

A.M.O.C.C.
ASOCIACIÓN - MUTUAL - DE - OPERADORES - DE - CINE - DE - CATALUNYA

Boletín

¡Primer Aniversario!

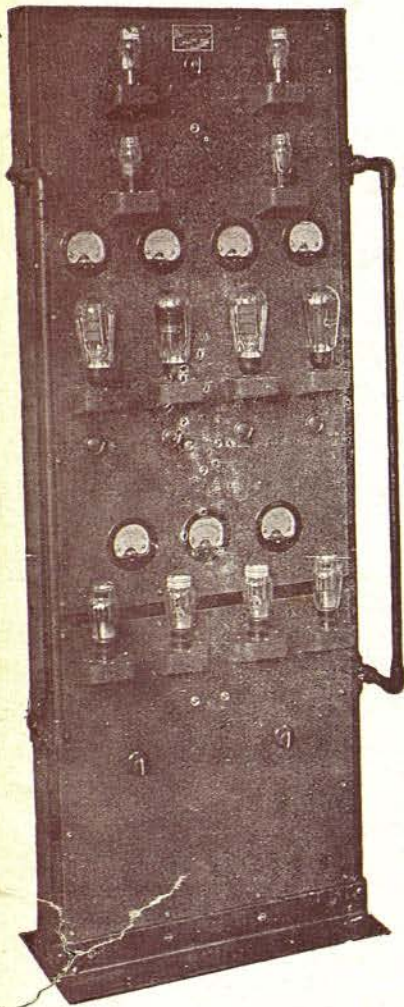
En este mes se cumple el primer aniversario de la fundación del paladín y portavoz de nuestra Mutual, cuyo lema ha sido, es y será siempre: «Uno para todos y todos para uno».

Hace un año que una Junta Directiva, impulsada por nobles entusiasmos, quiso plasmar a la realidad, la bella idea de publicar un Boletín mensual que fuese el crisol de todas las inquietudes, aspiraciones e ideas de los miembros que agrupados en sociedad fraternal formamos la A.M.O.C.C. y aquellos fervientes deseos, por medio del trabajo y la voluntad, se convirtieron en una realidad latente, realidad latente que la nueva Redacción quiere mantener a toda costa.

Para ello pide la cooperación de todos los compañeros para que estampen sus rúbricas, exponiendo proyectos e ideas, que por todos han de ser respetados y respetadas respectivamente. Todos tenemos el deber de dar un poco de calor a estas páginas, queridísimas han de ser, para que sirvan de fuego inextinguible que alimente el puro ideal del compañerismo.

Aprovechamos el primer aniversario de de nuestra querida publicación para enviar un sincero saludo a vosotros compañeros y para todo el mundo que tome parte activa dentro del ramo del Celuloide.

Mejorar mejorar siempre amplificador Super P X 25



ANTE todo, y al presentar a las Empresas Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC S. A. son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan solo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL; ORPHEO SINCRONIC S. A. ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO OSSA, combinando su invencible cronómetro UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grabado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todos los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho una total seguridad en su funcionamiento.

La potencia modulada de cada grupo amplificador es igual a la del amplificador tipo RECORD tan conocido y elogiado por los centenares de Empresas de España que desde hace mucho tiempo lo poseen. La pre-amplificación del equipo sonoro SUPER P. X. 25 en combinación con los cronos UT-35, se hace por separado al igual que en el equipo SUPER MODEL normal y por lo tanto está alimentado totalmente por la red.

La calidad y bondad de este nuevo equipo, o mejor dicho, de este conjunto único y acertadísimo, ya que es a base de dos productos bien acreditados en el mercado, la podrán apreciar, todos los que estén interesados en mejorar sus cabinas, dentro de breve tiempo en uno de los más suntuosos Salones de reciente construcción, próximo a inaugurarse en la vía más elegante y aristocrática de Barcelona, en pleno Paseo de Gracia.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC S. A. habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

BOLETÍN TÉCNICO ADMINISTRATIVO

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Redacción y Administración: MENDIZABAL, 6, 1.º

TELÉFONO 19691

Toda la correspondencia
deberá ir dirigida al
Director.

—
Publicación Mensual

Director: JUAN NACHER JOVER
REDACTORES:

J. Igal «Elios» M. Soriano
R. Fernández y F. Ferrer

De los artículos publica-
dos en este Boletín serán
responsables sus autores

—
No se devuelven los originales

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

AÑO II

FEBRERO 1936

N.º 12

Editorial

por Juan Nacher Jover

VOLUNTAD DE COMPAÑERO

Cada día cuando más analizo la vida, me siento débil al ver que en el camino de la lucha existe una serie de barreras que dificultan los pensamientos y la voluntad de aquellos que con sus esfuerzos a través de las ideas que ellos admiran se ven fracasados por seres que podríamos calificarlos de destructores. Cuando en una agrupación de obreros que componen una entidad, abunda la enemistad o antipatía personal, nunca se pueden obtener aquellos beneficios que deberían prosperar en bien de unos o de otros. En una entidad todos los compañeros que la componen deben ser hermanos y todos por igual deberán ser tratados y respetados bajo el punto de vista social, ya que todos son cubiertos por una misma bandera. La Junta Directiva es la madre, que podríamos llamar, de todos los asociados, y es la que sufre y ve con claridad cuantos asuntos se van desenvolviendo por parte de sus hijos o asociados en el seno de la misma, ¿cuántas veces en un instante de ofuscación o nerviosismo, expresamos frases crudas en contra de la Junta? ¿Cuántas veces renegamos y murmuramos contra la misma y, transcurridos unos segundos, las borramos de nuestros pensamientos? Todas estas circunstancias tendrán que existir siempre, pues en este mundo, por desgracia, todos queremos la razón; pero las cosas a veces bien explicadas nunca sur-

gen efectos desagradables, por eso la Junta Directiva, dentro de sus facultades, debe implantar disciplina entre sus asociados y castigar moralmente aquel socio que por su conducta perjudique directa o indirectamente los intereses en general de la Asociación. En todas las Sociedades conviven elementos destructores que tarde o temprano se dejan conocer ya por sus procedimientos o bien por el modo de expresarse en conversaciones particulares o en Reuniones generales, ya que siempre se oponen a la aprobación de cuantas mejoras se plantean en favor de sus asociados. Obstrucción, personalismo. Dos procedimientos que debemos repugnar y combatir hasta su total extinción, y que aquellos compañeros que ostentan esta teoría deben poner todos sus esfuerzos para modificarse en sus actos, de lo contrario serán siempre una nota discordante y serán despreciados de cuantos les rodean. En la vida de una entidad transcurren muchas penurias societarias, y éstas, quien más las siente, como he dicho antes, es la Junta Directiva, y ya que ésta, con todos sus esfuerzos trabaja incansablemente en provecho de la clase, justo es que cada socio aporte su parte con el debido respeto que se merece ella para el bien y engrandecimiento de la entidad. ¿Para ello qué hace falta? Pues solamente Voluntad y Compañerismo.

Barcelona, 1 de enero de 1936.

A pequeñas causas males mayores

por F. Moreno

A PEQUEÑAS CAUSAS MALES MAYORES

Duro es decirlo y más lamentable tener que decir en estas líneas lo que hubiera preferido dejar de hacer y sólo por el interés de todos intentaré hacer entrever la necesidad de adquirir el «Volante de Trabajo», aún que tenga que decir las cosas por su propio nombre, y también a trueque de muchos que quizás juzguen casi poco menos como cosa vanal lo que es de orden e interés.

No he de referirme a las causas puramente materiales, por más que todas éstas sean nacidas y creadas en nosotros y en nuestros Centros Psicológicos, por leyes que nos tienen ligados al cuerpo en sus dos aspectos Vegetativo y Animal, y que nos impelen a obrar (Facultad de la Voluntad) a base de una serie de recuerdos (Memoria) que unidos o coordinados (en Conocimientos) siempre más o menos justos y lógicos (Razón), y que si estos son irreflexivos suelen decirse involuntarios y esto por no haber querido discernir, por desconocimiento o por capricho absolutivo (Sin Lógica y Sin Razón), y que al fin concurren a todo acto voluntario, y digo voluntario por cuanto yo he supuesto como así lo creo haréis conmigo todos.

Esto es, serán o se reputarán como actos de voluntad, todos los que interviniendo todas o en parte, las facultades Psíquicas y mediante éstas ponemos en práctica con ayuda de las facultades de relación (Expresión, Movilidad y Traslación), constituyen-

do así los hechos tangibles, constatables siempre, por más encubiertos que éstos sean, y que son beneficiosos, siempre cuando se hace un buen uso de las primeras para que en consecuencia se circunscriban o tengan su campo de acción en ese límite más o menos (Lógica Actual), a base de acciones rectas equitativas, y más cuando éstas van ligadas con acuerdos, pactos e intereses, o al menos cuando por desconocimiento de éstos o por causa justificada de nueva inscripción o caso parecido, ya que las más de las veces se dicen son «actos involuntarios» por no haber querido discernir o por intención malévola.

No he de referirme ni analizar tampoco el hecho escuetamente material de no adquirir el «Volante del Trabajo» por todos los que tengan que actuar de operadores por primera vez en una cabina o por varias hasta ser fijo. Esto en sí, como hecho material no tendrá mucha importancia (así es posible se juzgue este hecho), pero si las consecuencias materiales y el mal moral que lleva consigo al dejar de adquirir dicho «papelito», como dicen algunos. No entraré en detalles ni citaré casos para que cada uno ponga cuantos le sugiera, ya que como dije anteriormente, no haría sino iniciar y remarcar la necesidad de adquirir el «Volante de Trabajo», para evitar, beneficiar y corregir casos que siempre suelen grabar la labor de la Junta y no menos nuestros intereses.

