

Año IX : N.º 444

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

16 Octubre 1920

**20**

céntimos

## NUESTROS HUESPEDES

### MARIA JACOBINI

que en unión de Ida Carloni, Amleto Novelli y Lido Manetti, se hallan actualmente en Barcelona filmando una película para la Gert-Film de Roma. En el interior de este número de EL CINE se publican las biografías y retratos de estos grandes películeros italianos





EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



## Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Telef. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:  
Archs, 3, 1.º, 2.º

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 p-setas.

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A



# SI

se suscribe usted a **EL CINE**, sobre la ventaja y comodidad de recibir en su casa el periódico cada semana, por el mismo precio que comprándolo suelto, se le regalará al pagar su recibo trimestral, un **ALBUM DE MUSICA** con las 16 composiciones más populares de la temporada.—El precio de suscripción es solamente de dos pesetas trimestre, que puede remitir a las oficinas de esta revista, en  
MADRID: Atocha, 52, o BARCELONA: Rambla de Canaletas, 7





REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año IX : Sábado 16 de Octubre 1920 : N.º 444

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Don Alfonso I, 29 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DEL MOMENTO ACTUAL

LA ETERNA BURLA

VERDADERAMENTE resulta paradójico el encabezamiento de estas líneas. Las cosas eternas por su estabilidad a través de los tiempos y de las ideas no precisan del momento para resurgir y prevalecer sobre todo lo que las rodea, pero hay modalidades en la vida que siempre son nuevas en su eternidad.

Sería interminable remozar hechos que por su magnitud gloriosa o nefasta han quedado marcadas como a golpes de cincel en la historia de nuestra nación. Son los acontecimientos que como saudades en flor nacen en nuestra memoria, pujantes, cuando otro hecho parecido se repite. Ellos son los que forman esa enciclopédica lección que es consejo del presente como éste lo será del porvenir.

Pero ocurre también que estas advertencias son como golpes de ciego y que los que más debieran enmendar los yerrores ponen oídos de mercader, repitiéndose entonces el mal, el desprestigio, la mentira que incubó aquella falsa interpretación de la realidad.

En el momento actual son huéspedes nuestros unos magos de la cinematografía: María Jacobini, Ida Carloni Talli y los actores Amleto Novelli y Lido Ma-netti.

Estos notables artistas, actualmente contratados por la casa Gert Film de Roma, han venido a España con el exclusivo objeto de impresionar una película de ambiente genuinamente español. Y es natural, aquella lección de hechos de que yo hablaba antes, vuelve y si se quiere con más intensidad, poniéndonos en el trance a los que deseamos que se tenga un alto prestigio del solar patrio, de romper una lanza más, en defensa de él, un poco hecho girones fuera de España por un prejuicio elevado sobre falsas visiones y mentidos conceptos.

Hoy los que empuñan la piqueta que tiende a demoler lo que con más amor debiéramos defender todos los españoles, son unos artistas italianos, como ayer lo fueron otros franceses o neoyorquinos. Nos importa poco saber quien escondió la mano; lo cierto es que la piedra ha caído.

Vienen esos artistas de la muda farándula a filmar un asunto de puro carácter español, y sustentando el prejuicio bochornoso, no encuentran nada más típico

que las corridas de toros. Ni las planicies silenciosas de Castilla, ni los misteriosos rocavacos de las callejas de las viejas Toledo y Ávila, ni la abrupta crestería de la costa cantábrica, ni la sana alegría de Levante lleno de luz y color, nada atrae al extranjero tanto como el maleficio que sobre nosotros pesa: ¡las corridas de toros!

Realizar en película de asunto español algo que no esté adobado con el consabido cuadro de la corrida, parece ser tarea ciclópea. Sobre todo si el autor del film o la Compañía que lo impresiona trae marchamo extranjero.

Yo sé que Amleto Novelli el gran actor que nos admiró en *Julio César* y en *Marco Antonio* y *Cleopatra* filmará con traje de luces y toreará un becerro inofensivo. Si la cinta fuese de género cómico, nada diríamos, pero en comedia sería vestir de lidiador a quien no ha visto en su vida más que la corrida del pasado domingo, nos parece un sarcasmo. Añadir a esto el cuadro bufo del torero valiente, que tiene desplantes y guapezas ante un cornúpeto del tamaño de un perro y con cuernos de chivo e imaginaréis el concepto que van a formar los que vean la película y no conozcan a fondo, nuestra cacareada fiesta nacional.

Si ello fuese un vapuleo que escarmentase a la afición, sería de agradecer, mas no es esta la resultante de la torcida interpretación, sino que el valor que nimba la figura del torero se esfumará con esta falsa visión y con ésta se extenderá la creencia de que España es el país de la fanfarria pedante. Nuestras corridas serán charlotadas indignas y nuestro torero que imaginaron gallardo y valeroso, con aire de guapeza en sus andares y juventud y alegría en su semblante, aparecerá con el terror pintado en su rostro ante la acometida de un pobre becerro, y con tipo de aguador, como el del sabido proverbio.

De este cariz será el resto de la película, en lo que haya de genuino español. La gracia y donosura de la mantilla, el donaire, la flamenquería de la gente de toros no se verá por ningún sitio, pero eso sí, servirá para nuestra difamación y desprestigio, y donde quiera de allende el Pirineo que la cinta se represente seguirán creyendo que cada español es un torero como le vieron al actor Novelli y

cada española una maja como la notable Jacobini.

El arte cinematográfico que debe ser el más verdadero por su misma extensión en el mundo, será en esta película una muda calumnia, que correrá por todos los ámbitos, presentándonos en una de nuestras características falsamente.

Y es ahora cuando se debiera evitar el mal que después no tendrá remedio. Y es hoy cuando con nuestra indignación viene el recuerdo de aquellos buenos españoles que formaban los inolvidables coros Clavé y que al visitar París en un viaje glorioso para nuestra Patria, se sintieron ofendidos por la presencia de una bailarina indecorosa que se anunciaba como representación de la danza típica española, en uno de los teatros parisinos.

También ahora nosotros, como ellos hicieron, quisiéramos suspender airadamente la representación, pero tenemos el temor de la soledad.

Puede continuar la eterna burla.

No salimos en defensa de la torería ni de la majeza, pero es que nos duele que hasta nuestra propia casa venga a hacer mofa de nuestras costumbres. Para este viaje no necesitaban alforjas; en la misma Roma, en medio de la Plaza de San Marcos, con cuatro tablas se podría levantar el tinglado de la farsa: ¿Para qué afanarse en buscar lugar apropiado para la acción, si en la acción no se ve la realidad por ninguna parte?

Yo me atrevo a aconsejar a estos artistas que no filmen cosas de toros en España. No hay absoluta necesidad. Francesca Bertini impresionó *Carmen* en Italia con cuatro trapos viejos y un negativo más viejo aún que del Rastro la mandaron. Claro es que salió aquello sin un ápice de verismo, pero eso es lo de menos.

Nos pena que Cinematográfica Verdaguer sea la encargada de colocar y hacer rodar este nuevo infundio por la península. El señor Verdaguer que es un notable técnico en esta materia, tiene que ver con el mismo dolor nuestro como por imposición y poco conocimiento de un director artístico se pretende hacer una pantomima ridícula, que es burla y escarnio de la hidalga raza española.

Delfín Villán Gil



# MADRID TEATRAL

## SEIS ESTRENOS

*Así en la tierra...*—No por haberse estrenado este drama del joven escritor don Francisco de Viu en teatro de poca categoría, como es la Latina, vamos a alterar el orden de prioridad que por derecho de méritos le corresponde. Porque va a pasar mucho tiempo sin que asistamos al estreno de otra obra de tal importancia y de tanta belleza.

