

3 mates

Filmoteca

de Catalunya

Año III: Núm. 153

19 Dicbre. 1914

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos

ARTISTAS DE ZARZUELA



Antoñita Fuentes

Monísima tiple cómica

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

DE LA VIDA

Mirando al sol

LUCE el sol immaculado en las alturas, cuando traspongo el dintel de la estación. Resaltan las tintas del astro rey en el único cielo, y sin embargo, en estos lugares silentes, se me antoja el sol otra fogata más brava, en otro azul más puro. Hay más claridad en el astro que nos roba los pizarros finales de las altas viviendas.

En los días claros, yo gozo en el recogimiento de mi cuarto, con los escatimados rayos del sol que se filtra por estores y visillos, formando en la estancia una diabólica combinación de medallones áureos.

Es vida la que entra. Pero como vida que se consume, como sonrisa de físico, yo creo que también el sol no luce en la gran ciudad con la diafinidad mañanera. Parece como si el humo de las fábricas empañase el brillo de los hilos sutiles.

Es aire denso el que flota. Polvo que se levanta y se aferra a los castaños de los bulevares cortesianos. Turbiones de vendaval gris que arañan a los hombres y a las cosas. Tormentas de humo que emergen de las bocazas de las chimeneas, arrastradas por el viento. Gris, todo es gris en esta vida de melancolía.

No tenemos un rayo valiente de sol. No nos abriga el calor que de lo alto venga. Doblamos el espinazo sin un asomo de pujanza para mirar arriba, donde está el infinito color. No sentimos idealidad. Y por la prosa de nuestra vida nos arrastramos como el polvo y rendimos vasallaje a otros que quizá se levantaron una mañana mirando como salía el sol.

Nuestra vida es de luciérnaga. En unos por obligación y en otros muchos por la fatuidad al *epatarnos* como hombres *corridos*.

Esta vanidad es la que siembra lo clorosis en los cuerpos y en las almas. Después de desperdiciar la sabía de la juventud, se reflexiona, y suele ser tan tarde, que ya sin las ambiciones de tocar el cielo con las manos, hay que doblegarse al taller o mostrador por el pan cotidiano.

Es que no procuramos mirar el sol a cielo abierto y aspirar el aire saturado de malvas, pomos y resinas.

Es que no hemos bebido de bruces en los remansos del arroyo. Es que no hemos dormido con el cantar del boyero que retorna de las tierras pardas. Es que no hemos visto medio sol en el horizonte... Es que no vivimos.

Es vida el aire limpio y el cielo sereno; el valle terso y la arruga del monte; el arroyuelo que entre peñascales canta su canción de cristal, y el ruiseñor que expande sus cadencias por la fronda.

Es vida la tonada del pescador y la copla

del que empuña la manquera; el chocar de las olas y la estela del arado; y es vida el amor sano que se guardan los zafios, pastores y zagalas. Lugareños que se quieren con la misma sinceridad que les dá el sol, que las pinceladas del gran astro besan igual las suntuosas haciendas que las modestas chozas, las costosas vestiduras que los paños burdos.

Reiros, aldeanos, de los que con énfasis pueril os miran, porque vivis con más alma. Reiros, pastores, porque vosotros escuchais la música del viento en la arboleda y la del agua en la fontana.

Reiros, labriegos, porque vosotros gozais con el grato sonido de los granos de oro venteados por los biellos. Reiros, mozas, de la casona solariega, porque vosotras gustais de los amores buenos. Reiros, madres, porque vuestro sueño no se desvelará por el cuidado de vuestras hijas, educadas en la santidad del ambiente. Reiros, abuelos, porque vuestra muerte será ungida con el amor de la familia.

Reid todos: pastores y labriegos; ricos y pobres; mozos y viejos. Desatad el cascabel de vuestra risa, porque el sol ríe en la risa del cielo, porque las hojas ríen con la risa del viento, porque las cascadas ríen con la risa del agua... Reid, porque la risa es vida.

Delfin Villán Gil.



Una rápida excursión al delicioso paraje de La Conreria (Barcelona), nos dió ocasión de conocer al plausible y acertadísimo proyecto que allí existe de elevar, sobre tan encantadora montaña, un templo de devoción al arte.

Nuestro antiguo y excelente amigo don Lorenzo Brunet, con un puñado de esforzados amigos y convecinos, ha logrado que se cedan gratuitamente los terrenos necesarios y muy pronto empezarán las obras de edificación de un museo en cuyo interior hallarán adecuado lugar diversas manifestaciones para el recreo del espíritu.

Allí serán expuestas diversas artes, representando los más encontrados estilos como igualmente alcanzarán a tiempos muy remotos.

Lorenzo Brunet, sigue con esta iniciativa, la obra patriótica que hace tiempo emprendió, dedicando sus afanes y sacrificios personales a la creación de museos rurales, que—sobre educar al ciudadano en el más elemental sentimiento de cultura,—evita la vergonzosa desaparición de todas nuestras joyas artísticas, enajenadas y trasladadas a museos extranjeros por un miserable concepto de antipatriótica avaricia.

La fotografía que encabeza estas líneas da una muestra del lugar encantador donde se ha de levantar el museo, cuyo iniciador aparece en el círculo del ángulo.

BORRONES

La idea de un senador

EL tema es de actualidad, lectoras y lectores y seguramente que alguno de vosotros lo ignoraba a pesar de ser ya un tanto sobado.

A los que ignoren el asunto, les diré que se trata nada menos que de imponer e implantar en España un impuesto, ¿sobre qué? pues sobre los solteros reacios al matrimonio.

La moción de ello fué presentada hace años al Senado español por un digno «padre de la Patria»: D. Federico de Loygorri, Contraalmirante de nuestra Armada; no es invento suyo y sí una débil copia de lo implantado en Guttenberg y Austria.

El peso del nuevo impuesto cuando rija, según cláusula, solamente caerá sobre las costillas de los solteros; los viudos, no.

Lectoras, poned desde hoy vuestra confianza en Dios y en su apóstol Federico y no temáis el celibato eterno. Aquello de «para vestir imágenes» pasará a la historia.

La cosa como se vé es bastante original, a las mujercitas les vendrá como anillo al dedo, y si a esto cuando se implante, se añade una subasta de novios, donde puedan encontrar

por unos pocos mimos uno joven, rico y guapo, mejor; pero ¡caramba!, no vendrá tan bien al sexo feo, ¡digo!; si ahora que hay completa libertad, se casa uno a disgusto ¿qué pasará entonces, en que aprisa y corriendo se celebrarán las bodas, sin ni dar tiempo a la víctima para que eche un vistazo sobre su costilla?

Don Federico de Loygorri, con su humorada de viejo chocho, se habrá granjeado múltiples simpatías femeniles, si que también antipatías masculinas, ¡como nó!

Este impuesto, con visos a la excentricidad, no arraigará en España.

El fin que se persigue con esto salta a la

vista: 1.º.—Que aumente la población. 2.º.—Que disminuyan las perras.

Yo me pregunto cuando pienso en ello: ¿Y porqué, precisamente, ha de ser el soltero el pagano? ¡Hay tantos medios de sacar dinero al prójimo!...

En mi cabeza bulle una idea salvadora, que si se tiene en cuenta producirá mejores rendimientos que la anterior. Para ello basta poner en acción el cantar debido a la pluma del excelso poeta Diaz de Escovar, que dice:

Sólo hay un remedio en España
De salvar la situación
¡A toda cara bonita
ponerle contribución!

El poeta excluye naturalmente a las feas, pues estas como los viudos, bastante tienen con serlo.

Asís Rosselló Gil

CHISMORREO TEATRAL

LA SEMANA MADRILEÑA

Los desastres del Real

Los desastres del Real están a la misma altura de grandiosidad que las obras representadas.

El «Parsifal» del sábado, dejó un tristísimo recuerdo a los «habitués» del Real, para mucho tiempo.

Se hizo con este reparto:

Kundry, señorita Schubert; Parsifal, señor Vaccari; Gurnemanz, señor Mansueto; Anfortas, señor Segura Talien; Klingsor, señor Vitorio; Escuderos, señoritas Béjar y Guardia; Caballeros, señores Corts. Moreno Cid, Tanci y Villuendas.

Flores; señoritas Aceña, Roldán, García Conde, Béjar, Nieto y Rul.

Dirigió la orquesta el maestro Mancinelli.

Ni los cantantes ni la dirección orquestal estuvieron al nivel del gran maestro alemán.

Además se profanó brutalmente la obra, cambiando el acto del panorama por un teloncito corto, igual al de uno minúsculo de zarzuela.

Es hora ya señores críticos, distinguidos abonados, ilustres *diletanti*, autoridades musicales, que se hable claro de la labor del Real.

Y que no se tolere.

Las "varietés" de Apolo

Para llevar gente contrató Chicote a Adélita Lulú primero, que fracasó ruidosamente y Amalia Molina después, que pasa nada más... ¡Qué talento el de Chicote!

Ha contratado para Apolo, teatro grande, las dos artistas de varietés de menos voz.

"El paño de lágrimas" en Lara

Yo no lo aseguro porque no lo sé; pero me figuro que don Cándido no ha atendido nunca en su teatro, a un poeta verdad...

En cambio ese mismo señor ha atendido, y lo que es peor, ha dado a estrenar una obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Lo que quiere decir que el camino de la astracanada y del absurdo, es mucho más franco y conduce mucho antes al teatro Lara, que el camino puro y sereno del estudio y de la poesía.

Agradézcanslo como merece agradecerse los jóvenes literatos, y cuando clasifiquen al teatro Lara, no le den más categoría que al Coliseo Imperial.

En uno y otro mandan dos seres de la misma mentalidad. A uno y a otro se llega más que por el talent, por la truculencia...

Y no hablemos de la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, del desdichado engendro que lleva por título «El paño de lágrimas». El público habló de ella elocuentemente, no escuchándola desde la cuarta escena.

Consuela a veces, ver este público con

pudor artístico, a quien los chistes a sacacorchos le hacen el mismo efecto que una pedrada.

«El paño de lágrimas» pasó a mejor vida la noche del estreno y don Cándido dormiría aquella noche tan satisfecho.

"El cofrade Matías" en Novedades

Enrique Calonge, es un buen muchacho que despacha certificados en Correos, hace la «Sección postal» en *El Liberal* y escribe zarzuelas que le estrenan en Novedades.

La última suya, es «El cofrade Matías» recibida por el público con agrado y de un éxito franco por consecuencia.

Es un juguete cómico que intenta entretener y entretiene.

Ni en su desarrollo ni en su diálogo hay pretensiones y esto hace del «cofrade» un simpatiquísimo Matías.

Pase, pues, la zarzuela de Calonge.

La música, del maestro Ortuño, completa el libro.

"La tragedia de la duda" en el Coliseo Imperial

Creerán ustedes que «La tragedia de la duda» es algo notable... El título es un hallazgo...

Pues se equivocan ustedes, señores.

