

# ASOCIACION MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

Boletín

NÚMERO EXTRAORDINARIO

## ORPHEO SINCRONIC, S. A.

La primera i única fábrica española de equipos sonoros y maquinaria cinematográfica, ha conseguido el TRIUNFO DEFINITIVO de la industria nacional equipando la cabina del aristocrático y suntuoso

## CINEMA SAVOY

situado en el PASEO DE GRACIA de Barcelona, con su última creación técnica

"el fidelísimo"

SUPER P x 25  
y proyectores

OSSA - UT 35

iluminación progresiva a re-actores sin disipación de energía patente

O. S. S. A.



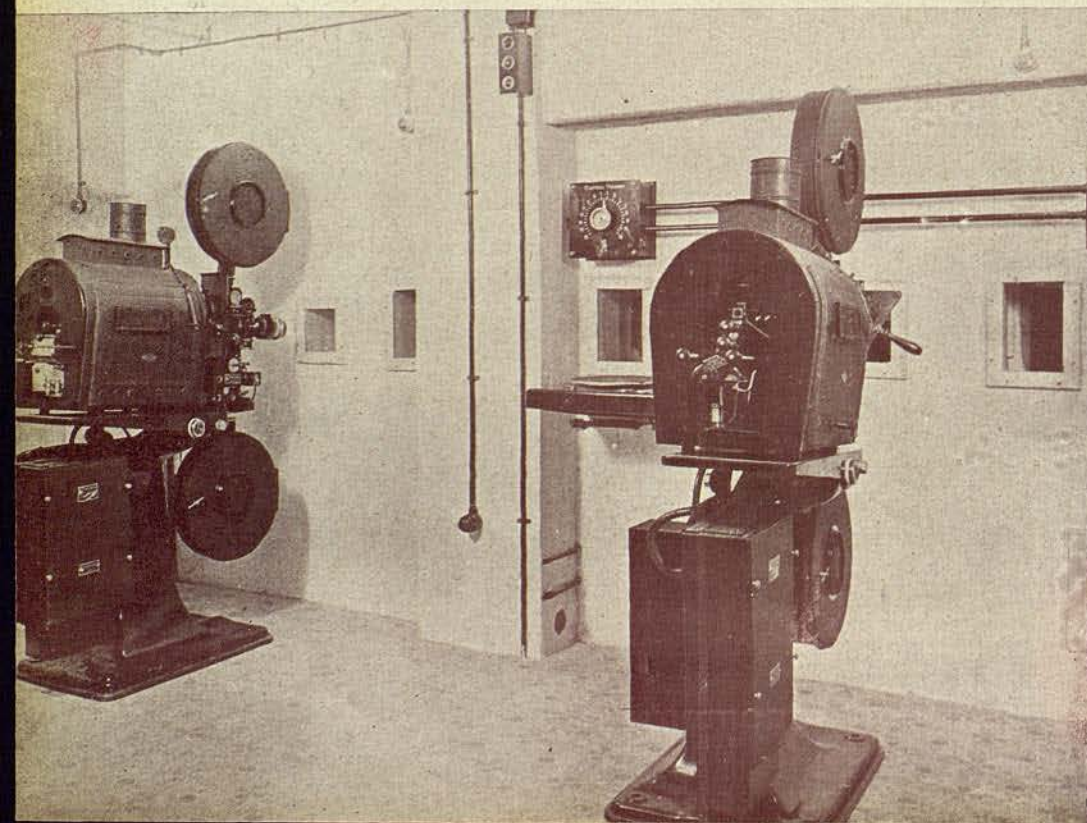
FilmoTeca  
de Catalunya

Un local de categoría y en el cual se han cuidado escrupulosamente todos los detalles que necesita como



complemento indispensable para contar todas sus sesiones por llenos con

## UNA CABINA TÉCNICAMENTE PERFECTA



suministrada e instalada por una marca de

garantía La instalación proyección y acústica

CINEMA SAVOY

es de

Orpheo Sincronic

Filmoteca S. A.  
de Catalunya

DIRECTOR  
El Secretario de la Asociación  
REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN  
MENDIZABAL, 6. 1.º  
TELÉFONO 19691  
BARCELONA

# BOLETIN

## TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

## Nuestro número extraordinario

La oportunidad del momento se nos muestra propicia para, en colaboración y con su parte de compensación, hacernos aliados en la lucha del espectáculo cinematográfico y manifestándonos en nuestra prosperidad aprovechando la ocasión de la inauguración de la temporada patentizar nuestro mejor deseo a todos los que en pro de la cinematografía no solamente toman parte en la contienda sino a los que en cooperación, arte y trabajo, fomentan tan pujante industria que es de esperar consiga cimarse en nuestro escenario hispano.

Hacemos votos para que la temporada que se inicia sea la de los éxitos y que, respondiendo el público como auguramos, agotando el taquillaje, se logre el fomento de nuestra producción, se vean animados los locales cosechando aplausos, laureles y numerario, como justa recompensa a los esfuerzos puestos a contribución por todos.

LA JUNTA

Para combatir la  
**CRISIS**  
debe armarse

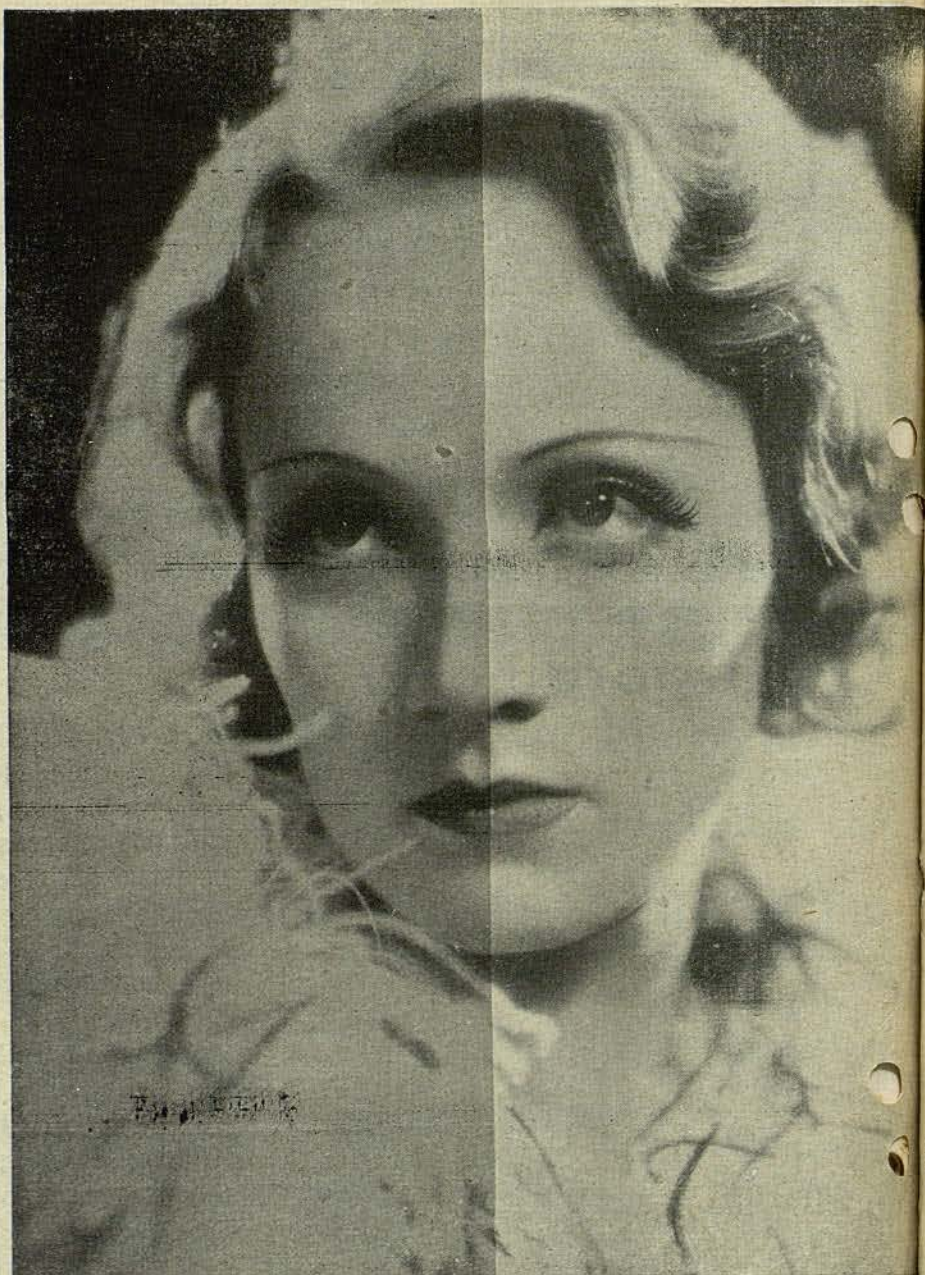
Hacer una  
**ECONOMIA**  
está bien

Realizarla  
**Perfección**  
está mejor

**DIATON**

cumplirá a usted  
las dos cosas

Las razones: 1.º DIATON  
2.º DIATON  
3.º DIATON  
4.º DIATON  
5.º DIATON  
6.º DIATON  
7.º DIATON



**Pantalla normal**

Marlene Dietrich

**Pantalla "Diaton"**

aumenta la claridad un 60 por %  
permite a Vd. una **ECONOMIA** sobre los arcos  
es **LAVABLE** sin desmontarse con agua y jabón  
es realmente **INAGOTABLE**  
mantiene su rendimiento porque es a base de **CRISTAL**  
es insuperablemente **SONORA**  
no deforma las imágenes