En *Así en la tierra...* (en la que por cierto no nos place totalmente el título, y es reparo de poca monta) se ha revelado Viu como un dramaturgo de altos vuelos. Estando en ella palpitante, vivo y candente el problema del campo andaluz, y siendo por tanto la obra de plena actualidad, el autor ha resuelto lo más difícil, lo que es tan raro en tales casos: apartarse del sectarismo, huir de constituirse en abogado de una tesis, colocándose ante una sola faceta del problema, la que más conviene para zaherir un vicio o una institución con todas las ventajas, sin dar lugar a que puedan refutarse sus teorías por los personajes que en la obra representan las contrarias (así Linares Rivas en *La garra*, así el mismo Galdós en *Electra*). Francisco de Viu, situándose en el fiel, desde el punto de vista—del todo ecléctico—del narrador, del observador, del dramaturgo sincero, se limita a llevar a la escena el problema con todos sus aspectos, con todos los personajes a los que les atañe; y ellos hablan—no el autor—y ellos luchan y viven la escena.

Sobre esta cualidad preciosa, hay otros méritos puramente artísticos, como son la belleza y la sobriedad con que está pintado el ambiente andaluz (de una Andalucía trágica, que está bien que empiece a interpretarse, ya que los Quintero sólo han pintado esa otra Andalucía luminosa, alegre, cascabelera, que es también verdad, pero que no excluye esta otra en que palpita un hondo fatalismo trágico); como son la propiedad y la sencillez con que hablan los personajes, como es la técnica magistral con que está construido el drama... Podrá tener defectos, en fin, la obra de Viu, pero yo confieso ingenuamente que no se los encuentro...

La interpretación fué buena en general; los lunares que podrían señalarse son perdonables, por tratarse de artistas modestos, que echaron sobre sus hombros una carga superior a sus fuerzas. Y claro es que no nos referimos a las primeras partes.

La señorita Arévalo en primer término, fué la gran actriz de siempre; dió a su papel el aire fatalista, resignado y tan andaluz, requerido, y en todo momento tuvo el gesto, la expresión adecuada y obtuvo una ovación en la escena más fuerte y

dramática a su cargo. El galán, señor Alvarez Rubio (si no recuerdo mal) me gustó extraordinariamente, recordándonos en el brío juvenil y el entusiasmo con que se entregó a su papel y hasta en la dicción y en la entonación de sus más lucidos parlamentos, a Fernandito Mendoza, con lo que está cumplidamente elogiado. La señorita Lajos, el señor Cabré, el señor Marí Alonso y sobre todo la característica señora Anaya con los demás intérpretes, repetimos que cumplieron a satisfacción del público.

El éxito fué clamoroso, y sería una pena que esta obra no quedase de repertorio (está pintiparada para la Guerrero y los suyos!), pues repetimos que va a pasar tiempo sin que se estrene otra de tanta monta.

*En mitad del corazón.*—Morano ha acogido y encarnado prodigiosamente el protagonista de este otro drama también muy sincero, de los señores Prada y de Miguel. Sin que pretendan resolver ningún problema, presentan los autores un caso pasional de rivalidad entre dos hermanos enamorados de la misma mujer... Pero los méritos de su obra hay que buscarlos principalmente en lo sobrio y propio del lenguaje y en la técnica de maestros con que han construido el drama, y a más de en la manera como han logrado dar el ambiente castellano en que se desarrolla. Los caracteres, en cambio, resultan bastante desdibujados. Además de la labor eminentísima de Morano, es muy de alabar la de Llorens, y demás partes; y hemos de dedicar un elogio a Angeles Morano en un tipo cómico, episódico. Este año encontramos mejor conjunto que otras veces en la compañía del gran actor.

*Casa de soltero.*—Obra inglesa de Chambers, que ha traducido «Pedro Aragón» (se dice que es Martínez Sierra) irreprochablemente. Tiene una gracia ingenua, un poco de clown, en la parte cómica, y un fino humorismo inglés, y toda ella es entretenida y amena. La interpretación buenísima, a lo que nos tiene acostumbrados la notable compañía de Sassone; pero hay que hacer un elogio particularísimo de Aguirre en el tipo del hampón londinense, un infeliz muy interesante y muy precioso. El público de Eslava aplaudió sin regateos.

*Los baños de sol.*—Aunque sus autores, los señores Paso y Rosales, se empeñen en decir lo contrario, su nueva obra es tan astracán como la que más lo sea, con lo cual dicho se está que resulta intolerable a través de sus tres larguísimo, inacabables actos. Que le hayan querido dar un matiz vodevilesco—por

otra parte inocentón, candidote y sin gracia—, no impide lo astracánico del caso. En el estreno hubo sus más y sus menos, pues cada día aumenta el número de los que repugnan que en ese escenario preclaro no se haga otro teatro más noble.

La interpretación, contra lo que muchos han dicho, resultó prodigiosa de conjunto e individualmente. ¿Porqué no desechar los prejuicios? Yo también he dicho que en tal cuadro faltaban primeras figuras, pero reconozco que es imposible llegar a mayor grado de perfección en el conjunto y esta revelación que fué para todos la labor de los artistas esta noche ¿por qué no confesarla?

Aurora Redondo, en primer término, triunfó como siempre, pero esta vez, pese a lo grotesco de su papel, lo cual era difícil o por lo menos nuevo para ella (ya que lo difícil e imposible nos está demostrando que no existe para su arte), que sacrificó sus encantos para hacer una ridiculez de fea y estrambótica muchacha. Un nuevo y rotundo triunfo de la gran actriz.

Tudela, magistral. Roa, Górritz, Asquerino, etc. y de ellas la Carbone, la Sánchez Ariño y demás, realizaron notablemente sus respectivos papeles.

*Juan de Madrid.*—Empezó muy bien pues el primer acto se desenvuelve en un ambiente frívolo, que está bien visto por el autor, que hará cosas bien hechas si se limita a llevar a la escena lo cómico y gracioso de la vida; pero, a menos que los años y la experiencia le transformen, cuando pretende educar es un cursi y un cándido; y como este *Juan de Madrid* va de escena en escena hacia lo educador y sendo-transcendental, resulta que la obra que empezó muy aplaudida, acabó protestada con mucha razón. La interpretación que la compañía Valentí-Vargas le dió a estas «escenas de un pollo bien» no pasó de regular. El autor se llama Luis de Vargas.

*La chica del Aguila.*—No hay por donde coger a este sainete u lo que sea. Ni ingenio, ni originalidad, ni gracia ni na. Un desastre. Que los jóvenes se equivoquen y fracasen, como Luis de Vargas, bien; pero que emborronen papel y sus obras sean impuestas con vistas a cobrar unas representaciones y nada más, apena. Y esto han hecho el hijo de Paso y Silva Aramburu, el hijo del concejal...

Lo notable de lo que sucede en Cervantes es que el *mascoto* García Ibáñez, llena el teatro que siempre estuvo vacío.

José D. de Quijano



# JEUNESSE

ONE-STEP

Por JOSÉ HIVAN GARCIA

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## Hijo de PAUL IZABAL

### PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5  
Teléfonos: 1890 A-5414 A — Teléfono 4343 —



# DESENGAÑO

TIENTOS

LETRA DE V. RAFART

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Daría toda mi sangre  
por su cariño hechicero,  
y por mirarme en sus ojos  
el oro del mundo entero.

Pues para desdicha mía,  
mientras siga sin quererme,  
esa serpiente maldita  
no cesará de mordirme.

Refrán

TIENTOS

82

MENOS.

Ten-go en el al-ma-na pe-na que cual ser-pien-te mal-di-la

en mis en-tra-ñas se en-ros-ca y des-pa-cio mea-ni-qui-la

Me-la pu-sou cruel mo-re-no que fin-gió mu-cho que-rer-me y al dar-le to-do mia-

-mor no qui-so co-rres-pon-der-me

Muy bien di-ce el que a-se-gu-ra que el de-sen-ga-ño es tor-

tu-ra y muy sa-bia la mu-je- que mi-de-jus-to el que rer

FIN.

D.C.



