

Año IX: N.º 427

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

19 Junio 1920

**20**

céntimos



**Diomira Jacobini y Alberto Collo**

en una escena de la interesante película, próxima a estrenarse, "LA AVENTURA DE LOLITA"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



**ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRÓ**  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE  
**RAY** MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

**ABORTO**  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



**Tirante-Benefactor** :: PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y meda-  
llas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar y  
exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

**Pelífero Belleza (vegetal)**. Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



**CREMAS BELLEZA** (blanca y rosada)  
Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla)  
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin tinte, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia: de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

## ARTISTAS ESPAÑOLAS

# RAQUEL MELLER

Impresiones de París y Londres :: Clamorosos triunfos  
La admiración de una reina :: Visión futura :: Su matrimonio

**R**AQUEL Meller ha regresado de su viaje a París y Londres. Raquel es mariposa que revoloteó por estas páginas desde sus comienzos artísticos.

Raro era el número que no hablase algo de la singular tonadillera. A su simpatía innata, nos llevaba hacia ella la fe ciega que teníamos en el porvenir brillantísimo que EL CINE cien veces le auguró.

Sus éxitos, por lo tanto, los consideramos como nuestros. Y así como antes en sus triunfos por toda España, sentíamos satisfacción grande, así ahora que los críticos extranjeros la comparan con el sublime triunvirato artístico de Sarah Bernhardt, Réjane y la Duse, nuestro contento es enorme.

A Raquel Meller nos une el punto de contacto de haber empezado juntos, mejor dicho, al mismo tiempo. Cuando este periódico luchaba por llegar al público para conseguir su favor y asegurar su vida, sin medio material alguno, también Raquel, en aquellos mismos días, asomaba tímidamente su rostro al público, que luego la ha glorificado...

Apenas si ha tenido tiempo de escuchar el aviso, cuando su voz, con ese acento suyo tan característico, se ha sentido: «Que pase, que pase aquí!» Pero a tiempo de decirlo su nerviosidad no la deja aguardar y sale a nuestro encuentro tendiéndonos su mano de azucena.

Ahora nos ha parecido más espiritual, tenue y quebradiza. Vuelve con la pátina nebulosa de Londres, pegada al marfil de su carne. Y circundan sus ojos la esfumada moratura de dos paréntesis invertidos.

Raquel nos trunca su contemplación.

—Puede usted estar satisfecha.

—Sí que lo estoy. Y muy agradecida.

—¿Y de París y Londres?

—También lo estoy mucho. Desde que salí de España no he dejado de recibir atenciones y agasajos.

—¿Debutó en Olympia de París?

—Sí. Pero antes dí unas funciones en el Royal...

—Veraneo... Selecta concurrencia...

—Dice usted muy bien, porque en mi debut estaba entre otras personalidades el Gran Duque Alejandro de Rusia y el maharajah de Kapurthala.

—¿Dónde ha hecho más *succès*, en París o en Londres?

—No puedo contestar a esa pregunta —dice modestamente.—En ambos sitios han sido muy amables conmigo. A París tuve que volver desde el Hippodrome Théâtre de Londres por complacer a Pierre Wolff director del teatro "Vaudeville"...

—¿Antes actuó en Olympia?

—Sí, en Olympia.

—¿.....?



RAQUEL MELLER en «Tus besos»

—«El relicario», «El Gitanillo» y un arreglo que hice yo de una balada francesa del siglo XV y que título «El ahorcado». Muy bonita. En Londres ha hecho furor...

—¿.....?

—No, la música es de Martínez Abades... Y ya ve si es fatalidad, los maestros autores de mis dos grandes éxitos han muerto hace poco, Padilla bien joven...

—¿Trabajó mucho tiempo en Londres?

—Nueve semanas seguidas. Además de varias fiestas a las que me invitaron...

Ultimamente celebré una en la Embajada para que me oyerá la Corte. No sabe lo que me emocionaron los aplausos entusiastas de la Reina y de las princesas.

Sentí una alegría infinita. Me parecía —dice— que yo no era Raquel Meller, la Meller como todos me llaman, sino la Embajadora de todos los quebrantos y amarguras, cariños y recuerdos de mi pueblo español, puestos hidalgamente bajo el dosel regio.

Cuando ésta niña-mujer dice esto, baja sus ojos al suelo como abrumada bajo el peso de tanto laurel extranjero y quizás un poco dolida de los años que en su tierra tuvo que luchar para conquistar ese puesto que fuera ha logrado en pocos días.

—Han sido muy amables todos—continúa.—El Congreso de músicos de la Gran Breaña me ha regalado una preciosísima caja de oro con una entusiasta dedicatoria.

—¿Volverá usted?

—Seguramente. A París en cuanto pueda. Me gusta mucho. A Londres... ¡en

Londres llueve tanto!—exclama mirando nuestro cielo.

Ahora, así que termine en Eldorado, embarco para Buenos Aires contratada cinco meses por el Empire... Y después, a principios del año próximo volveré a España a saborear mi arte, el que más verdaderamente siento.

Filmaré «Los Jardines de Murcia» con Mercantón el gran cinematografista.

—La auguramos a usted muchos éxitos. Ya sabe que EL CINE con Raquel Meller siempre acertó.

—Pues no crea que echo en saco roto sus predicciones. Muchas veces me acordé de ellas... Pero—dice temerosa—segundas partes nunca fueron buenas...

Hay una pequeña pausa en la que parece que la duda volteá en torno nuestro. De pronto dice ingenuamente como en otros tiempos:

—¿Creen ustedes que triunfaré en la película?

—Sinceramente creemos que sí —y apercebidos de que tenemos también delante a su marido el ilustre Gómez Carrillo, hemos callado.

—Nadie mejor que su esposo para estos vaticinios.

Ella también calla y le mira. El cronista excelso sonríe con franca confianza en el porvenir.

Más puestos en la pendiente, hemos querido saber algo de su matrimonio. A flor de labio teníamos una trailla de preguntas:

—¿Cómo fué el casarse?... ¿Se conocían mucho antes?... ¿Por qué en Biarritz?...

—...Ya me perdonarán ustedes que no diga nada de eso.

—Es muy interesante, Raquel. Porque no es corriente que la fortuna aune a dos líricos tan sublimes...

—Pues con todo eso—exclama—hay quien goza con difamar, echar a vuelo la calumnia de nuestra separación...

—Eso es imposible—interrumpe fervoroso Gómez Carrillo— porque es muy fuerte el amor que nos une.

Y con la palabra amor en labios de los dos, estrechamos sus manos en despedida.

—Adiós, adiós—nos dice Raquel—que vengan a verme, como antes, más que antes. Ya ven que les recibo y trato con igual confianza. Igual quiero que sea para mí la casa de EL CINE, que en los verdaderos afectos los años no pasan.

—A la recíproca, señora Meller —la decimos con un ribete socarrón.

—No, eso no. Ya les he dicho que para nosotros los años no pasaron. Para ustedes, siempre será Raquel, a secas.

Desde el rellano del otro piso aun seguimos escuchando su voz acariciadora y metálica...

—Adiós, hasta pronto.

—Hasta siempre, gloriosa Raquel.

Delfín Villán Gil

# MADRID TEATRAL

## EN LAS POSTRIMERIAS

**D**IFÍCIL va siendo hacer la plana de información teatral.

A no ser que la substituyamos por una información verbenera, ahora que con la de San Antonio se ha inaugurado en las frondas goyescas de la Florida la época castiza y sainetesca del chotis y el buñuelo.

Los acontecimientos—digamos, en más justos términos, las noticias—teatrales de la semana, se redujeron al beneficio de Consuelito Hidalgo, la primera tiple del Reina Victoria, y al debut de Tordesillas en la Comedia.

La Hidalgo no necesitó darle al cartel novedad para que su función de honor fuese un homenaje, muy señalado y merecido, a su sugestiva persona, que con tantas admiraciones cuenta. Púsose en escena *El as* que va por las 210 representaciones cuando escribo estas líneas.

