



Boletín

Sumario

Crónica

Mensaje y Salutación

Crítica social

¿Podremos conseguirlo?

por G. G.

Labor social y Boletín

Varios

Técnica

Hollywood se prepara para la televisión

por J. D.

Telescopios

por J. C. S.

Temas radiofónicos

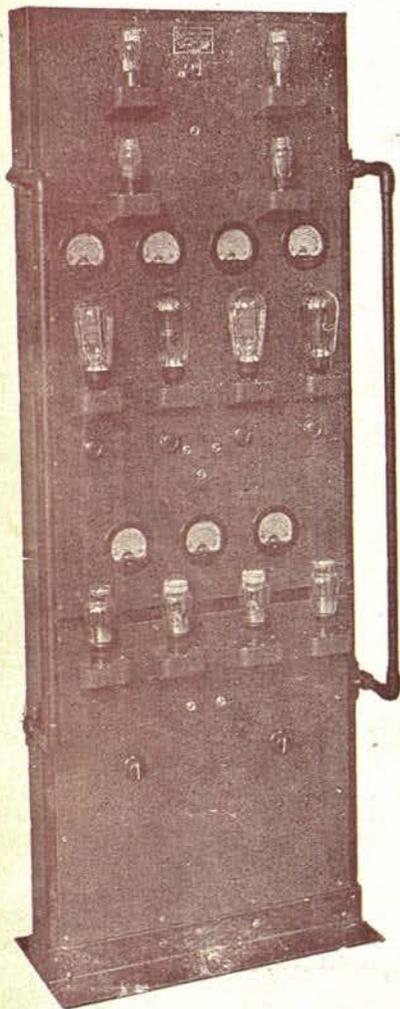
Literatura

Manies

por EFA

Mejorar ... mejorar siempre

amplificador Super P X 25



ANTE todo, y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC, S. A. son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan solo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC, S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL; ORPHEO SINCRONIC, S. A. ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible crono UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grabado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren

como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todos los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho una total seguridad en su funcionamiento.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC, S. A. habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

Locales que han adoptado el amplificador SUPER P. X. 25:

Cinema Savoy
Coliseo Pompeya
Eden Cinema
Cine Bailén
Cinema Vergara

Barcelona
»
»
»
»

Cinema Tokio
Mónico Cinema
Cinema Gong
Principal Cinema
Cine Ideal

Barcelona
»
Madrid
Toledo
Panes (Asturias)

BOLETÍN TÉCNICO ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Redacción y Administración: MENDIZABAL, 6, 1.º

TELÉFONO 19691

Toda la correspondencia
deberá ir dirigida al
Director.

—
Publicación Mensual

Director: JUAN NACHER JOVER

REDACTORES:

J. Igal «Elios» M. Soriano

R. Fernández y F. Ferrer

De los artículos publica-
dos en este Boletín serán
responsables sus autores

—
No se devuelven los originales

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

Año II

ABRIL 1936

N.º 14

Mensaje y Salutación

En ocasión de haber sido elegida la nueva Junta Directiva de esta Asociación Mutual. ésta tiene el honor de dirigirse a todos los compañeros de esta Mutual, saludándoles cordialmente y ofreciéndoles sus servicios en todo cuanto crean necesario y conveniente y que redunde en beneficio propio o colectivo y desde luego dentro del marco de la legalidad.

El principal objetivo de esta Directiva, consiste en convivir con todos sus compañeros asociados, y elaborar proyectos de acercamiento entre sí, para alcanzar la estrecha unión de todos, obteniendo así una verdadera Comunidad Fraternal.

Hacemos extensiva nuestra salutación a todos los compañeros del ramo, que aun no siendo socios de esta Mutual, les ofrecemos nuestros respetos y atención, asegurando que los que profesan inquebrantable fe en esta Mutual tienden una mano sobre el co-

razón y la otra al compañero que aun no pertenciendo a ella vive y convive en el trabajo y en el ideal, de que hermanos al fin, y compañeros ante todo, formamos la gran comunidad de Operadores Cinematográficos.

También esta Junta se complace en saludar a todos los organismos oficiales y patronales, con los que ha de relacionarse con el respeto debido, pero con la convicción de que dentro de la mayor cordialidad ha de llevar a cabo una obra de equitativa justicia y legalidad en provecho y honor de leyes y reglamentos estatuidos.

Este es el ánimo de que todos los que integran la Junta venimos poseídos, y si los hechos responden a nuestras palabras mereciendo, primero el concurso y apoyo de todos y en su tiempo la aprobación, será la máxima satisfacción del deber cumplido a que puede aspirar

Lo más antigua organización de material cinematográfico

Enrique Huet

Concesionario exclusivo de Kalee, Gaumont y Carbones Lorraine
Piezas y aparatos ERKO

Instalaciones sonoras completas "KALEE"

Mecanismo Kalee modelo XI especial para adaptar a los equipos sonoros
"WESTERN" y "R. C. A. PHOTOPHONE" etc.

Bobinadores y Medidoras "KALEE"

Piezas de recambio y toda clase de material "KALEE"

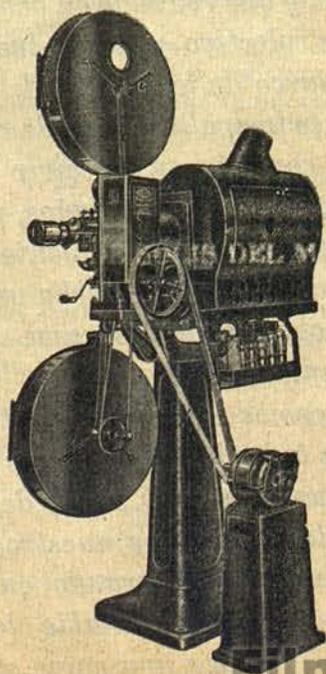
Mecanismo KALEE INVICTA n.º 1
extra-silencioso

Especialmente estudiado para el cine
sonoro.

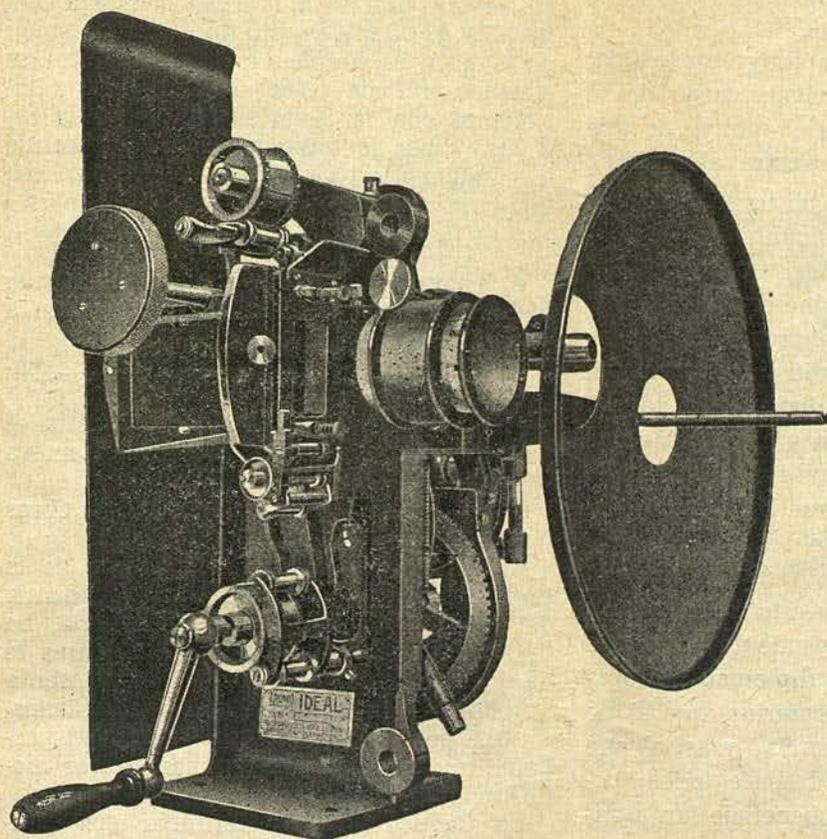
Enviamos gratis catálogo especial



PASEO DE GRACIA, 66 - BARCELONA
TELÉFONO 71430



TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

—
Proyector Insuperable

IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

—
LINTERNAS
ARROLLADERAS
C O L U M N A S

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos, acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

Filmoteca
de Catalunya

¿PODREMOS CONSEGUIRLO?

En el último Boletín, se publicó una noticia que muchos compañeros han pasado por alto, como suele decirse.

Siendo a mi entender muy interesante, quisiera que todos os hagais cargo de lo que representa, y ello es el motivo de que me permita entretener vuestra atención.

Se trata de que el día de la próxima pasada Navidad, la Paramount, por mediación del señor Director del Coliseum, dispuso que la función de cine empezara a las seis de la tarde. Esto representó el que los obreros de aquel cine pudiéramos pasar con tranquilidad unas horas disfrutando de uno de los placeres más sanos y agradables que es el de sobremesa en familia en el amado hogar. ¿Por qué esto no se hace en los demás cines? ¿Por qué no ha de servir de norma para que en años venideros los demás empresarios imiten este bello gesto? De vosotros creo que depende en parte que esto sea así. Haced con diplomacia propaganda con vuestros empresarios, que si no a todos, a alguno convenceréis; y así al año que viene unos más y después todos, podremos disfrutar de este beneficio tan agradable.