## EL TEATRO EN BARCELONA

Un comentario :-: Reposiciones :-: Simó-Raso :-: La venta de Apolo  
El Español :-: Debuts en el Victoria :-: El respeto a la tradición

LA semana ha sido escasa en novedades. La mayoría de los teatros se han dedicado a las reposiciones y los otros han vivido al amparo de los éxitos logrados. No obstante estas circunstancias el comentario es propicio. Queda demostrado que las empresas no están en lo cierto ni pisan terreno firme al consagrarse exclusivamente a contratar grandes artistas y a convenir con escenógrafos y atrecistas las condiciones de una presentación fastuosa. La obra es materia primordial y este extremo está hasta abandonado por los empresarios.

Y así vemos que en el teatro Novedades, contando con una compañía sin rival en España, no se logra atraer al público en la cantidad que hacía presumir lo excelente de la formación. Los estrenos pasaron sin dejar rastro en las taquillas. Y lo que no lograron las obras nuevas lo ha conseguido *Los caciques*, que atinadamente observaba un colega local, pudo ser obra de presentación.

También han repuesto en este teatro *Lluvia de hijos*. Fué un éxito de interpretación. Esta obra se montó para que descansase Bonafé que venía fatigadísimo por exceso de trabajo y estaba agobiado con los ensayos de *El segundo marido*. Entre las obras reestrenadas y acogidas con singular agrado figuran *La gentil Mariana* y *Margarita la Tanagera*, éxitos personales e indiscutibles de Irene Alba.

Los del Tivoli continúan llenando con *La Dogaresa*. El triunfo del maestro Millán es cada día mayor. Han vuelto a el cartel obras musicadas por él (*El príncipe bohemio* y *Las alegres chicas de Berlín*) que el respetable acogió con simpatía y agrado.

Simó Raso debutó en el Goya. La compañía que trabaja a sus órdenes es digna de alabanzas. *El centenario* demostró el buen conjunto artístico de la formación. En la cantelera de este teatro figuró después de la comedia quinteriana, la titulada *Lo dice la copla...* Fué también muy aplaudida.

En el Poliorama, mientras llega el momento de estrenar *Los misterios de la guardia*, de Muñoz Seca—obra que en Madrid no satisfizo a nadie—se representaron *El Palacio de la marquesa*, *¡Qué amigas tienes Benita!* y *¡Qué viene mi marido!* Han tenido que bajar la tasa de las funciones de tarde. Esta determinación nos parece muy atinada.

Ha cerrado Apolo. El popular teatro ha cambiado de dueño y mientras se ha-



TINA DESMET

Hermosa y gentil canzonetista que ha debutado en Eldorado con un éxito definitivo.

cen en él reformas y se organiza el trabajo de la temporada, continuará cerrado. Esta circunstancia ha interrumpido las representaciones de la revista de «Amichatis» y Fontdevila que cada vez se afianzaba más en los carteles.

En el Español sigue dando dinero *A la vora del río, mare...* Tuvieron en este teatro un pequeño tropiezo con *La corte de Faraón*, obra que pusieron en escena tan recortada y con tan escaso cuidado que indignó a la concurrencia. No es explicable que la dirección escénica deje pasar tales cosas en un teatro de la categoría de este y habidos en cuenta los propósitos que anunciaron.

Pepe Santpere en el Nuevo sigue su temporada triunfal. Esto no puede extrañarnos. Las huestes del popular Santpere están perfectamente disciplinadas y todos y cada uno de los actores conoce su público y sabe situarse en su respectivo lugar.

En el Victoria, otra compañía enorme en cantidad y calidad, no pudieron sostener *La perfecta casada*. Los esfuerzos de la empresa y de los actores fueron inútiles, sin embargo, *La perfecta casada* no es peor que otras muchas revistas que se han aplaudido y se hicieron centenarias en los carteles. Debutaron dos tiples de la compañía, las señoritas Michó y Tur, con excelentísimo éxito en las zarzuelas *La canción del olvido* y *En Sevilla está el amor*. Actualmente en el cartel de este teatro falta un estreno. No creemos que tarde mucho en ocupar su

puesto y que con semejante refuerzo el popularísimo teatro del Paralelo recobre su acostumbrado esplendor. Elementos sobrados tiene para conseguirlo.

Anita Adamuz y Manolo González en el Doré, cosechan muchos aplausos. Ana Adamuz, actriz no muy conocida de Barcelona, aunque si muy bien conceptuada, gana simpatías y prestigios en cada nueva obra que interpreta. González tenía ya un público convencido de la honradez de su arte y de los méritos de su talento.

En Romea, *La venta-fochs*, adaptación escénica de *La cenicienta*, ha satisfecho por completo a la gente menuda. El señor Folch y Torres ha logrado en su obra conservar todo el aspecto simpático y todo el encanto ingenuo de la narración. La empresa por su parte ha presentado la obra de manera loable.

*El fill de la por* y *El que costa vestir bé*, se sostienen bien en los carteles y son celebrados por la «parroquia».

Barbosa ha vuelto al Bosque con regocijo de los grancienses, que estiman al estudioso actor en lo mucho que vale y Torres se defiende en la comedia.

La otra noche entramos por casualidad en un teatro de barrio y en su reducido escenario, divididos por biombos, ensayaban tres compañías simultáneamente *Don Juan Tenorio*.

La tradición, pues no se quiebra.

Vitel.

♦ ♦ ♦  
Variedades

Se despidió de Eldorado la gentilísima cancionista Mercedes Serós, que ha reverdecido en esta actuación los lauros conquistados anteriormente.

Viene a reemplazarla otra simpática de la canzoneta, Tina Desmet.

Como final de fiesta—precioso final,—la eminente artista, Tórtola Valencia, nos dará unas sesiones de su arte excelso.

Eden Concert, saturado de alegría por la intercesión de la andalucísima Salud Ruiz, que en esta temporada trae un lucido repertorio, acoplado muy bien a su temperamento. Opinamos que no es de muy buen gusto anunciar a esta genial artista en la forma chavacana que hemos visto. Sin reclame de ningún género, con sólo su arte, que es mucho, llena Salud Ruiz cualquier teatro.

Muy aplaudida, aunque también discutida—y esto no deja de ser un mérito,—la cancionista Roxana continúa triunfando en el Alcázar Español.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



**Maria Jacobini**

célebre artista de cinematografía que contratada por la casa Gert-Film de Roma, se halla en Barcelona

INGRESÓ en la Cinematografía trabajando para la casa Pasquali, interpretando la cinta *El puente del Diablo*, en la que se reveló una estrella de primera magnitud. Luego filmó *El exprés de las 935*, pasando después a la Celio, donde interpretó varias cintas de indiscutible valor como *La máscara del amor*, pasando seguidamente a la Cines y filmando la grandiosa película *...y la Primavera retornó...* Luego pasó a la Tiber-Film, que es donde trabaja actualmente, interpretando *Como las hojas*, *La estirpe*, *El artículo IV* (deliciosa comedia), *El hilo de la vida*, *El camino más largo*, *Resurrección*, etc., etc.

Su vario talento y su divina belleza le han hecho la intérprete ideal del amor y del dolor, que tienen en sus facciones serenas un espejo en que reflejarse. Su trabajo es humano, de un realismo sorprendente y sin recurrir a exagerados efectismos que a veces rayan en el ridículo. Sus gracias juveniles triunfan en los más difíciles papeles, y sus recursos escénicos inagotables la hacen preferir para la interpretación de films sentimentales.

Es una lectora incansable, y su biblioteca cuenta innumerables volúmenes de las más opuestas escuelas y doctrinas, gustando de saborear todos los autores, para formar su elevado temperamento artístico. Circulan fundados rumores de que está a punto de contraer matrimonio con un noble título de Italia.

Una de sus mayores producciones, que en breve nos será dado admirarle, es la película *Adiós juventud*, cuyo emocionante argumento impresionará a la juventud de nuestros días. Maria Jacobini ha sentido este personaje tan realmente, que nos hace revivir nuestra propia vida en sus mejores años. En *La honradez del pecado*, de cuya obra ella es la protagonista, ha necesitado todo su talento para salir airoso de su cometido, pues las situaciones trágicas y la difícil interpretación presentan un serio obstáculo que sólo puede vencer una artista consumada.

