

Año III: Núm. 141

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Filmoteca
de Catalunya

26 Septiembre. 1914

15

céntimos

ARTISTAS DE ZARZUELA



Consuelo Taberner.—Primera tiple seria del «Teatro Nuevo», de Barcelona

MUY EN BREVE

LA TAN ESPERADA

TERCERA SERIE

ROCAMBOLE

○

**La herencia del Marqués
de Morfonteine**

que al igual que las dos series anteriores
será aplaudida por todos los públicos

EDICIÓN

≡≡≡ **Pathé Frères** ≡≡≡

Bailes típicos

La furlana, la rumba y el danzón

ESTA danza originalísima que por primera vez se ejecutó en París, en el *Dancing Palace de Luna-Park*, con grandísimo éxito, estaba tomando gran vuelo, pues ya se bailaba en Aix-les-bain, Vichy, Bernet y Lucerna, cuando la guerra me obligó a venir a esta ciudad, donde me propongo darla a conocer desde las páginas de EL CINE.

El danzón cubano fué escrito para la genial artista Regina Badet, quien me lo encargó, a más de otros varios números.

En *Excelsior* se publicó un artículo titulado «Danzón-Rumba o Tango», presentando el danzón y la rumba como un rival peligrosísimo del tango; a este propósito se entabló una polémica periodística sobre lo moral o in-moral del tango.

Excelsior abrió una información, recogiendo las opiniones de los más notables artistas. Todos lo calificaron de danza triste, nostálgica e insulsa, y demasiado difícil de bailar por sus infinitas figuras.

Intervino en la polémica *Le Matin* publicando un artículo en el que se daba la noticia de que el Papa condenaba el tango por inmoral y permitía el danzón o la furlana.

El profesor de baile Mr. Duzne, salió para Venecia a aprender la furlana y lanzarla después en París. La casa Editora Ricordi, publicó una furlana de la ópera *Gioconda*. Otros editores imitaron a Ricordi y la furlana se bailó con furor durante 15 días; pero al público no le agradó y la furlana fué un fracaso; muy merecido, pues la tal danza no es más que una simple *tarantella* napolitana en tiempo más lento.

Visto el fracaso el «Luna-Park», se decidió a lanzar mi danzón, «Regina», que fué acogido con gran éxito.

Hubo que ensayarlo varias veces, pues los ritmos son algo complicados, debido a que en su orquestación intervienen los timbales, el guiro y los palillos de clave, instrumentos que le dan al danzón su colorido y alegría justa.

Al estallar la guerra, los tres bailes de moda en París eran la *matchicha brasileña*, el *fado portugués*, y mi danzón cubano, «Regina».

* * *

Las danzas cubanas pueden dividirse en tres clases: la antigua contra-danza, la danza y el danzón. La diferencia entre estas dos últimas consiste en que la primera es más simple y sencilla. Ambas tienen un tema de introducción o presentación, ocho compases repetidos y un solo tema; y el danzón tiene tres y hasta cuatro temas, por eso su nombre es danzón o Gran Danza.

El danzón, por lo extraño de sus ritmos y melodías, tan pronto alegres, heroicas, gerre-ras o patéticas, recuerda las danzas húngaras.

Su ejecución en la orquesta requiere el guiro y los timbales.

* * *

La rumba es un baile escénico a dos (hombre y mujer), apartados para empezar, y agarrados después.

Es la más bella y lasciva de todas las dan-



Mercedes Pérez

¶ Distinguida tiple del «Teatro Cómico», de Barcelona.

zas, de origen netamente árabe, desconocidas por completo en España, pues las que con tal nombre se han presentado no han sido nunca la verdadera rumba.

Y así como a las *sardanas* solo los catalanes pueden darles sabor, a los bailes y cantos cubanos, solo habiendo nacido en aquella tierra, puede dársele el colorido y ritmo que caracteriza a la música típica del país.

Alberto Soler



De la Vida

Castellana

PASAN seguidos en su reñida carrera los trenes ascendentes. Los desocupados vénlos pasar con curiosidad; son los que vienen de las playas; los que arrastran la belleza de sus mujeres, los que llevan el lujo, la gloria... el dinero.

Por los rasgados ventanos de biselados cristales se asoman rostros risueños, amantes de una vida de placeres; pulidas figuras que fueron a librarse de estos calores estivales a las costas, donde refrescaron sus cuerpos en las aguas que besan las playas, donde acariaciados estuvieron por las marinas brisas.

Entre los curiosos siempre hay un amigo que estrecha su mano en un saludo sonriente.

Los trenes ascendentes se cruzarán con otros más viejos; trenes de deshecho que avisan tímidos como pidiendo un trecho en el camino por donde proseguir su marcha.

Y el tren lujoso, el tren de las riquezas, al que curiosos miran los paseantes del andén, seguirá su marcha, rauda, vertiginosa, como mofándose del viejo convoy que se rastro.

Y rastreándose pasa por el andén donde minutos antes unos desocupados recibieron el aliento de la vida sonriente que llevaba en sus entrañas un rápido o un exprés.