¿Quiere decirse que *El as* sea obra digna de tan larga vida en los carteles? No; puesto que en teatros como el Reina Victoria, lo de menos en el éxito de las operetas y vodeviles es el libro, la obra en sí, y en cambio lo son todo los intérpretes y la presentación. Es decir que al Reina Victoria vamos a ver el espectáculo, no a ver obras teatrales. Yo, que siempre he sido enemigo de esto, y que siempre contesté a la teoría de que la opereta sea exhibición de mujeres y derroche de luces y buen gusto en el decorado, que todo eso estaría mejor *con obra*, pues sobre un argumento ligero y divertido, pero argumento al fin, discreto y verosímil, se pueden lucir todos los trucos y atractivos decorativos y hacer todo el derroche preciso, yo reconozco que al Reina Victoria se va antes que a nada a ver a la Hidalgo, y a la Harito, y a la Saavedra, y a la Pinillos, y a la Lledó, y a todo ese plantel de figulinas deliciosas; y a admirar el buen gusto de Cadenas, siempre superándose a sí mismo como director artístico y hombre de refinado gusto. Claro es que cuando se estrena una opereta como *El Duquesito*, que viene a darme la razón, todos convenimos en que ese es el ideal... *El Duquesito* vivirá en los carteles más que *El As* y con mayor derecho.

Pero *El As*, ya queda dicho que viene triunfante en las carteleras, y con el teatro lleno, no por su mérito de obra escénica, sino por tratarse del teatro de la Reina Victoria y de Madrid, donde gracias a la intensidad de la vida teatral, hay siempre un contingente de público que permite sostener una obra de éxito en el cartel meses y años...

Consuelito Hidalgo derrochó esta no-



RAQUEL MELLER en «El relicario»

che como todas, o más que todas las noches, su gracia picaresca, su arte exquisito de actriz de la frivolidad galante, y huelga decir que se vió aplaudida, festejada y obsequiada con infinidad de flores y regalos.

Estas noches ha cantado como fin de fiesta varios cuplés con delicioso arte y fina picardía; habiéndose visto llamada hasta por la Embajada de Inglaterra para anunciar una fiesta a la que asistieron S.S. M.M. y en la que hizo gala de sus grandes méritos como artista del cuplé. En esta fiesta cantaron también números de *El as* las segundas tiples del Reina Victoria, ese corito de ángeles diablicos y seductores.

Tordesillas, que encaja bien en el cuadro de la Comedia—aunque no encajaba peor, ni mucho menos, en el Eslava—debutó con el tipo chulón de *Margarita la Tanagra*; sabido es lo bien que hace estos tipos el distinguido y joven actor, que tantos éxitos obtuvo esta temporada con

Martínez Sierra. (De todos ellos, para nuestro gusto, nada comparable a los vascongados de las *Variedades*. Caracterización, gesto, acento, todo, adquiriría pese a lo ligerito del género, los caracteres de una creación de gran importancia artística).

Fué muy bien recibido por el público.

El lunes se despidió la compañía, que marcha para Barcelona, de donde volverá deshecha y desmembrada.

Está anunciada en la Comedia, una compañía infantil de zarzuela. Y las novedades que nos restan por registrar no nos darán mucho que comentar, ya que probablemente se reducirán al estreno de *El príncipe Carnaval* en el Reina Victoria, obra póstuma del inolvidable Quinto, y al consabido sainete de Arniches en Apolo, que se espera como agua de... Julio, para poder tirar hasta Agosto y volver en Septiembre a base del mismo, pues apesar de lo inseguro de que la compañía subsista como está, con el cambio de empresa, parece que este año se vuelve al clásico veraneo de un solo mesecito en el coliseo de la Calle de Alcalá. Entre tanto se estira el éxito de *Pepe Conde*, que ya no da más de sí, y se entretiene al público con fiambres como *El Niño Judío* y éxitos tan exiguos como *¡Granada mía!* que pasó nada más la noche de su estreno en Diciembre, pero que ahora está sirviendo las necesidades del cartel. Y en realidad, es una zarzuela muy recomendable, muy honradamente escrita y musicada.

Zorrilla sostiene en el cartel *La tragedia de la Viña* por la 125 representación; y *El segundo marido* y ha reforzado el programa con la actuación de una linda bailarina— como fin de fiesta—: Pilar Molina.

Mesejo triunfa en el Coliseo Imperial con *Los maridos alegres* y otras obras, y Portes en Fuencarral, recorre todo el repertorio de lo tremebundo a lo cómico.

En el Retiro empezaron las veladas de un modo vergonzante. Sin terminar la pista para circo; derribado el viejo escenario por insuficiente y sin construir el nuevo—que dicen será capaz para las representaciones de ópera, anunciados—, todo se reduce por ahora a las audiciones de la Banda Municipal, y a un número de «jotas»... En el Restaurant y pista de patines, hay souper-tango y cenas; muy animado.

El circo de Parish—terminadas las grandes «matches» de lucha grecorromana, a que han concurrido campeones de toda Europa—y el de Freydani (Atocha) continúan muy concurridos.

José D. de Quijano

### LETRA DEL CUPLÉ

## MUSA CATALANA

### II

La playa catalana es fresca y suave,  
y el mar va sus arenas a besar,  
llevando los latidos armoniosos  
de Italia y de la Grecia sin cesar.

Y en valles, y en laderas, y en montañas,  
Montserrat, Sierra la llena y Montserrat  
el eco va escampando a todas horas  
la voz del espíritu catalán.

(Estribillo)

### III

Poetas que han cantado sus amores,  
artistas que enaltecen su saber,  
obreros que son honra de la patria  
y pueblos y ciudades de valer.

Mujeres cuyo encanto es infinito,  
progreso, democracia, amor y fe.  
Todo esto es Cataluña que, triunfante,  
su genio va expendiendo por doquier.

(Estribillo)

CREACIÓN DE EMILIA BENITO

# Musa Catalana

LETRA DE ROSENDO LLURBA  
: MÚSICA DE LUIS BADOSA :

## SARDANA

Ri es, te el mar, la fi, no que el sol do - ra al oes, te las mon ta - ñas de Ara - gón al nor, te el Pi - ri - ne, o de al tas  
 cres - tas ya! sud el gran jar din de Cas, te - ñón Se en, cuen, tra Ca - ta - lu, ña cir, cun, da - da por  
 tie, rras que re - al, zan sus, plen, dor y desde el Am, pur, dan al ri, o E - bro del Se, greal Llo, bre gat to, does a -  
 - mor  
 oh! mu, sa ca, ta - la - na tu que ins, pi, ras en el cam, po y la ciu, dad e, res tan be, llay ga, la, na, çal com  
 - pas de tu, sar, da, na vi, brael al, ma de vir - tud y li, ber - tad. al  $\text{5/8}$

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizazo con la firma de sus autores o propietarios



# Hijo de PAUL IZABAL

## PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

### Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— — Teléfono 4343 — —

# CORRIDAS Y NOVILLADAS

## ¡UN MIURA! - EL NUEVO FENÓMENO - FRACASO DE CASIELLES

**T**ERMINADO el abono, se celebró una corrida extraordinaria con toros de Miura por las cuadrillas de Malla, Paco Madrid y Ernesto Pastor, que confirmó la alternativa.

La miurada salió castiza, de lo peor en su clase, y con un quinto toro que será memorable: acaso el más difícil de cuantos vi lidiar y sin duda uno de los mayores marrajos corridos en la plaza de Madrid. Se llamó *Cortinero* y era cárdeno bragado, grande y bien armado. Desde que salió, empezó a andar para atrás y a echar la cara por el suelo. No se le pudo hacer arrimarse a los caballos y se le fogueó, costando improbo trabajo, pues cuando menos se esperaba se arrancaba sobre seguro con instinto de criminal. A pesar de ello el gran peón Rosalito—que fué el héroe de la tarde banderilleando y bregando—consiguió poner un par formidable al sesgo, dejándose ver (gran ovación); pero el toro como si quisiera vengarse no dejó meter los brazos a Cofre y salió tras él, atravesando el ruedo; Cofre para defenderse le tiró en la huída los palos clavándose uno en la testuz y prendiéndose, pero ésto pareció «irritar» al pájaro que, en un visible esfuerzo, dió un nuevo impulso a su carrera y alargando el cuello enganchó al diestro, llevándole en el cuerno largo trecho, envuelto en una nube de pólvora. ¡Horrible! Como sería el pájaro y a dónde no llegaría su mala intención que el público en un momento de obcecación, impresionado por aquel feroz animal, pidió que fuera retirado *por difícil*, y llenó el ruedo de almohadillas, poniendo en gran aprieto a Paco Madrid que luchando con ellas y con el temible enemigo, le dió certera muerte de un estoconazo a paso de banderillas sin previo muleteo. (Ovación). Salvo el sexto, que fué más claro, los otros cuatro fueron todos mansos y broncos, difíciles, sin permitir hacer nada a los toreros. El cuarto fué fogueado, antes de tiempo, ganándose una bronca el Presidente; pero nos parece que aunque hubiera esperado, como debía, hubiera terminado por ahí. Mataron los nefastos miuras—que esta vez lo fueron de verdad—8 caballos.

