

Año IX: N.º 422

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15 Mayo 1920

**20**

céntimos



## Anita Stephenson

Notable artista de la cinematografía que ha tenido un merecido éxito  
en la película "El León"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



## Tirante-Benefactor

Patentes Números 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

———— MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

# ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

## MASAJE



ELECTROLISIS

Depilación eléctrica  
del vello

Rambla Centro 7 pral.

BARCELONA

## Señora:

Si quiere Vd.

comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y  
Doctor Dou, 1

VESTIDOS A  
MEDIDA



## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

# CHIRIBITO

El más genial artista  
cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año IX : Sábado 15 de Mayo 1920 : N.º 422

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.  
Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sifios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## SILUETAS VULGARES

# EL MISTERIOSO HERBOLARIO

NOSOTROS gustamos de apartarnos del ruidoso tráfico de la ciudad.

Buscando reposo, buscando acaso también lo pintoresco, nos place entrar por esas callecitas reconditas y alejadas que no se parecen en nada a aquellas otras que son deslumbramiento de forasteros y orgullo de indígenas. Y andando por ellas hemos conocido a algunos interesantes personajes que primero nos miraron con ojos recelosos y acabaron por ser nuestros amigos. Acogedlos benevolamente. He aquí el primero de ellos, acaso el más dilecto, quizás el menos comunicativo. Es el misterioso herbolario.

Para instalar su tienda buscó esta calle de este barrio plácido y sosegado. Es una calle, poco urbana, en la que unas mujeres triponàs y desgrefiadas funden las honras continuamente, en la que unos chiquillos mugrientos, impertinentes y mocosos se zurrean con encantadora frecuencia.

El herbolario es un viejo que tienen un concepto personal y depresivo de la limpieza. Bajo su gorra se adivina la pelambreira gris, aceitosa... En torno de los ojos las arrugas forman un apretado cerco; por los agujeros de la nariz, por los de las orejas asoman su maraña unos pelos recios y crespos...

El herbolario tiene un poco de alquimista y un mucho de curandero. Sabe el secreto de unas hierbas canallas y antisociales, conoce unas hojitas maravillosas que convierten en hebras de oro el pelo pardo de las coquetas; no ignora el poder amodorrante de ciertas ramitas... Pero a pesar de todos estos misterios y potencias descifrados, la importancia del sabio herborista desaparece, se esfuma. Doctos señores, encartillados en su ciencia han sometido a fórmulas pedantescas y exactas los conocimientos empíricos de este buen hombre. Y con su exactitud le soliviantan, le persiguen, tal vez le anularán algún día.

A él no le pasa desapercibida su decadencia. Avizorando la calle tras las vidrieras sucias, ve pasar las horas sin que una parroquiana entre a quebrar la paz desesperante de su cuchitril. Los hierbajos se pudren estériles e ineficaces en las anaquelarias. Aquellos brebajes y cocimientos absurdos que él prepara con

tan exquisito refinamiento fermentan en los escaparates, haciendo saltar los corchos que cierran los frasquitos con un estrépito fingaz, tímido, avergonzado...

El herbolario adivina en el polvo que se va depositando sobre sus paquetes, en los botes carcomidos por el orín, en el olor de moño que llega de la trastienda, que su comercio no representa nada.

Pero él no puede resignarse a desaparecer. Recuerda con orgullo una época de influencia desudada en la que sus antecesores fueron los amos de la ciudad. Tiene el orgullo del abolengo; la fe en que la historia se repite, y antes de renunciar prefiere consumir sus ahorrillos en una lucha desesperada, tonta, esteril.

Una buena tarde, al fin, renace poderosa en esperanza. La portera de enfrente, una viejecita cochambrosa e impía tiene una hija mocita. La hija de la por-

tera gusta de acicalarse, de componerse, de mostrarse guapa. Es una contraposición de la madre. Y la madre se siente ufana de mirarse en su hija tal y como ella pudo haber sido.

Pero el dinero es poco y hay que suplir a fuerza de habilidad y perseverancia los casos e inasequibles artículos de tocador. Alguien dijo a la portera que el vinagre de rosas suaviza más el cutis, que todas esas cremas pomposas que anuncian con nombres impronunciables: Y se decide a prepararlo ella misma.

Discretamente empuja la mampara de la tienda del herbolario. Por primera vez en su vida dirá tímidamente una frase de cumplimiento y salutación. Le impone el aspecto del local y acaso también el continante hosco y altivo del comerciante. Se decidirá no obstante:

—¿Tiene V. hojas de rosa?—preguntará — ¡Como no va a tenerlas! El herbolario compondrá entonces su rostro y cogiendo casi con unción un viejo tarro, se dispondrá a vender la mercancía.

Y al abrirlo una angustia indecible le oprimirá el corazón. La polilla ha hecho su obra destructora. Aquellas hojas de rosa no están en condiciones de venta. Se le turbará el ánimo y con voz que casi es un lamento responde:

—No, no me quedan. — Y en un alarde hipócrita agrega. ¡Se venden tantas!...

Pero la portera que es astuta, no cree la disculpa. Y se siente humillada, vejada por el torpe engaño del misterioso tendero. Y llena de indignación le hará desde aquel día, una guerra tenaz, implacable, a muerte.

Ante este enemigo el herbolario se siente sin fuerzas físicas ni morales. Adivina la derrota inevitable. Toda su vida se derrumba en un dolor infinito. En un esfuerzo supremo coloca en uno de los cristales un papel amarillento en que escribió. «Se traspasa».

Y allí sigue hasta que otro hombre igualmente viejo, desaseado y peludo, con algo de alquimista y mucho de curandero le sustituya detrás del mostrador, entre aquellos paquetes, botes y electuarios repugnantes con la prosopopeya del que ocupa un trono.

J. M. Castellví

## A nuestros lectores

*Con la carestía y escasez del papel— agravada en las últimas semanas por aumentos que amenazan la ruina de todo negocio editorial—ha coincidido la inoportuna pretensión de algunos vendedores de periódicos de Barcelona, interesados en arruinar a sus compañeros de profesión para acaparar ellos la venta de los periódicos que tienen gran circulación como EL CINE.*

*Nosotros siempre hemos guardado a la clase de vendedores todo género de consideraciones y nos hemos sacrificado durante mucho tiempo perdiendo dinero, mientras ellos lo ganaban más tranquilamente y sin riesgo alguno. Pero ahora nos pedían nada menos que el 33 por ciento líquido del beneficio, mientras para nosotros significa la pérdida de algunos céntimos por cada ejemplar.*

*Esto no lo hemos podido aceptar por que era tanto como suicidarnos periódicamente; y algunos de esos revoltosos ha intentado hacernos el boicot la semana pasada, poniendo cartelitos y amenazando a los vendedores que se atreviesen a tomar EL CINE. La maniobra les ha fracasado pues EL CINE se ha vendido como siempre—aunque de occultis—en casi todos los Kioscos, de igual manera que se seguirá vendiendo en todas partes; y cuando así no fuera nuestros lectores lo hallarían siempre en esta Administración, a menos que quieran suscribirse, en cuyo caso aún saldrían ganando un álbum de música que se regala al suscriptor cada trimestre.*

*Todo menos dejar de publicar EL CINE.*

# LOS TEATROS - Beneficios y estrenos

**T**ERMINANDO ya casi la temporada en la mayor parte de los teatros, abundan los «beneficios» estas noches. En la Comedia lo celebró Irene Alba con *Margarita la Tanagra*, la graciosa comedia de Asenjo y Torres del Alamo (que, por cierto, se han limitado esta temporada a escribir apropósitos, entremeses y sainetes sin importancia) en la que la gran característica hace una de sus más grandes creaciones. Fué festejadísima.

