

Año IX : N.º 434

20

céntimos

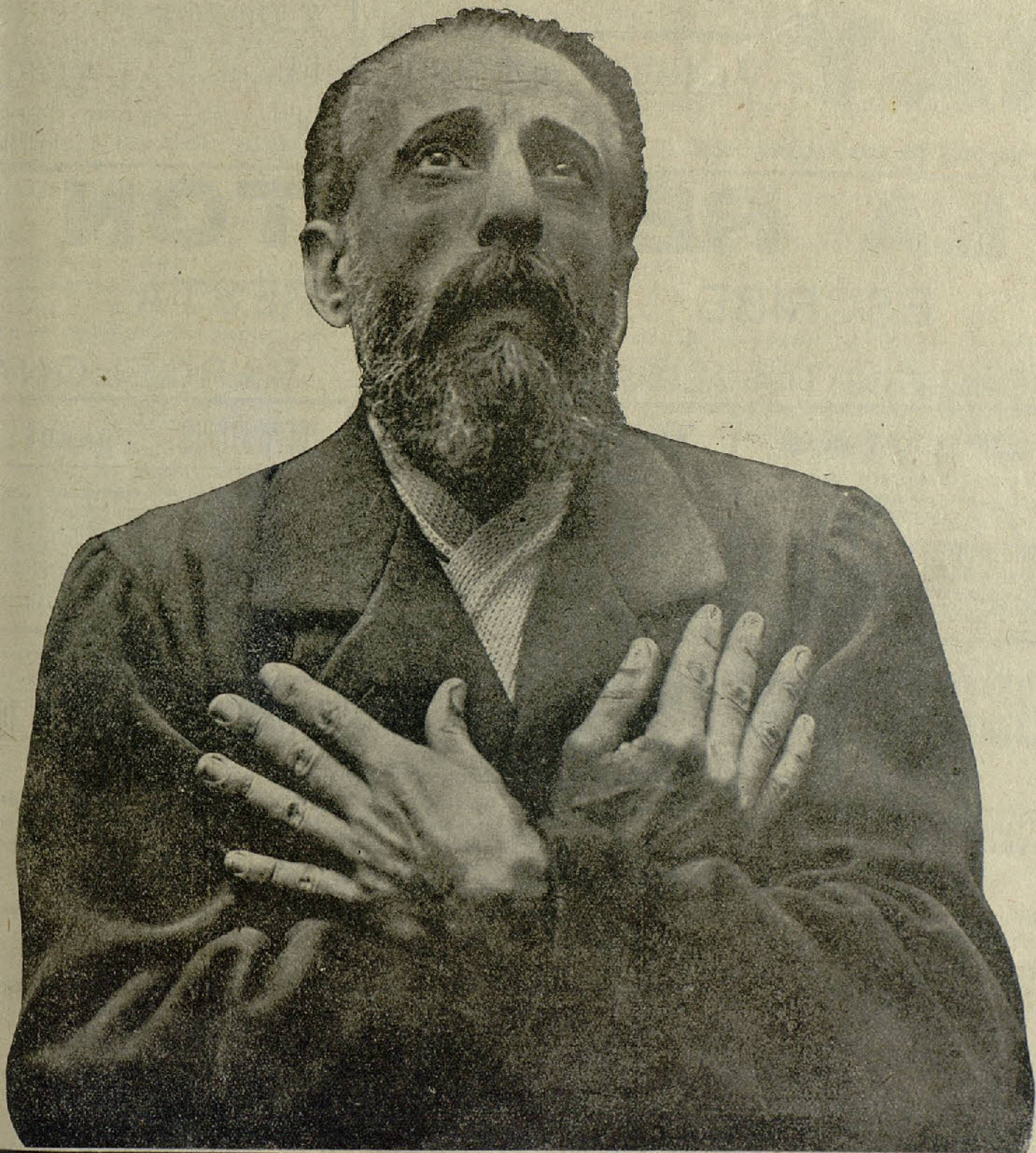
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

7 Agosto 1920

20

céntimos



Señor Petrus Nemo, intérprete del grandioso argumento ECCE-HOMO del Estudio cinematográfico España Nueva-York, que dirige M. Arciniega

EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 10. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y tengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homo!*

SE SUPLICA SELLO PARA LA CONTESTACION

ARIBAU, 21 BIS, ENTRESUELO

El Director, M. Arciniaga

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado Alemán

BARCELONA

MADRID

ZARAGOZA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año IX : Sábado 7 de Agosto 1920 : N.º 434

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago
anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sifios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DEL VIVIR FRÍVOLO

AMORIOS VERANIEGOS

La moda bajo un disfraz discretamente higiénico, ha impuesto la huida de las grandes ciudades hacia las playas de moda; y en un terreno menos ostentoso hacia pueblecitos callados con el encanto de sus playas y de sus montecitos democráticos.

En estos lugares de veraneo, nos referimos exclusivamente a los poco empujados, la única defensa contra el tedio de los días estivales, tan atrozmente largos, es la formación de «colonias», colonias que tienen el atractivo de una intimidad súbita y efímera, que parecen una prolongación de la familia y que acaban antes de que lo íntimo se convierta en enojos y lo familiar en aburrido.

Y en estas «colonias» —naturalmente— florece el amor con rapidez inusitada. Se suprime en atención a las circunstancias los enojosos prolegómenos. Apenas iniciadas las miradas indagadoras, surge la declaración y el pudor de las mujercitas a contestar concretamente se desvanece ante el temor de que como el verano es corto si se empieza con dilaciones y remilgos llega la separación antes de que el noviazgo cristalice.

No vamos a negar, ni sería justo hacerlo, que algunas veces estos amoríos acaban en matrimonio, que los pollos de la colonia, vayan con buen fin, dado el caso de que sea mejor fin la boda que el placentero pasatiempo de ir tejiendo ilusiones que jamás han de ser destruidas por la implacable realidad. Todos sabemos que sí, que algunas muchachas han encontrado marido en los pueblecitos de veraneo. Pero eso tiene una importancia bien mínima. Nosotros que no somos enemigos ni partidarios del matrimonio, que nos mantenemos en esta cuestión en un terreno ecléctico y no pasamos de conceptuarlo como un accidente imprevisto e inevitable en la vida de los hombres (en la vida de las mujeres cambia radicalmente el punto de vista para juzgarlo) nosotros, decimos, no podemos considerar la posibilidad de que las muchachas encuentren marido como algo fundamental. Lo interesante, lo bello, lo sugestivo son estos enamoramientos rápidos, y estas semanas de pasión matiza-

das de romanticismo y pletóricas de ingenuas ilusiones.

En la vida no hay nada más verdad que aquello que no llega a realizarse. Nos atrae, nos impulsa, nos proporciona energías en mayor cantidad y de más positivo resultado que las que pudieran facilitarnos las cosas verdaderas y tangibles. El hombre que no va guiado por una ilusión no realiza nada grande ni nada provechoso. Y hasta en los negocios, en las empresas más prosaicas existe siempre una llama de ilusión que es la fuerza motriz de las acciones humanas.

Limitemos nuestro punto de vista a los amoríos veraniegos. Se ha establecido la colonia en un pueblecito. Con playa o sin ella, las casitas son blancas y los caminos polvorientos. Se organizan las excursiones montaña arriba o costa adelante. Caen un sol implacable y cantan cerca de los veraneantes las cigarras (no habéis notado nunca que el canto de la cigarra contribuye a hacer más intensa la sensación de calor). Y al cabo de un largo rato de caminar fatigoso se llega al recodo costero o a la umbría propicia del monte. El corazón salta pleno de goce, todas las potencias parecen revivir. Y en aquellos momentos se siente uno inflamado en una amorosa cordialidad por todo y para todo. Es imperiosa, urgente, la necesidad de amar. Y es cuando se percibe que los ojos de aquella compañera de excursión son maravillosos o la boca de esta otra tiene una frescura y una belleza no advertida.

Quizás empiece a declinar el día. Los crepúsculos han sido siempre un poco cómplices. La suavidad de la luz, la diaphanidad del cielo, el aire que empieza a entonar quedito su canción. Todo parece más dulce, más humano, más propicio y se empieza al oído de una linda muchacha la letanía de requiebros y el rosario de las confidencias. Se ama y se es amado. Sinceramente posee el amor y sinceramente se posee al amor. Después...

Después vienen las noches amigas. Brilla la luna y el cielo es de un azul tan sutil que os llega al alma. Chirrían las cigarras y los grillos. El verano se ha metido en el alma como una bendición. Los ojos de las mujercitas brillan y a la

languidez de un día demasiado caluroso, sigue, en la noche fresca, un resurgimiento de ansias de vida. Continúa la ilusión produciendo las emociones de cosas reales, ponderables. Continúa la dominación del amor. Esclavo y dueño al mismo tiempo. Y la felicidad llega como jamás fué soñada.

