

Año III: Núm. 152

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

12 Dicbre. 1914

15

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



ESTRELLA DE ANDALUCÍA y su troupe

Cuarteto de notables y bellísimas artistas de varietés que están consolidando en España la fama adquirida en su reciente «tourné» por el Extranjero

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

▣ del **Estómago e Intestinos.** ▣

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

¿.....?

SOL, mañanero sol, que enciendes el amor a los ritos paganos. Eres generoso bienhechor de los campesinos que en la agostada ven reflejarse el dorado brillo de tus arcos en las tostadas espigas; eres hoy la cálida esperanza de los dejados de Fortuna: mendicantes que a tu abrigo viven su miseria con resignación; lastimosos éticos, de apagadas pupilas que bailan dentro del cerco de unas moraduras. ¡Ah Decembrino sol, que ablandas la nieve del invierno! yo te saludo, porque más que el labriego, mendigo y enfermo te debo.

Tristezas del alma, soledad, temores a esa helada de la vida que a tantos mata. El fuego de tu hoguera grandiosa entra en mi como un beso de amor sagrado; el color de tus chispas tapiza el espíritu como el polvo sutil empatina tu luz...

Sentado de codos en la mesa—una de esas mesitas que estorban al paseante frente a la Maison Doré—dejo pasar los minutos. No es costumbre en mi desflorar en balde a la rosa del tiempo; pero es tan limpia la mañana y tiene tantos atractivos la bullanga dominguil que, desocupado, he decidido refocilarme con ella.

Pasan soberbias, estiradas, graves, las mimadas del dinero. Son bellas, más conscientes de su belleza y regalo, son presentuosas y antipáticas.

Al momento, un grupo de pimpantes modistillas, desfilan cogidas del brazo. Tienen caracolillos de oro en su pelo; un granate partido en dos en su boca, y en sus ojos el alegre reflejo de los tules del cielo. Sus cuerpos, androginos, se cimbrean con una simpática voluptuosidad.

Se desarrugan los entrecejos antes severos de los pulcros y respetables varones que en mi derredor consumen el cotidiano vermouth, y los ojos borrachines dicen más que las lenguas una ensarta de chicoleos procaces.

Ellas rien, rien de los atildados vejetes.

Una, más despreocupada, canta al oído de su compañera, pero con la perversa intención de que alguien lo oiga:

«Tengo un viejo verde
que le traigo frito.....»

Hermoso el paisaje y bellas las figuras ¡Bien vale su contemplación perder unas horas de trabajo! No hacer nada, no pensar en nada. La vida siguiendo su camino y nosotros por un instante haciendo burla de sus volteretas.

Así pensaba yo, cuando una orquesta callejera se ha parado frente a mí. Se compone de un ciego que rasguea una guitarra, una niña que toca la bandurria y un pequeñuelo jorobado

que arranca de su deteriorado violín unas notas agudas, estridentes, como alaridos trágicos.

Nadie repara en la doliente figura del pequeño músico. Lo que notan es que molesta el chillido desentonado de las cuerdas. Y ¿esto si que les hace fruncir el ceño y decirse unos a otros: ¡Que impertinentes son estos *rasca-cuerdas*!

La viejecita que recorre las mesas, implorando caridad, se retira llevando en el platillo dos monedas de cobre. ¡Estaría bonito que aquellos señores pagasen la *murga* que les dió tanta molestia!

Plegados los sillines bajo el brazo, la orquesta callejera continua su éxodo en el inmediato café. El niño contrahecho volvió a hacer gemir su viejo violín y las notas inarmónicas, como el cuerpo del pequeño músico, grabaron en mi alma una interrogación.....

¡Oh sol decembrino, también tu luz clarea la miseria!

Delfín Villán Gil.

Fases de amor

Deseo

Te vi y te deseé. ¡Si fuera mía! dije admirando tu carita hermosa, y dentro de mi pecho florecía, la gay melodía de una glosa.

Buscando tu boquita sonrosada como la abeja su panal de mieles te sueño tan divina y perfumada con rosas, jazmines y claveles.

Y estremecido de placer al verte, sentíame morir sin poseerte y extraño visionario te anhelaba con el loco placer y el desvarío de la carne turgente que abrasaba en éxtasis de amor el pecho mío.

Posesión

En un instante de abandono loco borrachos de pasión y sensualismo, rodó nuestra materia poco a poco, los cortos escalones de un abismo.

Abismo inmenso, donde el alma llora por todo lo gozado y lo sentido, en donde nuestra carne pecadora en horno de placer se ha convertido.

Y puestos a rodar por la pendiente gocemos del amor constantemente. ¿Importa al mundo nuestra dicha loca? pues sígueme queriendo con el alma ya sabes mi dolor como se calma, ¡tan sólo con los besos de tu boca!

Hastío...

¡Qué largo el tiempo del amor triunfante! he creído adorarte inmensamente ¡oh la materia que con un instante agota del amor la eterna fuente!

De todo lo sentido y lo gozado no guarda mi memoria sino el frío que juntan los recuerdos del pasado ¡recuerdos que finaron en hastío!

Así pasa la historia de la vida. Primero es el deseo que convida al sueño de la dulce posesión, y preso de tal modo el albedrío se inicia la batalla del hastío que deja marchitado el corazón.

Angel Pérez Palomero

La muerte que pasa...

«Un filósofo.—Una menos...»

LECTOR de Barcelona: ¿no has estado enfermo ni has perdido un padre, una hermana o un amigo en estos días luctuosos? Si es así, eres un afortunado mortal, pues posees una envidiable salud y en cambio no tienes familia, ni amigos ni conocidos cuya pérdida, por descuidos ajenos, lamentarías. Eres dichoso; te saludo, *rara avis*.

La desolación y el miedo reinan sobre la ciudad. En todos los hogares o se llora o se teme. ¡El mal es tan traidor!

Y yo... también he llorado. Corre, corre, mi humilde plumita; cuéntale al papel lo grande de mi pena; cuéntaselo para que me lo repita si algún día lo olvido; dile como no quiero que el tiempo traicionero venga a atenuar nuestro dolor. Quiero tener siempre presente esa juventud, esa infancia, colocada en una blanca cajita, y dejada sola, enteramente sola en el camposanto.

¡Aun parece que te veo! (como exclamaba el poeta que cantó a Teresa) Aun parece que te veo—no puedo conformarme con tu muerte—sentada al piano, con aquellas tus largas y perfiladas manos arrancar al instrumento las notas de «Cascabelada», o las armonías castizamente españolas de «La Alegría de la Huerta».

Pero ya todo eso pertenece al pasado ¡a un pasado de dos meses! Hace ya uno que la pobre niña descaesa sola en su tumba.

¡Que solita estará mi hija! —exclamaba la dolorida madre.

* * *

Mucho compadecía a las francesas, belgas y alemanas que en este horrible momento histórico pierden tantos hijos y esposos en la destructora guerra. ¡Quien había de pensar que lejos de aquel trágico teatro habían de verse tantas madres en unida desesperación ante los cadáveres de quienes de sus fuerzas tomaron fuerzas para nacer y vivir!

* * *

Perdona, lector, si de todos mis mal pergeñados articulejos es este el peor. Ha sido escrito con lágrimas, y las lágrimas nunca han servido para otra cosa que para derramarlas.

Abigail Mejía.

El Teatro de Arte

Andrés González Blanco, me decía en el banquete del Centro Asturiano:

—Nuestro propósito es hacer un teatro artístico sin tutela de empresario alguno, sin mira de mercantilismo, con la más amplia libertad... La dirección artística estará encomendada a un grupo de jóvenes literatos que lea las obras, las apruebe y ordene su representación.

—La idea me parece excelente, digna del apoyo de todos los literatos, pero ¿hay teatro que oiga tan justas y laudatorias razones?

—Sí. El teatro Alvarez Quintero.

Estamos ya de acuerdo con la empresa, la que delega en nosotros la dirección artística...

—Magnífico, pues. Mi enhorabuena más completa por el éxito obtenido ya y mi profundo pésame a los que han convertido el teatro en una tienda de bisutería o en un puesto de verduras...

—¡Falta hacía que la juventud hiciera algo! El teatro está en manos sacrílegas... Nosotros nos equivocaremos o no ¡quién sabe! pero no nos guiará el interés especulativo y cabrán dentro del teatro artístico todo lo que a el responde, aún cuando por su tendencia religiosa, moral o simplemente teatral, retraiga a los públicos conservadores acostumbrados a hacer la digestión en la cómoda butaca de un teatro.

—Repito que muy bien, muy bien...

—El primer paso está dado. Ahora lo que necesitamos es la ayuda de todos, de todos; pero muy especialmente de ustedes los jóvenes...

—Yo desde ahora estoy al lado de ustedes, sin condición alguna...

—Gracias. No esperaba menos de usted. Así, pues, ¿cuento con el teatro de Julio Dantas?

—Aun cuando todas las obras de este ilustre dramaturgo portugués las traduzco al castellano en colaboración con el notable escritor catalán Ribera y Rovira, en virtud de un pacto establecido entrambos yo creo que puedo en nombre de mi culto compañero y desde luego en el mío propio poner a su disposición ese maravilloso teatro luso.

—¿Que obras podemos anunciar?

—«La cena de los cardenales», «Hay rosas todo el año» «La santa inquisición» y «El portier verde», esta última aceptada ya por la empresa del Alvarez Quintero.

—Perfectamente.

—Y para después «Mater Dolorosa».

—Muy bien.

—¿Y algo suyo, Endériz?

—Yo les leeré una comedia en un acto, en verso, titulada «Cascabeles de oro», comedia que no ha habido empresa en Madrid que se haya atrevido a hacerla.

—Pues... nosotros la haremos.

Como verán mis lectores el teatro artístico es un hecho.

España, Madrid, podrá al fin tener un teatro moderno, libre, de nuestra brillante juventud intelectual. Los autores extranjeros que por un exotismo o revolucionarismo no podían ser conocidos, gracias a esta juventud magnífica llegarán hasta nosotros en el coquetón Alvarez Quintero.

Las obras extranjeras preparadas hasta ahora son «El cochero Henschel», de Hauptmann; «El pájaro azul», de Maeterlinck; «Un marido ideal» y «Una mujer sin importancia», de Oscar Wilde, «Hombre y superhombre» y «Cómo desmintió a su marido», de Bernard Shaw. Entre los escritores españoles figuran nombres tan prestigiosos como los de Valle Inclán, Rey Soto, Javier Valcárcel, Andrés González Blanco, Ignacio Iglesias, Adrián Gual, Pedro de Répide, Goy de Silva, Ramón Gómez de la Serna, Antonio de Hoyos, Jacinto Grau, Tomás Borrás, Ribera y Rovira y otros.

El abono para estas funciones de Teatro Artístico es ya muy numeroso y la inauguración se verificará del 15 de Diciembre al 1 de Enero próximos, probablemente con el estreno de «Amor que mata el amor», de Antonio Rey Soto, de cuya obra hacen grandísimos elogios cuantos han tenido ocasión de conocerla.

Con un poco de templanza, con otro poco de buena fé y con la generosidad por guía el triunfo es nuestro, queridos amigos, y habremos hecho algo grande...

