

Año III: Núm. 146

31 Octubre 1914

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

15

céntimos

ARTISTAS DE ZARZUELA



Pilar Martí

Aplaudidísima tiple cómica que actúa en el «Teatro Imperio»

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

Los dos Amores

ERA el atardecer. El crepúsculo otoñal mostrándose con su soberbia hermosura, arrancaba suaves destellos a su dorada cabellera, envolviendo su sonrosada carita en un marco de oro.

Su figurilla esbelta y pizpireta resbalaba graciosa entre los numerosos grupos de desocupados que a aquella hora pasean sus ocios por la elegante rue del Rivoli, en París.

Alegres carcajadas partían de su boca cada vez que algún pollito, *al descuido*, intentaba tropezar con ella; y con esa soltura tan propia de la obrerilla parisiense, evitaba el encuentro. ¡*La Presse...!* ¡*La Presse...!* vocean los vendedores de periódicos.

El público arrebató los ejemplares y un velo de tristeza invade todos los rostros. El caso no es para menos. El gobierno ha decretado la movilización del ejército, desde el día siguiente. Todos los hombres desde los dieciocho a los cuarenta y cinco años están comprendidos en el decreto.

La joven palidece y huye de sus labios la sonrisa que un instante antes los rizaba. Llega a la esquina de la rue Rivoli, y ansiosa escudriña con la mirada la plaza del mismo nombre, en cuyo centro álzase majestuosa la estatua ecuestre de Juana de Arco.

Indudablemente, no encuentra lo que busca, pues empieza a pasearse a lo largo del Louvre, dando muestras de viva impaciencia.

—¡Jeanette!

—¡Jacques!

Sus manos se unen con vehemencia, crízanse sus miradas animadas de la misma expresión de tristeza y así permanecen largo rato sosteniendo con los ojos mudo diálogo, como si temiesen que la lengua no reflejase con bastante exactitud sus penosos sentimientos.

—¡Irás...?—dice ella con voz que más parece un soplo.

—Debo ir, pero...—y aquí una mirada dirigida a la joven impregnada de infinita melancolía completa su pensamiento.

—No más; no quiero que vayas por...

Pero de pronto enmudece, retrátese el terror en su casa, y sus ojos desencajados fijanse en la estatua de la heroica doncella de Orleans.

Jacques la abraza, intentando calmarla; pero ella, arrancándose de sus brazos con violencia y dirigiéndose al centro de la plaza, cae de hinojos ante la estatua de la excelsa patriota.

—¡Perdón...! ¡Perdón...!

El la levanta, cubriéndola de caricias y la lleva a un extremo de la plaza, huyendo de los

curiosos que empiezan a arremolinarse en torno suyo.

—Perdóname tu también Jacques; perdóname si por un momento mis sentimientos de mujer enamorada han podido obscurecer mi mente hasta el punto de olvidar el más grande y el más sublime de los deberes; no, mi adorado Jacques, la patria está en peligro y ante ello no hay, no puede haber otro sentimiento que el de defenderla hasta morir por ella. Yo partiré contigo, porque también las mujeres nos debemos a la patria. Y en la Cruz-Roja está nuestro puesto.

—Gracias, mi querida Jeanette, gracias... Eres digna de Francia.

Y su mano señalaba la dorada imagen de Juana de Arco, mientras sus ojos fijábanse con infinita ternura en los de su amada, pensando, acaso, que la mujer francesa, bajo aspecto de frivolidad, oculta un corazón heroico dispuesto siempre a guiar al hombre por el camino del deber y de la gloria.

P. Rodríguez Blanco.

Aprendamos a vivir

CONVENZÁMONOS de que es muy difícil saber vivir; consolémonos ante la evidencia de que no es imposible llegar a saber. Un estudio medianamente profundo de las psicologías ajenas y una observación algo detenida de la conducta de los demás pueden ofrecernos dos elocuentes páginas de práctica mundana: «Así viven los demás». «Vivamos así nosotros».

Si todos tuviéramos conciencia, de nada servirían, naturalmente, esos estudios y tales observaciones; pero como la conciencia va adquiriendo en el mercado de los actos personales una cotización muy alta y aquilatada, de aquí que el que quiera vivir ancha, holgada y regalonamente, tendrá que prescindir de ese sordo y continuo fiscal de los hechos propios, que tanto puede llamarse vergüenza como honradez y virtud.

Para vivir bien, es necesario encumbrarse, en algún sentido; para encumbrarse; cuando no se tienen suficientes méritos personales, es preciso engañar; para engañar, es de rigor prometer... Y la promesa cuesta poco y mucho menos si no ha de ser cumplida. Veá, pues el paciente e impaciente lector cómo no es difícil encumbrarse y por consiguiente, vivir.

Claro está que el hábil arte de ofrecer lo que no se ha de cumplir no cabe en todos los caracteres y lo rechazan muchos temperamentos, pero contra esa repugnancia natural hacia lo extraño, cabe el acomodamiento a lo circunstancial del ambiente, y tal acomodamiento establece una especie de equidad que, sin descender al absurdo, puede ser calificada en cierto modo de lícita, ya que compensa el mal con la propia conveniencia. Más aún: aprendiendo a engañar, difícilmente se es víctima de un engaño. Y no ser víctima de un engaño es muy conveniente en la vida, porque evita muchas desilusiones, muchos suspiros y muchas lágrimas.

Ahora bien; el engaño tiene muy fácil aplicación, porque es hijo de la condición humana, como lo son la ingratitude y el olvido. Cuantas veces subimos a un sitio elevado, nos entusiasmos, nos crecemos, nos engrémos al vernos arriba, pero jamás nos acordamos de la escalera por donde subimos, y sin la cual el ascenso hubiera sido imposible. Esto es el olvido y la ingratitude. Y si alguno, al mirarnos desde abajo, nos pregunta cómo hemos subido, le enseñamos las piernas, nunca la escalera. Esto es la ingratitude y el engaño.

Hay por esas plazuelas de Dios una caterva tan copiosa como abominable de políticos, escritores, artistas y hacendados, que surgieron de la nada, se apoyaron en algo y hoy son,

Lance de amor y de guerra

Estamos en Venecia. Azules los espacios, las aguas apacibles, soberbios los palacios. La noche clara y bella, brisas primaverales. La luna cabrillea inquieta en los canales. Por la sombra de un puente, dos gondolas cruzaron, sus farolillos rojos las líneas aclararon. Una es larga y ligera, de hermosos colorines; de sedas y brocados lleva dos camarines. De pié va el gondolero, en la popa remando. La gondola tranquila, ligera, va avanzando. Tan solo el laud falta de un joven romancero...
Canta, canta, gondolero...

Junto a una gradería, la gondola se para. Allí un mancebo espera. Al verla se prepara, y con afán desciende. Del camarín, airosa, sale una veneciana con capuchón de rosa. El, saludando amante, galán le da la mano; graciosa ella se apoya con arte cortesano. Del brazo y con arrullos de mimos y dulzuras pasean por la plaza jurándose ternuras ¡Qué encanto hay en la vida cuando el amor florece! La dicha que anhelamos tan solo nos parece que ha de salir de labios de algún rostro hechicero...
* Canta, canta, gondolero...

De pronto, la pareja se para sorprendida. Un embozado llega. Con torpe sacudida arrebató el pañuelo de aquella veneciana. El joven se sonroja ante la acción villana. Espadachín el otro, que al duelo bien se aviene la capa tira al suelo y en guardia se mantiene. Se cruzan los aceros. La lucha se interesa. La espada del mancebo, al rival atraviesa. Blasfema el moribundo y al fin se queda inerte coge el pañuelo el otro, bendiciendo su suerte, y con gentil soltura vnelve a ceñir su acero...
Canta, canta, gondolero...

Después de la contienda, con calma placentera se alejan de la plaza. La gondola allí espera. Se sientan en cogines, del camarín discreto. El se sienta a sus plantas, cual paje que en secreto adora a la princesa que habita en su castillo y lleva trenzas de oro más largas que el justillo. La gondola girando da vuelta muy despacio. Las aguas apacibles... Azul está el espacio... Sútil misterio todo, suspiros y sonrisas besos apasionados que mueren con las brisas. Encanto de la vida; encanto pasajero...
¡Canta, canta, gondolero!

Francisco Rossetti.

al parecer, mucho. Todos esos caballeretes sombríos han necesitado una escalera para subir al poder, a la popularidad o a la riqueza; pues bien, interrogadles sobre esa escalera y no os responderán... Y es que, una vez arriba, han dado un puntapié a la gradilla por donde treparon, para hacernos ver que tienen alas... ¡Cuán innoble es el olvido!.. ¿Qué acto hay más hermoso y levantado que devolver al protector sus protecciones?...

Pero no; para vivir bien es necesario olvidar los beneficios recibidos y tener sólo presentes los otorgados, aunque éstos sean muy inferiores en número y calidad a aquéllos. Así, jamás seremos deudores y siempre seremos acreedores. Y de otro modo ¿cómo poder echar en cara el bien que hicimos? ¿No es, por fortuna, este atajo que se opone a la acción individual un medio eficaz o por lo menos atenuante?

No hablemos de licitudes o ilicitudes y atengámonos a lo que hacen los demás. Prescindamos de monjiles escrúpulos y al grito de «¡ancha es Castilla!», maquiemos, e intriguemos. De otra suerte, es imposible medrar.

Cuando pretendamos ser algo, rebusquemos en el costal de las promesas las más halagüeñas, las más seductoras, y mostrémoselas al que ha de servirnos, azucaradas con el almíbar de unas cuantas palabras de mentirosa correspondencia. No importa haber nacido romo de inteligencia, chato de talento y huérfano de iniciativas. ¡Que cuando estemos arriba, todos nos llamarán sabios, grandes e inmortales!

Una vez escalado el puesto que soñaba nuestra ambición, demos un despectivo puntapié a la escalera por donde subimos. Pero cuidemos siempre de que esa escalera sea ya perfectamente inútil. Porque si no lo fuese y si alguna vez tuviéramos que echar nuevamente mano de sus gradas, es muy probable que nos respondiera:

—Los nidos de antaño, no tienen pájaros hoyo...

Marciano Zurita.

Interesante obsequio a nuestras suscriptoras

Atraídos por la curiosidad y deseos siempre de obsequiar a nuestras suscriptoras, hemos hecho una visita al grafólogo Sr. A. Vidal, y después de algunos sacrificios hemos conseguido que mediante el adjunto boletín o vale, haga en obsequio a nuestras suscriptoras un análisis extractado, de la persona que más os interese.

Es un obsequio importantísimo, pues solo presentándole dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que os interese conocer os dirá todo su carácter, genio, vicios, aficiones, etc., etcétera, de dicha persona, y sabiendo esto podréis con mucha facilidad hacerlos simpáticas, hacerlos querer y en muchos casos ser previsoras.

OBSEQUIO A NUESTRAS SUSCRIPTORAS

VALE

por un análisis grafológico extractado

CULTURA MUSICAL

Labor meritoria

Nuestro buen amigo, el conocido maestro Manuel Borguñó, autor de varios cuplés que pronto lograron estado de popularidad, buscando alivio a una pertinaz dolencia que le aquejaba, marchó a Graus, hace algunos meses, dejando Barcelona, su residencia habitual.