«La tragedia de la duda», de Castro y Mesa—un Castro y un Mesa que no son Mesa y Castro—es un riquísimo infundio.

Los jóvenes autores se metieron en un callejón sin salida y ahí están, sin salir todavía.

No es ese el camino, distinguidos compañeros. Antes de hacer una comedia de esas proporciones, hay que estudiar algo más, tener cierta experiencia, poseer una seguridad en la hilación...

Hechizo

A la bellísima Srta. E. G.

Yo enterré satisfecho mi agonía
 en tus ojos profundos, soñadores,
 que alumbran mi esperanza y mis dolores
 como rayo inmortal de poesía

Y mi Dios ese cielo adoraría
 cautivo de tu gracia y tus rubores;
 aunque son de la muerte evocadores,
 alegra su ideal melancolía.

Invisibles puñales diamantinos
 que rasgan la negrura de mi frente,
 indicando tu gloria y nuestros sinsos.

Me persigue su influjo eternamente,
 ¡que ya, en la vida, todos sus caminos
 se enlazan a tus ojos de serpiente.!

Adolfo Cuenca.

«La tragedia de la duda» me ha demostrado que no sólo en Barcelona vive Ramón Capmany. Por aquí los hay que también pueden codearse con el autor de «Entre ruinas».

"¡Al fin solos!" en la Zarzuela

Si la nueva opereta de Lehar «¡Al fin solos!», estrenada el viernes en la Zarzuela, se hubiera estrenado en los buenos tiempos de «El Conde de Luxemburgo», «La princesa del dollar», etc., su éxito hubiera sido bien distinto al que obtuvo.

Entonces nos parecían bien los libros blancos, los vales absurdos y los mutis a golpe de can-can.

Hoy es eso poco.

Esto quiere decir que Moyrón, arreglador de «¡Al fin solos!» ha perdido el tiempo.

Y lo ha perdido porque el público protestó la obra ruidosamente, quizá con un poco de exagerado ensañamiento.

La interpretación no fué ni peor ni mejor que la que dan a otras obras.

Se anuncia para muy pronto, el estreno de «Una mujer indecisa», de Manolito Merino, la letra y del maestro Millán, la música.

Novedades de Romea

Ahí va lo más saliente.

Después de ser dos veces prorrogada, se despidió «Favorita», la bella cancionista, con el mismo éxito que el día de su debut.

Ha sido un triunfo y grande, el último conquistado por «Favorita» en Romea, pues mientras iban pasando números y números por los días en que ella debutó, «Favorita» se crecía, se crecía hasta el punto, repito, de que se ha despedido con dos prórrogas.

Días después, se despidió «La Argentina».

Y debutó «La Argentina», la grande, la inmensa bailarina española. Toda ella es baile, toda ella es arte, toda ella es ritmo...

El éxito logrado por «La Argentina», fué inmenso y merecido.

Continúa Raquel Meller hasta el día 15, aumentando, si es preciso, el éxito logrado.

Cada día vemos mejor, apreciamos más detalladamente, el portentoso arte de Raquel Meller.

Se anuncian los debuts de las Mari-Marina y de una celebrada excéntrica francesa.

"Totó" y "Favorita"

Salieron para Cádiz, la guapísima «Totó» donde seguramente triunfará y «Favorita», la gentil, para Valladolid.

De aquí, «Favorita» irá a Palencia, León y otros puntos.

Abel Amado.

LOS DOS GALLOS (CONCLUSIÓN)

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, rall., a lpo., rit.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

De Tauromaquia

Catecismo Taurino

:: EXPLICACIONES GRÁFICAS DEL CAMBIO Y DEL QUIEBRO ::

CONTINUEMOS...
 Quedan por enumerar y definir algunas suertes de banderillas.

El par «cambiando el viaje». No hay que confundirlo con el par «con los terrenos cambiados» o «de dentro afuera» de que me ocupo a continuación. El par «cambiando el viaje», es aquel en que el banderillero inicia el cuarteo hacia el lado derecho — por ejemplo — y a medio viaje, cambia de dirección y pasando ante la cabeza del toro — en un segundo cuarteo en corto — entra por el izquierdo. O viceversa. Puede ser preparado o forzado. Preparado lo emplea hoy mucho entre otros diestros, Rafael el Gallo, como adorno; y a veces no solamente cambia el viaje una vez, sino dos, tres y hasta más veces, haciendo un verdadero zig-zag, que a él más que a nadie le resulta preciso y airoso. Cuando el cambio es forzado, tiene la suerte un mérito excepcional, extraordinario. Iniciado el cuarteo, nota el diestro

que el toro le corta terreno, sin dejarle ganar la cara con desahogo, y entonces es cuando *cambia el viaje* y entra por el lado contrario. Se necesita mucha vista y en casos apurados gran serenidad. En la corrida en que Celita despachó, de colosal manera, seis toros, puso un par sublime en esta suerte, que el público ovacionó larga y justísimamente, pero no leí ni una reseña en que se hiciese constar que aquel par maravilloso había sido «cambiando el viaje, forzado».

Con los terrenos cambiados o de dentro a fuera, es que, según la misma definición lo indica, pone el diestro saliendo del terreno de las tablas hacia los tercios, es decir dándole al toro tablas; al revés de como naturalmente se hace, o *con los terrenos cambiados*. Joselito los prodiga, a veces tan en corto, tan encerrado en las tablas, que parece mentira que puedan ejecutarse con desahogo. Con frecuencia lo hace saliendo del mismo estribo, en que apoya el pie, con mucha gracia y sal torera.

Y ya estamos en el *quebro*. Ese par que se empeñan muchos — hasta revisteros afamados — en llamar cambio. (En cambio esos mismos señores llaman quebro de rodillas, al cambio que se da con el capote...)

El quebro no es cambio ni el cambio quebro. Voy a demostrarlo. Para ello tenemos que prescindir del torero, de todo movimiento del torero, ateniéndonos sólo al viaje que hace

el toro. En el par al quebro, el toro arranca en línea recta al banderillero, y merced a la salida que éste le marca con el pie hacia un lado, toma esa nueva dirección en el momento en que el diestro se la marca, al llegar a jurisdicción; de modo que el toro no ha trazado en su viaje más que un ángulo, una línea *quebrada*, de dos lados. Viene la figura n.º 1. Para que hubiera sido cambio, tendría que haber descrito una línea de tres lados, un zig-zag, como acontece en el cambio de rodillas y en el que se da con la muleta, en los cuales se les marca la salida por un lado y se le da por el otro. (Figura n.º 2). Esto no acontece en el quebro. En el quebro no se marca *a priori* ninguna salida: se espera a pie firme, y al llegar el toro se da la salida hacia un lado, ¿Qué cambio ha habido? Ninguno. Entonces ¿a qué santo llamar cambio a una suerte en que el toro no cambia el viaje?

No se si en estas mismas columnas o en mi muerto semanario

La Reseña, donde tratando de este mismo asunto, aludí, entre varios revisteros que confunden el cambio y el quebro, a *Franqueza*. Este señor recogió amablemente la alusión y en una reseña del verano pasado, repite — aunque *respetando mi opinión* — tantas veces la frase «quebrar o cambiar, que es lo mismo» No, señor, no es lo mismo. No hay más que mirar las dos figuras que acompañan estas líneas. Hay una notabilísima diferencia; hay una diferencia *esencial*. En banderillas no se cambia *nunca*: no se da mas que una salida, y merced a ella, el toro *quebra* el viaje, la línea recta que traía.

Otros han querido diferenciar las suertes del quebro y cambio en banderillas (como si hubiese dos suertes diferentes) llamándole cambio si el diestro mueve el pie para marcar la salida, y quebro cuando no lo mueve, cuando marca la salida con un quebro de cintura. Primeramente: sin mover un pie, está demostrado que es imposible ejecutar la suerte; ese quebro *sólomente de cintura*, no ha existido mas que en la imaginación de algún aficionado de los que todo lo vieron en tiempos

de Cúchares... Poquísimos, poco o mucho, siempre se ha de dar la salida con el pie. Pero aun cuando así no fuera; aunque se pudiera quebrar sin mover el pie, no hay razón para que entonces ésto fuera quebro y lo otro cambio, porque moviéndose el pie, si o no, el viaje del toro sería el mismo; en ninguno de los dos casos se cambia la salida, porque en ambos no se le marca mas que una. Solo hay quebro en banderillas; mas o menos ceñido, según se saque mas o menos el pie. Y sería un quebro sumamente ceñido, el que se diera sin llegar a sacar el pie; pero esto no se ha hecho hasta el día...

Esta hermosísima suerte la inventó el Gordito. Después de él han sobresalido en su ejecución muchos diestros; pero entre ellos descuellan Cara-Ancha y Antonio Fuentes. Este, en cierto modo, lo reformó, pues consiguió banderillar al quebro a muchos toros que antes de él eran considerados como imposibles para quebrar. Su sistema, hoy muy empleado, consiste en correr hacia el toro para *alegrarle*, y parando en seco, citar y ejecutar la suerte. Alguien vió también en esto la diferencia del par al quebro, y lo llamó cambio. Es quebro, pues después de la carrerita, se ejecuta el quebro como en la forma usual. Quinto también fué maestro en el quebro. Hoy es Joselito el primero. Machaco quebraba con un estilo suyo que emocionaba atrozmente. Mazzantinito, Gaona, Luis Freg, tampoco son legos en el quebro... El Gallo puso un par el año pasado en Madrid, inmejorable. Pero no solía quebrar hasta la temporada de 1913. El citado, ha sido su mejor quebro.

Y acabemos con el segundo tercio. Otro día empezaremos con el tercero. El artículo de la semana próxima, lo dedicaré a comentar el libro de «Toros y Toreros en 1914», de Recortes y Marcello. Tiene alguna cosa mejor aun que el de Dulzuras; varias en que le iguala; muchas en que no le llega ni con mucho...

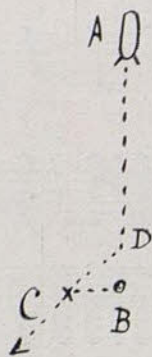
Don Quijote.

La plaza de Zaragoza

El ex matador de novillos, Nicanor Villa (Villita), se ha quedado en arriendo por cinco años, como mejor postor, por la cantidad de 34,012 pesetas, la plaza de Zaragoza.

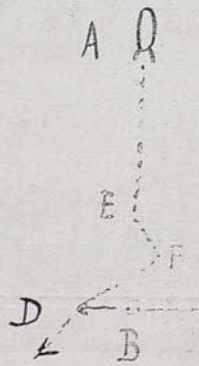
Le deseamos una buena campaña.

Figura n.º 1



Quebro. — A=el toro. — B=el banderillero. — A D = dirección en que se arranca el toro, hasta que el diestro marca con el pie la salida hacia C, *quebrando* entonces el toro el viaje en dirección D C.

Figura n.º 2



Cambio con capa o muleta. — A=el toro. — B=el diestro. — A E=arrancada o viaje del toro. — B C=primera salida que marca el diestro. — E F=primer quebro en el viaje del toro siguiendo esa salida. — F D.=cambio en el viaje del toro al darle la salida definitiva B D.