Posee infinidad de toilettes, muchas de las cuales son ideadas por ella misma y dirigidas en el taller de su modista, a cuyas oficiales regala después los trajes una vez exhibidos en las películas. En Roma goza de una popularidad envidiable, y véase observada y seguida por una multitud que copia sus gestos y actitudes para estudiarlos luego ante el espejo.

## Artista herido

Hemos recibido la noticia de que el joven artista Fernando R. Elizondo, haciendo una película, acaba de sufrir un accidente de gravedad.

Según parece, dicho artista, por salvar a una compañera que iba a ser aplastada por el tren en momentos en que estaban fotografiándose varias escenas de una cinta, fué alcanzado por la locomotora y recibió varias heridas que exigen atención médica.

## Otra cinta de la Bertini

La célebre trágica, Francesca Bertini, ha terminado una nueva cinta, titulada *«Magdalena Terat»*, tomada de la novela de Emilio Zola.

## Flora Finch trabajará para la Film Frolics Pictures

Después de una larga ausencia, regresa ahora al campo cinematográfico la popular actriz Flora Finch, que tanta fama adquirió cuando trabajaba en comedias con John Brunny—uno de los actores ya desaparecidos—. La artista de que hablamos tomará parte en las cintas de la Film Frolics Pictures Corporation, que está preparando una serie de seis comedias de dos rollos, a cargo de la aludida intérprete.

La nueva compañía anuncia que ha firmado contrato de tres años con Flora Finch, para la producción de seis películas de esta especie, cada doce meses.

La pantalla volverá a brillar con el prestigio de esta genial estrella inglesa, que con iguales méritos ha sabido hacer tantas heroínas en la escena muda como en la hablada.

## John Barrymore se casa en segundas nupcias

John Barrymore, uno de los más aplaudidos actores teatrales de los Estados Unidos y famoso intérprete de películas cinematográficas, entre las cuales descuella *«Dr. Jekyll and Mr. Hyde»*, se casó a principios de agosto con una dama que un pintor de gran prestigio ha llamado *«la mujer más hermosa de los Estados Unidos»*.

La nueva esposa del popular actor se divorció del señor Leonard M. Thomas hace algunos años. Es riquísima y, además poeta, con el seudónimo de Michale Strange.

Barrymore (cuyo verdadero nombre es Blythe), también estaba divorciado de Catherine C. Harris, con quien se había casado en 1910.

## Nueva casa productora cubana

La primera película que lanzará al mercado la casa cubana «Golden Sun Pictures Corp.», llevará por título *«Dios existe»* y será impresionada bajo la dirección del señor Pedro Vázquez. Entre los intérpretes de dicha película figuran los artistas Alex W. René, Gloria Vergara, Laura de Verdier, Luis Márquez, Julio Velázquez y Marcial La Valliere.

Las noticias que tengo de la película en cuestión no pueden ser mejores.

## El administrador de la Goldwyn embarca con rumbo a Europa

El señor Arturo Ziehm, administrador de la Sección de ventas al exterior de la «Empresa Goldwyn», salió de Nueva York el 4 del mes pasado en el vapor «Noordam» con rumbo a Amsterdam (Holanda).

Uno de los exportadores de películas que mayores éxitos ha obtenido en los Estados Unidos durante los últimos años, la visita del señor Ziehm a las principales capitales europeas ha de rendir seguramente fructíferos resultados para su compañía.

El administrador de la «Goldwyn» asistirá a la Exposición Cinematográfica Internacional próxima a celebrarse en Amsterdam, donde estarán representadas las principales casas productoras y distribuidoras de material, y al Kinomesse, otra exposición de análoga índole formando parte integrante este año de la gran feria de la ciudad de Leipzig.

Según noticias fidedignas que tenemos, la «Empresa Goldwyn» se propone establecer sucursales alquiladoras en todas las grandes ciudades europeas, análogas a las que hoy posee en París y Londres, y el objeto principal del viaje del señor Ziehm no es otro que el de dejar ultimados todos los planes referentes a la instalación de dichas sucursales.

## Moore cae desde un aeroplano

Owen Moore, estrella de la casa «Selznick», ex-marido de Mary Pickford y, por otras muchas razones, conocidísimo de los afectos al Cine, anda ahora de excursión por Europa (como las hermanas Talmadge, que se han ido a hacer un viaje a España, para servir a ustedes). Pues bien, Owen volaba, con otros seis pasajeros, entre Londres y París, cuando el aeroplano en que iban se encaprichó en no continuar adelante y fué a dar a tierra con todo y cargamento.

Por fortuna nadie se hizo daño. El accidente ocurrió el 17 del mes pasado y con Moore iban David y Myron Selznick, hijos del jefe de la casa productora.

## Nuevo impuesto a los cines

La nueva ley votada por el parlamento francés, instituye para los cinematógrafos un nuevo impuesto, cuya tarifa ha sido fijada como sigue:

10 por 100 hasta 15,000 francos de entradas brutas mensuales; 15 por 100 sobre las entradas comprendidas entre 15,000 y 50,000 francos; 20 por 100 sobre las entradas comprendidas entre 50,000 y 100,000 francos; 25 por 100 sobre las entradas superando 100,000 francos, después de deducidos el impuesto corriente de beneficencia y cualquier otro impuesto comunal que la ley exija. No es preciso decir que las empresas francesas no quedaron muy contentas.

## Sara Bernhardt

Sara Bernhardt aparecerá dentro de poco en película.

Louis Morat y Pierre Regnier preparan un asunto cinematográfico en el que tomará parte la eminente trágica.

Monsieur Morat, ha hecho un viaje al castillo de Belle Isle, donde reside la gran actriz francesa, y pronto lanzará a la publicidad el título y demás detalles de la nueva «film», que ha de despertar gran curiosidad.

## Raquel Meller y Novello en una cinta inglesa

Louis Mercanton, el empresario europeo, acaba de obtener los servicios de Raquel Meller para su próxima película, que se llamará *«Los Jardines de Murcia»* y que obtuvo, en las tablas de los teatros de París, un resonante éxito. Matheson Lang consiguió, para Mercanton, los derechos dramáticos en la Gran Bretaña.

Ivor Novello interpretará otro de los papeles de la obra, apareciendo como un joven español que, víctima de una enfermedad fatal, trata de oponer sus facultades mentales a la superioridad física de un rival suyo en amores.

## Organízase una Compañía de exportación francoamericana

Con un capital que se dice asciende a cien millones de dólares, se organizó hace pocas semanas la Francoamerican Cinematograph Company, que se dedicará a la exportación de películas yanquis a Francia y otras naciones europeas, y a la importación de cintas francesas para su exhibición en este país. Esta Casa ha sido establecida con capital francés y apoyada por el gobierno de esa República.

Parece que los interesados en este proyecto son el señor Viviani, ex primer ministro francés; el barón de Rothschild; Albert Dalimier; André Messager, director de la Opera Comique; M. Conyba; M. Letellier, propietario de *Le Journal*; Pierre Wolf; Jean Richepin; M. Simyan, y Marcel Prevost.

Los directores americanos de la Compañía serán Lucien Jouvand, presidente del Hospital Francés; H. K. Woods, presidente de la United States Corporation Company; Frank D. Pavey, presidente de la Alianza Francesa, y don Tiburcio Castañeda Calle, senador español, que reside actualmente en Cuba.

## De pruebas

*Cinematográfica Verdaguer.*—Se pasaron las cintas del programa americano «Plagiarios desgraciados» y «Metamorfosis», dos graciosas comedias, y la extraordinaria «Para ser actor cinematográfico», bonita cinta, muy bien interpretada por el célebre actor George Walsh.

También se pasaron los episodios tercero y cuarto de la interesante serie «Jack, corazón de león», titulados «La pista peligrosa» y «Al extremo de la cuerda», en la que sus protagonistas Jack Hoxie y Anni Little, lucen sus grandes dotes de consumados artistas.

*Pathé.*—«Círculo de la sarthé» y las bonitas comedias «La tierra manda», «En busca de aventuras» y «El...» y las bailarinas.



