

Año III: Núm. 154

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Filmoteca
de Catalunya

26 Dicbre. 1914

15

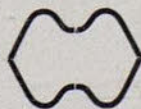
céntimos



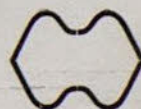
AUTORES DE CINEMATOGRAFIA



Gabriele d'Annunzio



El célebre italiano, autor de la grandiosa película CABIRIA de la Itala Film
que representan los Sres. Bretón y Thos, S. en C.



GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

NOCHE BUENA

LA Noche Buena en Madrid se celebra con un carácter eminentemente popular que cautiva por su espontaneidad demostrativa de la ingenua sencillez del buen pueblo madrileño.

Nos hallamos en una de esas noches en que las musas, burlando la vigilancia de Apolo huyen del Parnaso seduciendo a los infelices mortales que atraídos por sus encantos, rinden vasallaje a su poder, olvidando casi en sus brazos la solemnidad de la fecha que la cristiandad celebra.

Euterpe y Terpsícore hacen de las suyas restando prosélitos a Morfeo, al que en esta noche han declarado guerra a muerte y todo sería para ellas miel sobre hojuelas si su hermana y eterna amiga Melpómene no pusiese en muchos casos un trágico «Inri» a sus locos.

En una angosta calle de los barrios bajos, hállase estacionada, como en toda la corte, una abigarrada multitud compuesta de personas de todas edades y sexos ávidas de exteriorizar con el mayor bullicio y algazara sus alegres sentimientos, sin temor al helado beso que en alas del cierzo manda el vecino Guadarrama, cuyas soberbias crestas se vislumbran a la luz de la luna allá a lo lejos, recubiertas con el manto de armiño que les presta la nieve.

Al son de zambobas, panderetas y otro sin fin de objetos, entonan alegres villancicos, ríen, golpean y se estrujan, armando una algarabía infernal que hace desbordar la alegría, excitada por los frecuentes sacrificios que sus devotos consuman en los altares del dios Baco.

Por entre los bulliciosos grupos va deslizándose un joven alto y enjuto de carnes, enfundado en un raído gabán y cubierta su cabeza con negro sombrero abrigado por el uso del cepillo, de mirada viva e inteligente, con cierto aire de interesante tristeza que predispone a su favor. En su mano derecha lleva un envoltorio que con gran cuidado procura sustraer a los excesos de la muchedumbre, mientras va habiéndose camino, con gran dificultad, murmurando a cada paso corteses «ustedes perdonen».

Por fin logra llegar al portal de una casa de modesta apariencia en cuya penumbra desaparece. Sigámosle y subamos con él los ciento y pico de peldaños que nos separan del quinto piso y contemplaremos un cuadro bien distinto del que acabamos de presenciar en la angosta callejuela.

En una reducida estancia rectangular, destácase a la mortecina luz de lamparilla de aceite una mujer joven aun, tendida en el lecho, cuyo rostro demacrado y la seca tos que a in-

“El Cine”
desea a sus amigos
y favorecedores
muy felices Pascuas
y mejor Año Nuevo.

térvalos se escapa de su pecho revelan la traidora enfermedad que la devora.

Sentada junto al brasero en un ángulo de la habitación, una anciana de cabellos blancos mece en sus rodillas un pequeñuelo canturreando quedamente, mientras sus ojos fijanse con inquietud en el lecho, del que escápase el rumor de fatigosa y entrecortada respiración.

Tres sillas desvencijadas, otra camilla con rojos faldones, completan el mobiliario de la pobre habitación.

El desconocido penetra en la estancia dando muestras de vivo contento.

—Madre, madre mía, aquí traigo la medicina que curará a Enriqueta—dice dirigiéndose a la anciana y mostrando un frasco lleno de un líquido grisáceo.

La enferma al ruido de las palabras del joven, entreabre los ojos diciendo con débil voz:

—¿Has vuelto ya, Luis?

—Si, amada mía, aquí estoy y he traído la medicina que recetó el doctor, que vas a tomar enseguida para que te cures pronto.

Una sonrisa escéptica dibujóse en los labios de la joven, que a duras penas puede tragar el contenido de la cucharilla que Luis acerca a sus labios con amorosa solicitud y que ella agradece con una mirada impregnada de infinita ternura, volviendo luego a cerrar sus ojos.

El esposo retírase de puntillas junto a la anciana.

—Ahora duerme... Nuestro cariño y nuestros cuidados la salvarán.

—Por desgracia, hijo mío, esto no pasa de ser una ilusión nuestra, bien poco fundada por cierto, pues aun resuenan en mis oídos las palabras del médico, diciendo que sus días son contados si no podemos trasladarla al campo,

donde el aire puro preste nuevo vigor a sus gastados pulmones y esto ya sabes que, dada nuestra falta de recursos, es imposible.

—Bien lo sé, por mi desdicha, y lo peor es que en la imposibilidad de atender a los múltiples gastos ocasionados por la larga enfermedad de Enriqueta con los treinta duros que gano como escribiente, me he visto obligado a desprenderme de cuantos objetos de algún valor poseía, a pedir sueldos adelantados, a molestar a los amigos y ahora no sé donde acudir, pues ya nada poseo, mi principal se niega a adelantarme más sueldos y hasta con pretexto de la guerra, suprime la gratificación que anualmente me daba por Navidad, y los amigos no quieren ya ni conocerme.

—Dios vendrá en nuestra ayuda.

—Es una injusticia que aquí donde los sociólogos se preocupan de lograr el bienestar del obrero manual, no se haya alzado una sola voz para pedir la mejora de nuestra clase.

La tos seca y profunda de la enferma interrumpen las lamentaciones del joven, que corre a su lado.

Presas de mortal congoja la pobre mujer revuélvese en el lecho agitada por la terrible tos, y su rostro bañado por frío sudor, aparece desencajado, cadavérico... Con desgarradora ansiedad tiende los brazos hacia el niño, que sigue durmiendo en brazos de la anciana. La buena mujer acércase presurosa y deposita su preciosa carga en los brazos de la madre.

El instinto maternal presta nuevo brillo a los vidriosos ojos de la enferma y sus labios rizados por leve sonrisa, fijanse con nervioso ademán en la frente del angelito...

En aquel momento la campana de la iglesia de la Paloma da las doce. Aun resonaba en el aire la vibración de la última campanada, cuando el alma de la pobre Enriqueta desprendíase de la materia... La luna filtrándose por los entreabiertos postigos, asóciase al cuadro de dolor, recogiendo en sus plateados rayos aquella alma mártir para ofrecerla al Todopoderoso...

Al mismo tiempo, un clamoreo ensordecedor sube de la calle. Son las almas felices que conmemoran con júbilo la hora santa del natalicio del Redentor del mundo.

¡Eternos contrastes de la vida! ¡Lo que hoy son dichas y alborozo, son mañana desventuras y aflicción!

Así, entre placeres y dolores, va templándose nuestra alma en la llama cruel del infortunio.

P. Rodríguez Blanco

El Heredero

Si habéis leído «Las aceitunas», paso de comedia de Lope de Rueda, recordad aquellos campesinos que disputan por el precio a que han de vender las aceitunas de unos olivos... aun no plantados.

Alguna relación con las *aceitunas* deben tener las aventuras del muy ilustre Señor Marqués del Torrente. Su esposa, la Excm. Señora Marquesa, quiere obsequiarle con un heredero... o una heredera. Uno de los médicos más eminentes de España presta los auxilios de su ciencia para que no queden fallidas las legítimas esperanzas del señor Marqués, de ver perpetuar su nombre esclarecido. En el saloncito de música contiguo al dormitorio de su mujer, espera el Marqués impaciente la buena nueva, ora paseándose en actitud napoleónica, es decir, con la mano introducida a medias en la abertura de la levita, ora dejándose caer en un sillón o bien acercándose al balcón y mirando, distraído, a través de los cristales.

—Tendré un hijo...—piensa el prócer.—Porque mi primer vástago será niño, un futuro marqués que llevará, como yo, con gallardía su título. En cuanto tenga quince años aprenderá a montar y a jugar al polo. Así, cuando vaya a Palacio, tendrá el honor de jugar con Su Majestad.

Será militar. Es una noble carrera. Lo casaré con una señorita millonaria, norteamericana si es posible. Y yo podré pasar tranquilo mi vejez, sin pensar en *ingleses* ni otras alimañas por el estilo que tantos disgustos y contratiempos han hecho sufrir a mi elevada alcurnia. Pero eso pasará.

En este momento descorrióse una cortina.

—¿Ya, Doctor?—inquirió anhelante el Marqués.

—Ya.

—¿Un niño?

—Sí—respondió el galeno.

El Marqués precipitóse en la habitación de su esposa y corrió a la camita preparada para el esperado...

—¡No, no!... ¡Imposible!... ¿Pero, es cierto?... ¿Eso es mi hijo?

En la elegante cuna, envuelto entre encajes de Bruselas y finas telas de Holanda, había un pequeño monstruo, de cabeza descomunal, sobre un cuerpecillo ridículo.

El heredero, el suspirado heredero de los títulos y ambiciones del señor Marqués del Torrente era, en fin, un verdadero fenómeno. Más fenómeno que Belmonte.

Abigail Mejía.

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López

o rume exquisito y permanente



MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILOTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

EL ETERNO EPISODIO

Era yo un chavalillo guapo—perdonad la inmodestia—listo, de ojos grandes y negros, tez morena, cuerpo agil, lleno de salud, de vida... y reía... reía...

Aquí, jardines; delicadas rosas entre románticos lirios, humildes violetas entre arrogantes claveles.

Las mariposas revoloteaban llenas de alegría, los ruiseñores y los jilgueros entonaban sus cantos matutinos saltando de rama en rama... Mas allá, huertas, árboles frutales, exhalando una subyugante fragancia.

El sol daba vida a aquel hermoso cuadro...