GENIO Y FIGURA

Cuento

PEPITO Tenorio era un ex-joven de treinta años y algunos más, aunque él se quitaba todos los que podía. Alto, grueso sin exageración, bien plantado, resultaba un tipo intermedio entre Hércules y Apolo. Pero, debido a la excesiva e inoportuna habilidad de su sastre y a las afectaciones del interesado, en vez de ser trasunto del galán yanki de cine, parecía un dependiente de ultramarinos con traje de fiesta.

De facciones correctísimas, lo más notable de Pepito eran los ojos, unos ojos magníficos que, según confesión de su dueño, asesinaban a las infelices que tenían la debilidad de mirarse en ellos.

Moralmente, no valía menos su corazón que su presencia; buen alma, caritativo hasta la primada, franco y sencillo hasta en el mentir,—ya que enseguida se le cogía en cuantas mentirijillas pronunciaban sus labios—y trabajador y pacífico como pocos hombres hay en este desdichado mundo.

Sin embargo tenía el vicio del juego y como hombre afortunado en amores... perdía siempre que jugaba. Y tanto llegó a perder, que sus negocios, resintiéndose, comenzaron a crujir. Alguien aconsejó a nuestro héroe que se aprovechase de su físico, casándose con una rica heredera, cuya dote le salvara.

Pero ¡que si quieres! de nada le servía enamorar a las muchachas, puesto que los papás, despreciando la hermosura de Pepito, investigaban, preguntaban, hasta asegurarse de la posición social del aspirante a yerno. Y el casamiento se esfumaba, dejando a Tenorio desconsolado por la pérdida de la dote tan codiciada.

Una vez, Pepito tuvo una idea luminosísima: Las solteras—se dijo—dependen de padres o tutores, y ni estos ni aquellos se enamoran de mí... ¿Qué mujer buscaría que me quisiera y fuese lo bastante independiente para entregarme su fortuna? Ya sé. ¡una viuda!

Y como no era hombre capaz de esperar ni un día para poner en práctica sus planes, a los diez minutos de tomar su partido comenzó la conquista de una dama forastera que, según Pepito, debía ser una viuda millonaria.

A las primeras de cambio, la hermosa señora opuso una estudiada resistencia. Y Pepito, no acostumbrado a que nadie resistiese a sus miradas, redobló sus atenciones, enamorándose poco a poco de la viudita.

Por fin ¡oh, felicidad! la dama contestóle favorablemente, añadiendo que, como se tra-

sémonos enseguida, sin pompas, sin dar pábulo a las habladurías. Hay tanta gente envidiosa...

Pepito creyó volverse loco de felicidad. ¡Vaya una prueba de cariño le daba la viuda prometiéndose a él junto con toda su fortuna, como parecían darle a entender sus palabras!

El velo que corría sobre los intereses, era un rasgo de delicadeza que Pepito agradeció con toda el alma, tanto más cuanto que de ese modo se ahorra confesar su verdadera situación y lo apurados que andaban sus negocios... En el colmo del delirio, vendió la única finca que le quedaba, y con el producto, hizo ofrenda a la viuda de valiosísimos regalos. Pero como a pesar de la cautela impuesta por su futura, no podía menos que participar la boda a sus amigos, estos, sonriendo de lástima, acabaron por decirle:

—Piensa en lo que haces y no te ciegues; esa mujer no te llevará más dote que sus ocho chiquillos, cuyos colegios no puede ya pagar. Se ha instalado aquí con el producto de las joyas que le regaló el último de sus amantes, y ha cumplido los cuarenta y cinco, la jubilación se impone y quiere asegurar su porvenir casándose contigo por que te cree rico...

Pepito los escuchaba despectivamente, diciendo para sus adentros: ¡Cuánta envidia, señor, cuánta envidia! ¡Qué no darían esos feos por tener unos ojos como los míos para encontrar un partido ventajoso!

Al mes de casado, supo Pepito que su esposa estaba arruinada y que su belleza no era otra cosa que un estuco hábilmente preparado por un instituto de París; más tarde, vió su casa invadida por ocho endiablados chiquillos... Pepito quedó como muerto, y su esposa, obligándole cariñosamente a abrazarles, le dijo:

—¿Ves, Pepito? Lo que te decía yo: «todo lo que más quiero es para tí lo mismo que para mí...»

Pepito abrió los puños, que tenía cerrados y besando resignadamente a los ocho pequeños, pensó que de aquel timo que le acababan de dar, toda la culpa la tenían sus ojos...

Florance.



La Mazantinista, aplaudida bailarina

taba de un matrimonio por amor, ni quería capítulos, ni quería hablar de intereses.

—Seré tuya toda la vida, le dijo. Yo y todo lo que tengo, será tuyo lo mismo que mío. Ca-

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad.
 Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL

Asalto, 28 — BARCELONA

Crisis teatral en Barcelona

**Liceo — Novedades — Romea
Tivoli — Nuevo**

La semanita ha sido de marasmo absoluto; completamente gris.

Estrenos no se ha registrado más que uno: *El chic parisién*, en el Nuevo. *El chic* vale más no recordarlo.

En Romea cesó de actuar la compañía Fuentes.

¿Causas? Para todos los gustos han circulado versiones; pero la causa *mater* no ha sido más que una, dolorosa ella: que la temporada, económicamente, resultó un desastre.

Y como la empresa de Romea no cuenta con las reservas de Alemania, pongamos por ejemplo, murieron en flor los planes estratégicos.

Hubiérase ganado dinero, y en Romea no se produjeran gestos estirados, disgustos ni rencillas.

Pero para que las cosas queden en su lugar, conste que la compañía Fuentes no mereció el constante desvío del público.

En Novedades probaron el *Don Lucas del Cigarral...* y nadie. Otra injusticia.

Ahora cifran sus esperanzas en *¡Al fin solos!*, de Lehar, opereta que, según crónicas, ha fracasado ruidosamente en Madrid... Esperemos y veremos.

En el Tivoli cualquiera diría que continúa la temporada de circo; todo son volteretas.

Y no aludo al mérito de los artistas ni al de las obras estrenadas; me refiero al continuo tejer y destejer de la empresa. Abren, cierran, vuelven a abrir, ponen repertorio moderno, retroceden a *Los sobrinos del capitán Grant...* y ni Dios lo entiende.

El juego será entretenido; pero me temo que debe resultar un poco caro.

La nota consoladora de la semana ha sido el beneficio en el Nuevo, de Consuelo Taberner; pescó un llenazo de los que forman época.

Si cada cual habla de la feria según le va en ella, Consuelo, sin duda, dirá:—Señores: aquí ni hay crisis ni hay tifus.

Del Liceo no hemos hablado desde hace unas semanas. Expliquemos el por qué.

Yendo, a nuestro leal saber y entender, un tanto torcida la temporada — por causas que ya se dilucidarán — y ausente nuestro crítico musical, nos abstuvimos, por

falta de competencia, de meternos en andanzas de censura. Y como para los elogios no supimos ver la ocasión, si la hubo, pues... nos quedamos con los palos en la mano, sin atrevernos a meter los brazos.

¿Será que somos malos banderilleros? Tal vez.

Pero, de todos modos, quien tiene autoridad en la materia, ya dirá en su día si el fracaso de la temporada lírica se ha debido solamente a la epidemia, que ya pasó, según dicen.

Mañana debuta en Romea otra compañía de comedia. Figuran al frente de ella Teodora Moreno y Esteban Gatuellas. Buena suerte les deseamos.

Y en el Nuevo, si no mienten los carteles,



Conchita Novelty, aplaudida canzonetista

se estrena esta noche *El último infundio*, revista local, del casco y extramuros, todo en una pieza.

Los autores no saben lo que pasará. Pero, modestitos como son, si alguien pone reparos a la revista, no han de creer que es por envidia.

Y aceptan y dan como buenos, sin protesta, todos los juicios.

¿Es esta la costumbre establecida?

L. V.

Revista de Varietés

Music-halls

Desanimación completa; aburrimiento y poca variación es lo que ocurre por los conciertos del Paralelo.

Muchas bellas artistas y muy amables cierran las terceras partes, pero aparte dos o tres de aquellas el arte de las demás es casi nulo. ¡Infelices! Han creído que con cuatro posturitas exageradas y dos o tres movimientos atrevidillos se llevarían de calle al público.

Estrella Soler, la bella artista, creadora del couplet «Los dos Gallos», que estrenó en Madrid, sigue captándose las simpatías, merecidas, de los asiduos al Moulin Rouge.

Niña de Lucena y Novelty progresan cada día. Lina Moreno, si no fuera tan nerviosa, obtendría mayores aplausos en muchos couplets.

Al Arnau le ha salido un grano o unos granos con la inauguración del Gayarre, digo, Pompeya. Veremos con que específico se los cura.

Los demás, con prestidigitadores y transformistas, ya que estrellas finales, exceptuando Pierrette Fiori, del Novelty, escasean, tiran con lo que les sale a mano hasta pasar las fiestas.

Año nuevo, vida.... vieja. Es casi seguro.

Orestes y Pilades.

Teatro Circulo de Sans

«Aviació Casolana». El domingo próximo pasado estrenose este sainete original del novel autor Jaime Guarro; argumento regular, letra mediocre y chistes vulgares, que a decir verdad, no nos hicieron reír.

También fué puesto en escena el drama «Patria» de J. Pous y Pagsé, alcanzando un verdadero éxito toda la compañía.

B. A.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

Clínica de Partos

DE
D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas
Ex-alumna del New-York Institute of Science

Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la casa. Matriz, etc.

Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)



LA SEMANA DEPORTIVA

QUIEN no ha oído una discusión entre un aficionado a la tauromáquia y un enemigo de la fiesta nacional?

Por lo regular el tema principal recae sobre el salvajismo y brutalidad; cada cual da su parecer con mayor o menor vehemencia y en cuanto se agotan los recursos contradictorios el defensor del arte de Cúchares suelta aquel estribillo, ya en desuso por lo anticuado.

—Convengamos en que es mucho más brutal la lucha a puñetazos entre dos hombres que el engañar con arte a una fiera. Podemos estar orgullosos en no haber llegado a un extremo de brutalidad tal como el que ha adquirido la afición inglesa y norteamericana con estos tan inhumanos combates.

Muchos, la mayoría de las veces, esta es la última razón que alegan para dar fin a una polémica taurina.

Y nada más equivocado, pues sin querer poner en relieve los salvajismos de la fiesta nacional (si los hay), vamos a dedicar nuestro principal empeño a procurar que sensatísimas personas no continúen concepiendo el moderno pugilato como una lucha brutal e inculta.

Hay que reconocer que antiguamente, cuando en Grecia se luchaba con la cabeza y manos sin ninguna clase de defensa, el boxeo era bárbaro; demostración evidentísima de ello, el interés de los aficionados, ya en la época antigua, de procurar a los boxeadores un casquete que vino a preservar la sien y orejas de los golpes.