Parcelana 11-12-35.

ACETONA

para pegar películas y para usos industriales

Guillermo Ferrer

Caspe, 68 - Teléfono 19118

BARCELONA

¡¡Sigue detentando el record de venta!!
 en **5** meses **45** nuevas instalaciones

Cádiz	S. Gad. Fomento	Cine de Verano
Osuna (Sevilla)	F. García Medina	Cine San Pedro
Oliva de la Frontera (Badajoz)	Severiano García	Teatro Español
Sta. Marta de los Barros (íd.)	Empresa López	Cine Alhambra
Alcoy (Alicante)	Empresa	Teatro Principal
Alicante	Empresa	Cine Granados
Alicante	L. Altolaguirre	Teatro Principal
Torrellano (Alicante)	Empresa	Cine
Camas (Sevilla)	Fernández y Fern.	Cine La Huerta
Arriondos (Asturias)	Empresa F. J. M.	Cine Cultural
Granada	R. Martín Flores	S. Nacional (S. Pruebas)
Valencia	V. Carceller	Teatro Serrano
San Sebastián	Sociedad	Casino Monte Igueldo
Cassá de la Selva (Gerona)	Francisco Barceló	Salón Cataluña
Madrid	Baferso, S. A.	Cinema Gong
Tordesillas (Valladolid)	Deogracias Calles	Teatro Principal
Barcelona	Emp. E. C. E. S. L.	Cine Monumental
S. Juan Aznalfarache (Sevilla)	Rafael Ríos	Cine Marina
Brenes (Sevilla)	Francisco Ruiz	Cine Marchena
Oviedo (Asturias)	C. Fernández	Popular Cinema
Alforja (Tarragona)	Empresa	Teatre Nou
Camas (Sevilla)	Antonio Barroso	Cine Ideal
Villa del Río (Córdoba)	M. López Rincón	Cine Olimpia
Elgoibar (Guipúzcoa)	R. C. Urrestarrazza	Centro Parroquial
Moncada (Valencia)	J. Catalá Navarro	Gran Cinema
Denia (Alicante)	Juan Ausió	Palacio del Sol
Rociana (Huelva)	José Benavides	Teatro Variedades
Vidreras (Gerona)	Sociedad	Casino Unió
Salt (Gerona)	Sociedad	Centro Republicano
Ateca (Zaragoza)	J. Martín Campos	Cine Teatro Atecano
Quinto (Zaragoza)	J. Martín Campos	Cine Jardines
Barcelona	Ramón Abelló	Coliseo Pompeya
Villarrodona (Tarragona)	Sociedad	Sindicato Agrícola
Hornachuelos (Córdoba)	José García	Teatro Cervantes
Almenara (Castellón)	F. Corell Aymerich	Capitol Cinema
Torrox (Málaga)	Antonio Sánchez	Cine Monumental
Villagondo del Cabriel (Val.)	Octavio del Rincón	Teatro Avila
Barcelona	Empresa	Cine Vergara
Sevilla	J. Fernández	Cine Triana
Artá (Baleares)	Pedro Servera	Teatro Principal
Las Cabezas de S. Juan (Sev.)	Empresa	Cine
Sentmenat (Barcelona)	Empresa	Cine Universal
Barcelona	Acoustic, S. A.	Estudio
Lebrija (Sevilla)	Villar Hnos.	Cine Salón Villar
Barcelona	Empresa	Edén Cinema



Equipos Orpheo Sincronic contratados desde
 Junio a Noviembre de 1935.

Labor social

Diciembre 1935

Se admite la dimisión del compañero Vocal 1.º Pedro García.

Acuerdo de celebrar Asamblea el 16 del corriente para cubrir las dimisiones de: Vice-presidente, Contador, Vocal 1.º, Tesorero y Secretario. Además presentar el Proyecto de Reglamento de «Paro Forzoso».

Mandar una inspección a Gerona.

Se da cuenta de que el compañero Dachs, suplente del Cine Nuria, ha requerimiento de la Comisión de Gobernación, cedió un día de suplencia a favor de otro compañero.

Se da cuenta referente a los trabajos que se están efectuando, para mirar de aclarar unas irregularidades que existen en la plaza de Lérida.

Quedan enterados de las inspecciones de Collblanc, Esparraguera, Olesa de Montse-rra, quedando pendientes de resolución.

Ordenar que se inspeccione, si el segundo Operador de la Sala Mozart está incluido en el Censo.

Se acuerda el hacer una nueva inspección a Tárrega.

Se acuerda el aplazar la Asamblea que se propuso celebrarse el día 16, para el día 21 del mismo mes, a causa de la falta de tiempo necesaria para su preparación.

Se da cuenta de una carta de dimisión del Tesorero, que una vez aplazada y discutida, el interesado accede a aplazar su dimisión hasta la celebración de la Asamblea.

Se discute ampliamente el reingreso de Juan Mary, quedándose al fin, el admitirle la propuesta de socio, acogiéndose a la admistía existente.

Se da cuenta de haber recibido el Proyector Cinematográfico, que estaba en poder del exc socio Santiago Bosch.

Se acuerda el presentar una denuncia contra las Empresas Bascompte, de Badalona y otra a don José Foch, de Collblanc, referente a no haber satisfecho los jornales del día 14 de abril y 1.º de mayo.

Barcelona 15 enero 1936.

Acta de la reunión General ordinaria celebrada el día 22 de diciembre de 1935.

Se abre la sesión a la una y media de la

madrugada bajo la presidencia del compañero José Garriga, asistido por el Secretario J. Lledó y demás miembros de Junta Directiva.

Quedando aprobada el acta anterior se pasa al segundo punto del orden del día; renovación de los dimisionarios de Junta Directiva y se leen las cartas de dichos dimisionarios, alegando seguidamente el compañero Pelegrí que no expongan sus dimisiones hasta la Asamblea ordinaria de febrero, no siendo aceptada tal proposición por la Asamblea.

Se lee la carta de dimisión del compañero Tiernes, en la que expone sus motivos, y al ser requerido para que exponga claramente tales motivos alega sus personalismos del asunto Nacher y del compañero Solá. Lo que expone en su carta. La del compañero Pedro García queda aceptada su dimisión.

Se pasa a la dimisión del cargo de Tesorero y Secretario que quedan aceptadas, lo mismo que la del Vocal 1.º compañero Gassull. Se pasa al nombramiento de los cargos dimisionarios. El compañero Barragan expone, que el cargo de Tesorero tiene que elegirlo la Asamblea, contrariamente a la anterior proposición que de la Junta que dijo que los cargos los acoplaría la misma, y que los individuos los eligiera a la Asamblea. En vista de lo difícil de poder encontrar un individuo para este cargo, se acuerda el nombrar un Presidente de mesa para la elección de este cargo, quedando como Presidente el compañero Pelegrí. Puesta nuevamente a discusión el mencionado nombramiento, queda aceptado el compañero Xavier Domingo, quedando de conformidad de la Asamblea el nombramiento, con sólo el voto en contra del compañero Juan Solá. El compañero nombrado para este cargo dice: que habiendo un solo voto en contra de él, no acepta el cargo, y menos tratándose del compañero Solá.

Se pasa al tercer punto de la Orden del Día, referente al nombramiento de la Comisión del Boletín, ajena a la Junta Directiva, incluso la Dirección del mismo. El compañero Solá propone a la Asamblea que se den facultades a la Junta Directiva para el nombramiento de la mencionada Comi-

sión, quedando aceptada dicha proposición.

Se pasa a la discusión de Paro Forzoso, y por falta de tiempo se acuerda el discutirlo en otra Asamblea, y también se acepta que para discutir el mencionado asunto se nombre una mesa de discusión.

Y en medio de la mayor animación y armonía y al grito de viva el MUTUALISMO, mencionado por el compañero Pelegrí, se levanta la sesión a las cinco y cuarto de la mañana.

Acta de la reunión extraordinaria celebrada el 4 de enero de 1936.

Orden del día: Nombramiento de mesa de discusión. Lectura y aprobación del proyecto de reglamento de la sección del Paro Forzoso.

Se abre la sesión de primera convocatoria a la una de la madrugada, bajo la presidencia del compañero J. Garriga, asistido por el Secretario compañero P. Grau y demás miembros de Junta, con preferencia de unos 150 socios.

El compañero Presidente Píde a la Asamblea que, pasando al primer punto del orden del día se nombre la mesa de discusión y se procede seguidamente a ello, siendo nombrados los compañeros siguientes: Juan Carreras; Juan Solá; Juan Nacher; Pelegrí Martí.

En calidad de Presidente de mesa, el compañero Carreras, abre la sesión de segunda Convocatoria a la una y media.