Encontré un río de puras y cristalinas aguas, ancho, muy ancho, tan ancho que no se veía la parte opuesta. Y esta circunstancia me perdió. Quise pasar a la otra orilla y pasé, no recuerdo como. ¡Desilusión! Todo lo que vieron mis ojos eran terrenos baldíos, desiertos, árboles secos, ni una flor ni una mata de tomillo.

En vez de mariposas que alegrasen la vida, y pájaros cantores, sólo había buhos, urracas, murciélagos, aves de rapiña.

El sol se había oscurecido...

Quise andar, huír, retroceder y no pude. Mis cabellos negros, se habían trocado en blancos; mi frente rugosa, mis manos temblonas, mis ojos semejaban dos cavernas oscuras, mi cuerpo, viejo, flaco, encorvado, tenía que apoyarse en un bastón para no caer...

Miré hacia atrás y allá, en aquella orilla que, insensato abandoné, vi un chavalillo guapo, listo, de ojos grandes y negros, de tez morena, cuerpo agil, lleno de salud, de vida, que caminaba por un sendero de flores y reía... reía...

Francisco Madrid.

LA NAVIDAD EN LA GUERRA

EN LA NOCHE...

La leí seis veces y vuelvo a leerla.
¡Que largo me escribe con lo que la cuesta!
Las cuatro carillas cruzadas y llenas ¡cuánto habrá llorado cuando la escribiera!
Me dice en su carta: «...hijo, ten paciencia si no estamos juntos esta Noche-buena».
¡Que noche más triste, que noche de pena!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

¡Que noche de nieve! Tan blanca allí fuera, y dentro de mi alma tan triste y tan negra. No se lo que tengo que mi cuerpo tiembla; estoy junto al fuego y apenas calienta. Será que me falta el calor de aquella que rezando pasa mi llorada ausencia.
¡Que noche más triste,

que noche de pena!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

Nunca me he acordado tanto de la aldea, ni he llorado tanto por volver a verla. Cuanto más lejanos estamos de ella, más grande parece, más grande y más nuestra. Más guapa la novia, más alta la iglesia, más rica y más grande es nuestra cosecha.
¡Que noche más triste que cosas recuerda!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

Cuanto en esta noche sufrirá mi vieja, con la incertidumbre de que, aquí, en la guerra, las certeras balas me priven de verla, y otras manos cierren sus ojos de muerta. Egoísmo humano,

¡que vale mi pena con las que mi madre pasará en la ausencia!
¡Que noche más triste la que a ella le espera!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

Suenan las guitarras de la soldadesca, y entonan los mozos una lugareña copla, que en mi alma la envidia despierta. Todos se divierten, no se oye una queja. Yo sólo el que sufro, nadie me consuela con su compañía en la noche lenta.
¡Que noche más triste de dolores llena!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

No se lo que digo. ¡Pensar que festejan contentos y alegres sin tener dolencia! Como si los mozos

que ríen ahí fuera, no tuvieran madre ni alma tuvieran.
¡Pobres! disimulan el dolor que llevan y engañan el alma con su risa hueca.
¡Que noche más triste que noche de pena!
¡Dios mío y la llaman a esta noche, buena!

Como ellos valiente cantaré en la guerra, y a la vieja patria ganaré otra nueva. Vengaré sangriento esta doble afrenta que hacen a mi patria que hacen a mi vieja...
Han sonado agudos toques de trompeta; quedan las guitarras como cosas muertas, y van los soldados con ansias guerreras de dar a su España una noche buena.

Delfín Villán Gil

Para Félix Suarez, buen amigo y mejor soldado.

Elogio de "La Argentina"

Los dioses y el baile son inmortales» dijeron ya los misteriosos filósofos de Egipto.

Los dioses murieron sin embargo, mientras el baile pasó por épocas, naciones y sectas como burlándose de los siglos. Y dejó por tanto su carácter divino de la antigüedad para tener el carácter humano del día.

El baile es la suprema expresión de los sentimientos del alma en todo el mundo y no hay nada que como él retrate el espíritu de la raza, el sentido estético de la raza, el gesto de la raza, la raza misma...

España tuvo siempre grandes figuras representativas en el baile por que España fué una de las naciones de más fuerte personalidad, y si esta se desdibujó, tras los fracasos aquellas nuestras clásicas *bailaoras* subsistieron a la catástrofe y nos representaron ante el mundo entero como juicios: pasionales, instructivos, sanguíneos, con más imaginación que fuerza...

Hoy es quien pasea triunfalmente por el mundo nuestros bailes Antonia «La Argentina», la danzarina sublime que acabo de aplaudir en Romea...

Ella como ninguna otra habla en sus bailes de nuestra alma atormentada y tenaz, de nuestra vida...

Porque «La Argentina» no es una bailarina mecánica que pone el arte suyo en la agilidad de las piernas y en el estudio de la figura, sino que como las bayaderas sagradas su arte está en el sentimiento, en lo íntimo de su ser, y su cara expresiva, sus brazos de escultura, su figura esbelta no son más que la expresión extensa de su hondo sentimiento artístico.

En el arte supremo de «La Argentina» es el corazón quien manda y a él obedece la figura maravillosa de la bailarina para rendirle su glorioso tributo.

El día que «La Argentina» deje de bailar dejará de vivir. Por que su vida podrá ser aparentemente como todas las vidas; pero dentro no existirá ese espíritu que hoy florece esplendoroso y que es su vida, como para la nuestra son nuestros amores.

No hay ni ha habido en España una bailarina comparable a esta bailarina.

Habrà llegado alguna a un dominio más justo y preciso del movimiento, a un exacto cumplimiento del ritmo; pero a su expresión, a su vigoroso temperamento nadie puede igualar ni ha igualado.

Las mismas castañuelas, ingratas al nacer e ingratas siempre, desechadas de los bailes griegos por su bulliciosa inexpressión, son en las augustas manos de «La Argentina» divino

instrumento de oro, que, llora, rie, gime y reza como el violoncello o el arpa, como el órgano o la cítara, los instrumentos de más alta aristocracia.

¡Qué no tocará esta mujer que no deje contagiado de su arte!

Como en la leyenda de Iris un beso suyo debe bastar para ser artista o para morir...

Repiqueteen tristes o melancólicos sus palillos, zapatee trágica o alegremente con sus tacones, brille en sus ojos el amor o el odio ¿qué mas da? en toda ella hay arte por que es la elegida de la raza, la hija del espíritu, la concreción de nuestros destinos...

Baila, baila, baila Antonia... Baila, baila, baila «Argentina» que tu baile tiene la trascendencia de leyes, la importancia de la fé religiosa, el antecedente de la Patria... Baila, baila, baila....

Tu eres más grande que los dioses por que los dioses murieron y tu no morirás nunca.

Ezequiel Endériz.



LA ARGENTINA

Genial bailarina española, éxito inmenso del Teatro Romea de Madrid.

Crónica menuda

Gran Via

La monumental película de asunto policiaco «Los buitres de París», obra de Mr. Sazie autor de la famosa serie de «Zigomar» ha sido admirada por todo Madrid. Actualmente constituye un gran éxito la interesante cinta «La danza del diablo».

Príncipe Alfonso

Exhibe en sus secciones de tarde y noche un buen número de cintas dramáticas y cómicas. Han constituido un gran éxito «El rapto del príncipe» y «Narcótico oriental».

Petit Cinema

Con gran programa de cine y atracciones celebra este elegante salón los domingos y días festivos dos grandes secciones viéndose el salón completamente lleno. Les tres berdani excéntricos parodistas y saltadores son muy aplaudidos como también los malabaristas Ernes't and Seriu.

Resa.



SEÑORES

los que tienen canas pueden teñir bigote y barba, seguros de que no se les notará y reaparecerán jóvenes. Un bigote negro demuestra vigor y juventud.

No despiden mal olor

Venta Perfumerías y Droguerías mas importantes

LA SEMANA TEATRAL

En el Real

Continuaron las audiciones de «Parsifal». El sábado se dió la primera «Carmen» de la temporada la ópera inmortal del gran Bizet.

Sirvió de presentación a la mezzoprano señorita Bailac y la fama de que venía precedida la confirmó aquí cumplidamente.

Siente el personaje de la española Carmen como pocas, y su timbre de voz y su clara dicción son muy estimables.

También debutó el tenor Crimi, que pasó y fué aceptado por el público.

De la Princesa

Don Manuel Linares Rivas, estrena el lunes en la Princesa.

Su nueva comedia, «La garra», se divide en dos actos, que es el modo «de hacer» de Don Manuel desde hace varios años y ha despertado bastante interés la nueva comedia en el público y la crítica.

Maneja el Señor Linares 19 personajes en «La garra», y al parecer su asunto es la crítica de nuestra sociedad mundana.

¿Asisteremos a un nuevo golpe de *Nido de Águilas* y *El Abolengo*?

La sobrina del cura en el Cómic

Un error artístico colocó hace años a dos figuras teatrales donde nunca debieron haber estado.

Esas figuras son Enrique Chicote y Loreto Prado.

El caso de Chicote sobre todo es un caso sin precedentes.

Un hombre que ni canta, ni dice, ni tiene gracia, ni flexibilidad ni talento y se hace en Madrid en tiempos de Riquelme, Carreras y otros grandes actores un puesto de primer actor y hace público suyo y por último adquiere cierto prestigio, es una enormidad que aunque se vuelvan ustedes locos no conseguirán entenderla.

Ese solo caso bastaría para juzgar de las multitudes si todos los días y en ocasiones distintas no mostraran sus equivocaciones e injusticias.

El caso de Loreto Prado, aunque sin plena justificación también, tiene otro carácter... Al fin y al cabo, buena o mala, Loreto tuvo una personalidad indiscutible y esto en arte mas que mucho es todo.

Ser original equivale a ser triunfador.

Pero lo de Chicote, repito, pone los pelos erizados...

Cuando yo veo a ese hombre bola en las tablas, hablando siempre con el mismo sonsonete y sacando las palabras con sacacorchos, con aquella su cara de atrofiado que ni dice ni puede decir nada, con aquellos sus movimientos de autómatas, mis nervios se crispan, mi estómago padece y tiemblo como ante una cosa sobrenatural. Por que Chicote es eso, algo sobrenatural; un buey o un sapo de la mitología alemana...