Hasta más tarde (1867) no se reglamentó el boxeo, y esto, que fué debido al gran aficionado marqués de Queensberry, logró convertir el arte de dar puñetazos en un espectáculo culto.

El boxeo, mas bien que una lucha, por el enorme adiestramiento y constante preparación gimnástica que requiere, es el más poderoso contribuyente del desarrollo físico, hasta el extremo que la brutalidad que muchos suponen, es reemplazada por elegancia y principios científicos de trascendental importancia en la educación física y salud del hombre.

Refiriéndonos a lo que muchos suponen peligroso para cuantos el boxeo practican, es decir, los que suponen en el pugilato una temeridad; hay que tener en cuenta que el boxeador lleva recubierta la mano con un mullido guante que en modo alguno puede producir algún daño y sólo raras veces la pérdida del conocimiento por breves segundos.

Si algún funesto accidente ha ocurrido en algún combate, no ha sido como finalidad del boxeo, sino por imprudencias de los encargados de arreglar el tablado de combate, el cual debe estar pavimentado con una lona, suspendida a unos centímetros del suelo y fuertemente estirada por los cuatro lados.

Solamente por no haber reunido algún tablado esta especialísima circunstancia, se ha

dado el caso de que algún luchador se fracturase la base del cráneo.

Por lo demás, hay que reconocer que no es tan fiero el león.....

Acaba de jugarse en París un partido de foot-ball entre dos potentísimos equipos. El producto recaudado en taquilla destinose a comprar balones que se mandaron a las líneas



de combate, a requerimiento de los que pelean, que esperan aprovechar los ratos de ocio para dedicarse a tan atlético deporte.

En Manchester efectuose la carrera Campeonato del Mundo, de las 100 yardas.

Appleganth, llegó a la meta cuando a Donalson le faltaban 15 centímetros. Donalson era campeón del mundo desde 1910.

Georges, hijo del gran nadador, intentó batir el record de los 100 metros en la piscina Ibeber de París, sin conseguirlo.

En cambio Marcel Deboise logró batir el record de los 100 metros nado de espaldas, por 8 segundos de ventaja.

Para el mes de Marzo próximo, se ha fijado el combate Jack Johnson-Sam Mac Ven, para disputarse el campeonato del mundo de todos los pesos.

El combate tendrá lugar en la Habana.

Santiago Cañellas.

Náutica

En una de nuestras ediciones pasadas, dimos cuenta a nuestros lectores de la idea aportada por la Sección Náutica de la Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio, de constituir en Barcelona una federación de clubs de remo.

Aplaudimos como es natural esta iniciativa, entendiendo que ella debía contribuir a la mayor propagación del sport del remo, y a que este tomara el incremento que ha tomado en otros países, y que correspondería a una ciudad como Barcelona.

Casi todos los clubs y asociaciones náuticas, acogieron en un principio con entusiasmo, esta iniciativa, comprendiendo lo necesaria que era la constitución en Barcelona de una federación local, que beneficiaría de una manera notable, no solo al sport del remo en general, sino también a cada asociación en particular.

Ahora bien; se han verificado ya dos reuniones de Delegados de todos los Clubs a excepción del Real Club Marítimo; se ha nombrado para que compusieran el reglamento por el que ha de regirse la federación, a nuestros queridos amigos los conocidos sportmens don Joaquín Escardó, de la Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio, y a D. Juan Rigol, del Centre Autonomista de Dependents del Comerç y de la Industria; pero a pesar de todo, no dejamos de observar, lamentándolo muchísimo, que el entusiasmo que existió en un principio, haya ido evaporándose poco a poco hasta extinguirse casi por completo, sembrando el desaliento en todos los corazones.

Al estudiar este asunto con detenimiento, hemos pretendido adivinar a que podía obedecer este decaimiento de ánimo y creemos haber acertado cuando menos, dos de sus principales causas; la primera, ha sido indudablemente, la poca actividad con que se han llevado a cabo los trabajos preliminares de constitución y aprobación de reglamentos, toda vez que va transcurrido ya infinidad de tiempo y no se ha hecho aún, nada absolutamente positivo, de tal forma, que casi podríamos decir, que los trabajos de constitución están tan atrasados como antes de verificarse la primera reunión de Delegados; la segunda, que puede haber influido mucho en el ánimo de todas las asociaciones, es el retraimiento del Real Club Marítimo, que no se ha adherido aún, a pesar de haber sido dos veces invitado a las reuniones y requerido a formar parte de la Federación. Verdaderamente no comprendemos como el Real Club Marítimo de Barcelona, cuya brillante y acertada actuación es de todos conocida, se niega a tomar parte en la ejecución de un proyecto, del que ha de ser el primero en recoger sus frutos, pues si dicho proyecto

Pedro Tibau.

(Concluirá)



SEÑORAS queréis tener una hermosa cabellera, usad el Agua Argentina vegetal "CRECHENTI"
 Si tenéis canas os desaparecerán para siempre.
 No despiden mal olor.
 Puede rizarse el pelo enseguida.

Venta Perfumerías y Droguerías mas importantes

VICHY ESPAÑA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



EL MUNDO DE LA

Algunos antecedentes del cinematógrafo

Traumatopio.—Este curioso aparato, consiste en una plancha o disco de hojalata, en el que se hacen dos agujeros, uno enfrente del otro, en línea horizontal que pase por el centro del disco; en estos agujeros se atan dos cordones, a fin de que se pueda imprimir al disco un movimiento de rotación, unas veces en un sentido y otras en otro; si en cada una de las caras del citado disco se dibujan dos objetos que tengan relación entre sí y guarden distancias convenientes, como por ejemplo, por un lado un gato y en el reverso un ratón, si este está situado en sitio apropiado para que cuadre con la boca del gato, al girar el disco, nos haremos la ilusión de ver el ratón en la boca del gato.

Fenacísticopio.—Consiste este otro aparato de óptica en un cilindro giratorio con mirillas y dentro del cual hay pintadas varias figuras en diferentes actitudes que constituyen una acción dada.

Zootropio.—Se dá este nombre a un cilindro de poca altura que gira alrededor de un eje central y que tiene en su parte superior, unas rendijas a distancia uniforme y del mismo largo y ancho, que es por donde se mira, colocándose en su interior unas tiras con figuras en diversas posiciones que al girar el cilindro nos producen la ilusión de un movimiento real.

Proxinoscopio.—Este aparato es por el estilo del mencionado zootropio, con solo que en el centro hay un polígono cuyas caras son espejos y a estos es donde se mira, produciendo un efecto también igual.

Todas ellas se fundan, en la ley fisiológica de la persistencia de las imágenes en la retina, como sabemos.

Las coletas y el cine

Bombita, sin duda envidiando el aparato cinematográfico que posee Joselito «Maravilla», se enamoró repentinamente de un similar y se propone adquirirlo en una moderna casa de Barcelona.

Películas que vienen

Del programa «Eclair» n.º 14:

Madrás.—«Scientia» (110 metros).

Forman esta película panorámica diferentes vistas de aquella ciudad del imperio inglés en la India.

Madrás, es la ciudad de los acróbatas, que pululan por sus calles haciendo difíciles ejercicios en altas perchas.

—*La vanesa de la ortiga.*—«Scientia» (110 metros).

La «vanesa» de la ortiga, es una mariposa de múltiples y brillantes colores. Esta película muestra diversas metamorfosis de este insecto, con realismo sorprendente.

—*Petronila, Casimiro y la «entente cordiale».*—«Eclair» (215 metros).

El zapatero Casimiro, en vísperas de la visita a París de los soberanos ingleses, lee en la primera plana de un periódico ilustrado: «La apoteosis de la Entente».

Esto de «apoteosis» entusiasma al bueno de Casimiro y a su esposa la Petronila, que en aquel momento despluma satisfecha, un flaco, pero fraternal «coq» (si la vista no me engañó). «¡Vayamos a ver el apoteosis!» exclama el matrimonio, pero un sino maldito les hace llegar a los lugares por donde han de pasar los Reyes... cinco minutos después del paso de estos.

¡Bah! No por ello se desaniman y aunque pasan amargos ratos y reciben duros golpes «forti, que forti», hasta que denunciados por un bellaco ujier del ministerio de Pesas y Pasas van a dar con sus huesos en el cuartelillo.

Al día siguiente, encaminan sus sandungueras personas al cinema, para ver en la pantalla lo que no vieron sus ojos, y curados de apoteosis, juran no volver a presenciar festejos así tengan por objeto celebrar «Ententes» con los propios Reyes de! Congo.

—*Amor a la antigua.*—«Eclair» (300 metros).

Preciosa y agradable es en extremo esta película en color que constituye una divertida comedia. Daremos el argumento de ella.

—*Leyenda del zorro fatal.*—«American Standard» (538 metros).



Catalina Williams, de la «

Hermosa artista cuyo nombre figura entre el de las célebres Robbina Lyda Boelli, Asta el arte de la cinematografía. Lo que más subyuga y admira en esta genia artista, cuyos asuntos intervienen fieras. En la actualidad impresiona la cita titulada

Drama de interesante argumento, que daremos a conocer también a nuestros lectores.

—*El vínculo*—Drama de 365 metros.—La mamá de Sarito al saber que su marido la olvidaba por otra, entabla divorcio que es fallado

Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a Reply C. P. S. 44, Conduit Street, London, England

A CINEMATOGRAFIA



Williams, de la «Selig Films»

Lyda Boelli, Asta Nielsen y Susana Grandais, consideradas como primeras figuras en esta genia artista, es su atrevimiento y sangre fría para impresionar cintas en posesiona la cita titulada *Entre las fieras de la selva* que edita la casa «Selig».

a su favor; sin embargo se permite al padre que una vez cada mes pueda ver a su hijita.

Pasan algunos años. Sarito desdeña al nuevo papá que un reciente amor quiere imponerle y cae enferma....

¿Desenlace?... Pues que los mimos de Sarito hacen que triunfe el vínculo de amor, es decir que se reconcilien de nuevo sus queridos papaitos.

—Debo hacer constar que la pequeña Sarito es una consumada artista, lo que hará que esta cinta, aunque reprise, se vuelva a ver con gusto.

—*Lenguas venenosas*.—Drama de 365 metros.—Habladurias de comadres, las eternas *sastresas* de la vida, dán tema para que pueda desarrollarse este drama:

Una viuda, despues que le han sido embargados sus míseros bienes y arrojada a la calle, es acogida por el guarda del pueblo, para que cuide de su mujer enferma.

Agradecida la buena mujer, cumple su misión, más las mordaces cotorras del pueblo, tras ocasionar serios disgustos al guarda obliganla a partir de la casa en la que desistresadamente fué acogida, y durante la noche, parte.

¡Lector: Cuando veas un final parecido a este, en otras películas de la «Gaumont», aplaude a la protagonista, es la: René Carl!

¡Parece que esta insigne artista vino al mundo de la cinematografía, para enseñarnos lo amargo de la vida!