Pasándose a discutir el último punto de la Orden del Día, o sea el Proyecto de Reglamento de la Sección de Paro Forzoso. Después de un saludo afectuoso del Presidente a la Asamblea, haciéndolo extensivo muy particularmente a los Delegados de los pueblos, pregunta a la Asamblea si el presente Reglamento se aprueba en carácter de obligatorio o voluntario. Interinamente y en atención a los mencionado Delegados, la presidencia invita a que suba una representación de los mismos a la mesa, lo que se acepta por la Asamblea, siendo estos los compañeros siguientes: José Roça, de Lérida.—Ricardo Jovés, de Manresa.—Manuel Linares, de Arenys de Mar.—José Sandalinas, de Canet de Mar.—Jaime Closa, de Badalona.—Estanislao Amigó, de Sant Feliu de Llobregat. Se sigue con la pregunta anterior del compañero Presidente. Según pareceres de la mayoría de la Asamblea se manifiesta que antes se pase adelante con la lectura de la totalidad del mencionado

Reglamento, y según se vea se decidirá. No habiendo la suficiente claridad para contestar a esta pregunta, se pasa a votación nominal, quedando aceptado por mayoría el que sea obligatorio. A demanda de varios asociados, se dá lectura de los artículos que no traten de cuotas de pago ni subsidios, quedando aceptados la mayoría de artículos de carácter de Dirección, Juntas Generales, Fondos (con algunas enmiendas). En vista de no poderse llevar adelante la discusión de la totalidad por falta de ambiente, se acuerda el redactar nuevamente un Reglamento a base de Paro Forzoso Voluntario, ampliándose la Comisión para esta nueva redacción de Reglamentos, con los compañeros Juan Gómez y Ramón Casanovas.

Se acuerda la presentación de estos nuevos Reglamentos en una nueva Asamblea extraordinaria, levantándose la sesión a las cinco menos cuarto de la mañana.

* * *

De nuestra ciudad

En atención a la tradicionalidad que acompaña a las fiestas de Navidad, la empresa del Coliseum suspendió la primera sesión de la tarde de la citada fiesta a fin de que el personal allí empleado pudiera dedicar aquellas horas a sus familiares.

Con gusto anotamos esta atención que pone de relieve la cordialidad y consideración de la empresa Coliseum ante la clase, y cuyo ejemplo nos complacería mucho verlo generalizado en los años venideros.

* * *

Desde principios de año, se ha encargado de la Dirección de la cabine del Cinema Urquinaona, como jefe de la misma, el inteligente operador compañero José E. Lledó, entrando a ocupar el cargo de ayudante el compañero Andrés Llavina, ambos merecedores de la confianza que les otorga la empresa de dicho Cinema, y que nosotros celebramos con verdadera satisfacción.

* * *

En el antiguo local de varietés de la calle Nueva de la Rambla, en el Edén, se ha inaugurado un Cinema con excelente confort y modernidad. El equipo de operadores lo forman los compañeros de nuestra entidad Fernando Moreno y Juan Mary, que

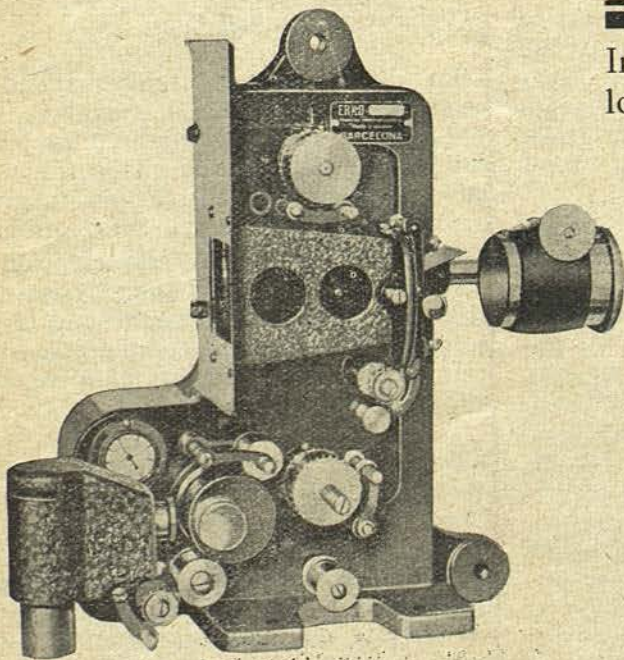
Erko Maschinenbau Gesellschaft M. B. H. - Berlin

Construcciones eléctricas FERM - Barcelona
Maquinaria Cinematográfica y accesorios

"ERKO"

Equipos Sonoros
"ERKO-FERM"

Instalaciones sonoras para
locales hasta 1.000 plazas a
Pesetas 7.750



Equipos sonoros "ERKO-FERM" de gran categoría a precios sin competencia.

Distribuidor exclusivo
para
España y Portugal:

**PLATÓN
TEIXIDÓ**

DIPUTACIÓN, 175 · 181
BARCELONA

NOTA. — Advertimos a todos poseedores de máquinas "ERKO" que solo en esta casa y sus representantes hallarán las piezas de recambio legítimas "ERKO"

son efectivos, y suplentes Francisco Ferrer y Paladio Grau.

La gerencia está a cargo de los señores Massana y Puigcorbé, éste último ex jefe de ventas de la razón social Orpheo Sincrónico.

A unos y a otros les felicitamos y a los últimos les deseamos muchos aciertos en el negocio que acaban de emprender.

* * *

La Junta Directiva actual de nuestra entidad se compone como sigue: Presidente José Garriga Paredes, Vicepresidente Leopoldo Díaz Hernández, Secretario Paladio Grau Sala, Vicesecretario Francisco Padrones Plaxats, Tesorero Javier Domingo Ferré, Contador José E. Lledó, Vocal primero Vicente Ureña Sans, Vocal segundo Juan Alvarez Atmella, Vocal tercero Fernando Moreno Gamir, Revisores de Cuentas Gabriel Giménez Solano y Enrique Bosch Caballero.

Esperamos que su paso por los cargos respectivos será aplaudido con entusiasmo por todos los asociados.

* * *

En reciente reunión de Junta Directiva se ratificaron los nombramientos de los compañeros José Igal y Manuel Soriano a la Comisión del Boletín, y se nombraron a los compañeros José Riera, Rafael Fernández y Juan Nacher para la formación de la misma, ateniéndose a la facultad que le dió la Asamblea celebrada el día 21 de diciembre pasado. No es necesario poner de manifiesto el interés y la abnegación con que van a tomar la tarea de componer este Boletín porque en el curso de su publicación quedarán bien patentes ambas virtudes.

De la Región

En la Asamblea celebrada el día 4 de enero pasado asistieron a la misma los delegados y representantes siguientes: Representación de Lérida, compañero José Roca; Delegado de Manresa, Ricardo Jovés; Delegado de Arenys de Mar, Manuel Linares; Delegado de Canet de Mar, José Sandali-

nas; éstos dos últimos, además, asistieron todos los asociados de ambas poblaciones. Delegado de Badalona, Jaime Closas y Delegado de San Feliu de Llobregat, Estanislao Amigó. Nos place en gran manera hacer constar la presencia de estos compañeros y además hacer presente que es muy preciso que los delegados de otros pueblos sigan el ejemplo, que será en bien de la organización.

* * *

El compañero Teodoro Ferrer, que hacía años trabajaba en el Cine Boheme de Sans, actualmente desempeña el cargo de Jefe de Cabina en la casa productora Radio Films. Le deseamos una feliz actuación.

BOLETIN

Se pone en conocimiento de los socios colaboradores del Boletín y los socios en general, que éste saldrá, de ahora en adelante el día primero de cada mes y la última recogida de originales será el 15 del mes anterior.

* * *

Hemos de advertir la necesidad que los originales nos sean remitidos a poder ser, hechos a máquina por duplicado, y deberán ser escritos forzosamente en una sola cara y con espacio doble (núm. 2) y que no se use papel de copia.

De otra forma se hace imposible de hacer las correcciones imprescindibles.

Por lo tanto, no se responderá de la publicación de los artículos que no reúnan estas condiciones.

MOVIMENT SOCIAL

Altes decembre

Joan Juarez Cano, de Barcelona.
Josep Moreno Blanco, de Barcelona.
Josep Utges Mas, de Castellseré (Lleida).
Miquel Vera Fullea, de Barcelona.
Joan Mari Xicart, de Barcelona.
Alfons Pellicer, de Barcelona.

Borsa del Treball

Moviment de treballs efectuats durant el mes de desembre:

• Dia 1. Pere Cornellà, un dia al «Cinema Urquinaona».

• Dia 2. Josep Sánchez, un dia al «Cinema Meridiana».

• Dia 3. Jaume Rovira, comença a fer les dues suplències setmanals dels titulars del «Selec Cinema», efectiu.

• Dia 4. Emili Fernández, un dia al «Cinema Urquinaona».

• Dia 5. Pere Cornellà, un dia al «Cinema Verdi».

• Dia 7. Pere Cornellà, un dia al «Cinema Verdi».

• Dia 7. Josep Lledo, passa de segon a primer al «Cinema Urquinaona», efectiu.

• Dia 7. Andreu Llevina, de segon efectiu al «Cinema Urquinaona».

• Dia 9. Antoni Estruc, de segon efectiu al «Verdi».

• 10. Antoni Cabos, dos dies al «Cinema».

• Dia 12. Antoni Cabos, tres dies al «Cinema Maxim's».

• Dia 14. Francesc Ferrer, un dia setmanal al «Núria», efectiu.

• Dia 14. Josep Murt, un dia al «Cinema Intim».

• Dia 15. Pelai Grau, un dia al «Cinema Intim».

• Dia 17. Emili Fernández, tres tardes setmanals al «Coroleo» de Sant Andreu, efectiu.