Ernesto Pastor, de grosella y oro, apuntó algún lance y se adornó con faroles y otras cosas, cuando se lo consintieron los marrajos. Muleteó tranquilo y relativamente compuesto; metió dos medias estocadas a toro parado y descabelló a la tercera. Al sexto le trasteó buscando el adorno, en unos pases sueltos, le pinchó cinco veces e intentó varias veces el descabello.

Malla—de corinto y oro—no hizo nada como torero, ni se le podía exigir gran cosa... Dió una caidilla al tercero, entrando bien, y

un buen volapié al cuarto, que tardó en doblar, descabellando con la puntilla después de cuatro intentos con el estoque. Oyó un aviso.

Paco Madrid—de verde y oro—tampoco logró hacer nada toreando. Mató al segundo de dos pinchazos y media cruzada y perpendicular, sobre tablas, descabellando a la primera. Ya queda dicho como logró despachar el famoso *Cortinero*. Fué una corridita de alivio para todos. De los subalternos, aparte la labor meritísima de Rosalito, apunté una buena vara de *Peseta* y algunos pares creo que de Garrido y Rafa.

Empezaron luego las novilladas.

En la primera se presentó Joseito. La segunda fué de Villamarta, pero por haberse inutilizado uno, se corrió en primer lugar uno de Netto (antes Fröes) de muy bonito tipo que cumplió bien, con poco poder, y fué muy bravo y nervioso en el último tercio. Los de Villamarta fueron flojos en general en el primer tercio pero llegaron a la muleta ideales, para hacerles diabluras, sobre todo el cuarto, que fué un fenómeno de docilidad. Murieron cuatro pencos. (Datos para el grupo Ojén).

Carnicerito—de malva y oro—recibió al de Netto con unos lances por bajo y fué endere-

zándose, y a la segunda verónica fué cogido aparatosamente y corneado con furia, llevándose el portugués en los cuernos la taleguilla destrozada y quedando Carnicerito en calzoncillos, pero intacto. La chaquetilla también se la destrozó. ¡Un caso! En mangas de camisa, con chaleco de luces, pantalón de arenero y montera, es decir hecho un adefesio, muleteó movido, perdiendo terreno y metió media estocada (palmas). Se fué a la enfermería, y salió pronto. Valiente lanceó al cuarto y empezó bien a muletear, dando un excelente y apretadísimo natural, pero aquel borrego pedía una faena digna de su nobleza y Carnicerito se limitó a dar pases aquí y allá, con unos rodillazos valiente, cerquisima, pero que no lograron convencer, sobresaliendo siempre de la labor del torero la excesiva nobleza del toro. Un pinchazo y una estocada, sin sabor, a pesar del peligro nulo del toro. Se ovacionó el arrastre del villamarta.

Jumillano—de esmeralda y oro—lanceó apretado y precipitado al segundo, pero en el quite dió media verónica rodilla en tierra brutal de precisión y temple. (Ovación). Muleteó por alto y de pecho con la zurda, valiente; dió unos excelentes ayudados por bajo y uno al natural con la derecha, rodilla en tierra, con cambio por la espalda, primoroso. Citó a recibir demasiado largo, y salió cogido por el sobaco derecho, siendo llevado así agarrado al cuerno buen espacio. Dió un buen pinchazo entrando de largo y una estocada superior, entrando recto y bien. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo). Muy valiente. Veroniqueó al quinto y le tropezó el toro. Muleteó nervioso; el toro algo incierto; media tendida y otra perpendicular y delantera dejando cojo al bicho. Descabelló.

Casielles—de azul celeste y oro—estuvo fatal. Lució toda la tarde su acreditado toreo *en cuclillas*, medroso y apático. Al tercero le dió tres pases sentado en el estribo, buenos, pero luego se le pasó el tiempo en ridículas pinturerías y desplantes y acabó toreando el toro, al que le hizo una equivocada faena por bajo, a pesar de que humillaba, espatarrado y movido y... en cuclillas, siempre en cuclillas... Pinchó cinco veces, intentó seis el descabello y dobló al fin el toro aburrido. Sonó un aviso y hubo gran bronca. Al sexto le dió unos naturales, soso, y después de unos pases con la derecha, acabó de un bajonazo. ¡Bien!

¿Y esos grandes éxitos de provincias de que siempre habla el telégrafo... y el teléfono?

Garrido, Alpargaterito, Sordo y Cuco (Rafael) pusieron muy buenos palos. Zurito Chico puso un gran puyazo.

D. Quijote



Si quiere V. conocer a todos los artistas célebres del cine, compre en seguida el ALBUM BIOGRAFICO que acaba de editar esta revista

Los pedidos a ARIBAU, 36  
BARCELONA  
1'50 PESETAS ejemplar

Charlie Chaplin

# José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

## TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

## EL TEATRO EN BARCELONA

«La red» y «La casa en orden» en Novedades - «Los intereses creados» y Puga  
Suspensión - Los de la Comedia - Beneficios, circo, cierres y formaciones

Dos obras nuevas han figurado en el cartel del teatro Novedades. La una de limpia extirpe española inglesa la otra. La primera de ella se titula «La red» y es original de José López Pinillos. La importada la firma mister Pinero como autor y Vilaregut en calidad de traductor.

Hablemos primeramente de «La red» que en orden cronológico le corresponde este lugar. López Pinillos; el ilustre «Parmeno», destacó desde sus primeros ensayos escénicos una personalidad robusta y originalísima. Acaso sus primeras producciones en este género literario pequen de demasiado escuetas, de excesivamente rectilíneas. Pronto se curó de este defecto el autor de «Donna Mesalina» y pudo ofrecernos obras en plena sazón que le conquistaron un lugar preeminente y glorioso entre nuestros dramaturgos. (Al día siguiente de estrenarse «La red» se supo en Barcelona que la Academia había concedido el premio anual a la mejor obra dramática estrenada en 1919 a López Pinillos por su «Esclavitud». La recompensa oficial no es en este caso sino una corroboración de lo que ya dijo y demostró todo el público español con sus entusiasmos aplausos.

«La red» es una excelentísima comedia de una intensidad y un verismo irrepugnables y singulares. No sabemos que es lo que nos cautiva más; si el asombroso traslado escénico del ambiente, la realidad de los tipos, la justeza del diálogo, lo humano del conflicto o el acierto de su desarrollo. El acto segundo de «La red», sobre todos los demás, quedará como algo ejemplar en nuestra dramática.

En «La red» tiene campo amplísimo y adecuado para exteriorizar su enorme talento Enrique Borrás. Está en la obra sencillamente genial. Ruiz Tatay, que parece destinado a roer todos los huesos, da muestras de como un gran actor, y Ruiz Tatay lo es, puede sacar partido de las figuras más grises y difíciles. Muy bien, estupidamente bien el señor Romea. Margarita Xirgu, María Bru, Rivero, González y Gatuellas contribuyeron a un excelente conjunto.

Vilaregut ha traducido con fidelidad escrupulosa «La casa en orden», — que es la comedia inglesa a que aludíamos al principio de estas notas.—Nosotros creemos que el señor Vilaregut debía haber adaptado también. La pugna de las psicologías hubieran sido entonces menos acentuada y situaciones y caracteres que ahora nos parecen demasiado eróticos



LA VERNA

Distinguidísima canzonetista italiana

cos los hubiésemos encontrado provistos de mayor lógica humana.