El amigo Borguñó, no ha perdido el tiempo por aquellas tierras del alto Aragón, ni para su salud, ni para su arte.

Por lo primero, le felicitamos sinceramente, y por lo segundo no encontramos medio más apropiado para expresar nuestra adhesión a su meritoria labor, que publicar la siguiente carta que desde Graus nos envía el maestro.

Dice así:



Estrella Claudin

Notable bailarina del «Royal Concert»

«Distinguido amigo: Por el mismo correo que la presente, le remito también (acaso incurriendo en pecado de inmodestia) un periódico de esta localidad por el que se podrá hacer cargo de la labor que llevo hecha en mi corta estancia en esta villa.

»Además de haber fundado un Orfeón con tres secciones (señoritas, hombres y niños), que forman un conjunto de más de ciento setenta voces, en los festivales públicos que el Orfeón organiza toman parte distinguidas señoritas, que cantan y accionan, con más naturalidad y arte, que muchas buenas artistas o que por buenas pasan.

»El éxito que obtienen estas señoritas, es más de tener en cuenta, por cuanto es precisamente con canciones como las tonadillas de Granados y otras muchas, ajenas por completo al repertorio grotesco de café concierto.

»Se cuentan las funciones por llenos inmensos, y hemos ahuyentado por completo las varietés, toda vez que las artistas de fuera que han venido a esta, no pueden compararse con las improvisadas artistas de la localidad, las

cuales pertenecen a las familias más acomodadas.

»Como maestro, y como empresario que soy del teatro, así lo debo hacer constar, toda vez que el público que llena a más no poder el local, acudiendo de Barbastro, de Benabarre y otros pueblos separados de esta villa por un número considerable de kilómetros, deja de asistir al espectáculo cuando las artistas son profesionales.

»Para el mes de febrero tenemos el proyecto de ir a Zaragoza con el Orfeón, y el mes de mayo a Barcelona. Pensamos ir, no como artistas, sino en calidad de orfeonistas aficionados. Algunas señoritas cantarán tonadillas, contribuyendo con ello al resurgimiento de la tonadilla española. A este objeto he escrito a algunos buenos maestros españoles para que me manden tonadillas armonizadas, o canciones originales de buen estilo.

»Toda vez que influido por usted estoy en Graus, he creído casi un deber darle conocimiento de mi modesta labor, en la seguridad de que cuantos no han visto su resultado, con dificultad pueden creer que en una villa de escasamente tres mil almas se haya conseguido juntar para un Orfeón ciento setenta personas de ambos sexos que cantan, con gusto y ajuste, repertorio de los maestros clásicos españoles del siglo XVII y XVIII y de los maestros modernos.

»Si en el periódico que tan dignamente usted dirige quiere dedicarnos un recuerdo, le estaremos todos y particularmente yo, agradecidos una vez más.

»Quedo de usted afectísimo amigo y atento seguro servidor q. b. s. m.

»MANUEL BORGUÑÓ.»

Y ahora, como garantía de los conceptos expuestos por el maestro Borguñó en su carta, copiamos el siguiente recorte, de una extensa reseña dedicada por nuestro estimado colega *El Ribagorzano*, de Graus, al debut del aludido Orfeón.

«Triunfo grandioso, emocionante, ha tenido nuestro ya aplaudidísimo Orfeón, en su primera presentación al público.

«Al felicitar nosotros a su genial e inspirado maestro señor Borguñó y a sus aprovechados discípulos los orfeonistas, felicitamos a la vez al pueblo de Graus, por contar desde esta fecha con una obra más de cultura y de progreso.»

Nuestros abonados y favorecedores y cuantos tengan necesidad de dirigirse a EL CINE, en Zaragoza, pueden hacerlo a nuestro Representante don Enrique Coderque, Independencia, 12.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

La Semana Madrileña

Chismorreo Teatral

Inauguración del Español

SE ha abierto el corral de la Pacheca, como dicen los neo-clásicos, con «La loca de la casa».

Carmen Cobeña y el resto de la compañía, donde figuran actores de tanto relieve como Juanito Martínez Román, han tenido un gran éxito.

Se espera «la obra» de Borrás con gran ansiedad.

La figura de este eminente comediante no pierde nunca interés.

Mientras su prodigiosa garganta mantenga la voz única que le anima, Borrás será Borrás: el primero.

El público ha respondido en el primer momento al programa del Español.

Esa Comedia...

Entregada la Comedia a las traducciones su vida por ahora es muy dudosa,

Y es que encontrar otro «Orgullo de Alcabete» es cosa difícil. ¡Depende un éxito teatral de tantas circunstancias!

Los teatros de Chicote

Casi lo mismo que decimos de la Comedia podríamos decir del Cómico y Apolo, teatros que explota Enrique Chicote.

Fiar las temporadas teatrales a las traducciones y a los «prestigios» es un gran error.

Mucho más si esos «prestigios» se llaman Paso y Abati.

El Nuevo Romea

Nuevo, nuevo, completamente nuevo se ha inaugurado el teatro Romea, «la catedral de las varietés».

Aquel local reducido, viejo e incómodo lo ha convertido en elegante, atildado y moderado la magia adinerada de su empresario don Antonio Alesanco y el gusto exquisito de su director artístico D. Jerónimo Gómez.

Cuanto se diga del nuevo teatro Romea es poco.

A la belleza del local se ha unido la mejor orquesta de teatros frívolos de Madrid, diri-

gida por el gran Jesús Aroca y unos programas en proyecto que hacen desmayar.

En el día de la inauguración, que fué a beneficio de la Asociación de la Prensa, trabajaron nada menos que el «trío Cuberti» «La Gisbert», «Las Malagueñas», Rafael Arcos, el barítono Lasanta, «La Bilbafnita» y Carmen Flores.

Lo que pasó con ese programa pueden ustedes suponerlo. La gente se volvió loca de aplaudir, después de haber llenado el teatro tarde y noche.

Y para desgracia de Juan Rana, que aquel día tuvo que suspender sus espectáculos de «cuenta gotas», continua lleno Romea todos los días.

Y lo que te rondaré; porque de «estrellas» no tiene compromisos mas que con Pastora Imperio. «La Argentinita» y Tórtola Valencia y como probable Raquel Meller a la que queremos ver muy pronto en Madrid.

De «medias estrellas» o «luceros» Pilar García, Balder, «Favorita» y...

En Martín

Fracasada la compañía de opereta tras el estreno de «La suerte de los maridos» de Asensio Mas y Cadenas, ha debutado una de drama para hacer los «Tenorios» y «Nubes en la sierra» según se dice.

Hay en esta compañía la bella dama joven Elena Gil López y excelente galán Joaquín Fernández Roa.

Alvarez Quintero

Esta pobre gente no sabe lo que se hace. Van de mal en peor. Quien no va ni para bien ni para mal es la modesta clase de la barriada de San Bernardo.

Se han debido de enterar de que los empresarios son unos prestamistas y les huyen por si acaso...

Los demás...

Pues no merece la pena.

Una excepción.

Adela Margot en el «Salón Regio» triunfa en cuantas sesiones trabaja.

Abel Amado.

Crónica Menuda

Brasserie del Palace-Hotel

Uno de los pasados días tuvo lugar en los elegantes salones que allí existen, una brillante recepción a la que asistió lo más alto de la aristocracia madrileña.

Con objeto de que la distinguida concurrencia se distrajese, se proyectaron preciosas películas, entre las cuales figuraba la titulada «Amoríos sevillanos», editada por la casa Gaumont, siendo todas sus escenas muy aplaudidas. Después distinguidas parejas bailaron el tango, haciéndolo admirablemente, recibiendo muchos aplausos. Seguidamente los aficionados al sport hicieron ejercicios de tiro y patines. A continuación se sirvió un espléndido lunch. El simpático Mr. Bianchi, nos dió a probar su rico champagne Pol-Roger.

Petit Cinema

«Un asunto tenebroso» de la casa Eclipse, película verdaderamente artística y de gran metraje, ha alcanzado un gran éxito, en unión de otras muchas no menos interesantes. Según noticias, la empresa prepara diversas atracciones.

Gran Teatro

Continúa dando esta empresa preciosas películas, en exclusiva, que merecen el aplauso y la admiración del respetable.

Cinema X

Ruidoso ha sido el éxito alcanzado por la interesante película titulada «La reina Margot» de emocionante argumento y gran metraje.

A esta serie de películas hay que añadir un sin fin de cómicas, por lo cual resulta un espectáculo muy ameno.

Gran-Vía

Este precioso salón sigue proyectando películas de las mejores manufacturas como «Las aventuras de Catalina», que fué muy aplaudida.

Resa.

¿Queréis vestir bien interiormente? ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO
DE RAMÓN FARRÁS
XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS

Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

XUCLÁ, 5 - BARCELONA



PARA ELLAS

UNA PAGINA FEMINISTA

SON las nueve y media de la noche y Teresa, que ya ha cerrado y deja arreglados a sus tres querubines se dispone para marchar a casa de su amiga Lolín.

Lolín, aunque de carácter muy distinto a Teresa, ha sido siempre la amiga entrañable de ella. Juntas pasaron los años de pensionado, juntas salieron del colegio y siempre juntas fueron a todas partes. Se querían tanto, que ni el matrimonio de amor que ambas hicieron, ni las obligaciones de la maternidad que tanto absorben el tiempo, enfriaron aquella amistad tan afectuosa.

Por eso, Teresa que sabe que Lolín tiene un niño muy enfermo, se dispone a marchar a casa de su amiga, acompañada de su esposo que deberá recogerla cuando regrese del club.

Llama Teresa en casa de Lolín.

—¿Está la señorita?

—Sí señora, sí, pase usted. Es'á acabándose de arreglar para ir al teatro.

—¿Al teatro?—pregunta sorprendida Teresa.

—Sí señora. Esta noche dan una función a beneficio del Ropero de Santa Robustiana y como la señora es la Presidenta...

—Pero y el niño pués, ¿está mejor?

La doncella titubea un momento. Comprende bien lo que significa aquella pregunta y por fin responde:

—No sé... como son enfermedades tan largas... Pase, pase, que voy a anunciarla.

Momentos después sale de nuevo la doncellita e introduce a Teresa en el gabinete particular de su amiga, que sentada ante el tocador se examina el rostro con atención.

—¿Eres tú Teresa? ¡Cuanto me alegro de que hayas venido!

—¿Sí? ¡Pero vas a marcharte por lo que veo!

—No tengo otro remedio querida. Hoy es la función a beneficio del Ropero, ¿sabes?... No puedo faltar.

Y mientras habla no parece preocuparse de la presencia de su amiga puesto que continúa en su tarea rasgándose los ojos con el lápiz y revolviendo entre la infinidad de frascos de colores y cremas, que tiene alineados sobre su tocador.

Teresa, que es de sí nerviosilla, parece impacientarse.

—Y el el niño, Lolín, ¿cómo tienes el niño?

