

Año III: Núm. 144

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILES

Filmoteca  
de Catalunya  
17 Octubre 1914

15

céntimos

## ARTISTAS DE VARIETÉS



Señorita Adria Rodi, notable canzonetista italo-española, que tras larga y brillante actuación, se ha despedido de «La Buena Sombra»



# GASTROL MIRET

---

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona



## EL GATO NEGRO

(Cuento)

SIEMPRE había oído decir a don Sebastián Gili que un gato negro trae la suerte, y puse empeño en tener uno.

Pero como el que tiene un gato negro no quiere venderlo, la adquisición era muy difícil. Lo anuncié en los periódicos:

«La persona que desee vender un gato negro puede dirigirse a don Fulano de Tal, calle de Tal, número tantos. Lo pagará bien.»

Nada, no acudió nadie; y por aquel entonces mis negocios iban muy mal y necesitaba mejorar de fortuna.

Un día, al cruzar Madrid de un lado a otro para resolver muchos negocios urgentes, vi un gato de piel negra y brillante sentado a la puerta de una carbonería.

—¿Qué me cuesta preguntar si quieren venderlo? (me dije); y dirigiéndome al carbonero que con su cara tiznada parecía un rey moro le pregunté:

—¿Quiere usted venderme el gato?

—No hay inconveniente.

—¿Cuánto quiere usted por él?

—Cuatro duros.

—Como estos.

Le dí los cuatro duros, el gato fué encerrado en un saco y llevado a mi casa.

Gran alegría en la familia. La suerte se nos entraba por las puertas. Todo iba a cambiar, según aseguraba la cocinera, que era medio gitana.

Sin embargo, aquella noche se le pegó el arroz, y al bajar a buscar los postres rodó por la escalera y se rompió un brazo.

—Mala entrada ha tenido el gato, dijimos. Y la cocinera observó:

—Todavía no «está hecho» a la casa, es menester que lleve dos o tres días...

—¡Ah! bueno.

Al día siguiente vino a vernos un pariente lejano, y estando de visita le dió un patatús y se quedó muerto encima del brasero. Mientras acudimos a él se metió un desconocido en la antesala y me robó la capa.

Pasamos todo el día ocupándonos en declarar, vestir al muerto, buscar manera de enterrarle... toda la semana aquella fué muy molesta.

Y apenas habíamos descansado de las emociones sufridas, la criada cayó en cama con las viruelas. Hubo que sacarla en una camilla y llevarla al hospital y pagarle la asistencia... ¡una delicia! En esto un sobrinito mío se bebió por equivocación, un frasco de cloral que habían traído para que yo durmiera, y a poco se muere. Estuvo durmiendo el angelito siete noches, cuando se despertó se comió los garbanzos de toda la semana.

Pocos días después recibí un telegrama de mi tierra anunciándome que una viña que tenía

en pleito había pasado a manos de mi adversario. Y a mi primo Pepe, que vivía conmigo, limpiando su revólver, se le escapó un tiro y la bala le atravesó el ojo derecho.

—¿Sabe usted, me dijo un amigo, que el gato negro le ha dado a usted un gran resultado.

¡El gato!

Con tantas desdichas, lo habíamos olvidado.

Y allí estaba, en la cocina, sentado al sol y mirándonos con la mayor indiferencia.

—Llévese ese gato enseguida, le dije a la cocinera.

—Calle usted por Dios, exclamó la Anselma dando un suspiro; ¿no sabe usted lo que pasa?

—¿Qué?

—Que no es gato. ¡Es gata!

—Me quedé con la boca abierta.

—El señor sin duda no se fijó al comprarle...

—No, ni el vendedor me dijo nada.

—Pues ahí tiene usted. Los gatos negros traen la suerte, pero las gatas negras «traen mala pata».

—¿Sí, eh?

Cogí al gato, lo arrojé al jardín, le ví desaparecer por detrás de la tapia... Y en aquel momento oí gritar:

¡La lista grande!

¡El gordo! ¡El gordo!, repetía todo el mundo en mi casa.

Y al oír estas palabras eché a correr escalera arriba para esconderme en las guardillas.

—¡El gordo!

—¡El gordooo!

¡A cualquier hora espero yo a semejante personaje!

¿Saben ustedes quién es el gordo en mi casa?

¡¡El casero!!

\* \* \*

Así decían las memorias de mi amigo Sebastián, pobre, cesante y supersticioso.

E. Blasco.

## CARTAS...

Tus cartas releí y he profanado la solemne promesa del olvido, y otra vez en mi pecho se ha encendido la llama tentadora del pecado.

Otra vez al guardarlas he intentado, y otra vez tu recuerdo ha resurgido; y es que mira, chiquilla, no he creído que de mí ya te hubieras olvidado.

Y al leer una carta que decía: «...recoje tu los besos que te envía, tu nena que te quiere como loca...» he mirado entre sueños tu figura y he visto que mentías la locura en los labios sedientos de otra boca.

Angel Pérez Palomero

## Zaragoza de Fiestas

(Croniquilla)

PRINCIPIAN LAS FIESTAS.—GRAN AFLUENCIA DE FORASTEROS.—DEBUT DE LA EXIMIA ACTRIZ MARGARITA XIRGU.—SU GLORIFICACIÓN ARTÍSTICA.—OTROS DEBUTS.

CUANDO mi pluma se extiende por las cuartillas para daros cuenta, amables lectores, de las novedades que tenemos en esta población, hasta mis oídos llega el eco retumbante del disparo de morteros intermediado con el vals de la «Viuda Alegre», que una banda militar ejecuta magistralmente.

Las lindas damitas de la alta sociedad, elegantemente ataviadas, con sus caritas bellísimas, risueñas, denotan la alegría que les produce el estar en pleno período de Fiestas.

El debut de la eximia actriz Margarita Xirgu, verificóse el día 1.º con el drama de Rusiñol «El patio azul» y la admirable tragedia de Hugo de Hofmannsthal «Elektra».

La interpretación que Margarita Xirgu dió a las dos obras fué verdaderamente admirable, especialmente en «Elektra».

El público, que llenaba el coliseo, puesto de pie aclamó a la gran actriz, obligándola a salir varias veces a escena. El triunfo ha sido colosal completo, siendo la Xirgu proclamada la mejor actriz española. También fueron aplaudidos por su brillante trabajo la actriz señorita Sala y los señores Puga y Cabré.

En el Circo actúa una compañía de zarzuela de la que forma parte la bella tiple García Ramírez y los tenores Rosal y Corts, que son aplaudidos en las zarzuelas que representan.

En Parisiana sigue actuando un nutrido número de varietés, destacándose entre ellos, la troupe de los 25 Persas, artistas excelentes.

También Pignatelli abrió sus puertas con varietés, entre otras Pastora Imperio, que actuará mientras el divino calvo atoree en esta población.

Se inauguró el gran Salon Doré, del que puede decirse que es el cine más amplio y mejor construido de esta.

La Alhambra y el Victoria se ven completamente llenos con motivo de la gran afluencia de forasteros.

E. Coderque.



# LA GUERRA

**A**LLÁ lejos, muy lejos, donde se arrumban las nieblas del Norte cuando aquí todavía el cielo azulea y nos alegra la vida; allá lejos, mucho más lejos, donde las llanuras inmensas se alfombran de nieve y donde el cierzo del polo paraliza la vida; y todavía en otra parte, muy lejos también, donde aún se ven pueblos encadenados por la tiranía; allá lejos, por todas partes en líneas de muchos círculos, en una línea total de muchos kilómetros, rugen los cañones atronando el espacio; repiten las descargas de fusilería como en un chisporroteo colosal de aliagas y carrasca, la tierra se empapa de sangre, los hombres se destrozan con saña increíble en nombre de una santidad intangible: la Patria.

Y de aquel inmenso campo de batalla donde los rayos de un Marte alocado, furioso, sanguinario, han pulverizado a un millón de hombres, brota el horror que se extiende por todo el mundo, que a todos nos ha encogido en una epidemia de terror, que ha borrado la sonrisa de nuestros labios, que ha matado nuestras alegrías, que ha sobrecogido nuestros corazones, que ha detenido nuestra marcha.

¡Guerra maldita! Y para mayor infamia llevas nombre de mujer, cuando es la mujer en todos los ambientes del globo, aun entre las hordas salvajes de aquellas islas del Océano, la que abomina de la guerra, la que detesta la matanza, la que evoca los egoísmos sublimes de la vida que se dió para la paz, para el trabajo y para el amor.

Una lluvia de hierro y de fuego cae sobre las grandes ciudades y sobre las humildes aldeas; el monumento artístico que levantó el genio y el nido del hogar que formó el amor, desaparecen confundidos entre montañas de escombros; la guerra lo anula todo, lo destruye todo, lo borra todo.

Quedará de estas luchas el recuerdo de una hecatombe enorme, inmensa, no igualada por ninguna otra en el transcurso de los cuarenta y un siglos que tiene de vida la Humanidad; se sublimará el horror en cuadros inmortales y en leyendas que conmuevan hasta la última cuerda nerviosa; se escribirá la cifra del año terrible en caracteres colosales, negros, para que los hombres guarden luto eterno por la matanza increíble; pero se perderá el recuerdo de estos momentos trágicos en que familias enteras desaparecen entre un torbellino de humo y de hierro; quedarán sin nombre los ríos de lágrimas que durante siglos y siglos inspirarán las baladas del dolor, y se perderá la lección provechosa que se desprende de la

cruenta, sanguinaria, infame guerra que siega la vida de cientos de miles, de millones de seres que aun no hace tres meses cantaban el himno obligado a la paz, al amor y al trabajo.

Faltaron algunas monedas, durante muchos años, para cubrir las carnes del pordiosero, para alimentar a los desfallecidos por el hambre, para vigorizar a los depauperados por la miseria; faltó el hierro para multiplicar las máquinas que abriesen las pródigas y fecundas montañas de la tierra, para facilitar la producción general y dar nueva y vigorosa vida a las industrias; faltó el dinero para enviar a todos los confines del mundo un ejército de abnegados que predicasen la paz, la fraternidad universal; y ahora, cuando los hombres se lanzan a una obra criminal de exterminio y destrucción, surgen los graneros incontables, el vestuario, los cañones, las máquinas de destruir, los acentos iracundos de los que en frases vibrantes llevan los rebaños al degüello.