• Dia 17. Antoni Cabos, dos dies al «Cinema».

• Dia 19. Manuel Toll, quatre dies i mig al «Femina».

• Dia 21. Alfons Pellicer, de primer efectiu al «Cinema Guimerà» d'Hospitalet.

• Dia 22. Joan Mary, de primer efectiu al «Cinema Edén».

• Dia 22. Ferran Moreno, de segon efectiu al «Cinema Edén».

• Dia 22. Francesc Ferrer, dos dies setmanals al «Cinema Edén», efectiu.

• Dia 22. Pelai Grau, dos dies setmanals al «Cinema Edén», efectiu.

• Dia 24. Antoni Cabos, dos dies al «Cinema Chile».

• Dia 26. Manuel Toll, un dia al «Cinema Metropol».

• Dia 28. Josep Murt, de segon provisional al «Cinema Guimerà» per servei militar del titular.

Per la Comissió
FRANCESC PADRONES



Capital suscrito: 1.000.000 pesetas

Capital desembolsado: 70.000.000 pesetas

Compañía de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de Septiembre de 1926

La más antigua de España en el ramo cinematográfico.

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección.

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA: R. Cataluña, 63 - Teléf. 70782 - MADRID: Barceló, 5, bajos-Teléf. 12057

Filmoleca
de Catalunya

Sección

Socorros Mutuos

por Guillermo Ferrer

Han resultado favorecidos con el primer premio del sorteo de Navidad don Marcelino Jové, y don J. Balaguer con el segundo, ambos no socios, obsequiándoles esta sección con 125 pesetas y 75, respectivamente, a cada uno.

Se halla afectado de gastritis el compañero Jaime Martí, de Hospitalet de Llobregat, que trabaja en el cine Olivera de la citada población.

Le deseamos un pronto restablecimiento.

* * *

LA SECCION DE SOCORROS MUTUOS Y LA LEY DE MUTUALIDADES

A pesar de haberse prorrogado el plazo para cumplir lo ordenado por la ley aprobada por el Parlamento de Cataluña sobre Mutualidades, se avecina el que nuestra sección modifique el reglamento por el cual se rige en la actualidad y este artículo tiene por motivo el hacer a todos los compañeros un avance sobre alguna modalidad de dicha ley, y explicar algunos deberes y obligaciones que se dimanen de la misma.

Entre las obligaciones impuestas a las Mutualidades hay las que obligan a implantar con carácter obligatorio la larga enfermedad; otra de dichas obligaciones es también la de poner subsidio de invalidez. Ambas obligaciones, como es muy natural, implican un sacrificio por parte de los mutualistas que tendrán que pagar una cuota más crecida, pero ello estará compensado con los beneficios que en ello pueden encontrar el día desgraciado de mañana y afortunado de aquél que no necesita dicho auxilio.

También nuestra sección tendrá que ampliar los días de subsidio, digamos corrientemente, a los noventa días, y con arreglo a dicha

ley, los restantes, hasta completar el año, que se podrá cobrar en caso de enfermedad la mitad de lo que se cobre los primeros noventa días, y si transcurrido este año el individuo socio no está ya curado de su enfermedad, entonces pasa a cobrar el subsidio de invalidez, desde luego éste más reducido pues se calcula la cuarta parte de lo que se cobre digamos por subsidio completo. Ello no quiere decir que, si afortunadamente sanara, dejará de cobrar.

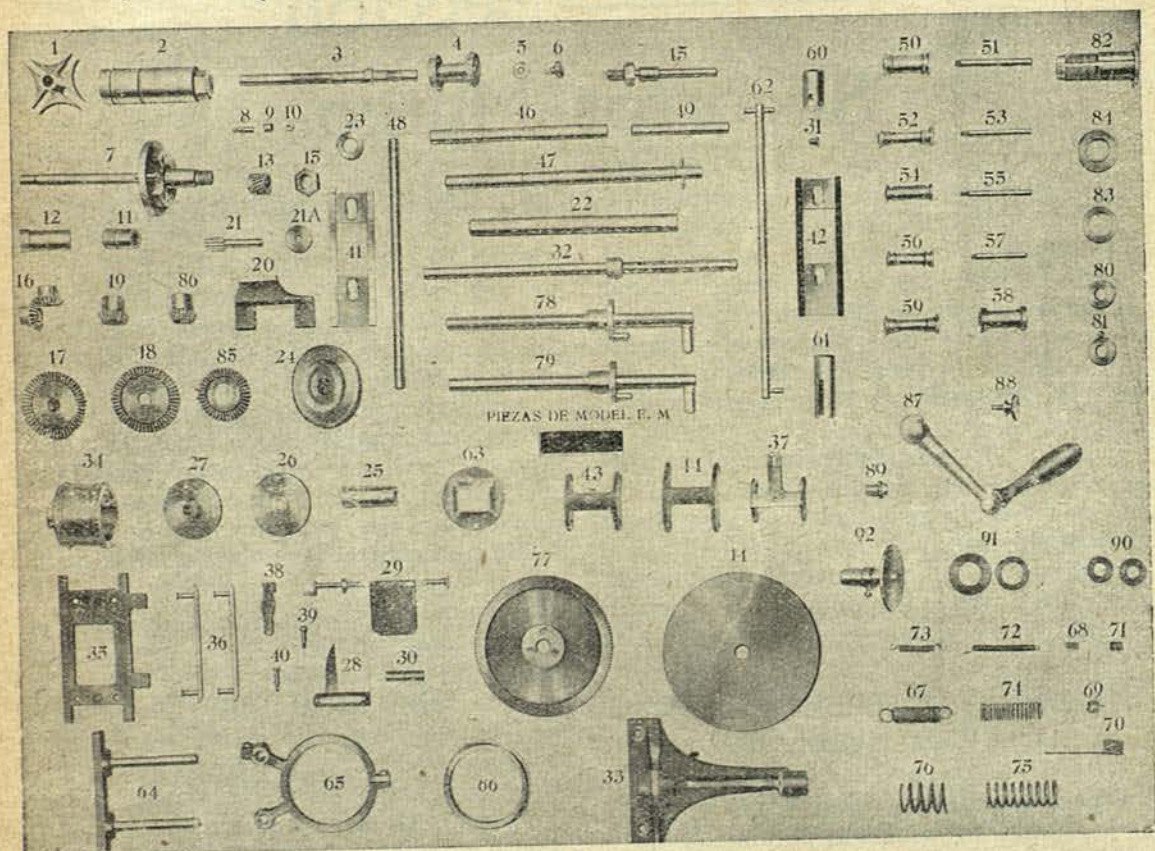
Desde luego, dichas cantidades son pequeñas, pero también será pequeño el aumento que por mi parte propondré en su día a la Junta del Montepío y General. Yo creo que este aumento podrá ser de pocos céntimos, menos de una peseta mensual, y habrá la ventaja que el compañero no quedará completamente desamparado, como desgraciadamente ocurrió con alguno, que todos sabemos falleció en el Hospital completamente falto de recursos.

Desde luego, como ocurre muchas veces, esta susodicha ley tiene algún punto que no favorece ni a los Montepíos ni asociados y por ello se está efectuando una campaña revisionista para corregir lo que no es del agrado o conveniencia de nuestras asociaciones y nuestra mutualidad está adherida a dicha campaña, pues hay que tener en cuenta que aquí en Cataluña las Mutualidades significan muchos miles de socios y millones de pesetas, y es pues de esperar que nuestra voz se oiga por parte de las autoridades competentes y se aumen los intereses de todos.

Así, pues, pronto se tendrá que estudiar el nuevo reglamento de nuestra sección y con un poco de buena voluntad por parte de todos llegar a implantar lo que puede algún día beneficiar al compañero y mejor todavía: al hermano enfermo.

Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) - Barcelona - Teléf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz
de Malta de todos los sistemas

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

Lucha...

por Juan Carreras

Hay palabras que pueden ser entendidas de varias maneras. «Lucha» ésta es una de ellas.

Tenemos que luchar contra nosotros mismos para nuestro propio bien, jamás luchar contra nuestros semejantes, eso sería luchar para nuestro mal. Luchar contra las adversidades del Destino eso sería una locura, por lo menos así lo creen algunos, no quiero darles ni quitarles la razón, pero estoy en la creencia de que contra las adversidades del Destino si no se puede ganar una batalla podemos por lo menos atenuar sus consiguientes sufrimientos y eso se consigue Luchando contra nosotros mismos, contra nuestras discrepancias, contra nuestras indecisiones, ahora bien, hablando colectivamente alguien dijo que la unión representa la fuerza, otra palabra que yo la entiendo de otra manera. La Unión ha de ser la semilla de la Paz y el Progreso, alguien dijo: Unidos venceremos, y yo digo Unidos obtendremos la paz espiritual, Unidos nos ayudaremos mutuamente, Unidos, Hermanados, Fraternalizados podremos resistir los embates de la fatalidad si algún día nos toca el turno; tenemos que tener fe en nosotros mismos y también ansias de colaboración y asistencia mutua. Las indecisiones, las discrepancias, el absolutismo, muchas veces causan la ruina moral de hombre que las abriga y las fomenta.

Pongamos por ejemplo nuestra sección del

Paro Forzoso, ¿qué significa una cuota aunque sea ésta de 2 pesetas al mes? Veamos, significan siete céntimos diarios. ¿Qué significan uno o dos cigarrillos que fumemos de menos cada día? ¿Valen la pena dos cigarrillos diarios para estar ausente de lo que significa la obra más bella que jamás pueda realizar entidad alguna? ¿Valen la pena siete céntimos diarios para negar la colaboración, la ayuda y la asistencia mutua de nosotros mismos?