—¿El niño?—exclama Lolín— sigue lo mismo.

Lo que más me asusta de esa dichosa bronquitis tan aguda que se ha posesionado del pobrecito, son los accesos de de tos que le dan...

¡Pero, qué quieres! Hay que tener paciencia.

—¿Y tienes valor de marcharte estando el niño así? se atrevió a preguntar Teresa.

—Sí, porque está muy bien cuidado.

Las dos quedan silenciosas y Lolín continúa su toilette. Con un cepillo muy fino se cepilla las cejas y las pestañas. Con una gamuza también muy fina, se frota suavemente en el cutis que en aquellos momentos parece de marfil.

Después del rostro, pasa a las ma-

nos. Aceite aromático para abrillantar las uñas, carmín para colorearlas, cepillo, lima polissoir, en fin, cualquiera diría que aquella mujer no tiene más preocupaciones que las de su tocado.

Teresa rompe de nuevo el silencio para hablar de cosas indiferentes. La doncella que entra azoradísima las interrumpe.

—¡Señorita, señorita! Al niño vuelve a darle el ataque.

Teresa salta de su asiento. Lolín también se levanta.

—¿A donde está el niño? Ve a vestirte Lolín, ya iré yo en su auxilio.

Lolín no se hace de rogar y va a vestirse mientras se asiste al enfermito.

La crisis por fortuna ha pasado pronto y el niño parece tranquilizarse.

Cuando Teresa sale de la alcoba encuentra a Lolín envuelta ya en un abrigo de pieles.

La ve tan hermosa, tan tranquila, que no puede contenerse y la increpa duramente.

—¡Parece mentira Lolín!—le dice— cualquiera diría que no tienes corazón al dejar a merced de manos extrañas a ese angel que llamó a su mamá con los ojos arrasados en lágrimas.

Conmovida e indignada, Teresa sigue haciéndole reflexiones a su amiga.

Lolín calla y está a punto de llorar.

En aquel instante entran y le anuncian que el automóvil la está esperando.

Reacciona, se mira atenta en un espejo y exclama:

—Tienes razón Teresa. Pero no puedo ser como tú; mi alma es muy frívola y la tuya muy apasionada.

Si ahora llorase me estropearía y no sacaría nada en limpio. ¿Se mejoraría mi hijito porque estuviera yo a su lado?

¡No!... pues entonces deja que me marche.

Si tu felicidad consiste en que sabes sufrir mucho, no eres feliz. Lo que harás es envejecer antes.

Adiós Teresa.

Y salió dejando en pos de sí una estela de perfumes.

Teresa no pudo contener sus lágrimas y apenas fué a dar al enfermito los besos que de su madre le faltaban, diciendo para sí:

Alma hermosa de mujer es la que sabe vibrar, la que sabe sentir, la que sabe sufrir, la que se se adormece en el dolor.

Ella solamente sabe de los goces de la vida porque se apasiona y late por todo lo que ama.

¡Pobre Lolín! ¡Alma frívola, que ni siente ni sufre!

¿Qué sabes tú en que consiste la felicidad?

Esos amores sin penas ni zozobras son como flores sin perfume.

¡Yo sí que soy feliz y te compadezco!

¡Pobre Lolín!

Teresa es una mujer. ¿No te parece querida lectora?

Encarnación Osés.



Traje-sastre en tisú a cuadro, blanco y negro, cuello y puños skunk
 (Cliché Revista Novedades)

Para comodidad de nuestros favorecidos tenemos establecida una dependencia en la *Barriada de San Martín*, calle Pedro VI, núm. 261, Centro de Suscripciones de F. Sadrigas.

Con el mismo objeto, a cuantos interese en la *Barriada de San Andrés*, pueden dirigirse al Centro de Suscripciones de R. Prat.

GONDOLERA VENECIANA

Letra y música del maestro FRANCISCO HERVERA

CANTO *Moderato. 55*

PIANO

Allegro

mf

Allegro

Lento



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS
¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

“SIS FINI...”

SIS FINI—ha dicho el fallo, sintiéndose francófilo y refiriéndose a la fenecida temporada. Efectivamente: esto se acabó.

El domingo pasado se dió por terminada definitivamente la temporada en la Plaza grande de la Corte. En Barcelona queda una fiesta... Las demás plazas de España han arriado también sus banderolas; la humedad invernal se tiende ya sobre el graderío de los circos taurinos, que quedan ensombrecidos y tristes, hasta los días claros y perfumados de Marzo y Abril... Nada que deje el alma tan angustiada y nostálgica como el silencio y el abandono de una plaza de toros en Diciembre...

Ha terminado la temporada de 1914 calladamente, fríamente, sosísimamente... La temporada que empezó loca, animadísima, como ninguna, ha dado fin sin un acontecimiento digno de la transcendencia de ella; la temporada que dió comienzo bajo la obsesión de la pesadilla Joselito-Belmonte, se ha apagado como una llama moribunda: todavía al final, los últimos días, alumbraba intermitente, con la esperanza del encuentro definitivo de los dos campeones mano a mano... Y a la luz de ese entusiasmo furtivo y decadente, se asombró algunas tardes la afición con los postreros destellos magníficos del mago Rafael, cuyo arte extraño y sugestivo ha lucido este año en toda su intensidad y perfección...

Pero los campeones de actualidad—por haches o por erres—no se han visto las caras todavía, encerrados solitos con seis toros. Lo lamentamos. En cambio el año que viene lo celebraremos...; así es la vida. Empezaremos la campaña con una ilusión; y la ilusión, la expectación, son la mitad del alma del festejo.

El año pasado, la retirada de los dos colosos Bomba y Machaco, dió motivo para mantener candente el recuerdo de la temporada; y para que el fuego no se apagara, había el tradicional recurso de la temporada mejicana con el aliciente de las faenas del Fenómeno, recién doctorado. Ahora al cerrarse las plazas españolas, ha quedado interrumpida en absoluto casi, la fiesta de toros ya que las pantomimas de embolados de otros puntos del Nuevo Mundo, no merecen mayor consideración.

¿Quiere decir todo lo apuntado que el resultado artístico de esta temporada ha defraudado enteramente las ilusiones que al comenzar abrigaba la afición? No. Ha habido grandes cosas este año: de esto no cabe duda. Los cuatro ases han quedado en sus respectivas cumbres y a buena distancia de la enorme legión de coletudos. De su trabajo no hay por que volver a hacer mención (recuérdese nuestro todavía reciente artículo *La actualidad taurina está en los ases*). Quedan los cuatro, amos indiscutibles para el año que viene, y sin próximo peligro de nuevas luchas.

Del enorme montón anónimo; de toda la pléyade torera que yace en la llanura, pocos son los animosos que gatean por la falda de

los montes de la gloria, hincando las uñas por ganar la cumbre. Pero algunos hay... Otros había otros años—segundas figuras,—que han desfallecido y se han precipitado cuesta abajo, rodando hacia el llano de las vulgaridades—Bienvenida, Cochero, Manolete.—Algunos se conservan valientes y constantes, y si no escalan la altura con la prontitud que fuera de desear, no han perdido aún las esperanzas,—Gaona, Mazzantinito.—Algunos otros, indolentes o desgraciados, se han estancado, y si no se les ha visto descender realmente, no han ganado ni un palmo de terreno: Regaterín, Paco Madrid, Vázquez, Malla (cuatro que podían haber dado el empujón, ya que lo que se necesita es *un matador*). El que haya toreado mucho Paco Madrid, no quiere decir que haya quedado más arriba de lo que quedó el año pasado, ya que la mayor parte de los contratos de un año, son el fruto de la semilla plantada el anterior; el resultado efectivo de una campaña no se palpa hasta el año siguiente.

Y quedan sólo cuatro valientes pugnando por llegar, subiendo hacia la altura: Freg, Celita, Posada y Limeño.

De todos ellos, Celita con mucha mayor ventaja positiva; ya que puede enorgullecerse de una campaña de legítimos triunfos constantes. (El año que viene—como este, Paco Madrid—recogerá el fruto en contratas: este año no ha toreado demasiado, pero casi ha salido a triunfo por corrida).

Después de Celita, que va en primer lugar entre los que *quieren* colocarse, viene Freg, que, como el gallego, tiene un gran estilo de estoqueador y ha obtenido este año legítimos laureles.

Ninguno de los dos ha toreado en Madrid; apesar de lo cual su adelanto es más positivo que el de Posada y Limeño que han toreado una corrida en la Corte.

Posada ha toreado muchísimo (a mi modo de ver más de lo que lógicamente merece) debido al recuerdo que queda de su compañía con Belmonte y de haber participado—no se si justificadamente: creo que no—del calificativo de *fenómeno*. Pero también es cierto que el hombre al principio de temporada, casi hasta la mitad, se apretó de verdad y dió gusto a los públicos. Luego ha aflojado algo. Temo que siga el camino de Paco Madrid: muchas corridas y poca fama; mucho ruido y pocas nueces.

Limeño es de los que pueden y deben llegar, el que va en último lugar. Porque además de poder y deber, es necesario *querer*. ¿Y Limeño *quiere*? Hay tardes que sí... Otras...—la de Madrid, la de mayor empeño para él,—no se si por desgracia o por falta de alma, de temple, parece que no. Y así ha resultado que después de haber adelantado terreno en el transcurso de la temporada, cumbre arriba, la tarde de Madrid se descolgó no poco. Sin embargo yo le tengo—y los buenos aficionados—entre los que deben llegar a más alto lugar del que ocupa. Esto se que lo dudan muchos en Madrid y que no pocos lo niegan. Pero es que no le han visto *torear* a este muchacho. Y yo aseguro que si desciende el año que viene, será sólo por culpa suya o por desgracia, no porque en buena lógica deba ascender.

Y al pie de la montaña, dispuestos a emprender la ascensión el año que viene, están los tres neófitos: Larita, Saleri II y Alcalareño.

De ellos, creo ocioso decir que el que tiene más probabilidades de éxito es Julián Sainz.

De la grey novilleril, no podemos hacer notar más que la espantosa escasez de buenos novilleros. Entre todos descuella, con probabilidad de sobresalir el año que viene, *Fortuna*. Luego Amuedo y pocos, poquísimos más.

Algabeño II y Eusebio Fuentes—los dos más prestigiosos—en inminente peligro de pasarse.

D. Quijote.

Letra de la «Gondolera Veneciana»

Veneciana de alma soñadora
sobre el agua de mi cuna se meció
y al arrullo de amante gondolero
de amor puro y sincero
mi pecho se inflamó

Escuchando sus frases amorosas,
ilusiones mi mente se forjó
pero ingrato, olvidando mis favores
buscando otros amores
mi alma destrozó.

Gondolero mi amor
no me seas infiel
que oyendo tu canción
yo siempre te amaré

Gondolero, amor mío,
siempre tuya seré
cantándote mis penas
esclava en tu bajel.

Sus canciones que amores me decían
avivaron la llama de mi amor
y al hacerme, el infiel, sus juramentos
con gran dicha y contento
mi alma le escuchó.