Es un mixto descendente. Nadie aguarda su paso. ¡Para qué! Es mejor no ver la miseria, los despojos de la humanidad.

Son labriegos los que pasan, que vuelven a su cuna gallega después de cortar el oro de los campos castellanos.

Amontonados van ¡son muchos! más lo mismo fuera si regresaran por unidades. Van abandonados, nadie quiere su compañía ¡huelen tan mal! Y ellos mismos al ver el desprecio de los hombres, marchan tristes, cabizbajos, sin despegar sus labios, que es más triste «la soledad de dos en compañía».

Salieron de sus prados verdes,—el color de la esperanza,—emigraron por una escudilla y unas pocas ¡muy pocas! monedas de plata. Salieron a bañarse en el oro del sol de estos campos que doblaron a su llegada los aureos penachos de sus espigas, como rendición y vasallaje al dolor del trabajo ingrato.

Limpieron los campos de amapolas que emergían sangrientas cual heridas en su piel martirizada por los crueles azadones. Y ya en la agostada, han cercenado sus haces las rubias cañas que ondulaban brillantes con una chispa de sol en cada espiga.

Ellos son los que pasan en el tren mixto que sigue con indolencia su camino, arqueado del amor de sus hermanos.

Igual es el tren de la vida: al poderoso, al ricachón, siempre hay curiosos que le admiran y le estrechan la mano; más si este tren de lujo descarrilase y quedara reducido a un convoy de desecho, nadie se compadecería de su desgracia: triste y dolorido pasaría por los andenes de la vida.

Delfin Villán Gil.

La de los ojos brujos...

□ □ (Leyenda) □ □

I

CUÉNTASE de Mara, la princesita encantadora de un país soñado, una leyenda que habla del maleficio de sus ojos negros. Su carita blanca era una perpetua nevada de azucenas, y un altar divino, su boquita de seda roja como un beso sangriento, donde florecían cascabeleos de risa soñadora.

Pero los ojos de Mara, absorbían el poder de todos sus encantos, que a no ser princesa de sangre, mereciera el más regío y soñado trono.

Evocaban sus ojos, la pasión y el misterio, lo divino y lo humano, todo lo cabalístico e ignoto que forja la fantasía en sus vuelos a lo infinito.

Más ¡ay! que Mara no es feliz. Las noches de luna, cuando el espíritu sueña con delirios de loco, la joven princesita de los ojos brujos, pasea su tristeza por el fantástico jardín de su palacio, y los rosales más de una vez supieron que de los ojos de Mara caían perlas de fuego que abrasaban sus mejillas de nácar.

No ignoraba que por el maleficio de sus ojos negros, los galanes hicieron el vacío de amor... Y las negras historias de brujerías que Mara ocasionaba, diéronse a correr con tal prisa de bocas a oídos que nada bastó a cohartarlas. Moría algún magnate de su reino y nadie más que la joven princesita érase la autora del maleficio. Y se la temía, y a su paso la plebe se santiguaba con religioso espanto.

II

Ello fué, que un trovero audaz, llegó a fijar su vista en la joven Mara y tal fué su echicería que diz la leyenda, perdió la llama de sus ojos y en las noches de luna, cuando Mara decía sus tristezas a las rosas de su jardín soñado, llegaba confundido con el rumor del ramaje el eco de una trova, rendida y galana, como una plegaria de consuelo.

El eco decía así:

Princesita soñada
de los ojos magos
como el hada encantada
de los claros lagos.

Ya no veo tu risa echizadora
he cegado por tí,
¡ho bella princesita encantadora
que será de mí!

Deja Mara que cante enamorado
una trova de amor,

Por 1'25 ptas. trimestre en Madrid o Barcelona y 1'50 en provincias, tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...



Henriette Lefevre, «reina del diavolo», que ha obtenido grandes éxitos en cuantos circos y teatros ha trabajado, y recientemente en el «Salón Pradera», de Valladolid

a tus ojos divinos que han dejado
los míos sin fulgor.

Y la princesita Mara busca al trovero que dejó cegado el fuego de sus ojos, y lo consuela con mimos, en tanto el rumor del jardín lleva en su eco una risa feliz y una canción amante...

III

Mara llora en su camarín nupcial. El damasco rojo de sus tapices tienen tinte de sangre ante los ojos brujos de la nueva reina, un soberano de luengas tierras, ofrecióle el anillo nupcial a la princesita Mara y la corte sancionó este enlace...

Mientras sus vasallos ríen en festines de alborozo, Mara llora en su camarín el secuestro de su almita soñadora... Salió de su prisión dorada y colocada como pájaro suelto, anduvo por el jardín que no ignoraba sus alegrías y tristezas.

Y los rosales oían los dolos de Mara y los surtidores fantásticos parecían gemir la eterna canción lastimera.

La luna plateaba su carita de nieve, sembrando un campo de lirios eternos.

En la noche nupcial, llegó a oídos de Mara la trova que era resorte de amor:

Princesita soñada
de los ojos magos
como el hada encantada
de los claros lagos.
Ya que no puedo verte
princesita ideal
dame en tus ojos muerte
en la noche nupcial.