Buena comedia es «La casa en orden» y los espectadores comprendiéndolo así aplaudieron con mucho calor todos los actos. En esta comedia alcanza un éxito personalísimo Margarita Xirgu y lo hubiera logrado Enrique Borrás sabiéndose el papel. Romea compuso un tipo con mucho acierto.

Ricardo Puga ha reestrenado «Los intereses creados». En esta obra Ricardo Puga se manifiesta en la plenitud de sus merecimientos escénicos. Ningun actor ha desentrañado tanto y tan escrupulosamente la farsa benaventina. Se llenó el Poliorama y el público aplaudió al notable actor con el mayor entusiasmo.

Los del Goya después de anunciarla mucho no se han atrevido a estrenar «Rosaura, la viuda astuta». Ignoramos las causas que motivaron la suspensión. Acaso no sea estraña a ella la falta en el cuadro de compañía de «La Argentinita». Esta obra fué escrita para que Encarna debutase como actriz y acaso Maria Esparza no se halla decidida a entrar en un nuevo genero de trabajo.

Al señor Martínez Sierra le amenaza el peligro de apretar poco por querer abarcarlo todo. Creemos que debe cuidar más su jardín y unificar lo mentoso y profuso de su trabajo en beneficio de la intensidad y en saludable administración de su mucho talento y su rara sensibilidad.

En el Bosque se ha inaugurado la temporada de circo y ante el cercano parentesis que supone el verano y el anuncio

de las fiestas mayores son muchas las formaciones que se están organizando.

Vitel

Francisco Sanz

HEMOS asistido al debut de este originalísimo y gracioso mago de los muñecos, que ha hecho su reaparición en el Teatro Eldorado con el éxito a que nos tiene acostumbrados.

Ante la presencia de Francisco Sanz la primera impresión del crítico es de que está frente a un artista de talento múltiple, complejo y perfecto en sus diversas manifestaciones. Su arte, o mejor su espectáculo es sin duda tan viejo como la vida misma; pero en sus manos, bajo la gracia creadora de su habilidad y su amor, adquiere formas y matices nuevos, insospechados e insuperables. Sus muñecos gesticulan, hablan y razonan con humana realidad. El arte de Sanz es a este respecto, aun más intenso a pesar de su aparente superficialidad pues no tan solo se preocupa de lo que constituye la parte externa de su espectáculo (emisión de la voz en forma y tono que sumergen a sus muñecos) sino que trata de dar a estos una modalidad determinada una vida individual. Son en esencia personajes que tienen una característica perfectamente definida.

Acaso ni él mismo sospecha el enorme valor psicológico de esos personajes de madera con los que tan admirablemente caricaturiza la vida. Y no obstante el espectador, que se entrega a las consideraciones críticas de lo que acaba de ver, sale profundamente convencido de que aquello más que la ingenua improvisación de un artista, es la obra de un psicólogo un algo ironista, un algo sarcástico que se entretuviera en hacer de sus muñecos, hombres-muñecos por puro espíritu de burla y de ironía.

Y así es como Sanz con un arte tan viejo, se presenta hoy en los gloriosos días de los Edison de los Marconi a los más celebrados escenarios del mundo y preocupa con sus títeres a la crítica aburrida ya, de juzgar actores y de desmenuzar eminencias.

El elogio periodístico, parco para muñecos y excesivo siempre para artistas menos insignes ha roto por esta vez la consigna y Sanz puede exhibir en la hoja de servicios de cada uno de sus monigotes la loa más entusiasta de la prensa de todos los países que ha atravesado a la vanguardia de sus artistas de madera.

Francisco Tárrega

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

# ECOS DE LA CINEMATOGRAFIA

## El precio de un argumento

El ser autor de argumentos en Norte América es algo así como descubrir la piedra filosofal.

El famoso director, Carlos Roy, ha pagado la tontería de 200.000 pesetas al célebre novelista G. M. Cohen por adaptar al film su obra «45 minutos en Broadway».

Y aunque dicen que para muestra basta un botón, ofrecemos otro caso a nuestros lectores que confirma la importancia que por aquellas tierras se concede a los argumentos, por los que se pagan precios verdaderamente fabulosos.

La notable escritora de argumentos, a la vez que conocida estrella cinematográfica, Loboyle, cobra anualmente unas doscientas mil pesetas por los argumentos que escribe para diferentes Empresas.

Verdaderamente, esta es la tierra de promisión para los escritores cinematográficos.

## Una serie

El conocido actor español Antonio Moreno, cuyo prestigio se ha hecho en corto tiempo mundial, se encuentra en la actualidad trabajando en una interesante serie de aventuras, titulada «The Veided Woman».

## Nueva cinta

Elmo Lincoln, conocido también por el sobrenombre de el Moderno Sansón, se encuentra dando los últimos toques a una nueva producción que, con el título de «El hombre sin miedo», será en breve lanzada al mercado cinematográfico.

A pesar de sus deseos de descansar una temporada, tan pronto termine esta cinta, empezará otra película extraordinaria, cuyo título en inglés es «The Lightning's Eye».

## Exposición cinematográfica

Tras no pocas dudas y vacilaciones, y cuando ya se creía abandonado el proyecto de la Exposición Cinematográfica de Amsterdam, nos encontramos con que no solamente se llevará a cabo, sino que ha sido señalada la fecha del 12 de Agosto al 21 de Septiembre.

Se destinarán diferentes salas para aparatos tomavistas, proyección y alumbrado, material de cines y un estudio y

sala especial para proyectar diariamente películas de propaganda, educativas e industriales.

Habrà, además, una gran biblioteca y sala de lectura, en las que se coleccionarán cuantas obras y revistas de cinematografía se hayan hasta la fecha publicado.

## Aparato de cine en color

David Wark Griffith acaba de patentar un método y un aparato especiales para la exhibición cinematográfica en colores, de la que ya se ha dado muestra en la



Una interesante escena de la grandiosa película «Thais»

filmación de «Pimpollos rotos», y que parece fué un éxito de proyección.

Este sistema, no sólo atañe al Cine, sino a toda clase de vistas de proyección, mediante el aprovechamiento de luz difusa de varios tintes y en dirección oblicua a la luz del proyector propiamente dicho.

La patente de Griffith es más bien para

proteger este sistema contra quienes lo usen subrepticamente para explotarlo desde el punto de vista industrial.

## «La bailarina del odio»

Este es el título de la primera película que para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores ha terminado el coloso director David Wark Griffith.

Se asegura que es una cinta muy interesante, en la que abundan escenas de gran emotividad y emoción.

## Actriz que cambia de género

La gentil artista Lillian Gish, que tanto renombre alcanzó en las grandiosas producciones de Griffith, ha decidido abandonar completamente el arte del cine para dedicarse, a fin del año actual, al teatro hablado.

De ser irrevocable la resolución de la joven artista, el cineatógrafo perderá una de sus más felices intérpretes.

## El terror del rancho

Acostumbrado el público a las series anodinas, sin interés en el argumento ni arte en la interpretación y deseoso de admirar en las películas en series los modernos adelantos de la técnica cinematográfica ha visto

con verdadero entusiasmo el estreno de la película *El terror del rancho*, en la que aparece cuanto de notable encierra el arte cinematográfico, presentándose en dicha producción el famoso artista Jorge Larkin, que tanto interés despertó en la *Huella del tigre*.

Felicitemos a la Cinematográfica Verdager por este nuevo éxito que añade a su lista interminable.

## Constitución de nueva sociedad

La nueva manufactura española Regia-Art-Film, nos comunica por atenta circular, que mediante escritura pública otorgada ante el notario de esta capital, don Domingo Roca Torruella, dicha empresa se constituye en Sociedad Anónima, quedando el Consejo de Administración constituido en la siguiente forma:

Presidente, D. José Cabot y Cabot.  
 Vice-Presidente, D. Pedro Fábregas y Calvé.  
 Gerente, D. José Gaspar y Serra.  
 Director, D. José Soler y Moreu.  
 Director Técnico, D. Joaquín Soler y Moreu.  
 Secretario, D. Pompilio Nadal.