Estas atenciones de patronos a favor de los obreros, serán sin dudarle un agente eficaz para el acercamiento del obrero al patrono; atenciones que por otra parte no quedarán sin reciprocidad, pues siendo el obrero generalmente agradecido, siempre encontrará ocasión propicia para corresponder a la fineza.

G. GIL

HOLLYWOOD SE PREPARA PARA LA TELEVISION

Los recientes reportes de inusitada actividad en varias compañías a fin de poner en servicio práctico a la Televisión han despertado gran interés en Hollywood.

La razón es simple: los grandes estudios cinematográficos están íntimamente relacionados con la Televisión por varias razones, y por lo tanto se están preparando oportunamente para el día en que ésta sea una cosa común.

COMISION INVESTIGADORA

El asunto es tan serio que han nombrado una Comisión para encontrar la solución a los puntos siguientes:

¿Será la Televisión una competencia para el Cine?

¿Están adecuadas las películas actuales para ser «televisadas» o se necesita nueva técnica?

¿Será práctica la transmisión de obras teatrales por Televisión?

El señor Gordon Mitchell, gerente de la Comisión de investigación de la Academia de Artes y Ciencias de Cinematografía, ha declarado que sus estudios preliminares le han demostrado que las películas serán «sujetos» que más fácilmente pueden transmitirse por Televisión, aun cuando es probable que se necesitan algunas ligeras modificaciones en ellas para su adaptación.

La Comisión espera terminar sus estudios en el término de un par de meses, y del resultado de ellos depende la decisión de los productores de películas, y al mismo tiempo de la modificación de los aparatos sonoros con que actualmente estamos trabajando.

El tiempo nos aclarará estos pequeños interrogantes que para nosotros no son más que un nuevo triunfo que nos brindará el porvenir dentro del ramo de la cinematografía.

J. DINARET

ACETONA

Guillermo Ferrer

para pegar películas y para usos industriales

Caspe, 68 - Teléfono 19118

BARCELONA

La brújula de la administración

Una de las cosas que da vida y que es en realidad una de las materias más necesarias, es la Administración. En una casa o bien en un negocio que no haya administración, la vida resulta penosa y limitada. Por eso, que uno, primeramente, ha de sacrificarse si conviene para poder hacer frente a los deberes que a cada cual se le impone al aparecer alguna de esas dos cosas.

Hay que tener presente este refrán tan popular que dice: *El que todo lo quiere, todo lo pierde*. Este refrán es una pura verdad. ¿Cuántas familias han caído en espantosa miseria por querer figurar más de lo debido? ¿Cuántos negocios se han echado a perder por quererse extender demasiado? Las causas podéis contemplarlas y analizarlas, y al final todas van encaminadas por el mismo sendero: falta de administración.

Idénticos a los casos anteriores, suelen ocurrir en Cooperativas y en Sociedades; en éstas deben tener aun más atención sus administradores o Juntas, porque los intereses que integran el capital son de varios, y el esfuerzo material que representa la aportación de cada socio, cuando se trata de una asociación de obreros, debe ser aún más respetada por ser gota del sudor de su trabajo.

En todas las formaciones de Juntas hay un Tesorero o Cajero, un Contador y sus Revisores de Cuentas. No voy a concretar casos ni mencionar nombres, pero sí, voy a manifestar que muchos de estos nombramientos suelen ser a veces desacertados porque son infinitos los casos en que se suelen nombrar revisores de cuentas a compañeros cuyos conocimientos aritméticos son escasos, pero que, por no evidenciarlo delante de la Asamblea, aceptan el cargo y cuando se les invita para el repaso del estado de cuentas, todo son excusas por no asistir y al final estampan sus firmas en ellos y todo arreglado, sin saber si están bien o mal. Lo mismo suele suceder a los Contadores, pues suelen copiar del libro de caja los asientos del mismo al libro de contador para ir más deprisa, cuando tendrían que pasar primeramente los recibos cobrados y pagados al libro correspondiente de contador y al final de ejercicio, sea

mensual o anual, confrontándolo con el libro del tesorero, para su total aprobación.

En fin, el dueño de la situación o sea el alma de una entidad como hemos podido apreciar los que hemos formado parte en alguna Junta, es el Tesorero. El, con su fatiga de repasar las sumas, cobrando y pagando, al final de las cuentas a veces es perjudicado y si es un compañero consciente de su deber, se sacrifica, pero a veces puede ser al contrario; por eso hay que velar.

Como ya he dicho antes, los intereses colectivos deben ser custodiados y administrados por aquellos compañeros que se les confíen dichos cargos y la Junta debe tener confianza en ellos y a la primera voz de «alerta» que den, la Junta en pleno debe inmediatamente poner atención a la anomalía que se insinúa, y nunca dejarlo, porque, de lo contrario, se caería a la fatal situación por falta de administración.

Han sido varias las Cooperativas que en pocos años se han visto complacidos sus anhelos construyendo edificios propios y poseyendo toda clase de material para sus industrias, pero que por falta de administración se han ido al agua, como vulgarmente se dice. También han sido varias las sociedades que se han extendido en varias ramas y que al final tienen que seguir una política que mientras para unos resulta buena para otros no lo es, y entonces ya viene como consecuencia que no se puede llevar una administración perfecta.

Compañeros: tened en cuenta que para dar resolución al caso de administración, cuando se tengan que nombrar cargos de confianza, medita bien primeramente y nombrad a personas capacitadas, ya que ellos son los que velarán y defenderán vuestros intereses. Nunca consentir el emprender un nuevo camino sin antes mirar la brújula de vuestro rumbo, ya que ésta es la guía de la administración.

JUAN NACHER JOVER

Barcelona, 1 de febrero de 1936.

Labor social

Extracto de la Reunión General Ordinaria de la Sección de Socorros Mutuos efectuada el día 22 de febrero

Se aprobó el acta anterior y a continuación el Estado de Cuentas anual.

En ruegos y preguntas se acordó efectuar los trámites necesarios para legalizar los enseres utilizados en esta sección.

Y no hubo más asuntos a tratar.

V.º B.º

El Presidente
Guillermo Ferrer

El Secretario
José Val

ACUERDOS DE DIRECTIVA SECRETARIA

Entre otros acuerdos se aceptaron los siguientes:

Aceptar las propuestas de socios siguientes:

*Jaime Villalta Riera.
Isidro Roca Parera.
Pedro Lleal Blanch.*

Juan Planas Duran, los cuatro de Badalona.

Francisco Grañé, de Barcelona.

José Salvador Rives, de Olesa de Montserrat.

Se acuerda nombrar Delegado de San Baudilio de Llobregat al compañero don Luis Vilá.

Se acuerda nombrar la Ponencia de la Bolsa de Trabajo en los compañeros de Junta Francisco Pérez y Fidel García.

Se acuerda ratificar en sus cargos a todos los componentes de la Comisión Boletín.

Con objeto de disminuir el presupuesto de gastos se acuerda darse de baja del Boletín del Ministerio de Trabajo y del Butlletí de la Generalitat, acordándose suscribirnos a un periódico.

Se acuerda también, con el mismo fin anterior, suprimir el abono de viajes de tranvías a Secretaria entre los miembros de Junta Directiva.

Borsa del Treball

• Dia 5. — Eduard Torné, un dia al cinema Principal, de Gràcia.

• Dia 6. — August Ibarz, com a segon provisional, al Cinema Condal, del Clot, tots els dijous.

• Dia 6. — Ricard Alsina, un dia al Cine Miria.

• Dia 8. — José Romero, un dia al Cine Colón.

• Dia 8. — August Ibarz, una suplència setmanal al Colón, per malaltia del suplent.

• Dia 22. — Emili Fernández, cinc dies al cinema Atlántida, de Sant Andreu.

• Dia 22. — Eduard Torné, un dia i mig al cinema Condal, del Clot.

ALTES I BAIXES DE SOCIS DEL MES DE FEBRER DEL 1936

ALTES

Alfons Cortes Melich .
Josep Orobitg Mulet.
Miquel Prat Gumà, els tres d'Igualada.
Josep Solé Seró, de Barcelona.
Ramon Subirana Vidal, de Badalona.
Joan Vargas, reingrés Servei Militar.

BAIXES

Jacint Serrano, voluntària.

Pérdidas sensibles

[REDACTED]

Acaba de fallecer en esta ciudad el hermano de nuestro querido compañero Ramón Vila, que en vida se llamó José Vila Fontserre.

Desde las modestas páginas de este boletín enviamos a la familia del finado nuestro más sentido pésame.

[REDACTED]

[REDACTED]

Nuestro querido compañero de redacción Juan Nacher Jover, este compañero abnegado y trabajador de nuestra Mutual, acaba de pasar por el tristísimo trance de ver morir entre sus brazos a una hijita suya.

La terrible Parca ha querido sembrar el dolor en el humilde hogar de nuestro compañero Nacher, dolor que sinceramente lo compartimos con él y su afligida compañera.