No olvidéis jamás compañeros que ayudando a nuestros compañeros, a nuestros hermanos, nos ayudamos grandemente a nosotros mismos.

El mundo obrero que de lejos nos oye y que de cerca nos mira, se horrorizaría de ver y oír esa negativa, esa discrepancia. Seamos comprensivos, seamos sinceros, nuestra dignidad de compañeros mutualistas no puede, ni debe verse puesta en entredicho, no puede ni debe verse mancillada por una cosa de tan escaso valor como son siete céntimos. Si echamos cuentas y contamos los céntimos que desde que nos levantamos hasta que nos acostamos estamos tirando todos los días sin provecho ni beneficio alguno, y a veces perjudicialmente, si lo miramos con serenidad, veremos que verdaderamente somos ingratos en no destinar una parte de ellos a un fin benéfico tan Humanitario como es la sección contra el Paro Forzoso.

¡Emoción a raudales!

Una película que os dará la
sensación de la vida peligrosa

El mejor «TARZAN» editado hasta la fecha con el mejor intérprete.



Distribuidores:

Exclusivas

TRIAN

Valencia, 234 - BARCELONA - Teléfono 72736

FilmoTeca
de Catalunya

Literatura

per J. Raeri

EN PRO DEL IDIOMA UNIVERSAL

Hi ha en el món entre idiomes oficials i dialectes un sens fi de maneres de parlar que es poden contar a centenars i fins i tot per milers.

Dintre d'una mateixa nació, citem Espanya mateix, els seus habitants d'una regió a l'altre moltes vegades no s'entenen. Aquí es parla el castellà, gallec, vasc i català. També tenim el valencià que no s'assembla amb cap dels tres primers; sols un xic amb el nostre.

Hi ha també l'andalús que tot i éssent castellà com l'aragonès i algú altre que ara no ve a la memòria, si el veiem escrit no coneixem el bell idioma de l'immortal Cervantes. I quan el sentim, tampoc!

Sense anar més lluny, aquí a Catalunya, quant sortim de Barcelona i entrem a Tarragona, a Lleida o Girona, ja advertim que aquella gent no té la mateixa fonètica que nosaltres i sentim dir paraules que hom no les ha somniat mai. Doncs bé, si vint-i-cinc milions de persones que hi ha a Espanya no es poden entendre per la greu causa de les parles desiguals, 450.000.000 que sols n'hi ha a Xina, ¿quantes se'n parlaran allà? Sols pensar-ho esgarrija.

I és per això que les guerres poden fer-se i continuar-se perquè l'idioma aixeca una barrera moral entre els homes que van al front.

Molts han estat els homes que s'han preocupat per a fer quelcom vers a la unificació lingüística, en aquest segle i en altres d'anteriors.

Ja en el segle xv, Desideri Erasmo, el cèlebre filòsof i humanista de Rotterdam, guiat pel seu esperit universalista (deia sempre que era ciutadà del món), sols parlava i escrivia amb llatí. El seu idioma ètnic no el parlà mai, fins a l'hora de la mort que deixà escapar un o dos mots amb holandès.

Ell i els seus deixebles, doncs en tenia molts encara que no tants com contraris,

emprasen el llatí perquè entenien que la humanitat s'havia d'entendre sense necessitat d'interpret. I això 500 anys endarrera! I no hi ha dubte que molt abans d'Erasmo, les mateixes cabòries han estat en el cap d'homes idealistes en pro d'un llenguatge per totes les rases humanes.

La humana idea d'aquells homes que escrivien i parlaven en llatí sols fou posada en pràctica per homes de ciència. Fins al poble no hi arribat mai la idea d'aprendre'l, per la sencilla raó de què és molt difícil de pair-lo. Hi ha tants homes acostumats a l'estudi que se'ls hi fa difícil!

Per això alguns filòlegs han creat idiomes artificials que poguessin ésser parlats amb facilitat per tots els homes de la terra, però per difícils i incomplets han anat desapareixent. Molts han tingut aquesta dissort.

Un dels idiomes artificials que després de més de 40 anys que està creat no ha desaparegut, sens dubte perquè és un idioma artificial de positiu valor és l'Esperanto, inventat i donat a conèixer al món, per un gran filòleg i metge de Polònia anomenat Lluís Lázaro Zamenhof.

Avui dia hi ha moltíssims partidaris d'aquest genial metge, que parlen i escriuen la seva llengua universal en totes les cinc parts del món.

Si després de tants anys l'Esperanto continua interessant a homes intel·ligents és perquè com he cit abans és un valor que deixa d'ésser fictici per a ésser positiu. I si després de tants anys, els suficients per a poder-lo parlar tothom, si s'hagués ensenyat als petits a les escoles, no està el suficient divulgat, és perquè qui té el deure i poder per a fer-ho, té l'interès de no ensenyar-lo.

I és que aquell esperit universalista d'Erasmo, tan humà, no es porta pressa de cap mena perquè sigui una realitat en la gran massa del poble.

En fi, en un idioma auxiliar universal per a tothom, guanyaria molt la humanitat, moral i econòmicament.

Invento sensacional... Camino del relieve!

Acaba de ser creada una nueva pantalla—completamente diferente de cuantas hayan podido presentarse hasta ahora de concepción científica a base de diminutos prismas de cristal tallado, que **AUMENTA** un 267% la luminosidad de la imagen dándole una gran plasticidad y un extraordinario avance del relieve.

Esta nueva pantalla

“WESTONE” Licencia Western Electric

le permitirá disminuir considerablemente el amperaje de proyección con el consiguiente en el consumo de corriente y en los carbones; **AHORRO** que amortizará en poco tiempo el coste de la pantalla, y al mismo tiempo aumentará tan extraordinariamente la calidad de proyección que el público apreciará llenando su local.

Locales que han contratado esta nueva pantalla



Cine Actualidades	Barcelona
» del Callao	Madrid
» San Miguel	»
» Gong	»
Teatro Campos Elíseos	Bilbao
Ideal Cinema	Alicante
Teatro Gayarre	Pamplona
Oriental Cinema	Palma de Mallorca
Cinema Goya	Calahorra
Centric Cinema	Torroella de Montgrí
Popular »	Vegadeo

Distribuidores en España

C. & G. Casanueva, S. A.

LUXOPHONE

BARCELONA

Rda. Universidad. 31-Apartado 487
Teléfono 14130

MADRID

Av. Pi y Margall, 9 - Apartado 4012
Teléfono 11719

Filmoteca
de Catalunya

Técnica

VALVULAS O LAMPARAS ELECTRONICAS DE DOS Y TRES ELECTRODOS

Rectificadora-Amplificadora

En el año 1884 el famoso sabio (e. p. d.) Tomás Edison que fué uno de los más grandes inventores en cuestiones eléctricas, se hallaba en su laboratorio efectuando unos experimentos que en aquellos tiempos las personas un poco ignorantes llamaban cosa de brujería o del demonio, observó el siguiente fenómeno que se puede decir que fué el primer paso hacia el hallazgo de la válvula rectificadora, la que hoy casi miramos con un poco de desprecio porque no queremos reconocer el trabajo tan formidable que efectúa dicha válvula.

Si en el interior del globo de vidrio de una lámpara incandescente (de las que se usaban entonces), cuyo filamento está alimentado por una batería de pilas, se introduce una placa metálica que se coloca frente al filamento y esta placa se conecta al polo positivo de la batería que alimenta al filamento, se puede comprobar con un aparato de medición eléctrica suficientemente sensible (Amperímetro-miliamperímetro etcétera), que en el circuito de la placa circula una corriente eléctrica de un voltaje e intensidad de determinado valor.

Si por el contrario, el extremo del circuito de placa se conectara al polo negativo de la batería de pilas, se puede comprobar con los mismos aparatos antedichos que no hay corriente en el circuito de la placa.

Para conseguir una mayor corriente en el circuito de la placa puso otra batería que llamó batería de placa. El polo positivo de esta batería va unido a la citada placa y el negativo de la batería de placa iba unido al positivo de la batería que alimenta al filamento, y así había corriente en el circuito de placa. Si se invirtieran los polos o sea se colocara el polo más a donde debe ir el polo menos, y e l menos a donde debe ir el más, no habría corriente en el circuito de placa.

Si se le pone una resistencia regulable en el circuito del filamento, se podrá regular la corriente que le suministra la batería y por lo tanto su temperatura.

Si ahora suponemos que en lugar de aplicar a la placa el potencial positivo y conti-

nuo de una batería se le conecta al circuito de una fuente de corriente alterna, la cual se supone que se le comunica por medio de un transformador resultará lo siguiente: El potencial aplicado a la placa será unas veces positivo y otras negativo, puesto que al estar conectado a corriente alterna tiene que notar las fluctuaciones de la misma.

Cuando sea positivo, entonces la corriente circulará por el circuito de la placa; cuando, por el contrario, sea negativo, no habrá corriente en el circuito de la placa.

Resultará entonces que sólo las fuerzas electromotrices de un sentido de la corriente alterna o sean las positivas, originarán corrientes en el circuito de la placa, y las fuerza sde sentido contrario o sean las negativas no producirán ningún efecto en la válvula.

