, la emblemática Mlle. Elisabeth Risdon.

Al revés te lo digo para...

Antes se suponía que el cinematógrafo dañaba la vista y hasta se llegó a afirmar que los defectos de la misma, parpadeo, extravismo, etc., eran causados por la asistencia a estos espectáculos, más ahora el Dr. Herbech, muy señor nuestro, declara que el cuadro cinematográfico no daña la vista, sino que para los ojos débiles es un fortificante, y, que los niños y adultos han mejorado de vista desde que el cine llegó a ser del dominio público.

Como ese señor es un buen oculista, aprovechamos sus afirmaciones para dar «jaque» a los enemigos del cine y a los apostoles moralistas que entreeven en el mismo una inagotable fuente de corrupción.

No hay pues peligro si se frecuentan los cines ¡A lo menos peligro visual!

El cinematógrafo y sus autores

Lo que se propone hacer Gino Bazzoro, uno de los mejores «argumentistas» italianos: «educar, en cuanto se pueda, las personas de mediocre cultura; satisfacer el ánimo, el gusto artístico de los elegidos con la exacta reproducción, no de lo inverosímil e inmoral, si no de cuanto bello hay en la vida real».

Pájaro de tempestad

«Uccello di tempestá» es una película de la «Film d'Arte Russa» que recorre ahora Italia y que se basa en un romance del conde L. Tolstoy.

Eco de un mal que pide remedio

El ahorro de unos perros, o mejor dicho, la avaricia, obliga a ciertos señores a lo incomprendible y buena muestra de ello es lo que pasa en un cine de Barcelona, que desde que se despidió al operador, el aparato de proyección está en manos de un crío de 19 años!!

Ojalá este eco repercuta y llega a oídos de quien tenga en sus manos el remedio, pues si lo impone a tiempo salvará del desastre a su empresario al que ya algunas casas le niegan su material.

Rosselló Gil.

Argumentos de Películas

La vida dulce

(Gaumont)

Elisa de Ribas es una novelista de gran talento; sus obras tienen siempre gran éxito, y muy principalmente su última novela «La vida dulce».

Esta obra tiene verdadero valor; toda ella es un extenso alegato en favor del amor; según el autor, todo ser tiene el derecho o más bien el deber de sacrificarlo todo a la pasión amorosa; nada hay detrás de ella. Las cuestiones amorosas, la opinión del mundo, los lazos de la familia mismos... ¿Qué es todo eso cuando dos seres arden bajo la acción de una misma ternura?

Elisa de Ribas se ha dejado guiar por sus propias teorías. En efecto, hermosa, rica, célebre, después de rechazar brillantes partidos se casa al fin con un cómico bastante mediocre que ella amaba y continúa amando; en cuanto a él, también parece corresponder a su cariño. Es pues feliz, y todo viene a ponerse de acuerdo para hacerla creer en la excelencia.

Un día, Elisa dà a su marido una sorpresa; le lleva al campo, y le hace ver una deliciosa quinta que sin que él se enterara ha comprado y a la que en recuerdo de su tiempo literario, ha bautizado «La vida dulce». ¿Qué nombre mejor para un nido de amor? Durante el estío, la pareja se instala allí.

Mientras tanto una mañana que Geo, mientras Elisa trabaja, sale a recorrer los alrededores de su quinta, tropieza en el bosque vecino con una hermosa joven en quien no pudo menos de fijarse; se trataba de una seductora mujer tras cuya elegante silueta se fué involuntariamente la mirada de Geo; ella también se fijó en el elegante y guapo paseante; en honor de la verdad, el antiguo cómico era todavía el buen mozo que había logrado conquistar el amor de Teresa. Los dos pases conservaron el recuerdo de aquel encuentro que les causaba una turbación indefinible.

Marta, la vecina del encuentro, habitaba una casita próxima a «La vida dulce»; huérfana y sola, vivía a su gusto; un poco exaltada de carácter, hubiese necesitado de una persona bastante avisada para reprimir sus entusiasmos... pero nadie velaba por ella.

Así es que leyendo sin cortapisas cuando caía en sus manos, mas que leer, devoró «La vida dulce» de Teresa de Ribas, y esta lectura causó en ella profunda emoción, y cuando supo que su autora se hallaba tan cerca de ella, quiso verla. Deslizóse tras un macizo de rosas que separaba el jardín, y desde aquel oculto observatorio, pudo ver a la bella autora.

Esta se apercibió del examen de que era objeto, y bien pronto trataron conversación. Teresa, interesada por la franca admiración que causabá en su joven lectora, la invita a entrar y le presenta a su marido.

Marta reconoce en él, al paseante del bosque en quien mas de una vez había soñado y una gran amargura se apodera de su corazón.

Cuando algún tiempo después, Marta llegó a ser asidua amiga de Teresa, pudo apercibirse de que Ceo la querida como ella a él, y aun que su honradez nativa quiso luchar contra aquella pasión que tanto mal podía causar a su buena amiga; pero una noche, leyendo por centésima vez «La vida dulce», las teorías de Teresa de Ribas la hicieron precisión sobre su alma, y no pudo menos de formularse este razonamiento: Puesto que la misma esposa me

La guerra en casa

(Eclair)

Los señores Dupont salen de visita, dejando a sus hijos, Jack y Denise, solos en casa. Los criados han salido y nuestros dos nenes para recrearse empiezan a mirar revistas ilustradas, las cuales, por sus evocaciones guerreras, les dan la idea de jugar a la guerra. Para ceñirse por compreto a las prácticas militares, empiezan primero por cortar las comunicaciones, rompiendo todos los timbres y arrancando los hilos de la electricidad. Hecho esto pasan a la cocina, y con el tubo de la chimenea imitan perfectamente el famoso 42.