De nuevo tejieron ambos soñadores el eterno madrigal galano y misterioso.

El soberano y dueño de Mara, desde uno de los bosquecillos del jardín profano, oyó aleteos de risa como una cantata divina de amor y cegó, sino de los ojos brujos, de los celos que embrujaron su instinto.

La luna irisó de colorinistas reflejos la torva daga del soberano e impulsado de locura, segó de un tajo dos cabezas que unidas sellaban besos profanos...

La luna tornó plomiza su brillantez de plata como el velo de tristeza de una noche sangrienta... Y los ojos de Mara con brillantez vidriosa fueron brujos para tornar ciego de terror al soberano...

Angel Pérez Palomero

¿ES USTÉ?

Cuando a trabajar venía,
me seguía,
me seguía un caballero
pinturero
y con fuego me decía
¡vida mía!
¡Vida mía! Yo la quiero
¡qué salero!
Acepte usted, resalada,
si le agrada,
si le agrada, éste... ¡no se!
¡no se qué!
porque yo no he visto nada
pues airada,
pues airada me alejé.
¿Es usted?

Refrán

¿Es usted? ¿es usted?
¿es usted aquel caballero?
¿Dígame! ¡dígame!
¿era aquello verdadero?
¿Si es usted quien me seguía,
porqué no dice que sí?
¿Lo que entonces allí me ofrecía,
porque no me lo ofrece usted aquí?

J. Tomás Biscamps

CONSERVATORIO DE MÚSICA

Exclusivo para
señoritas : :

Salmerón, 247, pral. - (Gracia-Barña.)

Clases de solfeo, canto, piano, instrumentos de cuerda, armonía y música de Cámara, desempeñadas por distinguidas profesoras.

Clases de idiomas como completamente de la de canto.

Lecciones particulares en la Academia y a domicilio a horas extraordinarias.

Al empezar el curso académico, previo examen, se concederá enseñanza gratuita de solfeo y piano a tres señoritas que por falta de medios no les sea posible dedicarse a la música y tengan reconocidas aptitudes.

Clases especiales de Solfeo y Piano
: a CINCO pesetas mensuales :

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

¿ES USTÉ?

COUPLET

Letra de J. T. BISCAMPS

Música de AMADEO CRISTIÀ

ALL^o MOD^o

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music. The first system is marked 'ALL^o MOD^o' and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a fortissimo piano (*sfz p*) dynamic. The fourth system is marked 'REPRÁN.' and includes a ritardando (*rit.*) and a fortissimo piano (*f a p^o*) dynamic. The fifth system is marked 'RECITADO' and includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked 'CODR.' and includes a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a final section marked 'Al ♩ '.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

LA SEMANA DEPORTIVA

Una entrevista con el aviador Foyé.— Al estallar el conflicto europeo, el telégrafo con su terrible laconismo, nos comunicó entre otras cosas más, que el aviador catalán don Luís Foyé, se había incorporado como piloto aviador en el ejército francés.

Nosotros conocíamos a Foyé, como un experto aviante, y aunque no le habíamos visto volar nunca, como íbamos siguiendo paso a paso la carrera del amigo, comprendimos la importancia que la noticia encerraba.

Quisimos comprobarla, ya que como rumor circulaba, y nos fué imposible; pasaron semanas y nada más supimos.

De pronto un amigo nos sorprendió diciéndonos que Foyé estaba en Barcelona; procuramos verle y después de varias indagaciones dimos con él. Foyé había regresado con permiso de sus jefes, que solícitos a su petición, concedieronle licencia para visitar a su padre enfermo de gran cuidado.

Un apretón de manos y un abrazo fueron nuestro saludo. Enseguida nuestra curiosidad reporteril, asedió a Foyé a preguntas.

Comprendimos que era cuestión de hablar extensamente y señalamos un lugar y hora disponible. Foyé andaba muy atareado.

En una coquetona mesita de un restaurant, nos hallábamos días después con Foyé, dispuestos a *sacarle* cuanto pudiera interesar a los lectores de EL CINE.

Entre sorbos de té y bocanadas de finos egipcios, Foyé comenzó su relato; de tanto en tanto dejábamos de tomar apuntes, distraídos por sus explicaciones que nos interesaban en sumo grado.

—Los negocios de mi padre, obligábanme ya de joven a visitar las grandes poblaciones europeas. En París pasaba largas temporadas.

Mis aficiones a la aviación me hicieron presenciar, hace ya muchos años, los primeros vuelos, que se hacían en el mundo. En 1907, en Issy-les-Moulineaux, cuando volaba en monoplano el insigne Santos Dumont. Mas tarde en Mounmelon presencié varios vuelos de Farman.

Con mi constante trato con aviadores, adquirieron mayores proporciones mis aficiones, y cuando la estancia de Gibert, Beaund y madame Helene Dutrieu en Barcelona, decidíme a seguir la carrera de piloto aviador.

—¿Mi primer vuelo?