—*Las blusas blancas*.—Drama de 631 metros.—Esta reprise, es una acerba crítica contra los galenos que descuidan su oficio. Finaliza bién, poniendo a tiempo los puntos sobre las ies.

—*La novena*.—Película sentimental, cuarta de la serie española. Mide 693 metros.—Dolores Suárez, saladísima sevillana, es engañada por un extranjero, Huye con él, más en Granada, un telégrama de Mimí que aquél acaba de recibir la desilusiona y si la primera vez huyó en coche, esta lo ha de hacer en el vehículo de San Fernando y al trote.

—¿Donde ir? se pregunta, y como parece que alguien le recomienda la vuelta a su casa a ella se dirige haciendo en el citado coche y en un par de milésimas de segundo el viaje de Granada a Sevilla.

Más en su casa cuando ella *piró* se inventaron una patraña, para no escandalizar a su madre, la excelente D.^a Antonia a quien falta el preciado don de la vista.

¿Como admitirla de nuevo, si el padre se niega y la madre la cree muerta? No apurarse: Luis, el hermano de Dolores, tiene por novia una «presiosa chavea», Carmencita, la que se encarga de inventarse una paparucha e iniciar una novena. D.^a Antonia, como no vé... que la engañan, se traga la primera. La segunda surte su efecto: Al noveno día, Dolores aparece, el padre la perdona, la madre le abraza conmovida y unas buenas vecinas, andaluzas puras no de mentirijilla, no... saben que hacer. Luis y Carmen quieren iniciar un *besaqueo*, pero... la cinta no dá más de sí.

Producción inglesa

—*El organillo*.—(comedia: 1015 metros) de la «Vitagraph Co., Ltd.» interpretada por Rosa E. Tapley, Etienne Girardot, Pablo Scardon, Edwina Roblins y Helen Costello.

—*La llegada de Josie*.—(comedia: 1030 metros) de la misma marca que la anterior, interpretada por Josie Saller, Bernice Berner y otros artistas.

Estas dos producciones se estrenarán a fines del presente mes.

Una idea de Edison

Tiene la esperanza este sabio, de desterrar de la escuela todo lo que sea pernicioso en materia de estudio (libros, etc.)

«El niño, dice, alentado por los cuadros vivos que con tanta precisión le enseñan todo lo que ha de saber, se sentirá atraído hacia la escuela y procurará no perder ninguna de estas sesiones tan interesantes como instructivas. La enseñanza por medio de la vista será siempre la más natural y fructuosa.»

Esta es la idea de Edison, sin embargo en España se suprimen las proyecciones cinematográficas, hasta en las Universidades.

Catalina Williams

Esta intrépida artista cuya fotografía hermosa esta página, está obteniendo un éxito justificadísimo en todos los cines de España. Durante la presente semana se proyecta en los principales Cines la 5.^a película de la grandiosa serie «LAS AVENTURAS DE CATALINA» que es un triunfo más para tan popular artista y la SELIG FILM. Todos los Cines de España, sin excepción, solicitan de sus alquiladores la tan importante serie. Puede decirse pues de esta película y de Catalina Williams, que la interpreta, que darán la vuelta al mundo, pues en el extranjero la demanda es igual o mayor que en España.

TRUST-FILMS-LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El divieso

(Gaumont)

Don Cleto Galvanitis empleado en el Ministerio de Fomento, era una sanguiuela del Estado, que quería «chupar del bote» sin cumplir lo que ha llamado un antiguo anarquista, ahora pacífico burgués, «los deberes ineludibles del ciudadano, consciente, organizado y amante del trabajo».

Hacia quince días, que se levantaba todas las mañanas con el firme propósito de ir a la oficina, y otros tantos, que encontraba una razón de peso, para no ir al Ministerio. Para justificar sus ausencias, escribía a su jefe múltiples cartas del mismo tenor que ésta.

«Sr. Director del Negociado de Estadística, en el Ministerio de Fomento.

Señor Director: Un hado adverso hace que la fatalidad rijan mi destino. Después de haber sufrido pacientemente, anginas neurálgias, la enfermedad del sueño y coriza, un voraz reumatismo ha caído sobre mí, que no me deja salir del lecho y apenas escribir a saltos de pluma estas líneas. Creo que tengo también los primeros síntomas de la peste bubónica, o del vómito negro. No lo sé a punto fijo. Estoy desesperado.

Ruégole me perdone la falta de asistencia de hoy, y reciba la expresión sincera del respecto de su subordinado, q. l. b. l. m.

C. Galvanitis.»

La estupenda epístola surtió efecto. Galvanitis estuvo a punto de volverse loco de contento, días después, al llegar a sus pecadoras manos una licencia valedera por seis meses y... prorrogable.

—Ea! ¡Fuera penas!—se dijo. Descansaré tranquilamente huyendo del mundanal ruido.

Y en efecto, descansó de... no hacer nada, hasta que un día, día aciago y fatal para la tranquila marcha de su vida, recibió del Ministerio una carta fulminante que le puso los pelos de punta. He aquí el texto:

«Señor Don Cleto Galvanitis:
Me creo en el deber de indicarle, que ha-

biendo ya disfrutado el máximo de días que el reglamento marca para los empleados enfermos, se le dará el cese en el caso de que no pueda reanudar el trabajo, al recibo de la presente.

El Director del N. de E. del M. de F.
Lanorma.»

Dice bien el refranero popular. Las desgracias nunca vienen solas.

Al salir Galvanitis de la cama apabullado por el sueño y el notición recibe una sorpresa todavía más desagradable. En el reverso de su persona descubre un enorme divieso.

Y este holgazán sempiterno se encuentra

atolondramiento, su cara, y sobre todo, el no querer sentarse ni a tiros escaman a su superior.

Al otro día Galvanitis se asustó de las descomunales proporciones que había tomado el forúnculo. El dolor y la vergüenza le quitaron hasta las ganas de saludar. Pero su miedo insuperable a la cesantía le dió valor para salir de casa.

Preocupadísimo el Jefe había tomado sus medidas para descubrir si se trataba de una broma o era cierta aquella hinchazón. A este efecto mandó llamar a un médico, y a su secretario le dictó una carta que copiada a la letra decía así:

«El Director del Negociado de Estadística ordena al señor Galvanitis se sirva pasar a su despacho, donde será reconocido por un médico, pues su salud inspira serias inquietudes al señor Director, y las ordenanzas ministeriales consignan expresamente que el mal estado de salud de los empleados, les hace incompatibles en el desempeño del cargo.»

Galvanitis salió cariacontecido del minucioso reconocimiento. Estaba pálido, avergonzado, y de buena gana se hubiera metido debajo de la mesa ya que no podía salir de allí por pies. El médico por el contrario rebosante de satisfacción se dirigió al Jefe diciendo:

—Señor Director, es el más bello y arrogante divieso que he visto en mi vida profesional.

Este joven merece un premio por haber salido a la calle con eso.

Entonces el Sr. Director comprende toda la grandeza de alma y el inmenso amor al trabajo de Galvanitis y le propone para ascenso a la categoría superior inmediata. Estas palabras mágicas emocionaron a Galvanitis, y se desplomó con tal violencia, y buena fortuna, que le desaparecieron todos los dolores como por encanto.

Ya podía, Galvanitis, reirse de la vida. ¡Los hay con suerte!



Una interesante escena de la película *El Divieso* «Gaumont»

entre la espada y la pared, pues la primera vez que estaba verdaderamente enfermo, tenía que ir a la oficina so pena de quedar cesante.

Después de muchos apuros llega al Ministerio, y lo primero que ve encima de su mesa es un volante donde se le dice:

«El Director del Negociado de estadística ruega al Sr. Galvanitis que pase inmediatamente a su despacho.

El Director del N. de E.—Lanorma.»

Temeroso de quedar cesante, le jura al Jefe que está completamente curado, pero su



PROXIMAMENTE:

PATERNIDAD

De la Casa ETNA FILM de Catania * Representante JOSÉ M.^a BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036 TELEGRAMAS "DIORAMA"

Escuela MASSÉ

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - **BARCELONA**

IDIOMAS

DINOL

El más eficaz de los tónicos reconstituyentes. El predilecto de los Neurasténicos. Estimula el apetito y facilita la digestión. Da salud, alegría, fuerza y vigor.

De venta en farmacias y en la del autor
Plaza Rovira, 1

Los últimos días de Pompeya

(Ambrosio)

Una bahía maravillosa en forma de semicírculo abierto hacia el mar, de un color azul profundo, casi igual a una inmensa copa de zafiro: he aquí el panorama donde se desarrolla el drama. Una ciudad opulenta, rica en mármoles y fuentes de alastro, va en declive hacia la playa debajo de vertientes donde crece el olivo y florece el naranjo: esta ciudad es Pompeya, en el año 79 de Cristo. Nada perturba la paz encantadora del tiempo y del lugar, nada a lo menos para el forastero que, llegando del mar, contempla extático sin dejar desviar su mirada hacia la roca enorme que, cubierta de verdura como si fuese tapiz para ocultar con aparente dulzura la naturaleza salvaje, se levanta humeando hacia el horizonte. Pero aquel humo es tan ligero, tan sutilmente rizado que casi no turba la pura serenidad del cielo.

Nuestro viajero de ultramar, tanto venga de Atenas como de Asia, quedará ciertamente maravillado, atónito, al poner su pie por primera vez en el suelo de Pompeya. El viajero sigue ahora la Vía Domizia, la gran calle que divide la ciudad y pulsa febrilmente como una arteria vital, siempre llenísima de carros y carruajes; siempre transitada por una multitud variada, multiforme y multicolor, en la cual semezclan tanto los peatones y los ginetes como matronas y gladiadores, el pueblo como la aristocracia con los marineros y mercaderes que, viniendo de Oriente, desembarcan allí cada día. Sin embargo, en esta multitud tan variada, se destaca un joven por la elegancia casi divina de su cuerpo y por la nobleza de su aspecto y porte. Este es Glauco, un riquísimo caballero pompeyano; pasea como absorto de una dulce visión, sin atender a la admiración que produce ni a los saludos indecisos que mil ojos de mujeres le dirigen, tributos observados y aprobados por su amigo Claudio que le acompaña. Glauco responde distraídamente alas palabras del querido, pero éste no se ofende y antes bien sonríe, porque

sabe el motivo de la distracción de Glauco.