¡Guerra maldita! Se te invoca uniendo tu nombre al nombre cien veces sacrosanto de la Patria y en esta invocación se comete otro crimen nefando; porque en nombre de la Patria, por el brillo de su bandera, por la grandeza de su historia, por la intangibilidad de sus derechos, por el orgullo de su nombre se incendia, se destruye, se mata en horribles carnicerías, se asesina a mujeres y niños en terribles represalias, se borra de una plumada el derecho internacional, se proscribde de un solo cañonazo el derecho de gentes.

Por el aniquilamiento de unos y de otros porque todo quedará sepultado entre escombros, cuando ya no haya un grano de pólvora para quemar ni un músculo con fuerza suficiente para sostener el arma blanca, rota, perdido su brillo siniestro por la sangre que la cubra; por el agotamiento físico de todas las energías, cuando el odio haya descargado sus más feroces golpes, la vesania de los hombres cesará, dejando tan sucias de humo, de sangre, de pólvora, de barro y de lágrimas las páginas de la Historia, que no podrá leerse en esta el baldón que los hombres infirieron a la humanidad y a la civilización.

¡Guerra maldita! Por fortuna queda detrás de tí el espíritu de la mujer, ese espíritu que rehará el mundo que ahora se rompe en una dislocación enorme; por fortuna, mientras el corazón de los hombres desborda odio, fiereza y ferocidad, el de las mujeres se inunda de sentimientos de dulzura, de amor, de compasión. Las manos blancas y finas curan las bestiales heridas de aquellos hombres que vuelven horribles del campo de batalla, congestionados por el odio, desfigurados por el dolor, ennegrecidos por la pólvora, rotos y desarticulados por las balas y las bayonetas.

Y esas manos atienden por igual a los compatriotas que a los enemigos.

Esta sublime lección de hoy es la gran enseñanza para mañana. Al imperio del amor; a las predicaciones masculinas que han tenido esta matanza universal, seguirán las predicaciones de la mujer, sin cátedra pública; pero en cátedra firme, sólida, excelsa, augusta, sublime, fecunda, avasalladora: la cátedra del hogar.

Y en esa cátedra se dará a los hombres otra noción de la Patria, del Progreso, de la Civilización, de la Humanidad. De tal modo será la predicación de la mujer, que los hombres llegarán a encerrar por loco furioso, al que invente aparatos de destruir y despreciarán con el desprecio más profundo a los que hablen o escriban de la guerra.

Y ha de ser tan grande nuestra labor que por nada, por nadie, por ningún ideal de los que se han poetizado como sustentáculos de la vida social, por nada, por nada, por nada, ni por lo humano ni por lo divino, ni por lo santo ni por lo profano, por nada, los hombres se lanzarán a la guerra, a la guerra maldita, a la guerra nefasta. La vida reclamará su imperio por labios de la mujer, porque los hombres han fracasado ya en todas sus empresas.

Encarnación Osés.

## Letra de la CHULAPONA

### I

De las chulas verdaderas  
no hay ninguna que me ataje  
cuando quiero yo es de veras  
con fatigas, con coraje.  
Mi novio es organillero  
y sabe que me incomoda  
si no toca el organillo  
con el codo.

### Refrán

Chulapona, chulapona  
eso dicen cuando pasa  
mi persona.

### II

El ser chula me disloca  
y el gachó que yo camelo  
cuando me besa en la boca  
hace que me suelte el pelo.  
Por que sabe que a castiza,  
a mi ninguna me ataja  
tanto que llevo en la liga  
la navaja.

## ¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona



# LA CHULAPONA

CUPLÉ DE GRAN  
POPULARIDAD

Letra de R. Ruiz (Rafles)

Música de C. Larruga

ALLEGRO.

VOZ. ORQUESTA. VOZ.



## PIANOS

 de cuerdas cruzadas  
 sublime marca : : :

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**



# MADRID...

## CHISMORREO TEATRAL

### La Asociación de Actores

#### Inauguración de curso

El día 9 del corriente tuvo lugar en Madrid la inauguración oficial del curso de la Asociación de Actores españoles, hallándose el salón de actos lleno de elegantes y bellas damas.

Ocupaban la presidencia el señor Bergamín, el señor Prats, el maestro Bretón, el señor Díaz Valero y el señor Linares Becerra.

El Presidente de la Asociación Sr. Lara, leyó unas cuartillas saludando a los concurrentes y pidiendo la unión de todos en pro de la cultura general, y la protección del elemento oficial para la entidad, por ser digna de respeto su obra. El discurso del Sr. Lara fué muy aplaudido.

El Sr. Linares Becerra elogió a los autores y puso de manifiesto el trabajo de los mismos en favor del Arte. Estudió detenidamente la vida del actor, y dijo que quieren hacer de la Casa una Universidad popular. Al final de su discurso escuchó muchos aplausos.

El Sr. Prats, con elocuentes palabras, ofreció su apoyo incondicional a la Asociación de Actores españoles, poniendo a su disposición los valimientos de que dispone.

El maestro Bretón expuso la crisis porque atraviesa el teatro en España, tratando el asunto con gran conocimiento.

El Sr. Bergamín, prometió que el poder público subvencionará a la Asociación. Habló del proyectado teatro Nacional costado por el Estado, e indicó la creación de un teatro Escuela de Arte.

Ofreció que el año próximo el ministro de Instrucción Pública dispondrá de 150,000 pesetas para el Arte, y de ellas 5,000 serán para la Asociación de Actores.

Al terminar el acto, que resultó brillante, se sirvió a los invitados un espléndido «lunch», sentándose alrededor de la mesa el ministro, el alcalde y los invitados.

El Sr. Linares Becerra estuvo elocuente en su discurso y muy amable con todos, haciendo los honores de la casa con su afabilidad acostumbrada.

Resa.

### CLICHÉS

Se venden o alquilan  
a precios módicos

ADMINISTRACION

— DE —

### EL CINE

#### Petit Cinema

Continúa el público madrileño favoreciendo este afortunado teatro, que ha encontrado un «filón» con el número que dirige Mr. Cabán, titulado «El Arca de Noé».

Las películas de gran metraje «Los Cosmopolitas» «La ladrona» y «La vida por el Rey», han constituido un éxito.

#### Gran Teatro

Programa incomparable. «La casa sumergible» de intenso argumento e irreprochable presentación, segunda de la serie Sherlock-Holmes, cada día es más aplaudida por el selecto público que agota las localidades.

#### Gran Vía

Con éxito extraordinario se reestrenó en este salón la preciosa cinta de gran interés titulada «Escuela de Héroes».

#### Príncipe Alfonso

Gran éxito ha obtenido la preciosa cinta de 150 metros, producción de la casa

«Milanofilms», titulada «Los Cosmopolitas» El público apiaduió todas sus escenas.

#### Royalty

Cinema aristocrático. En la sección de las seis y media que diariamente celebra este salón, se proyectan interesantes cintas, como «Perdida en el Océano» que alcanzó un gran éxito.

#### Salón Regio

Este precioso teatro ha vuelto a abrir sus puertas cultivando el género de varietés y el cinematógrafo. Para ello la empresa tiene contratadas las más reputadas artistas que seguramente conquistarán muchos aplausos. De películas se proyectarán las más escogidas entre todas las manufacturas.

#### Infanta Isabel

«Voz de ultratumba» y «Joven heroica» han obtenido un éxito grandioso siendo aplaudidas todas sus escenas.

#### Brasserie del Palace Hotel

Fantástico es el hermoso cuadro que ofrece el salón de proyecciones de este elegante hotel. Un público distinguidísimo ocupa las butacas de la sala para admirar las interesantes cintas que la casa «Gaumont» envía, pues solo cintas de esta marca se proyectan.

En los intermedios ejecuta el gran sexteto piezas de sumo gusto con lo cual hace que las sesiones resulten amenísimas.

A los Colegas de provincias  
que por carecer de talleres se  
vean privados o dificultados de  
publicar retratos artísticos

### EL CINE

puede ofrecerles una buena colección en venta o alquiler por módico precio

Desde 1.º del corriente mes

### EL CINE

ha instalado una Sucursal para  
anuncios y suscripciones en la  
PUERTA DEL SOL, Núm. 6

Librería de

D. ALEJANDRO SAN MARTIN



# ¿El Arte en Cinematografía es posible...?

CUESTIÓN árdua es el tema de mi artículo, trataré de analizar asunto tan complejo, desglosándolo para ver si es que en cinematografía cabe hacer arte puro y sereno, o bien confeccionar algo que bautizaríamos con *artecineo* para desasemejarlo de lo que en sí quiere decir Arte bello o Bella Arte.

Desgraciadamente campean en el negocio, personas que comercialmente y fabrilmente están perfectamente organizadas pero, que se arman una confusión, al nombrar la palabra Arte, con el de confeccionar una cinta.

Poco se puede esperar de esos señores respetables y honorables, que se forjan confusiones equívocas, y cuyo primordial objetivo son las PELAS; y como si uno no lo entendiera se marcan el bolsillo izquierdo del chaleco, guiñan el ojo, y repiten con un tono de enfático orgullo *Pelas, la cuestió son Pelas*.

En este estado de cosas, que quieren hablar ellos, y que derecho tienen o tenían en un campo vedado a ciertos espíritus, y cuyo tema es arte, gloria y dinero?

Hay que oírles discurrir en una mesa de café, sobre el *negoci*, hay que ver como de sorbo a sorbo del aromático líquido, dan opiniones y deshacen nombres y reputaciones.

*Aixó no val res*; para estos mercaderes de la cinematografía el arte consiste en tomar el pelo al público, y como ellos son los artistas, por desgracia, de la labor de cien hombres de orientación bien distinta le llaman, de *éxito seguro* a la película cuyo argumento está basado en la literatura canallasca, de folletín de a dos reales entrega.

Para ellos el arte, consiste en ver sacar las tripas al balcón, de cualquier hijo de vecino, o de la prostitución de cualquiera mujer, o la infidelidad de la casada o el robo y asesinato, puro y castizo, *aixó son Pelas a la butxaca!*

Para que tentar de explicarles lo que es arte si no lo entenderían ese divino sen-

## La comunión

De hinojos ante el altar  
tú y Dios a solas los dos,  
vas muy pronto a comulgar,  
y en tu espíritu va a entrar  
la santa imagen de Dios.

En tu forma peregrina,  
como al trasluz se ha de ver  
la hostia pura y cristalina:  
¡ya ves si ha de ser divina  
que el mismo Dios vas a ser

Llena el alma de idealismo  
tomar al Dios de bondad  
como un segundo bautismo,  
en ser mitad uno mismo  
y ser Dios la otra mitad.