Recordando las horas que a su lado
me encontraba soñando ser feliz,
impaciente, amorosa, aquí te espera
tu amante gondolera
y fiel hasta morir.

Gondolero, etc.

LA SEMANA DEPORTIVA

Balompíe

He aquí los resultados de los primeros partidos de campeonato, jugados el domingo en Cataluña.

«University»	2.	«España»	1.
«Español»	2.	«Sabadell»	0.
«Internacional»	2.	«T. B. N.»	0.
«Badalona»	8.	«Catalá»	1.
«Barcelona»	5.	«Avenç»	1.

La Federación del Norte señaló también dos encuentros que copiamos de la prensa vasca.

Se jugó el tercer partido eliminatorio del campeonato de España, entre los equipos Jolastokieta de San Sebastián, y Ariñ Sport, de Bilbao.

Salen los donostiarras y en un avance con pases ponen en peligro la meta bilbaína. Nuevo ataque del Jolastokieta hasta la misma puerta, parando muy bien Retolaza.

El juego se desarrolla durante algún tiempo en el campo bilbaíno viéndose algunas arrancadas del Ariñ, que no dan resultado.

Cornert a favor del Jolastokieta. Lo tira el extremo derecho, metiendo el balón en la red el interior izquierdo.

En seguida hay otro cornert contra los donostiarras.

Poco después Castro tira a goal desde medio del campo, colosalmente, haciendo el primer tanto. Gran ovación.

Los jugadores se animan y se ven jugadas preciosas. Cornert que lo tira fuera Deprit.

Atacan los donostiarras en preciosas combinaciones, originándose una pequeña «meleé» en la puerta bilbaína.

Los donostiarras siguen atacando y no se apuntan el segundo goal por haberle fallado la patada en la misma puerta al interior izquierdo.

El portero de Ariñ tira Cornert un chot.

Los bilbaínos se ven acorralados, y para salvar goals probables, tiran frecuentemente la pelota fuera.

Deprit arranca, y por escasez de serenidad se deja la pelota, entrando él en el goal.

Nueva arrancada de los bilbaínos, haciéndose con el balón Rezola, pero al chutar se cae, perdiendo el goal.

Castro, que se ha animado, lanza un chut, que sale fuera, terminándose el primer tiempo.

Comienza el segundo con el dominio del Jolastokieta.

Un formidable chut de Ontañón, lo rechaza el portero de un formidable puñetazo con la mano izquierda.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Cornert contra Bilbao. Otro en seguida, salvándose los bilbaínos por una casualidad grande.

Siguen dominando francamente los donostiarras, y el interior izquierda chuta desde cerca, haciendo el segundo goal.

Avanzan los bilbaínos, poniendo en gran peligro la puerta contraria.

Ataque furioso a la puerta donostiara, luciendo el portero. Los de Ariñ se animan.

Castro se crece y chuta; pero sale fuera el balón.

Vuelven a atacar los donostiarras y el centro medio hace para su equipo el tercer goal. El balón entró por el ángulo derecho.

Al poco tiempo terminó el partido, con el resultado de 3 a 1, a favor del Jolastokieta.

Del Ariñ, los mejores que jugaron fueron Castro, Torre y Aróstegui. Ellos llevaron el peso del partido.

Más goals hubieran hecho si al chutar tuvieran más serenidad.

En los del Jolastokieta se veía más entrenamiento; combinan mejor y son más fuertes.

Arbitró muy bien el partido el capitán del Athletic, Iceta.»

En el campo del Sporting de Irún celebró el partido de campeonato entre este equipo y el Arenas, de Bilbao. Venció el bando irunés por dos goals a uno.



Natación

El conocido nadador Lobato, vencedor de diversas pruebas celebradas en San Sebastián, ha lanzado un reto al campeón de España y paisano nuestro D. Joaquín Cuadrada para celebrar un match en dos pruebas, una en San Sebastián y la otra en Barcelona sobre una distancia de 1,500 metros.

Lawn-tennis

Mañana dará comienzo en las pistas de la sociedad deportiva «Pompeya» el campeonato de Cataluña; terminará el día 8.

Ciclismo

Homenaje a Crespo.—El valiente routier catalán acaba de ser justamente homenajeado.

Fué un homenaje sencillo pero entuslasta.

A las seis de la mañana abandonaba ya nuestra capital un grandísimo número de ciclistas con sus máquinas camino de Gavá, formando una pintoresca caravana presidida por el campeón.

Después de celebradas varias pruebas ciclistas y en medio de una gran animación, pasaron los excursionistas al local, donde se debía celebrar el banquete, que estaba artísticamente adornado.

La mesa presentaba un hermoso golpe de vista, destacándose entre los comensales bonitos rostros femeninos.

Transcurrió el agape en medio de gran animación y entusiasmo. Al descorcharse el champagne brindaron varios concurrentes.

Contestó muy emocionado Crespo, agradeciendo el homenaje.

Con el nombre de «Sport Ciclista Montañés» ha quedado constituida en Santander esta Sociedad la que se dedicará sola y exclusivamente a fomentar y desarrollar el ciclismo en esta capital.

En la Junta general celebrada el domingo 18 del corriente, quedó elegida por votación la Directiva, la cual regirá en la forma siguiente:

Presidente, don José Carral; vicepresidente, don Daniel Díez; tesorero, don Paulino Pellejero; secretario, don José Lavín Isla; vicesecretario, don Rafael Bezanilla; vocales, don Ramón Badía, don C. Dóriga, don Felipe Badía y don Félix Ortega.

S. Cañellas.

Desarrollo y endurecimiento de los
SEÑOS
PERLAS DE BIZANCIO
 SEGALÁ
 Rambla de las Flores, 4
 ALSINA - Pasaje del Crédito 4
 PIDASE PROSPECTO

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



La Semana Teatr



Teresita Vinyals

Dama joven cómica del Teatro Español

España Nueva

EL ruedo es ya pequeño para contener las tres grandes figuras de nuestros tiempos: Rafael, Joselito y Belmonte.

Como las grandes Potencias, esas tres luminosas personalidades de la nacional fiesta, necesitaban expansión, y desbordándose arenas afuera, invaden la escena.

¿Crisis teatral, dijimos? Pues nunca mejor que ahora podemos exclamar: ¡Al cuerno la crisis! Al conjuro de los divinos nombres de esos tres planetas del espacio taurómico, se llenan las plateas como se llenaron los tendidos.

Un poco de acierto en el movimiento de las figuras, un mucho de luz y de colores, y el *Divino*, el *Maravilla* y el *Terremoto* ingeniosa y oportunamente intercalados «en el texto», y cádate seguro el éxito de una revista.

Hacer hablar a los tres dioses con gracia y novedad, es hoy un golpe de seguro efecto para el autor; caricaturizar *con vista*, darle *verdad* en la presentación a uno de los tres ídolos, es patente de actor recomendable y

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. **Barcelona**

garantía de que a las pocas representaciones se tiene público por derecho propio y hasta es casi seguro leer en los «papeles»: *el popular actor, señor...*

A los Gallos y a Belmonte debió su éxito *La España de Pandereta*; y a Belmonte y a los Gallos debe el suyo *E-paòa Nueva*.

El espectáculo es reconstituyente. En decadencia el sainete madrileño, fracasada la opereta española, corríamos el tremendo peligro [de que nos invadiese, audaz y triunfador, un teatro extranjero que conquistase nuestro público.

Pero ahora ya, el peligro de lluvia ha cesado, aléjase el trueno, y la calma y la alegría renacen en las esferas de la literatura nacional: la revista con prendidos taurófilos ha vuelto por los fueros del arte patrio, reconquistando el trimestre por entero para los autores españoles.

Yo, optimista siempre, tenía absoluta fe en que el milagro había de realizarse; sólo que no acertaba por donde había de venir.

Por desgracia para mí, claro está; por que si llego a caer en la cuenta de cual era el resorte ¡ni Dios se me adelanta en la honrada labor de sacarle partido!

De todos modos, celebro infinito el feliz resurgimiento. Sin salir de casa, tenemos, nuestra y muy nuestra, fuente de inspiración, fresca y abundante.

¡Loado sea Dios... y Joseiito, a pesar de los machetazos *arqueando* de este último!

Por lo demás, *España Nueva*, de Paso y Abati, con música de Lleó, estrenada en el Nuevo, es una revista entretenida, más pulida, hablada con más corrección que sus hermanas de género, y con menos brocha gorda, aun dentro de su asunto por naturaleza grotesco.

Los artistas de la casa la interpretan con cariño, la empresa esmera la presentación y el infalible Senado, rie, se divierte y aplaude.

Viva, pues, *España Nueva*.

Monterograff I

Joaquín Montero, como autor, no quiere entrar en la corriente antes apuntada, y campa por sus respetos.

Emancipado del tiránico yugo coletudo, se declara independiente, y con unas ligeras notas de *Los Segadors*, ha presentado al respetable del Soriano una nueva sucesión de escenas locales.

Para Joaquín, la *fente* de que hemos hablado está, inagotable, en Barcelona; las costumbres, usos, calles, plazas y monumentos de la condal ciudad, son los *caños* que sirven para llenar las revistas de Montero.

Y ahí tienen ustedes a nuestros más insignes *estatuados*, abandonando las piedras y bronces que les sustentan, que formando corro, o coro, en la vía pública, ilustran a las masas glosando aquello de que «cualquiera tiempo pasado, fué mejor».

Colón, protesta de que las Américas por él descubiertas para España, sirvan para que las invadan cupletistas y danzarinas.

Pitarra, trueno contra las novísimas nor-

mas del *Institut*, que califica de prostitución del idioma regional.

Prim, maldice los morteros del 42, cuyo empleo no considera demasiado heroico...

Y así, sucesiva e ingeniosamente, parodia y esceniza Joaquín la información hecha — si la memoria no me es infiel — en las columnas de *Blanco y Negro*, con el título de *Lo que dicen las estatuas*.

No he de negar que los aludidos *insignes* dicen algunas verdades; pero, en conjunto, nada nos descubren que no tengamos olvidado, de puro oído y leído, en discursos y letra impresa.

Pero como la gente rió y aplaudió en *Monterograff I*, excuso de cir a ustedes que no he de oponerme al éxito; por el contrario, reseñar éxitos es una de mis mayores satisfacciones.

Y vamos viviendo.

Leopoldo Varó.

Tivoli Circo Ecuestre

Siguen obteniendo aplausos. los atletas Mdle. Alba, que además es una excelente tiradora, y el fenómeno «Tiberio», este último en el sensacional número del caballo.

La renombrada troupe «Perezoff», jingles de indiscutible mérito, son ovacionados.

La hermosa trapeicista Mlle. Dorval's es muy aplaudida.

De los debuts, ha llamado la atención, la sugestiva Mlle. Loris Loyal comedianta ecuestre, muy aplaudida en el original número de la embriaguez a caballo.

Tanto los acróbatas excéntricos «The Rilo», como «Frères Borracceta», no pasan de regulares.

Adria Rodí

Hemos tenido ocasión de conversar un rato con esta.