Se dice que en este caso la válvula trabaja como rectificadora de corriente y permite obtener corriente de un solo sentido por medio de la corriente alterna. El empleo de la válvula en esta forma es debido a Fleming.

Claro es que la corriente obtenida de esta forma tan sencilla no será de valor constante, pues habrá momentos en que sea el valor cero, y serán aquellos en que la corriente eléctrica tiene sentido tal que el potencial de la placa es negativo. Para regularizar la corriente obtenida en el circuito de la placa se ponía en dicho circuito intercaladas bobinas de reactancia. Además se pueden disponer dos válvulas combinadas convenientemente para que una de ella haga de rectificadora para las corrientes de un sentido y la otra para las de sentido contrario.

Para poner incandescentes los filamentos en lugar de emplear una batería, se suele tomar la tensión necesaria del secundario del transformador, poniendo para ello el número de espiras necesarias en el mismo.

La explicación de estos fenómenos es debida a que el filamento incandescente tiene la propiedad de emitir electrones que son cargas de electricidad negativas. Cuando la placa tiene potencial positivo, estos electrones son atraídos por ella y por lo tanto se mueven en su circuito constituyendo así la corriente eléctrica.

De Forest, en 1906, modificó la válvula de Fleming colocándole entre el filamento y

la placa otro tercer electrodo en forma de malla o rejilla constiuída por hilos metálicos. La válvula así constituída se llama triodo, la malla o rejilla la conectaba al conductor del circuito de la placa.

Resulta conforme se ha dicho que el filamento llevado a la incandescencia se pone en condiciones de emitir electrones; se le comunica a la placa un potencial positivo del valor requerido para el trabajo a efectuar. En estas condiciones sabemos que los electrones emitidos por el filamento son atraídos por la placa y en el circuito de ésta se produce una corriente, pero si nosotros suponemos ahora, que a la rejilla se le aplica unas veces un potencial de un sentido tal respecto al filamento que la hace negativa y otras veces un potencial de sentido contrario que la hace positiva; ocurrirá que cuando se hace negativa respecto al filamento contrarrestará la acción de la placa pues repelará electrones y por lo tanto

en el circuito de la placa disminuirá la corriente respecto a su valor ordinario; por el contrario cuando la rejilla sea positiva respecto al filamento ayudará a la acción de la placa y la corriente en el circuito de ésta aumentará.

Resulta pues, que basta aplicar a la rejilla un potencial alternativo para que haga el efecto de una válvula para el paso de los electrones y produzca así una corriente en el circuito de la placa, que varia cuando varia la tensión de la rejilla. Las variaciones que se comuniquen al circuito de rejilla se pueden obtener ampliadas en el circuito de placa y hacer funcionar la válvula como amplificadora. Esta variación de la corriente en el circuito de placa seguirá o no la misma forma o ley de variación que las del potencial aplicado al circuito de rejilla, según la tensión aplicada a la placa, la temperatura del filamento, y la tensión aplicada a la rejilla.

En el Cinema Capitol 3.^a semana
del éxito de los éxitos 2.^a producción
"ORO NACIONAL,"

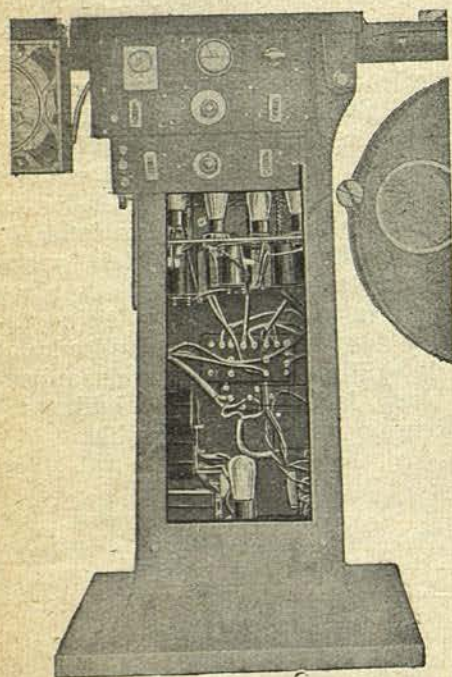
"El Secreto de Ana María,"

por LINA YEGROS, RAMON
DE SENTMENAT, JUAN DE
LANDA y el niño CHISPITA

De Selecciones Capitolio (S. Huguet) **ca**
de Catalunya

VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante
15 años de garantía absoluta



VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.

PIDA PRESUPUESTOS
PARA SU LOCAL

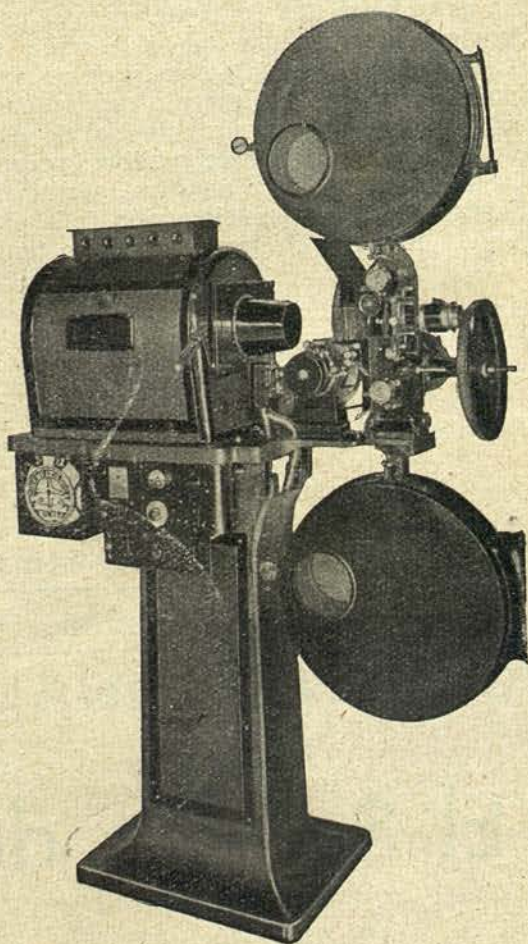
VICTORIA II
reune:

Comodidad
No tiene averías
Sonido inmejorable
Marcha silenciosa
El más reducido de dimensiones
El más potente.
EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo:

Caballete
Linterna
Objetivo Hirmagis
Arco espejo
Bombos matafuegos 1000 metros.
Cinco bobinas
Banda completa m. S. A. C.
Amplificador 25 Vats.
Altavoz potente
Aliavoz cabina

PESETAS 9.000

de Catalunya

Temas de divulgación

La fotografía del sonido

En una reciente conferencia, el doctor C. E. Kenneth Mees, de la «Bastman Kodak Company», decía que la inscripción o fotografía de los sonidos ha dejado sentir su influencia en todas las secciones de la industria cinematográfica, desde la naturaleza del material original hasta la disposición arquitectónica del local.

Dos son los métodos de inscripción del sonido generalmente en uso: en un caso, la fotografía de las vibraciones sonoras consiste en una variación de densidad del precipitado fotográfico, y otro en la variación de la superficie ocupada por el mismo.

En la reproducción del sonido hay que tener en cuenta tres cualidades: intensidad, tono o frecuencia, y forma de las ondas o timbre. La intensidad o amplitud se halla limitada por los ruidos «de fondo», princi-

palmente debidos a los defectos de las películas, tales como rayas, arañazos o suciedad, aun cuando en una cinta bien limpia se nota también algo de ruido «de fondo», debido a la estructura granular de la capa de la emulsión. Mediante aparatos especiales, se puede conseguir reducir el ruido «de fondo» considerablemente.

La reproducción de frecuencias elevadas depende, sobre todo, del poder resolutivo de la película.

Se han estudiado experimentalmente aparatos para analizar la forma de las ondas y, por consiguiente, la calidad o timbre del sonido reproducido. Según el doctor Mees, los perfeccionamientos en la reproducción del sonido por medios fotográficos dependerán en lo sucesivo (como en lo pasado) de la intensidad de la investigación científica acerca del sonido, la electricidad y la fotografía.