E. Endériz.



Pilar Martí, gentil y popular tiple cómica que está realizando una gran tournée en Mallorca

Chismorreo Teatral

Un fracasito - Adelita Lulú

Una vez más nos hemos convencido con el debut en Apolo de Adelita Lulú que no basta para triunfar, un automóvil, ricos trajes, tres doncellas y diez dedos llenos de brillantes...

En el couplet, como en todo, hay que tener fuerza propia, valor real, condiciones...

La *reclame*, los amantes ricos y el lujo ayudan nada más que cuando se lleva alma de artista. Como ésta sea nula, todo ese bagaje burgués no sirve más que para hacer mayor la caída.

¿Qué ha pasado con Adelita Lulú? Lo que forzosamente debía pasar...

Tiene esta gentil mujer una cara bonita, una escasísima voz, una dicción nula y muchos trajes.

La gente que va a Apolo y la que va a todos los sitios a oír couplets hubiera preferido menos hermosura y menos trajes a cambio de más voz y claridad en la *dicción*.

Y como esto no halló, siseó a la artista el día de su debut, «la metió los pies» al día siguiente y ya es raro el día que no se lanzan gritos y cuchufletas cuando Lulú trabaja.

A esto último, claro que no hay derecho; pero en verdad he de decir que a Adelita no se le entiende ni uno solo de los couplets que canta y el público ya se va convenciendo que la coupletista no debe de *cantar* sino *decir*, que es muy distinto.

Total; que el fracaso de Lulú en Apolo ha sido sin reservas, definitivo.

Y así debe hacerse constar.

Desde mi butaca de Romea

Después de cenar tarde, de tomar café, ¿dónde ir mejor que a la última de Romea?

Hay allí luz, alegría, chic, arte...

Es el couplet, además, para el mal de ciudad la mejor medicina.

A Romea voy, pues.

La noche anterior se había despedido Tórtola Valencia, la sublime danzarina hierática, poseedora misteriosa del ritmo impecable, de la línea sagrada, dejando tras de sí un gran reguero de flores con que los artistas, sus amigos, la despidieron.

Hoy debuta la Raquel Meller, la cancionista genial, única, que hace de una canción frívola una comedia comprimida; que hace de una estrofa aldeana una égloga sentimental.

El resto del programa es magnífico, merece la atención de detenerse ante él.

«Favorita», cancionista grácil, esbelta, de voz de plata, pisó la escena ante una gran ovación. Vestía un rico traje de encaje de oro, combinado con gasa verde. Se agitaba como una figurita del Renacimiento. Cantó una can-

ción alegre en la que se hablaba de caricias y besos. Muy bien. Muy aplaudida. Siguió cantando...

Los hermanos Cámara, portentosos gimnastas que en sus juegos sicarios mantienen en el público una emoción constante.

Las Mary-Sabel, dos bailarinas guapísimas, que se llevarán a Barcelona un tren de aplausos.

Los «Felitos», excéntricos, mímicos, gimnastas, bailarines, que lo hacen todo y todo de manera admirable, demostrándonos que es necesario recurrir al extranjero en busca de esta clase de números.

«La Argentinita», bailarina gentil, que posee unos pies primorosos y que hace unas deliciosas imitaciones de nuestras grandes artistas.

Y llega para final, Raquel Meller, la soberana de la canción... Ha cantado «El Matrimonio», «La polvera», «El majo discreto», de Granados y Periquet; «La campana», «Causas y efectos», de Jerónimo Gómez y otros tantos...

Su triunfo ha sido enorme, definitivo. Los que admiramos a esta artista magnífica, hemos dicho oyendo las ovaciones que el público del Romea le ha tributado:—¡Raquel ya está consagrada en Madrid!

Ha habido algún crítico absurdo que ha regateado a Raquel Meller los elogios; pero su arte único puede despreciar a estos señores graves...

Cuando muchas grandes artistas y tiples afamadas consigan dar en un ligero couplet la emoción intensa que da Raquel, empecaremos a hablar sobre el valor artístico de unas y otras.

Pensando esto mismo y creciente mi admiración hacia Raquel Meller, abandoné Romea...

La campaña del Real

Después de atrasar por dos veces la fecha de la inauguración, de cambiar una vez la obra de «debut» y de otras mil peripecias como, no llegada de artistas, afonías, etc., se abrió el regio teatro...

Por teléfono oí los dos últimos actos de «La Walkyria», obra elegida para inauguración.

A juzgar por lo que en mis oídos llegó, a través de la línea telefónica, «La Walkyria» del Real fué de lo más vulgar que pudo darse.

Después me dijeron que el teatro había presentado un aspecto deslumbrador y que el público salió bastante descontento del primer día.

Han hecho después «Otelo», «Don Carlos» y «Aida» y aunque no se ha registrado todavía ningún acontecimiento, merecen los nombres del barítono Montesanto y de las tiples Rina

Agozzino y Fitzin el honor de la divulgación. Son artistas muy estimables.

Inauguración de la Princesa

El mundano coliseo de Fernando y María abrió sus puertas la semana pasada con el estreno del drama en verso de Eduardo Marquina «Las flores de Aragón».

Marquina más que un poeta ni un dramaturgo es un buen albañil literario.

Busca el cimiento de sus obras en terreno sólido—la historia—sobre el sienta la viguería—el argumento—y sus versos, como ladrillo sobre ladrillo, dan forma a la comedia que muchas veces parece edificio sólido y bello...

El corazón, sin embargo, el alma del poeta se ve pocas veces a través de los dramas de Marquina, hechos a medida para la compañía Guerrero Mendoza, como se hacen las levitas.

Y el público no entra en ellos, y aunque diga «bien» porque «bien» están, esto es muy poco para un dramaturgo, si el dramaturgo tiene ansia de gloria más que ansia de dinero.

En «Las flores de Aragón» Marquina se ha ajustado a la historia más que en sus otras obras anteriores y hete aquí que tal justeza nos extraña tanto que, un distinguido crítico nos descubre que, «Las flores de Aragón» es mucho más original de Lope que de Marquina, puesto que con el mismo asunto y pensamiento y hasta con versos iguales aquel soberano ingenio escribió un drama titulado «El mejor mozo de España».

¿Vida o muerte?

¿Vida o muerte? ¡Dilema pavoroso!

¿Cuál de las dos sería preferible:

la primera, realismo doloroso,

o la segunda, caos incomprensible?

Amor es vida; más también un sueño.

¿Quién gozó del amor sino soñando?

¡En amor es el hombre tan pequeño,

que solo cuando sueña vive amando!

Es la dicha en la vida huero nombre;

pues? ¿qué dicha encontrarsele pudiera,

siendo del hombre el enemigo el hombre,

mientras la fiera amiga de la fiera?

Detrás el gris horrible de la vida.

¿Qué más triste buscar el hombre puede?

¿Por qué ha de ser la muerte tan temida,

si la muerte a la vida le sucede?

Y si el sueño es imagen de la muerte,

y en la vida es un sueño la ventura...

¡Dicha eterna el eterno sueño inerte!

¡En tí cifro mi dicha, sepultura!

R. Adán.

¿Plagio?

Quizá no... Quizá sí...

Aquí, afortunadamente, nadie cree ya en esas pequeñeces desde que se descubrió que «Los ojos de los muertos» de Benavente es una comedia igualmente bella en inglés que en español y que *El cabeza de familia* de Paso y Abati, se estrenó hace treinta años como traducción francesa, con otro distinto título...

El caso es si gusta o no gusta, si es bueno o es malo sin que interese la procedencia.

Y «Las flores de Aragón», de Lope o de Marquina gustaron pero sin entusiasmar, ni mucho menos.

Ahora bien que para no gustar una obra en la Princesa donde todo teatro se monta con la propiedad exacta y el lujo abundante, es necesario que la obra sea... todo menos una obra.

De la interpretación no he de repetir lo que por cabido debe quedar en el tintero. Fué irreprochable. María Guerrero; Fernando Díaz de Mendoza... ¿no bastan sus prestigios?

Apolo va muy mal

Pero muy mal, señores.

Está a punto de cerrar.

El último estreno, «El chic parisién», que es un arreglo de una opereta nueva de Engländer hecho por Estremesa y Caudela fracasó ruidosamente.

El refuerzo de Adelita Lulú de nada ha servido por que tampoco gusta y el anuncio de Amalia Molina...

Apolo va muy mal.

La Zarzuela no va mejor que Apolo

«El rey de la banca» es lo que faltaba en la Zarzuela; pero no ese rey absurdo que no ha traído una peseta, vino un rey verdad con muchos billetes.

Y que si nó llega la Zarzuela peligra seriamente.

Los de Eslava

Han levantado la cabeza ligeramente. Desde el estreno de «Las Pecadoras» de Torres y Asenjo respiran.

Lo siento por García Ortega. ¡Tan bien que estaría trabajando por los pueblos!

El último estreno, una comedia de Lepsina en tres actos titulada «El señor Duque» ha sido del agrado del público.

En el acto primero vaciló; pero tiene un segundo acto magnífico, acabadísimo en detalles, situaciones y desarrollo y el éxito ya fué cosa descontada.

«El señor Duque» merece verse.

Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL** Escudillers, 18, entlo. - **BARCELONA**

CONSULTA 2 PESETAS □ De 9 a 1 y de 3 a 7

En Alvares Quintero

Otro fracaso.

¡Y como no!

Se titula la comedia «Las mujeres bonitas» y a pesar de sus tangos, películas y chistes se pateó grande y merecidamente.

Y para que se sepa el nombre del autor, alla vá: Emilio Gonzales Rendon.

¡A ver si deja de escribir!

Martín se cerró y se abre

Con un bagaje de zarzuelas de mal gusto se cerró por exceso de público.

La empresa se fugó de Madrid, según dicen, y los cómicos se hallaron en la calle y debiéndoseles varias semanas.

Esto es muy lamentable y debería haber una sanción penal para los empresarios que así proceden.

Martín vuelve a abrirse con Concha Zapatero empresaria y el mismo bagaje de zarzuelas de mal gusto.

Lux Eden

Se ha estrenado en este teatro «Detrás de la cruz», drama en tres actos.

Se trata de un segundo golpe a lo «Electra». No merece ocuparse de este estreno.

Los demás...

En Chantecler la «Chelito» con su pornografía escandalosa despreciada ya por el público que no asiste al espectáculo.

En el Madrileño «Margot» con sus monólogos atrevidos

En el *Lyon Bar* the-tango dirigido por Don Floripondio Juan Rana que se llena los bolsillos de pastas, galletas y piedras de azúcar por si vienen mal dadas... ¡que si que vendrán!

Cosas nuevas

Para el presente mes de diciembre se ensayan con gran actividad tres obras cómicas, en Lara. La primera se estrenó el día 8, festividad de la Concepción, en la función de tarde; es un juguete cómico en tres actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado «El paño de lágrimas»; la segunda, una comedia en dos actos, titulada «Balas perdidas», original de don Miguel Echegaray, y la tercera, una comedia en dos actos, disparate vodevilésco, en tres cuadros, original de un autor novel, que se estrenará el día 28, en la función de Inocentes, con el título de «A. S.»

—En Apolo debutará en esta semana Amalia Molina, la saladísima cantadora de aires regionales.

—La encantadora «Totó» ha salido para Cádiz, a cumplir contrato.