**Señora:**

Si quiere Vd.  
 comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

**LA TORRE EIFFEL**  
 Carmen, 42 y  
 Doctor Dou, 1

**VESTIDOS A MEDIDA**



## De pruebas

*Cinematográfica Verdaguer.*—«Amante porfiado», graciosa comedia de la L. Ko, la extraordinaria, «Ginete vengador» hermoso drama marca Trans-Atlantic, en la que figura como protagonista el conocido artista Harry Carey (Cayena).

También se pasó la extraordinaria cinta alemana «El galeote» notable drama de 1800 metros de la U. F. O. de Berlín, en la que vemos como protagonista Pablo Wegener.

*Vilaseca y Ledesma.*—«Una fuga», «Celedonio busca piso», comedias y «Monsieur Lebuncan» original y bonita comedia.

*Regia Art Film.*—El día 11 se pasó en prueba privada la hermosa cinta de producción nacional «Noche de estreno».

«Noche de estreno» es la segunda película que edita esta nueva manufactura, que ya en su anterior producción logró interesar por la belleza del asunto.

Hermosos paisajes tomados casi todos ellos en el pintoresco Monasterio de Piedra, dan realce a esta bella producción, capaz por sí sola de acreditar una marca, siendo además digno de toda ponderación la perfecta nitidez de la fotografía, por lo que no debemos escatimar nuestros elogios al inteligente operador don Joaquín Soler.

El asunto es muy real, y está llevado a la pantalla con gran acierto y propiedad, siendo también muy acertado el trabajo de sus intérpretes que rayan a la altura de los mejores artistas.

Nuestras felicitaciones a la casa editora Regia Art, y a la Julio César por la adquisición de tan bella producción.

*Gaumont.*—En los días 7, 8 y 9 se pasó en proyección privada la película en 12 episodios «Barrabás».

La nueva serie despertará gran interés, toda vez que intervienen en ella los mismos actores que en «Judex», cinta que alcanzó gran notoriedad.

Como además el asunto es interesante y se sale de lo corriente es indiscutible que «Barrabás» alcanzará el día de su estreno un éxito de los más resonantes.

Además de estar filmada bajo la dirección de Louis Fenillade, cuyo solo nombre es un sólido prestigio, figuran en el reparto, Blanca Montel, Violeta J. y C. Lina Ltanka, Lugane, la hermosa niña Olinda Mano, y los actores Michel, Herman, el célebre Mathé, Breon y Biscot.

Nuestra felicitación a la casa Gaumont, por la adquisición de tan bella cinta.

## Argumentos de películas

## Felipe Derblay

## o el patrón de las Herrerías

(Continuación)

Resuelto a complacer a su hija Moulinet espía los pasos de Bligny y se sienta a su lado en la mesa de juego cuando el joven Duque acaba de perder sus últimos billetes de 1,000 francos. Deferente con el aristócrata el «rey del cacao» le ofrece un montón de billetes como anticipo, haciéndole saber que para un hombre cuya hija posee diez millones de dote, aquella cantidad es una insignificancia. Así incons-

un día el amor de la elegante marquesita.

Pero impulsado por su amor a Clara y por las palabras de Bachelin, Felipe vuelve a Beaulieu donde es muy bien recibido por la marquesa que ve en el carácter y la fortuna de Derblay una solución y un apoyo en su precaria situación. Mientras se halla Felipe en Beaulieu jugando al tennis, llegan Atanasia y su padre que al comprar la finca de la Varenne han adquirido también el derecho de ofender con su presencia a Clara a la que la «señorita Cacao» quiere hacer saber que de

Bligny se ha prometido con ella obligado por las deudas que contrajo en París con Moulinet. La escena entre las dos antiguas rivales rebosa de cruel realidad Atanasia, sintiéndose victoriosa goza en el dolor de Clara a la que ha conseguido robar el novio conquistando de paso una corona ducal que colma su ambición y lisonjea su orgullo.

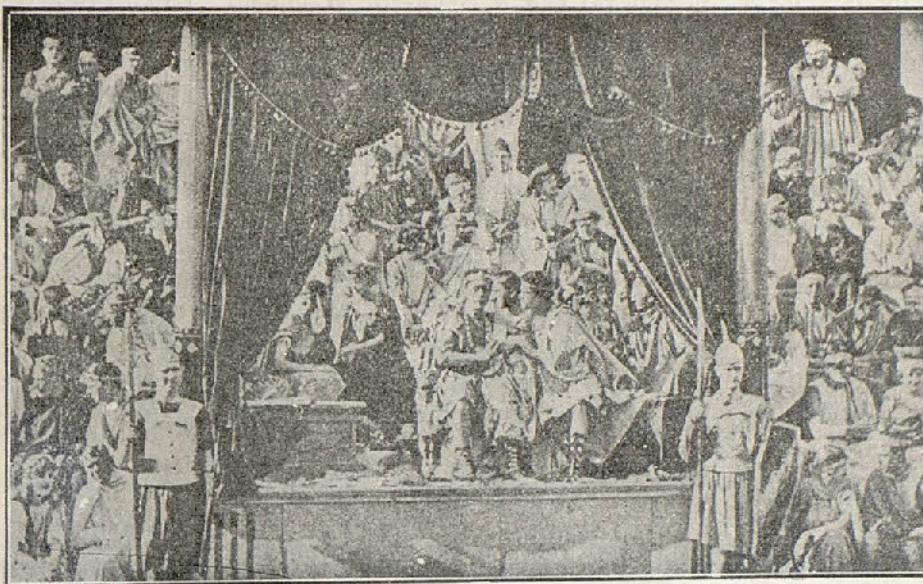
Mientras se desarrolla esta escena Bligny, enterado de que su suegro y su prometida se en-

cuentran en Beaulieu, monta a caballo y a galope tendido se dirige al castillo donde su tía la Marquesa se niega a recibirle y no quiere ni siquiera escuchar sus excusas.

Clara solicita hablar con el señor Derblay al que manifiesta conocer sus intenciones de aspirar a su mano y considerándole hombre de honor le ofrece su consentimiento rogándole finja que este compromiso está contraído hace tiempo para así poder demostrar a Gastón que no fiaba mucho en el cumplimiento de su palabra y devolverle así el agravio.

Ante la familia reunida en el salón de regia decoración y ante su implacable rival da Clara una prueba de la fortaleza de su carácter, de aquel temple heredado de sus nobles antepasados... Cuando su primo se presenta a solicitar su perdón ella le recuerda que los dos son libres y que hace perfectamente en casarse con la hija de aquel... caballero... y acto seguido presenta de Bligny a Derblay diciéndole... «Mi primo...» y luego al presentar Derblay a Gastón dice con firme acento... «El señor Derblay mi futuro esposo...»

Sin embargo todavía intenta Atanasia



Una interesante escena de la grandiosa película «Thais»

cientemente el Duque se acerca a Atanasia, alejándose cada vez más de Clara, Felipe Derblay y su hermana Susana alentados por el buen notario Bachelin que conoce de antiguo a los Derblay y a los Beaulieu se presentan en el palacio donde son cordialmente recibidos por la marquesa, mientras Clara hace sufrir a Felipe los rigores de su carácter y con su glacial indiferencia le indica que son vanas quimeras sus esperanzas de obtener



## JUVENTUD ETERNA

Teñid vuestras canas y evitad su caída, usando la maravillosa

Agua Argentina Vegetal

«CRECHENTI»

**DON'T LOOK OLD!**

But restore your grey and faded hair to their natural colour with

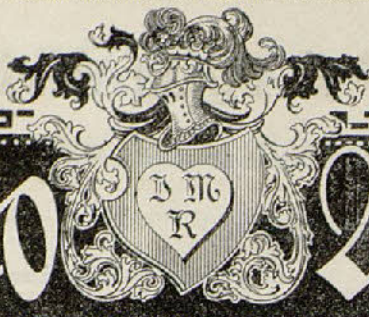
Agua Argentina Vegetal

«CRECHENTI»

Obtainable by

VENTA: Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, y Sarrá, Ronda de San Pedro, 6, Barcelona. — Perfumería «Los Catalanes» Murcia. — Moratin, 27, Valencia. Depósito general: Uruguay, 1294, Buenos Aires, y en todas las Perfumerías del mundo.