Pocas como ella son las que, en dos años escasos, han conseguido adquirir el renombre de



Soledad Mas

Primera actriz de carácter de



Domingo Ce

Primer actor genérico del T

atral en Barcelona



Soledad Masriera
 actriz de carácter del Teatro Español

esta notable y simpática canzonetista.

Napolitana de nacimiento, lleva en su sangre la inspiración de su patria, cuna de los grandes artistas, entre los que puede ocupar un lugar excelente.

Pese a su modestia, Adria Rodi, se ve rodeada de la aureola de la popularidad.

No vive más que por y para el arte, que constituye su única aspiración, hasta creer que una hora, un minuto hurtado al mismo, supone un escamoteo imperdonable.

Adria Rodi, junta a su elegante figura, armoniosa y extensa voz, que juega con maestría y perfecta afinación.

Además, posee una *vis cómica* incomparable, un absoluto dominio de la escena y una vocalización tan clara, que no se pierde ni una sílaba de sus canzonetas.

De éxito en éxito, ha recorrido gran parte de España, después de consagrada por los públicos del extranjero.

Aquí en España, los públicos de Barcelona y de Córdoba, sienten admiración por Adria Rodi.

Cantando el *Visi d'arte* de «Tosca», demuestra poseer excelentes condiciones para tiple seria.

La canzoneta napolitana *Chitarrela*, el vals italiano *Extasis*, y las canzonetas españolas *El apache*, *La vendedora de besos*, *Cantos del corazón*, *Amor y besos* y otras muchas han puesto de relieve, además de su escogido gusto artístico, su perfecto dominio del idioma español.

Y si a las cualidades referidas, unimos su exquisito trato personal, a nadie extrañará que Adria Rodi, aparte el recuerdo de sus triunfos artísticos, deje una estela de amistades y simpatías en cuantas poblaciones actúa.

L. D.

La Buena Sombra

Si exceptuamos la entusiasta despedida que tributó el público a la notable canzonetista Ma-

tilde Aragón, nada salinete se ha registrado en este concurrido music-hall.

Continúan los aplausos a la canzonetista de cantos regionales «La Castillo».

La simpática Ideal Luz, en la que se observan grandes progresos, es muy aplaudida.

Así mismo, Lina Flor, «Novelty» y «Macarena», gustan.

Descontando a las bailarinas «Criollita», «Estrella Gaditana» (cada día más bonita), «Rosarito» y «Vega», que son muy aplaudidas, el resto no merece la pena.

Grande es el éxito alcanzado por los duetistas «Santos Ferri», a los que el público, no se cansa de aplaudir.

Mlle. Belly, chantense a gran voz, es objeto de grandes aplausos.

Continúa el éxito, de las hermanas «Otoel y Silva» y de los reputados tanguistas «Simarra e Illa».

Daureo.

Music-Halls

Royal Concerto

Terminaron las duetistas Tudelinas y debutaron el notable imitador de animales y del teléfono y del gramophone D'Anselmi; La Farfalla, excéntrica francesa muy simpática, y la canzonetista Luisa Vila. Todos fueron bien acogidos el día de su debut.

Completan el elenco la esbelta Bella Nena; Mari-Juli, Fabre y Campeonini, Claudin y Negritas con sus bailes; Julia España y Mary D'Orty.

En el Foller, desde las 11, machichas, tangos, vales, danzas apaches, etc., por el profesor Mexican y sus discípulas Bella Nena y Leman.

Petit Moulin Rouge

Cambia de Empresa desde el 1.º de noviembre, para cuya nueva temporada se han adquirido cañones de 75 y morteros de 42, según reza en los carteles. Ignoramos el destrozo que puedan causar en los cercanos music-halls.

Siguen por ahora Ellen Dácris, con su hermosa voz y sus originales cuplets, María Montes, canzonetista a gran voz, Maja, Guerrita, Marquí, Verdemonte, Serrano y Albiñana.

Novelty

Antoñita Costa termina de actuar en este coquetón concierto. ¿Para pasar al Moulin? Tal vez acertemos. Julia Pellin, tan buena chica, acude a todas las fiestas de caridad. Sabatier, tan excelente canzonetista; Odaliska, tan seria; Lolita Moncayo, Sara-Mora y Adeline Campos...

Trianon

Van a reformar el foyer y a renovar las artistas, de tal forma, que en vez de concierto será un pabellón de bellezas internacionales, según dicen.



Miguel Ferrer
 Galán joven cómico del Teatro Español

«El pabellón de los misterios» se presta para destacar la personalidad de Cachavera, Fernández y el movedido Lizcano, que lo hace todo.

Zulima - Alhambra, notable bailarina, ha gustado mucho al respetable. Continúan: Gitanitas, Gabi, Guayabita, Fregolina, tan exaltada, Lina Roca, Carmina y las Troncosos.

Arnau

El 4.º acto del Tenorio es la obra del día, con sus lances cómico-serios por los populares Carabellido, Ventura, Méndez, Picorette y la bella Duran.

D: Juan... D. Juan... parodia del Tenorio, ha sido tan aplaudida como en años anteriores.

Sus artistas más aplaudidos son: Pepita Durán con sus finos y escogidos cuplets; Trio Cabello, con sus bailes; Consuelo Serrano, con sus aires regionales; Pepita Ribas; Helene Mai, con su simpática voz; Nacarina, Iluminada, Hermanas España, tan bonitas, y tantas otras que hacen interminable la última parte.

Orestes y Pilades.

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.



Domingo Ceret
 actor genérico del Teatro Español

VARIEDADES DEL CINE



Sesiones cortas

LLUEVE. Unas gotas finísimas, tamizadas, caen lentamente en engarce, formando hilos. Como un velo de gasa, la lluvia va urdiendo poco a poco el tenue cortinaje que nos envolverá en tristonera penumbra.

Es uno de estos días que anochece mas temprano, porque los sucios vellones de las nubes se remontaron cubriendo el sol. Siempre es grata la luz, pero mucho más en las tardes de asueto. Es una amical compañía para los espíritus que libres, en el día de descanso, se lanzan sonrientes al recreo. Recreo que nunca tiene mejor escenario que el del ambiente soleado y tibio. Hoy causa angustia el gorgoteo que acharola los objetos cantando monorrítmica y triste su canción de cristal...

Cuando la lluvia cae, no existe mejor refugio que un cine; y a un cine me dirijo. Llego a la taquilla y una pareja, así, como de enamorados, adquiere sus correspondientes entradas. Yo les sigo... mejor dicho, voy detrás, que no es lo mismo aunque lo parezca. Dentro reina una encantadora semioscuridad. Fuera sigue lloviendo, según dicen, porque no se ve gota. Despreciando la «semi» y aprovechándome de la oscuridad, pretendo enamorar a una linda figura que, como yo, guarda en el pasillo a que se haga la luz. Me insinuo.

Primero he tirado ligeramente de su capa. Una capa que cuelga, elegantísima, de sus

hombros; pero nada, la divina percha ni se mueve ni se conmueve. Vuelvo a la «faena», más valiente, con otros más recios tirones y... ¡de la China! La odalisca se acuerda de José I, el Casto y no abandona la capa. Imagino que la cosa marcha de primera y me aproximo más... de lo debido, porque la tal odalisca era un bigotudo guardia de seguridad que, amoscado, soltó un berrido.

El celoso polizonte ha iniciado como un movimiento de mete y saca; pero yo disimulo, y al notar mi mansedumbre da media vuelta. ¡Menos mal!

Por fin, el simpático acomodador me instala en una de las pocas butacas que se encontraban viudas. Y ¡oh casualidad! en los dos asientos anteriores se encuentra la parejita que tomó los billetes antes que yo.

Ahora, en la penumbra, me parece menos pareja porque ¡camará! la niña se pega al gelan como un sello a la carta.

Con ganas me quedo de curiosear la escenita; pero desisto. Siempre resulta ingrato espiar a Cupido.

Delfin Villán Gil.

Ecos Diversos

El cinematógrafo y los «scouts»

Aunque no sabe cuando, y según nos comunicó un «boys scout»-amigo, la superioridad ha acordado la impresión de un film que recoja en diversas fases la labor de sus simpáticos exploradores.

La casa Gaumont o Pathé, (bien pudiera ser que las dos) serán las encargadas de la impresión de esta cinta, impresión que será lle-

vada a cabo por notables operadores, a fin de que todo responda al objeto a que se destina.

El Kinetófono

Con este nombre ha bautizado el célebre Edison su más novísimo invento, que consiste en una combinación de cinematógrafo y fonógrafo, aparato perfeccionadísimo con el que las películas de canto y baile producen un efecto de realismo sorprendente.

Producciones inglesas en España

Mr. H. M. Villiers, cónsul de Inglaterra en Málaga, con objeto de divulgar los films de su nación en esta capital, hace, por medio de «The Bioscop» (Revista cinematográfica inglesa) un llamamiento entre las compañías de su país, por si tienen a bien mandarle directamente sus últimas producciones.

A Muley Hafid le gusta el cine

Quiso mi estrella, que el domingo se cruzara en mi camino, allá por la cumbre del Tibidabo, una figura altamente simpática, fornida, de ojos movedizos, barba poco poblada, de andar cansino, mujeriego, que envuelto en amplio y níveo ropaje y acompañado por un ser de su ralea y un europeo, paseaba admirando con sonriente faz, el divino panorama que sus ojos abarcaban. Eran: el ex-sultán Hafid, un sirviente moro y el intérprete.

Contemplando aquella faz, tostada por sol africano, sonriente, que un día ocurriósele destronar a su hermano Abd-el-Aziz por el grave delito... de dejarse retratar y ahora muy amigo de lo mismo, deduje que a Muley le gusta el cine, como viene a demostrarlo, el que se comprara (al percibir la primera pensión que Francia asignó como destronado) un aparato cinematográfico.

«Rob Roy» en película

Esta preciosa novela de Walter Scott, acaba de ser llevada a la pantalla por la casa británica «The Omega Film Agency» de Castle A. B.

Franz R. Gil.

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona



Antes del tratamiento

INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA-HIGIENE

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

Arrugas, manchas y cicatrices. Erupciones y enfermedades de la piel. Corrección de la nariz. Extirpación eléctrica del vello. Calvicies y caídas de cabello, curación de la obesidad, sin medicamentos, masaje, manicura, etc.—Pídase folleto.—Información gratuita a las 11 y a las 4



Después del tratamiento

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los Buitres de París

Edición Pathé Frères

Los Buitres de París son unas aventuras apasionantes y prodigiosas que el brillante novelista ha sabido narrar con su talento acostumbrado... Sin temor a ser tachados de exagerados, podríamos hasta añadir que su imaginación se ha excedido, y que los Buitres de París contienen situaciones mucho más angustiosas e interesantes que ninguna otra de sus obras anteriores.

Una emoción refinada y una intriga maravillosa nos conducen a través de las peripecias de un drama palpitante, cuyos héroes son unos terribles bandidos, los «V», formidable asociación de hombres «de presa» que han extendido y echado sus redes por toda la capital contando sus víctimas por centenares.