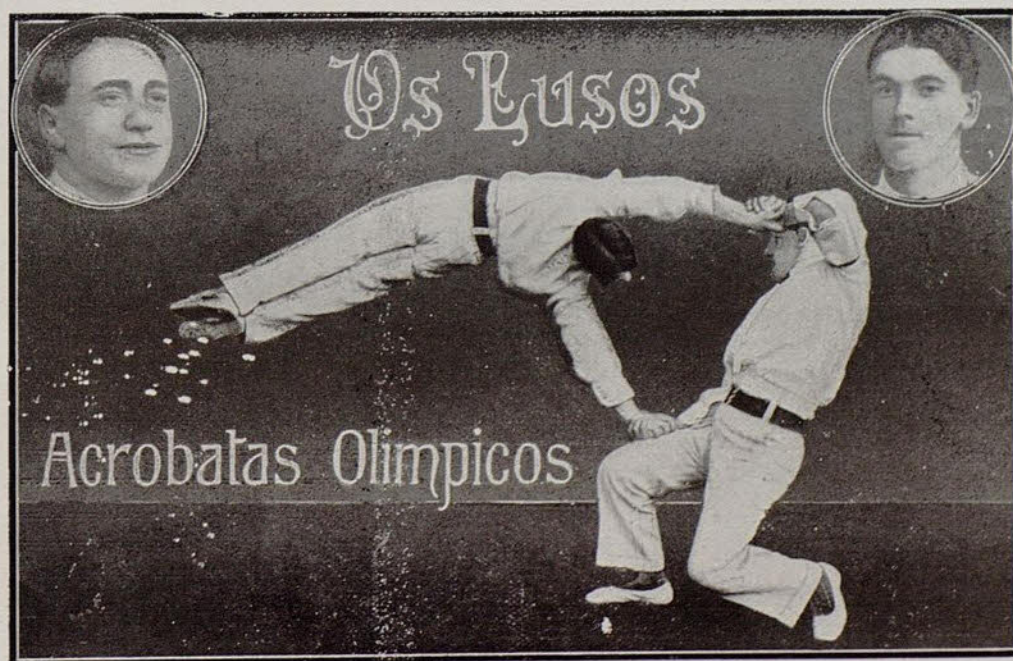
Prueba ese pan de virtud  
murmurando «¡Venga a nos!»  
y él guarde tu juventud  
como un cristal de salud  
donde esté riendo Dios.

Salvador Rueda.

## Se ha puesto a la venta el VI Album de Música

de EL CINE

: Gratis a los suscriptores :



OS LUSOS, célebres acróbatas que actúan en el Teatro Tivoli

timiento, que nace del fuego sagrado, con que Dios premia cerebros determinados, no estará jamás al alcance de esos señores que por obra de las PELAS han llegado a una situación, y a fuerza de darle al público gato por liebre. El público!!... el público toma lo que le dan, pero no todo el público, pues en alguna ocasión he oído protestas ante obras que *daban Pelas* pero que enrojecían!

Quedamos pues que en la cinematografía existe arte, *artecineo*, jamás *Bella arte*, y digo mal, pues conozco nombres de películas cuyos directores prescindiendo de esas *eminentias* han hecho arte, y serio, y si no diganlo, «Quo Vadis?», «Espartaco», «Marco Antonio y Cleopatra», «Nerón y Agripina», «La X misteriosa», «La Dentallière», «El amigo Perrin», «Wagner» casi todas las de la «Mester Films» y alguna que otra marca americana.

Estos señores como Mario Casenni desde «la Gloria» les importa poco el criterio del traficante peliculero, hacen su obra, imponente y al que no le guste, paja y cebada.

Aquí en nuestro país! Jesús!!... no me atrevo a decir nada por miedo a que... por qué no?... aquí de lo visto hasta hoy, solo creo en hombre que pudiera hacer algo es.... Ricardo Baños, que a pesar de sus defectos tiene un querer y voluntad, que si no tuviese que luchar un tanto Sabio, podría hacer algo de bien, pues tiene experiencia, del metro, y va refinándose cada día más. Algún otro conozco yo, que también haría algo, pero no hará nada, pues ya se cuidan esos amigos de ir desacreditando su labor.

De suerte que, hoy el hablar de Arte Bello es una ilusión que se hacen, un carpintero, un domador, un ex-barrendero y un limpiabotas rico. vale más que se contenten con hacer *artecineo* y *Pelas!!*

En otro artículo analizaremos el porqué el público se ha acostumbrado, a que el Cine no sea un modo de cultura, hoy... basta!

T. L. Objetivo.



# CURIOSIDADES DEL CINE

## La taquillera

Es la figura más simpática del Cine; el adorno más gracioso y más verdad de la portada. Ni todas las luminarias, ya enguinaladas o retorcidas en rimbombantes fuegos de artificio, pueden disminuir un ápice el atractivo de una taquillera de ojos negros.

Encargada de proporcionar el talismán, el «ábrete Sésamo!» a cuyo conjuro, porteros y acomodadores nos dejan libre el paso.

¿Creéis que no tiene importancia la elección de taquillera? ¡Bah, es indiferente que sea una u otra la que nos dé el papelito! Esto os lo habréis dicho alguna vez, porque ¿cual es la tarea de estas muchachas? Dar la entrada correspondiente, cobrar y ¡pata! ¿No es eso?

Pues no, lectores; saber elegir una taquillera «ad hoc» es problema con varias incógnitas. Debe de ser bonita, simpática, inteligente, tener prudencia y mucha coquetería. Entre todas estas cualidades la última es primordial; defecto, indudablemente, en otra mujer, que en la taquillera se transforma en virtud. ¡Oh! una taquillera coquetuela produce más dinero a la empresa que la mejor película de la mejor marca.

Diariamente, pasa ante la taquillera el divertido film de la vida; el que se «proyecta» los días laborables, carece de interés, es soso, aburrido. Pero llega el domingo o un día festivo cualquiera y la película cambia. En este día la taquillera se resarce del tedio de los días laborables.

Un chicuelo:

—Una «gene», para mi solo.

Una niñera con dos bebés... relativos.

—¿Que cuesta entrar dos?

—Cincuenta céntimos.

—Este niño no pagará ¿verdad?

—Y llama usted niño a un hombre hecho y derecho.

—Bueno, pues entonces deme tres...

Un cabo de infantería, natural de X.

—Vamos a ver si pue ser que me endiñe una.

—¡Vaya si puede ser!

—Lo que no podría ser si la diquelara a

usted el Kaiser es que no pusiera sitio a sus ojazos ¡negra!

—Pues qué ¿no están bien en su sitio?

—¡De primera!

Un estudiante:

—Será V. tan amable que me dé una entrada, con mucho cariño?

—¿Cariño? ¡Para que sirve eso!

—Para la mar de cosas. ¿Quiere uste mucho a su novio?

—Una barbaridad. Y él a mí, otra barbaridad

—Pues para eso sirve el cariño: para hacer barbaridades.

Un viejo glauco:

—¿Me hace el favor de una entrada?

—¿Preferencia?

—Como usted quiera. Viniendo de sus manos, todo es preferencia. Si me diera usted la de esa boca tan rechiquitita... Tal vez la conviniera a usted; porque debe ser tan aburrido estar siempre encerrada en esta vitrina...

—Despeje usted caballero, que hay cola y la gente tiene poca paciencia...

Los personajes siguen pasando, y la taquillera goza de la película más divertida y más real...

Delfín Villán Gil.

## ECOS DIVERSOS

### Película patriótica

«The Fenning Film Service», casa inglesa editora de películas, prepara para dentro de poco la gran cinta patriótica titulada «England Expects» (Inglaterra espera) ostentando los carteles anunciadores de dicha cinta, además de una pieza de artillería y sus servidores, los retratos del héroe de 1805, Nelson, y el del lord contemporáneo Kitchener.

### Otra producción

La «Dominion Exclusives Company», de Londres, acaba de editar la que lleva por título «The battles of the sexes», (la batalla

de los sexos) interpretada por los notables artistas, Lilian Gish, Mary Alden, Crisp, Harron Moore y otros.

### La Malquerida

Se está terminando la impresión de la cinta «La Malquerida», interpretada por la compañía Fuentes del teatro Romea. Dicha cinta promete ser un acontecimiento, pues así lo garantiza la calidad de los artistas que han servido de intérpretes.

### ¡Es justo!

Minutiyo, el microscópico artista, en vista del reclamo de que ha sido objeto su camarada Max-Linder, nos ha sugerido la idea de entrevistarle por carta (!!!) en la que *personalmente* y contestando a nuestras preguntas, dará a conocer a lectoras y lectores, algunos rasgos de su vida por si con ello puede dar *junque mate* a su popular contrincante.

### De la «Bishop, P. Cia.»

«Sacrificial Fires» (El fuego del sacrificio) es una tragedia japonesa de amor, en tres partes, que edita la casa cuyo nombre encabeza estas líneas.

### Remomerando...

Con motivo de la reciente destrucción de la catedral de Reims, la «Ideal Film R. Company», ha puesto de nuevo en circulación la cinta histórica «Juana de Arco». Como recordarán nuestros lectores, en dicha catedral tuvo lugar la coronación de Carlos VII, cuyo acto reproduce la mencionada cinta.

### Películas Eclair

Esta importante casa francesa, lanza a la circulación en su quinto programa, seis preciosas películas cuya longitud oscila entre 128 a 658 metros.

Por su interesante argumento, descuella sobre todas, el drama titulado *El contrato funesto*, constando dicho programa además, de dos películas cómicas: *Cebollino y Gurugu* y *Casimiro se entrena*; una comedia, una cinta del natural y otra científica.

Sigue el «Eclair Journal» en su última salida, dando al público extensa información del mundo entero.

Franz R. Gil.

**LOS DOS RIVALES**  
**LA ESTRELLA**  
**LA NOVELA DE NELLY**  
**B. ABADAL**

(885 metros) **VITASCOPE**

(1120 metros) **TIKO**

(340 metros) **HEPWORT**

**CONCESIONARIO EN ESPAÑA**  
 Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona



# LA SEMANA TAURINA

## ¡Machaquito!

**H**oy hace precisamente un año justo, que toreó por última vez el cordobés Machaquito. Los que el año pasado—el 16 de Octubre—asistimos a aquella pésima corrida de la alternativa de Belmonte, ¡qué ajenos estábamos de que presenciábamos la última corrida del gran Machaco! El próximo miércoles 21, se cumplirá el aniversario de su retirada, de su corte de coleta...