**ES LA PERFECCION**

**“ DIATON ”**

Pantalla de perlas super - luminosa

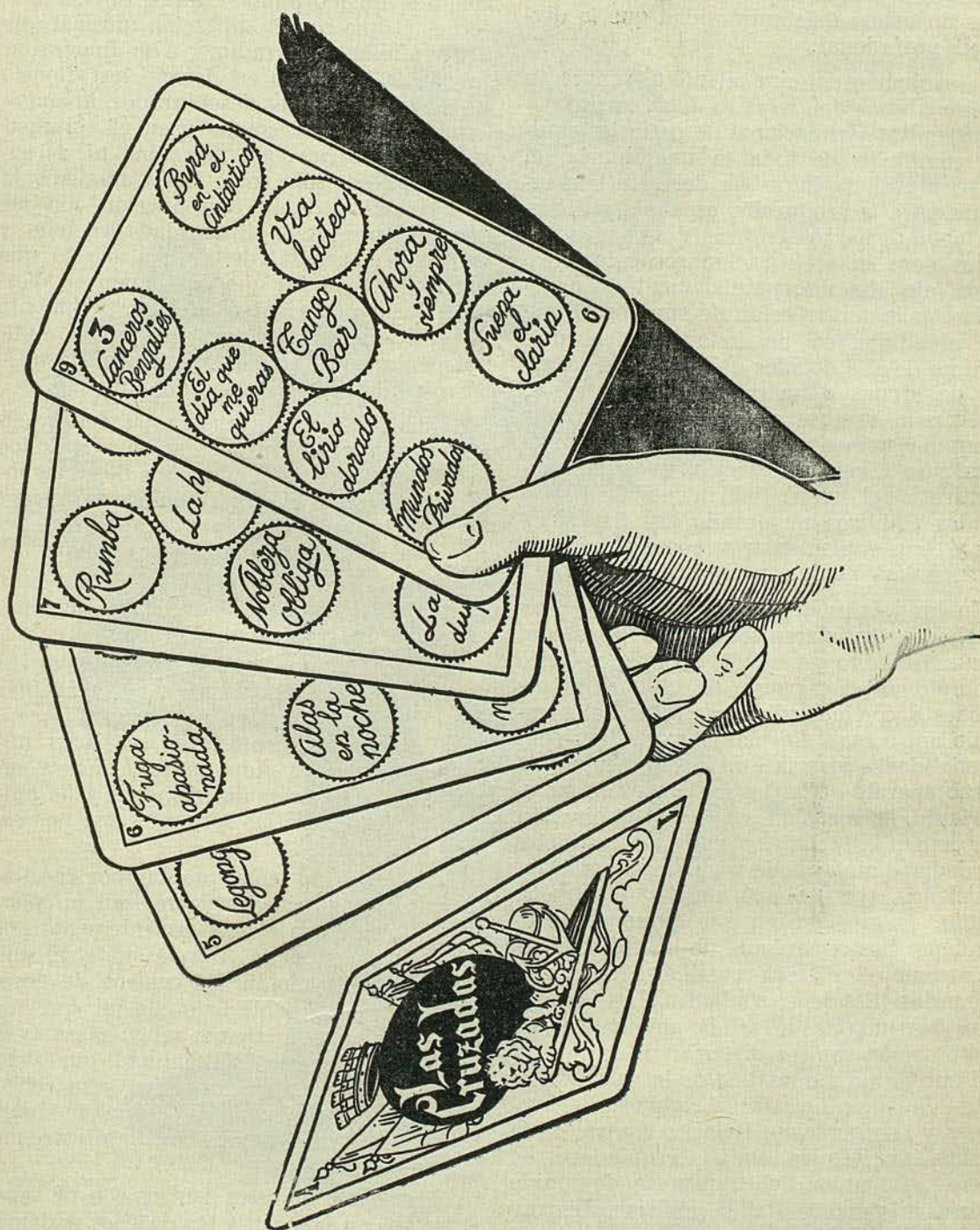
CONCESIONARIO:

**V. FERRARI**

Ausias March, 7 BARCELONA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# Señor Empresario ¡Oros son Triunfos!



La PARAMOUNT tiene a su disposición 40 grandes triunfos para conmemorar el cuarentenario del cine los 40 films que V. necesita para cubrir el año cinematográfico y realizar un negocio más espléndido que nunca.

Si es un film Paramount

es lo mejor del programa

## PREVIO

No es precisamente del pre-amplificador la sugerencia que me induce a subscribir estas líneas sin más animosidad que la dignidad profesional.

La evolución del cine silente al sonoro en su modalidad del registro fotoeléctrico, la industrialización nacional de perfectos equipos completos de toda la maquinaria, el desarrollo de la industria del film con estudios para la producción española y doblajes laboratorios fotográficos y de super-acabados para la acetificación rotulado, coloreado, etc., ha sido paralelamente acompañada con la construcción de suntuosos locales, atendidos en un todo hasta el más mínimo detalle dotados de las mejores marcas de cronos o aparatos en los mejores sistemas o equipos así como también una cumplida serie de aparatos electro-automáticos para diversos servicios, unos en cumplimiento del nuevo Reglamento de Espectáculos Públicos mejorando las disposiciones y otros suplementarios como alardes de modernidad, confort y seguridad.

En los locales destinados solamente para cine, suele instalarse contiguo a la cabina, el cuadro o uno gemelo del servicio eléctrico generalmente compuesto de los mandos de telones o cortinas y otros efectos del prosenio del ecrans. La maniobra de tensiones y tonalidades para la iluminación, cuyo moderno aparato de la Orpheo Sineronic merece tanto la mención como la admiración por haber reducido los antiguos castilletes verdaderas atalayas de varios pisos para las resistencias en un aparato como pequeña Radio, puesto que en sus principios está fundado. Los controleurs de los techumbres de escamoteo. Plateas revesibles. Escenarios giratorios. Escaleras roulantes. Los resortes para las puertas de salida automáticas de combinación con los dispositivos decretados del encendido automático de la sala. Avisadores de incendio. Ozonificadores. Renovadores y refrigeración. Relais o control de la instalación térmica. Baffles reguladores de sonido. Coyuntor del transporte de sonido a las emisoras de Radio públicas. Disyuntores. Rectificadores Tungar cronometradores. Mocrófonos Non-Syn. Compresores de aire de ignifugación y limpieza, etc. debiendo añadir a cada temporada la ingerencia de una nueva innovación más.

De otra parte no son ya solamente los técnicos que del extranjero formaban la temida legión que obligaban al operador a extremar todo su conocimiento y atención en las pruebas oficiales, es ya en todo momento el mismo público de los salones modernos el que con la educación musical que tiene, afición a la radio y a la fotografía, aprecia la nitidez o en defecto los «flous», las distorsiones y los desobturados, apercibe los cambios en el ecrans y en el volumen sabiendo analizar, sin necesidad ni de somero estudio, sólo como buen amateur, la alta fidelidad de la reproducción con las apreciaciones de la intensidad del tono y del timbre, con tal dominio y acierto que son muchos ya los que distinguen el Western Electric normal al del procedimiento integral «Wide Range» y distinguen auditivamente las diferentes marcas con la misma facilidad que las de los automóviles.

Evidencia esta apreciación el celo y la actividad que sin descanso se lleva en todos los sectores y organismos para llegar a poder fiscalizar el cien por cien de la pureza de tono tanto en los aparatos del registro como en los lectores de sonido, sistemas del grabado estabilizadores, etc., etc.

Por lo tanto, que es hoy en día un operador verdadero Jefe de Cabina.

Permitidme que copie la respuesta *Un Perito*, así, con mayúsculas, y yo además me atrevo a subrayarlo porque con la cantidad de conocimientos que se hacen imprescindibles nos cima la profesión a un rango muy superior de momento y de amplio porvenir ante las sorpresas que nos esperan.