Lo hice como pasajero con el intrépido Chenillard en Etampes, a principios del año



Luis Foyé, intrépido aviador catalán

1912. Fué una tarde a última hora; duró el vuelo mucho rato.

Con el mismo aviador pasee varias veces por encima del lago de Engneis, en hidropiano.

A primeros de Septiembre de 1912, ingresé como alumno en la escuela Farman de Etamps. A las seis semanas ya conducía yo solo un aparato volador.

En 15 de Octubre del mismo año (día en que me convencí de que existe Providencia), se me examinó prácticamente en presencia de los comisarios de la casa Farman, algunos oficiales y muchas *damiselas*, pudiendo asegurarle que a éstas debo mi «breveté», pues solo por quedar bien ante ellas, pasé aquel mal rato que nunca olvidaré.

Las pruebas de aterrisaje y velocidad, aunque efectuadas con gran humedad, que paraban de continuo el motor, causándome una angustia indescriptible, resultaron espléndidas; tanto que la segunda vine obligado a repetirla.

No fuí tan feliz en la prueba de altura que efectué ya anochecido y en medio de una densa neblina.

Elevéme a quinientos, mil, mil quinientos metros; luego bajé precipitadamente, hasta que sin darme cuenta noté a pocos metros, la copa de unos soberbios pinos, que hubieranme servido de lecho, de no darme cuenta con tiempo suficiente para aterrizar en un claro del bosque.

Al día siguiente repetí la prueba, siendo aprobado.

Farman, me llamó a París para felicitarme.

Continué mis prácticas, más que con intención de llegar a ser un profesional, por el deleite que me causaban, cada día más, los vuelos.

A fines del año 1912. Grecia, hízome proposiciones para ingresar en aquel ejército como aviador militar.

El cumplimiento de mis obligaciones de español, que me hicieron ingresar en el Parque de Aviación Militar de Madrid, me privaron de aceptar el ofrecimiento del ejército griego, pues quería antes de dedicarme por completo a mi carrera, cumplir el servicio militar en mi país.

También Méjico, hízome proposiciones, que no acepté por obligarme a nacionalizarme en aquella República y por consiguiente renunciar a ser español.

Vine a Barcelona decidido a fundar una escuela de aviación, marchando luego a Fran-

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apoplejía (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

EL CINE

cia con el fin de ponerme de acuerdo con algunas casas constructoras y aeródromos.

Estalló entonces la guerra y como el Gobierno francés aceptó en sus filas a los aviadores civiles, me alisté con Poumet, Garrós, Vedrines, Peugeot...

Marché con ellos a Saint Cyre, destinándome a trabajos de reconocimiento; por cierto que en el último de ellos distinguí a una patrulla de hulanos, avanzada del ejército invasor.

—¿Carpentier?

Sí, estaba con nosotros en calidad de chauffer... Los franceses no quieren que se les estropee su ídolo, el gran pugilista.

Quizá encierre alguna verdad, el telegrama que usted cita, pues recuerdo que una mañana se dió orden a Garros de que saliera hacia Toul, con encargo secreto, y a pesar de esperarsele con impaciencia, nada más supimos de él.

La aviación en la guerra, no tiene más utilidad que los reconocimientos. Para combatir resulta casi nula... algún caso aislado, sí... pero para guerrear le falta adelantar mucho.

Comenzaba a ser tarde y nos despedimos de Foyé, convencidos de que en Cataluña, existe un espíritu tenaz, un aviador consumado y un hombre activo, capaz de fundar en Barcelona una escuela de aviación, a pesar de todos los obstáculos y de todas las contrariedades.

S. Cañellas.

Ciclismo

Termina la gran carrera ciclista Madrid-San Sebastián.

He aquí como cuenta de ella el rotativo bilbaino «El Pueblo Vasco».

Organizada por «España Sportiva», el popular semanario deportivo que vé la luz en Madaid, se ha llevado a cabo la carrera ciclista de la Corte a Donostia, o sean quinientos cuarenta y seis kilómetros, en tres etapas.

De las dos primeras etapas de esta interesante carrera ya hemos dado cuenta a nuestros lectores, y ahora vamos a hacerlo con la última, que dió termino en esta capital entre las cuatro y seis de la tarde de ayer.

Mucho antes de la hora anunciada se reunió numeroso público frente a la fábrica de los señores Lizariturry y Rezola, en el Antiguo, donde se había establecido la meta.

El interés por presenciar la llegada de los corredores e, a enorme, sobre todo entre el elemento juvenil, que ha seguido con gran en-

tusiasmo el curso de esta carrera, una de las mayores que se han celebrado en España.

A las tres y cincuenta y cuatro de la tarde, apenas constituido el Jurado, llegó a la meta el primer corredor, que era Crespo, de Barcelona, tributándole una ovación enorme.

El segundo en entrar fué Mendía de Zumarraga, y el tercero Santiago Chávarri, de Castro-Urdiales.

El cuarto, José Manchón; el quinto, Fuentes; el sexto, Guillermo Antón; el séptimo, Alfonso Pérez; el octavo, Miguel García. Todos ellos de Madrid.