Y va pasando el verano. El otoño gris que es sazón, que es plena madurez, trae de la mano a la meditación. Los entusiasmos se van apagando como las hojas desprenden amarillentas y secas de los árboles. El espíritu crítico gana terreno. Los ojos de aquella mujer son realmente maravillosos pero no entonan bien con lo demás del rostro. Aquella boca es fresca y lozana como ninguna otra, pero bajo aquella nariz pierde un poco de su potencia seductora. Se ve que el fin del amor va derecho al matrimonio. Y este convencimiento mueve a pensar en las libertades de soltero. Pensar en las libertades de soltero es casi lo mismo que dar un recio aldabonazo en las puertas del egoísmo que cuando duerme no cierra más que un ojo. Y enseguida se aperci-ben en obligaciones que hace contraer el amor.

Por si esto fuera poco la ciudad reclama. Volver a la ciudad es meterse de nuevo en las obligaciones, en las amistades. Reanudar las costumbres, ligar de nuevo las amistades un poco olvidadas. ¡Aquella mujer que os cautivó vive tan lejos del barrio frecuentado! ¡Aquella coquetuela fácil atrae tanto sin miedo al peligro! es cosa de pensarlo serenamente, reposadamente.

Y el fin del verano trae el fin de los amores. Una lágrima puede servir de epílogo. Acaso la inquietud de unos días tortura como un resquemor de conciencia. Se olvidan pronto estas pequeñeces. La vida vertiginosa atrae, la mujer entre sus nuevas amistades tiene otro galanteo. El invierno es ineludible serenidad de espíritu; y queda nada más del verano un recuerdo placentero, la conciencia de una felicidad incomparable y la esperanza de otro dulce veraneo amoroso sin el obligado y desolador colofón de menudas realidades.

J. M. Castellví

INFORMACIONES VERANIEGAS

Esperanza Iris

LA simpática artista mejicana, pese al arte frívolo que cultiva, que ni siquiera es mejicano ni es tampoco español, acertó a ser la verdadera americana, una encarnación de la América española y españolista que llegó a nosotros con el corazón abierto y encendido en patriotismo.

Ella hace operetas vienesas, pero trabaja en español, o si quiere en americano; y acaso por eso fué tan pronto comprendida —que es más que ser admirada— y por eso entró tan pronto en nuestro ambiente y fué desde el primer momento una más de nuestras artistas predilectas.

No sucede eso con otras artistas extranjeras de renombre universal y méritos reconocidos por todos los públicos.

Esas grandes artistas extranjeras llegan aquí, y si en realidad son grandes, aquí se les admira y se las aplaude; pero acaso no se compenetra el público con su labor, con su espíritu, con su arte, o mejor dicho, no llega el público a sentir su arte.

Pero Esperanza Iris —que tampoco hizo de su hispano-americanismo una bandera antes de su presentación; ni halagó al patriotismo con gacetillas ni con anuncio alguno—, Esperanza Iris vino como artista extranjera; y desde la primera aparición en el escenario de la Zarzuela la Iris quedó incorporada a nuestro teatro: fué el hallazgo de una nueva artista española. Española, apesar de cierto matiz *sui-génesis*, que no es otra cosa que su americanismo. Ese matiz que en el primer momento nos hizo acaso pensar en cierto italianismo..., pero que enseguida supimos comprender y ver que no era sino mejicanismo, hispano-americanismo... Ese matiz que sobre el temperamento español de la artista, no es otra cosa que el matiz americano en el lenguaje español de los americanos; que el matiz americano en las poblaciones casi andaluzas de Subamérica; no es otra cosa que España prolongada en América española; en una palabra, si una mujer puede encarnar a España, la Iris es la viva encarnación de Nueva España...

Y ya dentro del concepto españolista y temperamental de Esperanza Iris, si hemos de juzgar su arte, nos encontramos ante una artista de la cuerda de las intintivas, de aquellas que no sabemos por qué se destacan de entre todas. De aquellas cuya característica no se puede precisar. Decíamos recientemente hablando de Rosario Pino en otra parte, que su estilo de actriz estribaba como el de los grandes novelistas a lo Galdós,



ESPERANZA IRIS

que, después de una breve temporada de afonía y alejamiento de las tablas, ha reaparecido en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián con el clamoroso éxito de siempre.

en no tenerle: es un estilo sin estilo.

Sin ser lo mismo enteramente, algo así sucede con el arte de Esperanza Iris; algo que sucede explicar la inmediata compenetración de nuestro público con ella y su arte.

Esperanza ni dice depuradamente, ni tiene voz, ni es hermosa. El género que interpreta no es propicio a las creaciones del talento. El arte frívolo de la opereta vienesa requiere hermosura, o voz, o picardía y descoco. La Iris en nada de eso sobresale demasiado. Sin embargo ha conquistado un puesto preeminente cultivando ese género; y rinde al público desde la primera salida a escena. Es todo intuición, personalidad, simpatía. Sobre todo simpatía.

Por donde va, deja una estela de simpatía y admiración. Adonde va se impone.

Desde que debutó en la Zarzuela, viene siendo la actualidad escénica española. Su actuación en Madrid, larga y brillante, que fué la gran alegría, la gran ilusión de la artista, tuvo una lucida prolongación en Barcelona y Zaragoza, y ahora en San Sebastián, es la artista mejicana el «clou» de las atracciones veraniegas.

Ella bulle, ella alegra el veraneo, ella goza con el aparato de su popularidad, con el triunfo de su arte agradable y ligero, todo lleno de simpatía.

Y si la Real Familia se interesa en el espectáculo y asiste a sus funciones, el espíritu cascabelero y juvenil, entusiasta y efusivo de la gran artista mejicana y española, vibra con infantiles alegrías y se emociona una y otra vez con el homenaje español, que ha sido para su corazón sensible al patriotismo el marchamo que apetecía para su reputación de artista hispánica.

En el precioso teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, suenan a diario las ovaciones de los veraneantes; y no solamente allí, sino en la Concha por las mañanas y en la terraza del Hotel Cristina por las tardes y en los salones del Casino, si Esperanza Iris pasa, gentil y luminosa bajo su sombrilla, se lleva detrás un murmullo o un secreto homenaje administrativo, todas las simpatías de la gente.

Su nombre —Iris— que acaso sin conocerla resulta un poco cursi, hay que convenir en que fué un acierto. Pues Esperanza tiene en toda su persona como una luz, como un nimbo irisado lo mismo que las pompas de jabón...

José D. de Quijano



Si quiere V. conocer a todos los artistas célebres del cine, compre en seguida el ALBUM BIOGRAFICO que acaba de editar esta revista

Los pedidos a ARIBAU, 36 BARCELONA

1'50 PESETAS ejemplar

Charlie Chaplin

EL CHUNGUEO TANGO

Música de ADOLFO SIERRA

PIANO.

INTROD.

fff

Tango.

Fin.

pp

D.C. seco. hasta la 25.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
 Teléfonos: 1890 A-5414 A — Teléfono 4343 —

QUIEN MAL ANDA...

Letra de ANDRES «CANTACLARO»

Música de P. MARTORELL

II

Cuando dinero ya no tenía,
el muy cobarde me abandonó,
yendo con otra que era su vida
y esta, más tarde le traicionó.
Loco de celos mató a la infame,

luego aquel crimen tuvo que expiar
y yo al saberlo me fui a la cárcel
y al verme, el tuno quiso llorar...
...Mas yo riendo ahogué su llanto
y así al cautivo dije cantando.

Al estribillo

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system is a piano introduction marked 'TPO. DE VRLS.' and 'mf'. The second system continues the piano introduction, marked 'MODERATO'. The third system begins the vocal line, marked '(voz.)' and 'p'. The lyrics are: 'A un hombre qui-se con an-sia lo-ca y en cuerpo ya la ma a el me en tre que pe-ro el muy fal-so me da-ba co-ba por-que en-mia'. The fourth system continues the vocal line: 'ma-ba so-lo el par-tie. Cansada me di-a de su fal-si-a se lo cheu ca-ra y me pe-go ya si ri-'. The fifth system continues: 'en-do el tru-an-de-ci-a so-lo por e-so te quie-ro yo. De a-mo-ren fer-ma a Dios ro-ga-ba y una voz'. The sixth system continues: 'dul-ce me con-tes-ta-ba: Ten pre-sen-te a-quel re-frán jus-ti-cie-ro y que no fa-lla'. The seventh system continues: 'y ve-ras co-mo en la vi-da quien mal an-da mal a-ca-ba'. The score ends with 'D.C.'.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EXCLUSIVAS DEL
**PROGRAMA
GRIMEJIA**

Próximamente dos grandiosas películas de la selecta producción ALEMANA 1920

Aventuras de la Marquesa de Konigsmark

El testamento de las Millardes

EL TEATRO EN BARCELONA

Conferencias de Zamacois - Els novicis del amor - Planes para el Goya
::: La boda de Amalia de Isaura - ¿Vendrá Casimiro Ortas? :::

NUESTRO ilustre amigo y admirado novelista, Eduardo Zamacois, dió en Novedades sus anunciadas conferencias cinematográficas que ya en otras latitudes han constituido un señalado éxito personal para el autor de *El otro*.