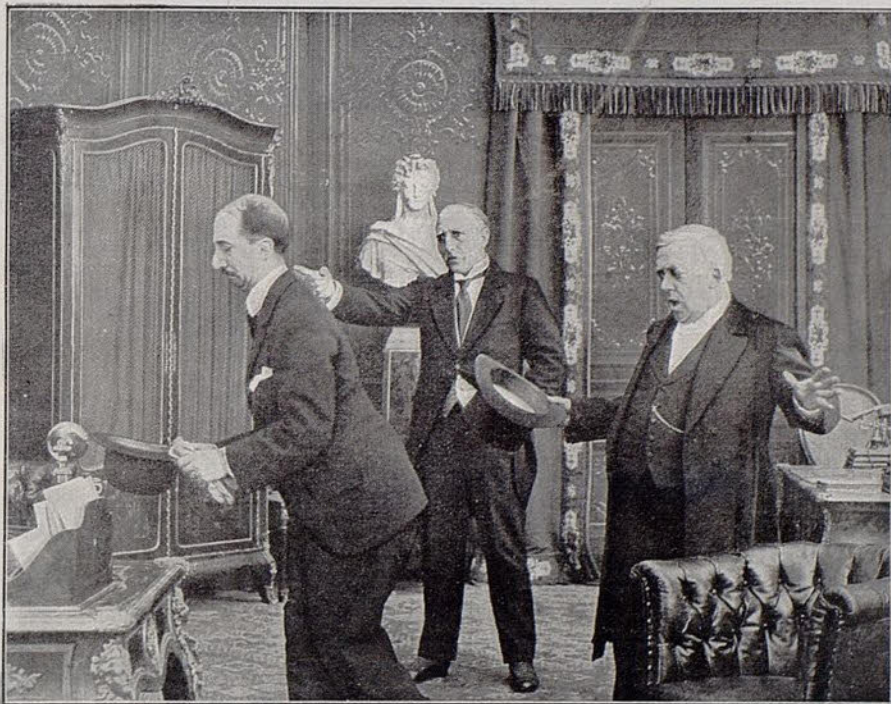
El joven, devoto de Venus, está enamorado de la bellísima Yone, y la diosa, indulgente con su admirador, hace que Yone le corresponda. Los dos jóvenes, pareja digna de ser modelada por Fidias, gozan de la vida encantadora de aquel país eliseo.

Envueltos en su sueño verdaderamente dionisiaco, deslizándose su nave sobre las blandas olas del golfo, gozan de la dulce comunión de sus sentimientos; ellos no sospechan que en la penumbra de aquella noche tibia y suave pueda alguno conspirar contra su felicidad. Sin embargo, aquel enemigo desconocido

El sol se pone; el crepúsculo sobreviene; Glauco se ve precisado a separarse de su Yone y, después de haberla acompañado hasta su palacio, pasea de noche por la ciudad, escoltado por su amigo Claudio, en busca de honestas diversiones que le hagan más breve el tiempo que le separa de Yone. Ambos jóvenes entran en una taberna donde Glauco halla ocasión de practicar una buena obra, librando de las manos de una furia demoníaca a la pobre Nidia, la pequeña ciega vendedora de flores, a la que el joven compra las rosas que ella no puede ver.

Glauco, indignado de la brutal tortura a que se halla sometida la pobre y frágil criatura, la rescata de la fiera y la toma para sí como criada de confianza. El no sabe que con aquella buena obra ha cometido a Nidia a una tortura mayor y más refinada haciéndola asistir, ciega pero atenta, a sus amores con Yone, porque la pobre florista le ama secretamente. La tortura de Nidia es piadosa, pero la de Arbace cruel. El gran sacerdote manda a buscar a Yone enviándole un mensaje siblino, y la joven presa de terror sagrado, acude al sacerdote que por medio de encantos evoca el espectro vivo de Glauco y la hace presenciar los amores de éste con innobles cortesanías... Yone llena de celos, cree en las falsas apariciones suscitadas por la magia del sacerdote, pero éste descubre imprudentemente su engaño, revelándole primero por nuevos encantamientos y luego apasionadas confesiones, el anhelo ardiente

que tiene por su belleza. Yone trata de huir, pero todo está cerrado: la vivienda mágica esta cercada y muda como la tumba. Sin embargo, un salvador inesperado aparece de repente, coge al perverso sacerdote y lo arroja al suelo dando así tiempo a Yone para huir de este lugar maldito y nefasto. El salvador de Yone es el antiguo discípulo de Arbace, el honesto Apoecide, que había asistido con disgusto a los engaños de su falso maestro y reniega ahora de él. Entretanto Yone, espantada y temblorosa, se ha refugiado cerca de Glauco, el cual, después de haberla calmado y tranquilizado con besos y palabras amorosas,



Una interesante escena de la película *El Divieso*

«Gaugmont»

existe y mira hacia el mar donde los dos jóvenes en compañía de Claudio navegan en un sueño de amor. Desde lo más alto de una azotea acecha embargado por malos pesamientos. Este, por la manera hierática de vestir y la expresión del rostro, fácilmente denota ser sacerdote oriental del culto de Isis; se llama Arbace. Pervertido por su rito nefando el sacerdote se ha llenado de codicia por la belleza de Yone y alimenta un odio mortal contra Glauco, pero un odio tan profundo y repugnante que ni siquiera lo aprueba su ya desconfiado discípulo Apoecide, que se ha entregado a Arbace para aprender de él la verdad y no la mentira

PROXIMO ESTRENO

LA MALQUERIDA

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.ºº y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA

ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO

Curación rápida con el Depurativo Normal

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia. - **BARCELONA**

le propone un viaje al campo para hacerla olvidar las angustias que sufrió. Durante el viaje los dos amantes se ven sorprendidos por un imprevisto acontecimiento: el cielo, ya casi de noche, se oscurece: un áspero olor de azufre apesta el aire y cien otros siniestros presagios anuncian que el Vesubio está a punto de despertar de su profundo sueño secular. Los dos amantes no prestan atención a los pavorosos indicios de la inminente amenaza, pues gozan de la soledad que les rodea, se refugian en una cueva donde habita una vieja bruja experta en la fabricación de filtros que dan alegría y olvido, amor y muerte.

En la cueva vive también una serpiente, consejera del mal genio, la cual quiere apoderarse de Yone, pero Glauco la hiere y la mata. Yone se halla presa de un agudo disgusto y profundo temor y no quiere continuar más tiempo en éste sitio; así los dos amantes parten enseguida dejando a la bruja con el maligno compañero muerto. La bruja encuentra inmediatamente ayuda y consuelo al ver inesperadamente a Arbace, que viene a pedirle un filtro de amor. El sacerdote, engañando a Nidia a quien él había conquistado cuando ella le confesó su pasión por Glauco, quería servirse de ella para hacer beber a Glauco un veneno sutil que le inspirará repulsión contra Yone. La bruja, deseosa de venganza por la muerte de su serpiente, ofrece a Arbace cuanto sabe. Ella le dará a Nidia inconsciente echar a un terrible veneno en el caliz de Glauco, que le perturbe la mente y le produzca locura y delirio. Y así pasa; la desventurada Nidia creyendo mezclar en el vino del amo un nectar afrodisíaco que le haga caer en sus brazos, le da en cambio el terrible veneno, y así Glauco se ve acometido de una locura instantánea y ahuyen-



Una escena de la película *El amo del mundo* «Choimet»

tando a sus espantados amigos se lanza demente a la vía pública de Pompeya. El pobre loco, en su carrera sin fin, tropieza con un cuerpo inanimado, el cadáver del desgraciado Apocide que había sido muerto por su indigno é infame maestro Arbace; y el cual baña con su sangre los escalones del templo. En un mo-

mento en que sus recuerdos se aclaran, Glauco se arroja sobre Apocide y casi logra llamarle otra vez a la vida, pero se mancha con su sangre de la que él es inocente. Arbace, que espía en la sombra, se sirve de este hecho para acusar, delante de la gente que acude de todos lados, a Glauco como asesino. En vano trata Nidia de revelar al público el engaño infernal; los cómplices del gran sacerdote la cogen y la encierran en una oscura cárcel. Glauco, impotente para defenderse, es condenado, y el día del sacrificio el anfiteatro está lleno de espectadores ávidos de contemplar el espectáculo insólito de un aristócrata destrozado por los leones como obscuro gladiador. Pero antes que lo irreparable se cumpla, Nidia con su sutil astucia inspirada por su amor, logra escapar de la prisión y hacerse paso entre la multitud hasta llegar a Yone y Claudio... Claudio oye las palabras de Nidia y levantándose de su sitio hace gesto y señal de hablar a la gente... ¡Ay, quizá demasiado tarde!..

La atención de todos está concertada delante de la víctima porque un león enorme lanzado del foso en medio de un silencio sepulcral salta en el circo trayendo la muerte. Glauco, medio desnudo, espera intrépido como conviene a un perfecto caballero; pero el milagro se cumple, el león se echa al suelo delante de Glauco y le lame los pies. Entonces aprovechando la conmoción del pueblo, Claudio prorrumpe en un discurso maravilloso y designa ante todos a Arbace como el homicida de Apocide y autor de muchas otras infames tramás. El pueblo que adora a Glauco y Claudio por su benevolencia y generosidad, toma partido por ellos y se lanza contra el sacerdote forastero, odiado por todos porque nunca ha-

PÚBLICO:
 Acudid a los Cines
 tas interpretadas
 la SELIG



que proyectan cin-
 por la gran artista de
 FILM

Catalina Williams

Hermosísima e intrépida artista, joya de la cinematografía, protagonista de atrevidas películas de fieras como

LAS AVENTURAS DE CATALINA

Grandiosa serie de 10.000 metros divididas en 13 partes de las que se proyecta una semanalmente en los principales Cines.

De próximo estreno:

Entre las fieras de la Selva (1100 metros)

SELIG FILM

Interpretada por **CATALINA WILLIAMS**

Una señal en la pared (700 metros)

SELIG FILM

Interpretada por **CATALINA WILLIAMS**

Quien quiera admirar películas de mérito, exige que sean interpretadas por

Catalina Williams
 de la marca **SELIG**

Concesionario para España, Portugal, Américas Latinas,
 Cuba, Filipinas y Baleares

J. CASANOVAS ARDERIUS

Teléfono 3283

Dirección Telefónica: CARIUS

Aragón, 235.-BARCELONA

cia justicia, mientras Yone y Nidia libran a Glauco.

Ya está a punto de estallar una violenta colisión entre los partidos de Arbace y los que favorecen a Glauco cuando sobre la cólera de los hombres cae el golpe más tremendo y más implacable de la cólera de Vulcano. El cielo se oscurece, la catástrofe se acerca; parece que toda la ira de los dioses estalla en una súbita explosión de las entrañas de la tierra, para golpear, incendiar y destruir la deliciosa ciudad del placer y del sol.

Sólo unos pocos escapados con vida corren como locos, hacia el mar, hacia la libertad.

Ahora, contra el poder divino de los elementos se eleva el poder sublime del sacrificio que por amor vive en el corazón de una débil mujer. Nidia, la pequeña ciega, guía a Glauco, a Claudio y a Yone, milagrosamente ilesos, a una pequeña y segura gruta donde está atada una barca de pescadores. La niña espantada, huye de la ciudad maldita, desaparecida para siempre de la vida y abandonada de la muerte.