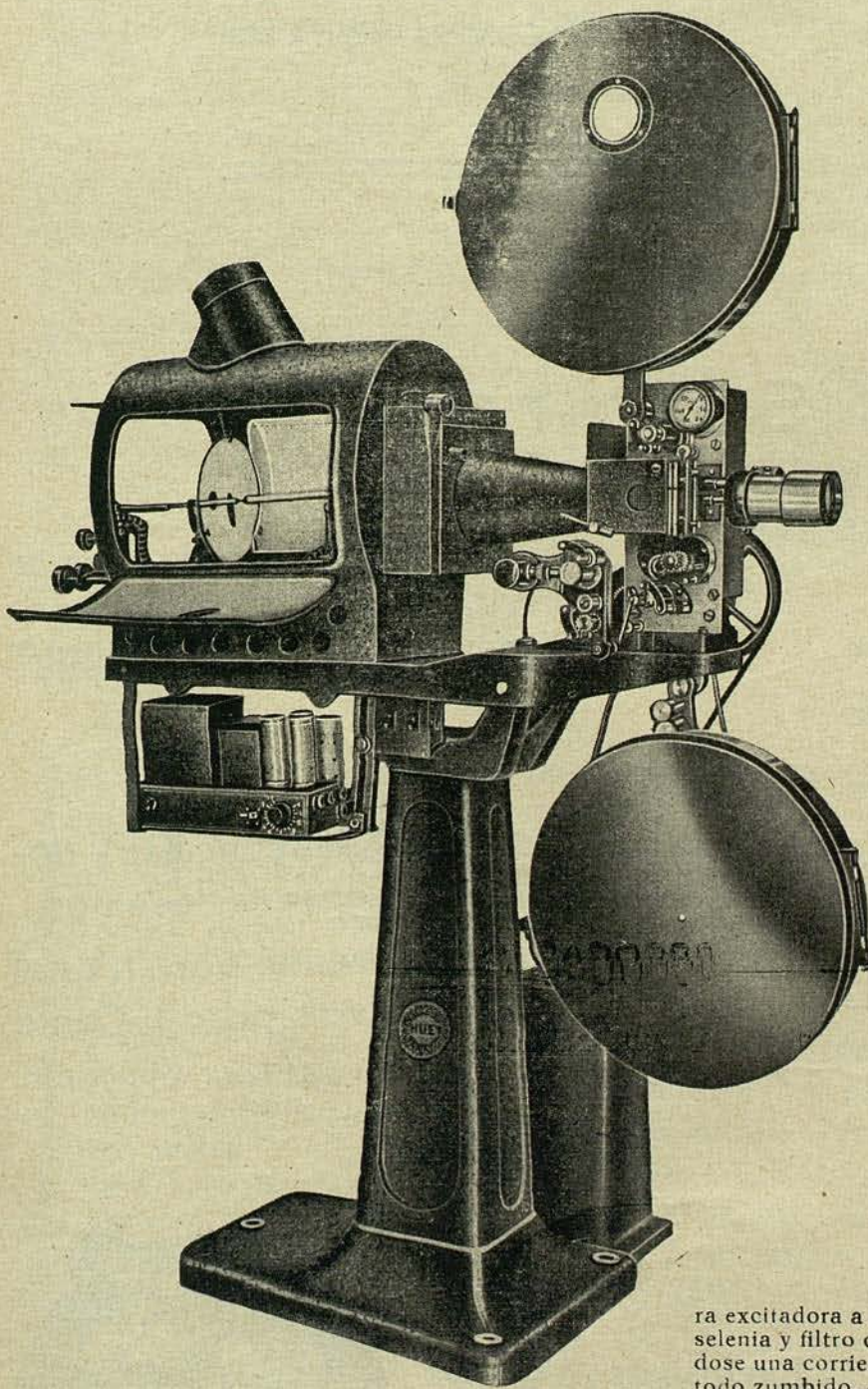
Todo lo citado tenía que dar por resultado que las autoridades decretaran un plan de estudios como el que recientemente nos ha dado a conocer la «Gaceta» y del mismo modo, que surgieran los centros de enseñanza ad hoc y ante todo ello mi «previo» para hacer constar que si saben plasmar el esnobismo de esta especialidad que lleva consigo hasta un nuevo léxico y le conceden al curso el tiempo que se precisa para lograr sedimento y práctica, dignificaremos la profesión.

Si los fines de estos centros son de especulación, no faltarán a los neófitos padrinos para bautizarlos con operadores de 0'95, de troquel o de misa y olla.

LUIS VALEE

# Visado por la censura

UNA MAGNIFICA REALIZACIÓN MECANICA DEL CINE SONORO  
 EL  
 "BLOCK KALEE INVICTA" 1936  
 Funcionamiento extra silencioso



Compuesto de:

- Un Mecanismo KALEE INVICTA N.º 1, con brazos para bobinas de 1.000 m.
- Dos Bombos corta-fuegos para bobinas de 1.000 m.
- Un objetivo HERMAGIS B. extra luminoso.
- Una linterna tipo XV forrada de amianto, con pintura arrugada.
- Un Arco espejo de 6 mandos, con espejo extra-luminoso plateado blanco especial, de 200 m/m. de diámetro.
- Un Pié de columna con mesa inclinatoria, provisto de su correspondiente instalación eléctrica de distribución para el arco y motor.
- Un motor monofásico sincrónico, de 1/4 de HP., fase partida, 125 volts.
- Un Dispositivo de banda sistema de arrastre por transmisión con pistones de celoron con dentado helicoidal y volante de compensación amortiguada, célula super-sensible y lámpara de excitación
- Un Amplificador tipo N. 6 lámparas, de alto rendimiento.
- Un Altavoz tipo E. H. 40 con 3 hilos.
- Un Altavoz para control de cabina.
- Una polea de aluminio para el motor.
- Un Volante de aluminio canal plana.
- Un juego de soportes para el amplificador.
- Una correa para el motor.
- Un Rectificador para lámpara excitadora a base de rectificador seco de selenia y filtro correspondiente, garantizándose una corriente continua pura, libre de todo zumbido, con voltímetro y regulador de tensión a voluntad.

**TODO EN UN SOLO BLOQUE**  
 Precio de la instalación: PESETAS 8.250

Concesionario exclusivo: ENRIQUE HUET

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

Teléfonos: 71430-71439

de Catalunya

# Programa ARAJOL

== COMPRA-VENTA ==

y

== ALQUILER DE PELICULAS ==

## Señores operadores

¿Verdad que esta marca, es la que vienen ustedes proyectando con gusto hace ya 15 años?

CASA CENTRAL:

**BARCELONA**

Aragón, 225 pral-T. 73954

**SUCURSALES**

**VALENCIA**

Gran Vía M. del Turia, 35 - Teléf. 14366

**LÉRIDA**

Avenida de la República, 13 - Teléf. 262

**MADRID**

Avenida Pi Y Margall, 17 - Teléf. 16460

**ZARAGOSA**

Manifestación, 52 - 54 - Teléf. 5139

**GIJÓN**

Ramón y Cajal, 15 - Teléf. 1333

**PALMA DE MALLORCA**

Tamorer, 1-Teléf. 1529

Esta temporada, con su concurso, daremos a los Públicos grandes asuntos...

..Odette-Juventut para tí es el mundo - Un vals para tí-Canto para tu corazón... etc., etc.

Exclusivas ARAJOL

Aragón, 225 pral.-Tel. 73954

B A R C E L O N A







## Arquitectos Empresarios Operadores

**Rapport** para cabinas ultra modernas Pullman

**Raleidoscopios.** - De película sin-fin y diapositivas.

**Refes cadova.** - Etassier de Uralita de efecto por libación y capilaridad.

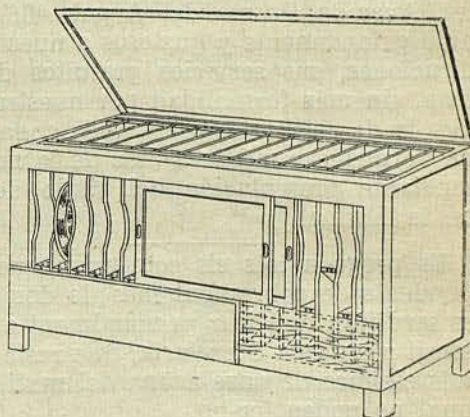
**Escamoteo.** - Electro automático con diafragma iris sobre los objetivos para cambios.

Proyectos y montaje

de \_\_\_\_\_

**Autos Sonoros STANDARD**  
de 3 pantallas 3

y de propaganda con  
microfono-discos, etc.



# CINEMA CLIXES

DTOR: ANGEL CANO · BARCELONA · ARAGON, 152

**AVISO:** Si no tiene V. Empresa de Publicidad que explote su Local o esté descontento de la que tiene, le haremos a V. unas OFERTAS TENTADORAS, con solo llamar al

teléfono  
31540

A los Sres. Empresarios, le ofrece esta Casa, los mejores y más artísticos CLIXES indispensables en todo local de buen gusto al ínfimo precio de SEIS pesetas uno, tales como: AVISOS, para las más frecuentes averías e interrupciones - SE PROHIBE FUMAR - INTERVALO - DESCANSO - HA TERMINADO - ETC.

Asimismo ofrece un regular servicio de recambios de CLIXES, para anuncio de su programación diaria con la foto de la estrella protagonista, a un precio módico con abonos mensuales.

## Labor social

### AVISO

Recomendamos nuevamente a todos los compañeros socios en general, la conveniencia de comunicar a la entidad todo cambio de domicilio, como asimismo el cese de trabajo en el local donde actuara y situación actual en que se hallara, cuyos datos precisamos para nuestro Gobierno y efectos consiguientes.

### LA JUNTA

Se pone en conocimiento de todos los asociados que el Instituto Médico Oculista Cottet, Avenida Puerta del Angel, 40, ha cedido galantemente y gustosos a nuestras indicaciones, sus servicios gratuitos de oculista, sin más formalidad por nuestra parte que la de asistir los viernes de cada semana de nueve y media a diez de la mañana, mediante presentación del título de socio de la Mutual.

Es prega a tots els companys que tenen pendants de cobrament més de dos rebuts, es serveixin notificar personalment o bé per escrit a aquesta Secretaria, que resta oberta tots els dies de onze a una del matí, per el qual no poden fer-ho.

Igualment preguem als delegats dels pobles, no deixin de fer la liquidació mensualment, puix ens representa un capital paralizat que anormalitza constantment la marxa administrativa.

Esperem del bon sentit de tots els companys, el compliment d'aquests avisos que

per l'interès moral i material de l'Associació ens veiem precisats a publicar.

Por olvido de confección, dejamos de insertar en el último Boletín y en el extracto de la Reunión General Extraordinaria celebrada el día 25 de agosto pasado, los nombres de los directivos dimisionarios y que especificamos a continuación:

Presidente: Juan Solá Martí.

Vice-Presidente: Juan A. Carrión Barceló.

Secretario: Juan Nacher Jover.

Vice-Secretario: José Riera Munsó.