Ya dijo previamente Zamacois que este nuevo espectáculo no tendría matiz alguno de gravedad, ni siquiera altos valores literarios; y consecuente con esta advertencia, Eduardo Zamacois desgrana sus charlas amenas y anecdóticas en un tono y con un gesto de sencilla y agradable *causerie*, acotando las figuras de Galdós, Valle Inclán, Villaespesa, Carrere, Dicenta, Machado y los Quintero, que desfilaron por la pantalla como filmadores de su vida íntima.

Este espectáculo ameno e interesante de divulgación literaria es evidente que no podía satisfacer el paladar de los intelectuales, puesto que parecía estar dedicado a la gran masa de público que llenó varias noches el teatro Novedades.

La segunda parte del espectáculo la constituyó el pase de la película *El otro*, filmada por el propio autor y la genial actriz Bianca Valoris, a quienes secundó dignamente el actor Cuadrench.

En el Tivoli se estrenó *Els novicis del amor* obra francesa adaptada por Moliné. Gustó mucho la comedia original de Coolus que tanto por su construcción como por lo agudo y chispeante del diálogo seduce desde las primeras escenas. No aminora el interés un momento llegando el final del tercer acto sin fatiga ni desmerecer la comedia (recojemos esto porque en producciones de este género es muy frecuente que los terceros actos sean cosa feble y escritos como para cumplir la obligación de llenar un cartel). La compañía también fué celebrada. Anotemos la labor de Soler actor de talento y porvenir que se destacó notablemente.

En el Bosque la compañía de Circo «hace» muy buenas entradas siendo los números más salientes Las siete águilas humanas, número sencillamente prodigioso y los arriesgados ciclistas hermanos Saavedra.

Los comentarios de esta semana se «ciernen» sobre el Goya. Hay quien se dice seguro de conocer todos los proyectos hasta el verano de 1921 y sin embargo el teatro del Centro Aragonés está puesto a concurso de arrendamiento. Creemos que seguirá en manos del simpático y activo Blasco; pero como todavía está la puerta en el tejado es muy aventurado cuanto se diga.



EDUARDO ZAMACOIS

El ilustre y simpático novelista que ha dado en Novedades interesantes conferencias cinematográficas, a las que ha acudido gran público, vivamente interesado por este nuevo espectáculo

Se asegura que Ibáñez, el empresario de Lara de Madrid forma dos compañías. La una que dirigirá Simó-Raso actuará en el Goya desde fines de Septiembre hasta Reyes. Dicen que esta formación será notable y que todos o casi todos los artistas que la constituyen gozan de prestigios y merecimientos.

De Reyes a Pascua ocuparán la escena del lindo teatro, Sassone y María Palou. Esta compañía ha sufrido modificaciones esenciales. Después de trabajar en Sabadell y Tarrasa se separó de la compañía la Méndez. Ahora en Burgos han sido baja Paco Hernández, Tello y las señoras Pérez y Llopis. Se han incorporado Elena Sánchez y el Sr. Villarreal.

Después de esta compañía Martínez Sierra dará en el Goya sus funciones veraniegas. Y esto es todo. Quizás haya entre las funciones de María Palou y las de Catalina Bárcena alguna temporadita adicional.

Otra noticia comentadísima es la posible boda de Amalia de Isaura. El padre de la genial maquetista dice que no hay nada en serio. No obstante los demás dicen que sí, que se casa en Octubre con Martiáñez formando compañía y que

Amalia trabajará como fin de fiesta. En esta noticia hay algo muy amargo para los admiradores de la señorita Isaura. Que el matrimonio piensa marchar a América y estará por allá amontonando plata dos o tres años. Pero ante la felicidad; el amor no nos queda a los devotos más que resignarnos y desear a Amalia tantos éxitos en el terreno sentimental e íntimo como los que consigue y ha conseguido en todas las manifestaciones del arte escénico.

Se habla también de una compañía de zarzuela y opereta que bajo la dirección de Casimiro Ortas y Pepe Viñas explotará el Español durante el invierno; pero como al mismo tiempo se asegura que Ortas está contratado en condiciones fabulosas por Tirso Escudero para actuar en la Comedia de Madrid es cosa de poner la noticia en cuarentena y disponerse a la busca de nuevas noticias y de más probables garantías.

Vitel.

Variedades

Se despidieron los aguaceros que refrescaron un poco la atmósfera y ha vuelto a debutar el calor, con éxito para las horchaterías más o menos valencianas. Esta es la novedad de la semana.

Se presentó en Eldorado la cancionista Sagra del Río, sobre la que corremos un velo, que no es precisamente el velo fantástico de Loie Fuller que, con sus nueve bailarinas, está obteniendo un *succes de mis en escena*. Se despidió el notable excéntrico Moreno y debutaron la gentil bailarina Palmira López y el Oriental trio. Siendo el trio Oriente y llamándose Palmira la danzarina, son seguras las palmas.

En el Apolo se anuncia para esta semana, el terremoto artístico denominado Teresita Pons con *sus gallos*.

La atracción más aplaudida del Paralelo sigue siendo Los Harturs, que actúa en el Folies Bergère.

Por los demás salones y conciertos poco se puede decir, pues sus funciones en busca de economía, sólo se celebran en sábado y domingo, como en Calasparra.

De esta categoría son el Circo Barcelonés y el teatro Principal de Gracia. En el primero ha actuado con éxito la notable Jesusilla Unamuno; y en el graciense la tonadillera Manon obtuvo un resonante éxito, como contraste de lo ocurrido a Elia de Portugal con sus cantos, que serán todo lo regionales que ella se crea, pero no convencen ni a los de la *Lliga*.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

La Ungo Film

Esta importante Casa ha conferido su representación exclusiva para España y Portugal a nuestro particular amigo don Hermelando Choimet, a quien damos nuestra enhorabuena por tal distinción.

Bajo la dirección artística del señor Roberto Wiene, uno de los mejores *metteurs en scene* de Alemania, la Ungo Film ha empezado a editar una serie de siete películas de 1.500 a 2.000 metros, en las que actuará como protagonista la bellísima y gentil Erika Glassner, la actriz que en la actualidad tiene más popularidad en aquel país. Le secundará el eminente actor don Federico Feher, del Lander-theater, de Praga. Si consideramos que el papel más insignificante será interpretado por artistas de fama, auguramos, desde luego, un lisonjero éxito para esta nueva producción.

La Metro en acción

Nueve millones de dólares le cuesta al Circuito Teatral Loew adquirir la mayoría de las acciones de la Empresa Metro. Las películas que produzca esta Empresa en lo sucesivo se exhibirán aquí y en el exterior bajo la marca LoewMetro.

Según afirmaciones de personas entendidas en el asunto, el funcionamiento de la Empresa Metro representa un desembolso semanal de 300.000 dólares.

Barthelmess se casa

Richard Selmes Barthelmess, el actor que hizo el papel del chino en la cinta de Griffith, «Al soplo del cierzo», acaba de contraer matrimonio con miss Mary Hay Caldwell, una actriz de diez y ocho años de edad.

Nueva Sociedad

Otra nueva Casa alquiladora se convierte en Sociedad anónima. Ella es la del rubro Britannia Film, en cuyas próximas operaciones se invertirán varios millones de pesos, aportados por capitalistas de la colonia inglesa en la Argentina.

La nueva Sociedad anónima ha adquirido todo el repertorio cinematográfico de Splendid Program, con excepción de

la cinta «Pimpollos rotos». Según los nuevos proyectos, le Britannia Film tiene el propósito de construir unos cuantos cinematógrafos en la ciudad de Buenos Aires.

Buen contrato

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores ha ofrecido a Gloria Swanson la cantidad de 225.000 dólares por cada película que interprete, corriendo los gastos, por supuesto, por cuenta de la actriz.

Miss Swanson tiene actualmente un



Una escena de la hermosa película «La noche [del 24 de Abril]

contrato por cinco años con la Famous-Players-Laski, que acaba de subirle el sueldo de 500 a 1.250 dólares por semana.

La menudita protagonista de «Macho y hembra», hoy una de las favoritas indiscutibles, era hace un par de años una de las tantas chicas que emplea Mack Sennett para alegrar sus farsas.

La Lasky en la India

La Players Lasky C.º ha fundado, con un capital de 600.000 libras, una filial India. Editará films en las mismas Indias.

Stoc de importancia

En las cámaras blindadas del edificio que posee en la Quinta Avenida la Empresa Famous-Players-Lasky se halla en este momento lo que, según los peritos, constituye el lote de material cinematográfico más valioso en la actualidad.

El lote se compone de los negativos de 95 producciones, valorados en dólares 6.500.000, que empezarán a estrenarse a primeros del próximo septiembre.