[REDACTED]

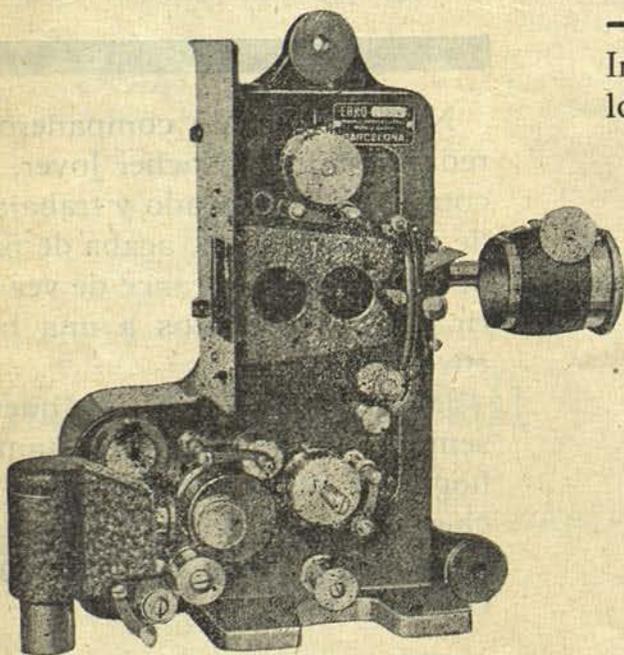
Erko Maschinenbau Gesellschaft M. B. H. - Berlin

Construcciones eléctricas FERM - Barcelona
Maquinaria Cinematográfica y accesorios

"ERKO"

Equipos Sonoros "ERKO-FERM"

Instalaciones sonoras para
locales hasta 1.000 plazas a
Pesetas 7.750



Equipos sonoros "ERKO-FERM" de gran categoría a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo
para
España y Portugal:

PLATÓN TEIXIDÓ

DIPUTACIÓN. 175 · 181
BARCELONA

NOTA. - Advertimos a todos poseedores de máquinas "ERKO" que solo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas "ERKO"

Técnica

(Conclusión)

VÁLVULAS O LÁMPARAS ELECTRÓNICAS DE DOS Y TRES ELECTRODOS

de rejilla, se puede poner un condensador fijo y una resistencia sobre él en derivación (se entiende que el condensador y resistencia tienen que tener los valores requeridos), se aprovecha entonces la propiedad de ciertas condiciones del potencial de la rejilla; la corriente que en su circuito producen las oscilaciones que recibe, es mayor para las de un sentido que para las del otro, y esta corriente oscilante desigual origina en la resistencia una pérdida mayor de tensión cuanto mayor sea su valor óhmico. Entonces resultan en la rejilla tensiones mayores para las oscilaciones de un sentido que para las del otro, y las corrientes originadas en el circuito de placa serán también mayores en un sentido que en el otro, con lo cual tendremos el efecto rectificador que es el que hará funcionar la membrana del casco telefónico.

En una estación transmisora de T. S. H. se producen oscilaciones eléctricas de la frecuencia que se deseen mediante lámparas o válvulas dispuestas expresamente para funcionar como osciladoras; las corrientes oscilantes se modulan por las corrientes de conversación originadas en el circuito de un micrófono, que son los sonidos emitidos delante o en las inmediaciones de la membrana del mismo. Las oscilaciones producidas en el oscilador y moduladas por la corriente microfónica, pueden propagarse por medio de los conductores eléctricos de circuitos industriales (dúz o fuerza electromotriz) por medio de la telefonía con hilos a cuyo circuito se acoplan convenientemente los de alta frecuencia, constituyendo así la telefonía por corrientes portadoras de alta frecuencia, y también se propaga por medio del éter (T. S. H.), al cual las corrientes oscilantes hacen entrar en vibra-

ción al recibir las; para facilitar esta propagación se disponen circuitos oscilantes en la estación transmisora, uno de estos circuitos oscilante tiene un gran condensador, del cual constituyen una de las armaduras los hilos conductores que forma lo que se llama la antena, y otra de las armaduras es la toma de tierra u otra serie de conductores puestos a su inmediación que constituye lo que se llama la contra-antena.

Suponiendo que tenemos un oscilador delante nuestro, de una sola válvula, en el cual tenemos una bobina W2 en el circuito de placa y un condensador C, que constituyen un circuito oscilante. Este circuito por medio del campo magnético variable que se forma en la bobina W2, la cual va acoplada e induce sus oscilaciones a la bobina W3, que está colocada en el mismo tubo que la W2, pero bobinada en sentido opuesto, y la W2 también induce a la bobina W1, que está en el mismo tubo y bobinada en el sentido que la W2; la W1 está unida al circuito de rejilla de la lámpara.

Cuando se enciende la lámpara resultará que en el circuito oscilante W2C se producen oscilaciones que se irían amortiguando si no hubiese una aportación de energía exterior que las entretuviese o conservase; este papel lo realiza la W1 por su acoplamiento con la W2, puesto que las corrientes inducidas de W1, harán variar la tensión o potencial de la rejilla y éstas, a su vez, originarán en el circuito de placa una corriente suplementaria que impulsa y entretiene, por decirlo así, las oscilaciones del circuito oscilante.

Las frecuencias de las oscilaciones se pueden variar cambiando las características del condensador o la autoinducción (poner más o menos vueltas a las bobinas o variar el sentido del arrollamiento) del circuito oscilante.

¡Otra vez la pantalla de gala!

La estrella máxima

KATHARINE



en su máxima creación

“Sangre Gitana”

Radio

Un film Radio... naturalmente!

FILMS



FilmoTeca
de Catalunya

El problema de la televisión

(Conclusión)

Otra vez se verán obligados estudios y empresas, a comprar nuevos elementos o transformar los presentes para ponerse a tono con las exigencias de los tiempos modernos y servir al público según exigen los cánones de las últimas manifestaciones del progreso.

Lo peor del caso es que todos estos adelantos se producen de manera tan precipitada, surgen tan seguidos uno de otro, que ni el arte tiene tiempo de madurar las conquistas logradas, explotando hasta el límite las posibilidades de cada una, ni las empresas productoras o exhibidoras se ven libres de los agobios representados por la constante adquisición de nuevos elementos.

Por si todo eso no fuese bastante, ahora aparece el fantasma de la televisión, invento del que ya nos hemos ocupado repetidas veces conforme se anunciaban sus progresos, se inventaban nuevos sistemas o se daban pruebas especiales con éxito que justificará el ocuparse de ellas. Pero ahora el invento ha pasado de la categoría de prueba y se ha entronizado ya en salas especiales, como sucede en Berlín donde ya existen tres funcionando regularmente. Los ciudadanos londinenses pueden dar razón de lo que es la telecinematografía por existir asimismo una sala pública, y la emisora nacional de radio inglesa anuncia la próxima organización de emisoras regulares, transmitiendo al público lo que hasta la fecha quedaba localizado en los salones especiales de sus estudios montados al efecto. Los sistemas Baird y Marconi, con los perfeccionamientos actuales, permiten emisiones que han preocupado bastante a los empresarios de salones.

Los franceses no han querido quedarse atrás en este aspecto, y, al efecto, Monsieur Mandel, aplicando el impuesto de los aparatos de radio, ha conseguido instalar algunos aparatos para dar sesiones gratuitas al público. Hasta el presente dichas sesiones no ofrecen peligro serio para las empresas de espectáculos, porque se trata de unas pantallas no más grandes que una hoja de papel de cartas, donde únicamente pueden ver cuatro o cinco personas colocadas a un metro de distancia del aparato.

Pero ya se anuncia que esta pantalla de treinta centímetros de ancho por veinte de alto podrá transformarse en cuestión de semanas en una pantalla de dos metros, y

esto sí que implicará peligro para la explotación cinematográfica, porque ante una pantalla de tales proporciones ya podrán acomodarse centenares de personas.

Algunos rotativos franceses, en artículos de primera plana, de aspecto completamente inofensivo, que llenan de alegría al público radio-oyente, comienzan a decir que convendría proyectar programas de actualidades.

Huelga decir que contra esta pretensión se han levantado ya las empresas de los mencionados salones e intentan establecer, antes de que nazcan—como debe ser—, las limitaciones a que en su día habrá de someterse la telecinematografía, solicitando que no se le permita la proyección de películas de largo metraje ni de temas de actualidad o reportaje, y si tan sólo películas anunciadoras o «trailers», resumen de los grandes films que proyecten los salones de cine.

Es difícil precisar en estos momentos lo que debe hacerse ante el fantasma cuya llegada se anuncia. Que representará un peligro grave para el espectáculo, no cabe duda alguna, y no es ocultando los hechos o encogiéndose de hombros como se evitará el conflicto.

También puede darse por descontado que las casas de películas y, en fin, cuantos en el negocio de la explotación cinematográfica se hallan interesados en todo el mundo, pondrán de su parte todo lo posible para que el invento subsista sin poner en peligro los intereses cinematográficos. No es un problema de ahora, pero puede serlo en un mañana no muy lejano. Y que no llegará sin herir intereses creados, puede afirmarse ya desde hoy.

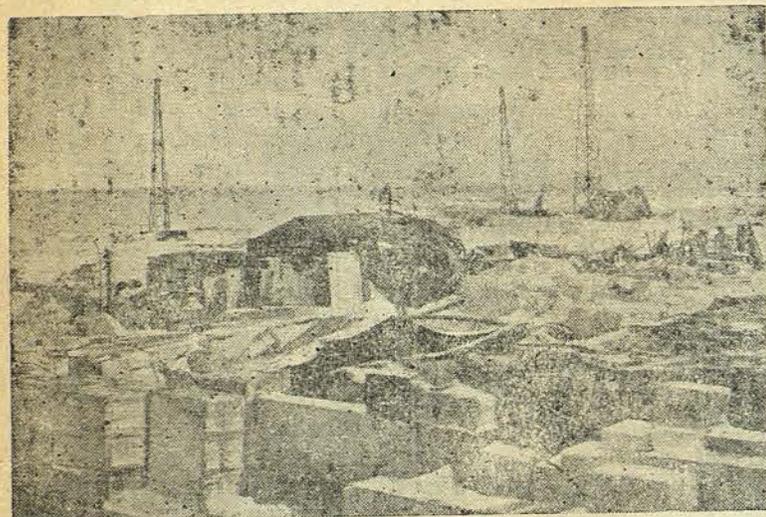
El cine a domicilio no será como el espectáculo actual: pero tampoco la música mecánica es como la música directa, y ya sabemos cómo les anda a los profesionales de música desde que se han extendido en la forma que hoy lo están los aparatos reproductores.