Tesorero: Gerardo Gil Alvarez.

Contador: Joaquín Tiernes Sierra.

Vocal 1.º: Antonio Bartrina Masip.

Vocal 2.º: Antonio Soto Pérez.

Vocal 3.º: José Igal Costabella.

Revisor de Cuentas 1.º: Francisco Padrones Plaxats.

Revisor de Cuentas 2.º: Juan Gómez Guindos.

Hemos recibido del compañero Eugenio Pallás, de Lérida, varias inscripciones de socio de dicha provincia, para ser admitidos en nuestra Entidad.

Enviamos con este motivo desde estas columnas, nuestras felicitaciones por sus trabajos realizados en beneficio de la profesión.

Ha sido presentada y aceptada la dimisión del compañero Vice-Presidente, que fué elegido en Asamblea General el día 25 de agosto de 1935.



El público quiere oír a sus estrellas favoritas y las quiere oír BIEN solamente con el

PROCEDIMIENTO INTEGRAL (WIDE RANGE)  
Western Electric

puede V. reproducir la voz y la música con toda la brillantez de una representación natural

WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Señores Empresarios Operadores

LA CASA

# Ramón Ila

Les suministrará toda clase de Lámparas; proyección, válvulas amplificadoras, células y demás tipos a precios especiales

## Recambios "ERKO"

Balmes, 59 - BARCELONA - Aragón, 235



## Sabe Usted

que son ya muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP"?  
No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente "SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios.  
Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones "SHIP".

Distribuidores exclusivos para España y Portugal.

Mundial-Film

Mallorca, 209, pral.

Teléf. 73231

BARCELONA

# Orpheo Sincronic, S. A.

La marca española que ha logrado equipar más de **600** salones cinematográficos, en España.

Que cuenta en Barcelona con **42** cabinas que funcionan con aparatos de su fabricación, ha conseguido su mayor victoria instalando en menos de un año

## 100 equipos UTILITARIO - OSSA

y ha demostrado que este maravilloso equipo combinado con el "fidelísimo"

### SUPER P x 25

es el ideal esperado por todas las Empresas

¡¡¡Aprecie personalmente su inigualable reproducción sonora y su perfecta proyección

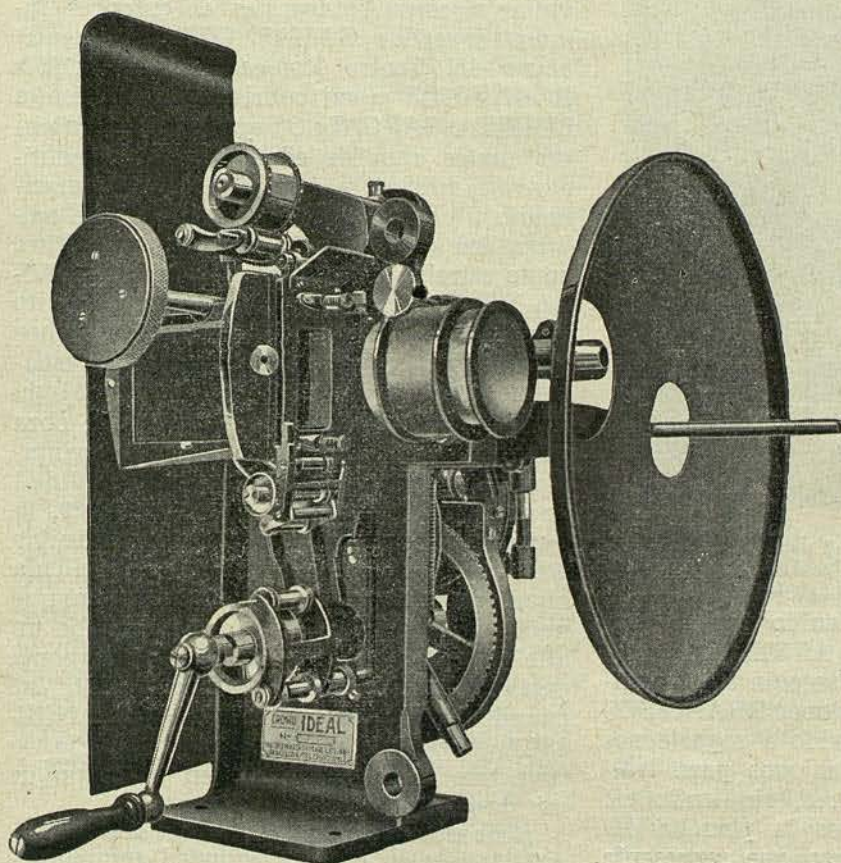
en el **CINEMA SAVOY**

y después cuando le hablen de

O. S. S. A.

se sentirà orgulloso de ser español!!!

# TALLERES PARCERISA



Instalaciones  
Cinematográficas

—  
Proyector Insuperable

## IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

—  
ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

—  
LINTERNAS  
AROLLADERAS  
COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS  
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.  
Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

## Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962



LOS COMPAÑEROS MANUEL SORIANO y JOSE IGAL EN UN RATO DE CHARLA CON EL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL FRANCISCO GARGALLO

El grandioso éxito obtenido por la producción nacional «SOR ANGELICA», debida a la pluma y a la dirección del conocido cinematografista barcelonés FRANCISCO GARGALLO, nos ha movido a rogarle nos hiciera algunas manifestaciones para trasladarlas a nuestros lectores, rindiendo así un homenaje merecido en la persona del amigo Gargallo al esfuerzo que representa el fomento decidido de la cinematografía hispana. Vamos a transcribir, pues, nuestra conversación, que creemos interesará a cuantos intervenimos en el arte y en la industria del celuloide.

¿Podría usted referirme en detalle los comienzos de su labor en pro de la cinematografía nacional?

Con mucho gusto. Como saben ya todos los veteranos de la cinematografía barcelonesa, estuve durante veinte años en la casa alquiladora L. GAUMONT, de Barcelona, hoy H. HUET. Aunque mi cargo en la misma fué la dirección de la compra y alquiler de películas, mi tendencia hacia la edición nacional me llevó a escribir el argumento de LA TIA RAMONA, obra de costumbres locales que obtuvo un exitazo enorme. Fué un ensayo para realizar el cual contratamos a un buen señor francés NICK WINTER, que a pesar de no ser experto en la dirección de películas, pues no había actuado más que como ayudante de otros directores en Francia, nos enseñó como se hacía un guión y como se organizaba la edición de una película, lecciones que yo

aproveché y de las que me perfeccioné posteriormente en París en los estudios de la propia casa GAUMONT. En vista del halagüeño éxito de nuestro primer ensayo con LA TIA RAMONA, película que mereció las simpatías del público y en las que intervinieron como intérpretes el entonces famoso boxeador TOMAS COLA, la gentil actriz del Teatro Romea MARIA LUISA RODRIGUEZ y mi sobrinita la diminuta LUISITA GARGALLO, que contaba entonces cuatro años de edad, decidimos continuar la edición y escribí un nuevo argumento titulado LA ULTIMA CITA que editamos en el año 1927, y en la que figuró como estrella la famosa canzonetista ELVIRA DE AMAYA. Este film obtuvo un éxito rotundo en toda España y por lo tanto nos animamos a seguir editando películas españolas, continuando con la documental de largo metraje LA ESPAÑA DE HOY, obra que habría demostrado en todas las pantallas de la nación el progreso y la vitalidad de que gozaba en aquel momento, 1929, la península española, pero acontecimientos políticos frustraron el intento y la película quedó arrinconada en el momento en que hacía su aparición el cine sonoro. Hubo un alto en el camino; editar un film suponía exponer una fortuna y entonces, 1931, fué cuando escribí mi argumento «SOR ANGELICA», pero sin medios para realizarlo, lo tuve tres años durmiendo en un cajón de mi despacho.

¿Como empezó V. a practicarse en el cine sonoro?

Ahora se lo contare a usted minuciosamente. La casa Gaumont, de París, mandó un camión sonoro al Norte de España, pues el director francés Maurice Champreux realizaba un film documental sobre el País Vasco. Aprovechando la estancia en San Sebastián del mencionado equipo, contraté unos artistas de variedades que actuaban en un teatro de la capital donostiarra y realicé unas peliculitas cortas, eso que técnicamente se les llama «shorts», en las que se cantaban tangos, canciones españolas, se contaban chistes y se bailaba clásico. Estas películas cortas las titulamos «Variedades Sonoras». Luego la casa Huet compró una película española realizada en París e interpretada por Imperio Argentina que se titulaba CINOPOLIS. El corto metraje de la cinta, unos 900 metros y lo exiguo de su argumentonos hizo preveer un fracaso. Entonces me encargué de ampliar el argumento; contraté de nuevo a Imperio Argentina y junto con Castellví, que había realizado la versión española de este film cuya edición original era francesa, dirigí la ampliación del film y aunque la cosa salió solamente

regular por lo endeble del argumento, gracias a que introduje un tango titulado DORITA, aun obtuvo un éxito lisonjero en España, pues llegó el film en el momento en que eran escasísimas las producciones sonoras en español. Luego me dirigí a Niza, en donde en los estudios de la Gaumont dirigí las escenas españolas que añadí a un film francés titulado LA CANCION DE LAS NACIONES, de argumento y presentación muy deficientes, que fracasó lamentablemente. Como ven ustedes, los arreglos son casi siempre perjudiciales, pues uno carga con las faltas de los otros. Por eso me niego ahora a dirigir films cuyo argumento no sea escrito por mi.