Bien merece esta excepcional figura del toreo que le dediquemos un recuerdo en el primer aniversario de su marcha de los toros. Este año, a pesar de la pelea Joselito-Belmontista, a pesar del alboroto de la pareja magna, y del legítimo entusiasmo que ha despertado, se ha echado de menos a Machaquito... ¡Era mucho Machaco aquel!

No vamos a hacer su biografía ¿qué aficionado no la conoce? Recordaremos algo de lo que era Machaquito... Entresacaremos algunos párrafos del capítulo a él dedicado en nuestro libro *La Primera Fila*:

«Es opinión muy generalizada la de que Machaco es sólo matador. Y esto no es cierto. Hay que convencerse de que Rafael González es también torero...» «Hay que desengañarse: el que no tiene más aliciente que la estocada, o no llega, o no dura...» «Un Mazzantini, un Algabeño, si llegaron arriba, fué porque ese único resorte de que disponían era tan perfecto, tan insólito, tan incopiable, que él sólo bastaba para colocarles en la cumbre. Además, en Mazzantini, el ser el mejor director de lidia que ha existido, era grande parte a tenerle en la primera fila. El Algabeño (a pesar de ser tan excelso en el volapié) como sólo era un gran matador, y nada más podía admirarse en él, no pudo sostenerse en su puesto sino contando número de años...»

«No vamos a afirmar que pueda codearse, como torero, con los demás que están a la cabeza. No tiene ni sombra de la maestría, el aplomo, la eficacia, el dominio del Bomba; no es ni remedo del arte del Gallo; no es parado, ni clásico, ni elegante; pero no cabe duda de que tiene repertorio torero y de que imprime a todo su trabajo destellos de un arte suyo, que es arrogante, gallardo, emocionante y vistosísimo...»

«Unánimemente está reconocido Frascuelo como el mayor fenómeno de valentía que ha pisado los ruedos... Fué el más valiente de todos. Machaquito ha sido el único a quien nos hemos atrevido todos a comparar con Frascuelo. Y esta valentía suprema, este prodigio de valor, de vergüenza profesional, es el secreto de todos sus aciertos...»

«En sus primeros tiempos tuvo que luchar con matadores como Mazzantini, Algabeño y Emilio Bomba, reyes del volapié, y no obstante subió al pináculo y toreó más que nadie. (Porque nadie ha llegado a torear 80 corridas (1); y nadie ha rebasado las 50 *todas* las temporadas, incluso la primera después de la alternativa...» (2).

«Repetimos que Machaco no es sólo matador y valiente, sino que, contra lo que generalmente se afirma, es torero. Y es un toreo el suyo (en cuanto a repertorio, no en cuanto a dominio y maestría) asaz completo. Ciertamente rara vez consigue lancear bien, pero en quites es vistosísimo y muy largo su repertorio; es

un gran banderillero; tiene una muleta emocionante y vistosa, artística con los toros claros y boyantes; con los que no reúnen estas condiciones, la valentía singular con que trastea el cordobés, compensa la deficiencia de su dominio y eficacia. Y con el estoque, una de las más grandes figuras de la fiesta de toros.»

«...Por regla general sus verónicas son movidas y sin ningún estilo: verdaderos mantazos». «Aunque la verónica sea el toreo de capa por excelencia, no es todo el toreo de capa. Machaquito es hoy en día, quizás el que mejor y con más frecuencia da la hermosa larga cordobesa, natural o lajartijera, resultándole casi siempre perfecta, dibujada. Machaquito se ciñe como el que más en los lances capote al brazo; Machaquito se adorna con gracia y angel en navarras y aragonesas; Machaquito consume la medio verónica con precisión y arte... ¿Y no es torero quien hace eso, aunque no veroniquee con lucimiento?»



Rafael González (Machaco)

«Machaquito al lado de Mazzantini, del Algabeño, resulta mil veces más torero que ellos; y aun siendo Vicente Pastor más completo lidiador que Machaquito, resulta Machaco, por virtud de sus alegrías, de sus arrogancias bizarras, más torero, en el sentido artístico de la palabra, que el madrileño.»

Es «un banderillero segurísimo». «Domina el cuarteo por ambos lados». Y el quiebro también; «deja llegar como ninguno, aguanta los toros de modo inverosímil».

«Fuera de la estocada que es lo que constituye la personalidad de Machaco; a parte de su trabajo con el acero, que es lo que le ha dado la fama con cuya aureola vivirá su nom-

bre perdurablemente, la muleta es la nota de la emoción en el toreo de Machaquito.»

Para dar Machaco esta sensación de emoción—se le llamó «el toreo de la emoción»—no necesitó nunca ese abuso de las tocaduras del pitón, ni de los arrodillamientos casi continuos. Joselito, el mismo Belmonte—tan emocionante—cuando quieren emocionarnos, creen que no pueden hacerlo si no se agarran a los cuernos... El cordobés—cuyo arte era todo *honradez*—mereció ese título de «torero de la emoción», a fuerza de arrimarse... (y no es esto decir que Joselito y Belmonte se arrimen menos: nunca se ha toreado en el terreno en que hoy se torea, en que torea Juan Belmonte).

«Suele torear Machaquito con la zurda», «su pase, es el de pecho. ¡Ahí no cabe más!» «Adelanta de tal modo la pierna contraria, saca tanto el pecho, pasa el cuerno tan cerca de la pechera, que causa espanto...»

«La estocada de Machaco! Vedle «perfilado, dando el hombro; la muleta muy baja; medio paso atrás: entra rectísimo; enterró el estoque hasta el pomo de la cruz; salió rebotado... ¡El cornúpeto rodó certeramente muerto por la estocada de Machaco!» «La suerte que ejecuta Machaco con más frecuencia, no es el volapié». «El medio paso atrás *no moviendo jamás el pie izquierdo*, le es necesario y no resta mérito a la ejecución de la suerte de «arrancar», que es la que Machaco ejecuta con más desahogo». «No hay en sus estocadas la elegancia de un volapié castizo, pero compensa, quizá con creces, esa falta, con la emoción que produce su estilo.»

«Terminemos: quedamos en que Machaquito no mata, por lo general, al volapié puro; que esta suerte la ejecutaron mejor que él Mazzantini, el Bomba, el Algabeño y hoy Regaterín (y hoy Celita...); quedamos que el Mazzantini, el Bomba, el Algabeño... superaron a Frascuelo en el volapié; quedamos en que, *sin embargo*, Frascuelo fué el *primero* de los matadores; y en fin, en que este fenómeno de pundonor y de arrojo que se llama Machaquito, es el *más parecido* a Frascuelo.

Queda «la figura de Machaco muy por encima de la figura de los principales matadores de Frascuelo acá.»

Porque Machaco—como Pastor—tenía muchas cosas, muchos alicientes que no tuvieron otros grandes matadores, que con matar se contentaron.

Machaco toreó el año último de su carrera 63 corridas. Y así llevaba trece temporadas. Las últimas corridas toreadas en Madrid, le proporcionaron triunfos rotundos, resonantes. Parecía que «venía por el cartel». Por algo decía el inolvidable maestro *Dulzuras* en su último libro, que «a pesar de prodigarse tanto, al marcharse en 1913 no estaba el público hartado de él, ni mucho menos». El último toro que mató hacía el número 2.155 ¡una tontería!

La confección de este artículo—no sé por qué—me ha llenado de una vaga melancolía... ¡Machaquito!

\*\*\*

No tenemos espacio para comentar la tarde del Gallo en la Plaza Novísima de Barcelona, el domingo pasado, en cuya corrida, con dos toros iguales, estuvo indescriptible por lo infame en uno y sublime de toda sublimidad en el otro, del que cortó hasta el rabo... Ni tampoco para ocuparnos de la feria del Pilar... ¡Todo sea por el bravo Machaquito!

D. Quijote.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

(1) Después le ha igualado Joselito, el año pasado.  
(2) También el año pasado, Joselito y Belmonte éste, no sólo le han igualado en esto, sino que han rebasado, con mucho esta cifra. Antes de Machaco, nadie.





José Bergés, primer actor y director de la compañía que con tanto éxito actúa en el «Teatro Novedades»

### La cupletista de moda

Ni fu ni fa; una más.

Nada nuevo. Digo mal; si hubo algo Nuevo: el teatro endonde se estrenó.

Aparte el nombre del teatro, ni el entradón de la noche del estreno fué ninguna novedad. En el Nuevo se dan a diario.

¡Lastima que no ocurra lo mismo en todos los teatros! Por que así, con la animación, las obras flojas, y hasta las peores, se aguantan mejor.

Y siempre es un consuelo para el público y para la empresa.

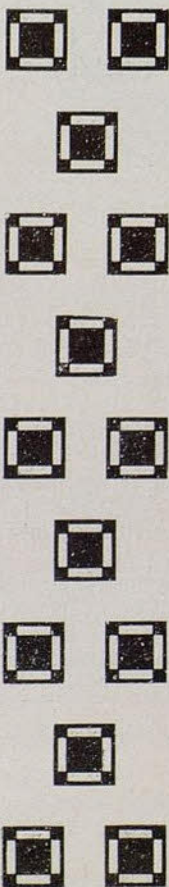
### La fuerza del mal

Manuel Linares Rivas es un escritor correcto.

Y si como autor no siempre acierta el asunto, se defiende dialogando con pulcritud.

La moraleja de *La fuerza del mal* es un tanto disolvente: lo que no te concedan a buenas, busca el medio de adquirirlo a malas.

Claro que Linares Rivas lo desenvuelve en dos casos en que la máxima, *el fin justifica los medios*, casi resulta procedimiento redentor; pero la moraleja es aquella y ¡que demonio! si es cierto que en muchas ocasiones hay razón



## LOS TEATROS EN

para pedir, también las hay en que el negar es justo.

Por algo recomienda el pintoresco tabernero de *La verbena de la paloma*:—Hay que distinguir, amiga; hay que distinguir.

La compañía de Francisco Fuentes alcanzó un esmerado conjunto de interpretación.

Y el público aplaudió al autor y a los intérpretes.

### «La viola» solo

«La viola d'or», que se estrenó en un bosque de La Garriga, convertido en *teatre de la naturalesa*, fué trasplantada, por iniciativa del señor Franquesa, al teatro Principal.

Y como no podía menos de suceder, «La viola d'or», en el escenario del anciano coliseo, sufrió un desmérito de consideración.