SOCIEDAD



# Planchado Alemnán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

lanzar una última saeta al corazón de su rival que haciendo un último esfuerzo logra sonreír aún cuando ella le dice irónicamente... "Es un casamiento por amor...?"

Pero la tensión nerviosa a que Clara ha sometido su débil naturaleza ha vencido y al hallarse sola cae inerte sobre la alfombra... pero sus enemigos no la vieron sufrir y este fué su triunfo... los guerreros desde los tapices la contemplaban orgullosos de llevar su apellido...!

Desde aquel día se hicieron los preparativos de boda con tal rapidez que Clara y Derblay se casaron antes que Atanasia y Gastón. La boda celebróse a media noche en la capilla de Beaulieu con asistencia de Atanasia y Gastón a los que su padre el rico Moulinet les dice... Verás con que boda haremos tu boda en París..." y Atanasia por su parte pro-

cure hacer saber a Clara que pasará el invierno en París y Gastón le ruega por última vez a su prima que le perdone contestándole Clara que ama a su marido.

Al regresar de la boda chocan violentamente los caracteres de Clara y Felipe negándose ella a compartir el tálamo nupcial con su enamorado esposo que indignado por tan inmerecido desprecio jura no volver a ella hasta que arrepentida le llame. La violenta escena en que Clara creyendo ser vencedora se ha debido confesar vencida ha conmovido demasiado fuertemente su naturaleza y víctima de un fuerte ataque de meningitis cae en cama debatiéndose con la muerte. En su delirio ve por un curioso caso de telepatía la boda de Gastón y de Atanasia y Felipe al pie de la cabecera vese torturado por los celos al oír pronunciar

el nombre de De Bligny por su mujer. Un mes después inicióse una franca convalescencia en la que Felipe y Clara fueron acercándose poco a poco empezando Felipe su plan de dominación de su orgullosa esposa.

En el corazón de Clara empezaba a reinar Felipe como señor y dueño de sus pensamientos... Pero Felipe aunque advierte el naciente amor de su esposa quiere hacerla esperar para que así comprenda lo que el ha sufrido para llegar y entre estos dos orgullosos caracteres que ninguno se decide a solicitar el primer beso tiene lugar una lucha sorda en la que también Clara se siente vencida por la energía de su marido.

Durante la celebración de un Rally Paper en el que Clara no toma parte por no permitirle sus fuerzas montar a caballo, la orgullosa mujer advierte que, Atanasia

## REGIA-ART-FILM S. A. Española

Pasaje Mercader, 10.-BARCELONA

LA PELÍCULA

# NOCHE DE ESTRENO

Dirigida por D. JOSÉ GASPAS

Operador D. JOAQUÍN SOLER

fué proyectada en sesión privada en ELDORADO, y ha sido comprada en exclusiva

para España y Portugal por

**JULIO CESAR, S. A.**

ESTUDIO CINEMATOGRAFICO **ESPAÑA NUEVA-YORK**

Faltan señoritas y caballeros de todas edades para filmar argumentos, previa enseñanza por el mismo autor y con contrato al que demuestre aptitudes. Los ensayos con orquesta. Reflector eléctrico. Magnífico salón, etc., etc.

**CORTES, 583, 1.º** (Chaflán Plaza Universidad y Aribau)

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

que ha puesto su caballo junto al de Felipe, quiere con sus coqueterías hacerle sufrir el tormento de los celos. Clara no pudiendo seguir a los jinetes se refugia con su dolor en un pabellón de caza al que acude Gastón que le recuerda el amor de un día... pero Clara que ha olvidado ya a su primo le despide amenazándole con cruzarle la cara con su látigo.

Al kiosko acuden también su hermano Octavio y Susana hermana de Felipe que invocan la protección de Clara para que interceda cerca de Felipe y autorice su matrimonio. Al acudir Felipe al pabellón después de que Gastón se ha retirado avergonzado de su fracaso, le suplica acceda a los amores de su hermana con el futuro marqués de Beaulieu. Octavio en un momento de exaltación al verse despreciado pregunta si acaso es su ruina la causa de su negativa y Clara al oírlo sientese dominada por la nobleza de alma de Felipe que quiso ocultarle su ruina... y repite entre dientes... "Nuestra ruina... y Felipe lo sabía antes de la boda..."

La vengativa Atanasia quiere hacer apurar a Clara las heces del dolor y en una reunión que se celebra para festejar el santo de Clara estalla el escándalo... Clara llama a su primo Gastón y le exige ante los invitados que se lleva a su mujer si no quiere que ella misma la eche...

Derblay afirma ante Gastón que sostiene lo dicho por su esposa y que lo autoriza como si fueran sus propias palabras y un duelo queda concertado para el amanecer del siguiente día...

Es entonces cuando Clara comprende hasta donde ama a su marido y comprende donde está la verdadera nobleza... Felipe se le aparece como un caballero digno del más linajudo escudo y le ama con más fuerza que nunca cuando quizás la

desgracia se lo arrebate... En vano suplica y busca, incluso humillarse ante Atanasia con tal de evitar el peligro que correrá la vida del hombre que ha sabido curarla su pecado de orgullo y conquistarse su amor... aquel amor que le negó en el instante más feliz de su vida cuando de regreso de la boda llamó humildemente a su puerta...

La hora del desafío ha llegado Felipe acude a despedirse de Clara con el ánimo entero y el pulso seguro... Nunca había sentido tan dueño de sí mismo como en aquella mañana en que iba a fallarse el porvenir de su vida y acaba de conquistar el amor de Clara...

Pero la hermosa marquesa de Beaulieu no podía permitir que Felipe corriera un grave peligro por culpa suya y montando en un carruaje que había disponible en el patio de las caballerizas se dirige a galope hacia el lugar donde se hallaban y los padrinos midiendo las distancias y cargando las pistolas...

Vió como el brazo firme de Gastón bajaba armado de la pistola hasta el corazón de su marido y con su mano quiso cortar el paso a la bala... que le atravesó la mano salpicando de sangre la cara de su primo De Bligny...

El duelo quedó suspendido dando De Bligny las explicaciones solicitadas y renunciando a batirse profundamente abatido por el suceso del que también se juzgaba principal culpable...

...y allí sobre el césped manchado por gotas de su sangre Clara dió a Felipe el primer beso de amor que marcaba el principio de una vida feliz reconciliando a los dos esposos... y curando para siempre a la marquesa de Beaulieu de su atávico orgullo.

#### Ramuntcho

La acción se desarrolla en el país vasco, muy cerca de la frontera, donde las campanas de los pueblos franceses y españoles mezclan sus sonidos.

En el cuadro campestre de los montes nacen los amores sencillos de la linda

Graciosa y del simpático Ramuntcho.

Graciosa, muy rubia, resalta entre sus compañeras morenas: parece una santa de vidriera. Suelen verla en la capilla de la Virgen ocupada en adornar con flores el altar.

Su madre, Dolores, es una anciana muy rígida que se opone a los desposorios de su hija con Ramuntcho, porque el padre de éste, noble y rico extranjero, le ha abandonado sin reconocerle, al mismo tiempo que abandonaba a la madre.

Como el hermano de Graciosa, Ramuntcho es contrabandista. En el país vasco, los que se dedican a este oficio, lejos de ser despreciados, tienen fama de valientes y animosos.

El oficio reúne a los dos jóvenes, así como el juego de pelota, al cual los dos son muy aficionados.

Pero Ramuntcho anhela hacerse rico, a fin de congraciarse con la madre de Graciosa.

Después de haber sido soldado decide marchar a América, donde un tío suyo rico, le ofrece un porvenir soberbio.

Parte muy confiado en el porvenir que le espera. Pero las cartas de Graciosa se hacen más y más raras.

Obedece a la influencia de su madre que ha decidido llevársela muy lejos y casarla con quien ella ha elegido. Graciosa prefiere hacerse monja.

En vano Ramuntcho, a su vuelta, trata de hacerla salir del convento, pues ella no ha pronunciado todavía sus votos. Ha pensado en raptarla y hasta en la violencia. Pero al encontrar a Graciosa en el ambiente de cosas sagradas, ya no se atreve; la cree perdida para siempre y se marcha otra vez, sin adivinar que Graciosa se ha puesto de rodillas, sollozante a los pies del Crucifijo, para sacar del corazón de Cristo el valor que necesita para aceptar el sacrificio.