Carlota Paisano también celebró su función de beneficio con las obras que tan buen éxito han alcanzado en Martín y que perduran en el cartel toda la temporada. Escuchó muchos y cariñosos aplausos.

En el Centro se dedicó también un beneficio a los autores de «Blanco y Negro, revista ilustrada». Asistieron los Reyes y la función dió motivo para una manifestación patriótica importante. Ramón Peña tremoló la bandera de la Patria, dando vivas a España y el público en pie vitoreó a los Reyes con frenesí. Una fiesta muy simpática.

Al día siguiente fué el beneficio de Luisita Puchol, en el mismo teatro. Un beneficio poco afortunado, pues se estrenó el cuento burlesco de Tomás Borrás y los maestros Conrado del Campo y Angel Barrios *El hombre más guapo del mundo*, que el público rechazó ruidosamente, no atajándole en su excesivo mal humor y descompostura ni la consideración y el respeto a la beneficiada, que, como siempre, estuvo seductora de femineidad y belleza. Son peligrosos los beneficios con estreno. Siempre debieran elegir los beneficiados aquellas obras a las que deben sus mayores éxitos. Si Luisita pone *Los cuáqueros* o *La mecanógrafa*, la noche hubiera sido triunfal. Quede, de todos modos, a salvo, su labor personal, que, repetimos, fué meritísima, y condenamos asqueados la actitud de ciertos sujetos que van premeditadamente a los estrenos en oficios de coceadores. Esta vez las circunstancias les permitieron despacharse a su gusto, pues «el cuento burlesco» era monótono, sin ningún rasgo de ingenio, inexplicable en escritor del talento de Tomás Borrás, y la música tampoco tenía ni inspiración ni originalidad. Pero el escándalo fué desproporcionado y aleroso, pues comenzó en la primera escena y capitaneado por el despechado González-Blanco, cuya actitud era censuradísima por el público sensato.

La misma noche se estrenó en el Infanta Isabel «Una mujer que no miente», adaptación, de una película norteamericana, de Andrés J. de la Prada y Mihura,



PILAR MANZANO  
Distinguida y genial canzonetista

que también fué rechazada y retirada del cartel, aunque Zorrilla dicen que hizo cuanto pudo por salvarla.

En Cervantes se ha presentado la compañía argentina de Nieves Lasa. La opinión ha sido unánime en lamentar que la compañía sea tan floja y que la obra con que se presentaron—«Los mirasoles»—fuese tan endeble, pues en la actriz americana se advirtieron enseguida grandes condiciones de actriz; y por ello el público la acogió con gran cortesía. Nosotros la hemos conocido en «Retazo» la comedia italiana de Nicodemi. En ella hace Nieves Lasa una flexible y matizada labor, llena de simpatía. También hizo gala de un arte muy ingenuo y natural

## LETRA DEL CUPLÉ

### ¡SOÑANDO!

#### II

Ha nacido en mí un amor  
y no sé quién es su dueño;  
sólo sé que el corazón  
es juguete de los sueños.

Cuando es más grande el afán  
del letargo, me despierto,  
creyendo al dueño encontrar,  
y hallo a mi afán desierto.

Pedí a Dios que me aclarara  
el misterio encantador,  
y una noche a mi ventana  
vino a llamarme el amor.

Seducida por el sueño  
a la ventana acudí,  
y allí encontré al mancebo  
que, al verme, me dijo así:

*Estríbillo*

en la interpretación de unas melancólicas canciones argentinas, por lo que oye muchos aplausos.

En el teatro Fuencarral se estrenó «S. M. la Verbena», revista de Paso (hijo) y Silva Aramburu, que pasó mejor que en Sevilla, donde habíamos asistido al pateo. No tiene ni tanto así de novedad ni gracia.

En la Zarzuela, Linares Becerra, dado a la fruculencia, estrenó otro dramón, «La musa de mármol» que tiene cuanto el género requiere. La compañía Alcoriza, entrenada en este género, da gusto a los aficionados al mismo.

Envío estas notas cuando me dispongo a asistir al beneficio de La Argentinita, en Eslava, donde tan brillante y compleja campaña ha venido haciendo toda la temporada. La función promete ser un acontecimiento.

José D. de Quijano

## Revista de varietés

En Romea, después de una brillante actuación, se ha despedido Lolita Méndez que, por fin, ha logrado el entorchado de *estrella*, distinción alcanzada por méritos propios.

En sustitución de Lolita Méndez, se nos ha presentado Roxana, (antigua pareja de Chimenti), que, después de cuatro años por América, viene más artista y más hermosa. Su triunfo ha sido rotundo, y su presentación un verdadero acontecimiento.

En el Palace Hotel, el incansable e inteligente Dionisio de las Heras ha montado maravillosamente la nueva revista *¡Cuidado con la pintura!*, de cuya hermosa partitura es autor el joven compositor Moreno Torroba, y de la letra, el aplaudido autor Antonio Plañal.

La revista es de gran visualidad, y está puesta con toda la pericia y buen gusto que tiene para estas cosas el celebrado director del Palace, Dionisio de las Heras.

Enhorabuena a todos por las muchas pesetas que les va a proporcionar *¡Cuidado con la pintura!*

En el Madrid Concert, Linda de Vinci, Isabel de Flandes y Pepita Morer son muy aplaudidas todas las noches, viéndose concurrirísimo este elegante *music-hall*, por donde están desfilando las más conocidas artistas de varietés.

Parisiense prepara otra nueva revista, y se espera la próxima apertura del Petit-Casino, que aseguran será uno de los más elegantes teatros de varietés.

J. Mariño

# ¡SOÑANDO!

CREACIÓN DE LA GENIALÍSIMA

ARTISTA PILAR ALONSO

LETRA DE A. MARTORELL

MÚSICA DE P. MARTORELL

*3 LENTO*  
*f*

*MODERATO.* *VOZ*  
*f* *FIN.* *pp* *pp*  
No sé que me pa-sa a mi que sueño to-das las no-ches  
que vi-vo al-ti-va en-tre no-bles ves-ti-da en o-ro y ru-bi- En mis sueños i-lu-so-rios  
ve-o a un ga-lar-do don-cel que su bo-qui-ta de miel be-sa el ca-lor de mis la-bios  
*II.* *TPO. DE VRLS.* *Dolce*  
y va di-cién-do-me a-si *ff* *ppp* Tue-res mi vi-da  
tue-res mi an-he-lo por tí da-ri-a to-do un im-pe-rio al oír sus  
fra-ses, yo me des-pier-to; lue-go a-per-ci-bo, que ha si-do un sue-ño *D.C.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN  
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

# SEVILLA Y MADRID

## Las dos últimas de Feria

**L**A quinta tampoco llevó mucha gente. Durante el paseo se dió una bronca seria a Joselito y Belmonte—que aun no han hecho nada—y terminado, se ovacionó a Chicuelo por sus magnas faenas de la tercera.