La inundación también es un medio muy eficaz para contener los avances del enemigo. Jack y Denise abren la espita, y la cocina se inunda de agua. En el salón los muebles, tirados al suelo, imitarán a las mil maravillas las trincheras. Un proyectil lanzado con fuerza rompe en mil pedazos un magnífico espejo de Venecia.

Mas Jack, en uno de estos homéricos combates, cae herido. Su hermana Denise, transformada en dama de la Cruz Roja, le curará delicadamente. Después los dos enemigos para reposarse de sus emociones devoran juntos tres potes de confitura.

Para continuar las hostilidades se hará la guerra naval. La sala de baño será el teatro de la fantástica batalla: la pila hará perfectamente las veces de Mar del Norte. Mas los dos combatientes, llevados por la fuerza de la acción caen dentro de la bañera.

En este momento, muy oportunamente, llegan los padres, los cuales sacan del agua a los dos imprudentes, les administran un buen correctivo y les mandan a la cama, en donde, alegramente, comentan los héroicos combatientes la «kolosal» jornada que han pasado.

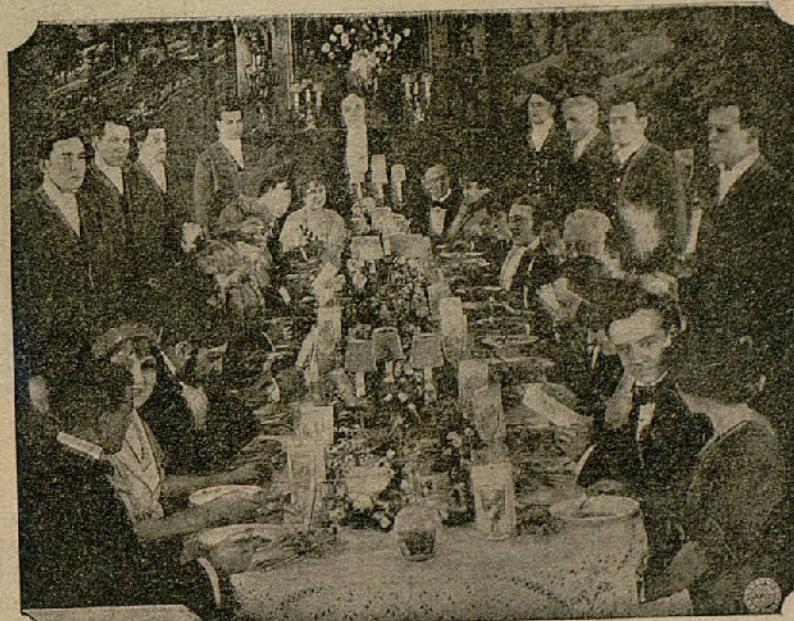
Sangre azul

(Cetio-Film)

La princesa de Montvallon adora a su hija Diana y pone en la hermosa niña todo el afecto que no ha sabido comprender ni apreciar el príncipe de Montvallon.

Este hombre, fatuo y amante de la vida licenciosa, no tarda en enamorarse de la condesa de Laccoix, y una noche, en un baile dado en el palacio del príncipe le confiesa su amor, que es bien acogido.

Elena de Montvallon, que ya sospechaba de la conducta de su marido, sorprende el coloquio con la condesa y reprocha al príncipe su indigno proceder. Este, molesto por las con-



El enigma de la Riviera

(Gaumont)

impulsa hacia el amor, porque dudar?..., y no resistió más.

La hora de las lágrimas había sonado para la pobre Teresa; una mañana, sorprendió a Marta en brazos de su marido. Primero, loca de dolor y de indignación quiso castigar a la joven pero Ceo le detuvo el brazo, enseñándole un ejemplar de «La vida dulce» que se hallaba sobre la mesa. De quien era la falta? de ella sola que por sus audaces principios había arrastrado a Marta hacia el amor: Herida por la brutal realidad de aquel razonamiento, Teresa se inclinó ante su cruel destino; ella sería pues la única víctima, y noblemente, dió libertad al hombre a quien amaba, pero luego al ver partir a los dos amantes, acosada por la amargura cayó desvanecida teniendo entre sus crispadas manos el libro faltal, arma funesta cuyo daño no pudo prever.

Escuela MASSÉ

sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1º — BARCELONA

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por

Belleza e Higiene

Salmerón, 49

—DE 3 A 5 TARDE—

tinuas escenas de celos de su mujer, le propone el divorcio, que ella acepta, con la condición de que la pequeña Diana quede bajo su guarda.

Algun tiempo después, la princesa es invitada a tomar parte como protagonista en una pantomima, a beneficio de los niños pobres. En el ensayo la presentan al mimico Jaques Wilson, encargado de poner en escena la pantomima.

Wilson queda prendado de la belleza de la princesa y la asedia con sus halagos, lo cual no escapa a la celosa mirada de Simona, y un día que la princesa, por cumplir una obra de caridad, acompaña a Wilson a casa de su madre enferma, la condesa hace saber al príncipe que su esposa ha ido en un automóvil acompañada del mimico.

El estreno de la pantomima representa un triunfo para la princesa y Wilson, que aumenta en Simona el odio que siente por su rival. El príncipe de Montvallon recibe una fotografía representando a su mujer en un auto con Wilson; no duda ya de su culpa y la denuncia a los tribunales logrando quitarle la tutela de su hija.

Elena, ofendida, desesperada, sola en la vida, escribe a Wilson una sola palabra: «¡Venga!»