«La crisis del matrimonio» en Cervantes

Perrín y Palacios metidos a hacer comedia sentimental... ¡Catastrófico!

Desde los primeros momentos el público se puso en guardia y a las primeras escenas dijo que no pasaba.

Y no pasó.

«La crisis del matrimonio», comedia en dos actos de Perrín y Palacios, quedará en la historia teatral como modelo de gran fracaso.

Y basta.

«El talismán indio» en Alvarez Quintero

Pertenece «El talismán indio» al género de guignol.

Es un acto dividido en tres cuadros.

Aun cuando yo creo que el último cuadro sobra en absoluto, «El talismán indio» es uno de los más terribles cuadros dramáticos que he visto.

La superstición de un cuento indio, con sus terribles misterios, se une a los efectos trágicos más patéticos y en junto resulta horripilante, brutal, aniquilador...

Fué un éxito franco.

Letra del cuplé

Los dos Gallos

I

Pueblo de Gelves
 junto a Sevilla
 donde el sol brilla
 con mucho ardor.
 tierra de fuego
 sol de mi vida
 tierra bendita
 rayo de amor.

II

Nacida en Gelves
 gitana pura
 donde se cura
 pena y dolor,
 tierra bendita
 de dos toreros
 que el mundo entero
 vió su valor.

(Estríbillo)

Qui-qui-ri-qui
 qui-qui-ri-qui
 ¿serán los Gallos?
 creo que sí.
 Qui-qui-ri-qui
 qui-qui-ri-qui
 quiero a los Gallos
 cerca de mí.
 Qui-qui-ri-qui
 qui-qui-ri-qui
 quiero los Gallos
 cerca de mí.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

Muy bien en la interpretación la señora Morera y el señor Gatuellas, cada vez más admirado actor.

Al día siguiente se estrenó «La Browing», de Sánchez Diez.

No merece atención.

«El querer de una gitana» en Novedades

La letra es de Manuel J. Palomero y la música de Luis Cant y Marquina.

Se trata de una zarzuela cómica que es una zarzuela más.

Si se aplaudió realmente, es porque en el teatro Novedades se aplaude todo.

¡Como que se aplaude a García Ibañez!

«El quinqué de Petronilo» en Martín

Sigue este teatro haciendo zarzuelas de un gusto deplorable.

«El quinqué de Petronilo», último estreno, es una astracana a base del chiste por el chiste que el público aplaudió y rechazó en parte.

Hubo de todo, pues.

A mi no me gustó.

Cuando pasen 40 o 50 años y nuestros nietos saquen obras de este género por curiosidad siquiera y vean su valor literario vacío, su teatralidad nula, su gracia retorcida, ¿no es verdad que maldecirán una generación que puso en el *colmo* su deleite?

«Favorita» en Romea

Continúa actuando en el aristocrático teatro Romea la encantadora «Favorita.»

Su éxito ha crecido de día en día.

La empresa ha visto en ella una cancionista elegante, bella, de bonita voz, de clara y precisa dicción y modesta dentro de tan apreciables condiciones y ha prolongado su contrato unos días más.

Y quizá se eternizara en Romea si compromisos adquiridos fuera no la obligaran a abandonar Madrid por una temporada.

Ya dije que «Favorita» estaba muy cerca del regio sitial de estrella y no me voy equivocando...

Esta prueba de Romea—donde han sido rechazadas otras artistas de más pretensiones, en los mismos días de su triunfo—es bastante decisiva.

Cosas nuevas

—Torres del Alamo y Asenjo, los afortunados autores de «Las Pecadoras», estrenarán en las próximas pascuas de Navidad, en el teatro Eslava, una comedia en tres actos, sin título todavía.

—La gran danzarina Tórtola Valencia después de su actuación en Romea, hará una tournée por provincias.

—La cancionista Nena Teruel, fracasada en Romea, ha rescindido su contrato con esta empresa al segundo día de su actuación. Por igual causa lo ha rescindido La Manesca, bailarina francesa.

Abel Amado.

LOS DOS GALLOS

Creación de las eminentes artistas Estrella y Consuelo
(De la troupe Estrella de Andalucía)

Letra de **Sepúlveda**

Música de **L. Romo**

PIANO.

ff

pp

m.f

pp
2ª canto.

f

pp



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

De Tauromaquia

Catecismo Taurino

VAMOS con el segundo tercio.

Todos saben lo que es un par de banderillas al cuarteo, por lo tanto no hay para qué insistir en la definición de tal suerte, toda vez que, como dije al principio, estos artículos doctrinarios no iban encaminados más que a ilustrar a los aficionados recién llegados—como si dijéramos—, y a aclarar ciertas confusiones o tergiversaciones muy comunes aun entre revisteros. Pero el par al cuarteo—como la verónica, por ejemplo—no admite equivocación posible.

El par de frente, es parecido, pero de más subido mérito. Para su ejecución se requiere que el banderillero vaya al toro en línea recta, hasta estar casi en la cabeza, es decir, no cuarteando hasta que ha entrado ya el toro en jurisdicción. El espectador, durante el viaje del banderillero no puede ver por qué lado va a salir. Mientras no tenga esta duda; si al iniciar el banderillero la carrera, se ve ya—por poco que cuarteo—hacia qué lado va a dar la salida, ya no es el par de frente, sino al cuarteo. Algunos llaman «de frente» a muchos pares que son al cuarteo, porque en el momento de meter los brazos el diestro, ha cuadrado en la cabeza y ha salido enfrontado, o embrocado, o rebotado. No; eso, casi siempre, ha dependido del toro. El par no es de frente mientras el diestro no

ha hecho el viaje *por derecho*; en cuanto haya descrito en el viaje una parte de círculo, por poco que sea, ya es al cuarteo, aunque pare en la misma cara al clavar. En el par de frente no tiene rival, para mi gusto, Rodolfo Gaona.

El de sobaquillo es una variante—digámoslo así...—del cuarteo, y consiste en que el banderillero al clavar, lo hace—el nombre lo indica metiendo los palos por debajo del sobaco, generalmente por no parar, sin cuadrar. Casi siempre es censurable, a no ser que las malas condiciones del toro no permitieran otra cosa.

Ha habido quien ha confundido ese par con el llamado al relance. Pues no hay semejanza entre ellos. El par al relance es el que se clava aprovechando la salida del toro de otro par. Lo emplean mucho los hermanos Gallo, cuando alternan juntos y generalmente el que relancea

es Rafael: Joselito entra por delante (al cuarteo o de frente, según) y el calvo, aprovecha la salida de aquel par para clavar el suyo al relance.

También es al relance el llamado «al revuelo de un capote» utilizable de los toros de sentido.

El par a la media vuelta tampoco exige definición aquí, por ser inconfundible.

El que llaman de trapecio, que inventó Rafael el Gallo, no puede llamarse así, solamente, pues no constituye una suerte de banderillar, sino el adorno de una suerte. Se llevan los palos de trapecio para hacer más airosa la suerte, sea al cuarteo, de frente, o cualquiera otra, que en todas puede usarse. Por tanto debe de decirse un par «al cuarteo y de trapecio» o un par «de frente y de trapecio»

hilo de las tablas. Es de extraordinario mérito y debe aplaudirse siempre. Ultimamente recuerdo haberle visto algunos a Blanquet.

De poder a poder es el que pone el rehiletero cortando el viaje del toro para lo cual se requiere no poca serenidad y valor, si se ejecuta cuadrando y aguantando mecha.

El llamado «al encuentro», viene a ser lo mismo, pero se emplea el anterior denominativo cuando por el ímpetu que lleva el toro y lo gallardo del embroque, parece que el hombre se ha interpuesto en la carrera del astado, midiendo con él sus fuerzas, *de poder a poder*.

Galleando, se llama el par que se clava corriendo al toro en zig-zag, atravesando así el ruedo y llevándole siempre muy cerca, *oliéndole la faja* (que se dice en jerga taurina)

y al llegar cerca de las tablas o donde el diestro lo juzga conveniente termina el galleo, se vuelve de súbito, para en la cabeza y mete los brazos. Es extraordinariamente vistoso y requiere grandes facultades, gracia, arte y dominio absoluto de la suerte. Lo inventó el coloso Guerrita. Luego lo empleó bastante y muy lucidamente el inmenso Bombita.

Ultimamente en una novillada económica, celebrada en Barcelona, Saleri II (en traje corto, de calle) puso un par

soberano en esta hermosa suerte.

Han caído en desuso el par «al recorte» y el de «topa-carnero.» Este era de excepcional mérito y lucimiento y en él había que esperar a pié firme, como en el quiebro, hasta que el toro tiraba la cabeza, en cuyo momento el diestro daba medio paso atrás y a un lado y clavaba, tirando el toro el derrote al vacío.

Y me encuentro con que ya no hay espacio para terminar, porque el par al quiebro—que con intención he dejado para lo último—exige más atención que ningún otro, ya que apenas hay quien sepa que el *quiebro no es cambio* y que en banderillas *no hay cambio posible*, sino sólo quiebro. Cosa que en el próximo número tendré el gusto de intentar demostrar al notable e inteligente crítico *Franqueza*.

Don Quijote.

etc., pero solamente un par «de tropecio», no, pues se queda uno sin saber en qué suerte se clavó aquel par.

El par al sesgo, es el que se ejecuta con los toros entablados, y para lo cual el banderillero tiene que hacer el viaje al hilo de las tablas, pasar por delante de la cara, al clavar, y salir por el otro lado, también siguiendo el



* La semana teatral en Barcelona *

Los hijos del Sol

EL eclipse de sol, que cuentan leyendas, supo aprovechar Colón para atemorizar a los indios cuando se dignó descubrirlos, y el cuento tártaro que Hernán Cortés le colocó al cándido Moctezuma para convencerle de la inmortalidad de los soldados españoles que condujo a la conquista del plebético imperio mexicano, han servido de base al activo Moncayo para urdir la trama de su última astracanada *Los hijos del Sol*.

Y aparte el primer cuadro, que es un ofrecimiento halagüeño, pero falaz ¡ay! y engañoso, *Los hijos del Sol* traspasa la frontera del reino de Astrakan, e invade resueltamente las regiones acrobáticas, propicias solo a las pistas de circo.

Escenas grotescas, piruetas, contorsiones, chistes malos, y sin gracia, aburren al respetable, cuyo deseo único y unánime se condensa en una caída: la del telón.

Y al caer, la asamblea respira satisfecha, como quien se ve libre de amarga congoja.

Penella, puso la música. ¡Y qué música había de poner Penella!

Los del Nuevo cumplieron; pero como sí no.

Las Pecadoras

Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, son dos chicos — ni uno más ni uno menos — muy apañaditos en eso de escribir para el teatro.

Y como obras son amores y no buenas razones, lo prueban estrenando obras bien perfiladas y con picardía teatral.

Las pecadoras, comedia en tres actos estrenada en Romea, demuestra un progreso indudable en sus jóvenes autores.

El primer acto es atrevido; pero su escabrosidad está salvada con ingenio y soltura.

Fresco, ligero, ameno el último acto, sus personajes se mueven con holgura y naturalidad. Es un *peinador de señoras* con trampa... y cartón, bien visto y felizmente escenizado.