Bueno, pues este matrimonio artístico, triunfador hasta hoy siente la noltagia del que va a ser pronto abandonado... Sí... Yo le he

oido hablar de arte... ¡De arte Chicote!... Y está descorazonado.

Dice que el público ha perdido el gusto y la afición.

Y es verdad.

Ha perdido el gusto de ver a ellos—a Chicote y Loreto—y la afición al género anodino y mediocre que ellos han cultivado siempre. Al sentimentalismo falso del golfo, al chulo ingenioso madrileño que no conseguimos hallar en Madrid... más que en zarzuelas de Arniches y C.^a

Como el público abandonaba el teatro Cómic, Chicote y Loreto que piensan y temen ya su vejez no quieren perder un real y echaron al coro y echaron a la orquesta y echaron a todo el que valía algo. Se quedaron con Arniches, Paso y Abati, dispuestos a cultivar el melodrama.

En dos o tres obras han fallado, pero amigo, el último estreno, «La sobrina del cura» de Arniches ya es otra cosa... Otra cosa tan mala como las anteriores; pero otra cosa.

Para que les voy a engañar a ustedes, lectores amables, «La sobrina del cura» gustó y se aplaudió, está dando entradas en el Cómic; pero dígalos quien lo diga «La sobrina del cura» es por su asunto y su sensiblería una cosa deplorable. Pertenece al teatro que pudiéramos llamar «enfermo» y que tan buenas pesetas ha dado a Martínez Sierra, su principal cultivador y no es en méritos literarios ni peor ni mejor que *La cara de Dios*, ni más bueno ni más malo que *El puño de rosas*.

¿Qué está dando dinero?

Conformes. También lo ha ganado Enrique Chicote.

¿Qué la obra es una obra excelente?

A otros con eso.

«La sobrina del cura» en dramaturgia moderna, en literatura y en valor artístico puede compararse a todo el teatro de Carlos Arniches.

Y me parece que digo algo.

Estracanada en puertas

García Alvarez, Muñoz Seca y Pérez Fernández no se enmiendan.

¿Qué el público machaca sus obras unas tras otras? Pues unas tras otras van colocando ellos nuevamente obras en los teatros...

Y como los teatros son así, que no atienden ni éxitos ni calidad de obras, sino nombres y prestigios, pues toda esa gente sigue mandando en los teatros.

El próximo estreno, que tendrá lugar en

Letra del couplet

EN EL INGENIO

Allá en el ingenio
tumbao en la hamaca,
mi amo bonito
tranquilo descansa;
y mientras dormita
le abanico yo,
cantándole siempre
la misma canción.

*Duerme, duerme mi amito
duerme, duerme muy quedito
sueña sueña y dormita,
que pa defenderte
está tu neguita.*

Los campos cubanos
con su aroma suave,
a querer enseñan
a too el que no sabe;
por que la neguita
española fué
y aun que no lo sea
bien sabe queré.

Refran.

Entre cafetales,
entre cocoteros,
tuve mis amores
amores primeros;
un español era
a quien quise yo,
por eso mi hijito
es hoy español.

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El número 7 saldrá a la venta en los primeros días del próximo Enero

EN EL INGENIO

COUPLET

Creación de MARIA MIGNÓN

Letra de G. BLAT y C. OLVER

Música de JUAN RIBÉ

TIEMPO
DE
HABANERA.

ff

CODA

VOZ.
MENOS.
mf

dolce
ff

rall.
D.C.
CODA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'TIEMPO DE HABANERA.' and the dynamics start with 'ff' (fortissimo). The score consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction and a vocal entry marked 'VOZ.' and 'MENOS.' with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a 'dolce' (dolce) marking and a 'ff' dynamic. The fourth system includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score concludes with a 'CODA' section.



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Cervantes, es una comedia (?) en dos actos, el último dividido en dos cuadros titulada «Júcar XXI»

Supongo que el distinguido crítico de «La Tribuna» Tomasito Borrás mandará reseñar esta obra al médico del periódico, tal como nos lo prometió, alegando que para estos casos de epilepsia es el médico y no el crítico quien debe de diagnosticar.

Y el caso de Alvarez, Muñoz y Pérez de «Júcar XXI» es un caso de epilepsia.

Pero epilepsia aguda.

«Noche de verbena» en Novedades

Un estreno más.

Su autor, D. José Romeo, ha dicho en «Noche de verbena» lo que mil veces hemos oído en «La revoltosa», «Los pícaros celos», «La verbena de la Paloma», etc.

Estamos cansados de madrileñismos.

Ese no es el camino.

Caralt en Price

Dirán Vdes. ¿qué es eso de Caralt? ¿verdad? Pues Caralt es un actor semi-español, semi-americano que lleva una compañía para hacer exclusivamente dramas políticos. ¡Atiza!

La compañía la forman estas señoras y señores:

Primer actor y director, Ramón Caralt.

Actrices: Abrines, Luisa; Abrines, María; Blanca, Mercedes; Cano, Carmen; Cortina, Alejandra; Casas, Florencia; Garlán, Teresa; Gaspar, Raimunda; Montilla, Dolores; Illescas, Carmen; Orlandini, Amalia y Zamora, Eulalia.

Actores: Aguirre, Antonio R.; Alonso, Carlos; Carrillo, Julio; Camarero, Ramón; Castro, Adolfo; Laval, Enrique; Navarro, Alejandro; Santander, Manuel; Sender, José; Soler, Ramón; Socías, Horacio y Villarreal, Julio.

Apuntadores: Palazón, Francisco y Villanueva, Antonio.

Gerente, Barón, Rafael. Representante, González, Amalio. Jefe de maquinaria, Moreno, José. Jefe de material, Robles, Lorenzo.

Decorado, sastrería, peletería, aparatos eléctricos, atrezzo, zapatería, armería, propiedad de la empresa.

Su «debut» no dió el resultado que se esperaba.

Se trata de un timo a la americana.

Muebles, trajes, luz... Todo menos actores y obras.

Supongo que eso no será el teatro en América.

Capítulo de noticias

En todos los teatros reina una gran actividad, preparando las obras con que piensan regocijarse durante las próximas Pascuas a los madrileños.

En Apolo se ensayan nada menos que tres obras en un acto, que se estrenarán en Navidad.

Una de ellas se titula «El reino animal», y firma el libro Sinesio Delgado y la música Vicente Lleó.

La segunda obra, sin título aun, es de Arniches y Jackson Veyan, y la última una caricatura de las óperas de Wagner, y se titula, ¡agárrense ustedes! «El cavaliere Narunkes-tunkesberg.»

Son autores de ella el popular escritor que usa el seudónimo de «Melitón González» y el maestro Barrera.

La empresa de Eslava tampoco se duerme y ya ha dispuesto que comiencen los ensayos de un vodevil adaptado al castellano por Joaquín Belda.

Cuando termine su contrato Pura Martínez, hará su presentación la notable cupletista Olimpia d'Avigny.

Además la empresa prepara, no sabemos si para el día de Nochebuena, o para el de Inocentes, un sainete en tres actos, original de dos aplaudidos autores.

En Lara y en la Comedia se ensayan con gran actividad las obras de Pascuas.

En la Zarzuela preparan para el día de Nochebuena la obra en tres actos de Paso y Abati, «Los ojos de mi morena», musicada por Luna.

El cierre del Álvarez Quintero

Como todos nos lo suponíamos, el Álvarez Quintero cerró sus puertas, cansada la empresa de ganar dinero.

Desde el principio de su campaña dije: «Ser empresario no es igual que ser prestamista.»

Y la frase por lo visto va a quedar como las de Kant, u otro filósofo de moda.

Y el teatro Artístico, ¿qué hará ahora?

A Barcelona

Han salido para el teatro Romea de Barcelona los actores que forman parte de la compañía de Gatuellas.

En ella van figuras tan notables como Teodorita Moreno, María Victorero, Ramón Gatuellas y Juanito Espantaleón...

Yo espero que tan apreciables artistas hagan en el coliseo de la calle del Hospital una brillante campaña.

Compañía Vilches-Abadía

Ya es un hecho y ensayan a toda prisa.

El debut será en Badajoz la próxima semana.

Una compañía a base de Vilches, el gran actor que tanto hizo destacar su figura junto a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza y Rafaelita Abadía, la actriz eminente, heredera legítima de Rosario Pino, tiene que ser por fuerza magnífica caravana artística.

Con ellos va el galán Valentí, uno de nuestros primeros actores en su género.

Revista de varietés

Te dré que concretarme a Romea en este capítulo, puesto que lo demás que funciona en Madrid no merece ni el nombre de espectáculo público...

Que nunca fué la grosería y el desenfreno motivo de arte.

Los programas de Romea siguen pues en la mayor altura.

Actualmente trabajan Carmelita Sevilla, buen bailarina que gusta; «Bella Nelly», coupletista; «Descamps Brothers», barristas notables; Mari-Marina, pareja de baile compuesta por dos muchachas guapísimas y que bailan muy requetebien; «La Jea and Chatran», malabaristas y la bailarina sublime, única conocida por «La Argentina.»

Esta merece párrafo aparte.

Su arte incomparable, de oro puro, no tiene ni pu de tener rival.

Domina la gracia, las castañuelas que en sus manos con un instrumento mágico, el gesto, la mirada, todo...

No hay en España una bailarina tan portentosa.

Han trabajado también; pero en pleno fracaso «Tismy», excéntrica francesa y gustando nada más, Adela Sulú.

Sus mas bellas canciones fueron interpretadas esa noche como ninguna otra y el público, loco de entusiasmo, aplaudió hasta rendirse. Luego una lluvia de flores inundó el escenario.

Raquel Meller dió al otro día una sesión en el Círculo de Bellas Artes. Va a Logroño y Albacete y en Abril regresará a Romea.

Sus admiradores se han quedado contando los meses con los dedos.