#### Hablemos ahora un poco de SOR ANGELICA.

Como le dije anteriormente, escribí el argumento de «SOR ANGELICA» en 1931. Conocedor a fondo del público, yo tenía una fe ciega en este argumento, pues me acordaba de los rotundos éxitos de las películas de este género que salieron de la pluma del gran realizador LOUIS FEUILLADE, «LA INTRUSA», «AMOR DE MADRE», «JUDEX», «LAS DOS NIÑAS DE PARÍS», etc. Siguiendo su escuela de éxito infalible, compuse una trama a ratos sentimental y a ratos cómica que me dejó plenamente satisfecho. Pero no bastaba que yo me creyera haber hecho algo con eso. Era necesario que algún capitalista o empresa editora lo creyera también así, pero hallé el vacío a mi alrededor, incluso en quienes tenían una obligación moral de ayudarme. No faltó quien llegó a calificar mi argumento de «latoso». La Gaumont, la Paramount, Orphea Films de Barcelona y todos a cuantos acudí para que se interesaran me devolvieron el argumento; creo que la mayoría ni tan siquiera se molestaron en leerlo. No me desanimé por ello y esperé la oportunidad que se presentó tan pronto tomó incremento la producción nacional. Entonces fué cuando la casa SELECCIONES CAPITOLIO me ofreció su apoyo y empecé a rodar la película en Marzo de 1934. Quedó terminada seis semanas después y puede usted figurarse con qué secreta satisfacción aguardaba el fantástico éxito que coronó su exhibiciones para devolver centuplicadas las bofetadas, desprecios y humillaciones que en forma fina y solapada se me habían inferido. ¡Y fíjese bien que la película triunfó por sí sola por la fuerza emotiva de su argumento puesto que en la interpretación no figuraba ninguna estrella conocida ni entre el elemento femenino ni entre el masculino!

Ahora que le sonríe el éxito, puesto que «SOR ANGELICA» ha batido todos los records de recaudación, no deja de haber

quien se extrañe de que usted no haya dado más impulso a sus actividades creadoras..

Es muy sencillo. Yo procuro dar a mis asuntos una absoluta originalidad y para ello el cerebro tiene que estar libre de toda preocupación; de lo contrario, la inspiración no acude. Una desgracia de familia me mantuvo una larga temporada alejado de las actividades cinematográficas. Pero tan pronto pude, empecé nuevamente y ahí tiene usted «EL OCTAVO MANDAMIENTO», mi nueva producción que han adquirido los Srs. BALART Y VALLCORBA de Barcelona, junto con el Sr. ERNESTO GONZALEZ, de Madrid.

¿Puede V. referirnos algo sobre ésta producción para comunicarlo a nuestros lectores?

Tome nota: el argumento es una comedia sentimental, del mismo género de SOR ANGELICA; el público se emocionará, se divertirá y seguirá con el máximo interés la trama del asunto, que será interpretado por la bellísima Lina Yegros, los galanes Ramón de Sentmenat, José Baviera y Alfonso Albalat y el inconmensurable actor cómico Villasiul, el famoso Facultades de «Sor Angélica» hará las delicias del público en una nueva creación, rol completamente distinto al que interpretó en mi primera película. Además interviene su esposa Enriqueta Villasiul que va a ser una revelación como actriz de carácter, y Carmen Rodríguez, la célebre intérprete de excelentes producciones realizadas en Hollywood, como son EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA, LA LLAMA SAGRADA, etc. La dirección corre a cargo del Sr. Porchet, ayudado por el excelente Enrique Vico y la música es del mismo autor de la famosa rumba «NEGRO SIMON», el maestro Vicente Fornés.

¿Está usted satisfecho de su realización?

En absoluto, pues yo mismo me encargué de la confección del guión y para el éxito de un film, esto, no lo dude, es lo más importante. El director no tiene más que seguir paso a paso lo que marca el *decoupage*, ayudado por un depurado buen gusto y un sano concepto de la lógica.

¿Proyectos para el porvenir?

Estoy escribiendo dos nuevas producciones que dejaré terminadas en breve.

Quizás si, veremos; no le contesto rotundamente porque estoy trabajando y nada puedo anticiparle en concreto sobre este punto.

Y agradeciéndole su atención nos despedimos del gran realizador español que tanto ha contribuido al enorme impulso que especialmente este año ha tomado la producción nacional gracias al estímulo del merecido éxito de «SOR ANGELICA».

## Insisto

Es lógico que el que es mutualista defienda el mutualismo bajo todos sus aspectos benéfico-sociales y prácticos.

El mutualismo abarca tanta extensión de resultados definitivos, que todos cuantos están agrupados en colectividades, no deben mirar con indiferencia, lo que el día de mañana puede ser su ayuda. Con un poco de humanitarismo, bastaría, no lo dudo, para atenuar los horrores del paro forzoso. El verdadero mutualismo es el único que puede dar una solución aceptable al problema.

Invalidez y paro obrero, tienen en el sentido mutual la solución definitiva.

Los auxilios espontáneos, la generosidad, el altruismo, la caridad (digámosle así) son para el paro forzoso eficaces, pero no pasan de ser sedantes y circunstanciales, lo que es, o puede ser permanente, requiere soluciones permanentes, lo demás es perder el tiempo. Una entidad bien organizada ha de ser previsoras; las colectividades tienen este deber y para esto son creadas: las ayudas de momento y en todos sus aspectos sociales por una parte, y los que el destino guarda a los humanos, casi siempre cruel, por la otra. ¡Esto es mutualismo! Y esto que a primera vista parece muy sencillo, casi inocente, con dificultad arraiga en los

estadistas.

La labor por demás sincera y siempre leal con el mutualismo, contrasta con el sentir de algunos que no han pensado en lo que esto significa. ¿Qué se proponen? ¿Qué es para éstos una colectividad? Creo sinceramente inútiles los obstáculos que se pretenden poner en el camino ascendente hacia este fin humanitario.

Nunca ha triunfado el valor negativo para entorpecer el paso de un fin honrado. Para avanzar hay que expulsar de nuestras ideologías lo que queda de egoísmo propio. Seamos leales y luchadores y seremos vencedores en el difícil problema de la vida, cuando ésta nos castiga con sus embates.

Cuando llegue el momento de plantear en definitiva este seguro de paro forzoso, no seamos indiferentes a tan loable idea. Ayudad con vuestro esfuerzo e idea, para que sea para la Asociación Mutual de Operadores de Cine, un éxito que nos llenará a todos del más sano optimismo. Con esta lucha también ganaremos lo más difícil en el elemento obrero, la unión que hoy es desunión precisamente porque muchos no encuentran el ambiente provechoso. Pensadlo bien y triunfaremos. ¡Séamos socios! ¡Pero también seamos Mutuales!

JOSE GARRIGA

# ENRIQUE HUET

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

Agente oficial para la venta en Cataluña de los  
aparatos, piezas y accesorios

“ERKO”



Un avance del repertorio

≡≡≡ EXCLUSIVAS TRIAN 1935-1936

**4 títulos...**

que causarán sensación

El nuevo Tarzán

por Herman Brix - El triunfo definitivo del Rey de la Selva

Un beso por favor

La última y definitiva encarnación del rey de los cómicos BUSTER KEATON

¡Padre, yo te salvaré!

Sensacional drama, doblado en español, interpretado magistralmente por la pequeña Gaby Triquet la «Cosette» de «Los Miserables»

Mártir del honor

Producción dramática de Jules Mary, doblada en español, que enternecerá los más insensibles

Exclusivas TRIAN - Valencia, 234

Teléfono 72736

BARCELONA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# TRILLA - LA RIVA

Estudios Cinematográficos Españoles

————— (T. R. E. C. E.) —————

Paseo de Santiago Rusiñol  
Tel. 31557 - BARCELONA

Palacio de la Metalurgia  
PARQUE de MONTJUICH

Los mejores doblajes de las  
mejores películas extranjeras

y

La filmación de las mejores producciones  
nacionales se han realizado en estos estudios

---

NUESTRO SONIDO, POR SU PUREZA y FIDELIDAD, ES  
UNICO EN EL MUNDO



## Operadores:

Para preservar vuestros ojos de los efectos perjudiciales de las radiaciones infra-rojas, que son las más perniciosas del espectro, usad siempre, mientras trabajéis, gafas con

### CRISTALES FILTRAL

el cristal que por su acción sedante sobre la vista ha sido ya instalado en los proyectores de la mayoría de los cines de Barcelona.

¡Consultad a aquellos de vuestros compañeros que los usan!

Pedidnos las condiciones especiales que otorgamos a todos los operadores.