Los toros de Guadalest, grandecitos y bien armados en general, cumplieron sosamente, sin dar ocasión para lucirse a los toreros. El más bravo fué el sexto.

Joselito—de verde oscuro y oro—picado por la bronca, pues afortunadamente tiene amor propio, se arrodilló entablarado, y citó con la muleta, obligando mucho, en sitio peli-groso, dando el ayudado (Palmas). Después intercaló pases con la derecha con sus paseos solemnes e inútiles y vinieron los rodillazos de siempre. Un pinchazo, media caída y descabello. (Muchas palmas y vuelta). Lanceó mal al cuarto, al que banderilleó al cuarteo, de frente y cambiando el viaje con adorno, siendo superior el segundo par. (Ovación). Después puso medio sin verle el toro. Empezó con la derecha y paseándose y al quedar una vez con la muleta en la zurda, frente al toro, tuvo la ocurrencia de gritarle «¡ahí, ahí!» y me honró con una serie de naturales y de pecho alternados, muy forzados y valientes, aunque no muy finos, que se ovacionaron. ¿Ven ustedes cómo si se le exige, no todo son rodillazos? En el momento aquel que yo le grité iba a arrodillarse, y nos hubiéramos perdido lo mejor de su faena. Dió un pinchazo, molinetes y rodillazos y media barrenando. Intentó el descabello y dobló el toro. (Vuelta al ruedo).

Belmonte—de burdeos y oro—también salió con muestras de querer desquitarse y empezó en el segundo con ayudados a ambos lados y uno de pecho, exquisito y parando; molinetes, un afarolado; y en un desarme se arrodilló a cuerpo limpio (ovación). Dió una estocada entrando bien y se le ovacionó, y dió la vuelta. Per el estilo fué la faena del quinto adornada y cerca, pero pinchó cuatro veces con cuarteo, sin llegar y no descabello hasta la cuarta y volvió a silvárselo dejando nueva mente mala impresión. ¿Dónde está Belmonte?

Chicuelo—de azul pálido y oro—estuvo muy breve y enterado con el tercero, que desarmaba y estaba bronco. Lo despachó con media alta, perpendicular, entrando bien. Al sexto lo toreó bien de capa y muleteo por ayudados, naturales y de pecho, bien; un pinchazo, una atravesada y descabello a la segunda.

En quites, los tres hicieron cosas; hubo tercios, como el del segundo toro, preciosos.

La de los miras casi llenó la Monumental. Los ocho toros estuvieron bien de tamaño y cornamentas. En general salieron broncos y resultaron desiguales de bravura. Los mejores quinto, séptimo y octavo, y los peores tercero y segundo, éste se fogueó y llegó muy avisado al final. Mataron nueve caballos.

Joselito—de perla y oro—banderilleó sin lucimiento al primero con medio par y tres palos, cayéndose uno. Trasteó al miura, que no estaba suave, con la derecha, trincheras y ayudados, sobre las piernas, recurriendo enseguida a los rodillazos de efecto, cogiendo los cuernos, para dar una estocada caída y muy corta. Luego dió unos buenos ayudados, erguido, y metiéndose mejor que antes, dejó una estocada y descabello (Vuelta al ruedo). Aceptable todo ello.

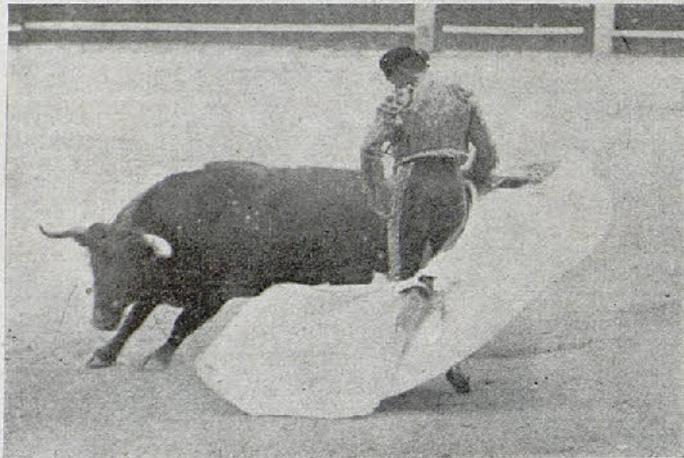
Lanceó superiormente al quinto, que le encunó una vez (Blanquet al quite). Banderilleó de mala gana, a petición del público, dejando tras larga preparación medio par caído.

El toro llegó bronco y con poder y Joselito lo toreó abierto, movido, castigando mucho y quedándose con él; una faena de las que hacía Bombita; luego de dominado, se arrodilló y se

encorvó más de lo justo; pero la faena fué en conjunto de dominio y de mérito. Pinchó mal y metió luego una gran estocada, con el brazo suelto, que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo).

Lo más grande de la tarde lo hizo en el octavo, banderilleando con Megías. Cerrado en las tablas, con la espalda en los tableros, dejó llegar al toro y le quebró un par enorme de exposición. En su turno y en el mismo terreno, algo más afuera, volvió a quebrar maravillosamente un par soberano. ¡¡Enorme!! Consiguió, pues, tras las vulgaridades de toda la feria, dejar grato sabor de boca.

Belmonte—de perla y oro—no hizo sino acercarse al fogueado, que estaba difícil; y en seguida estocada atravesada, pinchazo y dos intentos. (Palmas y pitos). Bien con la capa en el sexto, le muleteo con sosería, parado y templeado, pero sin angel, tan soso el toreo como el toro. Media delantera y tres intentos. El pú-



Una larga serpentina de Joselito

blico, harto de no haber visto al Fenómeno en toda la feria, le pita con saña.

Varelito—de canario y plata—estuvo mejor que de costumbre con la capa, pues toreó parado y mandón. Hizo una faena muy aceptable dado lo bronco que estaba el toro, sobresaliendo en un pase de pecho y metió dos tercios de estoque a volapié neto, muriendo el toro sin puntilla. (Ovación y vuelta). Cuando recogía los aplausos salió el siguiente, al que dió un lucido recorte capote al brazo. Hizo buenos quites en el séptimo, al que muleteo solo, tranquilo y procurando dominarle, pues alargaba la gaita de un modo atroz; faena fresca, interesante y laboriosa, que el público supo apreciar dió un gran pinchazo saliendo cogido por la pierna y con el traje roto. Se levantó y repitió la suerte irrepochablemente, ejecutando un enorme volapié. (Ovación). ¡Vaya feria lucida! El gran matador sigue ferne en su ascensión triunfal.