Publicaciones recibidas

Hemos recibido el número extraordinario que la importante revista cinematográfica *Arte y Cinematografía* dedica a don Luis Lumiere en el 25 aniversario de la invención del cinematógrafo.

Dicho número es un alarde de buen gusto editorial. Además de interesantísimos datos relacionados con este novísimo arte, publica una hermosa colección de fotografías de los artistas que más se distinguen en la pantalla. También hemos recibido un bonito argumento de la cinta que actualmente está impresionando el famoso pugilista Jorge Carpentier por cuenta de la Robertson-Cols Cinema News, de Nueva York.

«Tarzan»

reaparece

Dado el éxito que han tenido los fotodramas basados en las narraciones de «Tarzán», la National Film Corporation ha resuelto publicar el cuarto, que se titulará «El hijo de Tarzán», en quince episodios, para el que ya se han empezado los trabajos.

«El hijo de Tarzán» se basa en la sensacional narración de Edgar Rice Burroughs. «Tarzán, el hombre mono» y «El romance de Tarzán», presentadas por la misma Empresa, tuvieron un éxito completo en los Estados Unidos y en el exterior. «La vuelta de Tarzán», que acaba de estrenarse en Nueva York, ha tenido una acogida muy superior a los fotodramas que le precedieron, y no hay duda de que constituye una de las obras más notables de la temporada.

De pruebas

Julio César.—«El secreto de los Borgia», interesante drama; «El rayo violeta», drama interpretado por el célebre artista Jorge Larkin; «La virgen bruja», y «Una artista fantasiosa», dos bonitos dramas de interesante argumento y plausible interpretación.

Vilaseca y Ledesma.—«Distraz poco acertado», graciosísima comedia, interpretada por Fl..., y la extraordinaria «Mortal angustia», en la que figura como principal intérprete la bella y genial artista Fanny Ward.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La huella del tigre.

CAPÍTULO PRIMERO

El templo del Felino. — Para mejor inteligencia de los acontecimientos que van a desarrollarse, debemos retrocer primero a una serie de aventuras que tuvieron lugar algún tiempo antes de entrar en escena nuestra heroína, y que la pantalla evoca ante nuestra vista.

Tres hombres audaces, Peter Strong, Grim Gordon y el coronel Boyd, han fletado un barco para ir en busca de un tesoro en las costas orientales de la India. Antes de embarcar firman un pacto en virtud del cual este tesoro debía ser íntegramente repartido entre ellos. En caso de morir alguno de los asociados, su parte sería entregada a los herederos. Firmado el pacto, lo desgarran en tres partes, guardando una cada uno de ellos. Pero el coronel Boyd, llamando aparte a Bill Boland, capitán del buque, le confió el fragmento del pacto y le encargó lo hiciese llegar a manos de su hija Belle si llegase a sucumbir durante la expedición. En el interior del país, los tres aventureros cayeron en medio de una tribu de indios fanáticos, conocidos por el nombre de «Adoradores del Tigre». El tesoro no fué encontrado y sí únicamente un pequeño ídolo que los indígenas consideraban como el símbolo de su religión. A consecuencia del encarnizado combate que se desarrolló, sólo Grim Gordon consiguió llegar sano y salvo al barco en posesión del ídolo.

Gordon regresó a América y descubrió la maravillosa propiedad del ídolo de que se había apoderado. Acercándole a la menor partícula de radio, los ojos del ídolo tenían la facultad de encenderse, y gracias a ella no tardó en llegar a ser inmensamente rico, por la facilidad con que pudo descubrir los yacimientos de mineral del cual es extraído el radio.

Al empezar el presente capítulo, Grim Gordon vive en una suntuosa villa cerca de sus minas. Gordon acaba de recoger a Belle Boyd, la hija de su antiguo socio, a la que ha hecho educar en un aristocrático colegio del Este.

En sus minas trabajan un gran número

de indios, y entre ellos figuran muchos «Adoradores del Tigre». Obedeciendo ciegamente a su gran sacerdote Salonga, éstos han decidido recuperar a toda costa el ídolo que les fué arrebatado algunos meses antes.

Un cómplice misterioso, «Cara de Tigre», así llamado a causa de los extraños tatuajes que marcan su figura, y que le dan más bien el aspecto de un tigre que de un hombre, les sirve, ayudado por Shotwell, jefe de una cuadrilla de cow-boys, ladrón es a sueldo siempre del que mejor

Boland valiéndose de una terrible corriente eléctrica en conexión con la lámpara de que aquél debía forzosamente servirse.

La muerte de Boland no ha tenido otro testigo que «Cara de Tigre», que se había introducido en la villa Gordon para tratar de apoderarse del ídolo. Sorprendido, consigue, sin embargo, escapar, dando así a Gordon la ocasión de acusarle del asesinato de Boland.

Atraído por el ruido, Jack Randall llega a su vez al teatro del drama. Horas

después, Gordon le explica, así como a Belle Boyd, como extrae el precioso metal con ayuda del ídolo, cuyos ojos se iluminan a la proximidad del metal, poniéndoles también al corriente de las muchas tentativas de los «Adoradores del Tigre» para arrebatarse el precioso ídolo. Luego se retira a sus habitaciones dejando solos a los dos jóvenes. Belle manifiesta entonces a Jack que está decidida a permanecer allí para la salvaguardia de sus intereses en virtud del Pacto de los Tres, del cual posee un fragmento. Por su

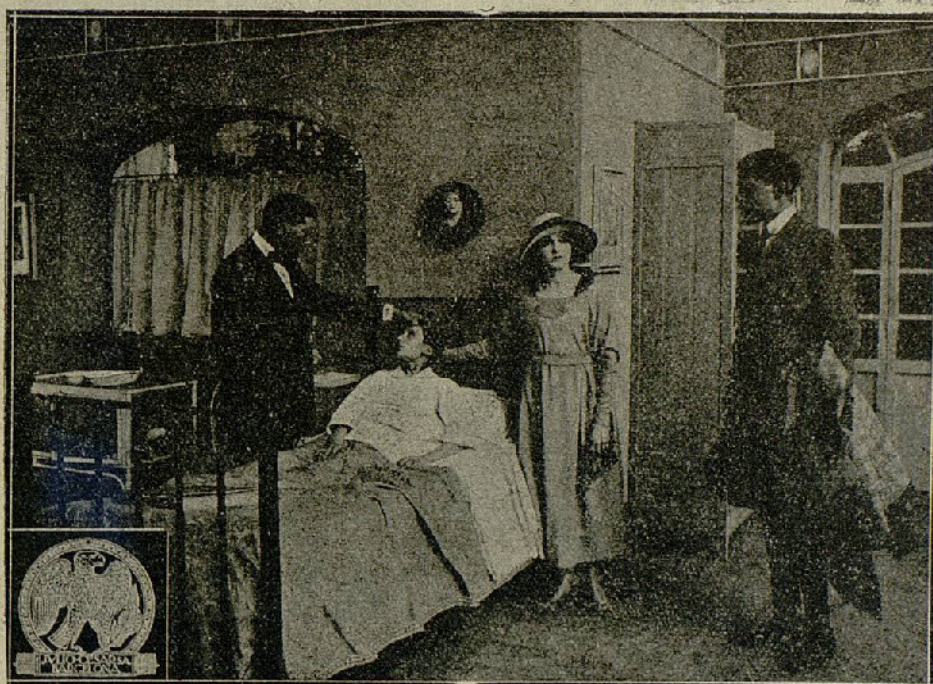
parte, Jack, cuya amistad con Belle se hace cada vez más afectuosa, le ofrece todo su concurso para ayudarla a triunfar de los obstáculos que no dejará de provocar Gordon, así como la secta de los «Adoradores del Tigre».

Al día siguiente empiezan a realizarse los temores del joven ingeniero. Al visitar a caballo las minas, Belle es seguida por «Cara de Tigre» y Shotwell en compañía de su banda. La joven consigue primero escapar; pero, después de encarnizada persecución, cae en poder de los foragidos y es conducida a un templo subterráneo donde los fanáticos se entregan a su rito delante de un soberbio tigre de Bengala, al que adoran como su dios.

Belle se niega a descubrir al gran sacerdote el sitio donde ha ocultado el fragmento del pacto, los indios se apoderan de ella y la precipitan dentro de la jaula del felino.

CAPÍTULO SEGUNDO

Los ojos del ídolo. — Al verse en presencia del terrible felino, que se dispone



Una escena de la magnífica película «Tragedia sin lágrimas»

a devorarla, Belle Boyd, enloquecida de espanto, promete a los indios entregarles el precioso documento.

Mientras tanto, Jack Randall ha encontrado el papel y lo ha guardado de modo que cuando Belle, escoltada por «Cara de Tigre» y Salonga, llega al sitio donde creía encontrarlo, se apercibe con terror de su desaparición. Creyendo que Belle ha querido burlarles, Bull la amenaza con un puñal; pero la joven consigue arrebatárselo su revólver y hace fuego. El disparo es oído por Randall, que ha ido en su busca a la cabeza de algunos cow-boys.