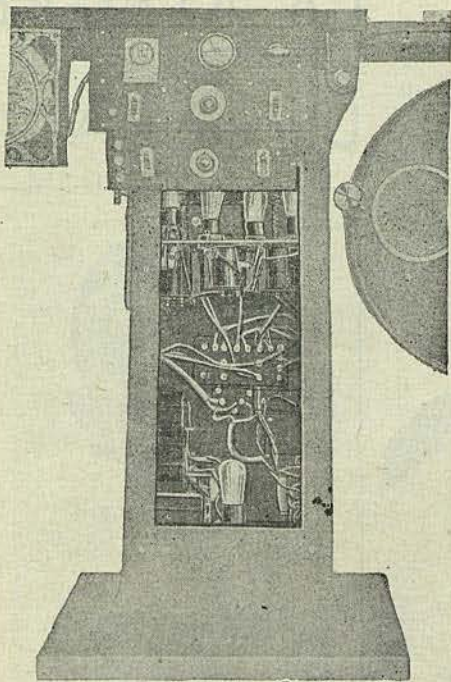
Instituto Médico Oculista

*Cottet*

Puerta del Angel, 40

# VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación, 15 años de éxito constante  
15 años de garantía absoluta



## VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio, ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.

PIDA PRESUPUESTOS  
PARA SU LOCAL

### VICTORIA II

reune:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

El más reducido de dimensiones

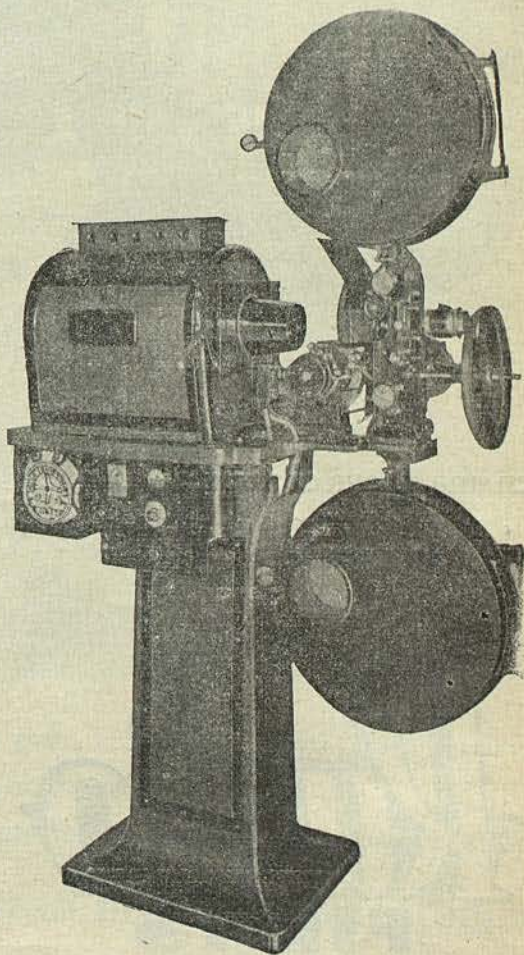
El más potente.

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



### EL APARATO VICTORIA II

equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo  
Caballete  
Linterna  
Objetivo Hirmagis  
Arco espejo  
Bombos matafuegos 1000 metros  
Cinco bobinas  
Banda completa m. S. A. C.  
Amplificador 25 Vats.  
Altavoz potente  
Altavoz cabina

**PESETAS 9.000**  
de Catalunya

# No deje de ver en ASTORIA

la revista de las revistas

**LA ALEGRE**

**DIVORCIADA**



en una nueva danza inigualable, maravillosa:  
"EL CONTINENTAL"



con las estrellas de  
"LA CARIOCA"

GINGER ROGERS y  
FRED ASTAIRE



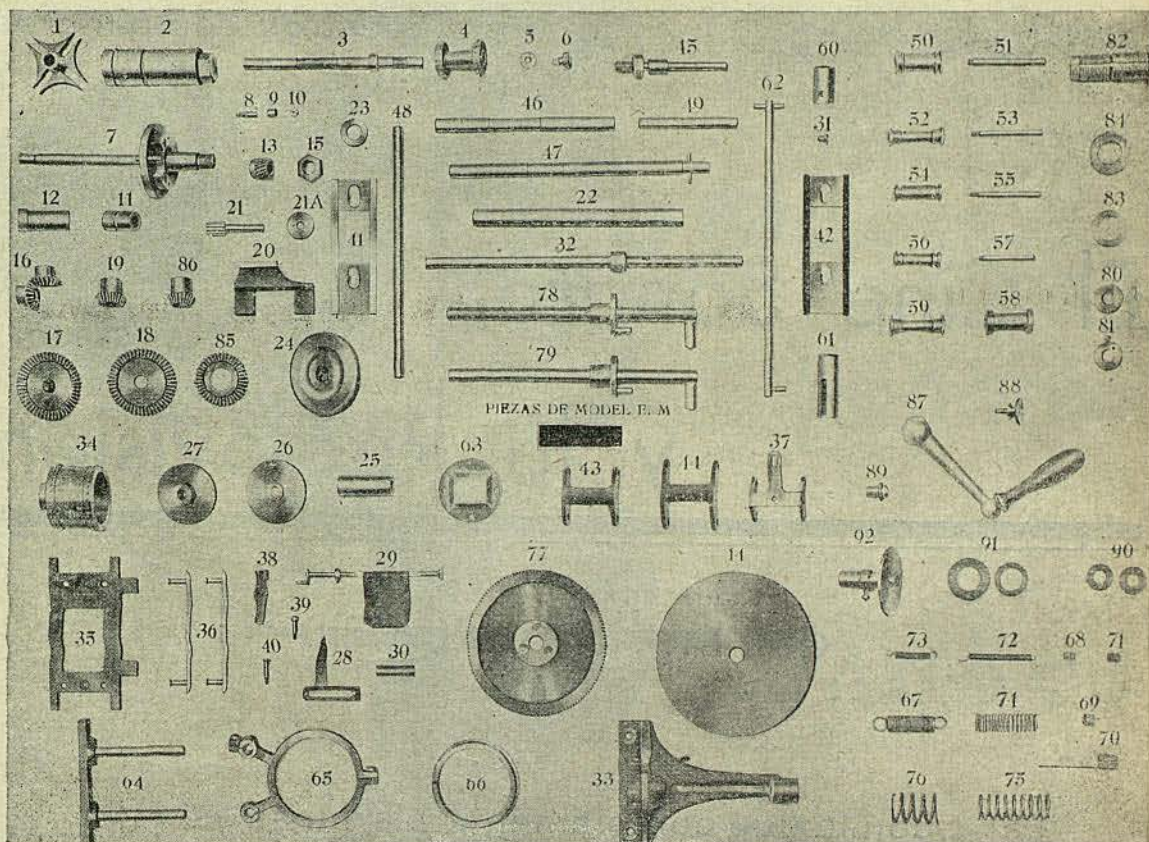
Un film RADIO...

naturalmente!



# Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia)-Barcelona Telf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas

Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas.

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

biblioteca  
de Catalunya

Recomendamos

a todos nuestros compañeros  
la lectura del nuevo libro

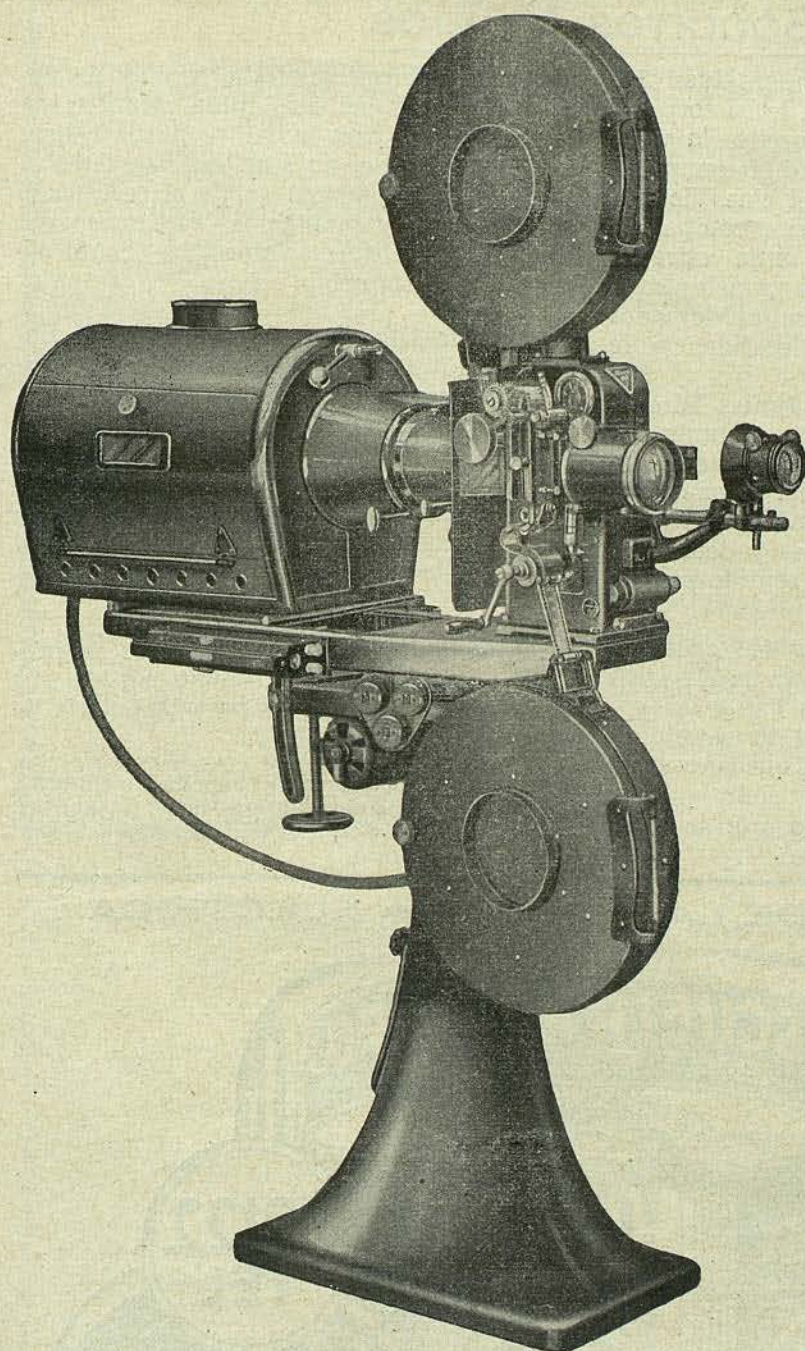
# El Cine Sonoro y la Radiovisión

---

del Ing. Agustín Riu

con la que complementaréis vuestros  
conocimientos en nuestra profesión

Es una obra altamente útil e instructiva, de la que se derivan muy prácticas enseñanzas y que a todos os puede ayudar, además, para resolver muchos de aquellos pequeños problemas que, a veces, se nos plantean en nuestras cabinas