Megías—de grana y oro—estuvo valiente en banderilas. Faena con la derecha, deslucido

aunque con deseos; sufriendo coladas y desarmes. Dos sablazos atravesados y dos intentos. (Pifa).

En el octavo hizo un par de quites lucidos; puso dos pares buenos y empezó la faena con la izquierda, por alto y de pecho, superiores. Pocos pases con la derecha; pinchazo regular, una estocada tendenciosa y descabello a la sexta.

No consiguió repetir sus triunfos del año pasado.

## MADRID.—La tercera de Abono

Un escándalo. ¡Diez toros! Estaban anunciados seis de Hernández. Se retiró el primero por chico. Se retiró el segundo también. Los cuatro hernández restantes, terciados, tirando a chicos, cumplieron bien y fueron manejables. El sexto estuvo bien presentado. Al primero le substituyó uno grande de Villalón, que fué bueno en varas y bronco al final. Al segundo le substituyeron dos toros sin divisa, pequeñitos, que Megías no quiso torear, hasta que salió otro mayorcito. El gesto rebelde y simpático de Megías, que le costó una multa apaciguó los ánimos.

Saleri—de grana y negro—estuvo francamente mal con el de Villalón, oyendo un aviso, y bien con el hernández, al que quebró un par en los medios muy lucido y clavó luego dos entre toro y tablas muy buenos. Trasteó bien por ayudados y entró tres veces a matar regularmente. Dió la vuelta al ruedo.

Megías—de violeta y negro—hizo una labor enorme con los palos en su primero. Un gran par al cuarteo. Dos cerradísimos en las tablas, en el mismo chiquero y uno al sesgo fenomenal, prodigioso, dándole los pitones en el vientre. (Ovación enorme y vuelta al ruedo). Empezó con un cambio con la muleta, un pase por alto, otro de pecho, otro por bajo y otro de pecho, todos, claro, con la zurda. Muy bien. Después la faena se prolongó y perdió interés, aunque estuvo cerca y solo, y como dió dos pinchazos con cuarteo, sin decisión, aunque la estocada fué buena y mató sin puntilla, el público se había enfriado y lo que pudo ser conquista definitiva de Madrid, se quedó en poco menos que nada. Este público que aún no se le ha entregado, se le muestra reacio y tiene que hacer mucho. Pese a su «gesto» con los toros chicos, se le juzgó con severidad en el quinto toro, al que muleteo con ambas manos, metiendo también el pase alto, que desde Pastor está tan olvidado, un pinchazo y una estocada con alivio, que bastó. No hubo palmas. Es una pena que esté tan poco decidido matando.

Valencia—de plomo y oro—estuvo regular toreando a su primero, pero superiorísimo matándole; le dió un buen pinchazo y una gran estocada en las tablas, con verdadero estilo, sabor y valentía, dando el quiebro de cintura con precisión matemática; el toro salió rodado.

(Ovación y vuelta al ruedo).

Al último lo toreó de capa por verónicas y un farol, y en quites estuvo lucido, dando en uno buenas gaoneras. Al iniciar la faena fué cogido y volteado; trasteó con miedo brevemente, y, aguantando, casi a un tiempo, metió una estocada que mató.

(Palmas).

..

La aglomeración de original nos fuerza a dejar para otro día la de la Cruz Roja y la reparación del Gallo en Madrid.

D. Quijote

Si se suscribe usted a **EL CINE** recibirá en su casa cada semana el periódico, y al pagar su recibo trimestral, se le entregará un **ALBUM DE MUSICA** con las 16 composiciones más populares de la temporada

# EL TEATRO EN BARCELONA

**Nada entre dos platos :: Las "tournées" de "feria" :: Equivocaciones que debían evitarse :: Todos contra sus intereses**

Poca lana, y aun esa entre zarzas nos ofrece la semana teatral. La proximidad del verano va apagando los fuegos de las compañías «habituales» y las de verano, todavía no hacen más que anunciar sus próximas presentaciones.

Esperanza Iris después de reprisar con mucho éxito *La duquesa del Bal Tabarin*, ha estrenado una opereta *Mercado de muchachas* que no satisfizo al público. Morano prepara *La casa cercada* que según dicen ha sido el último acontecimiento escénico de París.

En el Poliorama se estrenó *La canastilla* un juguete cómico sumamente simpático y muy entretenido de Paradas y Giménez. En el Victoria debutaron Vallejo y sus compañeros con completa satisfacción de la «parroquia» y poco más se puede decir.

No omitamos las tres representaciones que Adrián Gual ha dado en el Goya con los alumnos de L'escola catalana d'Art Dramatic funciones muy interesantes y que valieron a director y dirigidos un triunfo muy halagüeño.

La atención está concentrada en los acontecimientos que han de pasar en nuestros coliseos. Enumeremos las compañías que intentarán divertir nuestros ojos de principio de verano.

Novedades. — Compañía Xirgu - Borrás.

Tivoli.—Compañía de la Comedia.

Goya.—Compañía Martínez Sierra.

Poliorama.—Compañía Puga.

Romea.—Compañía Montenegro.

No podremos quejarnos de falta de Compañías prestigiosas: pero en cambio sí podíamos dolernos de que todas ellas vengan a Barcelona al mismo tiempo con seguro daño de sus intereses y evidente perjuicio del público. Porque se da el caso de que en Barcelona no suele haber compañías de «verso» de la altura de la capital catalana que tengan establecida temporada oficial. Y en cambio se vuelcan de golpe y porrazo todas las de más nombre de España para hacer cuarenta o cincuenta funciones.

Nosotros creemos que las empresas debían estudiar este asunto y remediar esta absurda concurrencia. Bien es verdad que la mayor parte de las veces los empresarios españoles parecen pensar en contra de sus intereses. Las competencias artísticas por aglomeración son contraproducentes. Y lo peor del caso está en que durante diez meses y medio nos vemos privados de las obras de más éxito, pues cada compañía se reserva las suyas



ADELITA LULÚ

Hermosa cancionista que gusta extraordinariamente a todos los públicos

para el momento oportuno, y luego nos sirven los estrenos precipitadamente cuando no con una simultaneidad irritante.

También interesa directamente el estudio de esta cuestión y remedio del daño a autores y cómicos. Ni artística ni económicamente se aprecia su trabajo con la necesaria serenidad y el debido reposo. Pero tampoco estos cuidan demasiado de sus conveniencias y se dejan arrastrar por los precedentes y por las equivocadas rutinas.

Ahora mismo pasaremos quince o veinte días con los teatros desiertos y los programas asidos. Bostezaremos, y luego nos asaltará la duda sin que sepamos que debemos decidir ante la larga serie de

novedades que nos ofrecerán tentadoramente.