Randall persigue a los indios, que se llevan a Belle; pero durante la persecución la joven desista a los bandidos, excepto a Salonga, el gran sacerdote, y a «Cara de Tigre».

Habiéndose adelantado a sus cow-boys, Jack lucha con «Cara de Tigre», y, después de esfuerzos inauditos, consigue precipitarle al fondo de un barranco. Durante la lucha «Cara de Tigre» ha perdido una cartera, en la cual Jack encuentra otro pedazo del pacto; de modo que ahora posee dos.

Por su parte, habiendo atacado a Belle, Salonga se esfuerza por arrojarla al fondo del abismo; pero, más afortunada que «Cara de Tigre», durante su caída, Belle consigue agarrarse a una rama, quedando suspendida sobre el abismo, mientras que Jack continúa luchando con Salonga.

Habiéndole puesto fuera de combate, Jack saca entonces a Belle de su peligrosa situación y ambos se miran con emoción. El azar parece dispuesto a protegerles. Ambos creen a Salonga y «Cara de Tigre» muertos, teniendo, además, dos fragmentos del Pacto de los Tres, y estando decididos a recuperar el tercero, que está en posesión de Grim Gordon. Sólo entonces podrá Belle hacer valer sus derechos.

Pero si empiezan a ver claro en sus negocios, ven todavía mejor en sus corazonas, y el amor que reflejan sus ojos les dará la fuerza necesaria para romper todos los obstáculos que puedan surgir ante sus proyectos.

Jack ha formado el proyecto de apoderarse del ídolo, lo cual consigue con ayuda de un tubo de radio, gracias a la consabida propiedad del precioso objeto. En el mismo escondrijo encuentra, además, el tercer fragmento; pero la doncella de Belle, Hilda, completamente sojuzgada

por Shotwell, ha descubierto los dos pedazos restantes, de los cuales se ha apoderado, enviando entonces un mensaje firmado por «Cara de Tigre» a la joven intimándole la orden de llevar a cierto sitio el ídolo, donde le serán entregados los dos fragmentos del pacto. Shotwell no tiene la menor intención de entregar los dos documentos; pero se propone apoderarse del ídolo con objeto de descubrir cierta cantidad de radio que sabe hay guardada en el laboratorio de Grim Gordon.

Exactos a la cita, Belle y Jack son inmediatamente atacados por Shotwell y sus hombres. Jack es atado a un árbol,

Grim Gordon y su hijo han encontrado el mensaje secreto enviado por Hilda y firmado por «Cara de Tigre», enterándose así de que Belle y Jack les han robado el ídolo. Ambos ignoran, sin embargo, que Shotwell ha conseguido arrebatárselo a la joven, y que aquella misma noche se prepara a hacer uso del precioso objeto.

Llegada la noche, Shotwell penetra, en efecto, en el laboratorio de Gordon y ensaya la propiedad del ídolo, cuyos ojos deben encenderse a la proximidad del radio. El miserable acaba de descubrir el precioso metal que Gordon había escondido en el muro, cuando Gordon penetra

en la estancia en compañía de su hijo.

Gordon quiere mostrar una curiosa experiencia a su hijo. Toda la pieza es de piedra, al igual que los muebles que la componen, pues todo otro objeto tocado por los rayos del radio se inflamaría. Gordon espera a Belle con intención de matarla poniéndola en el radio de los rayos destructores, para evitar que la joven haga un día valer sus derechos.

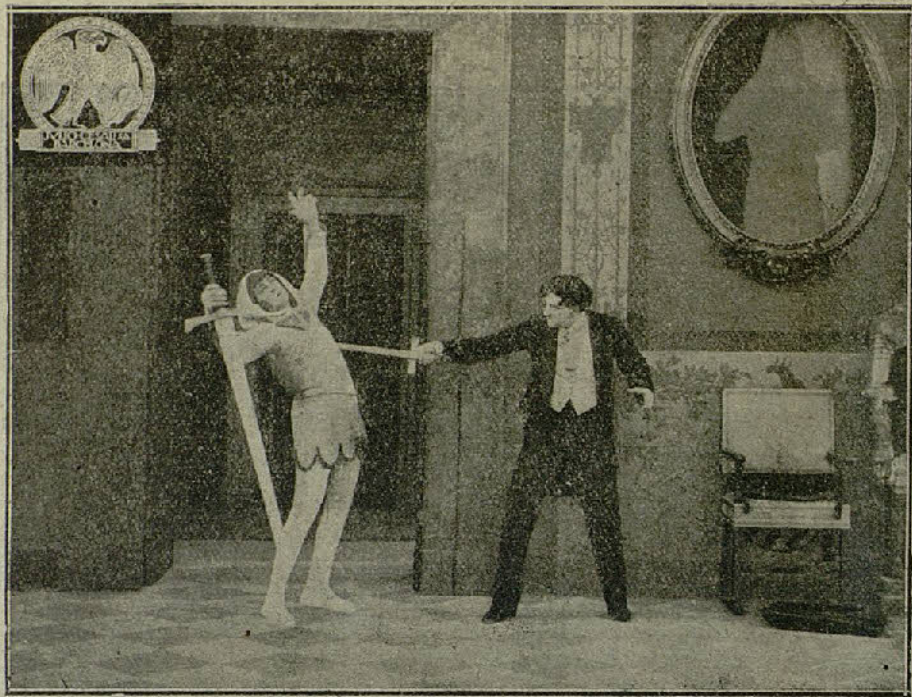
Pronto descubre a Shotwell, y durante el violento combate que se desarrolla entre los tres hombres, Shotwell consigue

precipitar a su adversario en el rayo mortal, y por un justo destino Gordon sufre la terrible muerte que preparaba a Belle.

En aquel momento, Belle entra en el laboratorio acompañada de Jack. Ambos ven enseguida a Shotwell, que quiere escapar con el ídolo. Jack se precipita sobre el bandido, el ídolo cae al suelo y Belle, después de recogerlo, escapa del laboratorio. Más muerto que vivo, el hijo de Gordon, quiere también escapar, pero cae en poder de los indios, y al creer estar fuera del alcance de aquéllos se da cuenta de que está en la jaula del tigre sagrado, donde encuentra una muerte horrible.

Precisamente, en el momento que desaparecen Grim Gordon y su hijo aparece otro personaje: Randolph Gordon, hermano de Grim.

En su testamento, Grim Gordon lega a su hermano todos sus bienes en caso de desaparecer igualmente su hijo, a no ser que durante los tres meses siguientes a su muerte aparezcan los tres pedazos del pacto, en cuyo caso su fortuna y las minas serían repartidas entre su hermano y Belle Boyd.



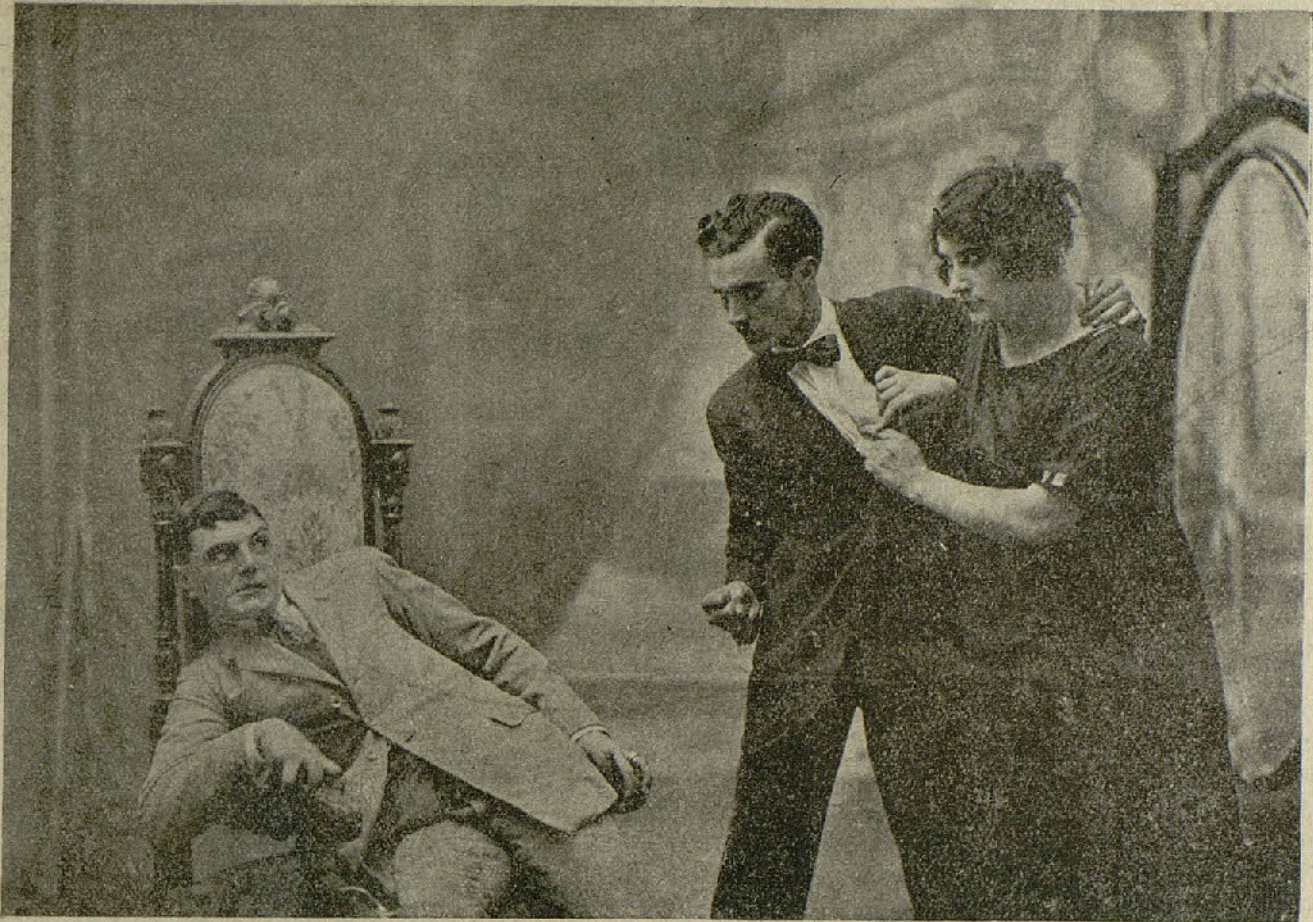
Una interesante escena de la película «El espectro del castillo»