---

Equipos  
Sonoros  
y  
Mudos

---

El Proyector

"BAUER M 7"

**Bauer**

LA MARCA DE CALIDAD

Concesionarios Generales para España, Marruecos y Canarias:

**NOLDIN & GUTHEINZ**

BARCELONA  
Valencia, 306

Agencias: { MADRID: Radio Sonolux Malasaña, 4 (junto Teatro Maravillas)  
SEVILLA: D. Ignacio Oriol, Gravina, 49  
PALMA: Compañía Cinematográfica F. R. E. Tamorer, 1

**FilmoTeca**  
de Catalunya



## Socorros Mútuos

Ha fallecido nuestro compañero Juan Banús, de Badalona. La muerte le ha sorprendido cuando empezaba a sonreírle la vida, pues contaba 25 años de edad. Desempeñaba la plaza de segundo en el cine Victoria de la vecina ciudad, junto con el compañero Jaime Closa, con quien le unía estrecha amistad, ya que por su buen carácter supo siempre granjearse las simpatías de todos los compañeros de aquella localidad y de cuantos le rodeaban.

Una comisión de las dos Juntas Directivas, social y de Socorros Mútuos, junto con el compañero Closa, visitó su última morada, en la que depositaron una corona, último tributo que le ofrendó nuestra entidad.

A sus desconsolados padres y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

Se pone en conocimiento de todos los asociados que, a partir de la publicación de la presente gacetilla, pueden pasar por la Entidad, para recoger las 10 apuntaciones de la Lotería de Navidad que corresponden a cada asociado, advirtiéndole que las mismas se reservarán con preferencia hasta el 30 de noviembre inclusive.

La Junta Directiva de la Sección de Socorros Mútuos, en su última reunión, ha acordado que, para evitar se pueda cobrar por personas que no sean las herederas el subsidio de defunción, exigir el certificado de defunción y también el certificado del Registro de Últimas Voluntades, conforme haya o no testamento.

La Junta Directiva de la Sección de Socorros Mútuos, ruega a todos los compañeros socios que se sirvan hacer efectivo, lo más pronto posible, el recibo aparte que se pone al cobro de la cuota de defunción con el fin de evitar retrasos en el abono de las defunciones y asimismo evitar el desdoro de nuestra sección por los familiares por la falta de puntualidad en el cumplimiento de este requisito.

Se suplica a todos los delegados de provincias remitan, lo más pronto posible, sus pedidos de apuntaciones para la Lotería de Navidad.

Se encuentra enfermo de una gastro enteritis, nuestro compañero de Mataró Miguel Casanovas. Como es de suponer, deseamos al amigo un pronto restablecimiento.

### INSTITUTO DE LA INDUSTRIA ELECTRICA



Electricistas luminotécnicos - Electricistas de espectáculos públicos Operadores de cine Sonoro - Radio:  
Recepción - Emisión Electro mecánica del automóvil

FilmoTeca  
de Catalunya

# FENIX EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS

Mallorca, 228 Tel 81267

Presenta una gran producción de palpitante actualidad dialogada

EN ESPAÑOL

## LA FLOTA CELESTE

Un film de aviación maravillosamente espectacular. de argumento profundamente humano en la que toma parte importantísima una de las más potentes flotas aéreas del mundo.

ES UN FILM "FENIX"



CAPITAL SUSCRITO  
100.000 000 Ptas.

CAPITAL DESEMBOLSADO  
70.000.000 Ptas.

### C.<sup>IA</sup> de Seguros de Películas

Autorizada por R. O. del 30 de Septiembre de 1926.

La más antigua de España en el ramo cinematográfico

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección.

Consulte primas y condiciones.

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

R. Cataluña, 63, Tel. 70782

MADRID

Barceló, 5, bajos Tel. 12057



Equipos

"Photophone"

Paseo de Gracia, 29

Barcelona

Los mejores Equipos Sonoros que reproducen el sonido con fidelidad y precisión son los fabricados por la "R. C. A." VICTOR COMPANY, R. C. A. "PHOTOPHONE"

Su calidad insuperable, la garantía y solidez de los materiales que los integran y la ALTA FIDELIDAD de sus reproducciones de sonido, lo colocan en primer plano entre los equipos sonoros.

Proyectores "Simplex"

de la International "Projektor Corporation"

Fijeza insuperable - Eliminación de todo peligro de incendio.  
Provistos de fusible mecánico que imposibilita todo agarrotamiento.

Linternas Autoámbricas "Peerless"

Las más modernas que se conocen.

Carbones "Columbia"

Los más luminosos.

Los duraderos.

Los más económicos.

## El Cine Sonoro...

Tiene sus secretos que se le revelarán en una forma clarísima.

### Es operador?

Usted debe de poseer todos los conocimientos necesarios para que su instalación funcione perfectamente y arreglar las averías cuando se presenten.

### Es Propietario?

Le conviene saber si obtiene el máximo rendimiento y eficacia de su instalación y local.


## El Cine Sonoro

El cine sonoro ofrece tantas oportunidades, espléndidamente remuneradas y con un trabajo tan fascinador, que quizás encuentre en este campo su porvenir.

Para aprender todo cuanto se relaciona con el Cine Sonoro, pida detalles gratuitos y sin compromiso al

**Instituto Radiotécnico**

Vía Layetana, 16 y 18 - BARCELONA - Apartado 1058

 (Dirijan toda la correspondencia al apartado)

## LO QUE PRESENTA NUESTRO BOLETÍN

En mis constantes correrías a la busca y captura de propaganda para nuestro Boletín, con la casa de material cinematográfico, he tenido ocasión de oír varias veces esta frase: *No interesa. Esta publicación es de carácter interior.*

Cuán equivocados están los que así creen. Cuando los señores programistas de casas de películas no ignoran que hay operadores que se dedican a la confección de programas, otros que tienen la confianza de las empresas para recomendar algún asunto y la mayoría que se dedican a la propaganda por clisés proyectados a la pantalla, al público, y en nuestra revista encuentran todos los datos necesarios, tales como nombres de los protagonistas, si se trata de un drama o comedia, duración de la película, etc. Muchos clisés se han proyectado a la pantalla en los que se han copiado párrafos de nuestra revista que el operador, precavido, siempre conserva en su cabina. Y en lo que se refiere a maquinaria, ¿cuántos aparatos y accesorios se han adquirido por las empresas por conducto de nuestro Boletín, verdadera guía del operador? Esto es el «carácter interior». Una propaganda «interior» que se convierte en beneficio «exterior».

Hay que hacer presente que nuestro Boletín no es una revista que cifra su existencia en el producto de su venta ni en el beneficio que produzca su propaganda, ya que todos los que intervienen en su confección no perciben ninguna clase de dieta, sueldo ni comisión, pese a lo rudo que representa el llevar a cabo su publicación. Únicamente se procura asimilar los gastos con la colaboración económica de los anunciantes.

Nuestro Boletín no es una revista de crítica y comentarios que la mayoría de las veces, se convierten en polémicas que terminan con la enemistad de la revista o periódico con tal o cual casa de películas y que en el fondo, dicha enemistad proviene de una crítica que debiera ser imparcial y

no lo es, porque la tal o cual casa no ha dado la publicidad debida a tal o cual revista o periódico.

Y por todo lo expuesto, nuestro Boletín es el verdadero portavoz de las producciones cinematográficas y material de cabina para los operadores que cifran su responsabilidad en las páginas de nuestra revista que *representa*, al mismo tiempo la convivencia e intimidad entre todos los sectores que forman al séptimo arte ya que en sus páginas se cobijan todas cuantas noticias e informaciones se refieran a cualquiera de los distintos sectores de que consta la cinematografía.

Manuel Soriano

## UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

La Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña, observa de un tiempo a esta parte una gran efervescencia, solicitando inscripciones para ser admitidos como socios. Es de suponer que, aparte del gran esfuerzo que todos nosotros prestamos para el mayor incremento, no dejamos de consignar los diferentes proyectos que en la actualidad poseemos dentro de nuestro margen de legalidad para llevar a cabo las mejoras y beneficios que con tal motivo nos conceden.

Uno de los factores más importantes es la realización que con nuestro esfuerzo esperamos alcanzar para la reglamentación de la «Caja Paro Forzoso» que, dada su importancia que para todos nos reporta, es un aliciente más para considerarnos en un plano de igualdad, entre todos nosotros, ligándonos así un verdadero y noble compañerismo, nota honrosa de nuestra Entidad

Hoy, y con motivo contundente, hago un llamamiento a todos los asociados para que fecunden nuestra obra, ya implantada y esbozada por una comisión nombrada a tal efecto en su tiempo por compañeros que sacrificaron sus horas para proyectar e iniciar lo que nosotros hoy hemos de considerar como algo «muy de nosotros», y que nos llevará a un camino seguro para la total realización que todos anhelamos.