RADIO **ALCA** STATION



REPARACION
DE TODA CLASE
DE APARATOS
DE RADIO Y CINE
SONORO

BARCELONA

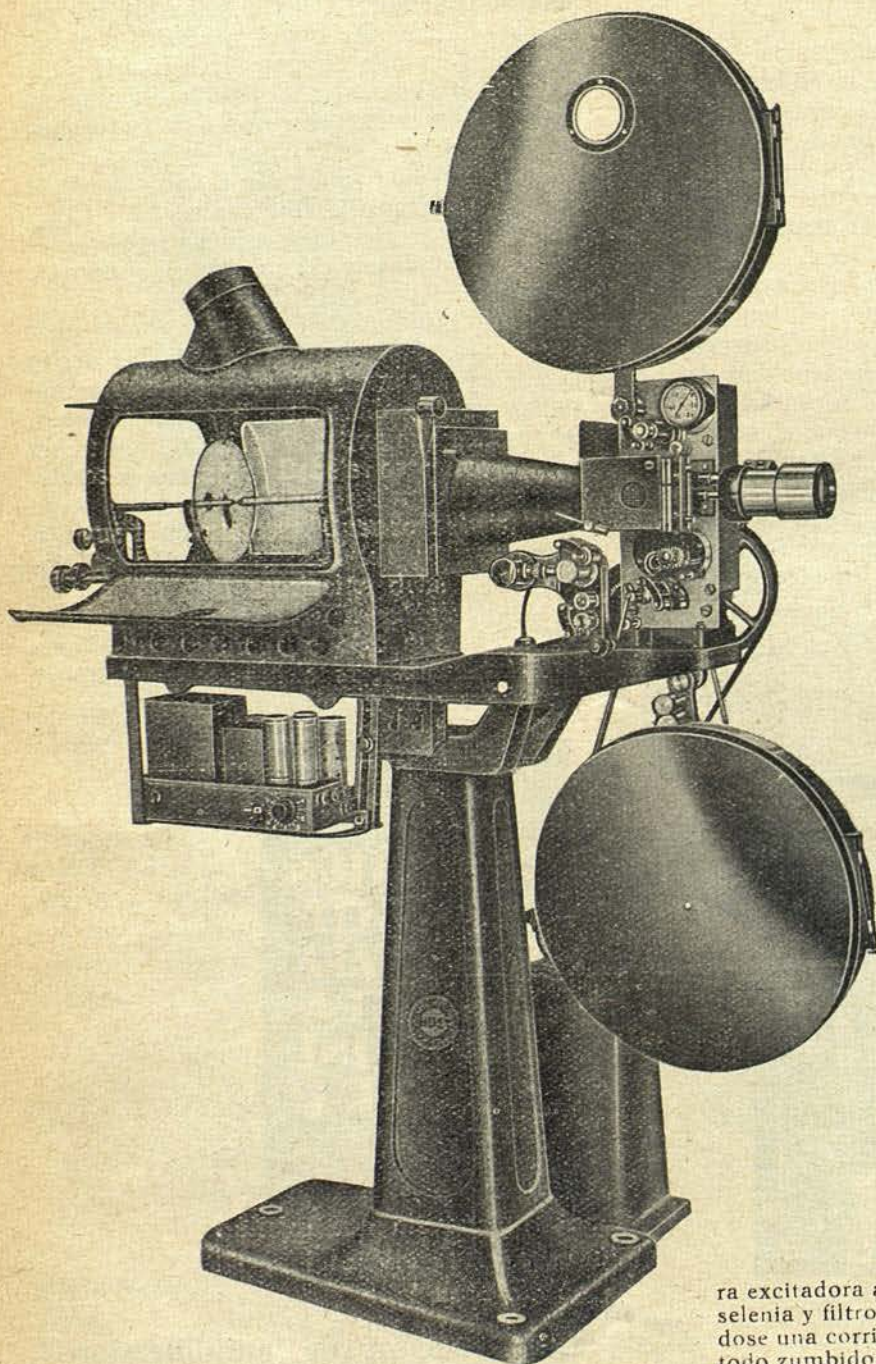
Construcción de amplificadores y pre-amplificadores para células y micrófonos.

Rda. S. Pedro, 40, pral. 2.º

TELEFONO **FilmoTeca**

de Catalunya

UNA MAGNIFICA REALIZACIÓN MECANICA DEL CINE SONORO
 EL
 "BLOCK KALEE INVICTA" 1936
 Funcionamiento extra silencioso



Compuesto de:

- Un Mecanismo ALEE INVICTA N.º 1, con brazos para bobinas de 1.000 m
- Dos Bombos corta-fuegos para bobinas de 1.000 m.
- Un objetivo HERMAGIS B. extra luminoso,
- Una linterna tipo XV forrada de amianto, con pintura arrugada.
- Un Arco espejo de 6 mandos. con espejo extra-luminoso plateado blanco especial, de 200 m/m. de diámetro.
- Un Pié de columna con mes inclinatoria, provisto de su correspondiente instalación eléctrica de distribución para el arco y motor.
- Un motor monofásico sincrónico, de 1/4 de HP., fase partida, 125 volts.
- Un Dispositivo de banda sistema de arrastre por transmisión con pistones de celoron con dentado helicoidal y volante de compensación amortiguada, célula super-sensible y lámpara de excitación
- Un Amplificador tipo N. 6 lámparas, de alto rendimiento.
- Un Altavoz tipo E. H. 40 con 3 hilos.
- Un Altavoz para control de cabina.
- Una polea de aluminio para el motor.
- Un Volante de aluminio canal plana.
- Un juego de soportes para el amplificador.
- Una correa para el motor.
- Un Rectificador para lámpara excitadora a base de rectificador seco de selenia y filtro correspondiente, garantizándose una corriente continua pura, libre de todo zumbido, con voltímetro y regulador de tensión a voluntad.

TODO EN UN SOLO BLOQUE
 Precio de la instalación: PESETAS 8.250

Concesionario exclusivo: ENRIQUE HUET
 Paseo de Gracia, 66 BARCELONA Teléfonos: 71430-71430

La más antigua organización de material cinematográfico

Enrique Huet

Concesionario exclusivo de Kalee, Gaumont, y Carbones Lorraine
Piezas y aparatos ERKO

Instalaciones sonoras completas "KALEE"

Mecanismo Kalee modelo XI especial para adaptar a los equipos sonoros
"WESTERN" y "R. C. A. PHOTOPHONE" etc.

Bobinadores y Medidoras "KALEE"

Piezas de recambio y toda clase de material "KALEE"

Mecanismo KALEE INVICTA n.º 1

extra-silencioso

Especialmente estudiado para el

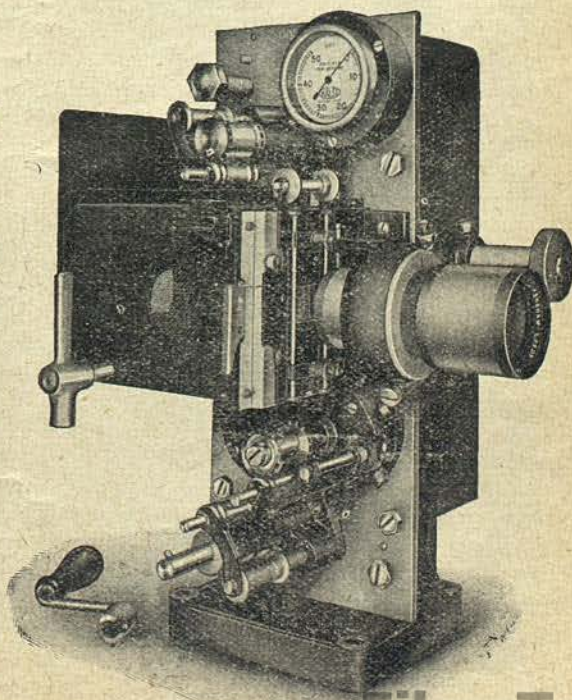
cine sonoro.

Enviamos gratis catálogo especial



PASEO DE GRACIA, 66-BARCELONA

TELÉFONO 71430



FilmoTeca
de Catalunya

que los espectadores serán privados de una parte del programa, es mejor en general, cuando se trata de escenas cortas, no esperar la puesta en marcha como acabamos de decir, pero sí continuar el espectáculo inmediatamente representando la escena siguiente que está ya preparada en la otra máquina. Mientras tanto, la película rota puede ser reparada y proyectada nuevamente al fin del número que pasa por la otra máquina. Si la rotura se produce cerca del fin de la bobina, casi no vale la pena de reproducir el asunto.

Rotura por sobre del intermitente. Para acompañamiento de la palabra u otro acompañamiento sonoro en el cual el sincronismo exacto sea indispensable. — En este caso, no es posible continuar con la película rota sin perder el sincronismo, de manera que no hay más que continuar el programa con la bobina siguiente que está montada en la otra máquina, o entonces suprimir el acompañamiento sonoro para el resto de la bobina.

Rotura por sobre del intermitente. Para acompañamiento musical u otro acompañamiento sonoro en que el sincronismo no es indispensable. — Colocar la película y continuar como lo que ya se ha dicho relativo a una rotura por debajo del intermitente. En estas condiciones se pierde generalmente el sincronismo, pero esto puede ser tolerado en caso imprevisto, a menos que no haya una señal directa en el registro, sea un golpe, una voz, o bravos. En tal caso pasar la señal con el «fader» a cero.

La aguja salta del surco. — Si la aguja salta hacia atrás, el sonido se repetirá y puede continuar repitiéndose a cada vuelta del disco. Si la aguja salta hacia delante, el sonido adelantará a la película. El procedimiento que debe seguirse será subordinado a la clase de película y en la dirección donde se produce el accidente. Un disco sobre el cual la aguja salta, no debe de servir otra vez y es preciso examinar el reproductor tan pronto sea posible. *El reproductor no sigue bien el surco.* Poner el «fader» a cero así que el salto sea comprobado; lo que sea preciso hacer en seguida dependerá de las circunstancias, como sigue:

Para el acompañamiento de la palabra u otro acompañamiento sonoro cuyo exacto sincronismo es indispensable. — En este caso no es posible continuar sin perder el sincronismo, de manera que no hay más que continuar el programa con la bobina siguiente que está montada en la otra má-

quina, o entonces suprimir el acompañamiento para el resto de esta bobina.

Para el acompañamiento musical u otro acompañamiento sonoro cuyo sincronismo exacto no es indispensable. — Continuar haciendo funcionar el proyector y examinar rápidamente el reproductor para ver si hay una causa evidente del salto, tal como el cuerpo del reproductor apoyado sobre el disco, o el reproductor chocando con alguna cosa que le impida moverse libremente.