La acción se desarrolla alrededor de una herencia de 10 millones, que los «V» han resuelto apropiarse cueste lo que cueste. Los Buitres no omiten ninguno de sus medios habituales para conseguir sus fines; los escrúpulos les son desconocidos, y los raptos, secuestros en los calabozos de un viejo castillo, y otras escenas del mismo jaez, se suceden sucesivamente en la pantalla, llevando al colmo la emoción del espectador, que espera, lleno de zozobra, el desenlace final, y en él, como es natural, el triunfo es para el valeroso detective, que ha sabido arrostrar todos los peligros para descubrir los crímenes de los «V» y apoderarse definitivamente de los Buitres de París.

La Odisea de Larsán

(A. C. A. D.)

Matilde Stangerson se había casado en América con Larsán, un forzado evadido que fué detenido a su vista pocos días después de su enlace. Vino a Europa para esconder su vergüenza y su dolor y en tierra francesa donde se estableció hizo conocimiento con Roberto Darzac, joven profesor de la Sorbona inteligente y de atractivas dotes.

Habiendo corrido el rumor de que el bandi-

do había muerto. Matilde accedió a las amorosas pretensiones del profesor y accedió a ser su esposa.

Pero Larsán no ha muerto. Con la complicidad de Brignolles, auxiliar de Roberto delineó planes de venganza contra su rival. Durante una experiencia, el sabio, víctima de una explosión preparada por su auxiliar, se queda medio ciego. Los médicos deciden enviar al herido a San Remo. Más el desdichado, terminada su convalecencia, no vuelve al lado de su prometida, a saborear una ventura largo tiempo deseada. Brignolles lo hace internar como loco en una misteriosa Casa de salud del Monte Barbones. Larsán ha concebido el proyecto de aparecer en adelante, a los ojos de todos, como el profesor Darzac. Sirviéndose de un

y en la estación más cercana telegrafía a Rouletabile, el periodista amigo suyo, en cuya sagacidad y extrema habilidad mucho confía.

Los esposos habitan el castillo de Hércules una morada señorial, cerca del mar. El fingido Darzac toma la delantera del sagaz Rouletabile, para engañarle mejor y va a buscarlo a la estación. Para librarse de la intensa reverberación del sol todos los moradores de la quinta se han puesto lentes ahumados. El reporter, atónito, intenta inútilmente penetrar el misterio que le rodea. Matilde con su sensibilidad femenina ha presentado que está amenazada de un peligro terrible. Confía a ciencia audaz de Rouletabile la solución del problema. Si Larsán no ha muerto, ¿dónde se oculta? Es preciso, para tranquilidad de todos, que sea descu-

bierto. Mientras el bandido enmascarado triunfa, en el Manicomio el desventurado Darzac, impotente y vencido, sufre torturas sin nombre. Está aislado del mundo, y una desesperación horrible se ha apoderado de él. Ignora que un hombre justiciero prepara en la sombra una bella y definitiva victoria.

Roberto Darzac encuentra un periódico. Un eco mundano le muestra la magnitud de su desgracia. Matilde se ha casado y los esposos han ido a pasar su luna de miel en el castillo de Hércules. Un incendio

que estalla en la Casa de Locos permite al sabio escaparse.

Los habitantes del castillo viven sin atreverse a confesar su común inquietud. El fingido Darzac, para disipar toda duda en el espíritu de su esposa, aparece bajo su verdadera fisonomía rondando por las inmediaciones del castillo. ¿Quién puede creer, después de esto, que el distinguido Darzac y el repugnante bandido vislumbrado a lo lejos, cerca del mar, son una misma persona?

Larsán vive. Hay que temerle todo, y Rouletabile organiza una vigilante defensa. Da órdenes al servidor del castillo y él mismo se improvisa centinela cerca de la poterna de la antigua casa señorial.

Mientras tanto, a favor de la noche, el verdadero Darzac se aproxima al castillo.



**Lámpara
VULCÁN**

Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
antes y después de 2000 horas de uso
F.^o MATALONI s en c Fábrika C. S. Agustín, 3 (G)

retrato de éste, se caracteriza con el arte de un consumado actor. El parecido es asombroso. Mientras el verdadero Darzac sufre los horrores del Manicomio, su temible rival se dispone a arrebatárle sus bienes y su felicidad.

El casamiento de Matilde y del fingido profesor se ha consumado. Los recién casados parten a la Costa de Azur. Más aunque su padre le acompaña Matilde está muy inquieta. Teme, por doquiera, volver a ver a Larsán, cuyas apariciones inesperadas y sus osadas transformaciones le han hecho célebre en los anales del crimen. La joven, de repente, ve en el lavabo del tren al bandido. Está segura. ¡Es él! Grita, su padre acude presuroso. No puede ser más que una alucinación. Darzac está a su lado, en el compartimiento, y tampoco ha visto nada. Matilde, sin embargo, no se tranquiliza

LOS DOS RIVALES

(885 metros) **VITASCOPE**

LA ESTRELLA

1120 metros **ZIKO**

LA NOVELA DE NELLY

(340 metros) **HEPWORT**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Rouletabille vigila y los habitantes del castillo duermen con tranquilidad, excepto el disfrazado bandido, que comienza a alarmarse de la persistencia y constancia del reporter.

Junto a una mesilla, en su alcoba, escribe. De repente se abre una puerta. Roberto Darzac, pálido y demacrado, aparece ante la vista de Larsán.

Larsán ha echado mano rápidamente de su revólver, y Roberto Darzac cae al punto atravesado de un valazo. Brignolles envuelve en un cobertor el cuerpo ensangrentado del desdichado. Para todos Larsán acaba de morir.

La herida de Roberto, sin embargo, es ligera y los dos cómplices conducen de nuevo a su víctima a la Casa de Locos del Monte Barbonnes. Más un billete perdido durante la corta lucha de los dos rivales pone a Rouletabille en la pista verdadera.

Brignolles indica al reporter, ante sus amenazas, el lugar donde se halla el infeliz Darzac. Está rescatado.

Rouletabille da cita en su alcoba, a todos los moradores del castillo. Angustiados, presintiendo la horrible revelación, acuden a ella.

Aquí hay dos Roberto Darzac—les dice el reporter—hay uno de más. Y Roberto, el verdadero, aparece súbitamente a la vista de todos. Larsán, viéndose perdido, corre a su habitación y se envenena.

Gracias a Rouletabille, Matilde y Roberto, al fin librados de la sombra amenazante del espantoso Larsán, podrán vivir en plena paz y ventura y olvidar los días terribles pasados.

Max y su suegra

Edición Pathé Frères

Pocas veces estuvo Max Linder, «el rey de la Risa», tan inspirado como en esta inenarrable comedia. La carcajada es continua, y el más moroso no conseguirá conservar su serie-

¡SEÑORAS Y SEÑORITAS!

Las que se quejan de poseer un pecho escaso o caído, hallaran fácil remedio usando las maravillosas **Perlas de Bizancio**, que en pocos días les dará un seno de ideal belleza. Es necesario exigir las legítimas

PERLAS DE BIZANCIO

Medicamento higiénico para obtener el desarrollo y belleza de los senos

DEPÓSITOS EN BARCELONA

Droguería Vicente Ferrer, Princesa 2.—Segalá, Centro Específicos, 4 Rambla Flores.—Alsina, Centro Específicos, 4 Pasaje Crédito.—Droguería Banús, Jaime I. 19.—Masó Arumí, Farmacia, Rambla de los Estudios.—Farmacia Moderna, San Pablo 18.—Farmacia Normal, 36 Calle Aribau.—Farmacia Lloret, 51 Ronda San Pablo.—Farmacia Oliver, 2 Calle Hospital.—Droguería Monegal, 49 Ronda San Antonio.—Perfumería Baltasar, 14 Rambla del Centro.—Droguería Monegal, 76 Calle del Carmen.—Perfumería Mundial, 13 C. Asalto.—Perfumería Le Trefle, 46 C. Asalto.—Droguería Vidal y Ribas, Callo Pelayo 42.—Droguería Vidal y Ribas, 23 Rambla San José.—En MADRID: Dr. Gayoso, Farmacia, 2 Calle Arenal.

Concesionario general para la venta en España:

Manuel Mayorga - Calle S. Pablo, 122, 3.º, 2.ª Barcelona

Los pedidos deben dirigirse a este señor

dad al contemplar las desventuras de la suegra de Max, que persigue a los recién casados durante su viaje de bodas, exigiendo siempre el sitio preferente, y a su llegada a Chamonix quiere practicar todos los sports para poder seguirles por todas partes como su propia sombra.

El patinaje y las excursiones en luges y skis, nos ofrecen una serie de deliciosas escenas imposibles de describir... Tanta perseverancia conmueven al yerno, y éste promete solemnemente no dar en lo sucesivo el menor motivo de queja.

Petronila repartidora de pan

(Eclair)

Petronila, la esbelta Petronila, cuyo talle hace suspirar de envidia, a las propias palmeras del desierto, presta sus servicios en una panadería como repartidora de pan (y no de maquinillas de afeitar como podría pensar algún lector cretino de nacimiento).

Hay que verla por las calles empujando el frágil cochecillo donde lleva el pan, y levantando a su paso un murmullo de admiración. Petronila, hay que decirlo, goza de un partido tremendo entre los jóvenes y los viajeros. En éstos especialmente causa su paso una verdadera revolución.

Pero nuestra heroína los desdeña a todos. Sus simpatías y hasta diremos su amor van al joven Arcadio Churrete, empleado en la misma panadería, chico muy simpático, aunque por su aspecto físico impropio en absoluto de figurar en un Album de postales.

Ahora bien: un día un admirador de Petronila, digno por su edad de tutearse con la mamá de Rhamsés III, para seguir mejor a su adorado tormento a través de sus correrías por el barrio se introducen en el vehículo.

Petronila sale para el reparto de cada día.

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

Concurso de detectives **Las grandes exclusividades**

El Detective de la FAMOUS PLAYERS es el rey de los detectives, ha vencido con el primer asunto, ayudado por su hija KATE

Interurbano 7750 cuatro partes
1.400 metros

El detective de MUNDIAL FILM con la famosa serie
Cómo se nos mata, cómo se nos roba, subyuga, atrae.

El Rapto una parte
700 metros

El Detective de la HUBOE y C.º en el primer asunto
demuestra la sagacidad y sugestión su sencillez.

Un caso misterioso (3 partes) 1140 metros

El Detective de LA FILMA con sus trabajos policíacos arriesgadísimos, emociona.

La Pista tres partes
1200 metros **A tiro de alas** tres partes
1175 metros

ACONTECIMIENTO
CINEMATOGRAFICO

EN EL PUERTO DE DOOM

Segunda parte de la serie Kirby, rey de los detectives

Prepara su aparición
en la tela el famoso

DR. SATÁN (Jacques L'honneur)

En preparación: Robinson Crussè - Bajo el poder de la serpiente - Bandidos de Automóvil en New York

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - BARCELONA

RON BACARDÍ

Sin advertir nada agarra el carrillo y lo empuja como de costumbre.