pero Belle consigue escapar. Perseguida por Shotwell, la joven penetra en una cabaña abandonada donde espera encontrar refugio; pero los bandidos de Shotwell no tardan en penetrar en la cabaña. Uno de ellos es súbitamente mordido por una tarántula gigante y expira en medio de terribles dolores, mientras que los demás escapan espantados, dejando a Belle desmayada en el suelo. Mientras ella descansa inconsciente, la tarántula se acerca y recorre su brazo y hombro... ¡Que la joven haga el menor movimiento y el insecto la picará con su dardo emponzoñado!

CAPÍTULO TERCERO

La cadena humana. — Atado a un árbol por los bandidos, Jack Randall ha conseguido, por un esfuerzo sobrehumano, librarse y acudir en auxilio de Belle. En la cabaña encuentra uno de los bandidos muertos y ve a Belle desmayada, mientras que la tarántula se pasea por su brazo. El joven decide usar entonces un recurso audaz, y de un tiro consigue matar a la tarántula sin herir a Belle.

Mientras se desarrollan estos aconte-



La bella y simpática señorita Josefina Colinas y el señor Gili, interpretando una escena de la grandiosa obra cinematográfica, en compañía del Director **Señor Arciniega**, titulada **"EL PEOR DE LOS HERMANOS"**

Para descansar de las últimas emociones, Belle decide ir a visitar a una prima suya en una ciudad vecina. Al mismo tiempo, la joven se lleva el ídolo para guardarlo en un sitio seguro; pero Shotwell, al que Hilda tiene al corriente de estos planes, ha enviado en su persecución a tres de sus hombres. Al pasar un puente, éstos saltan sobre el convoy, y, formando una especie de cadena humana, quieren apoderarse, por la ventana del vagón donde se encuentra Belle, del precioso ídolo.

En el momento en que van a recoger el maletín que lo contiene, el equilibrio se rompe y los tres bandidos caen al suelo. Un anciano desconocido penetra en aquel momento en el compartimiento de Belle, a la que adormece con ayuda de un narcótico, y se apodera del codiciado maletín.

CAPÍTULO CUARTO

La señal de alarma. — Al volver en sí, después del atentado de que ha sido víctima, Belle Boyd se apresura a tocar el timbre de alarma. Como ocurre en tales ocasiones, viajeros y empleados se agitan por saber a qué ha obedecido el toque de alarma, y a favor de este barullo, el hombre que se encontraba en el compartimiento vecino de la joven salta por la portezuela y busca refugio en los bosques vecinos. Despojándose de su falsa barba y anteojos, vemos aparecer a

Randolph Gordon. Habiéndole visto huir, Belle le persigue, saltando así del tren; pero la joven pierde sus huellas en medio del bosque. Belle va entonces a la estación telefónica más próxima y comunica todo lo que acaba de suceder a Jack Randall. El ingeniero le promete entonces ir en seguida en su busca.

Mientras tanto, Salonga y Shotwell, que habían enviado sus hombres en persecución de la joven, ven que ésta trata de escapar sirviéndose de una vagoneta que dirige ella misma sobre los carriles. Sus perseguidores le dan caza, siguiendo igualmente la línea del ferrocarril. Por su parte Jack ha salido en seguida en automóvil, pero en un paso a nivel por poco es aplastado por un tren. Gracias a su sangre fría consigue hacer retroceder el auto, cuyos neumáticos delanteros han reventado. Quitando entonces los de las ruedas traseras, el joven adapta su auto sobre los carriles y lanza el coche a toda velocidad, esperando, de esta forma, alcanzar a su infortunada amiga.

Pero los bandidos han conseguido alcanzar a Belle, y apercibiéndose, después de registrarla, de que no lleva encima el ídolo, traman un maquiavélico plan para matarla. La pobre Belle es suspendida por una cuerda que atan sobre un puente colgante tendido sobre un río, sabiendo que el primer tren que pase cortará la cuerda precipitando a la joven en el río. Jack llega precisamente al acercarse

un tren; pero, a pesar de sus señales desesperadas, el tren pasa, cortando la cuerda y precipitando así a Belle en el río.

Jack arrojándose al agua, consigue salvar una vez más a su amiga. En tanto, Randolph Gordon llega a la villa con el precioso maletín que contiene el ídolo.

Poco después llega Shotwell y advierte a Hilda que Belle ha muerto ahogada y que hay que vigilar estrechamente a Randolph, pues supone que éste posee el ídolo. Después de salvar a Belle, Jack vuelve con ella a la villa Gordon decidido a vigilar también a Randolph, pues habiendo encontrado la peluca y los anteojos de aquél comprenden que él ha sido el autor del robo del ídolo.

Su vigilancia obtiene éxito, pues mirando por el agujero de la cerradura del cuarto de Gordon le ven ocultar el famoso ídolo en el relleno de un sillón.

CAPÍTULO QUINTO

La trampa. — Habiendo descubierto que Randolph posee el ídolo, Belle y Jack se deciden a obrar. Jack acusa a Randolph de haber anestesiado a Belle y de haberla robado en el tren; pero Randolph responde a esta acusación a puñetazos. Durante la lucha que sigue a esta provocación, Randolph cae desvanecido y Belle se apodera del ídolo.

Poco después, Randolph decide vengarse de su adversario y va con este objeto a un salón de espectáculos que per-



La simpática Señorita María del Carmen Serra, interpretando una Escena del sensacional argumento **"LOS GRAJOS"** en compañía del Actor y Director del Estudio **"ESPAÑA NUEVA-YORK"** Sr. Arciniega

tenece a su amigo Fox. Allí encuentra a un coloso llamado Knockout Smith, que explota a su amiga Faro Nell. Gordon asegura a Nell que conoce a un hombre capaz de desembarazarla de Smith, y envía un billetito con la letra imitando a la de Jack, citándole al baile que tiene lugar todos los días en el salón. Al llegar Jack, Faro Nell parece interesarse muchísimo por el joven ingeniero, como se lo ha ordenado Randolph, esperando que esto pondría celoso a Smith y que habría una lucha entre los dos hombres. Las previsiones del miserable se realizan con el resultado inesperado de que Jack es el más fuerte y echa a rodar por el suelo a su adversario.

Los indios corren tras su dios, que ha sido puesto en libertad por «Cara de Tigre». Con este objeto preparan una trampa en una casita abandonada, esperando volver a cazar al felino.

Queriendo matar a Jack, Randolph hiere mortalmente a Smith, que momentos antes había asaltado al ingeniero, dejándole desvanecido. Randolph aprovecha esta circunstancia y cambia las cápsulas vacías de su revólver por las del de Jack, y luego va al salón diciendo que ha visto cómo Jack había asesinado traidoramente a Smith. Inmediatamente se forma un grupo de voluntarios para lynchar al culpable. Faro Nell comprende entonces la infamia de Randolph y corre a comunicar lo que sucede a Belle. Las dos mu-

jes montan a caballo, esperando llegar a tiempo de salvar al ingeniero. En su camino encuentran a los bandidos de Shotwell y las dos mujeres tienen que separarse. Belle es perseguida por los bandidos y va a refugiarse donde está la trampa para cazar al felino. Al terminarse el capítulo, vemos a Belle atacada por Shotwell por un lado, y por el otro el tigre se dispone a precipitarse sobre la joven.