Abel Amado.

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad.
Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL

Asalto, 28 — BARCELONA



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

TOROS Y TOREROS EN 1914

LA obra admirable que durante diez años consecutivos, ocupó constantemente al llorado e insustituible maestro Dulzuras, se había hecho popular e indispensable para todo aficionado. Así se agotaban en quince días las tiradas enormes de aquel precioso libro.

Cuando ocurrió la muerte del famoso revistero, vino unida al dolor que su desaparición traía a todos los buenos aficionados, la contrariedad de ver despedida la obra crítica y estadística que de tan prodigiosa manera venía dando a luz anualmente el maestro.

Varios críticos pensaron continuarla. La prensa profesional publicó los nombres de varios aspirantes a ocupar el sitio prestigioso de D. Manuel. De todos ellos, desde luego, el más indicado y capacitado para el caso, nos pareció «Recortes». En efecto; este notable escritor taurino, en unión de «Marcelo», ha sido quien se ha atrevido a seguir las huellas de Dulzuras, continuando los utilísimos anuarios taurinos.

El solo hecho de emprender tamaña obra, es ya plausible; más, si se procura—como ha sucedido—seguir la manera del maestro.

Pero la importancia misma del libro, exige que la crítica profesional le dedique una atención escrupulosa y especial, sin contentarse con los ditirambos de cajón y lugares comunes de gaceta.

A mí me gusta usar en todos mis escritos de una gran sinceridad, una sinceridad exenta en absoluto de pasión, interés, capricho o conveniencias.

Y pocos temas que merezcan, como éste—dentro del campo de la afición taurina—usar de esa sinceridad y esa escrupulosidad de crítica.

Voy, por tanto, a exponer el juicio detallado que me ha merecido el notable libro de Recortes y Marcelo.

Tiene el tomo (apesar del mayor volumen, comparado con los de Dulzuras) un centenar y pico de páginas menos que el del año pasado. Y es que el papel empleado en la edición, es de más cuerpo, mucho más grueso que el que empleaba Dulzuras. Pero hay menos tela. Faltan bastantes cosas interesantes.

Sañalemos las mejores introducidas por los nuevos autores. Encuentro sólo dos. La primera, la forma de cuadro estadístico empleada para la enumeración de las corridas celebradas en el año. Es más claro y menos tedioso que el capítulo que solía hacer el señor Serrano.

La segunda, el nuevo capítulo «Prensa taurina». Es original, bonito y práctico.

Han cambiado los autores el orden de antigüedad (que empleaba Dulzuras) al ocuparse de los matadores, por el más vulgar y menos lógico del alfabeto.

Han suprimido las páginas de crítica dedicadas a cada diestro. Esto me parece un gran error, una equivocación capital. Alegan los autores para justificar esta falta de crítica, los disgustos que suele proporcionar y dicen que Dulzuras pensaba suprimirlo también en los nuevos anuarios. Si Dulzuras lo hubiera suprimido, igual error me hubiera parecido. Dará disgustos, no lo niego, el *criticar* honradamente. Pero si un *crítico* no *critica* por no tener disgustos, que no toreen los toreros para no recibir los disgustos que les puede proporcionar la profesión. ¿Qué han de hacer los críticos taurinos sino criticar? ¿Qué han de hacer los toreros sino torear? ¿Que nunca llueve a gusto de todos y esto produce sinsabores? ¿Quién lo duda! Pero todo no han de ser rosas... También los toros dan *cornás*, y si por eso se dejase de torear, habría tantos cobardes como posibles toreros... Yo puedo asegurar que la inmensa mayoría de los que compraban en años anteriores el anuario, no lo hacían tanto por documentarse con la aridez de la parte estadística (aun siendo la base y motivo de estos libros) como por ver el juicio que le había merecido al maestro el trabajo de los diestros durante el año. Esto es indudable. Claro que esto, ese afán de conocer el juicio del crítico y acatarlo casi como un oráculo, es muy difícil de conseguirlo del público, sin llamarse Dulzuras... ¡Prescindase ahora de la crítica y sin embargo a través de las páginas del libro asoma continuamente la oreja de partidismo! (y no es Recortes el que la asoma...) Por eso es casi preferible el que se hayan abstenido los autores de hacer crítica, más no debiera ser. Debieran haberla hecho; pero como Dulzuras...: absolutamente seria, imparcial, ecléctica, desapasionada...

Hay excesivos errores de fechas, ganado, y otros detalles, disculpables en este primer tomo. ¡Es mucho trabajo el confeccionar un libro de éstos!

En la relación sucinta de las corridas toreadas por cada diestro, es demasiado poco lo que detallan los autores, sobre todo si el diestro de que tratan, no es santo de la devoción de... Marcelo. De Belmonte, por ejemplo, puede leerse:

«El 30 toreó en Madrid. Mató uno de Miura y otro de Pablo Romero. Su trabajo resultó deficiente.» ¡Pues quedamos enterados! Y eso de una corrida toreada en ¡Madrid! Una corrida que *vieron ellos* y de la cual *podrían* y deberían dar mejor cuenta.

No dicen—como hacía Dulzuras—quienes acompañaban al diestro en cada corrida y rara vez qué ganado toreaba.

Uno de los capítulos más diferentes—el más—es el de «Corridas notables». Este Capítulo—no es inmodestia—lo introdujo Dulzuras en su obra por indicación que yo le hice. Por eso, de ser un capítulo que me interesa, echo de menos en él muchas corridas. Sólo de las que yo he visto este año, faltan varias. ¡Aquellos 8 Parladés de Bilbao! ¡Aquella corrida de Joselito y Posada en Barcelona, *architipo* de lidia ordenada y perfecta! y tantas otras.

Faltan el capítulo de «Empresarios», en el que Dulzuras daba cuenta de la actuación de las empresas de todas las plazas; el de «Picadores y banderilleros», cuya supresión es inexplicable, y alguno más.

Deben procurar para otro año, buscar en todas las poblaciones donde haya corridas, una persona amiga, de absoluta imparcialidad y buen criterio que les informe *particularmente* de la labor de los toreros.

Dulzuras lo hacía (lo sé por haberle servido yo constantemente, si estaba en Barcelona, de informador de la labor de los diestros en esta plaza, o en aquellas a cuyas corridas yo asistía). Es muy conveniente. Si en Barcelona, por ejemplo, hubieran tenido un *colaborador* así, sabrían que Fortuna hizo la *faena de muleta* mejor de la temporada en aquella plaza. (Dicen que no tiene soltura con la muleta). Y que Chanito tiene un gran estilo de matador. (Ellos creen que torea más que mata...) A estos dos diestros claro es que no les han visto en Madrid más que una tarde y no pueden juzgarlos ellos. Pero deben buscar, quien les proporcione lo que han menester, pues el Anuario no se circunscribe a lo que pase en Madrid, sino en el orbe taurino.

Cada loco con su tema: Recortes y Marcelo, *sucesores de Dulzuras*, dicen «cambio en banderillas»... ¡Horror! ¡Y fué Dulzuras quien demostró que el cambio no existía, en banderillas!

He ahí mi impresión sobre el libro. Seré un *crítico*..., pero es lo que deberían ser todos los críticos. Yo, que quizá sea el único que haya señalado defectos a la obra de Recortes y Marcelo, soy seguramente el que más honradamente les agradece la publicación del libro y el que más admira su trabajo.

Don Quijote.

VICHY ESPAÑA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

La semana teatral en Barcelona

"El último infundio"

VARIOS amigos—el número no hace al caso—enajetaron junto al mostrador del Teatro Nuevo una revistilla local poniéndola por título «El último infundio».

Se habló de esto... la mar.—Se llegó a hacer una verdadera crítica antes del estreno. Y como todos los autores eran periodistas, los mismos periodistas se encargaron de hacer atmósfera zarandeando «El último infundio» como en las obras de Gabriel D'Annunzio.

La revistilla—sin embargo—se estrenó; y lo que es mas aun: gustó al público y fué aplaudida.

Claro está que *El último infundio* no es ni puede ser la obra definitiva de cinco imaginaciones frescas, juveniles,—vamos al decir—que se pasan el año criticando desde Benavente a Gabirondo.—Pero no cabe duda que *El último infundio* responde al fin propuesto, reducido a llenar un hueco en el cartel del Nuevo.

El diálogo es fácil, ameno, salpicado de humorismos de buen gusto. Hay sátira fina sobre todo para los rotativos locales, de los que se hace una graciosa caricatura y se destacan algunos cuadros como el de los aspirantes a ferómenos y estrellas que tienen cierta originalidad dentro de lo poco nuevo que ya se puede hacer en esta clase de obras teatrales.—

En fin, bastará decir que la obrilla tiene su mérito con sólo apuntar que se aplaudió, a pesar de aquello que llamaban música y de estar el teatro lleno de amigos y compañeros de los autores.

¡Ah! también merecieron aplausos por el cariño con que trabajaron, los artistas del Nuevo.

El decorado, un verdadero camelo.

Elea.

Music-halls

Nada nuevo, nada; al contrario, lo viejo que había ha tomado las de Villadiego y no queda más que alguno que otro número que sobresalga, entre tanta medianía y tanto malo como hay por los innumerables conciertos del Paralelo.

Se inauguró el «Pompeya» con un llero rebosante, anunciando infinitas artistas que tan sólo figuraban en el programa, pues hubo algunas, que ni tan siquiera las habían preguntado si querían ir a trabajar. Hermanas Gómez y Antoñita Costa lucen sus aptitudes. Es lo único que se puede mencionar.

D'Anselmi, artista cómico e imitador muy notable, es el curandero que ha puesto el Arnau a sus adversarios.

Estrella Soler, la toreadora gallística pura, pasó del «Moulin» al «Novelty» y de aquí saltó a Palma donde proseguirán sus ovaciones. Niña de Lucena, tan artista siempre, lo mismo que Conchita Ibáñez.