Por mucha que fuese la habilidad del pintor escenógrafo, era difícil encajar en un bosque de tramo-ya lo que fué escrito para representado al aire libre.

«La viola d'or» de Franquesa no era empenable, pues.

Y menos mal si todo hubiere acabado ahí. Pero es el caso que el señor Franquesa, creyendo, sin



El reputado pintor escenógrafo S. de las magníficas decoraciones



Troupe Perezoff, en su creación «Un



# S EN BARCELONA



o pintor escenógrafo Sr. Castells, autor  
de magníficas decoraciones de «Maruxa»

duda, que las penas repartidas son menos sensibles, decidió distribuir la suya entre toda la comparsa que trabaja en «La viola d'or»; y al efecto, de los haberes devengados por aquellos anónimos artistas, solo les abonó la mitad.

Y al ir las comparsas en tristes comparsas a exponer sus cuitas al gobierno civil, diz que uno de ellos dijo al señor Andrade:

—Señor Gobernador: fuimos contratados para «La viola d'or»; pero si V. E. no evita el desafuero que se quiere cometer con nosotros, resultará que hemos estado, durante unos días, tocando la «viola» solamente.

Y tienen razón los reclamantes ¡pardiez!

## Fiesta simpática

En el Conservatorio de música, establecido en la calle de Salmerón, 247, dirigido por la profesora doña Isabel de la Calle, se celebró el 11 del corriente un concierto por distinguidas alumnas de dicha señora.

Tomaron parte en la fiesta las señoritas María Torrents, T. y C. de la Calle, Teresa Morera y



ff, en su creación «Un souper animé chez Maxim»



Alba, Hija del West.—Grande artista de atracciones

María Pedret. La escogida concurrencia que acudió a la amable velada, aplaudió calurosamente a las jóvenes artistas, felicitando a su profesora.

Leopoldo Varó.

## Tivoli Circo Ecuestre

Pocos han sido los debuts de la semana; pero estos pueden calificarse como buenos ¿No es esto preferible? Entre los que más han llamado la atención figura la troupe «Perezof», joueurs de extraordinario mérito, que alcanzaron estruendosas ovaciones.

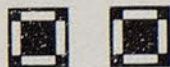
«Werds Bros», originales y graciosísimos excéntricos y la troupe «Melville», que también debutaron, gustan.

Los olímpicos «As Lusos» y «Pepino», con su mulo, perros y cerdo amaestrados, cosechan abundantes aplausos.

«Tonitoff et Sciffert», musicales, son el regocijo de grandes y chicos, que premian sus saladísimos chistes, con abundantes palmas.

El incomparable rey del alambre «Robledillo», sigue obteniendo grandes ovaciones.

El inteligente director, señor Ventura Gannan, puede estar satisfecho; el público, que diariamente acude al coliseo de la calle de Caspe es numeroso, y el de los jueves de moda está cubierto.—Daureo.





# REVISTA DE VARIETES

## La buena sombra

Debutaron la «Criollita», gentil bailarina a transformación; la canzonetista «Novelty»; el dueto «Santos Ferry» y las canzonetistas «De Nevers y Cebrián», nuevas éstas en Barcelona. A todas ellas se las aplaudió.

La diminuta «Vega», esa monísima bailarina, cuyos rápidos progresos son sorprendentes, escucha grandes aplausos.

El creciente éxito alcanzado por la genial artista, Carmen del Villar, que ventajosamente contratada para América, se despidió de este público, fué la causa de que se le rindiera un homenaje lo suficiente espontáneo para halagar el amor propio de una artista.

Como de costumbre, sigue recibiendo abundantes palmas, la canzonetista Matilde Aragón, que tiene trastornados a los asiduos concurrentes.

Elogios merecen las notables condiciones, que como artista, reúne la notable y simpática Adria Rodi.

## Alcázar Español

La única novedad, la constituye la reaparición de Luis Esteso y la «Cibeles», que como siempre reciben muchos aplausos.

El resto, las de siempre; «Darmont», «Cervantes», «Gatita», «Esmeraldita», «Cora», «Clavellina» y la aplaudida Leonor Esteve.

## Cine Doré

Con general aplauso, actúa en este Cine el renombrado cuarteto «Teruel», excelente número de canto y baile aragonés.

Los hermanos «Bessons», pareja de bailes modernos, gustan.

De excelente número puede calificarse el de los acróbatas «Frediani», que reciben grandes ovaciones.

La pareja de baile, «Selesia» y «Revoltosa», debutaron en este salón con éxito.

La troupe «Estrella de Andalucía», cuatro bellezas, que logran un acabado conjunto en sus trabajos, es ovacionadísima.

Teniendo que embarcar para América, celebró su beneficio y despedida, el popular «Calvetti».

Huyendo de los kilométricos programas, propios en estos casos y que en la mayoría de ellos no se consigue más que fatigar al público, fueron pocos los números que tomaron parte; pero los pocos fueron de lo mejorcito.

Además de los de la casa, tomaron parte, la bailarina Pilar García de Aragón, Pilar Alegría, Rosita Valdivia, troupe «Mexican», Luis Esteso, Julia la Clavellina, «Trío Palos», «Petite Patti» y «Reby and Gladys».

## Circo Barcelonés

«La Minuto», (bailarina) otra de las tan necesarias para levantar telón.

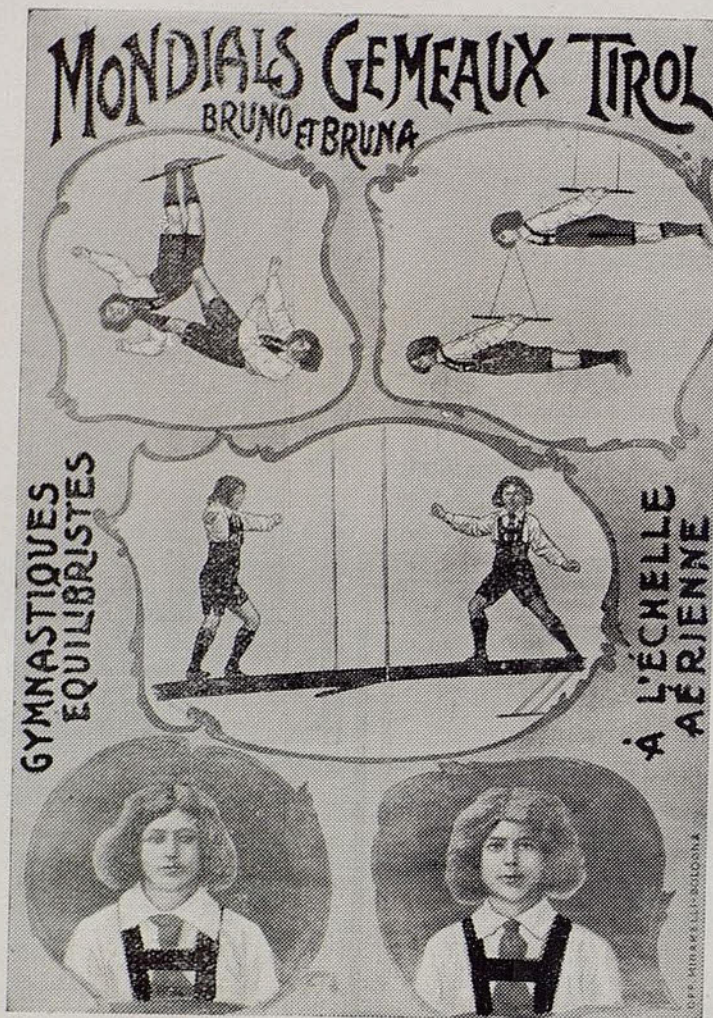
Los acróbatas equilibristas, «Les Cesar», son aplaudidos.

«Pretrusan», excéntrico musical, puede pasar.

Los detectives, cómicos, serios, «Los Casanovas», que también debutaron, gustan.

El verdadero éxito, fué para los acróbatas, saltadores, «Brathers Dellys», que forman un soberbio número.

Daureo.



Los Gemelos Tirol, Equilibristas a las escalas aéreas que actúan en el Teatro Tivoli

## Music-Halls

### Arnau

La temporada de invierno se inauguró con el debut del actor cómico Manolo Carabellido y la bella tiple cómica Pepita Durán.

Representaron «El fresco José».

«The Com-Com», reunidos de nuevo, son muy aplaudidos por sus bailes, y muy especialmente en la Danza Apache; Pepita Durán,

muy aplaudida en el cuplet del reflector, una de sus creaciones; Iluminada Libertad, bailando, se le nota la falta de su compañera; (1) Nacarina, con el mismo repertorio siempre; Ulloa, tendrá un brillante porvenir, si continua estudiando; «Orientalita», «Nacra» y «Dará», tan juntitas a todas horas.

### Petit Moulin Rouge

Cerrado por orden gubernativa; se intenta su reapertura.

### Novelty

Llenos rebosantes tiene este concierto con sus excelentes artistas. «Bella Lolita», tan elegante con sus canzonetas nuevas; Antoñita Costa, tan querida del público, que la mima todos los días, obligándole a cantar un número considerable de cuplets.

Helene Mai, original diseuse; Sara Mora, Juncá, Rosario Alvaro, «Bella Lilianne», excelente artista parisién, Adelina Campos, «Fornesita» y «Estrella de Cartagena», son las predilectas del respetable.

### Trianon

Se ha estrenado la tontería cómica «Imposible l'hai dejado» entresacada de D. Juan Tenorio y ha hecho «de reir» una enormidad sobresaliendo en la interpretación Antonia de Cachavera y Rafael Fernández, secundándoles Rafael Lizcano.

Del elenco, sobresalen: «Niña de Lucena», tan chistosa; «Espronceda», a la que recomendamos no haga obritas, para bien de su fama; «La Bueno», buena; «Zulima», discreta bailarina; «Sorianita», «Violeta», «Guayabita», causando sensación; «Carmina» y Concha Gracia.

### Royal Concert

Procedente de su tournée por Austria-Hungría, e Italia ha reaparecido la afamada bailarina «Claudin», hecha una gran duquesa rusa.

«Las Tudelinas», con sus duetos; «Bella Nena», «Mari-Juli» y «Negritas», con sus excelentes bailes; el elemento francés «Mary D'Orlys», «Detty», «Harley» e «Ivonne» y la estridente Julia España, hacen que el Royal sea el music-hall más concurrido del Paralelo.

### Orestes y Pilades

(1) ¡Notar es!—N. de la D.