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

PHARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

### MADAME : MARGUERITE :

Se ha trasladado **Calle Fernando, 30, entl.º**, al lado iglesia San Jaime

Siempre **últimos modelos** en sombreros de París



## Belleza

Arrugas  
Cicatrices  
Caída del  
cabello  
Corrección  
de la nariz

Depilación eléctrica  
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

**RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.**  
(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

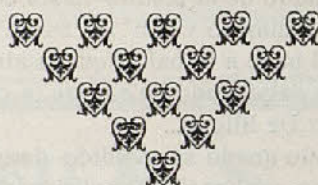
# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

# Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

# EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

## El nacimiento de una nación.

(Conclusión)

Su principal misión consistía en dominar a los negros por medio del terror; más de 400.000 individuos vinieron a engrosar sus apretadas filas; costó ríos de sangre, pero salvó al Sur de los horrores y de la espantosa anarquía de un Gobierno negro. Pero estos a su vez agrupáronse en rededor de Syllas Lynch, el cual acababa de ser elegido gobernador de los Estados del Sur, formando su famosa guardia de honor, y dando principio una lucha encarnizada, entre los individuos de ambas razas.

Enfermo y achacoso, Stóneman se vió obligado, por prescripción facultativa, a trasladarse al Sur, y fijó su residencia en Piedmont, precisamente en la casa de los Camerón. Como Benjamín Camerón había sido el fundador y continuaba siendo el alma del «Klux Klan», instigada por su padre, Elsie rompió con él sus amorosas relaciones; las de Margarita Camerón con Felipe Stóneman, también se habían enfriado.

Por entonces ocurrió un suceso pintoresco. La Cámara de Representantes del Estado de Carolina del Sur, en la que contaban los negros, en 1871, con una mayoría de 101 diputados, frente a 3 blancos, después de aprobar una moción para que todos sus miembros asistiesen a las se-

siones convenientemente calzados y otra obligando a todos los blancos a saludar en la calle a los oficiales negros, votó por aclamación una ley autorizando los matrimonios entre blancos y negros; y alentado por ella, el orgulloso Lynch osó fijar sus ojos en Elsie, y aun tuvo la avilantez de pedirle su mano a Stóneman; el fainado político, recordando nuestro adagio de que «una cosa es predicar y otra dar trigo», rechazó indignado.

Un hecho culminante llevó hasta el paroxismo la contienda. Betina, la hermana mimada del Coronel Camerón, perseguida por un infame negro, puso fin a su existencia antes que ver mancillado su honor. Ante la augusta bandera del salvador, «Klux Klan», tinta en la sangre inocente de la desdichada joven, juraron todos sus miembros tomar venganza implacable.

La lucha exacerbóse en un día dado con un encarnizamiento sin igual, y tras horribles matanzas y combates sin cuartel, la victoria declaróse a favor de los «klux», recuperando los blancos la hegemonía del Sur.

Pacificado el país y devuelta la calma a los espíritus, la ciudad de Piedmont vió cierto día celebrar dos bodas simultáneas: la de Benjamín con Elsie y Felipe con Margarita. ¡El Norte se había unido con el Sur, con los indisolubles lazos de imperecedero amor!

## CORRESPONDENCIA

R. Juan.—Para el alquiler de la película que indica en su carta, debe dirigirse al señor J. Verdager, Rambla de Cataluña, 23.

Amada Rivera.—Como puede suponer, son muchas las cartas que diariamente llegan a esta Redacción, en demanda de datos, por lo tanto y ante la imposibilidad de contestar a todas ellas en una misma semana, no tenemos más remedio que dilatar las contestaciones. Creo de todas maneras, que si se toma la molestia de ojear los últimos números, encontrará su pregunta contestada.

Una camelia.—Imposible precisar el número de las cintas en que dicha artista ha tomado parte, pues quizá ella misma no pudiese contestar a dicha pregunta. Nada tienen que ver los unos con los otros.

S. T.—Vilafraña.—Dirijase a su nombre con la dirección siguiente: Ponte Trombeta, 11, Roma. No habla el español.

Ceache.—Las señas son, Empresa Vitagraph, Nuew-York. 34 años, soltero.

J. M. Conesa.—No entiendo su pregunta.

F. del Cerro.—A la primera Piazza Venecia, 11, Roma, y para el segundo, Trans-Atlantic film en Nuew-York.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

— 44 —

señorita Cliefden, cuando no había hecho otra cosa que vigilarla durante una hora entera.

—Pero..., ¿dónde está esa señorita?—exclamó.

—¿No la ve usted? Es verdad; aquel bosquecillo la oculta. Allí está; hágale la petición, y recuerde que los hombres de mérito jamás soportan una negativa.

La dama rió para sus adentros mientras Karl se alejaba.

—¡He puesto el dedo en la llaga!—se dijo.—¡Como si yo no hubiese leído el amor en sus ojos! Estoy segura de que ama a Dolores.

Esta pensó que su deseo íntimo se cumplía al ver que sir Karl se acercaba. Su corazón palpitaba y sus mejillas se coloreaban; luego le embargó una calma grande y solemne.

Sir Karl la quería; ella lo veía de alguna manera.

El baronet no tenía, en verdad, el aspecto de un hombre dichoso: su voz había perdido su sonido argentino, y su fisonomía la sonrisa. Se desembarazó de su encargo, diciendo:

—Temo suplicar en vano. Si esa señora no ha persuadido a usted, es poco probable que yo tenga más suerte.

Dolores le miró con la sonrisa en los labios.

—Puesto que usted me lo pide y le agrada, cantaré; pero no en este momento. El salón es un horno. Quisiera tomar un helado.

A esta indicación, sir Karl le ofreció el brazo para ir en busca del refresco.

La hizo sentar, y Dolores, adoptando su resolución de no ser indiferente, ni tímida ni orgullosa, seguía con-

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE.

— 41 —

Prométame un secreto. Quizá no tenga yo el derecho de hablar, puesto que Dolores nada me ha dicho; pero tengo la seguridad de que...

—Usted me propone enigmas, señorita, y yo los odio. ¿Qué es lo que usted quiere decir?—dijo con voz conmovida.

—No dude usted que guardaré la mayor reserva...

—Creo, y tengo muchas razones que confirman esta creencia mía, que existe cierta correspondencia o compromiso entre Dolores y lord Rywvorth.

—¡Lord Rywvorth!—exclamó el baronet casi horrorizado.—Pero... ¡si puede ser su padre!

—¡Más vale ser amada por un viejo que no desdénada por un joven!

Pero sir Karl no escuchaba ya; profería violentas protestas, que hirieron a Lola en lo más vivo. ¿Qué le importaba a él Dolores?

Desearía que fuese usted más clara—dijo el baronet, disimulando su impaciencia.—¿En qué estriba ese compromiso?

—No puedo decirlo categóricamente; pero están comprometidos.

Sir Karl sintió como si de repente hubiese perdido a su vista el único tesoro que le ofrecía la vida, y entonces comprendió que amaba a Dolores y que jamás amaría a mujer alguna.

Lola observaba con asombro el rostro del joven. No le cabía duda acerca del motivo que habían hecho acudir a su frente la agitación y el disgusto. Y se preguntaba si había sido víctima de una equivocación lastimosa. ¿Quería, pues, a Dolores?

# Exclusivas CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

## PROGRAMA ITALIANO

Presenta a los artistas favoritos del público



### Diomira Jacobini



### y Alberto Collo

en la delicada comedia sentimental

# La aventura de Lolita

la película que vigoriza un programa con el interés de su argumento y el prestigio de los artistas que la interpretan

— 42 —

—¿Está usted segura de lo que dice?—reiteró el baronet.

—Segurísima. Por otra parte, será un excelente matrimonio. Ahora me río de mí misma cuando a mi regreso de Alemania conceptuaba a lord Ryworth como el mejor partido del condado.

—¿Y ahora no?—preguntó el baronet, aparentando indiferencia.

Y ella le miró, fija, cara a cara, cuando respondió con los ojos chispeantes:

—¡No! ¡Decididamente no!