Lola Durán y Pierrette Fiori, siguen captándose admiradores en el «Novelty»; The Arios famille, lo único importante del «Triunfo» gustan de cada día más; en el «Royal», Libertad que a nadie convence y la chispeante Cabrerita.

¡Qué aburrimiento y que solos se quedarán (más que ahora imposible) si continúan estos conciertos con tan poca variación!

Orestes y Pilades

Revista de Varietés

La fiebre de los debuts parece que se ha apoderado de los empresarios de varietés; incensantemente pregonan a son de bombo y platillos *succes* y *reapariciones* de «estrellas»; pero que la mayoría de las veces, son desconocidas, y como es natural pasan sin pena ni gloria.

Unicamente, la señorita Miralles, hermosa bailarina que en la «Buena Sombra» debutó la pasada semana con el más lisonjero éxito, y Matilde Aragón, que si con su arte, ha sabido hacerse acreedora a toda clase de elogios, con su hermosa figura y gran simpatía, tiene *mochales* a los asíduos concurrentes.

Zurcy, Leonor Esteve, la pareja Mimi Friz y Cardeso completan lo poco notable que hay en el Alcázar.

¡Así, si! también ha debutado en el Doré la que se hace llamar bella Regina, aunque nosotros no sabemos por qué motivo se considera bella. No está del todo mal esta joven como mujer. Más como artista solo tiene un gran chorro de voz sin escuela ni atractivo alguno. Ahora bien: el día en que Regina—o como se llame de verdad—adquiera un poquito de arte en la unión y no desentone tanto tal vez guste y no quede desairada como ahora su belleza falta de gracejo y arte.

Palmira Lopez, la gentil muñequita tan mimada por el público y cuya actuación en este salón ha constituido una interminable serie de éxitos; la excelsa artista que a la terminación de cada uno de sus bailes ha conseguido las más atronadoras ovaciones, haciéndola repetir veces y veces, ha dejado de actuar con gran sentimiento de sus admiradores.

La reaparición de Angelita-Enric, duetistas de indiscutible mérito, y los acróbatas gomosos Les «Rucolin», que reciben muchos aplausos, es lo más saliente del Circo Barcelonés.

Daureo.



GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

Circos Ecuestres

Los que deseen actuar en la próxima temporada en la
Plaza de Toros de Lérida

Se les cederá a ventajosisimas condiciones

Para detalles y condiciones, dirigirse a **P. VIVANCO - LÉRIDA**

Nota.—La temporada del circo puede inaugurarse el mes de Marzo.

ECOS DEL CINE

Las fieras y el cine

Con objeto de dedicarse exclusivamente a amaestrar fieras para los escenarios cinematográficos, se ha establecido una escuela dramática particular en Fort Lea (Nueva Jersey, Estados Unidos). Las fieras amaestradas que hasta ahora no habían salido de los circos, han encontrado con ello un nuevo campo donde ejercitar su talento.

Un joven domador francés, si mal no recuerdo llamado Pablo Bourgeois, pensó en la posibilidad de educar a las fieras pobladores de la selva para presentarse ante la cámara fotográfica, e inmediatamente fundó la citada escuela, de la que es director.

Cuando se vá a hacer una película con fieras se enseña a estas metódicamente a hacer los movimientos necesarios hasta que se acostumbren y los hacen maquinalmente por instinto. Los maestros tienen que ingeniarse para que sus atentos (!) discípulos hagan los movimientos necesarios cuando es preciso. Entre los ardides más corrientes para conseguir este fin, pueden citarse el de untar de miel unas ramas de árbol para que el oso se esté de pie, o enseñar una gallina por fuera del escenario cuando el zorro tiene que saltar por una ventana. Los animales no están tranquilos más que en el estudio que pudieramos llamar su escuela, y por consecuencia, los actores que necesitan su cooperación, tienen que ir a la misma escuela a impresionar las diversas escenas de los films.

En algunas escenas de la 4.^a parte de «Las aventuras de Catalina» pueden hacerse cargo nuestros lectores de lo dicho en el párrafo anterior.

Una circunstancia maravillosa de la profesión, que ni el mismo director puede explicar, es la de que las fieras llamadas peligrosas rara vez tratan de hacer daño a sus compañeros de escena.

Cabiria sigue su marcha triunfal

Esta tan alabada cinta, ha obtenido recientemente un señaladísimo *succés* en el Alcázar imperial de Toledo: Academia de Infantería, donde ha sido unánimemente aplaudida por los dos mil y pico de cadetes que en sus aulas se cobijan.

Y según ecos, que han llegado a nosotros no será este el único *succés* que obtenga: dícese que en breve será proyectada en presencia de SS. MM. en el Palacio Real de Madrid.

La «Selig Film»

Estrenará en breve dos importantísimas cintas, siendo la una «Entre las fieras de la Selva» de 1100 metros, película interesantísima y muy emocionante, interpretada por CATALINA WILLIAMS, la gran artista de la SELIG FILM. «Una señal en la pared» película detectivesca, de 700 metros, se titula la otra, Los que la han visto en prueba aseguran que es una película que llamará poderosamente la atención y no faltará en ningún buen programa.

Cambio

El novel y popular *Film*, correo semanal italiano de la cinematografía, ha visitado nuestra redacción en demanda de cambio.

EL CINE al agradecer la atención con él habida, saluda a su querido colega y gustosísimo accede a su petición.

Producciones extranjeras

De la «Vitagraph Company, Ltd.»: *Un estudio de Infantería*, (comedia) 908 metros. La interpretan: Darwin Karr, Robbins y Marion Henry, y *La declaración de independencia de Josie*, (comedia), 906 metros.

De la «Thomas A. Edison»: *La mano de hierro*, (drama de asunto militar) de 1005 metros. Interpretanla: Gertrudis Mc. Coy, Ricardo Tucker y Williams West.

De la casa «Famons Players»: *Cinderella*, (pantomima) película que interpreta de manera magistral la bella Mary Pickford.

De la «Eclair»: *Willy y su musa*, (cómica) de 1020 metros.

De la «Zenith»: *Kismet*, película basada en una fantasía oriental. Toman parte en ella: Oscar Asche, Lily Brayton, Grimwood, Worlock, Porter, Bessie Major y la simpática Susana Sheldon.

La «Alco Film Corporation», de Nueva York, acaba de lanzar al mercado cinematográfico, el film de su producción titulado: *La educación de Mr. Pipp*, que es uno de los mejores de la serie del artista americano Carlos Dana Gibson.

La «Etna Film», de Catania, además de *La danza del diablo*, *Paternidad* y *La cita*, que ya se han proyectado en Barcelona en sesión de prueba, vá preparando para más tarde:

La esfinge del Jonio, (basado está su argumento, en una leyenda siracusana del año 1000) y *Rendez-Vous*, película altamente conmovedora.

Dato curioso

La casa «Pasquali y Co.» de Turín, editora de *Salambó*, ha pagado por derechos de autor más de cien mil pesetas y se calcula que lleva gastadas más de 500.000 mil pesetas en su confección.

Aclaración.—En el número pasado y en los ecos de este mismo título dejóse de insertar una línea que decía «Películas Gaumont». Al desaparecer este subtítulo parece que todas las películas citadas son de la casa «Eclair». Sentimos el error, haciendo constar que de «La Novena» para abajo, son todas películas de la casa «Gaumont».

Francisco Rosselló



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.
23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a C. P. S. 44, Conduit Street, London, England



BARCINOGRÁFO

(S. A.)

Valencia, 247, bajos
 APARTADO DE CORREOS 230

— BARCELONA —

Concesionario para España y Portugal:

D. Ernesto González
 Plaza de Progreso, 2.-MADRID
 Calle Aragón, 270.-BARCELONA

Confección y tiraje de negativos,
 positivos y títulos en
 todos los idiomas



Esta manufactura tiene ya ter-
 minada su nueva
 producción

EL CALVARIO DE UN HÉROE

*De alto interés dramático : 1400 metros : Numerosa comparsa : Magníficos puntos de vista
 Rico vestuario : Dos artísticos y grandes carteles : Interesantes fotografías : Clave "CALVARIO"*

ÉXITOS

El Alcalde de Zalamea

Misterio de Dolor

Fridolín

Muy en breve: **La Gitanilla**

1.^a de la Serie CERVANTES

Los cabellos blancos

según una interesantísima obra del gran
 escritor TOLSTOI



ARGUMENTOS DE PELICULAS

Maximino se crea un porvenir

(Eclair)

Maximino tiene una novia, muy linda, pero que adolece de un papá muy dado a los números, (sobre todo cuando son de Café Concierto y tienen buenas pantorrillas) un caballero, en fin, que no quiere dar su hija a Maximino porque dice que éste no tiene oficio ni beneficio.

Nuestro héroe, humillado, resuelve lanzarse a la conquista de la honra y provecho para alcanzar la dicha por que su corazón suspira.

Compra un aeroplano a plazos, y en compañía de un fiel y miedoso criado emprende el vuelo en dirección a regiones desconocidas.

Al cabo de algunas horas de viaje aéreo, el aeroplano sufre una avería y aterriza en un arrenal desierto.

Maximino y su compañero se apean y pronto se ven rodeados por una turba de salvajes, que manifiestan la sorpresa que les causa ver caer a aquellos del cielo con fuertes alaridos y chillidos. Son estos, salvajes del reino de Cowa, partidarios del precepto higiénico que aconseja las carnes blancas.

Pero Maximino y su compañero caen en gracia a aquellos simpáticos salvajes, los cuales coronan al primero Rey de la nación.

A Maximino le ofrecen, para que compartan con él las dulzuras del reinado, dos mujeres a elegir entre las más hermosas del país.

La elección es espinosa, pues Maximino no acierta a discernir belleza alguna en todas las mujeres que le presentan, que más que mujeres parecen reclamos de una marca de betún.

Elige al azar. Maximino quiere que aquella primera noche de novios sea la última y con la complicidad de su criado, se escapa y se dirige a donde se halla el aeroplano.

Sus esposas le persiguen, y ya rodean el aeroplano, cuando éste elevándose con gallardía, conmovedora pone a Maximino fuera de su alcance.