La escena de destrucción se atenúa, se calma y es pronto olvidada. Los amantes y su fiel amigo navegan de nuevo hacia el reino del amor, favorecidos por la sonrisa del sol que, saliendo espléndido del horizonte, casi quiere hacerles olvidar el triste drama pasado; y de los corazones jadeantes, adonde vuelve la alegría, sale triunfante el himno de la juventud y de la vida... cuando se oye un ruido: es Nidia que, adornada con rosas, abandona sonriente la existencia para entregarse al abrazo del mar divino.

Casimiro y el Baúl-cuna

(Eclair)

Entre los esposos Casimiro no reina gran armonía.

«Casimiro es un vampiro, y un mastadonte y un chacal» dice ella haciendo uso de la escala zoológica con despiadada saña.

«Serafina será fina cuando la reduzca a polvo un mortero del 42» exclama él, a su vez, con espíritu vengativo y moderno. Y así sucesivamente hasta acabar tirándose a la cabeza



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.
23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

los enseres de la casa, ya agotado el repertorio de palabras desagradables.

Esta situación no puede durar—se dice Casimiro.—Y un día toma una determinación heroica. Mete en un baúl todos los objetos de su pertenencia susceptibles de aportar a su vida un poco de amenidad y de agrado (un fonógrafo perfeccionado, un bocal lleno peces multicolores, un Manual del Perfecto Reventador de Pisos, y una gata llamada Chelito) y con él al hombro abandona el domicilio conyugal.

Las peripecias que le ocurren al infeliz, para ser contadas necesitarían cuatro tomos del tamaño del Anuario Riera, y no riera seguramente quien los leyera, pues todas ellas fueron trágicas y conmovedoras: carreras, caídas, zambullidas en el río, en la alcantarilla, llevando siempre en pos de sí al populacho ébrio de sangre y de carnicería.

Casimiro se acoge, como supremo refugio, al domicilio conyugal, y halla en él, ¡oh agradable sorpresa! a una esposa desconocida, dulce, amable, sumisa, encantadora...

Nuestro héroe no se moverá ya más del hogar conyugal. Abre el baúl, y lo vacía. Todo

está intacto, y no solamente no falta nada, sino al contrario, un gatito que la gata ha echado al mundo en el accidentado viaje, sale a la luz del día en medio de la sorpresa de los dos esposos, que bendicen al animal adoptándolo en el acto como hijo suyo.

Estrenos de la semana

Sábado 19.—Estudio sobre los mariposas «Scientia» (125 mts).—Impresiones del Rhin «Cines» (160 metros).

Domingo 20.—(Las mismas películas que el Sábado, se exhibirán, como de costumbre).

Lunes 21.—La otra vida «Gaumont» (drama: 536 mts).—La pulga «Scientia» (científica: 134 mts).—Explicación del misterio.—Bailarina velada. «Aguilar» (1040 metros).

Martes 22 y Miércoles 23.—Casimiro y el baúl-cuna «Eclair» (Cómica: 145 mts).—Los títulos del Sr. Copete «Gaumont» (Cómica: 217 mts).—La cabaña de Tom (600 metros).

Jueves 24.—Pagodas del sur de la India «Scientia» (Panorámica: 125 metros).

Viernes 25.—La conciencia de Diego «Standard» (drama: 510 mts).—El resucitado «Gaumont» (drama: 957 metros).

Correspondencia

V. M.—No encaja.

J. A.—Entra en turno.

Kety.—Muy confuso.

G. N.—Palma—Por centésima vez: ¿quiere V. escribir las cuartillas por una cara solamente?

F. R.—Mataró—Ha quedado incorrecto en el es el estilo.

No se devuelven los originales

Anuncios Telegráficos

5 céntimos palabra :-: Minimum 10 palabras

Mimi: Contentísimo noticia que me das. Te quiere apasionadamente, Rodolfo.



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Taronarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210



PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROÀ
CLARIS, 80 BARCELONA

ATENCIÓN

Por exceso de trabajo admitiremos personal del 18 al 21 inclusive enseñándoles en tres horas y sin saber dibujo a pintar películas, cuadros, paisajes, etc., trabajando en su casa que ganarán de cinco a diez pesetas diarias. No hay inconveniente en presentar muchos colaboradores que lo acrediten. Pueden dedicarse niños y niñas. Los tranvías Bruch o Lauria dejan una manzana antes del mismo establecimiento.

TORRENTE DE LAS FLORES, 128, TIENDA
(ABIERTO TODOS LOS DÍAS FESTIVOS)

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.— Siguen animando al cartel «Las pecadoras»; pues ni el estreno de «Te la debo Santa Rita», original del secretario de los Quinteros, de cuyo teatro es una imitación ni el de... «Y la luz fué hecha», comedia en dos actos premiada en el concurso de una revista local, de escaso relieve y significación tendrán virtualidad en esta cuestecita, no por breve menos penosa, que precede a las fiestas de Navidad, en que se retrae el público local y disminuye la población flotante.

Princesa.—Se ha reprisado la obra de espectáculo «El hombre de las figuras de cera», y actúa, además, la compañía de alto ilusionismo de The Delmis Bosco, con la espléndida presentación de «El palacio encantado».

Ruzafa.—El día 11 se estrenó «La Venus de piedra», nuevo golpecito al decadente teatro arnichesco, con chistes imposibles y ofensas a la gramática. La música muy apropiada a la mediocridad del libro.

Tranon Palace.—Todavía no ultimadas las obras de este espléndido salón y mientras se acondiciona para circo, se dan sesiones continuas de cine, siendo uno de los films últimamente proyectados «Zirka» de la serie Capozzi, de la casa Pasquali.

Y por lo que se refiere a otros cines fueron los estrenos importantes:

Apolo.—La luna roja, Made se casa.

Cid.—Nelli la Florista o el cinto de la vengadora.

Romea.—Vida oprimida y Los buitres de París.

Sorolla.—El huésped de media noche y El molino rojo.

Moderno.—El hijo y El juramento indio.

Ideal Cine.—Kely y La fiebre amarilla.

Doré.—Alma prisionera.

Victoria.—El secreto del muerto.

Con diciembre se ha propagado la afición a las señoritas tiradoras, con carácter alarmantemente epidémico. Tres son por ahora, los centros en que se cultiva el flamante sport: en el Bar Alegría, Palacio de Cristal y Salón Chantecler. Total unas treinta señoritas adiestradas en el tiro que nos pueden servir de mucho, si llegásemos a pensar en salir de la neutralidad.—E. HONRUBIA.

Bilbao

Teatro de Arriaga.—Estrenos, ninguno. Reprises, los siguientes:

«La Mala Sombra» que obtuvo una interpretación excelentísima. Se distinguieron: La señorita Martí y los señores Videgain, que estuvo inmenso, Agulló y León. A propósito del último de los citados o sea del tenor cómico Valeriano León, tenemos que decir que cada día vá gustando más. No nos extraña y espe-

ramos verle ser el predilecto de nuestro público, como merece tan notable actor. «Juegos Malabares», la preciosa zarzuela de Vives, recibió también una interpretación muy aceptable. Muy bien, las señoritas Bosch (M) y Martí y los señores Agulló, Hidalgo y Codeso.


Ya parece que el público que acude a este teatro vá saliendo de su frialdad, aunque muy lentamente, y vamos oyendo algunos aplausos. La cosa tenía que suceder...—A. y S.

Burgos

Parisiana.—Siguen escuchando aplausos la pareja de baile Garí-Pagán, habiendo debutado últimamente la notable cancionista Mari Focela, también del agrado del público, proyectándose interesantísimas películas de las mejores marcas.—MATE.

**BELLEZA
HYGIENE**

ARRUGAS: CICATRICES: ERUPTIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.



RAMBLA DEL CENTRO, 7, P.º A
A LAS 11 Y A LAS 4
CORRESPONDENCIA

Alicante

Teatro Principal.—Con las obras «Los dos pilletes», «Puebla de mujeres» y «Rosa, la esposa mártir», se despidió el martes día 8, la compañía Pla Rambal, y con ella, la genial canzonetista, Mary-Bruni.

Debutó con gran expectación, el colosal ventrílocuo Sanz, escuchando ovaciones a granel. Dará cuatro funciones.

Cine Sport.—Actúan con éxito, la canzonetista-tonadillera Paquita Sicilia, y la hermosa bailarina Eloisa Carbonell.

Teatro Nuevo.—«Satanaso», «El foso de los leones» y «El calvario de una reina».

Salon Mederno.—«Protea y el auto infernal», «El ídolo roto» y «Zigo».—ESPINOSA.

Valladolid

Contamos con un nuevo teatro edificado sobre el viejo teatro de la Comedia, y teatro de la Comedia sigue llamándose.

Es bonito, cómodo, espacioso y seguramente será el de moda dentro de muy poco tiempo dada su posición.

Lo han inaugurado con varietés y a fé que los dos números han sido buenos y del agrado del público.

Uno de ellos es «Las Isabelinas», una pareja de baile compuesta por dos muchachas muy bellas y que bailan muy bien.

El otro es otra cara bonita que, unida a la cantidad de arte que lleva su dueña, nos hace ver una artista completa.

Me refiero a «La Favorita» monísima chiquilla que nos deleitó con sus preciosos couplets «El matrimonio», «La campana», «La navaja de Albacete» y otros.

El éxito de «La Favorita», en Valladolid, ha sido sincero y grande. Las referencias que de ellas teníamos se han confirmado.—ALEJO.

Lope de Vega.—Se ha estrenado «La Faraona» siendo bien acogida por el público.

«El tango argentino» se mantiene en el cartel, y la gente llena las localidades por ver esta humorada.

La Ballester tiene ocasión de mostrarse simpática y hacer pasar un buen rato a los espectadores. Las demás partes de la compañía le ayudan.

Calderón de la Barca.—Se ha abierto nuevamente con sección continua de películas. llamando la atención «El foso de los leones», «La esfera de la muerte» y otros.

Zorrilla.—La película que más ha gustado, fué «No todo es oro».

Muy intrigantes y bonitos son los films que se vienen proyectando en este teatro.

Novelty y Salon Pradera, continúan también con sección continua de películas.

Café Royalty.—La orquesta sinfónica de señoritas que dirige Mme. Verpeaux, se ha despedido después de larga estancia en esta, dejándonos grato recuerdo su exquisito arte.—HERRERO.

Manzanares

Gran Teatro.—Se anuncia el debut de la bellísima canzonetista Circe, y la linda bailarina Carmelita Chacón.—C. R. C.

Melilla

Imperial.—Debutó la hermosa canzonetista Elvira Ramos y la cupletista Lina Dasset que han obtenido un gran éxito. Hermanos Besson y la pareja Mari-Tito, siguen cosechando aplausos.

Internacional.—Han debutado la alambriada Miss Lalá y los Hermanos Campos, que han sido muy aplaudidos. Los pequeños pierrots cada día siguen gustando más.

Alfonso XIII.—Las cintas «Britanicus», «Las dos madres» y «El rey de los detectives» han sido muy elogiadas. Además vimos «Victoria o muerte» y «Tontolín roba una bicicleta» que gustaron.