Elena y Jacques viven juntos y recorren las más elegantes estaciones climatológicas de Europa. Los encontramos en Montecarlo, donde Wilson, preso por la pasión del juego, se ha transformado en un hombre brutal y exige constantemente dinero y aun las alhajas a la princesa. Llega al extremo de negarle las cartas de su hija si no se desprende de su collar de perlas. Al fin, un indigno usurero le ofrece una cantidad de 50.000 francos si firma un contrato para que la princesa trabaje con Wilson en Folies Parisienses. La pobre víctima huye de sus viles explotadores, que la persiguen sin piedad.

Una carta que envía a su hija es interceptada por los dos infames, que varían el texto, haciendo ver al príncipe que Elena trata de robarle la niña. El príncipe la sorprende cuando sólo trata de verla y llevárla una modesta cruz con una cadenita que le ha comprado; arrojada de la casa, vuelve a caer entre las garras de los dos infames y... firma el contrato.

Es la noche del debut, que se anuncia con gran reclamo. Elena, como atontada bajo el peso de tanto infortunio, ve en el teatro aglomerarse toda la alta sociedad que era su mundo, atraída para ver a la orgullosa princesa convertida en artista de café.

Pero Elena ha intentado su plan: en pleno espectáculo, después de un baile lujurioso, se clava en el pecho una enorme navaja.

El príncipe, a quien ella ha jurado no deshonrar su nombre, llega y la hace conducir a

su casa. Y la niña, la hija de la desventurada, consigue la unión de aquel matrimonio a quien el destino, valiéndose de una vil criatura, había separado.

Corazones y máscaras

(Selig)

«Serie Catalina Williams». — El temible bandido Duncan Jones más bien conocido por el nombre de Dick Galopador llega a su hotel después de una de sus fechorías y trae con él un cuantioso botín de pedrerías y de joyas robadas.

A raíz del último robo cometido en casa de la condesa de Montban el detective Haggerty se encarga del asunto. Un día el detective, hallándose en su despacho, recibe una

corriente. Para su buen gobierno debemos advertirla que es absolutamente preciso se presente V. disfrazada y bajo máscara y que baile y tome por pareja al caballero que tenga otro naipé idéntico al suyo.

Sin otro particular quedamos de V. atto. S. S. q. s. m. b.—La Dirección.

Catalina pronto forma un proyecto y decide reemplazar en el baile de máscaras a su cliente miss Hyphen Bonds que a partido para Europa.

Algunos días más tarde el detective Haggerty se ha puesto sobre la pista de su constante adversario Dick Galopador. Penetra en el hotel del bandido y consigue sorprender a éste y a su ayudante, pero estos valiéndose de un ardido logran reducir al detective a la impotencia apoderándose de él. Haggerty es registrado por su adversario el astuto ladrón quien encuentra al detective la invitación para el baile de máscaras y calculando que aquella reunión podría ser un buen campo para sus fechorías decide suplantar la personalidad de Haggerty.

La víspera de la noche del baile de máscaras Catalina y su padre se dirigen al Gran Hotel para tomar su cotidiano desayuno. En él encuentra a Alberto Fuentes, joven comerciante en automóviles. Casualmente éste coge un rotativo de la mañana y se entera del baile que el Club de los Cazadores celebrará aquella misma noche y que a guisa de invitaciones la dirección ha distribuido naipes entre los invitados, debiendo cada dama bailar con cada caballero que lleve un naipé igual al de ella. Fuentes llama al camarero, le pide que le traiga una baraja de naipes, coge la baraja, tira un naipé al azar, es el diez de corazones, lo guarda en el bolsillo. Catalina que

ha seguido estas maniobras con gran curiosidad le pregunta lo que hace que una conversación se entabla entre ellos dos y cuando Catalina abandona el restaurante con su padre los dos jóvenes se han dicho con el mudo pero expresivo lenguaje de los eyes que volverán a encontrarse en fecha no lejana.

En el baile de máscaras del Club de los Cazadores en el cual concurre lo más distinguido de la Sociedad encuéntrense Catalina y Fuentes y después de mutua explicación ambos confiesan, el uno al otro, que son unos imposteros.

En aquel mismo momento, Dick Galopador acaba de cometer uno de sus «golpes» apoderándose de las joyas que lucian dos bellas «mascaritas». Las damas indignadas llaman al Presidente Hamilton comunicándole el robo del cual han sido víctimas y el presidente se apresura a reunir a los concurrentes y a decirles: «Señores siento tener que manifestarles que entre nosotros se halla un ladrón». Al oír



El enigma de la Riviera

(Gaumont)

carta de su amigo Hamilton Hare el presidente del Club de los Cazadores quien le suplica que asista al baile de máscaras que se debe verificar el martes en el local que la Sociedad tiene en las afueras de la ciudad. Junto con la carta el detective encuentra un naipé, del diez de corazones el cual ha de servirle de invitación.

La señora Hyphen Bonds antes de marchar para Europa se despide de su amiga y pintora Catalina Williams y al extraer algunas monedas de oro de su bolso para pagar su cuenta a Catalina, deja inadvertidamente caer al suelo una invitación que el presidente del Club de los Cazadores Hamilton le ha enviado. Catalina recoge la invitación y la lee. Esta se halla concebida en los siguientes términos:

«Sra. Hyphen Bonds, Presente.—Muy Sra. mía: Adjunto tenemos el gusto de mandarle un naipé del diez de corazones que le servirá de invitación para asistir en el baile de máscaras que tendrá lugar el martes día 11 del



PROXIMAMENTE:

ODIO IMPLACABLE

De la Casa LUBIN

* Representante JOSÉ M. BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELEFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

estas palabras el astuto Dick Galopador se presenta al presidente como el detective Haggerty y dá órdenes para que nadie salga del local hasta comprobar si las invitaciones que llevan son verdaderas.