Pocas horas después Maximino aterriza junto a la casa de su adorado tormento. Su viaje, ha hecho hablar a los periódicos y como la celebridad, al fin y al cabo es cotizable, el papá de la niña se enternece y da el anhelado consentimiento.

Las lágrimas del perdón

Edición Pathé Frères

Los autores de «El calvario de una reina» abordan en «Las lágrimas del perdón» una

cuestión siempre palpitante de interés: la de los hijos en el divorcio.

En este drama íntimo, el arte sobrio y sincero de M. Signoret y la asombrosa interpretación de la niña Malherbe, que obtuvo este invierno un éxito loco en «La Víctima»: la belleza de Mme. Robinne y el raro talento de que ha dado pruebas interpretando el amor, dolor y martirio de una madre separada de su hija, llevan verdaderamente la emoción al colmo.

Basándose en una carta que sorprende, el Dr. Mayrel se cree engañado por su esposa y a pesar de sus protestas de inocencia la arroja del domicilio conyugal, no encontrando en la

Su primer movimiento de cólera cede pronto a la piedad al contemplar las huellas que el dolor y el sufrimiento han estampado en el antes sonriente rostro de su esposa y su rencor se disuelve en sus lágrimas mezcladas.

Leyenda del Zorro Fatal

(A. S.)

Giraldina Benadir, cantante famosa, ha decidido a pesar de las observaciones de todos sus amigos, emprender una excursión a las lejanas regiones del Norte Americano.

Acompañada solamente de su camarera llega a Croford City. En el momento que llega al único hotel del pueblo, hállase sentado al piano Hugo el Arisco, así llamado por su carácter taciturno e indomable. La repentina aparición de aquella exquisita flor de las ciudades le deslumbra: se detiene, confuso, levántase y huye para que nadie vea retratado en su semblante la emoción que le atenaza.

Giraldina, en pocas horas, se convierte en el ídolo de Croford City. Hasta habla la pólvora a causa de ella.

Un día una india le cuenta la historia de un «Zorro Fatal». Es un zorro de belleza incomparable; negro como la noche, de piel aterciopelada; veloz como el rayo y como el diablo astuto. Asegura la leyenda que quien lo mate ha de morir en el término de un año. La artista, escéptica, habla del Zorro Fatal a Hugo el Arisco, el más bravo y hábil cazador de todo el contorno; muestra deseos de tener la piel maravillosa y promete por ella una suma considerable. Hugo el Arisco sin decir palabra parte en busca del misterioso animal. Una tentativa le fracasa. En la segunda, después de correr peligros innumerables, tras tenaz persecución, consigue derribar de certero balazo el animal fantástico. Vuelve con él a su cabaña: desóllalo y pone a secar la piel entre dos estacas; más alguien ronda por allí; ha espiado los movimientos del cazador y, al ausentarse este un momento, le roba la piel que le ha costado tantos afanes y fatigas.

Giraldina ha regresado a la ciudad y en ella reanuda su existencia brillante. A veces, en medio de los halagos y galanterías de sus adoradores, su espíritu se pone a rememorar escenas pasadas, que hacen batir de extraño modo su corazón.

Uno de sus amigos solicita su mano, más ella le rechaza sin saber por qué, pues de



Una escena interesante de la película *El Resucitado* «Gaumont»

inflexibilidad de su conciencia la menor indulgencia por la falta.

Mayrel guarda su hija, y ésta, incapaz de juzgar a sus padres, se siente instintivamente atraída hacia su madre. La privación de las caricias maternas obra sobre ella como ciertas enfermedades que parecen atacar la propia esencia del organismo. Inhábil en cuidar a su hija, el padre envía a buscar una hermana de la caridad, y es bajo el modesto hábito de religiosa que la madre se introduce en el hogar donde la sorprende su marido.

PROXIMO ESTRENO
LA MALQUERIDA

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.^{co} y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE
D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona



Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas
Ex-alumna del New-York Institute of Science

Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la casa. Matriz, etc.
Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

entre la turba de sus adoradores él era el objeto de su predilección.

Un día reíbe, sorprendida, la visita de Hugo el Arisco. Ha venido para traer a la cantante la piel del «Zorro Fatal» que ha logrado rescatar. Más tímido, más arisco que nunca rechaza el dinero que la artista le ofrece por precio de su hazaña, y pide, su voz se altera al formular su pretensión, que cante para él sólo, en aquel «boudoir» perfumado. Geraldina, conmovida, accede a su demanda y canta una romanza en la que pone todo su arte y toda su pasión: escúchala el tosco hombre de las llanuras norteñas y acabada huye como un loco.

La revelación de aquel sentimiento, sume a la artista aquel día y los sucesivos en una preocupación grande.

Hasta que no pudiendo contener por más tiempo aquel amor que inunda su alma apasionada, deja a sus amigos y se dirige a Croford City en busca de su amado.

Más llega tarde. Su cabaña está vacía, Un indio de rostro severo yergue en el marco de la puerta su elevada estatura.

Hugo ha partido para siempre a la región de las ricas praderas de las cazas eternas.

¡Hugo ha muerto!

¡Mató al «Diablo del Norte»! ¡Mató al «Zorro Fatal»!

Amor a la antigua

(Eclair)

La traviesa y retrechera Susana, hija única y mimada del comandante retirado Moreau es cortejada por un sinnúmero de galanes, ninguno de los cuales ha podido dar todavía con el dulce caminito que conduce a su corazón. No es que sea este inexpugnable, pero la encantadora muchacha no quiere entregarlo sino al hombre que pueda demostrarle su desinterés.

El Coronel Lacroix, soldado animoso y esforzado, pero con el cuerpo baldado, tiene un hijo que es su orgullo. Santiago, que así se llama, es un pintor estudioso que empieza a abrirse camino: es garrido, apuesto, de abierto semblante y alma sentimental aun no gangrenada por el escepticismo.

Un día se presenta en la finca del comandante Moreau con intención de pintar algunos paisajes: precisamente se encuentra en ella, sola, Susana, quien con objeto de mistificar al visitante, se pone el delantal y la cofia de la criada y se hace pasar por ésta.

Santiago admira de su exquisita hermosura y gentileza y ella se muestra con él tan obsequiosa y amable que al salir, después de

prolongar todo lo posible su vista, lleva hincada en el corazón la flecha del dios Cupido.

Al día siguiente escribe al alcalde del lugar pidiendo informes acerca de la encantadora persona que ha cautivado todo su ser, y con la cual está dispuesto a casarse. El Alcalde amigo del comandante Moreau tiene una crisis de hilaridad al leer esta carta inopinada. ¿Cómo? se dice. ¡El hijo de un coronel casarse con la criada de su amigo!

Mientras tanto el pintor cada vez más enamorado de la exquisita doncella, a quien no ha vuelto a ver, pinta de memoria su adorable palmito. Luego manda su obra maestra a la criada de Moreau, quien a su vez, la entrega a su señorita.

Conmovida por esta leal pasión y por un desinterés tan verdadero, Susana consiente en casarse con el artista.

Santiago acude con júbilo desbordante. Pero es grande su sorpresa al presentársele, en vez de la criada adorada, otra de semblante desconocido: Más Susana no le deja tiempo para desesperarse y apareciendo ante él con su fisonomía ordinaria de ama y reina absoluta de aquella casa le descubre, entre risueña y conmovida, su superchería.

Los dos jóvenes se abandonan al inefable placer de un amor perfectamente compartido, y mientras, embobados, disfrutan de este ins-



“ZIGOMAR”



Editada por la manufactura “ECLAIR” - cuarta quinta y sexta.

Próximamente las últimas series

adquiridos los derechos de exclusividad para España y Portugal

por la casa

M. Trejo de Cos

Serrano, núm. 5.-Teléfono 2937.-MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA

Agencias: Palma de Mallorca

Sevilla : Valencia

Zaragoza : Bilbao

Coruña y Oviedo

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

DINOL

El más eficaz de los tónicos reconstituyentes. El predilecto de los Neurasténicos. Estimula el apetito y facilita la digestión. Da salud, alegría, fuerza y vigor.

De venta en farmacias y en la del autor
Plaza Rovira, 1

tante exquisito, los dos soldados rememoran con algo de amargura la bella, la triunfante juventud que ya pasó para ellos...

Salambó

Cabot Puig

(Pasquali y C.ª)

Salambó, sacerdotisa de Tanit, acaba la danza sagrada al pie del altar de Tanit. El Gran Sacerdote, el mistificador que domina al pueblo cartaginés, observa la danza con ojos voluptuosos. Pero la Virgen Salambó no se fija en sus sonrisas... odia y desprecia al Gran Sacerdote.

Salambó desciende al jardín de Amílcar seguida por sus criadas. En el fondo del jardín se encuentra un grandioso molino el cual es movido por esclavos cartagineses atados con pesadas cadenas. Los esclavos van moliendo el grano haciendo girar la pesada mole de piedra y cantando a coro una triste canción.

Salambó, conmovida por aquel doloroso canto, quiere averiguar sus causas. Entra al interior del molino y ante su visita los guardianes hacen parar la pesada máquina y se echan al suelo adorando a la Sacerdotisa. Salambó, interesándose por los infelices esclavos, ordena se les dé de comer y una vez se ven libres de las pesadas cadenas, se arrojan hambrientos a los depósitos de grano el cual devoran... Un sólo esclavo se ha quedado inmóvil fascinado en la contemplación de la Sacerdotisa: es el gigante Matho que desde hace tiempo sufre el yugo de las cadenas. Salambó se fija que Matho tiene los ojos puestos en ella y subyugada por la fuerza que de ellos emana, baja la cabeza apesadumbrada... un primer

rayo de amor ha herido su alma y, mientras lentamente abandona aquel lugar se vuelve a Matho y le sonríe.