El bache de la obra se encuentra en el segundo acto; no está mal construido; pero comparado con sus hermanitos, desmere-

ce. Su principal defecto consiste en ser un segundo acto... demasiado parecido a otros muchos segundos actos. No hay en su acción nada nuevo.

Todos los tipos de *Las Pecadoras*, existen, los conocemos, están estudiados en la realidad. Para mí, el más completo y más nuevo, es la *Sinfo*.

Aquella hija del arroyo, metida de hoz y coza en un mundo galante de cierta altura, que continuamente, — aquí sí que puede aplicarse, justa, la frase — *mete la pata*, es de una verdad acabada, perfecta.

Con una *Sinfo*, todos, confesémoslo aunque nos ruboricemos, hemos corrido

burdel y a prácticas de apache. Y Juan Antonio, sin dejar de ser caballero, llega a todo. No; Juan Antonio, si fuese caballero, al producirse su ruína, empezaría por donde acaba en *Las Pecadoras*.

La interpretación que a la obra dió la compañía de Paco Fuentes, fué excelente.

Antonia Arévalo, Concepción Villar y Carmen Muñoz, dieron ajustado color, respectivamente, a *Sinfo*, *Lili* y *Trini*.

Ellos, bien todos.

Santa Inquisición

Los de Apolo nos dieron a conocer esta producción de Julio Dantas, firma de primera del mercado literario portugués.

El asunto, por lo que el título indica, parece resobado; pero no hay tal. Los horrores del Santo Oficio, son secundarios en la obra de Dantas.

El literato luso aspiró, y lo ha conseguido, a dibujar con trazo firme y vigoroso la tétrica silueta del cardenal inquisidor, siniestro artista en refinamientos de maldad, que cuando nota que su espíritu ya asiste impasible a las torturas físicas de sus víctimas, se entrega con fruición a la tortura moral de aquellos infelices que caen bajo su jurisdicción.

Un caso de voluptuosidad macabra; eso es *Santa Inquisición*.

Traducir al autor de *La cena de los cardenales*, es empeño de fuerza. Y en *Santa Inquisición*, Rivera Robira estuvo medianejo.

Los de Apolo cuidaron la interpretación. Rojas puso voluntad y buen deseo dirigiendo.

Leopoldo Varó.

En el Tivoli

Por fin, el Tivoli decidió abrir sus puertas, formando en las filas de quienes se dicen víctimas de la crisis teatral.

Hay cosas capaces de hacer perder el juicio al mismísimo Mahoma, con perdón sea dicho de nuestro ilustre huésped señor Muley Hafid.

Cuando todos los teatros se lamentan por la ausencia de público, y falta poco para que organicen cuestaciones públicas que les permita ir tirando, vá el Tivoli y se mete de cabeza en el pretendido radio de muerte.

¡Vaya, señores, que no lo entiendo!

Bueno, sea lo que quiera, el caso es que



Ideal Luz, canzonetista y cupletista

alguna juerga; ha sido nuestra pareja en noche de jarana y bailoteo.

También, en mi concepto, entre los personajes hay un bache: Juan Antonio.

Juan Antonio es un tipo incoherente, de psicología arbitraria. Un caballero, cuando lo es, podrá aceptar ciertas claudicaciones impuestas por las circunstancias; pero jamás llega, porque no puede, porque un algo se lo impide, a bajezas de

debutó Pepe Santpere, al frente de una aguerriada hueste, compuesta, en su mayoría, por elementos conocidos y simpáticos al público.

Y estrenaron una revista de costumbres locales, titulada *Tivoliterapia*.

El público no la acogió mal del todo, y la cosa pasó sin pena ni gloria.

Y estrenaron *Las elecciones de Masquefa*, y... se perdieron las elecciones.

Los autores de ambas obras son, Vallmajor de la letra, y Parera de la música.

¿Y de los artistas qué? Pues, de los artistas, ya iremos hablando oportunamente.

Un Suplente.

Revista de Varietés

La desanimación cunde por los music-halls, viéndose impotentes para contenerla las diferentes empresas, que bajo los más o menos artísticos adornos de sus carteles anunciadores, quieren sin duda suplir con ellos la total carencia de artistas de significación.

En la Buena Sombra hemos tenido ocasión de admirar a la Criollita, que como bailarina, es de lo mejorcito que hay en el referido salón; de canzonetistas, descontando a Matilde Aragón, que es muy aplaudida, el resto poco de particular ofrece.

El único salón que puede contar a lleno por sección es el Alcázar en el que la pareja Mimí Friz y Cardoso, están alcanzando grandes éxitos, como también la reputada canzonetista Leonor Esteve, inimitable en el cuplé la Holandesa, escrito expresamente para ella, y al que saca gran partido.

En el cine Doré, después de la despedida de Estrella Troupe, poco bueno ha quedado; únicamente los Villasiul y la hermosa bailarina Palmira López son los que se llevan las palmas.

Tosca Bresciani, ese admirable dueto, que diferentes veces hemos tenido ocasión de admirar y que actualmente actúa en el circo Barcelonés, es muy elogiado, sobre todo en los Apaches Napolitanos y en el admirable número de los Húngaros, que presentan con gran propiedad.

Estrella Troupe

Pocas veces, como en la actualidad, han figurado en los carteles del teatro Arnau artistas tan prestigiosas como estas, cuyo nombre sirve de título a estas líneas.

En Barcelona donde han actuado en distintas ocasiones, han afirmado el nombre ganado en Londres y New-York, donde su arte incomparable supo abrirse paso.

Aunque breve, su carrera artística, está

llena de brillantes triunfos; hablen por nosotros, los públicos de casi toda España que ven en «Estrella Troupe» uno de sus números favoritos.

El selecto y hermoso repertorio, que constantemente aumentan y renuevan, por su acertada elección, prueba el refinado gusto de estas incomparables artistas.

Recientemente han estrenado el bonito paso doble «Los dos Gallos» en el que, tanto la hermosísima Estrella de Andalucía como la escultural Consuelo, han hecho una verdadera creación.

Breve será el tiempo que actúen en Barcelona por tener que cumplir compromisos en provincias, cuyas empresas codician su contrato, hasta el extremo de tener que renunciar algunos contratos por carecer de fecha disponible.

Su baile fino, elegante, huyendo de contorsiones antiestéticas, puede ser presenciado por los públicos más escrupulosos.

La saladrísima Estrella, en el zapateado, arranca estruendosas ovaciones.

No es solamente su arte, lo que gana el favor del público, sino que además, saben infiltrar una corriente de simpatía, que cual mágico talismán cautiva a los espectadores; ahí está, para demostrarlo, la larga temporada que actuaron en el «Salón Doré», con mayor éxito cada día.

Daureo

Music-Halls

Muchos cartelones, infinidad de retratos con las efigies de un sin fin de *estrellas*; pero muy pocas, escasas, hay que se lleven al público de calle. Más o menos simpatías; más o menos admiradores, sí que tienen, pero en general son contadas las que sobresalen del montón.

Las 4 señoritas que componen ESTRELLA TROUPE, actúan en el Arnau con extraordinario éxito. Estrella Soler, la creadora de un sin fin de cantos, continúa sus triunfos en el Moulin Rouge. Los 3 ases: Antonia Costa,

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

Angelita Ero y Pierrette Fiori, siguen en el Novelty, esperando que a primeros de año quede completa la baraja. En el Royal sigue la simpática Conchita Ibáñez luciendo su arte y bordando su repertorio.

Rafael Fernández, habiéndose terminado las representaciones de obritas alegres, en el Triánón, marcha a Madrid, quien sabe si a Martín o a Apolo, a destacar su personilla.

Y con las inauguraciones del Salón Pompeya con 40 mujeres hermosas, entre las que tal vez vaya la excelente Antonia de Cachavera, y La Mascota, con grandes atracciones, se encuentran las no menos distinguidas Consuelo Serrano y La Dama Misteriosa, cerramos la crónica preguntando: ¿quién será el primero en cerrar? Con tanto salón y salonete, nos explicamos el por qué abundan tanto las *cupleteras* en Barcelona.

El único amor

El viernes, día 4 del corriente, se estrenó en el «Poliorama» la comedia en dos actos y un epílogo, original de los Sres. Francisco Prada y Fernando Geijo «*El único amor*».

«Unico Amor», primera producción de dichos señores, fué un éxito.

En la interpretación sobresalieron, la señora Vázquez, las Srtas. Vega y Morera y el Sr. Santamaría.

En cada acto y al terminar la obra fueron llamados a escena sus jóvenes autores repetidas veces, a recoger los plácemes de un público selecto, que no se cansaba de aplaudir.

Nosotros desde estas columnas, al par que felicitamos a los autores, les deseamos nuevos y mayores éxitos.

Orestes y Pilades.

El cuento que con el título de *La Loba*, apareció publicado en nuestro número anterior, es original de don Angel Pérez Palomero y no de Julio Pérez Palomero, como, por errata, apareció firmado.

Con el título de *Directorio de Barcelona* se ha publicado un interesante y aprovechable tomito, cuyo sumario contiene la situación geográfica de Barcelona, guía de sus calles, elemento oficial, comercio, industria, profesiones, monumentos, edificios, fachadas más notables y turismo.

La utilidad de los datos que contiene, unido a la novedad en la presentación, que le convierten en un anuario manual, hará que la tirada de la nueva obra se agote rápidamente.

TRUST-FILMS-LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

ECOS DEL CINE

Películas que vienen

El programa Eclair n.º 13, es el siguiente: «La conciencia de Diego», película dramática (510 mts.)—«Maximino se crea un porvenir», (215 mts.)—«Casimiro y el baul-cuna», (145 mts.)—«Pagodas del sur de la India», (215 mts.) y «La pulga científica», (134 mts.)

He aquí las películas Gaumont que se proyectaron en sesión de prueba el día 7 del corriente:

—«Modelo único». Chispeante comedia que tiene su trama en la compra de un *chapeau* tras el que van la esposa del infeliz Reguléz y una *amigueta* de este último. Total, que el *único modelo* es comprado por las dos, siendo el pagano el señor de Reguléz, que en una cuartilla enorme suma contrito y pesaroso:

1.000 ptas. de mi mujer
+ 1.000 ptas. de mi...

2.000 ptas. menos para mí

¡Señores que tenéis amigas! tomad **MODELO ÚNICO**.

Longitud: 285 metros.

—«La carta de amor». La discreción de un mayordomo, es la que da lugar al desenlace de este excelente drama, que en 332 metros os muestra lo que es capaz de hacer una mujer, joven, feliz y bella, pero... celosa y enamorada.

—«La mancha del pasado» (extraordinaria). Este drama lleno de vida de 960 metros (dividido en seis partes) es la historia de una camarera de cervecería, que redimida por un médico, hombre honrado, véase, a la muerte de éste, despreciada de nuevo, por la infame delación de un antiguo amigo.

Es esta una de tantas películas que debieran ver ciertas personas, ya que les enseñaría lo ridículo que es a veces su desprecio al humilde.

Estreno para Enero próximo

La casa editora R. Prieur & Co. Ltd., nos anuncia como *estupenda* una película de la guerra mexicana. Algo de ello tendrá, si es verdad que entran en acción 16.000 soldados, como dice. Su longitud aproximada es de 2.640 metros.