Los cinematografistas deben estar, pues, ojo avizor sobre esta nueva manifestación del progreso, que no detendrán, porque el progreso no se detiene jamás por consideración material de ninguna clase, pero cuyos estragos podrán limitar siempre y cuando se prevengan con tiempo.

(Del «Noticiero Universal».)

BYRD EN EL ANTARTICO

El más sensacional de los documentos impresos en celuloide



Una vista del campamento denominado "Pequeña América" donde los expedicionarios establecieron su base. Es el lugar más avanzado que jamás habitaron seres humanos.

Dentro del género del film documental puede decirse sin temor a incurrir en hipérbole que el Publicinema ha ofrecido a su público lo mejor que en este aspecto ha desfilado por las pantallas del mundo. No vamos a detallar ahora las maravillas filmadas que desfilaron por sus pantallas porque ello equivaldría a tener que citar centenares de títulos, pero sí puede decirse que entre todos estos documentos magníficos impresos en el celuloide, a través de los cuales la retina del espectador ha podido familiarizarse con las maravillas más admirables del mundo o seguir paso a paso las gestas más audaces de la humanidad, el documento que en la actualidad se proyecta, titulado "Byrd en el Antártico" de la Paramount es el más sensacional de cuantos han desfilado por dicho cine.

Los autores de esta gesta, dignos de titularse descendientes de aquellos con-

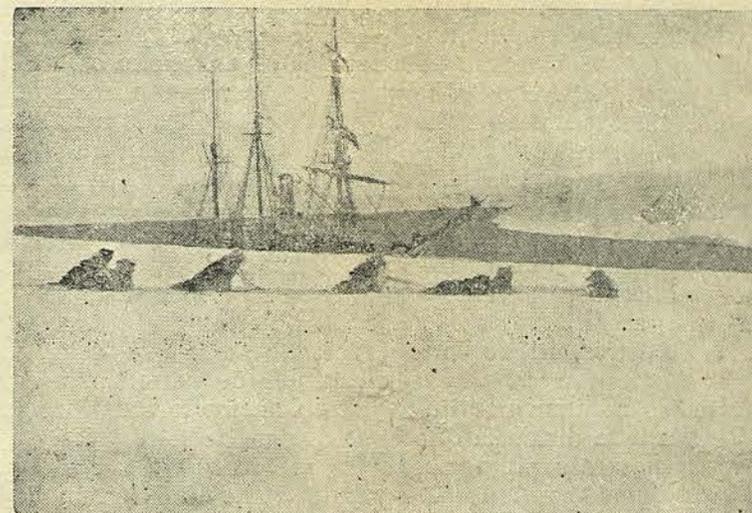
quistadores de mundos españoles y portugueses, que abrieron sus rutas actuales al progreso y a la civilización, descubriendo mundos nuevos, nos demuestran que la raza de los valientes aún no se ha extinguido, que los valores de la humanidad, hoy como antaño se conservan puros indestructibles.

Otra demostración tan o más interesante que la anterior es esa de que todavía quedan almas desinteresadas, soldados del progreso, capaces de ofrendar sus vidas en holocausto de un ideal, que ha sido en este caso el servicio de la ciencia, descubrir los secretos científicos que todavía guarda avaro nuestro planeta entre las inmensidades del desierto blanco y poner sus descubrimientos al servicio de la humanidad. No les ha guiado el afán de lucro ni de notoriedad sino simplemente el ideal de lograr nuevas conquistas para la civilización aún a riesgo de sus propias vidas.

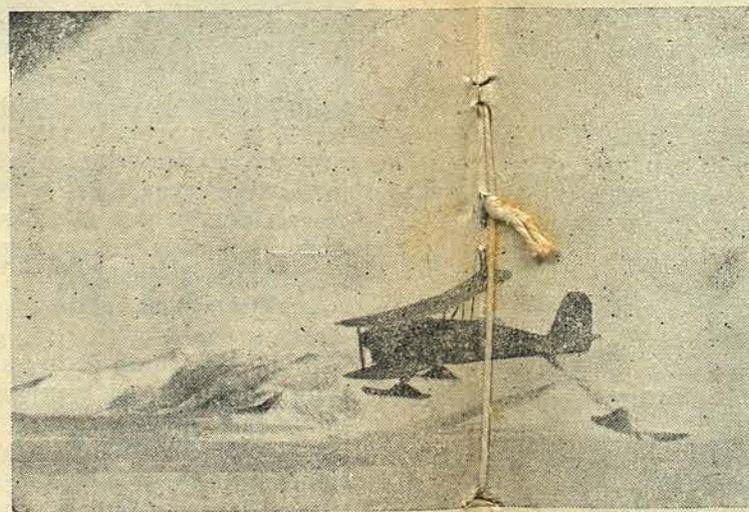
Por mucho que se quiera exaltar su gesta será difícil hallar palabras que puedan dar una pálida idea de las penalidades sin cuento que para llevar a cabo su misión hubieron de arrostrar.

Vivir durante casi dos años a temperaturas de cincuenta y sesenta grados bajo cero sin contar otros peligros, es ya algo que difícilmente puede resistir la naturaleza humana sino la anima un ideal

hombres: geólogos, técnicos de radio, médicos, naturalistas, geógrafos, astrónomos, aviadores, ingenieros de minas, etc., etc. Los más célebres especialistas de diversas ramas de la ciencia se enterraron por espacio de casi dos años lejos del mundo habitado y habitable.



Desembarcados los víveres y utensilios el barco que llevó a los expedicionarios se dispone a salir para invernar en lugar menos frío, donde la presión de los hielos no ponga en peligro su casco.



El almirante Byrd volando con su avión sobre las tierras inexploradas.

de sacrificio y de fé en el triunfo. ¡Y nosotros que consideramos insoportable la temperatura de cero grados cuando en lo más crudo del invierno llega el termómetro a marcarla un día por casualidad!

Pero no es esto sólo. El clima inclemente lleva consigo otras penalidades, quizás más terribles: tal es esa noche de siete meses. ¡Siete meses sin ver el sol, sumidos en tinieblas absolutas! Y luego las tormentas horribles, imponentes, temiendo que a cada momento se vea arrasado el campamento por el furioso vendaval y queden expuestos a morir de hambre y de frío. Por añadidura, -y esto lo detalla muy bien la cinta- eso que consideramos llanuras polares, desde lo alto del avión está surcado de simas insondables, donde la nieve movidiza puede engullirse al expedicionario al menor descuido.

En esta tierra de maldición han vivido durante casi dos años cincuenta y tantos

P
A
R
A
M
O
U
N
T
F
I
L
M
S

Telescopios

Si el hombre, en sus observaciones astronómicas, no hubiese contado con otro medio de estudio que la simple vista, nuestros conocimientos generales sobre el Universo serían bien limitados. Nos encontraríamos, a poca diferencia, en el mismo estado del siglo XVII, cuando Tycho-Brahe efectuaba sus famosas observaciones de posición con grandes instrumentos de madera, provistos de alidadas y pínulas para dirigir las visuales. Tycho, a pesar de su habilidad, no pudo obtener posiciones de los astros con mayor precisión que el minuto de arco; hoy alcanzamos la centésima de segundo, es decir, seis mil veces más precisión que el famoso astrónomo de Uraniburg.

Sin instrumento óptico auxiliar nos hubiera sido imposible medir la distancia que nos separa de las estrellas más próximas, y los paisajes de la Luna continuarían siendo para nosotros un misterio. De los planetas, nada sabríamos desde el punto de vista físico; del Sol, raramente vislumbraríamos alguna mancha, imposible de estudiar por su pequeñez aparente. Inútil es decir que nuestra ignorancia sería absoluta por lo que se refiere a los cúmulos globulares, a las nebulosas espirales, etcétera. Nuestra Astronomía no pasaría de un bajo nivel.

Afortunadamente, la óptica, como tantos otros elementos y leyes naturales, vienen en auxilio del hombre. Basta colocar simplemente dos lentes convergentes en fila y a una adecuada distancia para ver ampliados los objetos lejanos. El milagro ya está logrado con esta sencilla combinación óptica. Se comprende la emoción que debió sentir Johan Lipperhey, cuando, en Middelburg, dirigió por primera vez una combinación parecida al gallo que remataba el campanario de la iglesia, apareciéndole aquella figura prodigiosamente cerca y con todos sus detalles. Galileo, al tener noticia de este resultado, estableció otra combinación óptica que presentaba la ventaja de no invertir la imagen. El célebre astrónomo florentino construyó para sus observaciones una serie de anteojos, algunos de cuyos ejemplares se conservan en la Academia de Florencia y en la Torre del Gallo de Arcetri (Florencia). Estos últimos aparte de que parece que, en esta forma, podrían suprimirse los retoques, tan delicados y costosos para obtener superficies ópticas rigurosas.

timos tuve la inefable dicha, hace algunos años, de tenerlos entre mis manos; eran modestos tubos de cartón, gérmenes de un sublim eporvenir y que permitieron a Galileo realizar los primeros grandes descubrimientos astronómicos.