Dos años después

Dos años terribles para la historia de Cartago. Los esclavos después de haberse revolucionado capitaneados por Matho y por el terrible Narr-Havas, se han adueñado del campo, lo que aprovechan los Romanos, en-

La lucha de los Mercenarios contra los Romanos se desarrolla en una serie de escenas emocionantes; todas las armas son buenas para los esclavos, y, cuando ya el ejército Romano camina hacia la derrota, los Mercenarios, para acelerar la victoria, lanzan contra el enemigo una avalancha de toros, los cuales se precipitan furiosos contra los Romanos, pues previamente los astutos guerreros de Matho y de Narr-Havas habían colocado en la testuz de las bestias manojos de leña encendida.

En pocos momentos la deshecha del ejército Romano es total y Matho y Narr-Havas entran triunfantes en Cartago para recibir el premio de su valor.

Un banquete en los jardines de Amílcar. Amílcar, para celebrar la victoria, ha invitado a los mercenarios a un gran banquete en los jardines de su palacio y el banquete se desenvuelve en medio de los clamores de los esclavos ébrios de vino y de gloria por la victoria obtenida. Matho y Narr-Havas se ven impotentes para contener el entusiasmo de sus hombres y el banquete degenera en orgía.

«Un festín sin mujeres es muy poco alegre», dicen los mercenarios, y se dirigen al templo de Tanit que está custodiado por cien vírgenes, reapareciendo poco después por la gran escalinata trayendo en sus brazos a las aterrorizadas sacerdotisas. En vano Matho intenta restablecer el orden, en vano amenaza, en vano golpea...

Desde lo alto del templo, Salambó ha presenciado la profanación. La hija de Amílcar no duda un momento; llama a sus sacerdotes y se lanza a la gran escalera que conduce allí donde se encuentran los esclavos, para libertar a las pobres vírgenes.



Una interesante escena de la película «El Resucitado»

Gaumont

volviendo la ciudad en un círculo de hierro.

El Senado, teme por la suerte de la ciudad. Sólo los esclavos rebeldes pueden salvar la situación ayudando a los Cartagineses en la lucha contra Roma. El Senador Giscone propone irlos a buscar para pedirles ayuda. Una representación del Senado, montada en camellos, parte para la montaña en busca de los rebeldes. Después de encontrados, el contrato es pronto cerrado: El ejército de Matho y de Narr-Havas se pone a la disposición de Amílcar y recibe, en cambio, mil cuentas en oro.



PROXIMAMENTE:

PATERNIDAD

De la Casa ETNA FILM de Catania * Representante JOSÉ M.ª BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036 — TELEGRAMAS "DIORAMA"

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el "ELIXIR DE ARSENOFER", hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

En los primeros días del próximo Enero saldrá a la venta el 7.º Album de

EL CINE

Regalo a los suscriptores

La aparición de la bellísima sacerdotisa detiene por un instante el frenesí de los Mercenarios. Todos los ojos están fijos en ella y en Matho, quien, habiendo reconocido a la joven que un día tuvo piedad de los esclavos del molino, se arrodilla a sus pies...

Narr-Havas, el impotente negro, no puede reestir el efecto de la bellísima aparición... avanza hacia Salambó y la coge para llevársela. Matho, cogiendo a Narr-Havas lo levanta y después de hacerle dar una vuelta en el aire lo lanza lejos de sí. Un grito de admiración sale del pecho de los esclavos y una mirada de amor y de reconocimiento brilla en los ojos de Salambó.

La sacerdotisa, seguida de sus sirvientas, se retira; pero en su interior ha quedado la imagen de Matho ligada por un amor que nadie podrá romper.

Amílcar invita a los Mercenarios a retirarse a la montaña para esperar el oro prometido, y los esclavos dejan la gran ciudad.

Desde lo alto del templo, Salambó sigue con la mirada la falange de hombres capitaneados por Matho.

En las altas montañas que circundan Cartago los Mercenarios esperan el oro prometido por Amílcar.

Pero el Senado Cartaginés y en medio de un gran sigilo se acuerda un engaño... Debido a la larga guerra sostenida contra los Romanos, Cartago a gastado sus tesoros y el poco oro que queda en los grandes subterráneos del Senado es para la ciudad. Entonces Giscone, el tesorero astuto, propone que los Mercenarios sean pagados con oro falso... En las bodegas, dice, hay una gran existencia de moneda mala... Con este oro pagaremos a los hombres de Matho y de Narr-Havas... y, al otro día, Giscone seguido por una caravana de camellos cargados de oro, parte para el campamento donde Matho suspira pensando en Salambó.

Los Mercenarios descubren que el oro es falso. Entre los más fieles compañeros de Matho se encuentra un negro astuto e inteligente el cual ocupa un papel muy importante en el curso de esta maravillosa narración: es Spendius, que guarda constantemente a Matho, sirviéndole de médico, de consejero. Spendius, que asiste a la distribución del oro, se da cuenta muy pronto del engaño y con un grito advierte a sus compañeros. Los Mercenarios, furiosos, se alzan contra Giscone y, amenazándolo de muerte, le dicen: Esperaremos tres

días, y si dentro de este tiempo no habeis mandado mil cuentas en oro bueno, caeremos sobre Cartago, y nuestra venganza será terrible.

En el alma de Narr-Havas no se ha extinguido el odio.

El terrible negro recuerda todavía la humillación que le hizo sufrir Matho delante de la Sacerdotisa de Tanit a quien ama ardientemente; pero es demasiado vil para luchar cara a cara con Matho; Narr-Havas pide a éste perdón fingiéndole amistad y en el momento de abrazarle jura en su interior llevar a cabo su venganza.

Matho, en cuya alma generosa, no tiene cabida el rencor, le perdona, pero Spendius, más astuto, no ha quedado tranquilo; ha adivinado el odio secreto de Narr-Havas y se propone no descuidar la vigilancia de su querido Matho.

Los tres días han transcurrido y el oro de Cartago no ha venido... Spendius lo adivina. Sabe muy bien que Amílcar no podrá pagar y no pagará fiado en la fuerza y con la de la ayuda de la Diosa de Tanit. En el Templo, Salambó custodia un velo consagrado a la Luna y mientras los Cartagineses tengan en su poder este velo los Mercenarios no podrán triunfar. Esto sugiere en el ánimo de Spendius un plan arriesgado; promete a Matho que si logra apoderarse del Velo Sacro de Tanit obtendrá el amor de Salambó y qué, finalmente, la hija de Amílcar será suya.

El oro no ha venido... los bárbaros marchan contra Cartago...

Concluirá.

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

Estrenos de la semana

Sábado, 26.—Maximino se crea un porvenir, «Eclair», (215 mts.)

Domingo, 27.—La reina Mazurka, «Pasquali», (1210 mts.)

Lunes, 28.—Madrás, «Scientia», (110 mts.)—La carta de amor, «Gaumont», (532 mts.)

Martes, 29.—Petronila, Casimiro y la entente cordiale, «Eclair», (215 mts.)

Miércoles, 30.—Modelo único, «Gaumont», (285 mts.)—Amor a la antigua, «Eclair» (300 mts.)

Jueves, 31.—La mancha del pasado, «Gaumont», 968 mts.)

Viernes, 1.º de Enero 1915.—Después de un gran baile, «Milano», (950 mts.)—Leyenda del zorro fatál, «American Standart», (538 mts.)

«Las Aventuras de Catalina» nombre de sus trece partes:

1.ª Reina a la fuerza (1000 m.) 2.ª Las dos pruebas (700 m.) 3.ª El templo del león (600 metros) 4.ª La esclava real (700 m.) 5.ª El coronel encadenado (700 m.) 6.ª El elefante sagrado. — 7.ª En poder de los bandidos. — 8.ª En las zarpas de los tigres. — 9.ª Entre tigres y leopardos. — 10.ª La amazona invencible. — 11.ª El pergamino perdido. — 12.ª La voluntad del rey. — 13.ª La última aventura.

Todas estas últimas partes, de 700 metros cada una.

Correspondencia

E. G. N.—El pensamiento está bien; pero el desarrollo, descuidado.

F. M.—Barcelona.—Por una sola vez, y por si le sirve de estímulo, se corrige para aprovecharlo. En lo sucesivo, ponga cuidado, por que ¡caray! ni tenemos condiciones ni tiempo para dedicarlo a «enderezar entuertos».

P. F.—Albacete.—Probemos; pero corto y ceñido.

J. G.—Puerto Mazarrón.—Sin letra es muy difícil que pueda publicarse.

F. F.—Balaguer.—Lo mismo digo. Hay ganas de verle por acá.

No se devuelven los originales

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Nótase el movimiento precursor de las próximas fiestas: los teatros estrenan para reforzar el cartel, y se inauguran nuevos espectáculos. De todo ello vá una ligera impresión en la presente revista.

Principal.—El día 19 estreno de «Los Semidioses» que desde el primer acto triunfan del público, obteniendo un éxito franco. La obra perdurará en el cartel. La compañía Plana-Llano, le da una interpretación esmerada.

Princesa.—Estreno del melodrama «El misterio del Stal Rua», asunto mas propio de folletín o de película, pero que tiene su público y a este le encantan las inverosímiles peripecias de la obra, por otra parte desprovista del mas ligero baño literario.

Ruzafa.—Estreno solemne de «Maruxa», que entusiasma por la belleza de la música y las esquiciteces del libro. Será la obra que defenderá la temporada.

Trianon Palace.—El día 19, debut de la compañía acrobática que dirige Simón Aras, con números meritisimos y variados, entre ellos las hermosas Mascotas, Los Wernoff, Los Briatores y las focas amaestradas.

Circo Sorolla.—Con una gran compañía acrobática compuesta de 60 artistas y entre ellos 10 clowns, se inaugurará el 25.

Salon Novedades.—Actúan la cupletista Angelita Hernandez, la vivaracha Clavellina y las hermosas canzonetistas Colomba y Colombia.

Los cines prosiguen dando ha conocer notables estrenos, entre ellos sobresalieron:

Apolo.—«La venganza de Tonio» y «La pista de la nieve».

Cid.—«La voluntad del rey» y «La última aventura».

Romea.—«El calvario de una reina».