CAPÍTULO SEXTO

Rehabilitación. — Belle Boyd se encuentra en la situación más crítica que puede imaginarse. Perseguida por los afiliados de Shotwell, la joven se ha refu-

giado en una cabaña en la que el tigre sagrado ha sido cazado por los indios después de su evasión.

Mientras tanto, Jack Randall es salvado de la muerte por una banda de cowboys, en el momento en que iba a ser ahorcado por la supuesta muerte de Smith. Después de haber examinado las cápsulas vacías del revólver del ingeniero, los cow-boys han comprobado que eran distintas de las que no habían sido todavía disparadas, demostrándose así la absoluta inocencia de Randall. En aquel momento llega Faro Nell avisándoles del peligro que corre Belle Boyd, y Jack y los cow-boys se lanzan en auxilio de la joven.

Gracias al tumulto provocado por la captura del felino, Belle monta sobre uno de los caballos de los indios y escapa, aunque «Cara de Tigre» y Salonga no tardan en darse cuenta de su fuga y se lanzan en su persecución.

Temiendo verse alcanzada, Belle atraviesa un abismo echando su lazo a través y suspendiéndose en el vacío sobre este cable improvisado para llegar al lado opuesto.

Ciertos indicios han hecho creer a Faro Nell que Randolph Gordon es el asesino de Smith. La joven le encuentra en el bar divirtiéndose con las clientes del establecimiento. Hábilmente Faro Nell le toma su revólver y saca todas las cápsulas antes de volverlo a poner en el bolsillo de Randolph.

(Continuará)

Señora:

ACTUALMENTE
tiene lugar en los
ALMACENES
LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y
Doctor Dou, 1
la Gran Rebaja
de Precios
por fin de
temporada



Una madrina de guerra

La señora Maryolin se entera que su marido, antes de ser movilizado, le engañaba con otra mujer, y para vengarse decide adoptar a un «peludo», al que comienza a enviar regalos en dinero y en especies.

El agraciado, que se llama Brichoux, sirve como cocinero en el 560 regimiento, y tiene la debilidad de referir su buena suerte a su compañero Lambreiset, quien logra sobornarle para que le dé su cartilla de identidad, con objeto de presentarse a la señora Maryolin, pues va a París con licencia.

La pobre señora recibe al que ella creía ser Brichoux, y le colma de atenciones; pero el supuesto ahijado se excede, y cuando va a dar un beso a su protectora, se presenta un tío de la señora, que es coronel y regresa de Africa a los cinco años de ausencia. El buen señor, que no conoce al marido de su sobrina, cree que éste es Lambreiset, pero el marido verdad se presenta de pronto y tiene que pasar por ser el cocinero de la casa, ante el temor de que su esposa sea desheredada por su tío.

Mientras tanto, la mujer de Lambreiset, que reside en Montelimar, intrigada porque su marido no se ha presentado en su casa, a pesar de habérselo anunciado, marcha a París para enterarse de lo que

podría haberle ocurrido, y su primera visita es para Maryolin, su compañera de colegio, y al llegar a casa de ésta, con la primera persona que tropieza es con Lambreiset, quien no se arredra, y se hace pasar ante su propia mujer como si fuese el dueño de la casa; pero paga muy caro su atrevimiento, porque su mujer, que si no es una Venus, tampoco está desposeída de gracias, para vengarse, se deja cortejar por el coronel y Lambreiset tiene que pasar por todo.

En esto, Brichoux viene a reclamar sus documentos a Lambreiset, y la situación se complica hasta el punto de que no solamente Maryolin ya no es Maryolin, ni tampoco Brichoux ya es Brichoux, ni Lambreiset, Lambreiset, sino que cada uno de nuestros tres «peludos» llega a ser, alternativamente, uno u otro de estos tres personajes. El coronel cree volverse loco, y acaba por enfadarse, cuando se da cuenta de que ha sido burlado, y solamente la diplomacia y la hermosura de la señora Lambreiset consiguen traer la paz.

Sólo el pobre Brichoux tendrá que ir ocho días al arresto, por haberse prestado a dar sus papeles a un compañero.

Casas productoras cinematográficas.
Se ofrece señorita extranjera.

Escribir: J. B. Apartado 97.

CORRESPONDENCIA

Luis Pérez Ibáñez.—Las de los dos primeros es Vitagraph Hollywood, California y la Pearl White, Fox Film Corporation New York.

Un pelucero.—Diríjase si lo desea en esa población a la Patria Films, Conde Aranda número 6 y si quiere en Barcelona, a la Studio Films, calle Sans núm. 106 (Sans) cuyo director se llama Sola.

Roba nueces lector de EL CINE.—Si quiere saber el precio diríjase directamente al señor Perelló cuyas señas ya posee V.

Evelina.—Agradecidísimos por las frases tan lisonjeras que nos dirige en su carta, pero nuestra mayor satisfacción es poder ser útiles a nuestros lectores. No tengo noticias de que en «La Esfera» se haya publicado nada de los actores a que usted se refiere. Soy amigo de él desde los 5 años. Como actor toda la prensa ha estado unánime al asegurar que en su género es uno de los artistas más completos, pero yo entiendo que para eso le faltan tres cosas: estatura, voz y cara. En cuanto a guapo, como no me fijo más que en las mujeres, no puedo decirle nada y menos de este amigo a quien todo el mundo dice que me parezco como una gota de agua a otra de agua.

Blanca Flor.—El actor por el que usted se interesa, hace cuatro años que se dedica a la cinematografía, y aunque bien es verdad que en ese tiempo no ha logrado prosperar gran cosa, toma parte en muchas películas, aunque siempre desempeña papeles secundarios.

M. M. B.—Lo que usted pide es mucho. No obstante, diríjase a una casa. Casado y con una niña.

— 69 —

En su voz vibraba el amor y la pasión, y sus ojos estaban húmedos por la ternura.

El baronet era franco y tenía aún honrado corazón; dijose que sería cruel no desengañar a aquella mujer que estaba alimentando una falsa ilusión. Creyó más lógico y sensato decir algo que la abriese los ojos; pero cometió un gigantesco error incubando tal pensamiento.

—Espero—dijo—encontrarla a usted dichosa cuando vuelva. Es muy probable que entonces sea usted la adorada mitad de algún hombre rico y joven... señora de vastas posesiones y reina del buen gusto.

No pudo seguir, pues observó con asombro un cambio repentino en las facciones de Lola. De pie ante él levantó su cara pálida y dolorosa, y sus ojos medio ofuscados por lágrimas de indignación.

—¿Es usted quien tal cosa desea? ¿Usted espera que a su regreso sea la mujer de otro y la señora de otro hogar?

—¡Ciertamente que sí!—dijo con profundo embarazo el baronet.—¿Qué mejor destino pudiera desear para usted?

—¿Y es usted quien lo desea?., Acuértese de esto, y lleve consigo esta convicción: «¡Más bien quisiera verme muerta antes que tal cosa suceda!»

Y sin más palabra se retiró, dejándole solo.

Lola se hallaba presa de un vértigo de emociones. Fuése a un pabellón de la propiedad, donde solía pasar sus horas de ocio. No podía permanecer más en presencia del hombre amado.

—¡Alma fría y cruel! Debe saber que le amo; que le quiero como ninguna otra mujer jamás le querrá; que

VIII

Salir de Inglaterra, huir de la hermosa niña a quien tanto amaba y de aquella ardiente morena que tanto le quería, era el único y ardiente deseo que devoraba a sir Karl. Repasando todos aquellos acontecimientos, se dijo a sí mismo que le tocaba obrar con corrección y delicadeza. ¿Qué medios puso para lograr el amor de aquella mujer que otro mortal más feliz le arrebatara hoy? Ninguno. Era, pues, culpa suya. Quizás si hubiese procedido como su corazón le dictaba, no hablaría del asunto. Tal como se habían puesto las cosas, debía huir; procurar olvidarla... No era ya Dolores Cliefden la mujer amada; era lady Rysworth. Un día fué Dolores con su padre al vecino pueblo de Desping para hacer algunas compras, cuando encontraron a sir Karl, que atravesaba el pueblo con su carruaje. Este encuentro emocionó profundamente al joven baronet. Como notase que el caballero parecía fatigado, le invitó a subir con él para llevarle a Scarsdale con objeto de que refrescase allí, y luego le llevaría hasta White Cliff.

Dolores no le había visto desde aquella noche en

Exclusivas Cinematográfica Verdaguier, S. A.

Capital 3.000.000 Ptas.

Programa Americano

Próximamente se estrenará
 una serie de dramas inter-
 pretados por los famosos
 ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ artistas

Ruth Roland y Franek Mayo

Los que disfrutan del favor creciente del público

— 70 —

le amo como ninguna le amaré; y que daría mi vida por él. Debe saberlo, aunque mis labios no lo hayan pronunciado. ¿Y por qué no me ama? He sabido agradecerle mientras le he visto indiferente y fastidiado con otras. Le comprendo a fondo... ¿Por qué no puede amarme?., Lo lograré, a pesar de todo. Durará años; pero al fin triunfaré. Y entonces... ¡oh! ¡Entonces, seré dicho sa!