En noveno lugar llegó Joaquín Larrañaga, de San Sebastián.

Todos llegaron con espacio de poco más de media hora, siguiendo a la mayoría los motoristas auxiliares, que en el camino les proporcionaban incluso alimento.

La tercera etapa se hizo desde Burgos a San Sebastián, saliendo de la capital castellana a las seis y dieciocho minutos de la mañana



en pelotón y después de breve descanso en Vitoria, continuaron el viaje a San Sebastián.

De Madrid salieron para tomar parte en la carrera catorce corredores, de los cuales cinco se han retirado durante el curso de la misma.

Se retiraron en la primera etapa (Madrid-Valladolid): Leandro Aranzadi por heridas, y Aureliano Campa que se sintió indispuerto.

En la segunda (Valladolid-Burgos) se retiró Manuel Gallego, por rotura de las dos ruedas de la máquina que montaba, y al dar la salida en Burgos no se presentó Gorotiza, de Bilbao.

Aranzadi tuvo que abandonar también la carrera, por una caída en la tercera etapa, que le produjo contusiones y erosiones en diferentes partes del cuerpo.

Las caídas durante la carrera han sido numerosas, y algunas de ellas emocionantes, como la que Larrañaga sufrió al entrar en Guipúzcoa, llegando a creer sus compañeros que se habían roto la cabeza, a pesar de lo cual continuó embalandando hasta llegar a la meta.

Según los corredores, el tránsito por las carreteras de Guipúzcoa fué inmejorable; pero; en cambio, tuvieron que sufrir un sol «achicharrante» en Castilla, sol que les quemaba las piernas, produciéndoles una sed horrible.

La marcha ha sido de dieciocho a veinticinco kilómetros a la hora, pero en cuanto se acercaban a la meta embalaban de tal forma, que cerca de Valladolid cubrieron treinta y seis kilómetros.

La clasificación general de la carrera es la siguiente:

- 1.º Crespo, en 23 h., 43' y 12".
- 2.º Chávarri, en 24 h., 2' y 2".
- 3.º Fuentes, en 24 h., 2' y 32".
- 4.º Antón, en 24 h., 11', 32 y 2/5.
- 6.º Pérez, en 25 h., 34', 59" y 4/5.
- 7.º Mendía, en 26 h., 10' y 28".
- 8.º García, en 27 h., 06', 13" y 4/5.
- 9.º Larrañaga, en 27 h., 51', 58 y 1/5.

El total de los kilómetros recorridos en las tres etapas es el de quinientos cuarenta y seis.

Merecen entusiastas aplausos los organizadores de esta carrera, entre los que figura don Fernando Salvadores, director de «España Sportiva» y entusiasta defensor de esta clase de deportes.

También nosotros felicitamos sinceramente a los organizadores, con más entusiasmo aún, conociendo como conocemos los sinsabores que proporciona la preparación de una manifestación deportiva del carácter de la carrera Madrid-San Sebastián.

Fut-bol

Una coalición del «Racing» y «Sporting» de Irún, jugó con el primer equipo del «Athletic» de Bilbao.

Se llevó el partido el «Athletic» por 3 tantos a 1.

—La Real Asociación de San Sebastián empató a un goal jugando con el «Arenas».

—El «España» de Barcelona, jugará el domingo con el «F. C. Madrid».

—En breve jugará el «Barcelona» con el «Athletic», de Bilbao.

Boxeo

Al entrar este número en máquina, termina la velada, que organizada por la «Peña Pugilista» de Barcelona, se celebra en el Iris Parck.

Entre otros combates, que en general han resultado interesantísimos, combatieron finalmente los excelentes púgiles, Pomés y Gironella.

Ambos demostraron conocer el «ring» especialmente Pomés que hizo gala de magnífica escuela, aunque defraudó nuestra esperanza de verle «picar» más; de mayor rapidez y acometividad.

Gironella abandonó antes de comenzar el asalto décimo que era el último.



SEÑORAS si quereis que os desaparezcan las CANAS y conservar una hermosa CABELLERA usad el Agua Argentina vegetal "CRECHÉNTI"
Probado y os convencereis
De venta en Perfumerías y Droguerías

VICHY FUENTE ESPAÑA
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

LA SEMANA TAURINA

Ferias Septembrianas.—La segunda temporada de Madrid.—Otra cogida.

SIGUE el movimiento... No hay día sin noticias taúricas. Claro que—debido a la dichosa conflagración europea—la prensa de provincias les dedica escasísimo espacio, y me resulta sumamente difícil dar a mis lectores clara y precisa cuenta de lo acontecido, principalmente de aquello de que no tengo otra noticia que la telegráfica publicada en los diarios provincianos. Han de salir estas notas hoy lunes para que puedan entrar en máquina el miércoles, y como no puedo leer la prensa de Madrid que publica las corridas del domingo, hasta mañana martes, tal vez hallen los lectores de EL CINE, tal cual incorrección, omisión o inexactitud.

De entre el fárrago de corridas celebradas últimamente, las principales han sido—por la importancia de la plaza—las de Valladolid.