Sucursal de

**EL CINE en ZARAGOZA**

Independencia, 12 bajos

**GINOFIL NORMAL**  
**HIGIENE INTIMA DE LA MUJER**

(PÉRDIDAS BLANCAS, METRORRAGIA, ETC.)

Todas las señoras están obligadas a usarlo para evitar los trastornos materiales y morales que produce la falta de higiene. Se usa en forma de papeles para disolver en irrigaciones. Una caja con 20 papeles, 2 pesetas. Se envía por correo, franco de portes contra recibo de su importe.

FARMACIA NORMAL - 36, ARIBAU - BARCELONA



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El Contrato funesto

(Eclair)

Josué Burton es un potentado del dinero, gastado por toda suerte de excesos y tan enfermo de cuerpo como de alma. En su fastuosa morada, enmedio de obras de arte que no tienen para él más valor que los millones que le costaron, vive como un fantasma aferrado a la vida.

Un día, apesar de la oposición de su doctor, reúne en su palacio a sus amigos más íntimos y celebra con ellos un festín sardanapalesco. Los vinos y licores le hacen perder toda prudencia. Rompe en groseras invectivas contra todos los médicos y su ciencia inútil y con la mirada encendida y el cuerpo aguijoneado por malos deseos contempla la visión magníficamente carnal de una bailarina india, contratada para dar con sus danzas un realce más a la fiesta.

De pronto Burton arroja un grito ahogado, y cae en su silla desmayado. Su doctor acude y ante la gravedad del caso convoca a varios de sus colegas. El veredicto es terrible, Josué Burton, atacado de depresión general está perdido a menos que un individuo sano, sacrificándose consienta en una transfusión de su sangre a la del enfermo. Josué Burton aterrado, manda insertar un anuncio ofreciendo 100 mil dollars a quien se preste a esta peligrosa operación quirúrgica.

\*\*\*

Un drama de distinta índole tiene por teatro casi al mismo tiempo, la modesta vivienda del ingeniero Marsal. Artesano infatigable de la ciencia, ha consumido toda su hacienda en trabajos de investigación y de laboratorio. Perseguido por sus acreedores, a punto de ser embargado, véase obligado con gran dolor a interrumpir una obra genial de su inteligencia, destinada a revolucionar ciertas industrias.

Patricio Labielle, alumno preferido del sabio, ama profundamente a la hija de éste,

Amparo, preciosa muchacha tan modesta como bella. Aflijele en extremo la situación en que se hallan los seres que más ama, y habiendo leído el anuncio del millonario decide sacrificarse.

Va a casa del padre de su amada, arráncale el arma con la que se dispone a quitarse la vida, y después de obtener la promesa de que nada intentará durante 48 horas por lo menos, parte a la casa del millonario.

Patricio a presencia del enfermo y del doctor que dirigirá la operación firma el contrato. Un fulgor de alegría ilumina las pupilas,

riendo suelta a su dolor, y a su desesperación sin límites.

\*\*\*

Patricio está pronto a cumplir el compromiso que en mala hora ha contraído. En la casa del millonario se ha preparado todo. Los médicos hacen extender al millonario y al joven en dos camas casi juntas, Burton espera el instante feliz en que palpará en sus venas exhaustas la sangre pura y regeneradora del otro.

En este momento, quebrantando la severa consigna que prohíbe el acceso a la sala de operaciones a toda persona extraña, irrumpe en ella, violentamente, la novia de Patricio. Diríjese veloz hacia donde está éste y antes de que los testigos de la escena puedan intervenir inyecta en el brazo de su amado el contenido de un misterioso frasco.

«¡He envenenado su sangre!» grita, triunfante.

La operación no tiene lugar. El millonario, viendo escaparse la presa, se arroja de su cama y víctima de su esfuerzo y de la ira que le atenaza se desploma, roto el tenue hilo que le ligaba todavía a la existencia.

El viejo sabio dará a Patricio el suero salvador. Y el júbilo de su triunfo será acrecentado con el espectáculo conmovedor de dos existencias jóvenes, unidas por los lazos inquebrantables de un amor que ha sido fundido en el crisol de la abnegación y del sacrificio.

## La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

antes inanimadas, de Burton, y con ansias de vampiro examina el cuerpo fornido del hombre que dará a sus venas la sangre que le falta.

El millonario ha entregado a Patricio la mitad de la suma ofrecida y el abnegado joven corre a entregarla al sabio desgraciado. Mas éste ha recibido entre tanto la noticia de que sus patentes han sido adquiridas por una entidad industrial, a un precio elevadísimo, superior al que forjara en sus más risueñas esperanzas.

Patricio, ante su sacrificio esdrújulo, huye desesperado a su casa, y Amparo que extrañada de su trastorno le ha seguido hasta allí, se entera con espanto del terrible compromiso.

Venciendo su resistencia, se traslada Amparo con él al domicilio del millonario. Mas todas sus súplicas son vanas. El millonario no quiere dejar escapar su presa y a todas las invocaciones de Amparo opone, inflexible, el contrato funesto.

Patricio, exasperado, arrastra fuera de allí a su amada, después de expresar al miserable todo su desprecio, y con sus caricias y sus palabras trata de consolar a su amada, que da

## Frutos Tropicales

(Scientia)

Subir al árbol mismo y coger un fruto bello y en sazón no está al alcance de todo el mundo. Así los frutos exóticos importados no son ni la sombra de lo que fueron, cuando penetrados de luz y del perfume de las selvas misteriosas, se mecían en las ramas de los árboles.

Admiramos los frutos maravillosos de los

## Clínica de Partos

DE

D.<sup>a</sup> Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Barcelona

## INSTITUTO DE ESTÉTICA :

BELLEZA-HIGIENE

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.

Arrugas, manchas y cicatrices. Erupciones y enfermedades de la piel. Corrección de la nariz. Extirpación eléctrica del vello. Calvicies y caídas de cabello, curación de la obesidad, sin medicamentos, masaje, manicura, etc.—Pídase folleto.—Información gratuita a las 11 y a las 4



Antes del tratamiento



Después del tratamiento

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



tropicales. Los mangos tienen un ligero olor de trebentina y el sabor del pistacho: son muy estimados por los gastrónomos de las Antillas que hacen un gran consumo de ellos después de haberlos sometido a una maceración preventiva en vino azucarado mezclado de canela.

En todas las ardientes regiones de Asia y del Archipiélago Indio el arec da sabrosos frutos que tienen la forma y el tamaño de un huevo de gallina. La nuez de arec suministra una de las especies de cachundez más utilizadas en el comercio. La almendra, cortada en menudos trozos, entra en la composición del betel.

Más el árbol que más abunda en los trópicos es el plátano. Bajo su piel generalmente ruda, la banana que ciertos pueblos de India creían ser el fruto defendido, encierra una carne blanca y sabrosa y le dan a uno deseos de gustar de los frutos untuosos de este plátano de los sabios (musa sapientium) que servía para alimento de los sacerdotes filósofos y daban a sus fieles la ciencia de todas las cosas y la felicidad perfecta.

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López  
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
 De venta en todas partes. Barcelona

## ¡SEÑORAS Y SEÑORITAS!

Las que se quejan de poseer un pecho escaso o caído, hallaran fácil remedio usando las maravillosas **Perlas de Bizancio**, que en pocos días les dará un seno de ideal belleza. Es necesario exigir las legítimas

### PERLAS DE BIZANCIO

Medicamento higienico para obtener el desarrollo y belleza de los senos

### DEPÓSITOS EN BARCELONA

Drogueria Vicente Ferrer, Princesa 2.—Segalá, Centro Especificos, 4 Rambla Flores.—Alsina, Centro Especificos, 4 Pasaje Crédito.—Drogueria Banús, Jaime I. 19.—Masó Arumí, Farmacia, Rambla de los Estudios.—Farmacia Moderna, San Pablo 18.—Farmacia Normal, 36 Calle Aribau.—Farmacia Lloret, 51 Ronda San Pablo.—Farmacia Oliver, 2 Calle Hospital.—Drogueria Monegal, 49 Ronda San Antonio.—Perfumeria Baltasar, 14 Rambla del Centro.—Drogueria Monegal, 76 Calle del Carmen.—Perfumeria Mundial, 13 C. Asalto.—Perfumeria Le Trefle, 46 C. Asalto.—Drogueria Vidal y Ribas, Callo Pelayo 42.—Drogueria Vidal y Ribas, 23 Rambla San José.—En MADRID: Dr. Gayoso, Farmacia, 2 Calle Arenal.

Concesionario general para la venta en España:

Manuel Mayorga - Calle S. Pablo, 122, 3.º 2.ª Barcelona

Los pedidos deben dirigirse a este señor

## CORRESPONDENCIA

### Directiva

S. F.—Malgrat.—Falta espacio la mayoría de semanas.

F. D. C.—Logroño.—Envíe lo que guste.

A. B. P.—Mahón.—Tenemos. Gracias.

A. P. P.—Valencia.—Se publicará; pero van por turno. Deben remitirse los fotograbados, tamaño 3 por 4.

J. M. R.—Tiene gracia la respuesta ¡qué demonio!

E. J. P.—Barcelona.—Confuso, y además, no es soneto.

V. M.—Barcelona.—Debió perderse pues no recuerdo su trabajo.

E. F.—Barcelona.—Lástima de primores en la presentación! Por que como obsequio a los interesados están bien los versos; pero para imponerlos a nuestros millares de lectores, carecen de interés.

M...—¡Ay señorita! ¡Si V. supiera que yo creo lo mismo que V. respecto a algunos extremos de su carta! Pero ¡qué hacerle! es la mayoría señorita, la que manda siempre. Y prueba de que aquí se atiende a esa mayoría, es que en tres años no se han recibido cuatro cartas como la de V. D: todos modos voy a intentar algo de lo que me dice. Palabra.

R. B.—Aiguaviva.—Toda suscripción se paga por adelantado. Todo suscriptor de EL CINE tiene derecho al regalo del Album corriente. Los atrasados se venden a una peseta.

A. A.—Mujadas.—Si lee V. la anterior nota verá que equivocó su cuenta. Sin embargo; como V. tiene la suya en esta Administración se le saldará la diferencia con sus comisiones que seguramente aumentará.

J. M. de C.—Tortosa.—Se remiten números y recibos. Las liquidaciones de suscripción no tienen señalamiento mensual antes del 10 sino prudencialmente para que con oportunidad pueda el suscriptor recibir el regalo.

J. H.—Cartagena.—Efectivamente, la Administración espera la presentación del recibo que usted ofreció, pues en los registros resulta el vencimiento en 30 del pasado mes.