Y con su mirada resuelta, que nunca la abandonaba, fué a ver a su madre.

—¿Se fué sir Karl, hija mía?—preguntó ésta.—Aún no hemos concluido el estudio de este endiablado asunto.

—Tenía prisa, mamá... Dentro de pocos días sale para nuestra amada Francia... Va a París.

—¿Se va?—dijo madame Ferras, recalcando las palabras y poniendo la mano sobre la cabeza de su hija.—¿Y te duele su partida, hija mía? He notado varias veces que tu semblante se anima a la vista de ese joven. ¿Me equivoco, Lola?

—Es un amigo apreciable, y lo echaré de menos.

—¿Sólo eso, Lola? ¿Nada más que un amigo agradable?

—¡Son tan raros, mamá!—repuso Lola con forzada sonrisa.—Entre los que conocemos abundan los fastidiosos. Sir Karl es un amable compañero, y me comprende inmediatamente. Antes que yo hable, ya parece saber lo que quiero decir.

—¡Esta es la intuición súbita de la simpatía! Hay personas que apenas necesitan cambiar dos palabras y parecen leer con una mirada en sus almas. ¿Cuándo se va Karl?

— 71 —

—No me lo ha dicho. Dijo que no estaría aquí para las festividades nupciales, y como Dolores se casa dentro de pocas semanas, supongo que se irá pronto.

La señora de Ferras se había dicho muchas veces que el dueño de Scarsdale era muy superior a la mayor parte de sus conocimientos, y aquel a quien elegiría como esposo para su hija. Le agradaban sus maneras francas y la nobleza de su carácter.

—No me aligiría ya por mi bella Francia—se dijo—si pudiera dejar mi hija al lado de un esposo como él.

Nunca había hablado a Lola; pero aquello constituía uno de los más fervientes deseos de su vida, y por esta razón, había solicitado la cooperación de sir Karl en el arreglo de sus asuntos. Creía y esperaba que se cumplieran sus deseos, pues sir Karl parecía muy dichoso y entretenido en compañía de Lola.

—Quizá—signió diciéndose—no son las mujeres que divierten las que siempre son amadas. Lola no es sentimental, y estos ingleses rubios quieren la sensibilidad. Si Lola fuese un poco más sensible, sería un tipo más a propósito, puesto que tendrá que casarse probablemente con un inglés.

La buena madre, que juzgaba a su hija falta de sentimiento y romanticismo, no adivinaba las profundidades de la pasión trágica que había en su alma, y si alguien la hubiese dicho que Lola era capaz de dar su vida a cambio del amor o la venganza, no la hubiera creído, ni lo hubiera comprendido.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cádiz

Cádiz.—Actúa con éxito loco, en nuestro Balneario Victoria la bellísima y notabilísima canzonetista Elvira Cortés, que se ha consagrado como una de las estrellas de gran valía, siendo unánime el pensar que, Elvira Cortés, ha llegado a ocupar el puesto a que por sus muchos merecimientos se ha hecho acreedor.

Y, es que Elvira Cortés, soberana, maestra en el arte de la dicción, reina del gusto elegante y expresivo, ha logrado con su voz melodiosa y su arte exquisito cautivar y hacer sentir al auditorio suspenso siempre del encanto divino de sus labios tentadores y pasionales.

Con una gracia sencillamente divina, ha hecho revivir toda la poesía de la patria chica, recitando sus viejas tradiciones corales y haciéndole un sitio en el mundo del arte, como homenaje a las regiones tan sinceras.

Habla por su boca la belleza y la donosura valenciana, y son sus dulces acentos poemas musicales de indiscrepible belleza lírica.

Por eso, todas las noches, triunfa en las difíciles creaciones de sus profundas y divinas canciones, porque el arte le presta a su milagroso hechizo; y la música nacen en su garganta bañada con la ternura del alma que vibra en su acento de cálido arrullo.....

Si Elvira Cortés no tuviese elemento suficiente, para triunfar, con su arte y su arrogante figura y su soberana belleza sería suficiente para que fuese admirada del público pero, además posee excepcionales condiciones para el arte que con tanto acierto cultiva, sus dúos son acogidos con entusiasmo y unánimes aplausos.

Jamás, he presenciado una demostración tan cariñosa como noble y sincera que el distin-

guido y selecto público, que llena por completo el elegante y artístico salón, premiando con ovaciones delirantes, sus divinas y únicas canciones; cuantos elogios pudiese decir de Elvira Cortés, serían pálidos reflejos de la realidad.

Posee un extenso y bonito repertorio, todas sus canciones primorosamente compuestas con música delicada y sentimental, de los más renombrados maestros compositores españoles.

Por acuerdo general de la Peña Artística, que la componen una reunión de distinguidos jóvenes de esta localidad y en conmemoración de tan señalados triunfos y principalmente por una canción tan sumamente patriótica como bella, titulada «Misión de España», en la que Elvira Cortés, demuestra todas sus potentes facultades y siendo el número favorito de esta eminente estrella han acordado obsequiar a Elvira Cortés como Presidenta honoraria, de esta Peña con un banquete el domingo próximo en el popular Ventorrillo «El Chato».

No hay que decir la alegría y regocijo con que han acogido los socios de dicha Peña, el acuerdo para este simpático acto, con que se le demuestra a Elvira Cortés lo mucho que se le aprecia y se le distingue por sus numerosos amigos y admiradores.—V. G.

Gerona

Coliseo Imperial.—Ultimamente hemos admirado «El secreto de la confesión», «Charlot, músico ambulante», de gran risa, y los dos primeros episodios de «Por amor».

El pianista de este local, don Carlos Pinedo, ha sido elegido presidente de la cuerda, entrando, por tanto, a formar parte de la Junta directiva de la Sociedad *La Unión musical de Gerona*.

Con el nombre de *Marte*, se ha constituido

en este local una Sociedad recreativa, que se inaugurará el próximo día 5 con fuegos artificiales, concierto y grandioso baile, organizado por la Comisión de Festejos, que la componen los señores F. Puig, M. Boliva y Carlos Pinedo.

Cine Granvia.—Esta empresa ha tenido a bien cambiar el piano por uno de los eléctricos y suprimir los conciertos que durante las proyecciones daba nuestro simpático amigo señor Boris.

El público ha censurado tal actitud y los músicos parece se reunirán para adoptar ciertos acuerdos sobre tal asunto.

Kermesse.—Con un gentío inmenso y de una manera maravillosa, se deslizó el programa de *kermesse*, que se celebró el pasado sábado en los jardines de la Dehesa a beneficio de las Colonias escolares. El programa fué compuesto de sardanas, conciertos, bailes, refrescos, entidades corales y fuegos artificiales.—LIGA.

Mataró

Clavé Palace.—Continúa su afortunada actuación la excelente compañía que dirige don Cecilio Rodríguez de la Vega. Se ha aplaudido la troupe Aubin-Leonel.

Cines Moderno y Gayarre.—Prosiguen ofreciéndonos selectísimas películas cuya belleza y novedad ponen de relieve el buen gusto y acierto de a dirección de las mismas, viéndose favorecidísimos.

Teatro Bosque.—Entre otros números de variedades han sido aplaudidísimas Los Wiveskis, cantos y bailes Yadeti y su botones, acróbatas y ventrílocuos Isabel y Pastor, pareja de baile y Loleta Gonzalvo canzonetista, llamada a ocupar preferentísimo lugar entre las de su clase, pues posee agradabilísima voz.—V. BORRÁS B.

PATHE

ESTRENOS DEL MES DE AGOSTO

El destino manda por Henry Krauss

La hija de plata por Frank Keenan

La voz del corazón por Florence Reed

Los acaparadores de New-York por FANNY WARD

El juego trágico por Warren Kerrigan

En el Sahara por Louise Glaum

El judío polonés por Frank Keenan

Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA

¿Quiere Vd. saber los mayores éxitos
cinematográficos de la temporada 1920-1921?

BARRABÁS

Serie en 12 episodios

CUANDO SE AMA

Serie en 10 episodios

EL NOCTURNO

Drama en 4 actos

EL REDIL

Drama en 4 actos

ALMAS DE ORIENTE

Drama en 4 actos

EL PENSADOR

Drama en 4 actos

MINERVA

Serie en 15 episodios

EL AMIGO FRITZ

Comedia en 4 actos

LA VOZ DE LA SANGRE

Drama en 4 actos

EL CARNAVAL DE LAS VERDADES

Drama en 4 actos

EL TORBELLINO

Serie en 15 episodios

DE LA COPA A LOS LABIOS

Drama en 4 actos

MARIPOSAS

Drama en 4 actos

BUFALO Y BILL

Serie en 3 jornadas

Estas son las mejores obras filmadas últimamente y que **Gaumont** ofrece a su distinguida clientela. Escribanos inmediatamente pidiendo datos, antes de que nos escriba su competente.