Barcelona tiene derecho a algo más que a estas representaciones de feria precipitadas y con límites de una «tourné» demasiado estrecha. Piénsenlo autores, cómicos y empresarios. Están perdiendo un prestigio y unas cantidades muy estimables.

Vitel

## EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Días pasados se efectuó en el Salón Doré, el estreno de la gran película «El nacimiento de una Nación», que pertenece también al Repertorio Dulcinea.

Esta es la cuarta película que perteneciente al Repertorio Dulcinea se ha estrenado, habiendo constituido otros tantos éxitos.

Al igual que «Intolerancia» ha sido dirigida por el coloso del cine David Griffith, siendo indiscutiblemente ambas las más colosales producciones que debido al portentoso genio del célebre director, han recorrido triunfalmente el mundo entero.

Esta cinta basada en hechos rigurosamente históricos, en los que ha sido intercalado un drama creado por la fantasía, y que encaja no obstante muy bien con el asunto base de la película, que es, las sangrientas luchas que durante cuatro años sostuvieron los Estados Unidos de América y que fué base del nacimiento de la República norteamericana.

Entre las muchas escenas que debido a su gran mérito prestan gran valor a esta cinta, merece especial mención la que con todo lujo de detalles reproduce el asesinato del presidente Lincoln, muerte que dió lugar a las enconadas luchas de blancos contra negros, y que al terminar con la victoria de aquéllos, dió origen a la formación de la gran República.

Público y crítica han estado unánimes al proclamar que «El nacimiento de una Nación», es hasta la fecha, la más sublime concepción de la cinematografía, lo que constituye como es natural un nuevo triunfo que tiene que anotarse en su haber el Repertorio Dulcinea, por lo que felicitamos a su gerente señor M. de Miguel, al que además tenemos que agradecer su noble deseo de darnos a conocer el sinnúmero de bellezas que hasta la fecha ha creado el novísimo arte del cinematógrafo.

Luis Daureo

Si se suscribe usted a EL CINE recibirá en su casa cada semana el periódico y al pagar su recibo trimestral, se le entregará un ALBUM DE MUSICA con las 16 composiciones más populares de la temporada

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Polo firma un contrato

El conocido atleta Eddie Polo acaba de firmar un ventajoso contrato con la Empresa Universal Film C.<sup>a</sup>, mediante el cual se compromete a trabajar para dicha Casa por espacio de cuatro años, exclusivamente en películas de series.

La primera cinta en que tomará parte estará dividida en doce capítulos, y aunque hasta la fecha se ignora el nombre, se asegura, no obstante, que el argumento que se ha escrito expresamente para Polo, se presta para que éste pueda hacer alarde de su enorme fuerza.

## Nueva película

La conocida estrella americana, Paulina Frederick, ha terminado una nueva película filmada bajo los auspicios de la Goldwyn, y que, basada en la obra de Alejandro Brisson, se denomina «Madame X».

La dirección artística ha corrido a cargo del conocido *meteur* Frank Lloyd.

## Escritor que ingresa en el cine

A los muchos literatos que actualmente prestan su concurso a la Cinematografía, hay que añadir el del conocido escritor francés Jean Richepin, consiguiendo así la literatura del arte del silencio.

Su primera adaptación al lienzo será la novela «Mirka, la hija del oso», en cuya interpretación tomarán parte la Réjane, Desdemon Mazza, Ivos Novells y el propio Richepin, que figurará en el papel episódico del alcalde.

## Carpentier en Nueva York

Ha llegado a Nueva York el célebre campeón francés de boxeo, que como es sabido ha sido escriturado por una importante manufactura americana para llevar al f.lm los *matches* que debe celebrar en aquel país.

Una inmensa multitud, entusiasta de este deporte, tributó al conocido campeón una delirante ovación.

## Griffith en acción

El mago del cinematógrafo, David Work Griffith, está terminando otra gran producción, a la que se ha puesto por título «Fuegos de amor».

A juzgar por los datos que poseemos,

se trata de otra gran obra de arte que debe maravillar al mundo entero.

## Pathé-revista

Hemos recibido el número extraordinario de «Pathé-revista», de la que son editores los señores Vilaseca y Ledesma, concesionarios en España de la importante Casa cinematográfica Pathé.



Una escena de la interesante película «Ordenes robadas».

El últimamente editado, correspondiente al mes de marzo, es, como sus anteriores, sumamente interesante, pues además de los magníficos grabados intercalados en el texto, publica los argumentos de las series «Por amor» y «La huella del tigre».

## Artistas de viaje

En el proyectado viaje a Europa por artistas cinematográficos figurarán Mary Pickford, que vendrá probablemente con su marido Douglas Fairbanks, Mary Miles Minter, y Mildred Harris Chaplin, esposa del célebre Charlot.

## «Buitres de aldea»

Este título corresponde a una nueva producción de la Lotos Film, ediciones Abadal, que, según referencias, ha de salirse de lo vulgar.

Para dicha cinta se impresionaron recientemente interesantes escenas milita-

res, en las que tomaron parte numerosos contingentes.

Esperamos verla para juzgarla, y deseamos que se realicen los augurios que se propalan con respecto a dicho film.

## Nueva estrella

La famosa cantante americana, Edith Day, muy conocida en Inglaterra por sus resonantes éxitos en el teatro Empire, ha decidido ingresar en la Cinematografía, a la que piensa dedicar todo el tiempo que el teatro le deje disponible.

## De pruebas

*Gaumont.*—En proyección privada se pasaron las películas extraordinarias «El pensador» y «Almas de Oriente».

«El pensador» es un drama de gran intensidad que, si bien en algunos pasajes resulta algo inverosímil, en el fondo es bastante interesante.

En lo que afecta a presentación, es tal el lujo que en sus escenas se ha desplegado que resulta un conjunto verdaderamente admirable.

Como protagonista figura el célebre actor Andre Nox, que está muy ajustado en su difícil papel.

Merece toda clase de elogios la bella artista Madys, como así también un niño de poca edad, cuya interpretación es digna de las mayores alabanzas.

Como su anterior «Almas de Oriente», es un drama en el que intervienen las más enconadas pasiones, y aunque su argumento es ya muy conocido por haberse abusado bastante de él, logra, no obstante, despertar el interés del público.

La presentación de «Almas de Oriente» es de gran riqueza y de absoluta propiedad, estando representado el protagonista por el artista Andre Nox, que está irreprochable en su trabajo.

Ambas películas pertenecen a las superproducciones Pax, de la acreditada Casa Gaumont,

*Verdaguer.*—Programa americano: «El prefecto de Lariapojie», graciosa comedia de la L-Ko; la serie especial «El ciego de la sierra», hermoso drama, marca Trans-atlantic, figurando como protagonista Monroe Salisbury, y la del programa italiano «El toro bravo».

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El caso Carter

### EPISODIO CUARTO

*La Mazmorra.*— El incógnito aviador que perseguía mortalmente a la hija de Carter bajó al salón y disparó su revólver contra Kennedy, hasta herir la noble frente del campeón de la justicia, huyendo cuando la inesperada sorpresa de Jamesón le hizo comprender que podía ser vencido y descubierto. Mas como la herida de Kennedy no era grave, descendió al sótano y recogió a Anita en sus brazos salvadores.