## J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

## Concurso de detectives Las grandes exclusividades

El Detective de la FAMOUS PLAYER'S es el rey de los detectives, ha vencido con el primer asunto, ayudado por su hija KATE

**Interurbano 7750** cuatro partes  
 1.400 metros

El detective de MUNDIAL FILM con la famosa serie  
 Cómo se nos mata, cómo se nos roba, subyuga, atrae.

**El Rapto** una parte  
 700 metros

El Detective de la HUBOE y C.º en el primer asunto  
 demuestra la sagacidad y sugestión su sencillez.

**Un caso misterioso** (3 partes) 1140 metros

El Detective de LA FILMA con sus trabajos policíacos arriesgadísimos, emociona.

**La Pista** tres partes  
 1200 metros

**A tiro de alas** tres partes  
 1175 metros

## Pronto: EN EL PUERTO DE DOOM

Segunda parte de la serie Kirby, rey de los detectives

Prepara su aparición  
 en la tela el famoso

**DR. SATÁN** (Jacques L'honneur)

En preparación: Robinson Crussè - Bajo el poder de la serpiente - Bandidos de Automóvil en New York



# LA SEMANA DEPORTIVA

## Atletismo

### Juegos Olímpicos en Santander.

—Expléndidos han resultado los efectuados hace días; basta mirar el resultado para hacerse cargo de la gran lucha que sostuvieron los atletas.

**Carrera Pedestre 500 m. (15 vueltas).** Se ponen en línea: Prat (Barcelona), Lago y San Miguel (Bilbao), Ramos, Argós, Cabarga y Ricondo (Santander).

Parten rápidamente, y al primer cuarto de vuelta, Prat ha logrado una ventaja de 12 metros a sus contrarios, ventaja que aumenta hasta la vuelta 10, en que Lago le ataca con dureza, pero Prat logra resistir hasta el fin.

La clasificación fué: 1.º Pedro Prat, que tardó en los cinco kilómetros 17'30; 2.º Benjamín Lago, 17'36; 3.º, Romualdo San Miguel, 17'46, y 4.º Ramos, 21.

La prueba fué interesante, resaltando la fortaleza de Prat, y la agilidad y destreza de Lago y San Miguel.

**Carrera nacional. Velocidad 100 metros.**

Corrieron cinco, que se clasificaron: 1.º Jaime Vidal (de Barcelona), a los 12 s.; 2.º Luis Elósegui (de San Sebastián), a los 12 1/2; 3.º Argos (de Santander), a los 12 2/5; 4.º B. Lago (de Bilbao), a los 12 3/5, y 5.º Ramos (de Santander).

**Infantil, dos vueltas—666 metros.**

Se inscriben y parten 11, clasificándose: 1.º M. Alonso, a los 3 m. 30 s.; 2.º A. Piña, 3 m. 35 s.; 3.º F. Sebastián, 3 m. 37 s., y 4.º C. Salas, 3 m. 40 s.

**Salto de altura.**

En éstos el denostiarra L. Elósegui dejó una agradable impresión con sus saltos de un metro 63, por lo cual se le aplaudió con justicia; seguido a éste se clasificaron: 2.º Vidal, con 1 m. 37; 3.º Prat, 1 m.; y empatados a 1 m. 19 Cabarga, Ramos y Ricondo.

**Lanzamiento del disco.**

Castanedo colocó el disco a 31 m. 10 centímetros siguiéndole Elósegui (Luis) a 21'80 y Prat a 21'30.



**Lámpara VULCÁN**  
 Filamento metálico estirado  
**¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!**  
 antes y después de 2000 horas de uso  
**F.º MATALONI snc Fábrica C.S. Agustín. 3 @**

**Lanzamiento de la jabalina.**

Triunfó Castanedo en dos lanzamientos; falló el primero a 25 metros, pero efectuó el segundo a 43 metros.

**Salto con pértiga.**

Elósegui saltó a 2 m. 65. Castanedo 2'40 y Ramos 1'85.

## Ciclismo

**Campeonato de España (medio fondo) en Palma.**—Con tiempo inseguro y el velódromo atestado, comenzó la fiesta con una carrera local por series, ganando la final Bernardo Martí, Juan Arbona y Miguel Mas. La regional ha sido ganada por Bartolomé Roig, Juan Arbona y Pedro Masanet. La nacional de velocidad se corrió por series: en la primera el campeón de España, Gabriel Oliver, sufrió averías al salir de la meta, retirándose.

Se clasificaron para la final Mauchón, Soum, Rubio y Roig, llegando a la meta por este orden.

Luego se corrió, en medio de gran expectación, el campeonato de España de resistencia (100 km.) o sean 300 vueltas al velódromo. La carrera resultó interesantísima, tomando parte en ella José Magdalena, entrenado por Leonardo Ramírez, Antonio Crespo entrenado por Joaquín Barnola, y Simón Ferrer por Jaime Durán.

Desde el primer momento tomó la delantera el equipo Simón Durán, conservándole largo trecho y consiguiendo vuelta y media.

Sufre una avería la moto. La carrera creció en interés, saliendo la reserva y consiguiendo el equipo conservar la primitiva posición. En el resto de la carrera se repitieron dos veces más las averías de la moto y de la bicicleta, pero, a pesar de esto, el equipo Ferrer-Durán llegó primero a la meta, siendo ya completamente de noche, habiendo empleado en el recorrido una hora, cuarenta y dos minutos y veinte segundos.

El equipo Crespo-

Barnola invirtió una hora cuarenta y dos minutos y treinta y dos segundos.

El equipo Madalena-Ramírez llegó con 12 vueltas de retraso, que le fueron dispensadas por ser ya de noche.

El público invadió la pista ovacionando al nuevo campeón Simón Ferrer, llevándole en hombros hasta el domicilio de la sociedad «Veloz-Sport» organizadora de las carreras. Allí se repitieron los aplausos y las ovaciones, dándose vivas a Ferrer, a Durán al presidente del «Veloz» don Ignacio Seguí y a Felanitx, pueblo natal del nuevo campeón.

Después de las carreras se obsequió con un champagne de honor a Ferrer en el «Veloz» invitándose también a los activos correspondientes señores Piña y Vives, repitiéndose las ovaciones.

Entre todos los aficionados mallorquines reina gran alegría por haber quedado Mallorca poseedora de los campeonatos de España de velocidad y resistencia. Dícese que es casi seguro que se correrá en el Velódromo de Palma el campeonato de Europa y que tal vez se celebre también el campeonato del mundo.

## Aviación

Se están terminando los ensayos del hidravlón «Alvarez-Conde», construido en los talleres Burell de Casa Antúnez.

El gran aviador Sr. Loygorri, efectuará en breve las pruebas oficiales.

S. Cañellas.

Desarrollo y endurecimiento de los  
**SENOS PERLAS DE BIZANCIO**  
 SEGALÁ  
 Rambla de las Flores, 4  
 ALSINA - Pasaje del Crédito 4  
 PIDASE PROSPECTO

**VICHY ESPAÑA**  
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Princesa.**—Actúa una compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Cervera y el maestro Reig. El día 3 se estrenó la zarzuela en un acto de Perrín y Palacios, «La veda del amor». Libro flojo, música agradable y excesivo derroche en decorado y atrezzo. Agradó sin entusiasmar. El día 11 se estrenó la opereta en 3 actos «La novia del teniente», justificando la fama que le precedía. Fué un éxito. Empresa y compañía animados de buenos propósitos, consiguen llenar el teatro.

**Ruzafa.**—El día 8 debutó la compañía de opereta y zarzuela que dirigen Patricio León y el maestro Peyró, con «La Casta Susana». El día 9 se estrenó la zarzuela de Arniches y Serrano «El amigo Melquiades. El libro gracioso y movido, con algunas escenas pesadas en el primer cuadro; la música sirve bien las situaciones de la obra que durará en el cartel. Entre los elementos nuevos están la tiple seria Caridad Alvarez, la tiple cómica Rosario Delgado y el tenor Vicente Romero. Los tres satisficieron al público que los aplaudió pródiga y sinceramente.

**Principal.**—Se anuncia para el día 17 el debut del ventrílocuo Sanz y un cuadro dramático de género valenciano.

**Eslava.**—Para últimos de mes, debutará una compañía dramática de la que se sabe formará parte la primera actriz Nieves Suarez.

**El Dorado.**—Actúa un cuadro de zarzuela dirigido por el popular y veterano actor Manolo Taberner. En construcción tenemos un teatro circo en la calle de Pi y Margall, y un salón de espectáculos en el suntuoso edificio que se está levantando en los que fueron solares del convento de S. Gregorio. Ambos se piensa inaugurarlos el año próximo.

En los cines, gran actividad en concurrencia y estrenos. Fueron los más importantes:

**Apolo.**—«El silencio de los muertos», y «Sangre azul».

**Cid.**—«Reina de la fuerza» y «Las dos pruebas».

**Romea.**—«El Tirol en armas».

**Moderno.**—«El hurto del diamante».

**Sorolla.**—«Noche trágica», y «Felicidad de otro».—E. HONRRUBIA.

## Bilbao

**Salón Vizcaya.**—En nuestra anterior reseña, decíamos que era imposible que la em-

presa de este Salón se olvidara de Emilia Piñol, canzonetista que tantos éxitos obtuvo en la anterior temporada.

Y en efecto, no se olvidaron de esta bella y simpática artista pues la semana pasada debutó con éxito grandísimo.

Actúa también en este salón la notable bailarina Marujilla. Los demás números, «pa» el gato.

**Cine Arriaga.**—Se despidieron: «Los Chimenti» que no consiguieron agradar. «Zazá» que no gustó, y el monumental Rafael Arcos que cada vez gusta más en Bilbao.—A. y S.

## Valladolid

**Lope de Vega.**—La compañía Simó-Raso se ha despedido de este coliseo. Podemos conceptuar buena la campaña que ha hecho.

Los demás artistas que le acompañan este año, nos han parecido mejores que el pasado.

**Zorrilla.**—Después de anunciar con mucho bombo «La cabeza de familia», nos ha parecido una de tantas.

La compañía Plana-Llano se ha despedido. En la labor artística que han llevado a cabo en este coliseo ha habido que registrar representaciones buenas y medianas en conjunto. Porque las primeras partes de la compañía son buenos artistas.