Veraguas se corrieron de primer día, y cumplieron. Gallo, Paco Madrid y Gallito eran los encargados de pasaportarlos.

Lo más saliente de la corrida fué la labor que llevó a cabo Paco Madrid con el acero—por lo que cortó una oreja—y la faena y muerte del sexto por Joselito. Este salió en hombros en medio de indescriptible entusiasmo. El Gallo no pasó de regular.

Con los Trespacios del segundo día tuvieron los Gallos y Belmonte... una tarde memorable. Seis broncas gordas estallaron a la muerte de los seis toros.

Rafaél comenzó sus faenas valiente y brillantemente, oyendo grandes aplausos; pero terminaron *épicamente*, mediante el extenso repertorio suyo de espantás, metisacas y puñalones alevosos.

Joselito encendió el fuego de la ovación, clavando cuatro pares soberanos. Pero sus bichos doblaron tan acribillados como los de Rafaél.

Belmonte oyó su correspondiente ovación lanceando al tercero. Luego... no quiso dejar mal a los hermanos de Gelves.

¡Una delicia de corrida!

A despachar los miuras salieron el Gallo, Luis Freg y Celita.

Rafaél no hizo nada notable, salvo dos grandes pares de banderillas y algún pase de muleta.

Freg estuvo valentón toda la tarde, siendo una vez volteado sin consecuencias. Entró

a matar cinco veces, agarrando dos veces otros tantos grandes volapiés.

Quien triunfó en toda la línea fué Celita, el estoqueador inmenso, perfecto y segurísimo que tan hermosa campaña viene haciendo. Después de torear bien—como sabe y acostumbra—propinó al tercero un pinchazo y un volapié supremos, arrancando una ovación clamorosa y justa y la oreja del toro; y al sexto otro volapié inconmensurable y un descabello. Otra ovación inenarrable, otra oreja ganada a ley y salida triunfal.

Señor Echevarría: ¿Cuándo sale Celita en la Plaza Madrid? La afición madrileña, la primera del mundo tiene derecho, deseo y necesidad de ver matar—matar toros—a Celita, el más grande y más perfecto de los actuales matadores. La afición que le ha aplaudido—frenéticamente—en provincias, toda esta tem-

rada, por no encontrar quien se atreviera con los pájaros de la tierra.

Razón llevaban pues,—por lo que leo—el ganado se lució... por su mansedumbre. ¡Tres toros fogueados! Es lo de siempre: ¿corrida-concurso? ¡Bueyés!

Mazzantinito Vázquez, Malla y Paco Madrid fueron los valientes que se atrevieron con los bueyes. Las noticias que tengo son lacónicas: parece que Mazzantinito sobresalió, dando un gran volapié.

Pronto debe confirmar Limeño su alternativa. A ver si tiene suerte y queda a la altura en que está quedando por esas plazas.

En Bilbao y alternado con Fortuna, fué cogido E. Fuentes por un toro de la Lama que saltó tras él la barrera, rompiéndole una pierna.

¡Desgraciado torero es éste! Ahora que pensaba tomar la alternativa le deja un toro fuera de combate. Confiamos en que no se confirmen las primeras noticias pesimistas, y que pueda volver al arte, para bien de todos. Que no cabe duda que Fuentes está a la cabeza de los novilleros actuales con Algabeño II.

D. Quijote.



porada, lo desea también; que es justo y lógico que quien da cuanto tiene y lo que tiene es oro puro, alcance la confirmación solemne del primer público de España.

Oviedo celebra también su feria en estos días. Tengo noticia de la corrida de los Anastasio que despacharon Joselito, Limeño y Belmonte. Este, cortó la oreja del tercero y salió en hombros después de matar el sexto. Limeño agarró una gran estocada. Joselito, flojo.

Ya ha empezado la segunda temporada de toros en Madrid. Con una corrida concurso de Ganaderías salmantinas: la famosa corrida-concurso que no pudo darse la primera tempo-

Correspondencia

Directiva

E. P.—Viajante.—Tenemos correspondencia en cada población. Vea usted si le ocurre alguna otra cosa.

F. de P. C.—Badalona.—Agradecidos; ya tenemos.

E. H.—Barcelona.—Solo pagamos lo que pedimos. Lo demás, de lo que envían, se publica lo que es publicable, a nuestro juicio.

Literaria

E. C. Mas.—¿Alma gentil, que tiene el buen talante de la mariposa? ¡No puede ser! Y si es, no puede publicarse.

F. A.—Barcelona.—Soso y vulgarote.

J. M.—Madrid.—No sirven ¡ay! ninguno de los tres.

G. E.—Barcelona.—Publicarlo, sería comprometer a Elisa.

Revista de Varietés

La Buena Sombra

Se celebró en este elegante music-hall, el festival a beneficio de los repatriados españoles, acto que resultó verdaderamente, y al que dió mayor realce, la asistencia del Gobernador Civil y del jefe superior de policía.