Mientras tanto, Hugo Giest, enfurecido por la negativa de Anita a pagarle las fórmulas importadas del extranjero, hacía gestiones cerca de Masón, anunciándole que, si no recibía el dinero, mantendría cerrada la fábrica indefinidamente.

A «La Mazmorra» un antro subterráneo que era guarida de malhechores. llevó un operario de la fábrica de Carter la noticia de que Giest iría a visitar a los desalmados que allí se albergaban. Masón conocía este propósito por el mismo Giest, y se lo comunicó a Cleo que se había atraído al abogado con su seducción infinita, como se atraía a cuántos juzgaba protectores posibles de su causa. Masón habíase ganado a Alma, doncella de Anita, y le encargó que por la noche le llevara a «La Mazmorra» referencia de cualquier novedad que ocurriera en la casa de Carter...

Y llegó la noche. Kennedy llevó a Anita su reloj, en cuyas agujas y números había puesto radium, porque sabía que los ataques de Avión se amparaban en la noche y le mostró la aplicación de su último invento científico, el ácido X, por medio del cual se produciría la explosión de balones cargados de gases mortíferos. En seguida, sabiendo que Dixón conocía a los enemigos de Anita pensó atraérselo y mandó a Jameson en su busca, en tanto que Alma, con el pretexto de ir a correos, se trasladaba a «La Mazmorra» para advertir a Masón de la estancia de Kennedy en casa de Anita.

Confianza en su propio valor, el detective corrió a «La Mazmorra» en busca

de Dixón; momentos después, cuatro hombres se presentaban en casa de Carter y solicitaban en nombre de Kennedy hablar con Anita; ésta los recibió y cayó en el lazo, siendo metida en el saco por los cómplices de Avión y llevada a «La Mazmorra». Para que Kennedy no se apercibiera del secuestro de su protegida entablóse una ficción de lucha entre los secuestradores y los asiduos del antro



Una escena de la grandiosa película «El nacimiento de una nación»

del crimen; uno apagó la luz y el ataque contra Kennedy arreció en la sombra absoluta, que de vez en vez iluminaban siniestramente los ojos de Avión...

Y cuando su retina se habituó a las tinieblas, pareció al detective ver cerca del pavimento, la esfera luminosa del reloj de su infortunada cliente.

### EPISODIO QUINTO

*La bomba aérea.*— En efecto, Anita estaba allí, indefensa en la prisión del saco y Kennedy no podía auxiliarla; lo habían atado de pies y manos los enemigos. Mas de pronto recordó que llevaba consigo uno de sus preparados científicos, a cuya acción corrosiva no resistían las ligaduras, y extraiéndolo de su bolsillo en un supremo esfuerzo, quedó libre y dió también a Anita la libertad.

Buscando entre los papeles de su padre antecedentes del implacable odio de sus combatidores, halló Anita una nota de Carter, referente a un extranjero llamado Storff, parroquiano del café Czech, que había intentado conseguir las fórmulas secretas de fabricación para venderlas a entidades competidoras.

También se encontró entre los papeles de Carter la música que ejecutaba éste en el órgano, y que después había oído Kennedy repetir a Cleo, a Masón, a Giest... El detective, que, hacía tiempo sospechaba un misterio en el órgano, rogó a Anita que tocara aquella música. En un momento determinado, abrióse la pared lateral del instrumento, que conducía a «El Cuarto de los Enigmas». En presencia del telescopio de Carter, Kennedy concibió rápidamente la idea de un mecanismo automático que, en combinación con el aerovigía, fotografiase cualquier objeto que entrase en el foco del espejo del ecuatorial, y se trasladó a su laboratorio, donde Jameson le esperaba.

Cumpliendo instrucciones de Kennedy, Jameson se hizo presentar por Giest al extranjero Storff que, en aquel momento acababa de concertar con Cleo y Dixón, en el café Czech, la compra de las fórmulas secretas de Carter. Jameson, que había oído

despedirse a Storff hasta la noche, anotó una dirección que el extranjero llevaba escrita en un puño de la camisa: 22, calle River. Tal vez era la del sitio elegido para entregar las fórmulas. Llegada la noche, Kennedy se trasladó al lugar indicado. Oculto bajo una escalera, vió como Storff luego de tomar las fórmulas secretas de manos de un emisario de Avión, disparaba contra él dejándole instantáneamente muerto.

Una ensañada lucha a tiros trabóse entre Kennedy y Storff; éste agotadas sus municiones, refugióse en una habitación, perseguido por el detective. Siguió un cuerpo a cuerpo de encarnizada violencia. En esto, Avión, que ya había pasado por la casa de Carter y dejado fuera de combate a Jameson, para que sus secuaces se apoderaran de Anita, penetró en el campo de la lucha entre Storff y Kennedy, y encendió la mecha de una bomba aérea, cargada de materias explosivas...

Y mientras el choque de los adversarios arreciaba, el fuego corría hacia la bomba con tal rapidez, que parecía tener una complicidad consciente con los adversarios de Anita Carter.

# GRAN SALON DORÉ

Todos los días grandioso acontecimiento artístico



REPERTORIO  
DULCINEA  
presenta

*l'accuse*

ABEL GANCE  
auteur & metteur en scene

Resurgimiento de la Cinematografía francesa

EPISODIO SEXTO

*El teléfono sin hilos.*— La serenidad adquirida en el frecuente contacto con el peligro, libró a Kennedy de ser víctima de la bomba aérea: y Storff, que había caído bajo el puño formidable del detective, quedó cadáver entre los escombros a que la explosión redujo el edificio.

Una vez salvado, Kennedy preparó un radioteléfono de su invención, que recogería el más ténue sonido de un transmisor en poder de Anita, la cual en aquellos momentos iba en un auto, prisionera de los cómplices de Avión. Uno de éstos se rindió al sueño, pero el otro no dormía y viendo el aparato telefónico en manos de la joven, la obligó a decir a Kennedy, que estaba en su casa. De nada valió la precaución, porque Jamesón apenas vuelto en sí del desvanecimiento que le produjera el ataque de Avión, corrió al detective amigo y le comunicó la desaparición de Anita.

Momentos después, la policía vigilaba todos los caminos por donde pudieran escapar los malvados.

Llevada a una casa en el campo, la secuestrada vió fracasar sus repetidos intentos de fuga, bajo la custodia de la banda de Avión, el cual había encargado que no se la maltratara. Entre tanto, Masón y Dixón se habían trasladado a la

casa Carter para conferenciar con Alma, y Cleo y Giest a la de Kennedy, donde sólo encontraron a Jamesón; éste, al ver a Cleo en compañía de Giest, sintió convertirse en odio todo el amor que le inspiraba la bella, de cuya traición ya no pudo dudar. Y luego de telefonar a la policía para que retuvieran en casa de Carter a Masón y a Dixón, hizo prisionero a Giest y a Cleo, inmovilizándolos bajo la amenaza de su revólver.