Catalina y Fuentes intentan huir pero en aquellos mismos momentos llega la policía rural y les impide el paso. No sabiendo donde meterse bajan en la bodega de la Sociedad. Allí encuentran al cómplice de Dick Galopador el truhán Jones, quien provisto de las joyas robadas algunos momentos antes obliga a Fuentes a abrirle la ventana, saltando tranquilamente desde ella poniéndose en seguridad. Pasa más de media hora, Catalina y Fuentes encerrados en el subterráneo comienzan a dejarse dominar por la impaciencia y golpean fuertemente la puerta de la bodega. Esta súbitamente se abre y aparece el falso detective seguido de la policía rural que detienen a los dos encerrándoles el despacho del presidente. Dick Galopador es llamado por su cómplice que le comunica que se halla con las joyas aguardándolo en el próximo café. El falso detective desaparece entonces como encanto del salón sin despedirse de nadie.

Algunos minutos después el detective Haggerty que ha logrado desprenderse de sus ataduras y huir, llega al hotel, se hace cargo de la situación y Catalina y Fuentes son puestos en libertad.

Medio desfallecidos por el hambre y por la sed los dos jóvenes llegan en el próximo hotel y piden al camarero que les traiga algo para comer.

Fuentes saca su billetero repleto de billetes de banco y lo deja sobre la mesa. Eso atrae la atención de Dick Galopador que se halla en la próxima mesa y que tranquilamente saca su revólver y apuntándolo a Fuentes le obliga a entregarle su cartera, y luego fijándose en Catalina amablemente le devuelve un billete para «que pague la cena». Aún no acaba de hacer esto que suena un disparo y el malhechor es herido en el brazo, penetrando al mismo tiempo en la habitación el detective Haggerty seguido de la policía rural. El ladrón es maniatado con esposas, aún que se queja de su herida. Catalina se conmueve ante aquel cuadro y vende con su pañuelo el brazo del herido quien agradecido le sonríe y luego se marcha con dignidad seguido de cerca por Haggerty. Catalina tiene para aquel desgraciado una sonrisa y una mirada de compasión y luego no queriendo acabar con tristeza aquel día tan lleno de alegrías y de sinsabores se arroja en los brazos de Fuentes con quien el destino ha dicho que se unirá.

□ □ □

La apuesta galante

(Eclair)

En el día en que Fred Wilson vió por vez primera a Lady Sparklett quedó preso en la red de sus encantos.

Lady Sparklett, era, en efecto, exquisitamente hermosa.

Mas por desgracia para nuestro enamorado Fred, la bella insular tenía por guardia de corps a una terrible vieja, Missstress Ensaimad quien a todos sus intentos de aproximación opuso una inflexible y tenaz resistencia.

Durante una fiesta Fred Wilson, insinuándose entre los invitados, llegó hasta donde estaba el objeto de sus ansias.

Empezó una ardorosa declaración de amor, pero estaba en los primeros balbuceos cuando

jaba en casa de Lady Sparklett, en unas obras de reparación, casita desvanecido, víctima de una insolación.

Lady Sparklett, y su dama de compañía, compadecidas del infeliz, condujeron, al obrero al interior de sus habitaciones, atendiéronlo y le prodigaron todos los cuidados que exigía su estado. El obrero, con estas atenciones, reaccionó y solicitó el reanudar sus trabajos.

Mas Lady Sparklett, temiendo de nuevo otro accidente, le rogó que entrara en su cuarto de baños donde también había que arreglar algo. El obrero no se hizo rogar, y Lady Sparklett, ya tranquilizada, volvió a sus apoyos.

Hacía ya tiempo que el obrero se hallaba en el cuarto de baños cuando la dama de compañía, sorprendida de que se estuviera tanto tiempo en él, fué a buscarlo. Y no fué pequeño su asombro, ni poca su indignación cuando vió al obrero cómodamente instalado en la bañera y leyendo tranquilamente el periódico.

«Schocking», «Schocking» exclamaba, mientras daba cuenta a Lady Sparklett, de su descubrimiento.

Entretanto, el obrero, envuelto en amplia bata, hacía su entrada en el solón. Lady Sparklett, delante de tanta desfachatez, salió en persona a la calle, a pedir auxilio a la policía.

Intervalo que aprovechó el fingido obrero, pues como se lo habrá supuesto el lector no se trataba sino del propio Wilsón en persona, para vestirse con el traje de etiqueta que había traído cuidadosamente envuelto en la caja de herramientas, y aparecer ante Lady Sparklett, bajo su verdadero aspecto, libre de las pelucas y postizos que le desgarraban.

Fred había ganado su apuesta, y Lady Sparklett, cumpliendo lo prometido, concediéole, con gran escándalo de Missstress Ensaimad su mano, su amor y su fortuna.

Manolo jardiner

(Goumont)

Hallábbase la mujercita de nuestro buen amigo Manolo, ocupada en preparar la mesa para el almuerzo, en el jardín de su finca de campo, cuando llamó el cartero, quién entrególe una carta dirigida a su marido. Reconociendo la letra de su tío la abre con la mayor libertad y lee:

«Querido sobrino: Segundo me has pedido te mando un paquete de simiente de rábanos de Cochinchina. Esta simiente tarda mucho en germinar y exige mucha agua. Es preciso que tengas el mayor cuidado en regarla copiosamente varias veces al día y esto, durante tres semanas».

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

HELLY I.

¡UNA MUJER HA PASADO!...

EN EL CÁUCASO

LA GUERRA RUSO-TURCA

Pronto se podrá admirar a la reina de los music-halls con la película primera de dicha serie

800 metros de película arrancando del natural

cuadros sangrientos de la actual guerra.