Le fué lisonjera esta revelación, sabiendo que se refería a él; pero no podía dominarse lo suficiente para seguir conversando.

Después de algunas palabras, pretextó una excusa para alejarse.

Estaba enojadísimo, bien que sin razón. Se consideraba ofendido en cierto modo, aunque no podía decir por qué.

—¿Por qué se habrá precipitado tanto—siguió pensando—si es tan joven aún? ¿Cómo casarse con un hombre que le dobla la edad? Es imposible que pueda amarle; debe casarse por su dinero. Es vergonzoso para una joven ser interesada. Me he equivocado con ella. Es extraño si lo que se dice sobre las mujeres fuera exacto. ¿Serán el dinero y la posición sus únicos móviles? Esta niña, con cara de ángel, se casa por interés, por más que parezca la imagen del amor personificado.

Violento y colérico, aunque sin razones concluyentes, esquivaba a Dolores, y ésta, que veía escapársele

— 43 —

su última ocasión, sentía oprimido el corazón. Estaba de pie; su vestido caía en artísticos pliegues alrededor de sus formas esbeltas y juveniles.

Detrás de ella veíase un grupo magnífico de plantas exóticas.

Dolores dió la vuelta, mirando las flores y pensando si pasaría la noche sin que el la hablase, o si bajo algún pretexto, se dirigiría a él. Fué interrumpida en sus abstracciones por lady Fielden, la que venía a suplicarla que cantase algo.

—Quizá no podré complacerla. Siento que en estos momentos no me encuentro bien dispuesta.

—Sí... Está usted algo pálida—replicó la dama;—pero confío en que se repondrá usted pronto y oiremos su hermosa voz.

Lady Fielden no perdía ningún detalle. Creíase bien versada en materias amorosas, y pareciale que sir Karl estaba enamorado de Dolores.

—Lo más seguro es que él se lo indique—pensó,—y ella cantará.

—Sir Karl—dijo,—a ver si usted es más afortunado que lo he sido yo... Quisiera que comprometiese usted a la señorita de Cliefden a cantar algo.

Pero el baronet no parecía inclinado a hacer semejante petición, y repuso con viveza:

—Señora, mi súplica será rechazada si la de usted no ha sido admitida.

—No creo eso—dijo lady Fielden,—y cuando menos, le suplico que haga la prueba.

—Bueno. ¿Qué remedio, sino complacerla?

Y aparentando que no se había preocupado de la

## "EL CINE" EN PROVINCIAS

**Bilbao**

*Teatro Arriaga.*—Despidióse la compañía del teatro Español de Madrid. En la función de despedida, tras la representación de «La fuerza bruta», y la lectura de poesías por el primer actor Ricardo Calvo, representóse el cuarto acto de «Don Juan Tenorio», interpretando el tipo de Don Juan, don Jacinto Benavente, que, aunque su labor no fué muy deficiente, tampoco rayó a gran altura.

*Coliseo Albia.*—Estrenóse la cuarta película de la serie de «El millón de dolars» y «Un día delicioso», por el inimitable Chaplin. Este, que con su familia quiere pasar un día de verdadera juerga, después de innumerables infortunios, ven convertirse aquel día ideal que ellos habían soñado, en un día desastroso y lleno de calamidades.

**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

**Depilatorio BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

*Teatro Trueba.*—«Socio en silencio», «El reloj de pulsera» y «Las sendas del deber», cinta que ha gustado mucho, tanto por su asunto como por la feliz interpretación de M. Petrova y Mahlon Hamilton.

*Salón Olimpia.*—Proyectáronse con gran éxito: «Intemperancia» y «Doncella, casada o viuda», por la bella Mary Mack-Laren; «La princesa velada» y «Los amores de Filomena».

*Salón Vizcaya.*—Cine y varietés.

*Recalde Park.*—Cine y varietés.—PICAPICA Y PIMENTÓN.

**Valencia**

Los criminales atentados terroristas con que finalizó el pasado mes de Mayo y la vanguardia de los precusores calores estivales, hicieron anticipar el cierre a los principales teatros, como: Principal, Olimpia, Apolo, Ruzafa y Princesa, quedan por ahora:

*Regües.*—Que con el estreno de la zarzuela «Ama ¡hi ha foc», tienen llenos a diario.

*Eslava.*—Estreno de la entretenida comedia «Reservado de señoras».

Entre los muchos espectáculos de varietés, sobresalen:

*Marti.*—Con la Morenita, canzonetista y Lola Galvez, bailarina, entre su elenco numeroso.

*Edén Concert.*—En el que hace las delicias la monísima Paquita Alfonso, cantadora de

aires regionales. Su programa también es abundante.

*Madrid Concert.*—Tampoco es menos el número de sus artistas, más ninguna iguala al trío Marisoles y a la gracil canzonetista María Alvareda.

*Benlliure.*—Nuevamente ha triunfado con sus bailes la sugestiva Mary Esther.

*Doré Concert.*—Mari Flor, bailarina y Remedios García, cupletista, son las que sobresalen.

No es menor la actividad en films, siendo lo más saliente:

*Moderno.*—«La casa del odio».

*Lirico.*—«Sin nombre».

*Cid.*—«Dollars y francos».

*Romea.*—«El vencedor de la muerte».

*Sorolla.*—«La clave del enigma».—ENRIQUE HONRUBIA.

**Pelo o Vello**

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema americano**, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. **Unico despacho en España:**

**Archs, 3, 1.º, 2.ª**

**ACONTECIMIENTO**

Próximamente

**Las estrellas de gloria**

por la bellísima artista

**DOLORES CASINELLI**

Concesionarios:

**PATHÉ**

**Vilaseca y Ledesma**

BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

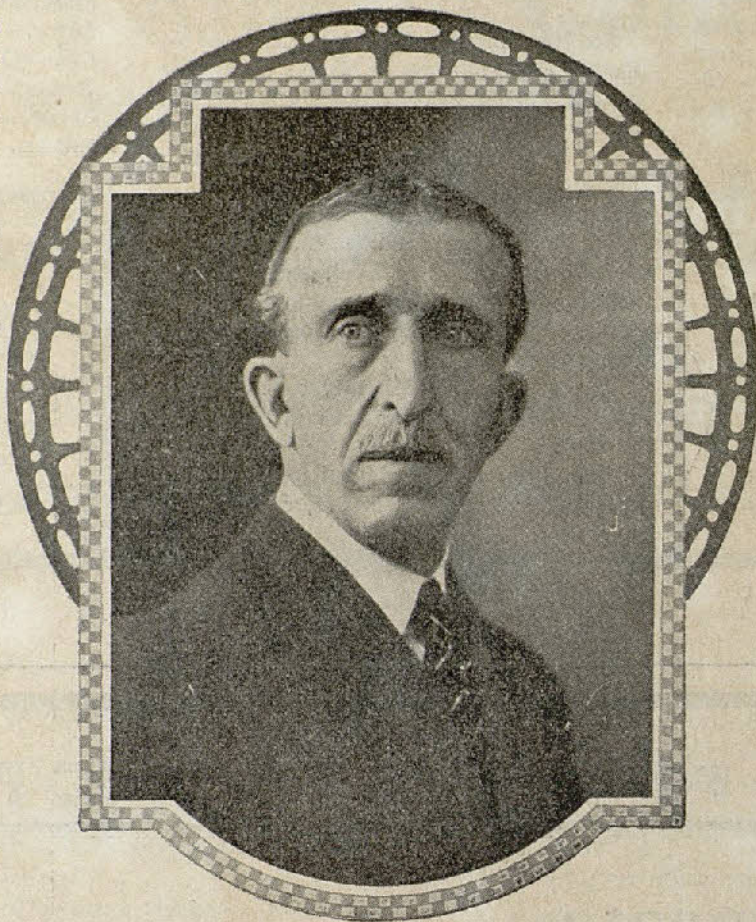
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS  
BARRABAS

BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS  
BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS BARRABAS

GAUMONT PAX GAUMONT PAX GAUMONT PAX

A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X

G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X  
  
G  
A  
U  
M  
O  
N  
T  
  
P  
A  
X



**Sr. Gastón Michel**  
en el papel de **STRELITZ BARRABÁS**

GAUMONT PAX GAUMONT PAX GAUMONT PAX