Digno de todo encomio es, no solamente, el desinterés de su propietario D. Juan Buxó, al ceder una parte de las ganancias de dicho día sino también el de los artistas y dependencias de la casa, que con un desprendimiento que les honra, dejaron la mitad de sus sueldos para engrasar los rendimientos, que ascendieron a mil trescientas noventa y siete pesetas.

Además de la numerosa «troupe» de la casa, se prestó a cooperar en dicho acto, la eminente étoile parisién Suzane Chevalier, que próxima a embarcar para América, se encontraba en esta.

Las bellísimas Mari-Marina y Caridad Delmonte, bailaron a trío, varios bailes, siendo muy aplaudidas en todos ellos.

El mayor éxito, fué para la notable canzonetista Adria Rodi, que cantó un hermoso himno a la bandera, compuesto exclusivamente para este acto, por los señores Vidal y Durán.

Alcazar Español

Debutó la canzonetista y bailarina Esmeraldita que fué aplaudida; Campanella, tonadillera y Mlle. Henriette Dasmán, (las dos últimas nuevas en este salón) pueden pasar. Los más nutridos aplausos, son para la hermosa canzonetista Leonor Esteve; que ante la insistencia de los numerosos concurrentes, se ve precisada a bisar varios números.

No por eso deja de llevarse su parte (y conste que es muy crecida) la nerviosilla bailarina Clavellina, que con exquisito gusto, ejecuta todos sus bailes, siendo enormes, las ovaciones que escucha, a la terminación de cada uno de ellos.

Circo Barcelonés

La actual semana lo ha sido de debuts. Entre ellos, los que más éxito han alcanzado fueron la simpática canzonetista italo-española Geni Pon-pon y los acróbatas, equilibristas, saltadores, The Noels, número verdaderamente notable.

Los duetistas, los Alcalá, así como también el transformista Fruzzi (que también debutaban) pueden pasar.

Cine Doré

Los Fernandos, acróbatas equilibristas, The Araluz, también acróbatas y la troupe Les Turidu, gustan, sobre todo estos últimos, que

ejecutan algunos números, verdaderamente notables.

¿Fer-Ar? pareja de baile, muy aplaudidos.

Alfaro, fenómeno vocal, que ejecuta a la perfección diferentes voces, es calurosamente aplaudido.

La bailarina María Esparza, que en los breves días que lleva de actuación, ha patentizado el renombre tan justamente adquirido, está siendo objeto de merecidos aplausos.

Daureo.



Zallma, bellísima bailarina que está haciendo una brillante tournée por provincias

Barriada de la Salud

FIESTA MAYOR

Con éxito brillante ha celebrado esta barriada los festejos de Fiesta Mayor, durante los días del 6 al 13.

Una gran Diana por la Banda del Regimiento de Alcántara y disparo de morteretes en la madrugada del 6, anunció que habían comenzado las fiestas.

Celebróse con mucha asistencia de fieles la tradicional misa de campaña en el Parque de la Salud, celebrándose luego un brillante torneo de esgrima por profesores de esta y alumnos del «Salud Sport Club», resultando todos los asaltos interesantísimos, por la habilidad y destreza de los contrincantes. El baile de ramos, primero de los organizados y que se dió en el entoldado, levantado en la pista de patinar del Parque de la Salud, fué un éxito.

Celebráronse varias fiestas deportivas, carreras de motocicletas, torneo de lawn-tennis, reservado para los socios del «Salud Sport Club» y concurso de tiro, viéndose todas ellas muy concurridas y empeñada su lucha.

La becerrada no pudo celebrarse como estaba anunciada el día 8, a causa del mal tiempo; tuvo lugar el día 13, lidiándose dos becerreros por jóvenes de la barriada.

Para fin de programa, en el teatro del «Salud Sport Club» se representó la comedia *¿In-feliz?* Todos los intérpretes lograron un señalado éxito. El teatro lleno.—F. LLOPART.

Music - Halls

Triación

Los estrenos de obritas alegres se suceden sin interrupción. La fecundidad de los autores es grande; pero ninguna de aquellas consigue llegar a un número respetable de representaciones. *Las Pollitas alegres*, *La manga misteriosa* y *El rival de Belmonte*, son las estrenadas en el transcurso de la semana. Pasaron sin pena ni gloria y sirvieron para lucirse una vez más, Antonia de Cachavera, el simpático Fernández y la popular María Manzano.

Selesia y Revoltosa, con sus bailes; Sabatier, con sus notables canciones; Guayabita, con su lechera holandesa; Ideal Pastor, con su *maruxiña* y Carmina, hermanas Troncoso, Gabi y el notable trío cómico Les Valter, continúan atrayendo concurrentes.

Royal Concert

Las 40 bellezas encantan al público, más numeroso cada día. Mlle. Lebray, cantando y tirando al blanco superiormente; Bella Nena, Mari-Juli, hermanas Negritas, Jerezanita, Macarenita, Coralito y Guerrita siguen tan aplaudidas.