En este caso, quitar el obstáculo o cambiar el reproductor (Ver Reemplazos, Cambios de los Reproductores). Desde luego, esto suprime el acompañamiento para el resto de la bobina.

Si ninguna causa evidente del accidente se comprueba, y si la aguja ha saltado hacia atrás, cambiar la aguja, poner el reproductor de manera que avance dos o tres ranuras del sitio en que estaba situado cuando la aguja ha saltado y reponer el «fader» en su posición normal.

El sincronismo se pierde cuando el disco se continúa después que la aguja ha saltado, de manera que, en estos casos, si hay señales directas tales como golpes, voces, bravos, etc., etc., es preciso retroceder el «fader» a cero y pasarlas.

Aunque los operadores deben seguir las instrucciones ya indicadas para remediar los desarreglos del material y hacer las reparaciones simples, tales como las soldaduras de las conexiones rotas, el reemplazo de las lámparas o de los fusibles quemados, apretar las piezas flojas, el recambio de piezas defectuosas por otras suministradas o recomendadas a este efecto, etc., los operadores no deben nunca hacer experiencias sobre el material modificando los circuitos o substituyendo las bobinas, condensadores, etc., de otros modelos.

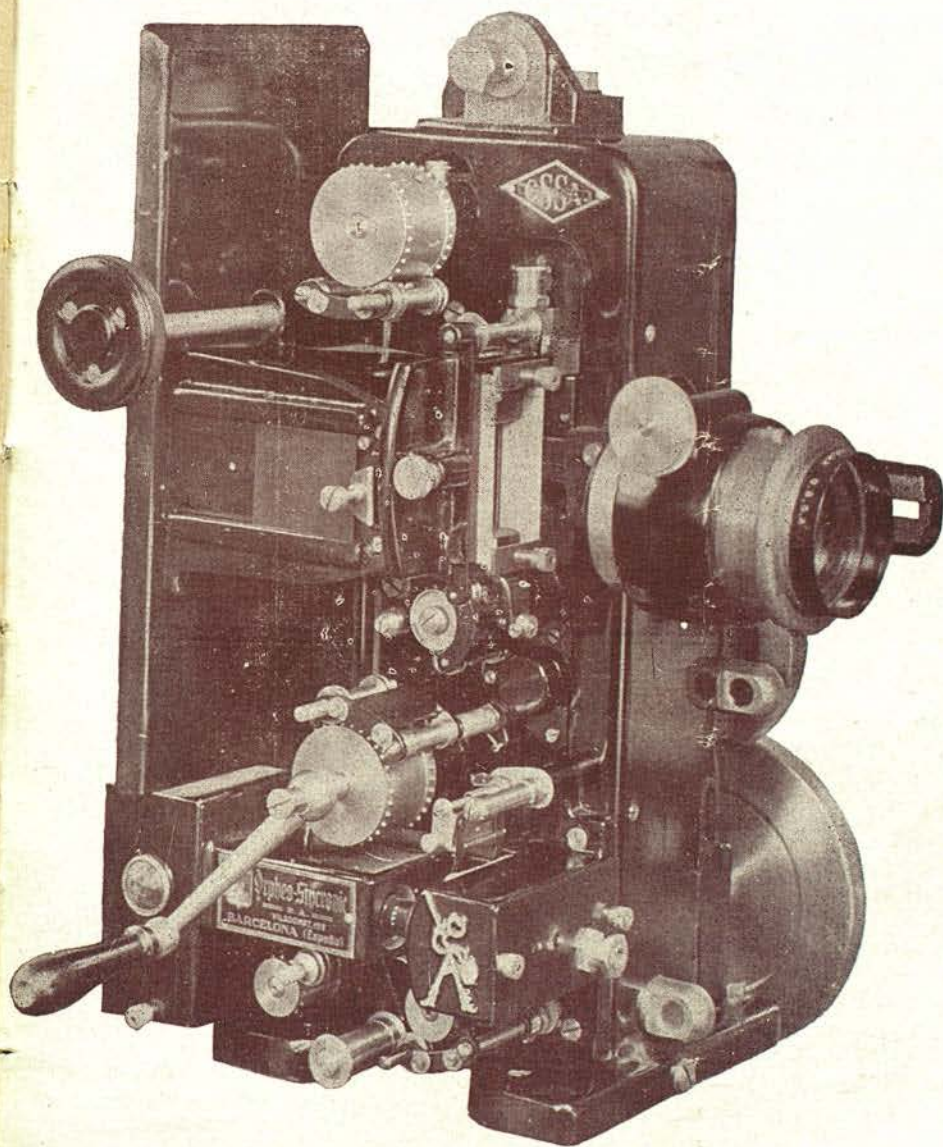
Conservar todas las piezas de recambio en un sitio seco y limpio. Asegurarse bien que la temperatura no sobrepase 27 grados centígrados (80 grados F.), con el fin de evitar un deterioro de las células foto-eléctricas.

Duración de las lámparas al vacío.—Las lámparas al vacío tienen necesidad de ser reemplazadas cuando con una u otra se han hecho las tres comprobaciones siguientes:

1.º Cuando las corrientes placa empiezan a descender por debajo de las cifras mínimas. Por supuesto esto no se aplica más que cuando el amplificador está provisto

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precision, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.



lo tiene sobradamente demostrado...

CRONO CON BANDA
TIPO UT - 1935

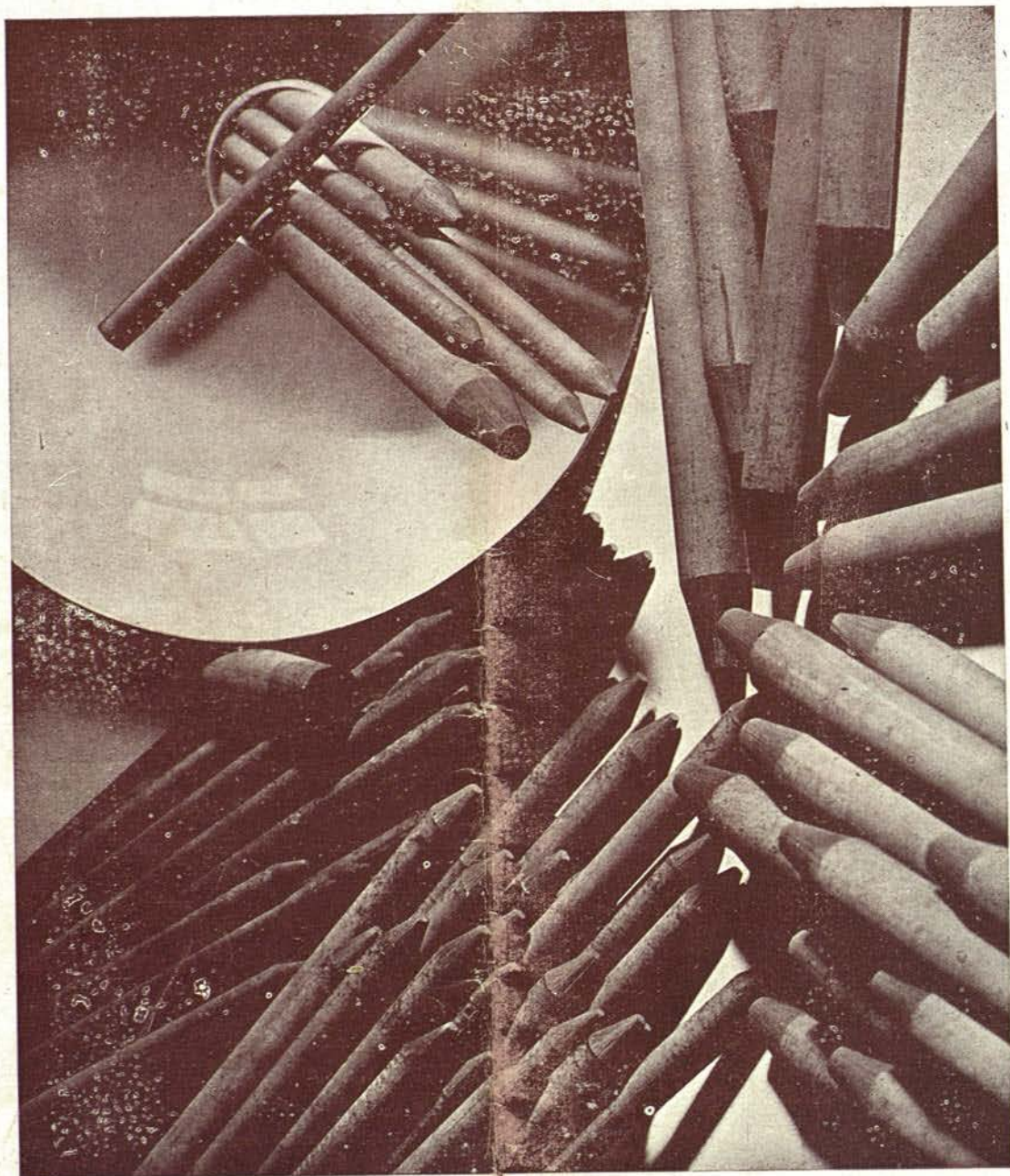
obturador cilindrico interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



"EL INVENCIBLE"

FilmoTeca
de Catalunya

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables
carbones cinematográficos O. S. S. A.



Más baratos
que los mejores



Quiere prolongar la vida de
los más caros su proyector?
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

¡Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

Gráficas "Iris" P. Pino, 5 - Barña.

FilmoTeca
de Catalunya