## Cartagena

**El Brillante.**—Con gran éxito ha actuado el dueto Ladari-Blanco.

En films: «La infancia de los pájaros», «La pipa de Sanchez», «La guerra y la paz», «Revista Pathé», «El fantasma de la herencia», «El inglés como lo habla Max Linder», «Los dos presidiarios», «La danza del fuego», «Un místico» y la primera y segunda de la gran serie «Las hazañas de Rocambole».

**Actualidades.**—«El anillo del conde», «El pierrot negro» y «Atlantis».

**Maiquez.**—«Al servicio de S. M.», «Los tres camaradas», «Los sobrinos del Capitán Grant», «Amor constante», «La luz que vuelve» y «El caballero de Rhodes».—MUÑOZ.

## Melilla

**Alfonso XIII.**—Digno de elogio es el programa de películas que proyecta la empresa Aguado. Entre otras han figurado «Don Pedro

### TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talararios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

**INSTITUTO DE BELLEZA** - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

**RAYOS X**

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 1.º, 2.º

**BARCELONA**



# Escuela MASSÉ

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

## IDIOMAS

## RON BACARDÍ

el Cruel», «Los mártires de la Cruz Roja», «La coronación de Benedicto XV», «Esposo pacífico», «La martir» y «Su última voluntad».

**Kursal.**—Todas las sesiones siguen concurridas. «La hija del bandolero» y «El secreto de la huérfana», gustaron.

**Ideal.**—Este espacioso cine del Barrio Real, sigue favorecido. Las hermosas películas «Herencia de odio», «La lucha por la vida» y «Arte y Duelo» fueron aplaudidas.

**Circo Internacional.**—Siguen cosechando muchos aplausos los hermanos Cámaras. El debut del artista «Marius» (Rey del trapecio), ha sido un acontecimiento.

**Teatro Reina Victoria.**—La velada en honor del poeta D. Angel M.<sup>a</sup> Segovia, resultó una fiesta agradabilísima.

El señor Tur, director de «La Gaceta», presentó con elocuentes palabras al festejado. Este leyó su poema «El Trovador del siglo XI» mereciendo una calurosa ovación.

La bellísima señorita Luisa Gonzalez, se distinguió recitando el monólogo «Chiquita y bonita, siendo aplaudidísima.

El Presidente del Círculo Mercantil señor Garrido, dió lectura a «La Pitanza» que gustó mucho.

Amenizó el acto la notable Banda del Regimiento de Melilla. El local estuvo adornado artísticamente bajo la dirección del reputado ingeniero señor Moreno, con flores y plantas.

La fiesta resultó brillantísima, y dignos de todos los elogios, los generales Jordana y Aizpuru, que la patrocinaron.

Se preparan para la próxima semana, grandes carreras de caballos en el Hipódromo.—ROYAM.

### Salamanca

En el Teatro Bretón y Moderno nos da el señor Garralda, cine a todo pasto.

**Salón La Perla.**—Ha estado actuando La Adina, canzonetista a transformación, muy bonita y con buena voz, que fué muy aplaudida en todos los números.—MORENO.

### Granada

**Teatro Alhambra.**—Actúa la compañía de zarzuela Conesa-Santoncha.

**Teatro Cervantes.**—Siguen exhibiéndose películas en sección continua, congregándose un selecto público para presenciar las últimas novedades cinematográficas.

**Salón Regio.**—Siguen las películas. En el programa hay de todo bueno y malo.

**Lux Edén.**—Luis Navarro, al frente de su monumental compañía (!) de zarzuela, sigue en este Salón.—QUESADA.

### Zubia

**Teatro Alhambra.**—Los incomparables artistas Mari et Clement, han hecho su debut con extraordinario éxito.

El público los aplaude todas las noches al ejecutar sus interesantísimos números.

Hicieron su reaparición los simpáticos artistas Trio Makoki, escuchando continuas y merecidas ovaciones.

Igualmente reapareció la precoz canzonetista Dalia Violet, obteniendo un nuevo triunfo. Esta diminuta artista posee un vasto repertorio y en su ejecución resulta una consumada maestra.—E. Q.

# Dibujos y Retoques



BAGUÑA  
y CORNET  
MALLORCA 192  
BARCELONA

## Talleres de Fotograbado

### Manzanares

**Gran Teatro.**—Grandioso éxito ha obtenido la proyección de la muy interesante película «¡Maldita sea la Guerra!» episodio altamente dramático y conmovedor; así mismo fueron aplaudidas las graciosas cintas cómicas «Max pedicuro», «Salustiano invita a dos recién casados», etc.

Para el día 16 se anuncia el debut de la simpática bailarina La Santiaguito y la preciosa canzonetista Carmen Villalba.—C. R. C.

### Tarragona

**Teatro Principal.**—Sigue actuando con gran aplauso la compañía que dirige el primer actor D. Augusto Barlosa, habiendo puesto en escena entre otras «La Malquerida» y «Caridad».

**Salón Moderno.**—Este cine sigue dando buenas películas como son: «Sangre azul, El doctor Antonio» y «La carrera fantástica».

Han hecho su reaparición, la simpática canzonetista Eugenia Roca y la pareja de baile Mary-Sabel, habiendo cosechado aplausos.—LLORENS'

### Lérida

**Teatro La Paloma.**—Mucho y bueno contaría si el espacio lo permitiera; no obstante y dado el éxito que han alcanzado los de La Paloma, procuraré hacer en su favor cuanto pueda.

El domingo día 4, debutó la tiple Paquita Molins, que en «La Generala» quedó a la altura de su graduación, recibiendo muchos aplausos, como también la tiple señorita Benito, la cual posee bonita voz, viste con gusto y hace derroche de simpatía.

Pepe Ricart en todas cuantas obras tomó parte dijo y cantó como siempre lo hace; muy bien, y con una corrección sin límites en escena.

El señor Puntos, en el desempeño de sus papeles nada deja que desear y el señor Roselló seguramente estaba algo emocionado, pues en «La Generala» lo ha hecho mejor.

Un aplauso a los señores Jové y Raidó que con su acertada dirección todo marcha a pedir de boca.—F. FERNANDEZ.

¿Queréis vestir bien interiormente?

FÁBRICA DE GENEROS DE PUNTO  
DE **RAMÓN FARRÁS**  
XUCLA, 5

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORA SUS ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS

Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : Ventas al por mayor y detall

**XUCLÁ, 5 - BARCELONA**





PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Victoria** marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

**Tintura Winter** (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



**Crema Angelical Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveril. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

**Pelífero Belleza** Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

**Agua Sirio** Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C<sup>ta</sup>. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, Don Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, farmacia. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

## Figueras

**Sala Edissón.**—En extremo notable resulta la pareja de baile, Besson, que han alcanzado un éxito. En películas, han sido «Max a bordo», «La banda de los cinco», «De galeoto a marinero» y Revista Pathé.

**Teatro Principal.**—Sigue este coliseo viéndose en extremo concurrido, debido a la proyección de los notables films. «Fieras y bandidos» «El hurón», «La Zizaña» y «El crimen de un padre». — VILANOVA.

## Tarrasa

**Cine Recreo.**—La grandiosa cinta de la casa Gaumont «La tormenta o la novela de un grumete» junto con alguna otra de escaso interés se exhibieron la última semana. En el género de varietés debutó la atracción «Hermanas Temp» tres lindas y hermosas señoritas que fueron muy del agrado del público.

**Teatro Principal.**—La compañía de ópera italiana Granieri-Marchetti, dió una representación de «Eva» y otra de «La princesa

del dollar». Tuvieron las dos una ejecución digna de alabanza, distinguiéndose de un modo extraordinario los señores Amadeo Granieri y Adriana Marchetti y las señoritas Anita Patrizzi y Fernanda Pazzoli. La presentación riquísima.

**Teatro Retiro.**—La compañía que dirige el eximio Ricardo Calvo representó «El gran Galeoto», «El zapatero y el Rey», «Reinar después de morir» y «La vida es sueño». Calvo inimitable en cada una de las citadas obras. El señor Fusquel también merece un aplauso. La ejecución por parte de los demás dejó bastante que desear. — MAÑÁ.

## Espectáculos de Barcelona

### GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones Tolis, equilibristas.—Gerard.—Blazer, fenómeno musical.—La Troupe Turidu, compuesta de nueve personas. Los Araluz, excéntricos

### Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3  
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,  
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas  
Constantemente grandes debuts.

## Sabadell

**Cine Recreo.**—«Los Dallys», célebres acróbatas olímpicos saltadores. Hermanas España» jóvenes agraciadas y cultas bailarinas de verdadero mérito, que intercalan algunos couplets, cantados muy bien.

**Cine Cervantes.**—Perla Gaditana, hermosa canzonetista a gran voz. Hermanas Trancoso, simpáticas bailarinas españolas. Brosa con sus perros amaestrados. — CARALT.

## Valls

**Teatro Principal.**—Una compañía cómica dramática, dirigida por Augusto Barbosa, puso en escena la magnífica obra «La Ráfaga» mereciendo elogios la labor de la primera actriz Juanita Gil, y los actores Barbosa y Aróstegui.

Los aficionados de esta ciudad preparan una velada en este teatro. — BONET.

## Academia Valdivia

: : : Carreras especiales : : :

Correos y Academias Militares

Honorarios Módicos

Diputación, 307, 2.º - 1.ª





## TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## "EL MUNDO FINANCIERO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

### SUSCRIPCION:

España. . . . . año 5 pesetas  
Extranjero. . . . . " 10 "

Pidanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :-- BARCELONA

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

## PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

Se ha puesto a la venta  
las segundas ediciones  
de los

**ALBUMS**

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

Los MÉDICOS ilustrados y conocedores de los progresos científicos recomiendan las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", 5 pesetas frasco, como tónico amargo, excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», 2'50 pesetas frasco, para los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente. De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Se ha puesto a la  
venta el  
**ALBUM N.º 6**

que EL CINE regala a sus suscriptores  
Son las 16 composiciones más notables  
Precio del n.º etc.: 0'50 - Atrasado: 1 ptas.



## The Reina

Laxante, Depurativo y Estomacal.—Tomado después de las comidas os conservará la salud, siendo su gusto y aroma tan agradables que puede sustituirse con más buenos resultados por el mejor café, estando especialmente indicado a las personas de temperamento nervioso o a quienes el café les es perjudicial.

## Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo A. Vidal y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL**, Escudillers, 18, entlo. - BARCELONA

CONSULTA 2 PESETAS De 9 a 1 y de 3 a 7



SERIE

de verdaderas obras maestras de la  
**Cinematografía**

La simpática

**Susana Grandais**

reaparecerá

**próximamente**



**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13