«El calvario de un héroe»

Así titula la «Barcinógrafo» una de sus úl-



SEÑORES

los que tienen canas pueden teñir bigote y barba, seguros de que no se les notará y reaparecerán jóvenes. Un bigote negro demuestra vigor y juventud.

No despide mal olor

Venta Perfumerías y Droguerías más importantes

timas producciones, que mide aproximadamente 1.500 metros.

Hemos visto algunas fotografías de esta cinta, interpretada por valiosos elementos españoles. Después de su estreno en Madrid, será exhibida en Barcelona.

Actualidades en Bélgica

Film de 150 metros, que editado por la casa francesa «Eclair», entre otras casas apreciables, muestra gráficamente el ingenio con que

Company, Ltd.), «Harold Ganes Cinemas, Limited» y «Artons, Ltd.»

Regreso de un viaje

Mr. Chalón, sub-director de la casa «Gaumont» en esta ha regresado de un viaje de inspección por las principales agencias de la misma casa en España.

—Para asuntos del negocio, se halla entre nosotros don P. Llatjós Prunés, director del Trust-Film.

«Zazá» en la pantalla

Se dice, que dentro de poco comenzará la adaptación del drama «Zazá» a la cinta cinematográfica, obra que llevará a cabo, la «Famous Players Film Co.»

El misterio del millón de dollars

James Cruze; Frank Farringdon; Alfredo Norton; Sidney Bracey; Florence la Badie y Margarita Snow, son los principales intérpretes de esta notable producción de la casa cinematográfica inglesa «Thanouser».

Producciones de valor inestimable

De la «Famous Players Co.» son los «Such a little queen» (Semejante a «Una pequeña Reina» si hay que creer en la traducción literal) magna producción interpretada por la actriz Mary Pickford, y «Marta of the Lowlands» (Lowland: Tierra Baja) del insigne dramaturgo español Angel Guimerá, interpretada por Mme. Besth Kalich.

Una película extraordinaria

De tal puede calificarse la que con el título de «Cabiria» se ha estrenado recientemente en Madrid adquiriendo los honores de un suceso cinematográfico ensalzado con aplauso.

Da una idea de su magnitud el hecho especial de haber invadido todas las regiones de la crítica artística y literaria, pues «Cabiria» ha sido comentada—y por cierto muy favorablemente—por la gran prensa diaria, alejada hasta ahora de nuestro campo.

Con verdadero interés aguardamos que «Cabiria» empiece a conocerse en provincias deseando que el éxito obtenido en la Corte tenga en toda España la resonancia que merece una producción llamada a señalar un punto de gloria para la industria cinematográfica.

Francisco Rosselló

Sociedad "ÉCLAIR" Lda.
23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

escriben sus cartas, los prisioneros de guerra, para que no sean interceptadas por sus enemigos.

Nuevas Sociedades

Las sociedades editoras de películas nacen que da gusto verlo; sobre todo en Inglaterra, forman una verdadera *plaga*.

Las de más reciente fundación son: «Broadwest Films, Limited», «Kingswai, Picturehouse (Hoylake) Ltd.» domiciliada en Liverpool; «Temple Halls Company, Limited» con domicilio en Edimburgo; «Film Hiring

VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

A todas las lectoras de «El Cine» les recomendamos visiten los grandes almacenes de Novedades

de la calle de la Canuda. Son los almacenes que tienen mas surtido en Abrigos, Peletetia y Vestidos de gran moda

Actualmente: Grandes derroches en Mantas de lana y Alfombras. NADIE MAS BARATO.

CALLE DE LA CANUDA, 17, 19 Y 21 (cerca la Rambla) BARCELONA

LAS INDIAS

Argumentos

La Llama Roja

Celio-Film

En el principado de Marovia, despótica y tiránicamente reina el viejo príncipe Luis. Su hijo Andrés intenta inútilmente interceder en favor de dos mujeres que piden gracia para un condenado político. Y acongojado, Andrés pone de manifiesto sus escrúpulos, anunciando a su padre que prefiere alejarse de la capital antes de compartir, ni tan siquiera en apariencia, semejante tiranía.

El príncipe ordena al duque de San Hilario que siga a su hijo, dando forma de solicitud y de honor a lo que es puramente un espionaje.

En un subterráneo se hallan reunidos algunos conspiradores: el viejo revolucionario Amílcar Atanoff, su hija Mary, Juan Veninski, su hermana Luisa y el ingeniero Ivo Ipolsky, inventor de una máquina infernal que está estudiando y perfeccionando y con la cual se propone acabar con la tiranía. El propio autor ha bautizado dicha máquina con el nombre de la «Llama Roja». Llegan Mary y sus compañeros, trayendo de la ciudad la noticia del alejamiento del príncipe heredero.

—Es el momento de obrar, de preparar la acometida— dicen—; pero para ello sería conveniente tener siempre alejado y distraído al príncipe heredero.

Mary se presta a ello. ¿Cómo? Con los recursos propios de una mujer: seduciéndolo, enamorándolo. Todos los compañeros aprueban la proposición, excepto Ivo, que, enamorado de Mary, se siente celoso. Para mayor seguridad, Luisa seguirá a Mary, haciéndose pasar por su camarera, y recibirá la correspondencia dirigida a ella y escrita con una clave que le entrega el viejo Amílcar. En el hotel, Mary logra hacerse interesante a Andrés, después traba relación con él, aprovechando la ocasión de que está paseando a caballo, y, finalmente, acaba por enamorarlo.

Pero ocurre que en las telas tejidas entre el amor y la conspiración cae también presa el corazón de la muchacha y al volver entre sus cómplices para darles la noticia de que el príncipe está ya vencido, ante la proposición que ellos le hacen de atentar contra la vida del heredero, la enamorada moza niega violentamente al crimen, despertando así, todavía más, las sospechas y los celos de Ivo.

Entretanto, el ministro San Hilario, siempre atento y cauteloso, cae a su vez también en sospecha; sigue a Luisa hasta el correo y se apodera violentamente de un carta escrita con clave que ésta iba a cursar. Mientras se pasa la noche en vela para descifrarla, Mary, advertida por Luisa, corre a evitar el



Una escena de la película *Las Pascuas Rojas*

(Gaumont)

mal. Durante un paseo nocturno, persuade a Andrés de que le satisfaga el capricho de huir inmediatamente con ella a Italia, sin dejar el menor aviso al ministro San Hilario.

El anciano príncipe se enfurece al saber, por el ministro San Hilario, la escapada de su hijo, el cual no ha dejado el menor rastro.

—¡Con vuestra cabeza me respondéis de su paradero!— exclama, irritado, el soberano de Marovia.

En una quinta que han alquilado en Italia, el príncipe Andrés y Mary disfrutan de su luna de miel, cuando llega el ministro. Al principio, Andrés le coge en son de broma e irónico; pero leída la carta que el ministro ha descifrado y convencido de que Mary es una conspiradora, el príncipe la aparta de sí con horror. A pesar de las protestas de amor que ella le hace. Mientras ocurre esto, los ministros persuaden al viejo príncipe a que abdique, ante la amenaza de una revolución.

Y, por otra parte, San Hilario logra descubrir el grupo de conjurados, los cuales caen muertos o prisioneros, excepto Mary, Amílcar e Ivo que se escapan por un conducto secreto.

Ivo muestra a Mary la máquina infernal, la «Llama Roja», que les ha de vengar. Inútilmente ella suplica que se respete la vida del príncipe Andrés, liberal, que ha jurado la constitución.

—¡Tú quieres salvarle— le dice Ivo— por que le amas!

Entonces Mary, furtivamente, pega fuego a la mecha de la máquina y huye, mientras Ivo muere entre los escombros del laboratorio.

Amílcar sospecha de Mary y la obliga a confesar. El anciano conspirador, colérico por la revelación de su hija, la maldice como traidora y asesina y le anuncia que para desquitarse de aquella vergüenza y como castigo a su fechoría, él mismo irá a pedir audiencia al príncipe y le matará con su propia mano.

Mary logra penetrar en palacio antes que él y suplica a Andrés que no conceda la audiencia que le ha sido pedida para aquel día. Andrés quiere saber de quién parte la amenaza, Mary resiste, pero finalmente confiesa.

—Se trata de mi padre.

Andrés se compadece y dice que no tema por el viejo. Llega éste y en su quimera dispara. Mary, al querer amparar con su propio cuerpo al príncipe, cae muerta por su padre.

de Películas

Las pascuas rojas

(Gaumont)

Era el Sábado de Ramos del año de gracia de 1396.

El condottiere Biordo de Michelotti avanzaba al frente de sus feroces bandadas a la toma de Nocera y antes de romper las hostilidades mandaba a los nobles de esta villa un conminatorio mensaje.

Los dos mensajeros, armados de punta en blanco, entran en la Casa de la Villa en donde uno de ellos desplegó un pergamino que leyó con voz vibrante.

Un joven de noble estirpe, Lorenzo Ferrari que presenciaba la escena no pudo reprimir la patriótica indignación que rebosaba de su pecho y abalanzándose al emisario quiso arrebatárle el mensaje. Se lo impidieron. Todo Nocera aceptaba de antemano las condiciones del Tirano.

Lozenzo Ferrari no quiso escuchar más tiempo la afrentosa lectura y retiróse. Resuelto a abandonar su patria, antes que humillar la frente ante el tirano, fué a despedirse de su novia Gemma Rosario y del abuelo, madre y hermano de la doncella.

La despedida fué dolorosa. Ferrari, inquebrantable, y ayudado por Titta, se escapó saltando la muralla y perdiéndose en el bosquecillo que hasta el pie de ella se extendía.

* * *

Al día siguiente, echadas a vuelo las campanas, entraba en Nocera el condottiere Biordo de Michelotti.

El tirano había tenido noticia por sus emisarios del acto indómito de Ferrari. Mandó que lo trajeran a su presencia y como le dijieran que había desaparecido, hizo apresar a Gemma, e hizo saber a todos que su vida respondería de la sumisión del rebelde.

Este primer acto de despotismo del condottiere exasperó los ánimos de todos.

Mientras tanto Gemma había sido conducida a los aposentos del Palacio del Gobernador, que había hecho el condottiere lugar de su residencia.

El déspota mandó que lo dejaran solo con su bella prisionera. Y como su belleza y su gracia habían despertado en él torpes apetitos aproximóse a ella, zalamero y acariciador.

En el mismo instante entró un soldado en la estancia. ¡Señor!—gritó—El populacho se ha sublevado!

El tirano, enfurecido, se llevó la mano al cinturón para requerir el puñal. Vió entonces que Gemma se lo había arrebatado y ciego de cólera, después de desarmar a la doncella y de

Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a Reply C. P. S. 44, Conduit Street, London, England

PROXIMO ESTRENO
LA MALQUERIDA

La obra de Benavente que mayores éxitos ha alcanzado, adaptada a la cinematografía Interpretada por la compañía Fuentes.

Fran.º y José Muntañola - Gerona, 3 - BARCELONA

mandar a sus hombres que la encerraran en lóbrega mazmorra, escribió la siguiente orden:

«Para que sean castigados de su rebelión los habitantes de Nocera, el Alto y Poderoso Señor Biordo de Michelotti hace saber a todos que Gemma Rosario será decapitada a menos que Lorenzo Ferrari su prometido, hoy fugitivo, venga a ocupar su lugar en el tajo. La ejecución tendrá lugar en la plaza pública, la mañana de Pascua al primer toque de campana de la Iglesia de San Felice.»