No voy a hacer historia de los progresos de la óptica aplicada a la Astronomía. Hoy los refractores y reflectores han alcanzado una potencia y una perfección que han permitido, con el auxilio de la fotografía y de la espectroscopía, explorar y analizar los sistemas cósmicos situados a millones de años de luz de distancia. Pero, a pesar de tan enormes progresos, la técnica constructiva, nunca satisfecha, trata en estos momentos de perfeccionar y facilitar considerablemente la construcción de los grandes espejos de telescopios.

Es sabido que desde el siglo pasado se seguía en la construcción de estos espejos el procedimiento de Foucault, consistente en construir de cristal el cuerpo del espejo, dando a una de sus superficies la forma parabólica correspondiente. En cuanto al poder reflector, se obtenía plateando la superficie óptica del espejo. No hay que decir que la talla y pulimento del mismo es una operación muy delicada y que las dificultades aumentan considerablemente con el aumento de diámetro del espejo. Por otra parte, la película metálica se altera fácilmente por la acción de los agentes atmosféricos, requiriéndose platear la superficie con cierta frecuencia. En esta forma, están contruidos los reflectores modernos, grandes y pequeños. En el espejo de cinco metros que en la actualidad se está terminando, se han introducido, no obstante, algunas modificaciones de detalle de no escasa importancia.

Con motivo de la construcción de este telescopio gigante, han sido ensayados diferentes procedimientos para lograr que la superficie reflectante poseyera la dureza y homogeneidad necesarias, aparte de una resistencia suficiente, contra la acción de los agentes atmosféricos. Pero, como si se precipitaran las nuevas técnicas para la fabricación de espejos de telescopios, ha surgido el aluminio como película reflectora, la cual va adquiriendo un predominio manifiesto sobre los procedimientos clásicos,

Según se desprende de los ensayos y trabajos efectuados en el seno de la «American Association for the Advancement of Science», el aluminio depositado por eva-

poración en el vacío es más resistente a las acciones exteriores que el plateado. Se empaña con menor facilidad, conservando durante mucho tiempo su poder reflector. Además, refleja uniformemente todas las longitudes de onda, lo cual no ocurre con el plateado, que absorbe no pocas radiaciones en la región próxima del ultravioleta.

Utilizando una aleación del aluminio y magnesio, el profesor Hiram W. Edwards obtuvo un poder reflector superior a un cuatro por ciento al que se obtiene con el aluminado solo. En cuanto a su dureza, resulta 2'5 veces superior a la del simple aluminado y esta dureza puede aumentar todavía en condiciones especiales.

Por lo que se refiere a los espejos aluminados que están en servicio, parece existir una perfecta unanimidad en reconocer una notable resistencia al deterioro. Se cita el caso de que un espejo de un telescopio solar que cuando estaba plateado se debía pulimentar todas las semanas, no ha requerido, después de aluminado, ningún cuidado durante un año y medio. Por lo demás, la resistencia que opone el aluminio a ser rayado por el polvo, permite largas exposiciones, pues queda suprimida prácticamente toda la luz difusa debida a las rayas.

En cuanto a los nuevos procedimientos automáticos para dar a la superficie de los espejos la curvatura conveniente, procedimientos debidos a MM. Strong y Gaviola, serían de la mayor importancia en caso de

confirmarse. Parece que este sistema consiste en depositar la cantidad precisa de aluminio en sitios exactamente localizados, al objeto de transformar la superficie esférica en parabólica, pudiéndose calcular previamente la cantidad de metal que hay que depositar en cada sitio. En esta forma, en vez de esperar hasta años enteros para dar la figura conveniente a un espejo de considerables dimensiones, se lograría el mismo resultado en un tiempo relativamente instantáneo.

Es imposible todavía asegurar cuál será el resultado práctico de estos nuevos ensayos; pero no cabe duda de que estamos abocados a nuevas técnicas para obtener con facilidad relativa instrumentos de varios metros de diámetro.

En la actualidad, utilizando los grandes telescopios que figuran en los Observatorios, se han llegado a sondear profundidades equivalentes a más de cien millones de años de luz. Dentro de poco llegaremos a numerosos centenares de millones de años de luz.

Los telescopios empezaron como míseros tubitos de cartón. Hoy se ríen de esos cañones destinados al exterminio y que sólo logran lanzar proyectiles que caen pesadamente al suelo a pocos kilómetros de distancia. Se inicia la apoteosis de los gigantes y admirables cañones de la paz. Imitando una frase célebre, bien podemos decir, por fortuna para la humanidad, que éstos matarán a aquéllos.

JOSE COMAS SOLA

RADIO **ALCA** STATION



REPARACION
DE TODA CLASE DE APARATOS DE RADIO Y CINE SONORO

BARCELONA

Construcción de amplificadores y pre-amplificadores para células y micrófonos

Ronda San Pedro, 40, pral. 2.^a - TELÉFONO 15058

Filmoteca
de Catalunya

UNA MUJER EN PELIGRO



Enrique del Antoñita Pablo Alberto
CAMPO · COLOME · ALVAREZ · ROMEA · CASTRITO

Fernando es un joven afortunado en amores y en juego. La vida resulta demasiado fácil para él. Hasta que un día se interpone la tragedia en su senda florida. Un marido ultrajado; un tiro; una mujer que se interpone... Y he aquí que Fernando—causante de la muerte de aquella mujer amada—decide suicidarse. ¿Hastío? ¿Dolor? Quizá las dos cosas.

Pero Fernando quiere morir de una manera útil—ya que ha vivido como un ser inútil.—Ofrece para ello su existencia al Doctor. Este necesita hacer experimentos sobre el cerebro humano, pero desgraciadamente, el ser destinado a tales estudios no podrá sobrevivir a los tóxicos y reactivos que dichas experiencias requieren. Fernando se ofrece; el Doctor acepta y una inyección se clava en el brazo de Fernando. Dentro de tres días morirá.

Y he aquí que en el parque, el condenado a muerte se sienta junto a una mujer bonita, interesante. Las miradas se cruzan. El bolso de ella cae al suelo y se abre descubriendo un revólver. También ella quiere morir.

¿Logrará el amor conjurar a la muerte? Tal es la pregunta que los espectadores de «UNA MUJER EN PELIGRO»—producción editada por Atlantic-Films—se hacen a sí mismos. El argumento interesante de José Santugui y el guión de Carlos Fernández Cuenca logran cautivar el interés y la emoción del espectador, hasta que llega el desenlace ardientemente esperado.

Técnica cinematográfica

La creación de sonidos

¿Quién ha oído hablar del calfono, el monkin, la ciclonoia o la cefirola?

Seguramente son muy pocas las personas que sepan de qué clase de instrumentos hablamos y con todo, son verdaderos aparatos que forman parte de los innumerables descubrimientos que la cinematografía nos revela a diario.

El primero de estos instrumentos muge con la potencia de una docena de terneros, el segundo imita a la perfección la charla ensordecedora que surge de una jaula llena de monos, el tercero reproduce con fidelidad el espantoso silbido de un ciclón y el cuarto lanza al aire las melodiosas notas de un céfiro primaveral jugueteando en la playa o entre las ramas de un pinar.

Estos y otros muchos instrumentos tan extraordinarios serán exhibidos en la próxima producción que Walter Wanger prepara para la Paramount y en la que una de las escenas principales consiste en la presentación de la hora de los dos aficionados en una estación difusora. George Raft es la figura principal de esta película, que se titula: «Every Nighth at Eight» (Cada noche a las ocho).

Charles Forsyth, veterano creador de sonidos raros que aparecerá en la película sostiene que su profesión requiere verdadero genio y que es injusto el anónimo en que se les mantiene.

«La mayoría de los espectadores y radioescuchas creen que los sonidos son puramente mecánicos — explica Forsth—. Pero aun cuando algunos de ellos se logran con sólo apretar un botón, la mayoría se crean con instrumentos tan difíciles de dominar como el violín o el piano. Todos los que se dedican a este ramo tienen que pasarse meses enteros estudiando los diversos instrumentos hasta obtener la perfección que las películas y programas de radio requieren».

Se venden

Instalación completa propia para colegio o centro por 1.500 pesetas.



Máquina portátil propia para familias por 325 pesetas.

Altavoz dinámico por 125 pesetas propio para Cine.

Máquina PATHÉ por 125 pesetas.



Urgel, 75, 3.º, 3.ª - BARCELONA



CAPITAL SUSCRITO 1.000.000 Ptas. CAPITAL DESEMBOLSADO 70.000.000 Ptas.

C.ª de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 Septiembre 1926
La más antigua de España
en el ramo cinematográfico

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

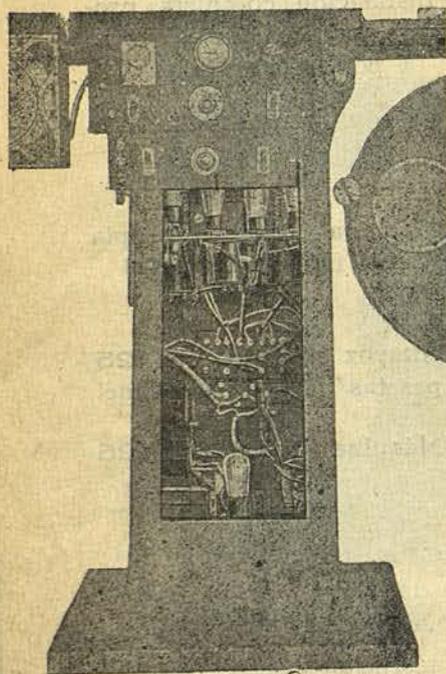
MADRID

R. Cataluña, 63 - Tel. 70782

Barcelo. 5, bajos-Tel 12057

VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante
15 años de garantía absoluta



VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio, ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.