Corre la esposa a enseñar la carta a su tía, que veraneaba juntamente con ellos y que estaba en aquellos momentos atareadísima, preparando el plato favorito del bueno de Manolo: ensalada de huevas de arenque.

—Es extraordinario el parecido de estos granos a las huevas de arenque que preparo para el almuerzo,—dijo la tía,—al tiempo de querer cerrar la caja que las contenía, cuando cayósele esta de las manos. El compromiso era entonces grande. ¿Qué diría Manolo de su torpeza? En esto piensa la mujercita de éste, cuando a su tía se le ocurre una idea genial:

—Ya que tanto se parecen estos granos a las huevas de arenque, nada más sencillo que substituirlos—y poco fué el tiempo que tardaron en poner en práctica su intención, dándosela con queso a Manolo, cuya buena fe es angelical y que sin percatarse del cambazo da que es víctima, siembra con una convicción digna de mejor causa.

Han transcurrido las tres semanas que fijó su tío como tiempo máximo para la germinación de los rábanos. No se observa el menor resultado, y Manolo sigue esforzándose en hacer fructificar las huevas de arenque, cuan cuando una llamada fuerte le distrae de su trabajo. Es el cartero, que trae una carta dirigida a su mujer. La llama, y no obteniendo contestación se decide a abrir la carta.

—Has revelado ya a tu marido la juguera que le hicimos la víspera de mi salida? Su tío se destornilló de risa cuando supo que la semilla que hubo sembrado tan concienzudamente, no era nada más que las dichosas huevas de arenque...»

Loco de furor por la pesada broma de que había sido objeto, sueña Manolo con una venganza feroz. Se procura una buena cantidad de arenques, que coloca en el mismo lugar donde sembró la simiente y frotándose las manos de satisfacción, corre a buscar a su mujercita, buscando el desquite. —Mira, mira,—le dice,—es realmente extraño y no lo comprendo. Siembro rábanos y me salen sardinas, ya saladas. ¿No te parece esto un milagro de los de mayor calibre?—Tan milagro le pareció que, desmayada por lo que veía, cayó en los brazos de su marido. Vuelta en sí, y avergonzada de no haber comprendido que el milagro no era otra cosa que la venganza de su Manolo, no encontró cosa más adecuada que alargarle un bofetón de mano maestra, mejor dicho, de los de cuello vuelto.

Pero no tardan en venir las paces, pues al fin y al cabo, no dejan de quererse los dos, y desde esta aventura, Manolo deja de cultivar el campo. Únicamente cultiva el campo de sus afecciones, ilimitado y delicioso, según nos confirma de su propia boca.

El abrazo de la muerte

(Bonnard Film)

La «Villa Anne» acoge en el silencio de sus maravillosos jardines el secreto amor del archiduque Federico de Vesnia, que se ha casado morganádicamente con la condesa Ana de Chantal.

Aunque este matrimonio es ignorado en

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Raval, 28.-BARCELONA

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 4 a 6

la corte, la condesa, cuando el fruto de su amor tiene diez años, suplica al archiduque haga público su enlace. El archiduque está a punto de ceder, pero Manuel Ducrat, el poderoso y ambicioso ministro que domina por completo al archiduque, consigue de éste el que renuncie al amor de la condesa, entregándole, además, a su hijo para que él le eduque.

Al archiduque no le queda más consuelo que el de su sobrinita María Pía.

Han transcurrido algunos años. María Pía, hoy princesa de Vesnia, bajo la regencia de Manuel Ducrat, tiene veinte años, y es cortejada por Roberto de Sirmic, príncipe heredero del estado vecino.

Este proyectado enlace es patrocinado por Manuel Ducrat, el cual tiene grandes deseos de verlo realizado, pues así llegará a ser el canciller primero de ambas naciones, pero la energía y constancia de María Pía impiden el éxito de dicho proyecto. María Pía llega a saber, por un documento del difunto archiduque, la existencia de un hijo legítimo, el cual, si vive, debe ser el príncipe heredero de la dinastía de los Vesnia, y se propone buscarlo y encontrarlo.

Entre los oficiales de la corte se saca a suerte el nombre del que ha de acompañar a la princesa en un viaje de incógnito: la suerte favorece al teniente Ricardo Resberg, oficial ayudante del ministro. Este jura aceptar las condiciones de muerte impuestas por el ministro si no realiza la princesa sus deseos de encontrar al príncipe desaparecido.

Y aquí entra en escena la venturera Liane, a modo de instrumento diabólico y terrible que el ministro a preparado para parar el golpe terrible que ha dado a sus ambiciones María Pía con el objeto de su viaje.

Parten ambos, seguidos de la venturera, la cual no tarda en tener gran amistad con el joven teniente, la que le hace entrar en las

Filmoteca
EL CINE
de Catalunya

maquinaciones de una terrible sociedad secreta, haciéndole creer que el príncipe es uno de los principales jefes de la sociedad *El brazo de la muerte*, llevándole su audacia y su infortunio a verse metido en el fondo de un subterráneo, rodeado de una muralla de acero, condenado a morir de hambre.

La princesa María Pía, después de haber sufrido mucho y esperado inútilmente, se ve obligada a regresar sola.

Ducrat ha triunfado. Los dos príncipes se han prometido y se acerca el día de la boda. El joyen teniente, de una manera imprevista, ha conseguido escapar de la muerte horrible que le estaba preparada.

Regresa a la corte, y no pudiendo justificarse ante el primer ministro, el cual se muestra inflexible, es condenado a muerte por no haber cumplido su misión; así lo habrá él aceptado y jurado.