**Amleto Novelli**

eminente artista de cinematografía que contratada por la casa Gert-Film de Roma, se halla en Barcelona

Es uno de los primeros actores de la cinematografía italiana. Su trabajo abarca todos los géneros cinematográficos desde la tragedia histórica hasta la comedia de costumbres modernas.

Novelli hizo una estupenda creación de *Julio César* película de arte que recorrió de triunfo en triunfo todo el mundo. A sus duras facciones de hombre enérgico cuadraba magistralmente la clámide y los lauros.

En películas de aventuras ha hecho cintas de tanta emoción como *Entre hombres y fieras* en las que demostró su arrojo en escenas de verdadero peligro trabajando con artistas como la Hesperia. Ha sido también protagonista de la película extraordinaria *Marco Antonio y Cleopatra* y de cintas de tanta rombradía como *Mme. Tallien*, *El Pulpo*, *Espiritismo*, etc.

Su mayor creación ha sido según la crítica italiana *Felipe Derblay* en cuya obra logró un triunfo insuperable con la genial actriz Pina Menichelli.

Su temperamento artístico sobrio y riguroso lo hace insustituible cuando debe pintarse un carácter como en *El dueño de la herrería* que difícilmente se encontraría otro actor que sintiera tanto como él un personaje de tan complicada psicología.

Posee una bien cultivada musculatura y practica casi a diario los sports más violentos y peligrosos siendo un boxeador invencible y un diestro jinete.

Su gran pasión es los libros antiguos y las poesías de los clásicos latinos que se sabe de memoria. Gusta de los recuerdos del pasado y su casa más que vivienda de un artista parece un museo de arte antiguo. Los cascos y túnicas que vistió en *Julio César* son reproducciones exactas de los que se conservan moldeados en mármoles y bronce en las antiguas Termas Romanas en las estatuas de Julio César el personaje que según sus propias palabras, vistió y sintió con mayor unción artística. Por eso lo encarnó a maravilla y fué su obra la que marcó una época de esplendor para el arte mudo.

Le hemos admirado en *Felipe Derblay* obra llegada ya a España.

Trabajó muchos años con la compañía Garavaglia y ha pasado en tournée por nuestras capitales más importantes.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El misterio de los 13

### EPISODIO QUINTO

*Reducido a cenizas.*—Era, sin duda, la primera vez en su vida que Hugo tenía que faltar a un juramento. ¿Cómo cumplir el de matar al número seis, si tenía que manchar sus manos con la sangre de una mujer? Mariana, que ya no podía reprimir su pasión por Hugo, aun sabiendo que no era su esposo, hizo por recobrar su confianza, afirmando que el capuchón que estaba en su poder era robado. Entretanto, Raul Ferron y Alberto, entrando en el campamento enemigo, volvieron a recobrar el plano del codiciado tesoro. Rosa Lafin, que protegía, emboscada, la huida de los suyos, fué descubierta por Mádiz y hecha prisionera.

Momentos después, Mádiz y dos miembros más de la secta criminalosa penetran en la cabaña de Hugo; éste, cediendo a súplicas de Mariana, se oculta en un desván; pero una punta de cigarro recién arrojada delata su presencia en aquel lugar. No pudiendo esquivar la lucha, huye por el tejado de la cabaña, arranca a Rosa, en un alarde de temeridad inaudita, de las propias manos de sus cancerberos y se refugia en casa de Mary Harden, una joven a la que ama ciegamente, encargándole que avise a Alberto y a Ferron para que acudan en su auxilio a la cabaña para salvar a Mariana.

Los números, formando la llamada entre ellos Cabalgata Negra, dirigiéronse a la cabaña, tomando el camino más largo para que Hugo se confiara en que no habían de atacarle; esto dió tiempo a Mary Harden para avisar a Alberto, pues Ferron se había perdido en la selva. La furiosa carga encarnizada dió comienzo. Hugo y Mariana se multiplicaban para la defensa. Quiso el azar que el ruido de los disparos orientara a Ferron, quien acudió en defensa de su amigo, tomando la túnica del número seis, caído bajo las armas defensivas. Y viendo la brava resistencia de Hugo, la voz del número trece mandó volar la cabaña con dinamita, para que no tuviera salvación.

### EPISODIO SEXTO

*Solo contra "Los Trece".*—Hugo está

dispuesto a resistir hasta perder la vida, y Mariana, puesta el alma en la causa del valiente, no teme morir con él y por él; pero el cerco enemigo se estrecha, y los defensores de la cabaña, agotadas las municiones, se entregan, con heroica resignación, a su destino. En esto Raul Ferron, vistiendo la capucha del número seis, aparece en el interior de la cabaña por un pasaje subterráneo, y por el mismo sitio se lleva a los condenados inapelablemente a morir. De este modo, el

seos de estrangularle; pero pospuso su intento a la malsana idea de que toda la secta gozara del placer de ver morir al común enemigo.

El trece penetró en la estancia y adoptó para con Hugo, ya vuelto en sí, una actitud protectora, haciéndole bajar por una escalera que conducía a un sótano. Queriendo sondear el misterio de las galerías subterráneas, se aventuró por ellas. Varios esqueletos humanos le dijeron elocuentemente el fin que le aguardaba. Entonces Hugo, cerrando por dentro la puerta de la última pieza y cubriendo con el paño negro de su túnica una de aquellas armazones óseas, se escondió tras ella y esperó.

### EPISODIO SEPTIMO

*Agua y fuego.*—"Los Trece" golpearon, hasta derribarla, la puerta del subterráneo en que Hugo se había refugiado, y varios revólveres dispararon contra el negro bulto, sin lograr otra cosa que hacer saltar en macabra dispersión los humanos despojos. De repente, vieron que de los ojos de un monstruoso mascarón pétreo que había en la estancia salían sendas columnas de humo, y huyeron invadidos por el terror de lo extrahumano; ninguno sospechó de la astucia de Hugo

que, oculto tras de la figura de piedra, fumaba un cigarrillo.

Mientras tanto, los miembros de la pequeña banda de Hugo, tras de buscar infructuosamente a su jefe y amigo, con el cansancio en los cuerpos y el desaliento en los corazones, se refugiaron en unas cuevas. Hugo, al fin, halló en el subterráneo un sillar giratorio y salió al campo; los amigos tuvieron el placer de verle llegar alegre y triunfador. Sin embargo, "Los Trece" le perseguían; trepaban por la montaña, brotando de sus profundas quebraduras cual monstruos fantásticos. Rosa, perdida en las negras cavernas laberínticas, gritó en demanda de socorro. Su voz atrajo a los infames sectarios, que la hicieron prisionera, así como a Hugo, en ataque de traición. Rosa fué encerrada en una casita aislada, próxima a los muelles, y Hugo en la bodega de la casa del crimen. Y Mariana, sabiendo que ya no habría compasión para él, decidió salvarlo aunque en la empresa dejara la vida; a este fin volvió



DOUGLAS FAIRBANKS in "A Modern Musketeer" 354  
An ARTCRAFT Picture

intento de "Los Trece" de volarlos con dinamita fracasó absolutamente.

Una vez que los enigmáticos sectarios del mal recogieron sus bajas, dirigiéronse a la casa del crimen y misterio en que sólo osaban penetrar los afiliados de la asociación tenebrosa. Mariana, impávida, penetró también. Descubierta por los asociados, fué condenada a morir a la puesta del sol, a manos del número cinco, en quien recayó la elección de verdugo. Mariana, que sólo sentía la muerte porque iba a privarla de su amor, vió entrar en su calabozo al torvo ejecutor de la sentencia, y le repelió con un ataque de increíble vigor, que le robó la noción de sí mismo. Momentos después, Hugo, cubierto con la túnica del número cinco, trató de salvar a Mariana; pero ella, engañada por el disfraz, asestóle un tremendo golpe en el cráneo, que le derribó por tierra, y se evadió de la prisión. Cuando el auténtico cinco volvió de su inconsciencia y, bajo su indumento, reconoció a Hugo, sintió unos vehementísimos de-



a figurar en la asamblea de "Los Trece" bajo el número seis, dejando encerrado en la casa, bajo la custodia de su hermana Elena, al propietario del citado número.