* * *

Llegó el Viernes Santo. Lorenzo Ferrari, a 15 leguas largas de Nocera, refugiado en una posada, pensaba tristemente en su patria oprimida y en su angélica Gemma, cuya amarga suerte ignoraba.

La posada en donde se hallaba estaba llena de hombres de una especie rara, mitad campesinos, mitad soldados, y probablemente bandidos.

Lorenzo Ferrari los examinaba, cuando entraron en el mesón dos juglares, hombre y mujer, que luego de exigir silencio del concurso pusieron a cantar entre otras, esta endecha final:

Y aquí termina la endecha de Gemma la desvalida que ofrece al doncel ingrato por su amor su propia vida.

Al oír el nombre de su amada levantóse de su asiento Ferrari, y exigió, otros pormenores. El caudillo aquella gente congregada en el mesón habló en estos términos: «Compañero, también somos nosotros enemigos de Biordo. Condúcenos a Nocera y juro por ésta espada, mi señora, que daremos escarmiento al tirano y libraremos a tu prometida!»

Aceptó Ferrari el concurso de aquella gente. Montó a caballo y seguido por unos cincuenta ginetes, armados hasta los dientes, se encaminó a rienda suelta hacia Nocera.

* * *

Era la última noche de la condena.

Un chispazo de heroísmo brotó en el alma del niño Titta. Repartió armas a su madre y a

su abuelo, gritando:—Mientras me aliente un soplo de vida juro que no pregonarán las campanas el fin de Gemma!—corrió en dirección a la iglesia.

Entre tanto en la plaza pública se concluían los preparativos de la ejecución. Biordo había tomado asiento en un estrado, frente al patíbulo y en este Gemma Rosario, esperaba el golpe supremo del berdugo, que a su lado y hacha en mano, esperaba el tañido fatal.

—Porqué no tañen las campanas?—interrogaba sorprendido el condottiere. E iba a dar la orden de muerte, a pesar de ello, cuando, el infinito clamor de la turba congregada le detuvo.

En aquel mismo instante desembocaron en

En primera fila hallábase la familia de Rosario. Junto a Gemma, sus manos entrelazadas en las suyas, estaba Ferrari.

De la logia de los chantres elevóse la Aleluya.

El camino de la felicidad

(W. A. Film)

La señora Wehring y sus hijos se marchan al campo, mientras el padre, retenido por los negocios, se queda en la ciudad.

De origen humilde, la vida apacible y feliz que lleva debiera contentar a la señora Wehring. Más no es así. Su temperamento sentimental y romántico rechaza esa vida burguesa y mientras su marido se afana con su trabajo encarnizado en labrar la fortuna de los suyos ella se abandona a peligrosos ensueños alimentados por lecturas novelescas donde se describe el amor bajo sus aspectos más risueños y encantadores.

La poesía de la naturaleza concurre además a aumentar el trastorno emocional de su corazón.

Una tarde, estando jugando al escondite con su hermano, la pequeña Ida se cae en un barranco y se hierre. Un aristócrata de las cercanías acude en socorro de la niña y esta intervención de su vecino, el arrogante conde Fritz, parecele a la señora Wehring efecto de un azar milagroso, como en las narraciones novelescas donde el galán siempre aparece conducido por un fatal y bello destino.

De este encuentro nacen amables relaciones. Fritz hace los honores de su señorial dominio a su bella vecina, y la señora Wehring no tarda en sentirse enamorada del caballero a quien su imaginación adorna con todas las cualidades y virtudes: parecele, en efecto, que es uno de esos caballeros galantes, desprendidos, buenos, generosos, cuyo retrato heroico tantas veces ha visto descrito en sus novelas favoritas.

Cuando el marido, extenuado por una labor incesante viene de improviso para descansar entre los suyos, se encuentra con una mujer


 Una escena de la película *Las Pascuas Rojas*

(Gaumont)

la plaza, en medio de una nube de polvo, los soldados vengadores capitaneados por Ferrari.

Los soldados de Biordo, antes que pudieron defenderse fueron muertos, heridos, o hechos prisioneros y el mismo tirano recibió del caudillo barbudo el golpe mortal que ponía término a una vida manchada por el crimen.

Ferrari libraba a su adorada de sus ataduras y la llevaba en volandas, como una pluma, al palacio de sus padres.

—El pueblo, congregado en la iglesia de San Felice, escucha el oficio divino.

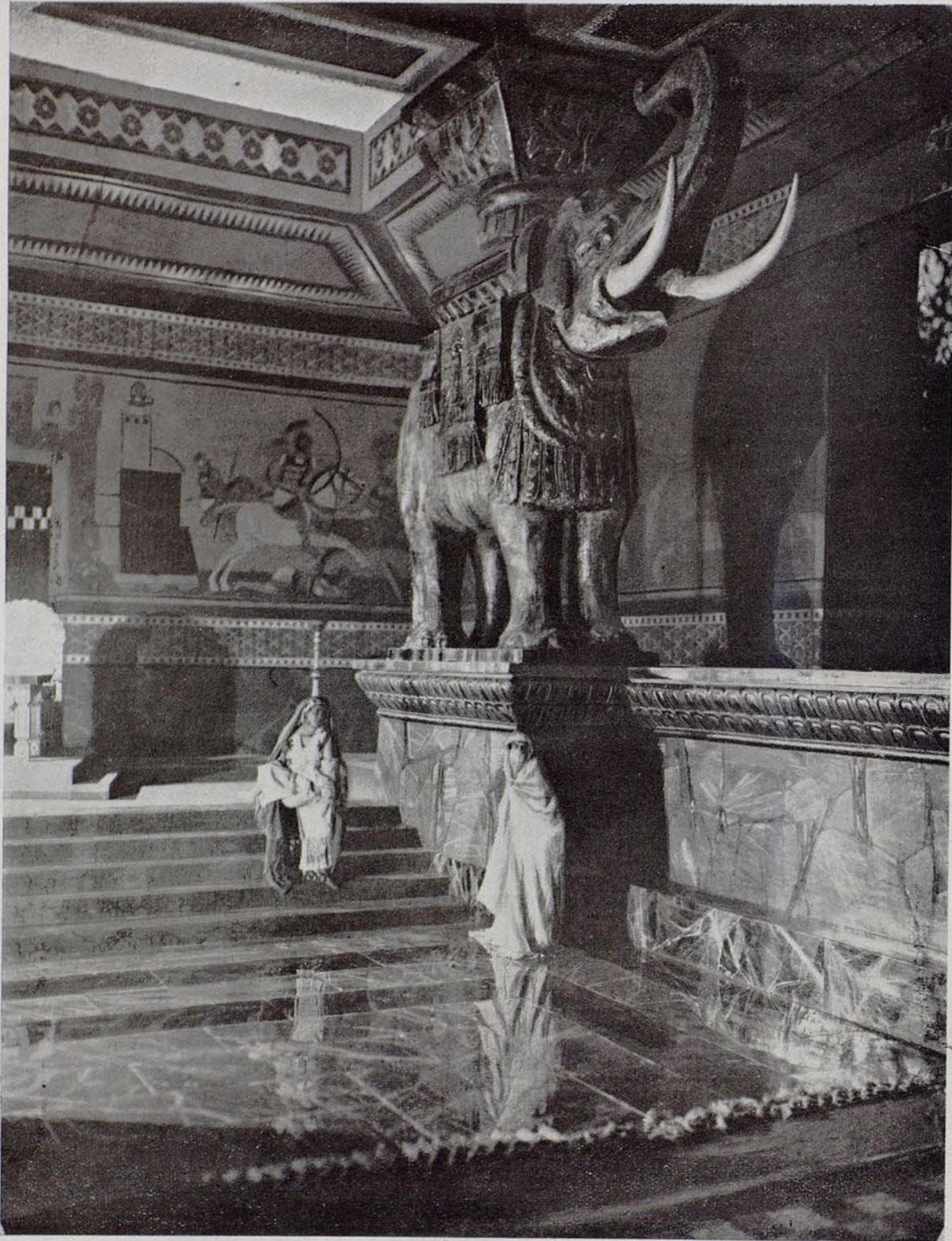

PROXIMAMENTE:
PATERNIDAD

De la Casa ETNA FILM de Catania * Representante JOSÉ M.ª BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036 — TELEGRAMAS "DIORAMA"

≡ CABIRIA ≡



■ ■ ■ Esta grandiosa e incomparable cinta
 cinematográfica, editada por la casa **Itala Film, de Torino,**
 y cuyo asunto se debe a la **Gabriel D'Annunzio,**
 : : sublime inspiración del recorrerá triunfalmente todos los
 . : : : : : excelso poeta teatros y cinematógrafos de España.

Concesionarios: CENTRAL CINEMATOGRAFICA: **BRETON y THOS, S. en C.-Barcelona**

Escuela MASSÉ

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

IDIOMAS

fría, indiferente, que no manifiesta ningún gozo por su llegada y esta transformación le llena de angustia y de temores.

La señora Wehring tiene un sueño extraño. Un muchacho llama a la puerta de la quinta y le entrega una misiva. Es de Fritz y en ella tiernamente le da cita. Pretextando una visita y va a reunirse con el galante vecino. Ambos se pierden en el bosque, enajenados de dicha, como deslumbrados por la intensa llama de un amor profundo. Fritz la conduce hasta un pabellón oculto en la floresta, discreto y ameno lugar que brinda ideal asilo a dos amantes.

Wehring entretanto saca a paseo a sus hijos. Desde lo alto de una azotea florida, escrutan el horizonte por medio de unos gemelos. Este entretenimiento les llena de alborozo. Nada iguala el encanto que procura seguir con la vista el lejano movimiento de un carro de labriegos, de una cuadrilla de segadores que vuelven de la ruda labor en la calma del crepúsculo. De repente los niños ven pasar una pareja, allá a lo lejos, por una senda discreta y bordeada de flores. Es su madre, acompañada por el caballero vecino. El padre, estupefacto, no da crédito a sus ojos. Más tiene al fin que rendirse a la evidencia y con el corazón despedazado, destilando encono, se pone en seguimiento de la criminal pareja.

Ignorante del peligro que les acecha, penetran los amantes en el pabellón, Wehring se arma de un fusil y corre a vengar su honra. Llega al pabellón y golpea con violencia en la puerta. El fusil se dispara, en uno de estos golpes, el desdichado cae sobre la escalinata gravemente herido.

La esposa vuelve a la quinta, enloquecida de dolor. El estado del herido no deja de ser alarmante. Cuando sale al fin de su desvanecimiento y ve a la esposa culpable a la cabecera de su cama, lleno de indignación la arroja de su presencia y la conmina para que en el término de una hora abandone el hogar que ha mancillado.

La desdichada, después de abrazar a sus hijos, se aleja de la casa. No sabe que camino tomar. La existencia, lejos de sus hijos no tiene para ella atractivo alguno. Piensa en la muerte. El agua tranquila, durmiente, de un lago atrae sus pasos. De pronto aparécetele, luminosa, aérea, la imagen de sus queridos hijos.