Próxima a cumplirse la sentencia, la bondad de María Pía permite al condenado volver a ver, por última vez, a su madre, entrando ahora en escena la olvidada Ana de Chantal, la cual impide por todos los medios que se lleve a cabo tal infamia, descubriendo a la princesa la trama infernal que tenía preparada el ministro para desembarazarse de cualquier modo del legítimo heredero del trono de Vesnia.

Y las acusaciones se vuelven ahora, implacables, contra Manuel Ducrat, el cual va a substituir en la prisión al joven príncipe, víctima de las ambiciones del primer ministro.

Próximos estrenos

Su mayor sacrificio, «Selig», drama que interpreta la bella Willians, (337 metros).

La expiación, «Gaumont», dramática, (1223 metros).

Minutiyo y el espía, «Gaumont».

El castillo de Chantilly, «Gaumont», natural, (135 metros).

El desafío de Pricot, «Ambrosio», cómica, (153 metros).

Correspondencia

C. Peysen—Madrid—Esperamos su dirección para poderle contestar.

Harió—Guinat.—No se ha recibido el envío que anuncia.

C. Crorler—Murcia—Agradeciendo su oferta esperamos su dirección para poderle hacer envío material de propaganda pues creemos como usted que puede su celo hallar correspondencia.

No se devuelven los originales

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Raval, 28.-BARCELONA



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Las fallas y otros excesos.—A pesar de que un sol mezquino, coqueteando con las nubes, resta luz al ambiente, el típico festejo de las *fallas*, revelador del espíritu benialmente satírico de los valencianos, se manifiesta en su genuino esplendor y caracteres en las cuarenta *fallas* distribuidas por la ciudad, en las que predomina el humorismo y el arte, sobre todo la de la calle de las Barcas, con su mortero del 42, que se yergue vengador para desfacer entuertos del centralismo absorbente, y la de la plaza de Rodrigo Botet, representando una sesión en la puerta de la catedral del histórico tribunal de las aguas.

Los gallardetes de las calles, las banderas nacionales de los balcones, las músicas callejeras, las buñolerías adornadas con ramas y aureoles enteros, los *maselots*, las tracas, y la baraunda de los que comentan, los vendedores que pregan y los chiquillos que venden el *libret* explicativo de la *falla*, notas dispersas imposible de describir, dan en conjunto la impresión de esta fiesta genuinamente valenciana, y que acaso por misteriosas derivaciones psicológicas,—con ser tan alegre y bullanguera—no sea que atávica manifestación de las tétricas hogueras inquisitoriales en que se quemaban nuestros abuelos,

De la situación actual de esos escenarios, podemos decir, según la prosa del *parte de las tres*:

Adela Taberner, en el Principal, con su repertorio de trajes y telones se mantuvo a la defensiva, cerrando la campaña con buen resultado.

Princesa.—Bloqueado este teatro por los ingleses, han ido a pique varias compañías, no salvándose ni los aposentadores; y a la vez que los Dardanelos se van abriendo, la Princesa se cerrará, quizá definitivamente.

Rusafa.—Con motivo de la fiesta de la Magdalena, se operó una retirada en todo el frente hacia Castellón; pasadas las fiestas regresaron las huestes, iniciando una vigorosa ofensiva con «Las golondrinas».

Trianon Palace.—Eliminación de la artista Alba Tiberio, y triunfo de la portentosa película «Cabiria».

Salón Kursaal.—Las niñas actuantes resisten heroicas diarios ataques y contrataques, haciendo muchos prisioneros, distinguéndose Teresita Aguilar, que con sus ojos ojos brujos torpedea a los espectadores, sin compasión y con eficacia.

Salón Novedades.—A partir del debut de Adela Margot (el 15, a las 22'51), parece este salón una sesión de bolsa en plena fiebre cotizadora. El papel, por las nubes y ogotado. La Margot, monologuendo, aligerada de ropa, es más amena que un balneario de moda en plena season. Viéndola es imposible permanecer neutral, y más de un corazón se ha retornado con averías. El stock de las artistas, mejorado con las Isabelinas y Adela Eliofrach.

En los cines y restantes teatros nada que señalar, ni en el centro ni en las alas; pero, eso sí, seguimos progresando.—ENRIQUE HONRUBIA.

Cartagena

El Brillante.—En este acondicionadísimo y favorecido cine, han actuado con insuperable éxito, «Las Giraldinas», simpáticas y

zaragateras bailarinas, las que con su extenso y bien estudiado repertorio, han cosechado estridentes y frenéticos aplausos en todas las secciones. Y el duetto cómico «Castro-Ossorio», los que con sus originales y jocosos números, han producido las delicias del respetable, durante el poco tiempo que han actuado en este salón, por tener que cumplir otros compromisos con determinadas empresas. También han reaparecido los originales y aplaudidos artistas cómicos «Los Juan José», los cuales, como en la anterior temporada, han obtenido señalado triunfo. Entre los films exhibidos últimamente han sobresalido los siguientes: «El club de los coleccionistas», «Un intermedio», «La madre francesa», «Nick Winter» y «La gruta misteriosa» y «Corazoncito de oro».

Salón Sport.—En este cine, situado en el mercado de la Merced, podemos ver, diariamente, 3.200 metros de películas en cada sección, con variétés, y cada sección es de duración de una hora.

Han actuado, el artista cartagenero «El africano» siendo justamente aplaudido. La compañía de zarzuela de cuarteto que dirigen los señores Jesús Sara y el actor cartagenero Enrique Lorente, habiendo hecho su debut con



la siguientes obras: «Los pícaros celos», «Mal de amores», «Sangre moza» y «El contrabando». A la hora que escribo estas cuartillas veo anunciado para el día 20 el debut del renombrado maquetista Rafael Arcos. En el próximo número informaré a los amables lectores de dicho debut.