La suerte, eligiendo al seis para acabar con el prisionero, favorece los deseos de Mariana, quien baja a la bodega resuelta a libertar al hombre amado; mas ve su rostro, envuelto en uno de los capuchones de la secta, a través de una ventana, y, segura de que se había evadido, suelta el agua que había de inundar la bodega, en la convicción de que Hugo no puede perecer ahogado. Pero ella se engaña. Hugo permanece atado a una columna y el agua sube de nivel, hasta que el sentenciado, rendido por una lucha sin esperanzas, se hunde en la masa líquida en un agotamiento definitivo; y en el agua habría hallado la tumba, de no llegar Alberto a tiempo de extraerle en condiciones de devolverle la vida.

En tanto Rosa es condenada por las ratas, que invaden su encierro, a una muerte más cruel sin duda que la que le destinaba la propia secta fatídica.

(Continuará)

### El peso de una falta

Jack Hale y Luther Snaith, consocios del más importante bufete de abogado de la ciudad, están enamorados de la misma mujer, de la linda joven Ruth Marshall, hija del gobernador del Estado de Florida, y ambos aspiran también a ocupar en el Senado la vacante del senador Thorne, que acaba de morir.

Jack es amado por Ruth y favorito del gobernador. La felicidad de Hale sería completa si la salud de su madre, a quien adora, no fuera tan precaria; cardíaca desde el fallecimiento de su marido, por el cual experimentaba verdadera idolatría, la menor emoción amenaza ser para ella fatal.

Sin embargo, su venerado marido murió dejando, sin que ni su mujer ni su hijo lo sospechasen siquiera, una amiga, Mary Shores, a quien adoraba y de la que tuvo un hijo, que a su muerte contaba apenas algunos meses.

Tom Shores, el hermano de esta última, que acaba de salir de presidio después de cumplir injusta condena, descubre la falta, consigue saber el nombre del seductor y jura vengar el honor de

su hermana. Durante una recepción en casa de la señora Besie; Ruth, obligada por la actitud de Snaith le hace saber que está definitivamente decidida por Jack y que los esponsales serán anunciados oficialmente el día que éste forme parte del Senado. Snaith, furioso, desalentado se promete impedir a todo trance esta elección.

Tom y Mary van al estudio de abogado y la joven suplica a su hermano la deje penetrar sola en el despacho del que ella cree vivo. Introducida por Snaith en el despacho de Jack, Mary no reconoce en él al hombre que tanto amó y está a punto de retirarse cuando ve colgado en la pared el retrato del padre de Hale. Entonces Jack comunica a la joven la muerte de este último...

La pobre mujer, agobiada por el dolor, comprende entonces el por qué del abandono y parte sin querer revelar el motivo de su visita. Su hermano, impaciente de esperar, entra en el despacho de Snaith a quien toma por Hale y le cuenta todo.

Desengañado por Snaith, aunque un poco tarde, Tom penetra en busca de Jack y no habiéndole encontrado deja su venganza para las altas horas de la noche.

Llegada la noche, Tom se desliza en la propiedad del que cree seductor de su hermana, llega hasta su dormitorio, le desarma, y cuando le va a asestar mortal puñalada, Jack se despierta, le desarma y le obliga a contar el motivo del criminal atentado.

Acusado de chantaje por Jack, Tom para demostrarle su error le promete, si le deja libre, traer al día siguiente las pruebas de su acusación. Jack entonces le invita a salir acompañándole hasta la puerta de su morada.

Snaith, sabedor de todo por boca de Tom, tiene en sus manos el arma deseada para romper el proyectado matrimonio y hacer fracasar la elección de su asociado. Y comienza por poner en práctica la primera parte de su proyecto avisando a la policía por medio de una carta para que sea vigilada una pareja sospechosa que ronda siempre el bufete.

Al día siguiente Tom, Mary y su hijo se presentan en el despacho de Jack y le confiesan la verdad mostrándole en apoyo de sus aseveraciones cartas y una fotografía con dedicatoria. El desgraciado joven sufre todas las torturas, pues piensa en que deberá ocultar siempre el terrible secreto a su madre a fin de no manchar con la revelación la clara memoria del pasado de quien ella hizo objeto de su culto y veneración, secreto que por otra parte acarrearía su muerte.

Mientras llega el momento de asegurar el porvenir de Mary y del pequeñuelo, Jack entrega a la joven un cheque de 5,000 dólares.

En tanto que este desgarrador drama íntimo se desarrolla, Ruth y la señora Hale, esperan en el despacho de Snaith

para que Jack termine la entrevista.

Snaith hace penetrar a las dos mujeres en el bufete de su asociado mientras que fuera los detectives detienen a Tom y a Mary, los cuales reclaman ser llevados inmediatamente a la presencia de Jack para deshacer lo que ellos creen un error policiaco.

Snaith, que no es extraño a esta maquinación, les acompaña al despacho de su rival, donde se desarrolla la más emocionante de las escenas. El sublime Jack deja suponer a su madre y a su novia que es el padre del pequeñuelo, lo que ocasiona la salida brusca de Ruth y los crueles reproches de su madre, la cual decide recoger a Mary y a su hijo hasta que Jack haya reparado la falta...

Mas todos estos trágicos acontecimientos han quebrantado la salud ya vacilante de la señora Hale, y el médico previene al bravo hijo que una nueva emoción, la más mínima, podría ser para ella fatal.

Los detectives han puesto en manos de Snaith algunas cartas encontradas en el bolsero de Mary cuando el incidente del estudio. Y provisto de ellas va a casa de Jack y le amenaza con entregárselas a su madre si no retira la candidatura.

Se produce vivo altercado..., después violenta lucha. El ruido atrajo a la enferma, quien, al ver a su hijo en peligro, es presa de un síncope... Sintiendo su fin próximo, la señora Hale suplica a su hijo la de la suprema alegría de verle reparar su falta... Y Jack, fiel a la conducta que se ha trazado, telefona al pastor. Ahora bien; Mary, que no quiere a ningún precio destrozar la vida del joven, cuyos amores con la hija del gobernador conoce, telefona a su vez a Ruth y la explica todo el drama.

Ruth llega presurosa... y como Jack se obstina en su sacrificio, Mary le amenaza con revelárselo todo a su madre...

Jack expone a las dos mujeres la veneración de la viuda por su marido, sus ilusiones, y las ruega que le ayuden a no cometer el crimen de desengañarla, dejándole llevar a él sólo «el peso de una falta»...

Las dos jóvenes consienten... El hijo va a la habitación de su madre adorada... Pero mientras se había acordado el convenio de devoción sublime, la bella alma de la señora Hale había ido a reunirse a aquel a quien ella únicamente y tiernamente había amado.



**MASAJE**  
**ELECTROLISIS**  
Depilación eléctrica  
del vello  
Rambla Centro, 7 pral.  
**BARCELONA**

≡MESDAMES≡

Venez voir les jolis modèles que  
nous venons de recevoir de Paris

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6



**ANDRÉS PERELLÓ**

Consejo de Ciento, 332, entresuelo ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Teléfono 4291 A.



EL EXITO DE LA TEMPORADA

La película que llena los espectáculos

**EL VENCEDOR****:: DE LA MUERTE ::**Por **William Duncan :: Edid Jonson****:: y Joe Rian (Puñales) ::**Conceptuada como la mejor película  
de series de la marca Vitagraph



## Delicias del matrimonio

Sabiendo que se trata del chistosísimo *El...* nada tendríamos que añadir, pues las escenas de este artista contienen más sal que un tonel de anchoas en salmuera.

Seducido por dos años de noviazgo pródigos de promesas futuras, *El...* está a punto de ir por fin hasta la Vicaría... Por fortuna, una ocasión insignificante en apariencia le hace ver por anticipado todas las delicias que le esperan con el Himeneo, y poseído de un pánico horroroso, nuestro héroe planta sin cumplidos a su novia, curado para siempre de sus deseos matrimoniales. Esta escena es una de las mejores interpretadas por el popular artista.