Más en su camino tropieza con un cable eléctrico que están reparando unos obreros. Electrizada, así como su carrillo, sale disparada por calles y paseos a una velocidad tan descomunal, que la luz, el sonido y otros reputados corredores quedan a su lado reducidos a sencillas tortugas o inofensivos caracoles.

El señor Paniagua, que así se llama el don Juan antdiluviano, pasa dentro del cajón unos momentos muy angustiosos.

Al fin el coche se detiene delante de una casa de vecindad.

Los panes por la fuerza de la inveterada costumbre salen del vehículo. Y el buen Paniagua presencia cosas estupendas. Los panes se entregan al baile, hacen piruetas de todas clases, y por último se introducen solos en los pisos, como movidos por fuerzas misteriosas que sólo la cinematografía conoce.

Ya vacío el vehículo emprende solo el camino de vuelta a la panadería, llevando siempre en su seno el desdichado Paniagua.

Ya en la panadería Arcadio se incauta del pobrete y si la Biblia describe con minucioso cuidado la multiplicación de los panes; este film registra a su final con una fidelidad sin ejemplo, un fenómeno parecido: la multiplicación de las tortas.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Villasiul», afamados duetistas.—«Malagueña», canto flamenco.—«Robledillo», notable alambrista.—«Mary-Bruny», canzonetista italo-español.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Tel. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas constantemente grandes debuts.

Correspondencia

Directiva

J. G.—Barcelona.—La casa Gaumont podrá facilitársela a V. exactamente.

J. C.—San Feliu de Guixols.—Podemos probar; pero las revistas han de ser muy cortas, de unas cuantas líneas solamente.

J. T.—Villafranca.—Entra en turno. Luis de Val Sellés.—Tiene usted una carta en esta redacción.

J. M.—Sanlúcar la Mayor.—Puede V. enviar la composición, y si, examinada es publicable, entrará en turno.

Anfaso.—Barcelona.—Gastadísimo el asunto; en el cuento, en el teatro y en la película no se ha hecho otra cosa.

F. R.—Entra en turno. P. R. B.—Hay que cuidar más el desarrollo de los asuntos. Este, porque tiene un matiz de actualidad, se aprovechará.

E. B.—Barcelona.—La prosa, anodina; y los versos, incorrectísimos. «La reina» es el último cuadro de «Los cadetes de la reina. ¡Y no hay derecho!

A. P. P.—«La dulce mentira» es *mu* flojita, demasiado flojita...

A. S.—Bilbao.—Para el carnet es necesario dos retratos 4 por 4. Vengan esos cuplés debidamente autorizados, y verán con que gusto secundamos los deseos de sus simpáticos paisanos y amigos de EL CINE.

Administrativa

B. L. S.—Ferrol.—Como el importe de la suscripción es 1'50 pesetas trimestre, queda a disposición de V. una peseta que sobra. Para el semestre deberían ser tres pesetas.

J. M.ª C.—Mataró.—Como no regalamos más que un Album por cada trimestre a suscripción, hasta que no renueve V. la suya no le corresponde el 6.º

L. C.—Gerona.—Aceptado. Puede V. hacer la prueba.

J. B.—Tortosa.—A su primer aviso se le remiten los números que dice no haber recibido, por cierto sin culpa de esta Administración. En cuanto al Album 6.º no le corresponde mientras no renueve la suscripción del trimestre corriente.

M. R.—Melilla.—La reclamación de V. tan atendible como lamentable por esta Administración, no puede explicarse mas que en la indeterminación para la entrega tratándose de oficina concurrida. La suya es la primera queja de la numerosa suscripción que en Melilla tiene EL CINE y deseamos nos ayude a remediarla.

Anuncios Telegráficos

5 céntimos palabra :-: Mínimun 10 palabras

Terminado verano regreso Barcelona. Sino me escribiste hazlo Barcelona. Lista Correos. Suscribete CINE, y avisame por él.—*Muñeca*.

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.
GRÁFICOS

Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales : :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado



The Reina

Laxante, Depurativo y Estomacal.—Tomado después de las comidas os conservará la salud, siendo su gusto y aroma tan agradables que puede sustituirse con más buenos resultados por el mejor café, estando especialmente indicado a las personas de temperamento nervioso o a quienes el café les es perjudicial.

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—«Sanz», el mágico de la voz a distancia, el dominador de la ventriloquía hasta lo inverosímil, obligado por ineludibles compromisos, se despidió el 25 y con él «Pepita González», la niña traviesa que tan a la perfección imita a las grandes estrellas de *varietés*, y la notable pareja coreográfica «Murillo-Miralles».

Princesa.—Inauguróse, el 24, la temporada dramática de invierno con la «La Malquerida» para presentación del primer actor Enrique Guitart y la primera actriz Elisa Sancho, y «Malvaloca» para la presentación de la otra primera actriz Emilia Vega y el actor Luis Torres. El teatro tuvo tanta entrada como cabida y el público premió con aplausos la ejecución de dos obras que serán siempre perdurables en nuestro teatro.

Ruzafa.—El 21 y antes que se presentase en Madrid, se estrenó la zarzuela de Cerdá y Serrano «El rey de la banca». La acción en Monte Carlo, en donde un pobre poeta que dejó una puesta olvidada en la ruleta, mientras enamoraba a una cupletista, se hace con la banca por haber aceptado inconsciente varios plenos seguidos. Con tal principio discurre el asunto por lo episódico y aun poco verosímil, terminando con su nota de moralidad. Total: libro con algunas novedades, pasadero, y la música aprovechando las pocas situaciones del libro, siendo la partitura inferior a otras recientes de Serrano.

Salón Eslava.—El 23 se inauguró la temporada con una modesta Compañía dramática que lleva como nombre artístico el de Nieves Suárez. «Amores y amoríos» fué la obra de presentación, llevando bastante concurrencia, la que salió bastante complacida por la discreción de los artistas en el desempeño de la bonita producción de los Quintero.

Los *films* de mayor éxito de la semana, han sido:

Apolo.—«La vida en los abismos del mar» y «Aventuras en la gran ciudad».

Romea.—«Satanás» y «El campeón del foot-ball».

Moderno.—«Lola, la gitana» y «El rey de los inocentes».

Cid.—«Aventuras de Catalina» y «La esclava real».

Sorolla.—«Los tesoros de la tierra» y «El Motín».

Doré.—«La hija del Príncipe» y «Las garras de Pitart».—E. HONRUBIA.

Manzanares

Gran Teatro.—Se proyectaron, entre otras interesantes películas, las tituladas «El naufrago» y «El hijo de la tempestad», emocionantes y conmovedoras escenas de una realidad asombrosa.

Debutó la eminente cancionista «Carmen Villalba» siendo unánime la calurosa acogida, premiada con aplausos nutridos de la distinguida concurrencia, por sus bien interpretadas canciones; esta notable artista posee una voz potente y bien timbrada, la que unida a una buena escuela de canto, contribuye a que salga airosa de su cometido.—C. R. C.

Logroño

Teatro Moderno.—Sigue este coliseo viéndose en extremo concurrido debido a las reformas que ha hecho la nueva Empresa, proyectándose todos los días los últimos adelantos de la Cinematografía, en los que figuran «Los últimos días de Pompeya», «La lucha por la vida» y «El hijo de Lagardiere», los cuales gustaron mucho.—CAMBÓ.

Almería

Teatro Novedades.—Siguen dándose buenas películas en este coliseo, y la empresa en vista de los buenos resultados metálicos que le da el cine ha prolongado la temporada más que de costumbre, pues siempre en esta época han empezado a actuar compañía de verso o de zarzuela.

Se estrenaron las películas, «La duquesita de Bedford», «El pan ageno», «La herencia de Cabestan», «Ocultismo», y «La cinta acusadora», que gustaron bastante.

Para el día 5 de Noviembre próximo se anuncia el debut de la compañía de zarzuela de las hermanas Suarez, ventajosamente conocidas del público almeriense, donde tienen grandes simpatías.—ALBERTO ORTA.

Zamora

Actúa con gran éxito en este Concert, Pilar Galán, una madrileña con mucho angel y que canta muy bien.

Los zamoranos se vuelven locos de aplaudirla todas las noches.

De verdad.—RICO.

Bilbao

Teatro de Arriaga.—Actuó en este teatro la Tórtola Valencia.

La mayor parte o todo el público que acudió al debut de esta discutida artista, no comprendió una palabra de los rarísimos bailes que ejecutó, llegando a aburrirse de lo lindo. Sin embargo, nunca faltaron unos cuantos, que bien por hacerse los entendidos o por sacar el jugo posible al billete, se unieron a los *alabarderos* y pudimos escuchar algunos aplausos.

Nosotros nos abstenemos de hacer crítica de esta artista por no estar al corriente de esta clase de danzas y aunque reconozcamos cierta cosa especial en su trabajo, tal vez arte, estamos con los que lo califican de pesado y aburrido.

Debutó Paquita Escribano, con regular éxito.

Teatro de los Campos Elíseos.—Este teatro, único librado, para bien del Arte, de la invasión cinema varietística, abrirá sus puertas en breve con una discreta Compañía de comedia. El objeto principal de la campaña será las representaciones del inevitable y gallardo «Tenorio».

Salón Vizcaya.—Actúa con éxito el colosal ventrilocuo Balder. También con éxito cada día más creciente actúa la canzonetista Emilia Piñol. De los demás números vale más, en bien de ellos, que no hablemos.—A. y S.

Caldas de Montbuy

Con gran animación ha celebrado esta Villa su Fiesta Mayor con fiestas religiosas, deportivas, populares, infantiles, etc.

Hubo torneo de esgrima y tiro de pichón en el campo de Sports.

Los primeros equipos del «Centro de Sports» de Sabadell y del «New Catalonia», se disputaron una magnífica Copa ofrecida por el Ayuntamiento, venciendo tras empeñada lucha los de Sabadell por 4 goals a cero.

Se dieron representaciones extraordinarias, poniéndose en escena en el *Casino Caldense* «Eva» y «La veda del Amor»; en el *Centro Democrático* «Eva» y «Molinos de viento», y en el *Foment Calderi* «La Dida» y «La nit de nuvis», estando todas las salas llenas completamente.

El «Orfeo de Sabadell» dió un Concierto en el Casino.

En el Casino y demás Sociedades diéronse lucidos bailes, distinguiéndose el bello sexo por su elegancia.

Bailáronse sardanas, hubo fuegos japoneses y artificiales. En fin, un programa completo que proporcionó a la villa días de esparcimiento.—FINEZAS.

Academia Valdivia

: : : Carreras especiales : : : :

Correos y Academias Militares

Honorarios Médicos

Diputación, 307, 2.º - 1.ª

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara. COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

Valladolid

Calderón de la Barca.—El numeroso público que asiste a este coliseo puede admirar películas de gran acción dramática, tales como «El secreto de la huérfana», «La bestia humana» y «La danza heroica»; y otras, cómicas, interpretadas por Max Linder.

Zorrilla.—También el público llena las localidades de este teatro. Los sugestivos films que se vienen proyectando, son «El camino del abismo», «La Princesa extranjera», «El espectro blanco», «La ladrona», «Bodas de Oro».