Teatro-Circo.—Ha terminado su actuación en este coliseo la compañía acrobática del Sr. Rogert.

Teatro Principal.—Abrió sus puertas con cine solo.

Salón de Actualidades.—Ha proyectado: «Por una mujer», «Sacrificio», «Entre ruinas», «El molino rojo», «Nobleza de alma», «El pequeño millonario», «Hipnotismo» y «El violin de Ketty».

Maiquez.—«La lucha por un testamento», «El crimen de un padre», «La puerta cerrada», «El infierno del amor», «El misterio de la calle de la luz número 14», «Cartas fatales», «El príncipe mendigo» y «La máscara infame».— SALVADOR MUÑOZ.



Zaragoza

Debut de la compañía Gómez-Ferrer.—En el Teatro Circo ha debutado esta excelente compañía.

En Zaragoza era desconocido el género policiaco, que tan admirablemente representa esta compañía, contándose por llenos las representaciones de «El registro de la policía», «Jimmy y Samsom» y «La Reina de los Apaches».

Las huestes de la bellísima Gómez Ferrer, nos dieron a conocer «Le destin est maître», la admirable comedia de Paul Hervieu, traducida por el inclito Benavente, comedia que fué muy aplaudida por la selecta concurrencia, elogiándose la admirable labor que, dentro de sus aptitudes, realizaron los artistas.

Los liliputienses y Mary-Braco.—En el coquetón Parisiana, hacen las delicias del público estos diminutos artistas. Su simpatía y su gracia hace que sean muy aplaudidos en sus trabajos, siendo la delicia de la gente menuda. A su extenso repertorio han añadido un bonito número, que aquí no han podido representar por haber llegado tarde el coche-cito que en Valencia les han construido. No obstante, hemos visto ensayarlo y es de una comididad enorme. Es una diminuta berlina, en la que caben cuatro de ellos, tirada por un caballito, lujosamente ataviado, llamando la atención la artística guardería hecha por el acreditado y simpático industrial don Enrique Laguna. Lástima grande que contratos importantes en otras poblaciones les haya impedido actuar por más tiempo en esta capital, donde tanto han gustado. También ha debutado la pareja de bailes excéntricos Mary-Braco. Estos alternan con un mediano programa de películas.

Los autores novedes.—El cine Alhambra, que tan concurrido se veía cuando estaba de moda, hoy, lector, se encuentra casi desierto y la empresa, apurada, no ha visto otro medio que poner una modestísima compañía de comedia y películas del año de Maricastaña. Esto no obstante, el público poco a poco acude, más que por nada por ver las producciones de nuestros ingenios locales. El sábado se estrenó la comedia en un acto «Alberto», de José María Monterde, hijo del ilustre juríconsulto don Ricardo. La obra, escrita sin pretensiones, gustó, prometiendo algo el novel autor, a quien felicitamos.

El jueves se estrenó el bonito juguete cómico «Los hijos de Rafael», del aplaudido autor y humorista Arturo Gil Losilla, consiguiendo en todas las representaciones un enorme éxito.

La compañía anuncia el próximo estreno de una comedia del mismo autor, obra que es espeada con gran interés.

Fusión de empresas cinematográficas.

La empresa del Ena Victoria ha entado a explotar el Cine Doré a donde acude la aristocracia, y a cuyo propietario pagará anualmente cuarenta y cinco mil pesetas. El público sale beneficioso de esta fusión, por ser el gerente, señor Quintana, gran conocedor del negocio y del gusto del público. Continuamente nos está mostrando sus grandes aptitudes con la exhibición de preciosas cintas, como «Las nueve naciones en guerra», «Los granados de batalla» y «La danza fatal» de la genial Pastora Imperio, y en cuya película la protagonista, fuera de la danza, está infame.

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escorzo ni molesilla por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, aspergesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segala, Bandas, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísén, calle Córdovala, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

La corrida de la prensa.—Después de mil contrariedades, se efectuó ésta con los Gallos y Posada en substitución de Belmonte. De los pueblos cercanos vino enorme gentío, que llenó la plaza hasta el tejado. Posada estuvo superiorísimo, costando un apéndice y otro el Gallo mayor. La corrida se efectuó en medio de una lluvia Pertinaz.—ENRIGUE CODERQUE.

Manzanares

Gran Teatro.—Se proyectó la emocionante película «¡¡Librarse!!» cuyo asunto es altamente conmovedor, y «Misterios de la costa bravía», cuyo argumento es de una realidad asombrosa.

Se anuncia «Amor de madre, eterno amor», «La alondra y el milano», «El becerro de oro» y otras.—C. R. C.

Alicante

Teatro Principal.—Palermo y Chéfalo, los célebres ilusionistas, actuarán en este coliseo, dándonos a conocer sorprendentes trabajos de prestidigitación moderna.

Además, tanto Chéfalo en las anillas con sus difíciles trucos de invención, Mlle. Palermo en «El jardín misterioso», lograron se les aplaudiera muy justamente.

Cine Sport.—La zarzuela «El soldado de cuota», recientemente estrenada con gran éxito en la corte, estrenóse en este lindo teatro y si gustó y aplaudió mucho la obra, no lo fueron menos sus intérpretes.

También se ha estrenado (en este teatro), las bonitas obras «El diablo con faldas», «El viaje de la vida» y «Las musas latinas».

Salón Novedades.—Con buen acierto se ha representado hasta ahora «Marina», «Dolores», «Mal de amores» y «La alegría de la huerta».