José Lledó

# ACETONA

para pegar películas y para usos industriales

## Guillermo Ferrer

Caspe, 68 - Teléfono 19118

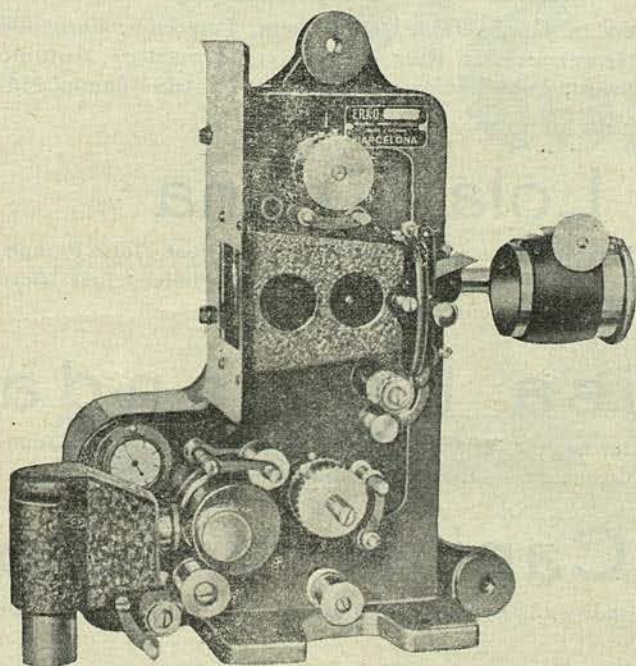
BARCELONA

Filmoteca  
de Catalunya

# Equipos Sonoros

Máquina cinematográfica "Erko" y complemento sonoro "Ferm" equivale a suprema garantía para el Empresario

Nunca se han ofrecido equipos de tanta calidad a precios tan excepcionalmente bajos



## "ERKO-FERM"

Instalaciones completas con crono 'ERTON' y con rendimiento para locales hasta 1000 plazas a

**Ptas. 7.750**

Solicite listas-presupuestos de los distintos equipos "Erko-Ferm"

Centenares de referencias

**ERKO-FERM**  
se impone por su gran calidad.

**ERKO-FERM**  
es la marca de absoluta garantía

**ERKO-FERM**  
da siempre satisfacción.

**ERKO-FERM**  
está protegido por varias patentes.

Usando en su equipo la foto-cell americana

### CETRON

aumentará considerablemente su rendimiento y calidad de reproducción. Apesar de ser la mejor foto-cell existente en el mercado, su precio es sólo de Ptas. 100.

Representante para España y Portugal:

## PLATÓN TEIXIDÓ

Diputación, 175 y 181

BARCELONA

Teléfono 33139

**Filmoteca**  
de Catalunya

# Ediciones Cinematográficas Españolas

(E. C. E.)

113

Drama heroico basado en la causa célebre en que se inspiró «El Soldado de San Marcial». Dirección artística. ERNESTO VILCHES. Dirección técnica: Rafael J. SEVILLA. intérpretes: Ernesto Vilches Virginia Zuri, Rodríguez de la Vega, Lucky Soto, A. de Villagómez. Música del Maestro Padilla.

## Currito de la Cruz

(Menos Cataluña y Levante)

Guión basado en la novela de Pérez Lugín. Dirección: Fernando Delgado. Intérpretes: Elisa Ruiz Romero «LA ROMERITO», Antonio Vico, José Rivero, Antonio García «MARAVILLA» y Ana Adamuz. Música del maestro Guerrero.

## Lola Triana

A ta comedia andaluza original del gran poeta José María Pemán. Dirección: Rafael J. Sevilla. Intérpretes: Raquell Meller y José Nieto. Música del maestro Moreno Torroba.

## Luisa Fernanda

Comedia lírica basada en la obra de los señores Romero y Fernández Shaw. Música del maestro Moreno Torroba.

## El Capitán Veneno

Guión inspirado en la novela del inmortal literato don Pedro A. de Alarcón.

## Material corto

### Guadalupe

Documental explicada por Don Angel Herrera.

### Loyola

Documental explicada por el Padre Laburu.

### La Rábida

Documental explicada por el poeta don José María Pemán

### Cinco Canciones

Escenificadas e interpretadas por la genial Raquell Meller.

CENTRAL:  
AV. EDUARDO DATO, 1  
(Edificio Capitol)

MADRID

SUCURSALES.

VALENCIA  
Calle de la Paz, 29

BARCELONA  
Valencia, 233

SEVILLA  
14 Abril, 11 pral.

BILBAO  
Alameda de  
Mazarredo, 8

LAS PALMAS  
Calle de Triana, 97

PALMA DE MALLORCA  
Plaza del Quadrado, 25

# C. & G. Conradt & Co. Ltda.

## LUXOPHONE

Casa Central: Ronda Universidad. 31 - BARCELONA

Sucursal: Avenida Pi y Margall, 9 - MADRID

Distribuidores generales de los carbones para arcos

# “Conradty”

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS



Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

**C. CONRADTY**  
NUREMBERG



**Filmoteca**  
de Catalunya



# LA MARCA DE LOS GRANDES EXITOS

Calle Valencia, 230

BARCELONA

Teléfono núm. 75423



## Temporada 1935-1936

Sr. Empresario:

*SUPER FILM* brinda a Vd. la fórmula infalible para afrontar victoriosamente la temporada 35-36, ofreciéndole sus superproducciones seleccionadas entre las más notables y modernas del mercado nacional y mundial. *SUPER FILM* que ha tenido siempre por lema **Variiedad y Selección**, sin sujetarse a marcas determinadas, y atenta al desenvolvimiento del negocio cinematográfico, ha sabido, en beneficio de su clientela, sacrificar la **cantidad a la calidad**, y lo ha hecho con absoluta independencia, sin otras miras que atender al gusto del público de nuestro país y el interés de las Empresas.

Programándolas asegura el éxito de sus negocios!

TITULOS	ARTISTAS	ASUNTO
<b>20.000 DUROS</b> Directo en español	Pierre Clarel - Charito Leonis-José Baviera-Rosita Lacasa-Manolo París Música: Maestro Demón	Los celebrados autores Navarro y Torrado obtienen un grandioso éxito con esta superproducción, cuyo hondo dramatismo está mezclado a la simpatía irresistible de sus intérpretes.
<b>LORNA DOONE</b> por doble en español	Virginia Hopper John Loder - Peggy Blite Mary Clare	Film dinámico, con una dirección y presentación de primer orden. Epoca 1825
<b>Viviendo de Ilusiones</b> por doble en español	Albert Burdon Renée Gaod Henry Mollison Director: Lupino Lane	Comedia astracanada, sugestiva y chistosa. Hora y media de risa continua
<b>Quien mal anda</b> por doble en español	Sally Blane James Murray Pat O'Malley	Drama policiaco de honda emoción
<b>Un marido de alquiler</b>	Dorothy Boyd y Reginald Gardiner	Finísima comedia muy original
<b>El misterio del Faro</b>	EDMUND GWENN Colosal actor dramático	Drama paternal de gran crudeza
<b>Esta es la noche</b>	LESLIE FULLON	Comedia hilarante desarrollada en un presidio inglés
<b>Una americana en París</b>	SPINELLY y ANDRE LUGUET	Comedia vodevilesca
<b>Cantad pecadores</b>	PAUL LUKAS	Gansters y Girls
<b>Micompañero el Rey</b>	GRACIE FIELDS	Gran comedia

Así mismo, recuerde estos títulos

Se ha fugado un preso y El hombre que se refa del amor

Sr. Empresario: Pasando nuestro material se asegura la taquilla

AGENCIAS { LERIDA: Pedro Granados  
REUS: Miguel Gisbert

SUPER FILM

Filmoteca  
de Catalunya

# Atlantic Films

---

---

## La Gran Editora Nacional

presentará durante la temporada de 1935/1936 las mejores películas modernas en español de su serie "INTERNACIONAL"

### UNA MUJER EN PELIGRO

por ANTOÑITA COLOMÉ y ENRIQUE DEL CAMPO, música del Maestro Gil Serrano

### LA SEÑORITA DE TREVELEZ

según la célebre comedia de Arniches, con ANTOÑITA COLOMÉ y MANOLO DICENTA, dirigida por E. Neville

### AMOR EN MANIOBRAS

con CHARITO LEONIS y Castrito, rodada en Barcelona

### EN PREPARACIÓN

### NADA SÉ DE TI

según un argumento de trama originalísima, dirigida por José Sáenz de Heredia

y un lote de películas escogidas de la GAUMONT BRITISH, entre las que destacan las siguientes:

### EL DUQUE DE HIERRO

por Georges Arliss

### La canción del crepúsculo

por las eminentes divas EVELYN LAYE y CONCHITA SUPERVIA

### EL VIDENTE

por el mundialmente conocido CLAUDE RAINS (el hombre invisible) y FAY WRAY

### 39 ESCALONES

por la pareja MADELEINE CARROLL y ROBERT DONAT

y otras películas con artistas de primera categoría

interior  
del  
CINEMA  
SAVOY  
es  
un  
alarde  
de  
buen  
gusto  
y  
riqueza  
decora-  
tiva,  
pero...

el público llena constantemente  
este lujoso y modernísimo salón

porque aparte de las comodi-  
dades que en él se disfrutan

queda admi-  
rado y atraído  
por la nitidez  
extraordina-  
ria de la pro-  
yección y por  
la claridad y  
perfecta so-  
norida de  
los films que  
se proyectan  
La reproduc-  
ción sonora a  
base del  
equipo  
**SUPER P x 25**  
es insuperable