Salón Pradera.—Debutaron con éxito la «Troupe Wernoff», «La Verna», «Les Harrys» y «Les Rosales», que escuchan muchos aplausos.

Se despidieron «Tenof», Carmen de la Torre y «Fran-Klint».

De películas, debemos mencionar «El fingido Magistrado» (5.^a parte de «Fantomas»).

Novelty.—Sigue la sección continua de películas de largo metraje, que distraen a cuantos asisten a este elegante cine.

Café Royalty.—Muchos elogios está mereciendo la labor musical que la orquesta sinfónica de señoritas, dirigida por Mme. Verpeaux, está llevando a cabo, interpretando composiciones de los mejores maestros.—ASTUJA.

Melilla

Kursaal.—Entre otras «El país de los molinos», «¡Maldita sea la guerra!», «Pasión fatal», «La Heroína del puente», gustaron.

Alfonso XIII.—«La marcha de los Reyes Magos», «Casamiento moderno», «El secreto de los diamantes», «El traidor» y «Una pecadora», fueron muy elogiadas.

—«Ideal.»—«Protea» y otras de gran risa.

Círculo Internacional.—El debut de los «Hermanos Méndez», «Trío Sturla» y «Teodoro», fué un gran éxito por sus difíciles trabajos.—ROYAM.

Mataró

Teatro Euterpe.—Grandes triunfos ha conseguido la «Compañía Ecuestre Villy Frediani». Todos los artistas que la componen se hacen aplaudir por su mérito.

Royal Cine.—Ha actuado siendo muy aplaudido el mágico japonés «Yank Hoe».

Cines Gayarre y Moderno.—Meritísimos son los films que jueves, sábados y domingos nos ofrecen; recordamos de sus últimos programas: «Moderno», «El hijo», «Polichinelas», «La explosión del Fuerte B. 2», «La prueba fatal», etc.—*Gayarre:* «Mapa gráfico de la guerra europea», «Alma prisionera», «La deuda del pasado», «Bibi relámpago», «Margot», etcétera.—VICENTE BORRÁS.

Sabadell

Cine Recreo.—Han debutado con verdadero éxito el artístico «Trío Granadino», musicales excelentes, y las «Hermandades Gómez», simpáticas canzonetistas-bailarinas y duetistas, cosechando largos aplausos.—CARALT.

Tarragona

Teatro Principal.—El domingo la Compañía Barbosa puso en escena, por la tarde, «El orgullo de Albacete» y por la noche, «Malvaloca», que proporcionó a la empresa un *entradón*.

Salón Moderno.—Las artistas de canto y baile «Troupe Estrella», han debutado en este cine; cuatro bellezas que lograron ser ovacionadísimas.

La reaparición del ventrílocuo señor Martí, con su colección de autómatas parlantes, constituyó un gran éxito.

En el programa de películas figuraban los estrenos, «La reina Margarita», «La herencia del Marqués de Morfontein» (tercera serie de «Rocamble»), «El calvario de una Reina» y «Un corazón y una corona». Películas como esa no debían proyectarse, pues el público, al final, en vez de aplaudirla la *pateó*.

En el *Ateneo Tarragonense* se ha constituido un cuadro dramático de aficionados. El debut se anuncia para muy en breve.—P. LLORENS.

Figueras

Sala Edison.—Además de proyectarse la notable película «Delenda Carthago», ha actuado el sin rival ilusionista «Wetryk» que fué aplaudido.

Teatro Principal.—Las películas últimamente proyectadas han sido «Los dedos estranguladores», «Minutiyo veranea», «La yegua blanca» y «Actualidades Gaumont».—F. VILANOVA.

GINOFILE NORMAL HIGIENE INTIMA DE LA MUJER

(PÉRDIDAS BLANCAS, METRORRAGIA, ETC.)

Todas las señoras están obligadas a usarlo para evitar los trastornos materiales y morales que produce la falta de higiene. Se usa en forma de papeles para disolver en irrigaciones. Una caja con 20 papeles, 2 pesetas. Se envía por correo, franco de portes contra recibo de su importe.

FARMACIA NORMAL - 36, ARIBAU - BARCELONA

— 82 —

Rosita no lloraba; iba abstraída mirando por los cristales los árboles del camino que cubiertos de nieve formando caprichosos dibujos, pasaban ante su vista como paisajes fantásticos.

Pensaba en su padre. «¡Hija de un forzado! — ¡No, señora, hija de un proscrito!»

Y se le representaba la escena odiosa que tantas huellas dejó en su corazón.

Después la imagen de Enrique, con su hermosa cabeza inclinada y sus ojos velados, se le aparecía como una visión.

A la salida del pueblo miró la torre de la iglesia, donde había tomado la primera comunión, como diciéndole adios.

Y fué mirando largo tiempo hasta que las casas fueron esfumándose y Niort se perdió de vista.

Entonces Rosita hablando consigo mismo, se dijo:

«¡Oh, sí, yo volveré cuando sea mayor!»

A las siete del siguiente día llegaron a Poitiers; pero aun tenían que esperar nueve horas para tomar el tren.

—¿Quieres que demos un paseo por la población?—preguntó Susana a su hija.

—No, mamá.

—¿Quieres, pues, tomar una taza de chocolate?

—No, no,—respondió Rosita—tampoco tengo gana de comer.

Cuando subieron al coche que debía llevarlas a la estación, brillaba un sol magnífico a pesar de hacer mucho frío.

A la vista de los dorados rayos, Rosita pareció alegrarse; pero al llegar a la estación y ver dos gendarmes que

— 83 —

se paseaban tranquilamente, creyó la pobrecilla que iban a detenerlas y palideció intensamente.

—¡Ay, mamá!—exclamó asustada.

No tenemos pasaporte, estamos perdidas.

—No tengas miedo—dijo Susana.—Si nos detuvieran ya llevo aquí mi documentación. Eso sería suficiente.

Minutos después sonó el pito de la locomotora y apareció el tren.

Susana y Rosita montaron en un coche de tercera y nadie les dijo nada.

Rosita, que no había salido nunca de Niort, estaba asombradísima. Para ella todo era nuevo.

Susana en cambio estaba muy pensativa.

Tantas emociones habían sufrido que en todo el trayecto tuvieron gana de probar bocado.

A las ocho de la noche llegaron a París. En la estación las esperaba el viejo Desprez.

Aquello le pareció a Rosita un cuento de las Mil y una Noches.

Echaron a andar por los boulevares y ella sin poder contener su asombro dijo:

—¡Dios mío y cuantas luces!

¿Es que son las fiestas, señor Desprez?

—No, hija mía. Aquí todos los días son iguales—contestó el interrogado.

Por fin llegaron a la calle de Cadet y cuando el viejo Desprez les dijo que tenían que subir siete pisos, Rosita se echó a reír.

—¿Has oído mamá? ¡Qué bonitas vistas deben verse! Estoy segura que veremos hasta el campo.

Hicieron subir la maleta y el colchón que iba envuelto

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

 No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segald, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 84 —

en la colcha y era todo el equipaje que llevaba Susana; más doscientos francos que ella guardaba y cuando llegaron arriba dijo Rosita que no hacía más que reír.

— ¡Pues hemos subido!

El viejo Desprez abrió la habitación.

— ¿Qué es esto? — exclamó Susana haciéndose unos pasos atrás, — ¡parece un cuchitril!

— ¿Y dice usted que esto paga ciento ochenta francos al año?

— ¡Qué barbaridad! Por lo que veo, aquí se paga hasta por respirar.

En Niort, por ochenta francos anuales se tiene una casa hermosísima en una de las mejores calles, con jardín y todas las comodidades.

— Bien, bien, — dijo el viejo Desprez. — No se alarme usted porque solo la he alquilado por un trimestre. Además puede usted tener realquilados.

— ¡Ya lo creo que tendré realquilados! ¿De dónde iba yo si no a pagar tanto?

Como Susana y Rosita venían muy cansadas, tendieron el colchón en el suelo y se acostaron en el cuchitril como había muy bien dicho Susana.

Y en efecto. Aquello no era una habitación, era una de esas tristes, sombrías y mal olientes bohardillas que tanto abundan en París. Sobre ser una vivienda en la que apenas se podían revolver, las paredes chorreaban agua y estaban medio cubiertas con un papel mugriento que en un tiempo debió ser verde. Había un ventanuco por el que entraba dificultosamente la luz y el aire, pero por el cual ni la calle podía verse.

Cuando estuvieron acostadas y hubieron apagado la

— 81 —

puede tardar y apenas tendríamos tiempo de sentarnos.

— Siendo así, no le insisto. Buenos días Laurencia y guárdese del frío.

Cerró la puerta y un momento después abrió la ventana y dijo a Laurencia:

— Oiga Susana, ya que va usted a Poitiers traigame guisantes verdes.

— Muy bien señora Jauquet; con mucho gusto se los traeré.

— ¿No se le ocurre nada más?

— No... hoy no, Adiós Laurencia.

— Usted siga bien, señora Jauquet.

Por fin dieron las nueve en el reloj de la torre y apareció la diligencia, yendo a desembocar por la plaza de la Brecha.

La madre y la hija ni siquiera se dijeron una palabra; subieron decididas al carruaje y éste partió al galope.

Entonces la pobre mujer, recordando el pasado, trozos amargos de su vida, pensó en aquella noche del 26 de Febrero cuando en la misma diligencia que a ella la llevaba a París, llegaron las nuevas que tanto alegraron a Robín; aquellas nuevas que primero fueron el regocijo y la prosperidad y después la ruina y la tristeza de su caja.

Todos los recuerdos penosos se acumulaban en su mente.

Entonces más que nunca se acordó de Robín, pensando que quizá mientras ella marchaba a París, él se habría muerto en Bayona agotado por el sufrimiento físico y moral.

La pobre mujer no pudo contenerse y se puso a llorar en silencio mientras la diligencia avanzaba por la nieve de la carretera.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Filmoteca

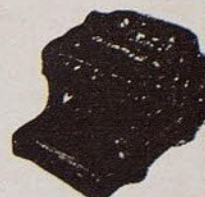
de Catalunya



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

"EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

SUSCRIPCION:

España. . . . año 5 pesetas

Extranjero. . . . " 10

Pidanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-- BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

Los MÉDICOS ilustrados y conocedores de los progresos científicos recomiendan las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", 5 pesetas frasco, como tónico amargo, excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», 2'50 pesetas frasco, para los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la venta el

ALBUM N.º 6

que EL CINE regala a sus suscriptores Son las 16 composiciones más notables Precio del n.º cte.: 0'50 - Atrasado: 1 ptas.

Novedades

Revista Salon

LA MEJOR PUBLICACION DE MODAS

SUSCRIPCION: Un año, 20 pesetas

Rambla de las Flores, 20 - BARCELONA

Señoritas:


¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.


Dirigirse a **A. VIDAL**, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA

CONSULTA 2 PESETAS □ De 9 a 1 y de 3 a 7

≡ Próximamente ≡

serie de verdaderas

Obras de Arte 

 Cinematográfico

en las cuales

se podrá admirar nuevamente

la simpática

Susana Grandais

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13