(Continuará)

**El pasado que renace**

Nieve y primavera, es el pensamiento que evocan Adelaida, la abuela, y Susana, su nieta.

Adelaida de Sternay no vive más que para Susana, huérfana de padre y madre. Pero para Susana hay alguien más que la abuela. Hay en el fondo del par-

que que separa la finca de la señora de Sternay de la hacienda del Señor Daubry, que ha sido oficial en la Armada, una vieja pared cubierta con hiedra. Esta pared recibe a menudo la visita de Susana, pero no sola: al otro lado está Rogelio, el sobrino del señor Daubry.

Los ancianos ignoran absolutamente lo que ocurre por encima de la pared medianera.

Cuando la abuela Adelaida, después de una larga ausencia de su nieta, le pregunta:

—De dónde vienes, querida mía?

Susana contesta ruborizándose:

—De ver... los peces encarnados.

Mientras tanto, a la misma pregunta de su tío, contesta Rogelio:

—Vengo... de estudiar química orgánica.

Pero si reina entre los jóvenes gran simpatía, no pasa lo mismo entre los ancianos. Y un día, la abuela, que empieza a sospechar algo, tiene con su nieta una explicación seria.

—He sorprendido—le dice la abuela— al salir de misa, entre tí y el sobrino del señor Daubry, miradas que se permiten únicamente entre jóvenes que tienen relaciones amorosas, y eso no puede continuar.

—¿Por qué?—interroga Susana con un tono angustioso.

**DEPILAR**

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, inas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

Las mejores películas son

**EXCLUSIVAS PERELLÓ**

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

**CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A**

# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

# Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

# EL LEON

---

---

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

La señora de Sternay mira profundamente a su nieta. Decididamente el asunto es más grave de lo que preveía.

Una hora después, el señor Daubry recibe esta carta:

«Señor: Ocurre lo que temíamos; nuestros jóvenes se aman. Haga usted porque el señorito Rogelio salga cuanto antes de Kerión.»

Aquella noche, delante de la hiedra que cubre la pared que separa las dos fincas, corren muchas lágrimas, debido a que Rogelio, después de tener una conferencia con su tío, se decide a marcharse de Kerión.

—Abuela—pregunta Susana—; ahora que se ha marchado para siempre, decídme, os lo suplico, el motivo porque se nos ha separado.

Entonces la abuela hace revivir el pasado.

—Tenía yo veinte años—le contesta—cuando el señor Daubry, el tío de Rogelio, vino a pasar tres meses de licencia con su familia. Nos amábamos. Como tú, tuve la imprudencia de ver en secreto al que amaba. Pero cuando pedimos casarnos, mi padre contestó que se volvería a hablar del asunto al volver el señor Daubry, para lo que había que esperar tres años.

¡Ay de mí! Cuando el señor Daubry volvió de sus viajes lejanos, mi padre me

había obligado a casarme con otro hombre.

Una mañana tuve la debilidad de ir a despedirme de Pedro, que se marchaba para siempre. Mi marido sorprendió esta cita, y al día siguiente hubo un desafío, en el cual mi marido cayó muerto.

¿Lo comprendes ahora por qué no puedes casarte con el sobrino del matador de tu abuelo?

Sí, Susana lo comprende y se resigna. Corre el tiempo, y el señor Daubry, que se ha quedado solo, medita y se vuelve cada día más sobrio. La señora Sternay, vivamente emocionada por la pena de su sobrina, que revive su propio dolor, cae enferma de cuidado. Cuando uno ve acercarse el momento de la muerte, reflexiona con más acierto y juicio. La abuela Adela hace llamar al señor Daubry, y los dos ancianos conmovidos por el dolor de los dos jóvenes, ya no ponen trabas a su felicidad.

### ≡ MESDAMES ≡

Nous avons reçu tous les nouveaux  
-: modèles de CHAPEAUX :-

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

## CORRESPONDENCIA

Luis Escursell.—No se ha recibido la carta a que hace mención.

Trinidad Rojos.—En este mismo número y en la sección de ecos de la cinematografía, encontrará la dirección que nos pide. El argumento no lo tenemos. El segundo álbum no ha salido todavía, ya diremos en EL CINE cuando se pone a la venta.

Marcelo Molina.—La dirección de ambos es Empresa Vitagraph en Nueva York.

Ricardo Diez.—No damos domicilios particulares, y si únicamente los de las casas que trabajan; por lo tanto y como V. ya conoce los de los artistas que señala en su carta, no creo necesario repetirlos.

Una admiradora de Jack.—Las señas son, Universal Film Compan, Nueva York. Para franquear su carta debe poner un sello de 0'25 ptas.

El caballero de las gracias.—Tenemos a su disposición los retratos que solicita. Las señas son, Universal Film Compan, Nueva York.

E. R.—No entendemos su carta, ni sabemos a que se refiere.

Tafalla.—Sí señor. Con que ponga Pathé Freres en Nueva York, es suficiente para que la carta llegue a su destino.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

— 21 —

—Te repito—replicó Lola con indiferencia—que mi pensamiento es casarme pronto y bien, sin pararme en las consecuencias. Ahora sigamos la lista de partidos. Supongo que estarás al tanto de lo que ocurre... ¿Sabes la última noticia?

—Nada he oído que tuviese gran interés.

—¿Ni a propósito de Scarsdale Hall?

—De veras que no...

—Pero tú conoces Scarsdale... no lo negarás.

—¿Por qué lo dices? Scarsdale está a un par de leguas de Deeping Hurst, y un poco más cerca de Beaulieu.

Eso es. Pues bien; mi segunda esperanza, el joven y gallardo baronet, sir Karl Allannore, acaba de adquirir la propiedad entera, y Hall será completamente restaurado. Karl vivirá en Scarsdale. No tiene madre, ni hermanas, ni esposa... ¡Solo, como ves!

Dolores hizo un gesto de desaprobación.

—Lola, no hables de ese modo... No sabes lo que me desagrada. Tú inviertes el orden natural de las cosas; pues las mujeres deben ser pretendidas y no pretendientes.

—Los tiempos han cambiado, Dolores. Eso era moda en otros tiempos.

—Y lo será siempre, Lola, en tanto que las mujeres tengan...

—¡Querida mía, nada de sermones! Será en vano... completamente en vano. Déjame que te hable del baronet sir Karl Allannore. Me enamoré del nombre al punto que lo oí, sin pensar lo que haría con su dueño. Mamá y yo tuvimos una discusión sobre el asunto. Dí-

III

A la fiesta escolar dada por lady Fielden asistió la *crème* del vecindario, y fué la nota brillante de aquel certamen. El día era hermoso; un sol brillante y cálido; una brisa suave y perfumada, un cielo de un azul subido y una atmósfera tan clara y pura que permitía admirar la magnífica vista de las posesiones contiguas.