Ideal.—Este hermoso salón sigue muy favorecido. El estreno de la cinta «El peligro de los disfraces» ha sido un éxito.

Kursaal.—Entre otras «Nick Winter», gustó.

Reina Victoria.—Se ha presentado por primera vez en este teatro, el eminente transformista «Frégoli» que ha obtenido un éxito completo.

Ha debutado la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el reputado actor Rafael Alaria, de la que forman parte las primeras tiple Cándida y Blanca Suarez.

El debut ha sido con los «Cadetes de la Reina», «El amigo Melquíades» y «La niña de los besos» que gustaron mucho.

Todos los artistas han sido aplaudidísimos.—ROYAM.

Palma de Mallorca

Principal.—El sábado día 19, debuta la compañía dramática que dirige Francisco Fuentes, de la que forma parte Antonia Arévalo.

Lírico.—La compañía de Paco Giménez, ha sido reforzada con el popular Güell, conocido y apreciado del público mallorquín. Se han estrenado «El cuento del Dragón», «Las musas latinas», y «España de Pandereta», cosechando muchos aplausos la tiple cómica Pilar Martí y el barítono señor Corts.

Balear.—La bella Ninón, ha renovado su contrato, dándonos a conocer el nuevo couplet «Los dos Gallos», del cual hace una creación.—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—Se celebró el beneficio del primer actor y director don Augusto Barbosa, poniendo en escena «Romeo y Julieta», «Un ensayo» y «Un cop d'estat».

Ateneo Tarraconense.—Se celebró una gran velada literario-musical, habiéndose inaugurado la temporada teatral por aficionados de este Centro, bajo la dirección de D. Francisco López y don Rafael Durán.

Las obras que se pusieron en escena fueron «El original del retrato» y «Un tren de passatgers».

Salon Moderno.—Actuaron Los Alonsos, acróbatas gomosos; Bracco, con su colección de perros amaestrados; Los Cabañas, número de alambre y bailes indios, y Las Espinosas, pareja de bailes.—LLORENS.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Al estreno de los «Quakeros» han sucedido los de «Las musas latinas» y «Las escopetas» dos alegres zarzuelas de música agradable que han obtenido franco éxito.

Cine Recreo.—La reaparición del tan popular Caballero Dorix, junto con las atracciones «Mezquita» y otras, han sido motivo para que estos últimos días se viera concurridísimo este local, punto de reunión de la alta sociedad tarrasense. Se proyectaron las películas Eclair Journal y Aventuras de Catalina (primera serie).—MAÑÁ.

Igualada

Teatro Ateneo.—Fue un verdadero éxito el debut de la simpática tiple cómica Pilar Gil con su favorita obra «Los Granujas». Además representaron «Molinos de Viento», «Mal de amores», «La tragedia del Pierrot» y «Carceleras», distinguiéndose en todas ellas la notable tiple Angela Torrijos

Círculo Mercantil.—Con un variado programa cinematográfico alternó el conocido duetto cómico, «Les Casanovas», que tantos aplausos alcanzaron el día de su debut.—P. LI.

Mataró

Teatro Euzerpe.—Actuó con regular éxito una compañía de zarzuela dirigida por los señores Balaguer y Bartolí. Pusieron en escena las bonitas obras «Los Granujas», «Mal de amores», «La Revoltosa», y «El monaguillo». Asistió regular concurrencia.

Royal Cine.—Se han aplaudido con entusiasmo, el notable duetto Flor Borrás, los patinadores de mérito Les Tumillet, las bailarinas Lina y Margot, los acróbatas Raoul and Marcel y la hermosa y sugestiva cancionista Pilar Guitart.

Cine Moderno.—Se proyectan films escogidos como: «Aventuras de Catalina (1.ª serie)» «El zagal», «Paimpol», «Eclair Journal», (guerra europea), y «La pólvora».

Cine Gayarre.—«El escarabajo rojo», «Club de los coleccionistas», «Max Linder cocinero por amor», «Rataplan» (historia de un caballo) «El triunfo del amor» y «Revista Pathé».—V. BORRÁS.

» ¡Mi madre! A la hora de morir, me ha revelado el secreto de su vida; soy hijo de León Busset.

» Me ha dicho que a pesar del daño que le ha causado, lo perdonaba con toda su alma.

» ¡Pobre santa! Ella ha podido perdonarle; yo no le perdonaré jamás. He pedido limosna en lugar de ser un pilla porque he vivido al calor de mi madre que ha sido desgraciada pero virtuosa. Si llego a ser un hombre, a ti te lo debo; te encontré y cesé de mendigar. ¡Tu me tendiste la mano!... ¡Mi madre y tú; he aquí toda mi familia!...

» No tengo ahora en el mundo a nadie más que tí. En tí creo con la misma fé que se cree en Dios.

» Y tengo, yo que no había conocido jamás hasta hoy ese sentimiento, un odio profundísimo al hombre que sedujo a mi madre y después la abandonó. Yo podía haber sido un ladrón y madre una perdida. Ni una cosa ni otra hemos sido. Bien es verdad que he tenido que pedir limosna y mi madre ha trabajado mucho. Pero a los treinta y ocho años ha muerto pura, redimida de una falta que el mundo señaló con el dedo, y que no es falta para una mujer tan buena y tan desgraciada como mi madre.

» De los sentimientos que en este momento embargan mi alma, no se cual es el mas fuerte; si el dolor por pérdida tan irreparable, o el odio que siento por ese canalla que es mi padre.

» Adiós Rosita; sufro horriblemente.

» Te abraza «Enrique».

VIII

Enrique llegó ocho días después de su carta.

Hacia tres años que Rosita había dejado el pueblecito y tres que no había vuelto a ver a su querido amiguito, de quien deseaba la vuelta aunque no sabía si tutearle.

Este, apenas contaba ahora veinte años: era alto, meloso, elegante; pequeñines bigotes sombreaban su fino labio; su bella cabeza de dorados cabellos, que llevaba un poco inclinada hacia delante, le daba un aire de majestad que seducía; toda su persona estaba rodeada de una melancolía mezclada de piedad que conmovió profundamente a la jovencita.

La abrazó con grandes muestras de alegría mientras la decía:

— ¡Tu eres lo único que me queda en este mundo, querida! ¡Estoy seguro de que no has dejado de amarme ni un solo instante!

— Sí, querido Enrique, te quiero mucho; estás tan desconocido que dudo que seas mi amado Enrique. ¡Tú con tu trabajo escalarás un alto puesto, tu madre, te protegerá desde lo alto! Yo te querré como ella te quiso. Somos jóvenes, de nuestra parte está la voluntad y la esperanza, ¡marchemos unidos de la mano! ¡Tú vés a ser un gran pintor! tú lo serás; está escrito con caracteres indelebles en

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

 No dejar e engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*, No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^o. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, D. Jalme I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 104 —

el fondo de tus bellos ojos y sobre tu espaciosa frente radiante de piedad. ¡Yo, Enrique mío, seré una gran trágica! ¡Trabajaremos con gusto y afán; nuestras vidas de encaminan hacia un fin: la Gloria!..

Al decir esto, Rosita estaba verdaderamente inspirada. Parecía como si viera, como si vislumbrara el porvenir.

Enrique ingresó en la Escuela de Bellas-Artes. Había hecho tales progresos que la villa de Niort, acordó pasarle una pensión de doscientos francos, para que pudiera continuar sus estudios. Rosita iba por la noche a la escuela y trabajaba con ardor, pero Susana no permitía que se hablara del teatro.

—Está Vd. equivocada, Señora, le dijo un día Douin, Sub-director del Teatro Francés, vuestra hija tiene grandes disposiciones, llegaría a ser una gran trágica.

—Ta, ta, ta, todo esto son cuentos tártaros, respondió Susana algo amoscada. Que trabaje, le valdrá más provecho. ¡Y con lo buena vendedora que se vuelve!... Vedla en mi casa durante todo el año; ¡tiene tal gracia para vender!... todo el mundo le compra. ¡Vuestros actores son unos perezosos!

—Os digo que haré comedias, decía Rosita a sus vecinos ¡ya vereis!

Un día, entre ella y Enrique inventaron una farsa, para ver si así se decidía su madre. Interpretó a las mil maravillas el quinto acto de *Marión de Lorme*, con Enrique. Rosita estaba convencidísima. ¡Sí! ¡Ella sería una gran trágica!

Tan a la perfección interpretó su papel, que hizo llorar a todo el mundo: Susana tan bien lloraba.

—Os digo que vuestra hija tiene sobrado talento, dijo

— 101 —

Rosita no volvió a decir nada más sobre este punto.

Un día el viejo violinista habló con Susana seriamente diciendo que Rosita tenía las grandes aptitudes para el teatro y que debía por lo tanto dejarle seguir sus aficiones.

—¡Eso sí que no!—contestó Susana de mal temple— ¡bonito oficio!

Y como él quisiera insistir le dijo:

—No quiero volver a oír semejante cosa. Rosita Robin, mientras viva su madre no será una saltimbanqui.

—Cuando vea mamá que yo me aplico y adelanto mucho en la gramática y en el francés a. abará por consentir.

Así pensando se consolaba Rosita y sacrificándose iba todas las noches a una escuela gratuita.

Una mañana recibió una carta de Enrique que le apenó mucho. Decía así:

«Mi querida Rosita: Soy muy desgraciado; mamá se ha muerto esta mañana.

»Mr. Buset ha venido a verme pretendiendo encargarse de los gastos del entierro. Yo le he dicho que a título de qué venía él a encargarse de semejante cosa y se rehusado el ofrecimiento.

»Mi madre irá a donde yo pueda reunirme con ella; irá a la fosa común, en donde también reposan los restos de mi abuela.

»Allí donde los pobres la encuentran y quieren todavía.

»Birof me ayudará a llevar a mi madre a su última morada.

»Después, cuando todo haya terminado marcharé a París. Tú estás allí y mi madre ha muerto; aquí ya no me etiene nada.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,592

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

CLICHES DE OCASION

Artistas conocidos

Música popular

publicados por

EL CINE

Se venden o alquilan

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^{ta}, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite

de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente. De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

En los primeros días del próximo Enero saldrá a la venta el 7.º Album de

EL CINE

Regalo a los suscriptores

Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir, cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL** - Escudillers, 18, entlo. - **BARCELONA**

CONSULTA 2 PESETAS De 9 a 1 y de 3 a 7

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los **ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"**

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El número 7 saldrá a la venta en los primeros días del próximo Enero

PROXIMAMENTE

La sentimental película 4.^a de la serie Española

LA NOVENA

Un triunfo más de las famosas ediciones
de la casa Gaumont



DIRIGIRSE A

L. Gaumont

| | |
|------------|----------------------|
| BARCELONA: | Paseo de Gracia, 66 |
| MADRID: | Fúcar, 22, principal |
| BILBAO: | Gardoqui, 3, bajos |
| VALENCIA: | Cirilo Amorós, 40 |
| SEVILLA: | Orfila, 13 |