PIDA PRESUPUESTOS
PARA SU LOCAL

VICTORIA II

reune:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

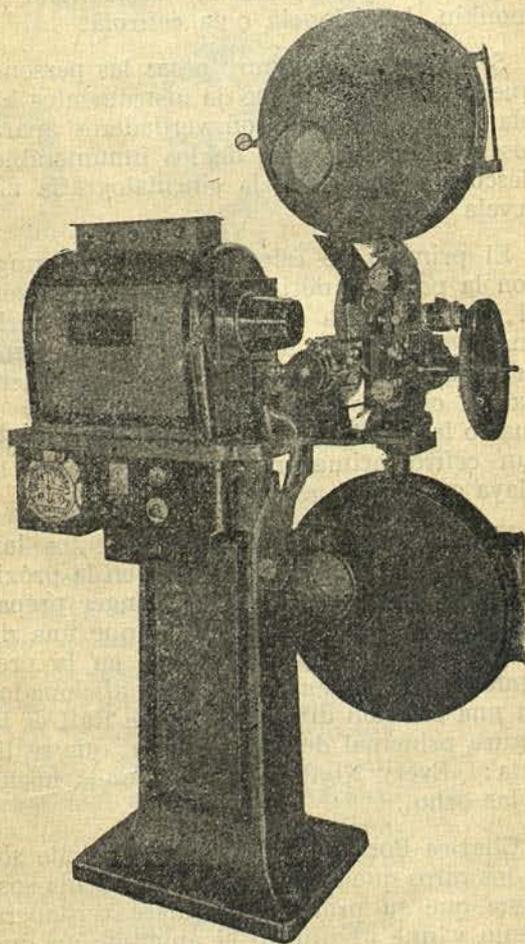
El más potente.

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo
Caballete
Linterna
Objetivo Hirmagis
Arco espejo
Bombos matafuegos 1000 metros.
Cinco bobinas
Banda completa m. S. A. C.
Amplificador 25 Vats.
Altavoz potente
Altavoz cabina

PESETAS 9.000

de Catalunya

Literatura

MANIES

Entre la unió de maquinistes que per relació de l'ofici tinc tracte amistós, s'hi compta el gran Pep, el qual personatge es fa digne de la meua admiració per molts motius, els quals aniré explicant.

En Pep pertany a la primera promoció d'operadors. Això vol dir que pertany a l'època de les ambulàncies. Ell afirma que d'anys en té quaranta de fets, però els qui el coneixem a fons n'hi assignem quaranta nou i mig i... dos parts. Ell, amb tot, a l'indicar que de fets en té quaranta, no enganya per això. En Pep és un bon home, incapaç de fer cap mal a ningú. Bon espòs i bon pare de família. Moderat de costums i honrat a carta cabal. La seva muller l'ha fet pare de set fills, que ja són fills per a un tros de pa com ell. No cal dir si per a pujar-los haurà tingut en la seva vida d'aprofitar tots els rosegons!...

Degut a les penúries i a la consegüent manca de possibles, l'home en lloc de desesperar-se, com fan molts pobres d'esperit, i tirar-se a la beguda en cerca de l'esperit que els hi manca i amb el qual troben consol a llurs penes, o aficionar-se a la rifa, amb la qual cosa, d'un sorteig a l'altre i amb sols una pela amb deu us doneu una injecció d'optimisme, ell, en canvi, fugint d'aquestes dèries tortuoses i afanyant-se en poder medrar pels camins rectes i legals, la va donar amb la dèria dels invents. Una mania com un altre, si voleu digne dels més fervents estímuls, però mania a la fi.

A casa seva, de mica en mica l'ha anat convertint en un laboratori. La cuina la té plena de trastos que res tenen a veure amb els estris de cuinar, amb la consegüent protesta de la seva muller, que ja l'ha amenaçat mantes vegades en tirar-los-hi tots a les escombraries... Oh!... No us hi volgueu trobar, companys, davant del martirilogi que representa romandre en una família en què el cap de casa ha de romandre incomprès. En la que en comptes de trobar-hi el caliu cordial de la coincidència en el fi noble i altruista, sols trobi, en pagament, batalles campals pel mer fet de que la caçola de les sopes estigui esmerçada en una solució amoniaca, poso per cas!...

Com que l'home no posseeix cap llibreria, res té d'estrany que les cadires les tin-

gui plenes de revistes científiques de metall (dic de metall, perquè les paga en calderilla; ja us podreu formar concepte del seu *valor*). D'aquestes revistes populars n'extreu el seu suc científic, bastant magret, com és natural. Copia receptes i fórmules en una llibreta i un cop en troba una que li sembla que podrà donar resultats econòmics, se'n va a l'adrogueria i adquireix els productes. Fa les proves i, segons ell, gairebé sempre li donen un resultat satisfactori si no fos que...

Fa pocs dies que el vaig topat a la nit després de la jornada de treball. Estava radiant de content. De primer antuvi li vaig dir:

—Què et passa Pep, que estàs tan jolieu? Què has tret la rifa?

—Millor que la rifa!... No ho saps?... Ja tinc el Conejo!... M'ha costat, però n'he sortit!

Jo, sense saber de què anava, li vaig contestar:

—Per un trist conill estàs tan xiroi?... Es coneix que en menges pocs!...

—No, home, no... Bé, sí... I posant-me ambdues mans damunt les meves espatlles i sacsejant-me d'ací i d'allà, em digué:

—Es que ja he trobat la fórmula!...

—De què?... De fer conills?

—A veure si m'entendràs!... He trobat la fórmula de fer lleixiu exactament al del *Conejo*.

—Gràcies a Déu...

—Ja ho pots ben dir... perquè si duren un dia més les proves, ens quedem sense camisa.

—Però, per què?

—Tu diràs!... Aquests adroguers, home, que pel mer fet de donar-me productes passats, feia que se'm cremessin els llençols, les camises i els mantells... i, a propòsit!... Véns bé, perquè havia de donar aquesta ampolla de lleixiu a la muller del segon, i com que no ha vingut a portar-li el sopar, me l'entornava a casa. Té, donada a la teva dona, i ella que faci una prova, i, amb tota franquesa, espero que em diràs el resultat. M'és molt convenient que el meu lleixiu estigui provat abans de llençar-lo a la venda.

Jo vaig carregar amb l'ampolla i ens vàrem acomiadar després de felicitar-lo sincerament, al temps que li deia mig rient:

¡¡Sigue detentando el record de venta!! En 6 meses 68 nuevas instalaciones

Cádiz	Cine de Verano	S. Gad. Fomento
Osuna (Sevilla)	Cine San Pedro	F. García Medina
Oliva de la Frontera (Badajoz)	Teatro Español	Severiano García
Sta. Marta de los Barros (id.)	Cine Alhambra	Empresa López
Alcoy (Alicante)	Teatro Principal	Empresa
Alicante	Cine Granados	Empresa
Alicante	Teatro Principal	L. Altolaguirre
Torrellano (Alicante)	Cine	Empresa
Camas (Sevilla)	Cine Cultural	Fernández y Fern.
Arriendos (Asturias)	Cine La Huerta	Empresa F. J. M.
Granada	S. Nacional (S. Pruebas)	R. Martín Flores
Valencia	Teatro Serrano	V. Carceller
San Sebastián	Casino Monte Igueldo	Sociedad
Cassá de la Selva (Gerona)	Salón Cataluña	Francisco Barceló
Madrid	Cinema Gong	Baferso, S. A.
Tordesillas (Valladolid)	Teatro Principal	Deogracias Calles
Barcelona	Cine Monumental	Emp. E. C. E. S. L.
S. Juan Aznalfarache (Sevilla)	Cine Marina	Rafael Ríos
Brenes (Sevilla)	Cine Marchena	Francisco Ruiz
Oviedo (Asturias)	Popular Cinema	C. Fernández
Alforja (Tarragona)	Teatre Nou	Empresa
Camas (Sevilla)	Cine Ideal	Antonio Barroso
Villa del Río (Córdoba)	Cine Olimpia	M. López Rincón
Elgoibar (Guipúzcoa)	Centro Parroquial	R. C. Urrestarraza
Moncada (Valencia)	Gran Cinema	J. Catalá Navarro
Denia (Alicante)	Palacio del Sol	Juan Ausió
Rociana (Huelva)	Teatro Variedades	José Benavides
Vidreras (Gerona)	Casino Unió	Sociedad
Salt (Gerona)	Centro Republicano	Sociedad
Ateca (Zaragoza)	Cine Teatro Atecano	J. Martín Campos
Quinto (Zaragoza)	Cine Jardines	J. Martín Campos
Barcelona	Coliseo Pompeya	Ramón Abelló
Villarrodona (Tarragona)	Sindicato Agrícola	Sociedad
Hornachuelos (Córdoba)	Teatro Cervantes	José García
Almenara (Castellón)	Capitol Cinema	F. Corell Aymerich
Torrox (Málaga)	Cine Monumental	Antonio Sánchez
Villagondo del Cabriel (Val.)	Teatro Avila	Octavio del Rincón
Barcelona	Cine Vergara	Empresa
Sevilla	Cine Triana	J. Fernández
Artá (Balears)	Teatro Principal	Pedro Servera
Las Cabezas de S. Juan (Sev.)	Cine	Empresa
Sentmenat (Barcelona)	Cine Universal	Empresa
Barcelona	Estudio	Acoustic, S. A.
Lebrija (Sevilla)	Cine Salón Villar	Villar Hnos.
Barcelona	Edén Cinema	Empresa
Barcelona	Estudio	Acoustic, S. A.
La Ametlla (Barcelona)	Cine El Lliri	José Aymerich
Pont d'Inca (Balears)	Cine Ideal	D. J. Herrero
San Climent de Llobregat (Barcelona)	Cine Climetense	Mas y Condeminas
Posadas (Córdoba)	Teatro María Guerrero	Rafael Díaz
Valladolid	Teatro Calderón	C. F. Arango
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)	Cine Castilleja	Ruiz, Reyes y Polvillo
Baracaldo (Vizcaya)	T. María Guerrero	Navarro y Carrión
Vélez Rubio (Almería)	Salón Variedades	Fernández y Mirabete
Barcelona	Music-Hall Excelsior	Empresa
Artés (Barcelona)	Café Cine Nou	Vda. Guadanyol
Pobla de Claramunt (Barcelona)	Centre Republicano	S. Casanellas
San Feliu de Codinas (Barcelona)	Cine Doré	J. Buxadé
Vallcarca (Barcelona)	Cine Colonia Fradera	Anita García
Morón de la Frontera (Sevilla)	Cine Victoria	J. M.ª de I.
Algorta (Vizcaya)	Particular	(Sta. Catalina) José Tous
Palma de Mallorca (Balears)	Cine Progreso	Fco. Manzano
Ciempozuelos (Madrid)	Cine Municipal	J. Massana
Barcelona	Edén Cinema	M. Guerrero
Toledo	Cine Moderno	E. Pérez
Tapia de Casariego	Salón Edén	José M.ª Ripollés
Ejea de los Caballeros	Cine Ribas	Sociedad
San Fructuoso de Bagés	Cooperativa Agrícola	