Tienden hacia ella sus bracitos blancos y regordetes.

La señora de Wehring se despierta al fin de su pesadilla. Su esposo y sus hijos están a su lado.

Todo ha sido un mal sueño. La ventura anida aún en su casa, la tiene a su lado, y olvidando su novelesca aventura abarca con una mirada enternecida los seres queridos que tan grato le hacen el camino de la vida.

Teddy sabe servirse del cloroformo

(Literaria)

Edición Pathé Frères

Teddy anda bebiendo los vientos por la hermosa hija del rentista Richard. Durante un baile, Elena le presenta a su papá, y Teddy baila toda la noche con ella.

El padre de Teddy, ocupado exclusivamente en jugar al bridge, no hace el menor

intervención de Teddy y del cloroformo cambia completamente el desenlace de la escena y gracias a una entendida «mise en scène» el barón cree después haber soñado.

Unas partidas que el rentista se deja ganar ratifican el acuerdo, y el barón se declara verdaderamente encantado de unir su familia con la del rentista, al que califica de verdadero «gentleman». Teddy será feliz.

Estrenos de la semana

Sábado y Domingo 12 y 13.—Maximino en el colegio pensión «Eclair» (122 mts).—La voz del océano «Milano» (510 metros).

Lunes 14.—Edgardo y su criada «Eclair» (580 mts).—Kri-Kri inventor «Cines» (235 mts).—La mujer errante «Cines» (750 mts). Las dos sendas «American Standard» (295 mts).—«Eclair Journal» (145 metros).

Martes 15.—Maravillas de Venecia «Scientia» (142 metros).

Jueves 17.—Willy moralizador «Eclair» (180 metros).

Viernes 18.—El camino de la felicidad «W. A. Film» (125 metros).

Correspondencia

J. M.—San Lucar la Mayor—Está en estudio.
 F. M.—Barcelona—Puede V. hacer algo; pero sin prisa por que se publique. Las impaciencias, en ocasiones, perjudican. Estudie usted, concrete mejor sus ideas, pruebe de nuevo, y veremos.
 D. M. M.—Lérida—Todo se tendrá en cuenta.
 R. M.—Granada—Muchas gracias; a la reciproca.

V. M. M.—Herrera—Agotadas las participaciones.

J. C.—Hemos visto al Sr. Polo pero en ocasión de no poder resolver el asunto. Si no pasa por aquí como tiene prometido, antes de acabar la semana, presentaremos la denanda ante el juzgado de guardia pues no podemos tolerar que nadie ande por ahí cometiendo semejantes actos en nombre de EL CINE.

No se devuelven los originales

Anuncios Telegráficos

5 céntimos palabra :- Minimum 10 palabras

Mon-ciel: ¿Recibiste mi tarjeta? Inexplicable tu silencio. Otra vez estoy en el campo, miedo epidemia. Tienes dirección envíe en CINE. Sino escríbeme CINE pronto. ¿Interceptará alguien mis escritos?—Muñeca.

**BELLEZA
 Y JOVENE**
 ARRUGAS: CICATRICES: ERUPTIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.



RAMBLA DEL CENTRO, 7, PARA A LAS 11 Y A LAS 4
 CORRESPONDENCIA

caso cuando su hijo le presenta al rentista y su hija. No obstante, y para complacer al padre de Teddy, el rentista se decide a jugar con él a pesar de no conocer nada del bridge. No es pues de extrañar que el jugador «enragé» que es el viejo barón, se encolerice pronto y rehuse continuar jugando con una persona que para él no existe, según declara delante de todos.

Poco tiempo después, el barón y su hijo reciben una invitación para cazar en la propiedad del rentista, y a ruegos de Teddy el barón acepta. A su llegada le espera la mayor sorpresa, pues el papá de Elena ha conseguido convertirse en verdadero campeón, y apesar de sus esfuerzos, el barón es batido como un debutante.

Cegado por la indignación, el barón decide abandonar inmediatamente la casa de sus amigos y retira su consentimiento para el casamiento de los dos muchachos; pero la oportuna

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes. **Barcelona**

Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas
 Ex-alumna del New-York Institute of Science
 Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la casa. Matriz, etc.
 Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas
 Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.—Barcelona.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Como fausto acontecimiento artístico, señalóse el cinco de los corrientes por la inauguración del *Trianon Palace*, precioso coliseo cuya construcción ha dado nombre a un joven arquitecto, ornamentado con elegante confort y con un espacioso salón de más de cuarenta metros de longitud. El maestro «Lassalle» lo ha inaugurado con cuatro monumentales conciertos en los que se agotó el papel. Por ahora se darán proyecciones cinematográficas y números de varietés.

Principal.—Se estrenaron, el 5 «Las Pecadoras». La tartufería que en España es rémora de todo cuanto rompa los antiguos y rutinarios moldes, opuso ciertos reparos, más la obra triunfó constituyendo el mejor éxito de la temporada.

Princesa.—Estrenóse el melodrama «Fantomas», cuyas inverosímiles pero emocionantes escenas fueron muy aplaudidas.

Ruzafa.—Aunque la prensa local, por un compañerismo mal comprendido e indiscreto, proclama las excelencias de la revista estrenada el 4 en Ruzafa «La sombra del Miguelete» de autores indígenas, no es en verdad más que un conjunto de escenas las más ramplonas, pesadas muchas e ingeniosas las menos con una musiquita insípida en la que a lo poco que tiene de bueno carece de originalidad.

En breve abrirá sus puertas el *Palacio de Cristal* en donde, previamente elegionadas, se presentarán varias señoritas tiradoras, más los indispensables satélites que vayan a ver lo que se tira y la juventud añorante de emociones nuevas atraída por el anuncio de las apuestas mútuas.

En lo referente a *films* fueron los principales estrenos:

Apolo.—«Bibi relámpago», y «Las mujeres que saben amar».

Romea.—«Los esclavos blancos» y «El adiós al celibato».

Cid.—«Las aventuras de Catalina», 9.^a 10.^a y 11.^a series.

Sorolla.—«Ana Kadova» y «Los dos gemelos».

Moderno.—«El bandolero de Ziria».

Doré.—«La reina Margarita».

Ideal.—«El amor es más fuerte» y «La mano acusadora».

Nota final.—El domingo 6 hizo su entrada de ritual el nuevo arzobispo, pero por fortuna, aun no nos ha visitado el horrendo tifus. —ENRIQUE HONRUBIA.

Zaragoza

Circo.—Bastantes años hacía ya, que no presenciábamos en esta población una compañía ecuestre de gran mérito.

Monsieur Lepicq; director de la que debutó el día 5 en este teatro, merece los aplausos que el público tributó.

En ella figuran tan eminentes como los famosos, «Rico y Alex», clowns, de mundial renombre. Estos simpáticos «bufos» escucharon la ovación más enorme de su vida; ya que hace bastantes años faltaban de esta población donde son muy estimados.

También fueron cariñosamente acogidos las excelentes jongleurs «Les Briatores».

Merecen también elogio por su trabajo la escultural ecuyère «Mis Ella», y el fenomenal Robledillo «El Belmonte del alambre».

Parisiense.—Hizo su debut la notable compañía de Fernando Porredón, de la que es primera actriz, Matilde Rodríguez.

El día del debut se puso en escena la linda comedia de los Quintero «Las de Caín».

Salón Doré.—Grande fué la afluencia de aristócrata auditorio a este elegante salón durante los días que se exhibió la linda película cómica, «Saturnino Farándola», por cierto que el público vería con placer que la empresa colocara en las salas de espera, unos ventiladores o que abriera unas ventanillas para airear las referidas salas, pues, bien podrían acudir serios accidentes. —ENRIQUE CODERQUE.

Bilbao

Teatro de Arriaga.—«El potro salvaje», zarzuela en un acto de los Sres. Paso y Abati con música de los maestros Valverde y Luna, no tiene nada de particular. En la interpretación se distinguieron el señor Videgain, la señorita Martí y señora Mayor que estuvieron muy bien.

Apesar de la interpretación excelente que reciben la mayor parte o todas cuantas funciones se representan en este teatro, el público que a él acude no se digna dar un modesto aplauso a los artistas que forman la compañía. No es de extrañar este proceder del público bilbaino, siempre frío; ¡pero tanto!... A nuestro juicio, y conste que pagamos religiosamente nuestro billete, esto es una injusticia y protestaremos de ella con la misma fuerza que protestamos de que se hayan pateado en Bilbao obras tan estimables como

«Bohemios», «La Generala», «Eva» y otras varias, cuando se estrenaron.

Salón Vizcaya.—Exito Carmen Flores, The Gustinos y la troupe china Sie-Hee.—A y S.

Burgos

Teatro Principal.—En breve debutará en esta una notable compañía de zarzuela, que actuará durante la próxima temporada.

Parisiense.—Han hecho su presentación en este Salón, los profesores de baile «Les Gavi Pagán», gustando extraordinariamente y siendo aplaudidísimos en la ejecución de «La Furlana» y «Tango Argentino». —MATÉ.

Almería

Teatro Variedades.—En la semana última se puso en escena «El orgullo de Albatre» que fué un triunfo por el primer actor señor Alaria.

De estrenos hubo el de «Los Campesinos», inspirada en «Los Lugareños»; pero mas inferior a ésta. Se distinguió en esta obra, como en todas las que toma parte; Blanquita Suárez y los Sres. Cruz, Alaria y Suárez.

A petición del público se puso en escena «Lluvia de Hijos» que habí. deseos de conocer en esta.

La orquesta, bajo la acertada dirección del maestro Gómez, muy bien. —ALBERTO ORTRA IRIBARNE.

Granada

Teatro Cervantes.—Han obtenido un grandioso suceso las películas, «La máscara

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos :
 Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Talo-
 narios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mortuo-
 rias y toda clase de
 :: trabajos comerciales ::

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-
 ses y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo
 y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
 Y CORNET
 MALLORCA.192
 BARCELONA

Talleres de Fotografado

ARTRITISMO - SÍFILIS - REUMATISMO

Curación rápida con el **Depurativo Normal**

Depuraros la sangre y hallaréis el bienestar y la salud

Calle Aribau, 36, Farmacia.-BARCELONA

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la venta el

ALBUM N.º 6

que EL CINE regala a sus suscriptores
 Son las 16 composiciones más notables
 Precio del n.º cte.: 0'50 - Atrasado: 1 pta.

infame», «El secreto de la medalla de oro», «La campana muda», «Silencio del corazón» y «El príncipe de Florania», interpretada esta última por la bella bailarina española Conchita Ledesma.

Próximamente continuación de la serie «Rocamboles» y debut del transformista Leopoldo Frégoli.

Salón Regio.—De verdadero acontecimiento puede considerarse la exhibición de la interesante película editada en Granada por la casa «Gaumont» y que lleva por título «Pepita la gitana».

La cinta es primorosa, viéndose en ella interesantes panoramas de la capital, Alhambra y Sierra Nevada.

También han gustado extraordinariamente «El perro de Baskerville» y «La casa sumergible» de la serie de Sherlock Holmes.

Se anuncia el estreno de las cinco series que constituye «Fantômas».

Lux Eden.—Sigue el cuadro de zarzuela actuando con buen éxito.—E. QUESADA.