## ¡Adiós, bohemia!

Neiza Paige es una joven encantadora, de veinte años, que se dedica a las bellas artes, especialmente a la escultura.

Cuando más entusiasmada estaba con sus trabajos, recibe una carta de una tía suya que ha heredado una fortuna y la invita a pasar con ella una temporada en el pueblecito de Maypor, hasta donde es llevada en automóvil por un amigo suyo llamado Roberto, que siente grandes simpatías por Neiza.

La vida de ésta en la aldea produce grandes escándalos por la manera de

vestir y de comportarse la joven; pero un día, exponiendo su vida, salvó a una pequeña que había sido arrastrada por las olas, y este acto de abnegación le capta la simpatía de aquellos humildes aldeanos, entre quienes bien pronto se siente Neiza muy a gusto y decide abandonar sus antiguas costumbres, dando un adiós a su vida bohemia.

## CORRESPONDENCIA

Una aficionada.—Tiene 1.500 metros aproximadamente. Se estrenó el mes de enero de



1918 en el Salóu Cataluña de Barcelona.

Seis suscriptoras.—Tenemos entendido que es soltero, y por lo tanto, no es cierto lo del divorcio. Trabaja actualmente en la Universal y creo como medida más segura que se dirija V. a él en inglés, pues no creo hable otro idioma.

Charlotín.—Según la prensa americana, hay entablada demanda de divorcio a consecuencia de lo irascible de su carácter. Tuvo efectivamente un hijo, pero murió a los pocos meses de nacer.

Soy muy curiosa.—Se estrenará esta temporada, pero no se puede precisar ni la fecha ni el salón, por no estar hasta ahora programado.

Un amante de las series.—Los protagonistas son Neva Gerver y Ben Wilson. Se estrenará a últimos del mes actual.

Dos niñas muy bonitas.—¿Están ustedes en el limbo? Sydney murió hace algunos meses y EL CINE dedicó al malogrado artista una extensa información en la que relataba las causas que originaron su muerte, haciendo además mención de su gloriosa vida artística.

Camelia.—Ambos son italianos; ella 30 años y él 31. No creo que entre ellos exista ninguna clase de amor, sin que esto sea una afirmación categórica. Trabajan en la casa Tespi, de Roma, donde puede V. dirigirle su carta.

Una andaluza muy salada.—No tengo noticias de que por ahora piensen venir por esta, no obstante, como parece que se ha despertado en los artistas la fiebre de los viajes, no me causaría ninguna sorpresa, pero por ahora no pasa de ser un rumor sin fundamento alguno.

— 112 —

Esta trató de excusar a su madre, y luego dijo:

—Hace calor aquí; vamos al jardín. Tengo deseos de hablar extensamente con usted, después de tan larga ausencia.

Era precisamente lo que él quería evitar; pero no había otro remedio que seguirla. Sintió, ya en el parque, no haber encendido un cigarro; pues Lola, con una expresión llena de naturalidad, se colgó de su brazo. Karl hizo una profunda reverencia, y ambos dirigieron-se hacia un bosque de limoneros. La tarde era silenciosa. El lejano murmullo de una fuente era el único ruido que interrumpía la solemne calma del crepúsculo.

Venía la noche; una noche a propósito para la poesía y el amor.

—Sir Karl—empezó la de Ferras,—hábleme usted de los progresos de nuestra amistad. ¿Ha crecido? ¿Está usted contento de sus frutos?

—Muy contento y muy agradecido. Sus cartas han sido para mí un verdadero manantial de placeres. Gracias a ellas no me sentía tan alejado de la patria, pues usted me tenía al corriente de todo.

—Me felicito siendo así. Dígame usted otra cosa. ¿Ha adquirido mi amistad más valor que antes para usted? ¿Temería usted perderla ahora?

—¡Ya lo creo! Más aún, me pesaría mucho. Pero qué puede inducirle a tal temor?

—Creo que nada. Únicamente quería saber hasta qué punto lo hubiera usted sentido.

—Siempre podemos ser amigos... no veo nada que pueda impedirlo.

—¡Ah!.. Ya ve usted cómo se equivocó cuando, an-

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 109 —

quier malestar, tan alegre y dichosa se encontraba. Se contentó, pues, con decirle a su madre:

—Hoy no tengo ganas de pasear, mamá. Dispénsame.

Y volviendo a sus disquisiciones:

—No debo abrigar temor—decíase.—¡No puede vacilar entre Dolores y yo... ningún hombre vacilaría! Aparte de mi gran cariño hacia él y de que éste debe compensarse, no podrá preferirla a mí.

Su madre adivinó algo de la verdad viendo palidecer a su hija, cuando se oyó el rumor de un coche y un fuerte campanillazo en el vestíbulo.

—¿Quién podrá ser?—dijo la señora.—¡No puede ser sir Karl!

Lola le había hablado de su regreso; pero no conocía la fecha. Sin embargo, una sola mirada fué una revelación para ella. Ahora veía por qué Lola había rechazado homenaje tras homenaje, y por qué en la primavera de su belleza encantadora no aceptaba ningún pretendiente. Era que amaba a sir Karl. La señora sintió una emoción terrible.

—¿Qué hacer si él no correspondía a este amor?

Antes que hubiera vuelto de su sorpresa y Lola de su emoción, anunciaron al baronet.

Este volvió más guapo y varonil que cuando marchó. Los cálidos soles de Francia e Italia habían bronceado su cutis y se notaba un cambio general en su favor. La madre comprendió perfectamente cómo su hija estaba prendada de aquel joven; pero tanto ella como el baronet se conmovieron cuando Lola avanzaba para saludarle. Nunca habían visto nada igual a aquel sem-



**Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.**Capital: 3.000.000 Ptas. **Barcelona**

No deje Vd. de ver un solo episodio de los 15 de

**JACK, CORAZÓN DE LEÓN**

interpretado por

**ANNI LITTLE y JACK HOXIE**

y presentada bajo la garantía del Programa Verdaguer

— 110 —

blante... era mezcla de placer y dolor, de felicidad, esperanza y temor.

No podía hablar, pero adelantaba con las manos tendidas hacia él. La señora contemplaba esta escena con ansiedad febril, viendo aquel amor de su hija, pero ignorando el estado de ánimo del baronet. En el semblante de éste no se leía más que una sencilla satisfacción; nada de amor en sus francos ojos azules.

—¡Tengo un inmenso placer en saludar a usted!— dijo, sin asomo de emoción, con perfecta naturalidad. Lola se recobró bien pronto, exclamando:

—No puede usted figurarse lo contenta que estoy de verle. Se quedará usted a comer con nosotros. Dentro de diez minutos estaremos servidos.

—¡No puede usted rehusar, sir Karl!—añadió madame de Ferras.—¡Después de tan larga ausencia!..

El baronet quería irse a Deeping Hurst inmediatamente, y vaciló; si aceptaba, no le quedaba tiempo aquel día. Pero le miró suplicante, diciéndole:

—Cierto que no puede usted abandonarnos esta tarde. Sería muy poco galante.

—No he venido preparado para esta eventualidad. Aún llevo el traje de camino, y me parece impropio...

—Dispensado de todo—se apresuró a decir Lola.—

No puede usted privarnos de su compañía por semejante pequeñez. Daré orden para que desenganchen. ¿No se opondrá usted?

—¡Cuánta bondad; perol..

—No hay pero que valga—dijo Lola riendo.—Debe usted ceder, máxime cuando usted ha dicho cierta vez que una cita de Shakespeare le reconciliaba con todo...

— 111 —

Karl sonrió. Estaba vencido. Por otra parte, se sentía satisfecho por la recepción calurosa de aquellas dos mujeres, a las cuales había traído la dicha, a juzgar por el placer pintado en sus rostros. Aquello le parecía más al regreso a la patria que no le pareció a su regreso a Scarsdale, por lo que cedió de mejor grado.