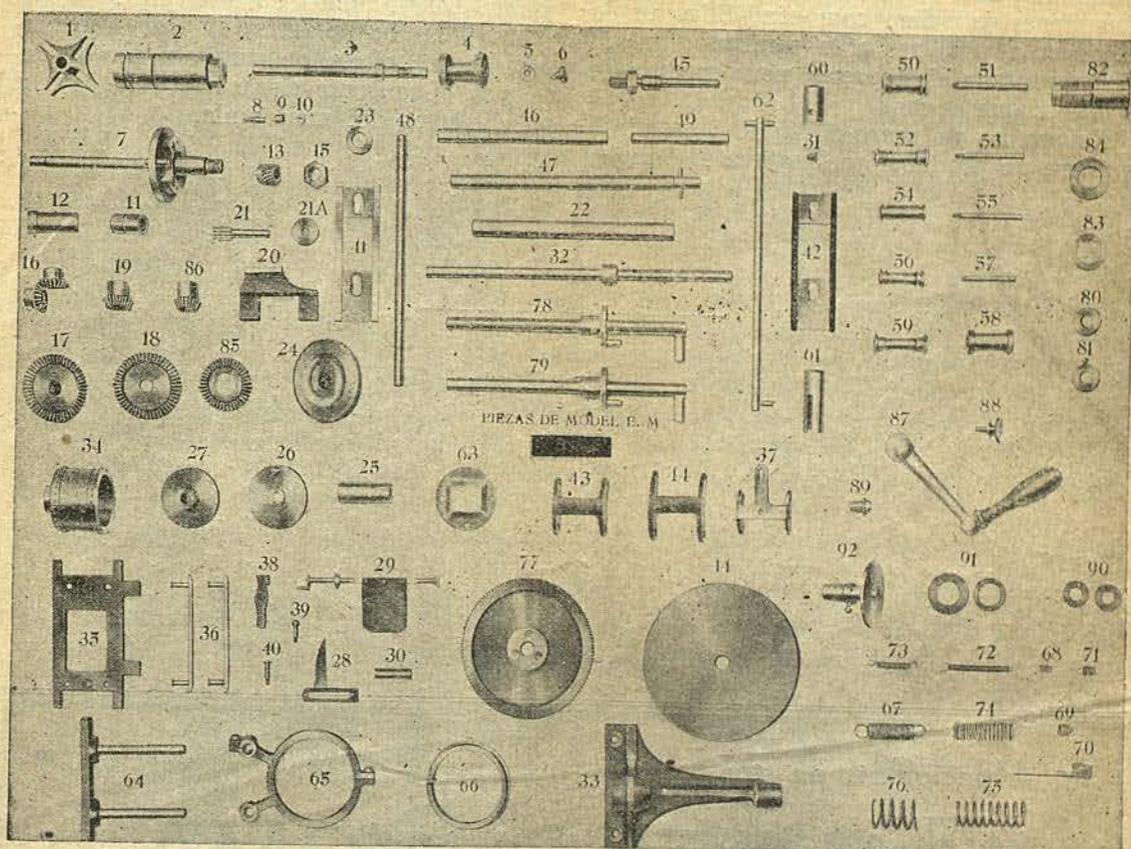
Equipos Orpheo Sincronic contratados desde

Junio 1935 a 1.º Febrero 1936.

FilmoTeca
de Catalunya

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Teléf. 55458



Grandes existencias en Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz
de Malta de todos los sistemas

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

—A veure quin dia em donaràs la sorpresa de que has aconseguit, amb les teves arts, transformar una ampolla de lleixiu amb una altra de *manzanilla*!

A l'endemà vàreig lliurar a la pròpia l'ampolla, amb la dita de que fes la prova. Les dones ja sabeu com són. Elles us la *pegaran* a vosaltres a la sombra d'un ou de sargantana si és precís, però encerar-les a elles... que és cas!

Encara no va veure el líquid i en dir-li que era un producte que matava el *Conejo*,

la va destapar i a l'ensumar-la em va dir, bo i apartant el nas amb repugnància:

—Vols que et digui la veritat?

—Sí, sí; per crua que sigui. Es tracta d'un amic.

—Doncs, diga-li que per mi aquest lleixiu del *conejo* només en té el pipí.

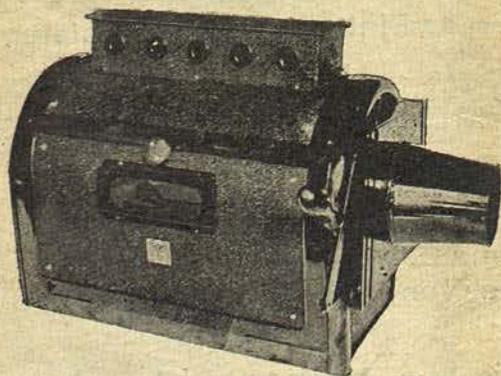
Ara ja us he presentat al gran Pep. Espero tindre altres oportunitats per a donar-vos a conèixer els fruits dels estudis enciclopèdics del meu amic.

EFA

Especialitats en Construccions de Cinematografia i Projectió

TALLERS SIGMA

Muntaner, 17 - BARCELONA - Tel. 32201



Fabricació de tota mena de LLANTERNES de cine amb tots els perfeccionaments dels nous models estrangers

Petita mecànica
Treballs a fresa
Reparacions de cronos
cinematogràfics
i aparells
fotogràfics
Construcció en sèrie
mecànica de precisió
Llanternes
Projectió
Cinematografia
Bobines
Caixes - Matafocs
Treballs en planxa
Pintat a foc

Una demostración de televisión en los laboratorios de Eindhoven

TEMAS RADIOFÓNICOS

Con ocasión de una visita efectuada por los alumnos del Instituto Nacional de Ingenieros holandés a los laboratorios de Eindhoven, se hizo una demostración de televisión con una emisora Philips que se acaba de inaugurar.

La emisora de televisión, provista de un iconoscopio y trabajando en una longitud de onda de siete metros, se ha construido para una frecuencia de modulación máxima de tres millones períodos-segundo aproximadamente. Esta emisora permite la transmisión de imágenes televisadas de más alta definición conseguida en la actualidad.

Entre otros asuntos, fué registrada por el equipo televisor una escena al aire libre con personas en movimiento; esta escena fué transmitida como imagen televisada directa y, por lo tanto, sin la intervención

de película alguna y reproducida por un aparato receptor, provisto de un tubo de rayos catódicos. El sistema rindió completa satisfacción con una iluminación natural modulada y además se pudo comprobar la gran sensibilidad de los iconoscópicos utilizados, construidos en dichos laboratorios.

Se hizo observar de nuevo en las investigaciones de alcance, que la emisora de televisión no puede servir más que una región limitada, de modo que haría necesaria una red extensa para permitir la transmisión de actualidades en todo el país. Comparados con un aparato de radio, los receptores serán, sin duda, de un precio muy elevado. Técnicamente, la televisión es posible; falta, sin embargo, saber si lo es también bajo el punto de vista económico.

GRANDIOSO ÉXITO EN EL FANTASIO DE LA SUPERPRODUCCIÓN MUSICAL



Exclusivas TRIAN

Valencia, 234 - Teléfono 72736 - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

Invento sensacional... Camino del relieve!

Acaba de ser creada una nueva pantalla-completamente diferente de cuantas hayan podido presentarse hasta ahora-de concepción científica a base de diminutos prismas de cristal tallado, que **AUMENTA** un 267 % la luminosidad de la imagen dándole una gran plasticidad y un extraordinario avance del relieve.