Fuente Vaqueros

Salón Novedades.—Con colosal éxito han actuado Sixto Clement, hombre mecánico; Navarro Beinol, excéntrico musical y la graciosísima cancionista Dalia Violet.

Han hecho su reaparición los Trío Makoki. Fueron ovacionadísimos, teniendo que bisar sus canciones y bailes.—Q.

Motril

Cinema Sexis.—Se exhiben interesantes películas que gustan.

Son aplaudidos el Trío Alhambra y Lolita Peregrina.

Se anuncia el debut del Trío Makobi.—Q.

Alicante

Teatro Principal.—Sigue la compañía «Pla-Rambal» y la «Mary-Bruny», cosechando aplausos.

Cine Sport.—Son muy aplaudidos la canzonetista «Emilia Piñol» y los «Reed-And-Guss», malabaristas serio-cómicos.

Teatro Nuevo.—Las películas «Entre hombres y fieras» y «La asesina del puente de San Martín».

Salón Novedades.—«Felicidad perdida» y «Nobleza de raza».

Salón Moderno.—«El péndulo del destino» y «La tierra de la muerte».—V. ESPINOSA.

Salamanca

En los Teatros *Bretón y Moderno*, impera «S. M.», la película.

Salón la Perla.—Hemos tenido el gusto de aplaudir durante quince días a la monísima coupletista «La Poupée». Posee bonita voz, elegante vestuario y un extenso repertorio.

Ahora actúa la genial «Murillo».—G. MORENO.

Valladolid

Calderón de la Barca.—Se ha despedido la compañía cómico-dramática, representando «Magdalena» y «Rosa la esposa mártir».

Lástima que el público no haya respondido. Continúa abierto con sección continua de películas.

Lope de Vega.—Se han estrenado «Las Pecadoras» y «El Tango Argentino», cuyas obras gustaron.

«El tren de lujo» se sostiene bastante en el cartel.

Zorrilla.—Ha llamado poderosamente la atención la película «Delenda Carthago».

Salón Pradera.—Continúan proyectando films.—HERRERO.

Logroño

Teatro Bretón de los Herreros.—Debutó con excelente éxito la artista Margarita Xirgu.

En «La Malquerida», «Zazá» y otras obras alcanzó un brillante triunfo.

El resto de la compañía fué bien acogido.

Teatro Moderno.—Sigue proyectando películas de las mejores marcas: «Las Hazañas de Rocamboles», fué un éxito.

Frontón Beti-Jai.—Con éxito, cultiv. el cine.—CAMBÓ.

Manzanares

Gran Teatro.—Han actuado las «Hermandades Orientales» aclamando un éxito extraordinario por su admirable presentación.

Las películas, interesantes y cómicas de las mejores marcas conocidas.—C. R. C.

Palma de Mallorca

Principal.—Un lleno se registró en la noche del beneficio de Concha Catalá. Se representó «Nido ajeno», cosechando todos los artistas muchos aplausos. Al final de cada acto levantó la cortina repetidas veces. Balaguer estuvo colosal.

Se estrenó «Lluvia de Hijos», siendo del

agrado del público. El Sr. Martínez de Tovar, hace una verdadera creación de su papel.

Lírico.—La compañía de Paco Guillaou que desde hace algunos días viene actuando en este coliseo, nos ha dado a conocer varias de las obras últimamente estrenadas en Madrid. El conjunto de la compañía es bueno.

Balear.—La compañía del Sr. Ferrán ha debutado con éxito. «El orgullo de Albacete» fué la obra de presentación, escuchando muchos aplausos todos los artistas.

Cine Protectora.—Las películas «Nordisck» son las que gustan mas a este público.—GABRIEL NOGUERA.

Balaguer

Cine Moderno.—Grande ha sido el éxito alcanzado el domingo en este «Cine», justa recompensa a los desvelos de sus empresarios, que sin reorar en sacrificios editaron una película titulada «Fiestas en Balaguer», la cual nada deja que desear.

«Hazañas de Rocamboles», hermosa e interesante cinta fué del agrado del público.

Dignos de toda alabanza son los señores empresarios, que con su acertada iniciativa y producciones como la última se honran y honran su Patria chica.

Salón Cataluña.—En el espacioso y frecuentado salón del Café Cataluña, se verificaron varias sesiones de cine, proyectándose películas de indiscutible mérito, entre ellas: «Manón», «Una niña en pugna con las olas», «Historia de muñecas», «Falucación de Kumis», y otras varias que fueron muy del agrado de la numerosa concurrencia.

Para en breve se anuncian proyecciones de películas de gran metraje y sugestivos argumentos.—FERNÁNDEZ.

Figueras

Sala Edison.—Organizado por la Junta de extinción de la mendicidad y protección a la infancia, tuvo lugar el día 3 del actual, en este coliseo, un brillante festival artístico en el que tomaron parte, además de la proyección de interesantes films, la orquesta del teatro principal, «La Asociación de Gimnasia Rítmica», los coros «Germanor Empordanesa» y «Erato», el Orfeón, «Art y Patria», viéndose tan concurrido, que se agotó el «papel» en taquilla.

La proyección de las interesantes películas «El Calvario de una Reina» y «Sola en París», han sido un exitazo.

Teatro Principal.—Continúa viéndose

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Clínica de Partos

DE
 D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad
 Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL

Asalto, 28 — BARCELONA

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 Siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandó, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

concurrido por la interesante y variada proyección de películas; entre las últimamente, merecen citarse «Verónica», «Ave María», «Dama Serpiente» y «Actualidades Gaumont».

Circulan rumores que actuará una compañía de zarzuela. — F. VILANONA.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Cada función es un nuevo triunfo para la compañía que dirigen Paco Vidal y Fernando Sala Leyda. La interpretación que, en general, dan todos los artistas a las obras es insuperable. La presentación cuidadísima.

Cine Recreo.—Las atracciones «La Beyanita», canzonetista, «Señorita César», bailarina, y los equilibristas, «Les César» intercaladas con las películas: «Polichinelas», «Los destinos de la suerte», «El autómatas de Serafín» y «Eclair Journal», han sido las novedades últimamente exhibidas en este local. — MAÑÁ.

Mataró

Teatro Euterpe.—Continúa contando por éxitos sus representaciones la excelente compañía ecuestre que dirige el Sr. Villy Frediariú.

Royal Cine.—Obtuvieron un singular triunfo los excéntricos «Los cinco Alexandre», la bella canzonetista «Pierrette Fiori», y la bailarina «Pepita Juncá».

Los cines *Gayarre* y *Moderno*, baten con excelente buen gusto el «record» de los escogidos programas. — VICENTE BORRÁS.

Rubí

Cine Domenech.—Hemos visto proyectar en este elegante coliseo «La voz de las Campanas», «Nick-Winter», «El Lago Misterioso», «Revista Pathé», «Max-Linder» y «La Doctora».

El público que llenaba el amplio salón, salió muy satisfecho. — JOAQUÍN LEONART.

Sans

Teatro Círculo.—Función en honor de Ignacio Iglesias. Gran éxito alcanzó en este Teatro, la compañía declamación catalana que dirige J. Pous y Pagés, en el drama «Foc Nou».

La labor de todos los actores, en general de la Sra. Tormo y el Sr. Galcerán en los papeles de Carlota y Frederic, fué premiada por el público con una explosión de entusiasmo al final de cada acto.

También fué puesta en escena la comedia «Lo Reina del Cor».

Para el próximo domingo, la empresa está preparando un gran acontecimiento teatral. — B. A.

Reus

Homenaje a la memoria de Prim. Han constituido un éxito las fiestas celebradas el domingo en conmemoración al primer centenario del natalicio del plécaro hijo de esta ciudad el invicto general D. Juan Prim y Prats.

A las nueve de la mañana, organizóse una imponente manifestación que recorrió las más importantes calles de nuestra población, dirigiéndose frente a la casa donde nació tan bizarro militar, en la cual fué descubierta una preciosa lápida, que perpetuará la memoria del que un día fué admiración y orgullo de la España entera.

Figuraban en la manifestación las autoridades civiles y militares, niños de las escuelas públicas, y las sociedades políticas con banderas. Cerraba la misma, una magnífica carreta en la cual iban cinco voluntarios catalanes que acompañaron a Prim en las campañas de África.

Trasladóse el cortejo a la Plaza de Prim donde los niños de las escuelas depositaron infinidad de flores y coronas en el monumento allí enclavado. El Orfeón Reusense, cantó las celebradas piezas, «Los nets dels Almogàvers», «Himne a Reus» y otras que fueron aplaudidas. Asimismo, el Reguimiento de Tetuán, de guarnición en esta plaza, rindió honores a la estatua de Prim, celebrándose acto seguido una misa de campaña.

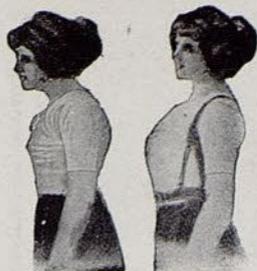
Por la tarde, en el Teatro Fortuny, efectuóse una velada tomando parte en ella: el Orfeón Reusense y Banda Municipal; hicieron uso de la palabra los señores Suárez Inclán, exministro y los diputados Rodrigo Soriano, Julián Nogués, Sánchez Robledo, Marcelino Domingo y otros que en este momento siento no recordar.

Terminaron las fiestas disparándose una traca. — M. MOREY.

Una iniciativa

Es digna de todo elogio, la actividad de nuestro amigo el Mtro. D. Juan Tió, el cual ha buscado la cooperación de respetables entidades en demanda de que en atención a las circunstancias porque atraviesa Barcelona, causantes de una profunda crisis teatral, intercedan cerca del Gobierno a fin de que éste exima, de toda clase de tributos a las empresas teatrales, y al mismo tiempo que por deudas de esta clase contraídas desde el 1.º de Octubre del corriente año la Hacienda no apremie ni embargue a Teatro alguno a fin de evitar la clausura de los coliseos.

El Gobernador recibió muy amablemente a los comisionados y les dijo que transmitiría al Gobierno la petición y al mismo tiempo recomendaría su pronta y feliz resolución.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :- :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Novedades
Revista Salon

LA MEJOR PUBLICACIÓN DE MODAS;

SUSCRIPCIÓN: Un año, 20 ptas.

Rambla de las Flores, 20 - BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.
Muestras gratis

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay.** ¡63 años de

éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

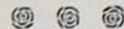
SOCIEDAD RECREATIVA

Ronda de S. Pablo, 34 y 36

LA MASCOTA



Todos los días tarde y noche espectáculo de variedades, intercalados con lucidos bailes de Sociedad y amenizados por una reputada orquesta del «Sindicato Musical de Cataluña», bajo la acertada dirección del maestro Don A. JORDANA



Exitazo de la canzonetista a gran voz y transformación

Consuelo Serrano

Succés de la pareja

Las Camelias

y aplausos a la numerosa troupe

La dirección artística de este Music-hall, corre a cargo del conocido y popular **GORDITO**

A partir de esta fecha la
Casa Gaumont

recibirá semanalmente de
sus importantes talleres

películas para

ESTRENO

y como de costumbre dará las sesiones de
prueba todos los lunes (laborables)
a las 11 de la mañana



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13