Dolores recordaba todos los detalles de aquel día. Su padre se encontraba un poco indispuerto, por cuya razón madame de Ferras se había ofrecido a llevarla con Lola. Llegó el carruaje a White Cliff. La dama, con su vestido de terciopelo, tenía un aspecto muy distinguido y aristocrático, y Lola, que llevaba un traje de seda, adornado con encajes, aparecía soberanamente hermosa. Su primera pregunta, ansiosa y sin aliento, fué:

—¿Te agrada mi vestido? ¡Ea! Dolores, no te apures; míralo bien primero, y dime ingenuamente si te gusta.

Era imposible no admirarla. Los ricos matices de la *toilette* se acomodaban tan bien a su belleza morena y

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE.

# YA HAN LLEGADO

LOS MARAVILLOSOS PROYECTORES

## PATHÉ REFORZADO

**Absoluta fijeza**

**Proyección perfecta**

**Fácil manejo**

Este modelo de aparato es conocidísimo por todos los operadores del mundo. Su sencillez, fijeza y buen resultado, unido a la calidad de no estropear las películas, le hacen ser el preferido por todas las empresas.

**VILASECA Y LEDESMA** Paseo de Gracia, 113  
**BARCELONA**

— 22 —

ome que debía tener antecesores alemanes. Le contesté que su verdadero nombre era Charles, y que se llamaba Kasl, porque así le gustaba. Estoy segura de que tengo razón.

—Yo me llamo Dolores sin ser española; no es una razón...

—Todo el mundo se admira de tu nombre. Pero déjame hablar de mi baronet. Se dice que sir Karl es uno de los jóvenes más hermosos y gallardos de Inglaterra, medianamente rico, pero en modo alguno tan acaudalado como el lord; en cuanto a lo demás, posee todo lo que pudiera interesar a una mujer.

—¿Le has visto alguna vez? —preguntó Dolores, interesada a pesar suyo.

—Todavía no; pero he oído decir que la semana entrante lady Fielden ofrecerá una fiesta a los alumnos de la escuela, y seremos invitados. Allí le veremos. Lord Rysworth estará también, supongo; y en fin, irá todo el mundo. La cuestión más importante para mí es esta: ¿Qué me pondré? Tengo algunos vestidos riquísimos pero no sé elegir. ¿Quiéres venir a Beaulieu para darme tu opinión?

—Sabes que no soy muy inteligente en cuestión de galas; pero yendo decididamente a hacer conquistas, debes ponerte lo que mejor te sienta.

—Justo... procuraré estar muy bella. ¡Ah!. Si como es probable, ambos caballeros me solicitasen, yo te dejaré uno.

—¡Eres demasiado generosa!

Y Dolores estuvo a punto de enfadarse con su amiga que tan exagerada opinión formaba de sus atractivos.

— 23 —

—Quiero jugar limpio—prosiguió Lola con aire serio,—y jamás te dejaría en olvido.

—De modo—dijo Dolores riendo—que tú encuentras imposible que haga yo una conquista.

La insoportable vanidad de la francesa acabó por divertirla.

—No tanto... no tanto—concedió Lola con aire indulgente.—Tu belleza encontrará siempre admiradores.

—En tanto que la tuya es irresistible, tienes razón

Y la mirada satisfecha de Lola hizo comprender a Dolores que aquella creía ingenuidad lo que sólo era ironía.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Principal.** — Sigue actuando la compañía del Español, que ha llamado grandemente la atención de este público, tanto por la interpretación de las obras como por su fastuosa presentación. El estreno de *La cenicienta*, de Benavente, ha sido un acontecimiento. El día 8 se celebró una función a beneficio del gran Benavente, que fué aclamado por el público.

**Circo.** — El sábado, día 7, inauguró este teatro una temporada de varietés, destacándose, entre los varios artistas, el grupo Les Hartus, que son una verdadera atracción.

**Parisiana.** — La Compañía Rambal, que ha hecho una brillante temporada, se despide de este público el domingo, día 9, poniendo en escena el drama *Secreto de confesión* o *Los Mohicanos de París*, en la que el primer actor don Enrique Rambal, se distingue notablemente.

**Varietades.** — Como siempre, este teatro sigue viéndose favorecido por numerosa concurrencia que premia con sus aplausos el trabajo de los modestos artistas que dirige el señor Alaria. La pasada semana representaron *El lego de San Pablo* y *Lluvia de hijos*, siendo muy meritoria la labor de los artistas en géneros tan distintos.

**Cine Doré.** — Diariamente se exhiben todas las novedades cinematográficas, lo que lleva bastante público a este bonito salón.

## Albacete

**Teatro Cervantes.** — Se han proyectado los interesantes films «El caso Carter» y «Panther», siendo del agrado de la concurrencia. Muy aplaudida ha sido la bonita cancionista y violinista Angelina de Artés, por el numeroso público que ha podido admirar a esta gran artista.—EL BARÓN DE VALLE CARMÍN.

## Murcia

**Teatro Romea.** — Brillante ha sido la temporada de este coliseo durante la actuación de la compañía Xirgu Borrás, representando entre otras obras *Esclavitud*, *La razón de la locura*, *Alimaña*, *La red*, *La loca de la casa* y *Tierra baja*, constituyendo cada representación un acontecimiento artístico.

**Teatro Ortíz.** — Con las películas «Noche de Santa Lucía», «Por los otros», y «Noble sacrificio» y la notable artista Ninón, cerró la

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

temporada de cine y varietés este lindo teatro; inaugurando la temporada de primavera con compañía de zarzuela y opereta que dirige el primer actor Manuel Velasco y el maestro Sugrañes, y cuyo debut ha sido con las obras *Jugar con fuego* y *Maruxa*, siendo bien acogida la compañía por el público.—CORRESPONSAL.

## Gerona

**Teatro Principal.**—Actúa una regular compañía, representando *Los arlequines de seda y oro*.

**Coliseo Imperial.** — Con un merecido éxito se proyecta «La casa del odio», «El signo de la doble cruz» y «La pobre rica», del programa Ajuria.—LIGA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Reaparición de los artistas Les Briatores.

Proyectóse la 3.ª jornada de «El rey del circo», por Polo, «Protea III», «Victoria» y «Fatty conquistador».

**Coliseo Mundial.** — Por la compañía tournée Guimerá, se representaron en este teatro *L'ànima és meva*, *Mar i cel* y *Terra baixa*.

**Cine Palace Ateneo.** — Ha empezado a proyectarse la 1.ª jornada de «El blanco trágico», por el colosal Polo, que gustó en extremo.

También gustó el finísimo drama «Vanidad». Actuaron los excéntricos acróbatas Toni and Tom.—LLORENS.

## Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

presenta a los célebres artistas

# Grace Darmont y King Baggot

en la interesante serie en 15 capítulos

# El rastro del gavilán

cuyo ESTRENO se efectuará en  
Barcelona el día 20 del actual

Pronto la superproducción

**PAX**

**EL PENSADOR**

lo más nuevo y original  
en película, creación de  
Mlle. Madys y Mr. Andre Nox