Esta nueva pantalla

"WESTONE" Licencia Western Electric

le permitirá disminuir considerablemente el amperaje de proyección con el consiguiente en el consumo de corriente y en los carbones; **AHORRO** que amortizará en poco tiempo el coste de la pantalla, y al mismo tiempo aumentará tan extraordinariamente la calidad de proyección que el público apreciará llenando su local.

Locales que tienen instalada la pantalla cristalizada "Western"

Cine San Miguel	Madrid	Teatro Balear	Palma de Mallorca
Cine del Callao	Madrid	Cine Edesa	Ponferrada
Cinema Ideal	Alicante	Cine de la Encomienda	Madrid
Centric Cinema	Torroella de Montgrí	Cine Rosalía Castro	Vigo
Cine Gong	Madrid	Cine Olympia (general)	Bilbao
Cine Gayarre	Pamplona	Teatro Tivoli	Madrid
Cine Oriental	Palma de Mallorca	Royal Cinema	Las Palmas
Cine Actualidades	Barcelona	Cine Recreativo	Lluchmayor
Cine Popular	Vegadeo	Teatro Novedades	San Sebastián
Teatro Campos Elíseos	Bilbao	Liceo María Luisa	Mérida
Cine Fantasio	Villagarcía de Arosa	Cine Actualidades	Bilbao
Cinema Ferrol	El Ferrol	Cinema Trindade	Porto
Centro Catequístico	Lluchmayor	Teatro Olympia	Porto
Teatro Principal	Ribadeo	Cinema Goya	Calahorra
Cine Olympia (preferen)	Bilbao		

Distribuidores en España

C. & G. Carandona, Ltda.
LUXOPHONE

BARCELONA

Rda. Universidad, 31 - Apartado 487

Teléfono 14130

MADRID

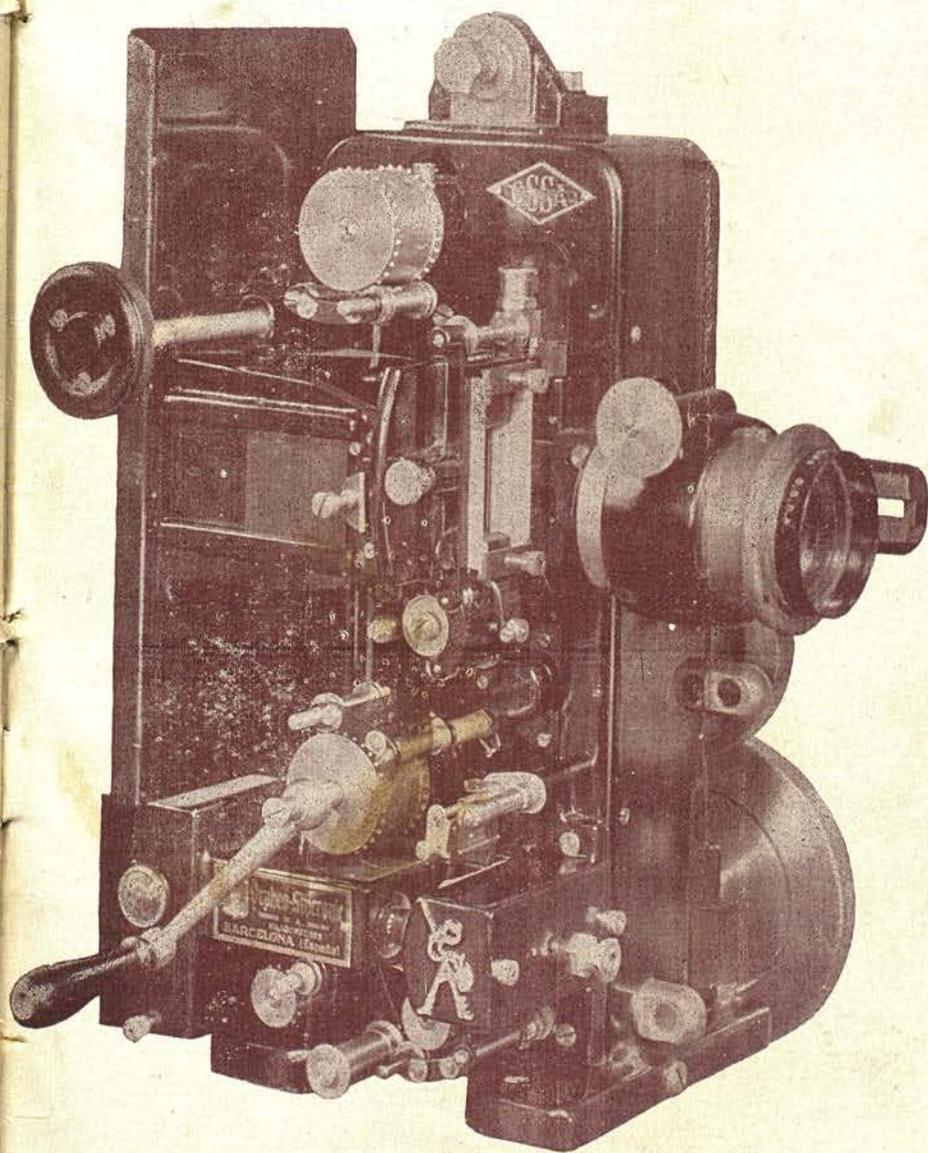
Av. Pi y Margall, 9 - Apartado 4012

Teléfono 11719

FilmoTeca
de Catalunya

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.



lo tiene sobradamente demostrado ...

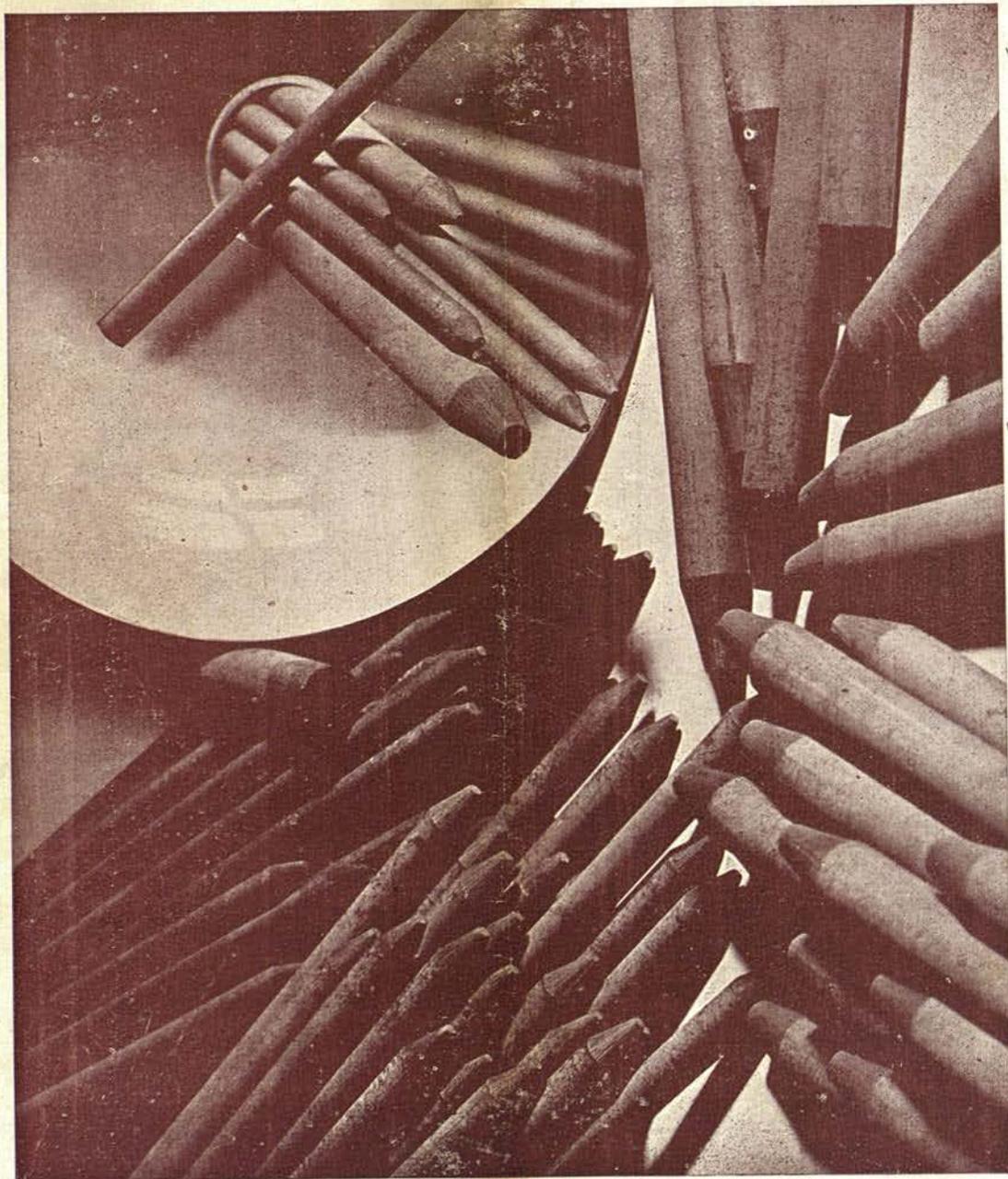
CRONO CON BANDA
TIPO UT-1935

obturador cilíndrico interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



"EL INVENCIBLE"

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables
carbones cinematográficos **O. S. S. A.**



Más baratos
que los mejores



Quiere prolongar la vida de
Mejores que los más caros su proyector?
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.
¡Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!