Madame de Ferras, viendo el entusiasmo de su hija, sintió que el corazón se le oprimía. Veía claramente que no era para el baronet sino una amiga, adivinando al mismo tiempo que un amor desgraciado sería para su hija la cosa más espantosa del mundo. El transcurso de la comida fué agradable. Había vinos generosos, manjares excelentes y frutas deliciosas. Luego pasaron al salón.

Los grandes ventanales daban sobre la pradera, cuyo césped era mullido como el terciopelo. El salón estaba impregnado del perfume de las flores, traído por las brisas del estío.

La madre se arrellenó en el sofá. Estaba segura de que sir Karl la disculparía, pues el día había sido caluroso y se hallaba fatigada. Tenía el corazón oprimido a causa de su hija, y si la convenía una entrevista a solas, después de tan larga ausencia, quería facilitarla.

—En caso que me adormezca, sir Karl, dispénsese usted. Asegúreme usted de antemano su perdón y estaré satisfecha.

—No puedo sentir mayor placer que viendo a usted cómodamente.

Y algunos minutos después se convenció, al ver los párpados cerrados de madame, de que estaba solo con Lola.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Bilbao

**Salón Olimpia.**—Continúa la exhibición de la grandiosa serie «Elmo el Poderoso». El gran Elmo Lincoln nos demuestra en esta película lo que valen la fuerza de sus puños y sus músculos de acero. La lucha entre Lucile y Elmo contra D. Horacio y sus secuaces resulta feroz y encarnizada, deseosos de poseer unos y otros, un maletín que contiene una importante suma y documentos comprometedores para el malvado D. Horacio. Esta película, creemos que ganaría mucho en verosimilitud, que es uno de los factores que deben tener en cuenta los productores norteamericanos, si se hubiese suprimido el personaje llamado El Fantasma de la Sierra que con su motocicleta realiza las más inverosímiles hazañas. Estrenóse también con gran suceso «La mujer sin corazón», hermosa película interpretada por la célebre estrella de la Vitagraph, Alice Joyce.

**Salón Gaiarre.**—Se han proyectado con gran éxito: «Bodas trágicas» por Fannie Ward, «La mujer ideal» por Doroty Dalton y Charles Ray, y «Voto al chapiro verde» por Wallace Reid y Anne Little.—CANUTO Y ROBUSTIANA.

## Tarragona

**Teatro Principal.**—La compañía que actúa en este teatro nos ha representado entre otras: «Treinta años o la vida de un jugador», «Los hijos artificiales» y «Mal pase».

**Salón Moderno.**—Reaparición de «Los Tumilet» y siguen los episodios de «La huella del tigre».

**Coliseo Mundial.**—Alternando con un magnífico programa de cine ha debutado el ventrílocuo Balder.

**Cine Palace Ateneo.**—Atractivo en estreno resulta el programa de películas que la empresa nos ofrece, habiendo admirado «Pecadora y mártir», los dos primeros episodios de «El hombre de hierro» y la cómica «Los tres desesperados».

**Centro Católico.**—Pasáronse «El hombre del lago», conocida ya de nuestro público y «Dandy pastelero».—LLORENS.

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—En este salón se proyecta la monumental película de series «El rugido en la sombra» por N. Gerber y B. Wilson; resultando un verdadero éxito. «100 duros al mes» por el simpático Murray, ha sido admirada por el numeroso público que acude en este salón.

Como anuncié en mi crónica anterior, se ha dado principio a deslizarse por la pantalla, las últimas creaciones de Charles, siendo la de estos días, «Charlot en las armas» en dos jornadas y de gran risa.

Pronto «Charlot al Sol».—LIGA

## Palma de Mallorca

En el **Teatro Principal** dió el ilustre novelista Eduardo Zamacois cuatro conferencias, dedicando dos de ellas a las que titula «Mis Contemporáneos».

La culta ciudad de Palma supo tributar su admiración al conocido literato, cuyas «Causas» ilustradas por proyecciones cinematográficas fueron muy aplaudidas.

Las dos últimas conferencias las dedicó Zamacois a su novela «El Otro», magistralmente adaptada a la cinematografía. El numeroso público supo apreciar la película que presenciaba, en la cual se admiró particularmente la bella actriz Bianca Valoris, en el papel de Adelina Vera.

## Sabadell

**Principal Modern.**—Ha debutado el duetto cómico Huguet Fenix en el que forma parte la conocida triple cantante Conchita Huguet muy conocida en esta ciudad, su repertorio bastante agradable fué premiado con aplausos. También actuó la famosa cancionista Amalia Arandiga con repertorio nuevo y de gusto para este público.

La película «El misterio de los 13» sigue exhibiéndose con extraordinario éxito.

**Teatro Campos de Recreo.**—Reaparecieron las atracciones The Bryantes equilibristas de gran mérito, Hermanas Celindas pareja de bailes de salón y la notable cancionista Conchita Monreal; ésta presentó un escogido repertorio de canciones que fueron muy aplaudidas.

## ARTISTAS DE CINE

*Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.*

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Cárlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Kallen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Maé), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

En cine se proyecta la película de series «El Rastro del Gavilán» muy interesante.

**Salón Imperial.**—Las sesiones de cine son en extremo concurridas, se proyecta entre otras la película de episodios «Las aventuras de Polo» que llama mucho la atención.

**Cervantes.**—Otra vez con cambio de empresa. Solo se proyecta cine, veremos hasta que dure.

**Teatro Euterpe.**—Sigue actuando con extraordinario éxito, la compañía catalana Mari Vila-Pius Davi. Ultimamente han estrenado la comedia «Institut de Bellesa» de la que es autor nuestro compañero y escritor de esta ciudad Juan Serracant. Se trata de una comedia muy original bastante agradable y en ella demuestra poseer excelentes cualidades para dedicarse a escribir obras teatrales. El autor fué obligado a salir en el palco escénico para recibir los aplausos que el público le tributaba.—MAYOR

## Mataró

**Clavé Palace.**—Ha debutado con éxito halagador una excelente compañía de alta comedia que dirige el notable artista Antonio Torner de la que forma parte la eminente primera actriz Concha Catalá. La obra escogida para el debut fué la deliciosa obra «La aventura del coche».

**Cines Moderno y Gaiarre.**—Prosiguen ofreciendo estupendos films seriados en los que forma el más sugestivo *pendant* el impresionismo, la belleza y el buen gusto.—V. BORRAS B.

## Manzanares

**Gran Teatro.**—Actualmente se está proyectando en dicho coliseo la trágica y emocionante serie «La Huella del Tigre» que constituye un verdadero acierto para tan distinguido público.—POCHITO.

## Zaragoza

**Principal.**—El día 9 debutó la compañía Thuiller con la obra de Linares Rivas «Cobardías». En el conjunto de la compañía se observan algunas deficiencias, motivadas tal vez por su reciente formación. Thuiller demostró ser el gran actor de siempre.

**Circo.**—La excelente compañía que dirige Anselmo Fernández, estrenó el día 7 «El As», con un éxito formidable. Éxito tan ruidoso (dicho sea sin quitar mérito a la labor de los autores de la obra) se debió al trabajo de Dionisia Lahera y Anselmo Fernández, que es verdaderamente insuperable. Las ovaciones a los dos grandes artistas son estruendosas todos los días y la obra durará muchos días en el cartel. La presentación escénica ha sido fastuosa.

**Varietades.**—La compañía de Alaria ha reprisado «El Anillo de Hierro» y el público llena diariamente este salón.

**Parisiana.**—Terminada la temporada Catalá-Torner, ha comenzado la de varietés, viéndose este teatro muy concurrido.

**Salón Doré.**—Diariamente se exhiben en este simpático salón, las películas más atractivas.

**Circo España.**—Con motivo de las fiestas del Pilar, se ha establecido en la feria este Circo, que se ve muy concurrido.







**MÁS DE 50,000 PERSONAS**

están semanal-  
mente admiran-  
do en las princi-  
pales capitales  
de España la  
grandiosa serie

# **BARRABAS**

serie cumbre de  
las superpro-  
ducciones Gau-  
guin - Pax  

**¡El triunfo más  
clamoroso  
hasta el día!**