Teatro Nuevo.—Cuarto y quinta serie de

«Aventuras de Catalina», «La reina Margarita», «Últimas rosas», «Max en el convento» y «Actualidades Gaumont».

Salón Moderno.—Se proyectan interesantes películas.—VICENTE ESPINOSA.

Burgos

Parisiana.—Con motivo de su brillante tournée, han actuado, durante tres días, los notables artistas Ferrucio y Chiro, excéntricos cómico-musicales; Mr. Paul Leonard, que presenta veinte perros miniatura equilibristas-comediante, y The Ardath's, estrellas acuáticas inglesas, que realizan asombrosos trabajos debajo del agua, siendo todos, y principalmente estos últimos, ruidosamente aplaudidos.—MATÉ.

Salamanca

Teatro Bretón y Liceo.—Siguen con cine continuo, siendo muy aplaudidos los films que en ellos se exhiben.

Salón La Perla.—Actúa en este salón, poa segunda vez, la sugestiva cupletista La Celeste; escuchando a diario nutritas salvas de aplausos, en premio a su esmerada labor.

Café Términus.—Ha dado en este café una serie de conciertos el trio musical Cabaret, compuesto por tres elegantes y encantadoras señoritas, las cuales escucharon muchos aplausos.—MORENO.

Valladolid

Lope de Vega.—Se han estrenado en este coliseo «Fucar XXI»; el público rió el considerable número de chistes que posee esta obra. La fantasía lírica es un acto, titulado «Las señoras del silencio»; fué pateada.

Comedia.—Los César han llamado la atención, dada la maestría con que ejecutan buen número de ejercicios de fuerza y agilidad.-H.

Palma de Mallorca

Tatro Principal.—Con todo éxito nuestro paisano Antonio Torraudell, celebridad mundial, ha dado los dos conciertos anunciados en nuestro primer coliseo; la sala que presentaba magnífico aspecto se llenó completamente de verdaderos aficionados a la música. El programa de los dos conciertos se dividía en tres partes en el cual figuraban composiciones de Weber, Chumau, Scarlatti, Chopin y suyas. En su composición «Barcarolle» estuvo colosal tuviendo que repetirla.

El Sr. Torraudell ha demostrado tener bien cimentados sus principios y no en balde goza de gran fama en París.

Lírico cine.—Ultimamente se han proyectado las siguientes cintas: la de largo metraje «Fé» de la casa Cines-Roca y de la Selig «Monederos falsos» interpretada por la notable artista Catalina Williams.

Teatro Balear.—Despidióse el dueto Los Villasiú y Emilia Piñol, debutando el viernes último La Verna y su hermano, cuyo nombre no se dice.

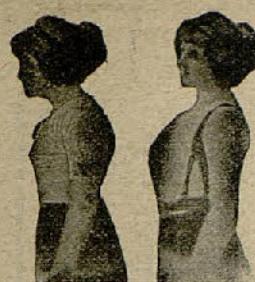
Cine La Protectora.—«La máscara infame» y la penúltima serie «Aventuras de Catalina».

Vitoria.—No recibimos, ni invitaciones ni programas.

Obreros Católicos.—Celebróse una función teatral poniéndose en escena la zarzuela «El Alcalde interino» magistralmente interpretada por socios de la casa y acompañados al piano por D. Pedro Antonio Miralles.

El Orfeón Mallorquí, cantó varios coros, entre ellos «L'ímn a la bandera» y «Montanyes del Canigó».

Proyectóse además la dramática cinta «Supremo Sacrificio». El numeroso público que llenaba el espacioso salón aplaudió todo el programa.—GABRIEL NOGUERA.



TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor Con Benefactor



Con Benefactor El Benefactor de espaldas

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

oooooooooooooo

RIZADOR IMPERIO

ES EL MÁS CÓMODO • ES EL MÁS SENCILLO
ES EL MÁS PRÁCTICO

Da una ondulación perfecta al rizado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado.

Hoy las damas de buen gusto no usar ya más que el RIZADOR IMPERIO.

Pedido en perfumerías,
bazaras y mercerías

Depositario: E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7-Barcelona

PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIA-
MAS** del Dr. Ferd. Brun. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. Recomendadas por eminentes médicas.—24 ANOS DE ÉXITO MUNDIAL!—6 pesetas frasco, 40 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado. Muestras gratis



Anemia, clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

PILDORAS DEL ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerte del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arche**, Marqués del Duero, 84-Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo. Bailes internacionales y de fantasía. Maestro de baile: **JOSE GIL**

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Unión, 12, entresuelo.—BARCELONA

Regalo a los suscriptores

DE EL CINE

Las 16 composiciones más populares del último trimestre
ALBUM DE MÚSICA N.º 7
VENTA: 0'50 PESETAS

TALLERES GRÁFICOS **J. Sabadell y C. S. en C.**



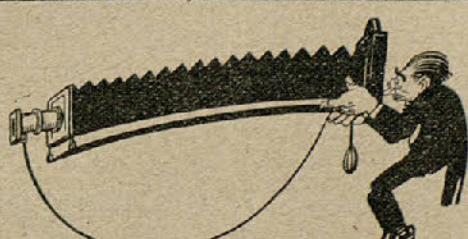
Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Tarionarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales ::

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN
Y ECONOMÍA
BAGUÑÀ & CORNET

Mallorca 192 - BARCELONA

FÁBRICA DE MANIQUÍES

JULIÁ

Últimos modelos

— de —

formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS



Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal

BARCELONA

EN BREVE, los mejores salones de esta ciudad, proyectarán la soberbia película



EN LA SOMBRA DEL CLAUSTRO



de inmejorables cualidades fotográficas, derrroche de arte

PARA PRECIOS DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13