Sorolla.—«El robo de un millón» y «Su Magestad la sangre».

Moderno.—«Escenas de la guerra europea» y «La máscara del Castillo».

Doré.—«El anillo del Kafir» y «El secreto de las cabras».—E. HONRUBIA.

Zaragoza

El «clou» de los acontecimientos teatrales lo ha constituido esta semana, la función organizada por los estudiantes de esta Universidad, a beneficio del Dispensario Antituberculoso.


Satisfechos pueden considerarse los escolares de los éxitos alcanzados, ya que si el moral fué grande, el material sobrepasó a los lisonjeros cálculos.

Tuvo lugar el festival, el martes, en el coquetón teatro de Parisiana, más que coliseo, es vergel galano de preciosas flores, en donde resaltaban los encantos de nuestras bella zaragozanas.

Pusiéronse en escena «El contrabando», «La Tajadera» y el sainete en un acto y prosa original de los señores Martín Ruiz y Galán, intitulado «La Pulcritut, Peluquería».

Tarea ímproba fuera la de reseñar la labor

BELLEZA MODERNA
 ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.



RAMBLA DEL CENTRO, 7, 2º A LAS 11 Y A LAS 4 CORRESPONDENCIA

de cada intérprete, todos trabajaron con gran carino, sobresaliendo por su trabajo meritisimo los señores Hernandez, Fran, Lafuente, Guallart, Azpeitia, Fustel, Lázaro, López y Vidaurrete, y de un modo especial el señor Valmaseda, proceder de una excelente voz de barítono que cautivó al público.

Cuanto significa en Zaragoza, acudió solícito a corresponder a los generosos sentimientos de los estudiantes zaragozanos, premiando su labor con atronadores aplausos.

La fiesta dejará imperecedero recuerdo en cuantos a ella acudieron.

Teatro Principal.—Para el día 24 está anunciado el debut de la Compañía que dirige el notable actor señor Morano. De su debut y estrenos que prepara dará cuenta en mi próxima.

Cines.—La Empresa del Cine Doré viene cometiendo con el público continuos abusos. Como si no fueron ya extraordinarios, en cuanto tiene ocasión de proporcionarse una cinta de largo metraje, sea, cual sea, la anuncia a son de bombo y platillos, pasea los anuncios en automovil y pone los precios dobles, sin ningún otro aliciente.

Menos mal que el público no corresponde a tan artificioso llamamiento.—E. CODERQUE.

Valladolid

Teatro de la Comedia.—El éxito que lograron la noche de su debut, la pareja de baile Las Isabelinas, y la cancionista Favorita, siguió en aumento durante la semana hasta el día de su despedida que fué una de las más cariñosas que en Valladolid se han tributado a las artistas.

Las Isabelinas, son unas bailarinas muy bonitas y muy notables que se merecen cuantos aplausos recibieron del público y en cuanto a Favorita, bella, elegante y artista excelentísima no tengo que decir más que su buen nombre de Madrid, aquí lo ha confirmado victoriosamente.—MATEO.

Palencia

Teatro Principal.—Ha debutado en este teatro la bellísima cancionista Favorita.

El público la hizo un recibimiento cariñosísimo y justo, pues canta muy bien, es muy lindo su repertorio y viste con gran lujo.

Es Favorita, de las pocas cancionistas que se les entiende lo que cantan y que no es exagerada la fama que traen.—LILI.

Melilla

Salon Ideal.—La preciosa cinta «Nick Winter» alcanzó un éxito.

Kursaal.—«El infierno del amor» y «El hijo del diputado», gustaron.

Alfonso XIII.—Proyectaron «Magnetismo», «El país de las flores», «La lucha por el testamento», «Vendido» y «El perro fiel» que fueron muy elogiadas.

Imperial.—La notable canzonetista Elvira Ramos, sigue recibiendo muchas palmas. El trío Mari-Tito, la pareja de baile Hermanos Renom y el dueto señores Castells, siguen gustando.

Reina Victoria.—La compañía de zarzuela ha representado «El orgullo de Albacete», «La casta Susana» «Eva» y «Molinos de viento». Las hermanas Suárez, el señor Alanis y los demás artistas han sido muy ovacionados.—MAYOR.

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Taronarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejar e engañar y exijan
Siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Réus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Almería

Teatro Variedades. — Siguen exhibiéndose películas de largo metraje y entre las que más han llamado la atención figura «Rocambole».

Se dice que Margarita Xirgu, actuará en este coliseo el próximo mes de Enero. Si la noticia se confirma será una satisfacción para el público almeriense, que tiene grandes deseos de admirar el arte de la insigne actriz catalana. — A. ORTA.

Alicante

Cine Sport — En este popular y favorecido cine, reaparecerán el 25, el dúo español Les Gari-Usset y la hermosa bailarina Eloisa Carbonell, artistas predilectos del público alicantino.

Salón Novedades. — El sábado y domingo pasado, actuó la canzonetista Consuelo Larios.

Teatro Nuevo — «La mujer desnuda», «La voz de oro», «Herencia de odio» y «La X misteriosa».

Salón Moderno. — «Inauguración de la estatua de Canalejas», «Un desfilé», «La hija del ferrocarril» y «Daniel, en el foso de los leones». — V. ESPINOSA.

Cartagena

Brillante. — Ha proyectado los siguientes films: «Destino de artista», «Max Linder actor dramático», «La voz de ultra-tumba», «Revista Pathé», «Salustiano y la cajera», «La pesadilla del dibujante», «Corazón destrozado», «Cuando habla el corazón», «El rival del Capitán», «Venganza mortal» y «La tierra de la muerte».

Actualidades. — «El hijo del águila», «La rosa azul», «La voz del oro», «La muchacha

de Capri», «Las aguas milagrosas», «Mamita ha fallecido», «El plan de una gitana», «La muerte del lago», «Frente al toro», «La doble sombra» y «Aventuras del caballero de Flubia».

Maiquez. — «Cogido en la trampa», «El rey del presidio», «Kri-Kri director de escena» «La guerra y la paz», «La ladrona», «Cisco el guapo de Tejas», «Durante la tormenta», «El drama de Orcival» y «El silencio del corazón». — S. MUÑOZ.

Tarragona

Teatro Principal — El martes se celebró el beneficio de la primera actriz Carmen Vendrell, representando el precioso drama «Les Garces».

Se estrenó con éxito el pasatiempo cómico de asunto local «El brillante de Tarragona», escrito por el primer actor y director don Augusto Barbosa.

Patronato del obrero. — El viernes 18, se celebró un concierto por el notable violinista hijo de esta ciudad, Fausto del Cerro Alaban, acompañado por el pianista don Luis Roig.

La sala ofrecía un aspecto hermosísimo, y la numerosa y distinguida concurrencia no regateó los aplausos.

El concierto fué a beneficio de la Junta de Señoras del Ropero de la Casa Asilo de San José.

Salón Moderno. — Alternando con películas, han debutado Bella Mora, canzonetista que fué muy aplaudida; y Mlle. Munic and Partner, acróbatas que escucharon muchos aplausos. — LLORENS.

Sabadell

Cine Campos. — Con éxito franco, debutó el dúo Los Zari-Zar, que en otra temporada

ya actuó en este salón. Sus grandes condiciones artísticas y sus vestuarios exprofesos hacen de este número, uno de los primeros de España. También debutaron los eminentes musicales excéntricos Mis Elise Joe Grill.

Cine Cervantes. — Han debutado, la simpática Bella Carmela, España-Iborra, pareja de bailes y Los 5 Gedeones, excéntricos cómicos que fueron muy aplaudidos. — EL CORRESPONSAL.

Balaguer

Teatro y Cine Moderno. — Agradablemente sorprendido quedó el público después de las proyecciones del citado Salón, pues «Atlantis» y la segunda parte de «Hazañas de Rocambole», películas de interesante argumento y largo metraje fueron aplaudidas.

Cine Cataluña. — Como es costumbre en este salón y consecuentes su deseo de agradar a su numerosa concurrencia, el domingo se proyectaron magníficas películas alcanzando gran éxito «El pirata de los llanos» (en tres partes) que gustó. — F. FERNANDEZ.

Tarrasa

Teatro Retiro. — Se ha estrenado «La España de Pandereta» cuyo éxito ha sido muy lisonjero para todos. Se estrenaron cinco riquísimas decoraciones. Al final, el director artístico señor Vidal, el maestro concertador señor Sala Leyda, y el escenógrafo Sr. Alonso, fueron llamados al palco escénico para escuchar los merecidos aplausos.

Teatro Principal. — La compañía de don Carlos Capdevila, representó «Foc nou». La señora Elvira Fremont, inimitable en el papel de Carlota. Los demás muy bien. Antes del drama se representó «Un cop de telas» siendo muy aplaudidos sus intérpretes. — MAÑÁ.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,703 - 52,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA

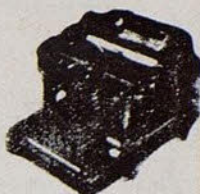
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

CLICHES DE OCASION

Artistas conocidos

Música popular

publicados por

EL CINE

Se venden o alquilan

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis



SOCIEDAD RECREATIVA

Ronda de San Pablo, 34 y 36

La Mascota

Todos los días tarde y noche espectáculo de variedades, iniercalados con lucidos bailes de Sociedad y amenizados por una reputada orquesta del «Sindicato Musical de Cataluña», bajo la acertada dirección del maestro D. A. JORDANA.

Exitazo de la canzonetista a gran voz y transformación

Consuelo Serrano

Succés de la pareja

Las Camelias

y aplausos a la numerosa troupe

La dirección artística de este Music-hall, corre a cargo del conocido y popular

GORDITO

ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO

Curación rápida con el Depurativo Normal

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia.-BARCELONA

PRONTO... la película de largo metraje
mejor presentada hasta la fecha, desempe-
ñando la protagonista, la bellísima artista

YVETTE ANDREYOR



EL RESUCITADO



El estreno de esta hermosa película está reservado

Exclusivamente para el IDEAL-CINE

PARA PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13