Novelty

Lo mejorcito en el género de varietés va desfilando por este concierto; Bella Solita, tan hermosa mujer; Bella Lilianne, Trio Cabello, Mari-Pías, Margot, (notable diseuse) Rosarito Alvaro, tan afinada en todos sus cantos, Adelina Campos y la gentil Rosita Solsona. Se avecinan los debuts de la joven artista Pierrette Fiori y la canzonetista Pepita Durán.

Petit Moulin Rouge

La orquesta sigue desafinando. Teresita Aguilar, tan aplaudida siempre, Petite Patty, armando una bronca diaria con sus cuplets; Junca, excelente bailarina; Ninón, ni fa, ni fu; Angelita Ero, agasajada por todos; Fregolina, con su repertorio anticuado; Asunción Destra-de, con su cuplet criollo y las demás... buenas. Gracias.

Arnau

Bella Ninón, con sus canciones de gusto exquisito; Nacarina, tan bonita; hermanas Libertad, con sus elegantes bailes; Baturrica; Fortea-Duraint, muy aplaudidos en sus duettos y bailes; Orientalita, Canela, Madrileña y tantas otras siguen conquistando al respetable.

«Inyección de suero» con alguno que otro chiste oportuno, es tan verde y grosero como sus antecesoras. ¿Cuándo harán alguna que se aparte de este género tan escabroso?

Orestes y Pilades.



BARCELONA - Inauguración

La Semana Teatral

**¿Crisis, eh?—Estrenos y debuts.—
Hachas al viento. — Se continuará**

EN verdad, señoras y señores, puede decirse que si hay seres desdichados que no encuentran cuerda para colgarse, desde el sábado último, el pletórico mortal que pretenda jugar su dinero en negocio de entre bastidores, habrá de emigrar a otras tierras; por que en Barcelona no encontrará teatro donde arruinarse: desde el sábado último funcionan todos los templos, grandes y chicos, que rinden culto a la farsa.

Todos ellos iluminaron sus fachadas, abrieron sus puertas y dejaron libre la entrada en el cielo, previa la adquisición de la oportuna bula en taquilla.



Herminia Salvador
Primera actriz del «Teatro Español»

Y los fieles acudieron en número suficiente para formar legión.

De hoy más, cuando de nuevo se manosee el tema de crisis teatral, habrá que dejar libre de culpa al cinematógrafo y no acusar al público de desvío sistemático.

Nada, nada; hay que absolver al público y al cinematógrafo, ni el uno ni el otro son responsables de la atormentadora crisis, terror de empresas, de artistas y de la Sociedad de Autores.

El sábado último funcionaron todos los teatros y teatrillos de Barcelona, y a pesar de que funcionaban también todos los cines instalados en el radio y extrarradio hubo lleno rebosante en muchos teatros, y comfortable entrada en el resto.

Convengamos, pues, en que el público acude al teatro cuando del teatro le llaman; y únicamente cuando la mercancía que le ofrecen no le satisface, da el duelo por despedido.

Lo que en lenguaje liso y llano quiere decir que el público procede al contrario que el personaje de la comedia:

Hace como que se va... y no vuelve.



La España de Pandereta, en el Nuevo, se estrenó a todo lujo.

Tal como la montó Paco Vega, *La España* resulta un derroche de luz y de color.

Argumento no hay que buscar en la nueva revista de Moncayo y Penella. Los cuadros de que se compone podrían muy bien pasar como una continuación de *El País de las Hadas*. Lo que se olvidó en *El País*, aparece en *La España*.

Lo mejor del libro, dejando a un lado el continuo y animado movimiento de figuras que entretiene sin cansar, es la controversia sobre si Gallito o Belmonte, la escena a la puerta de *La Sevillana* y el número del *pitorreo*.

Lo demás lo confió Moncayo a la maquinaria, al atrecista, al escenógrafo y al bolsillo de la empresa. Y en honor a la justicia hay que decir que la del Nuevo no anduvo remisa en meter mano al cajón.

Las chicas y los chicos de la casa trabajaron como leones, obedientes, como corderos, a la voz de Paco Vega.

Sobresalieron, entre ellas, Adela y Consuelo Taberner; y entre ellos, Vallejo y Gallego.



Adela Taberner
Primera tiple del «Teatro Español»



¿Queréis vestir bien interiormente?

**FÁBRICA DE GENEROS D'PU
DE RAMN
XUCLA,**

UNICA CASA QUE CUENTA CON SURTIDO COMPLETO : : ELABORACIÓN ARTÍCULO
Los trajes de lana, no se encojen al lavarlos : : listas al

XUCLA, 5 - BARCELONA



Trabajo de la Temporada 1914-1915



La música, de Penella, cumple su misión de alegrar el movido y vistoso cuadro.

A tercera hora se estrenó *La cadena*.

Roguemos al Todopoderoso que esa cadena no sea perpétua.

La entrada un llenazo hasta la pared de enfrente.



Y vamos con la tienda de al lado, con la antigua y popular tienda de al lado.

La tienda de al lado, como ustedes saben, es el Soriano, completamente remozado para debut de la división que manda Joaquín Montero.

Aquí el estreno también fué por partida doble: *El vendedor de pájaros* y *Cuando el amor muere*, anunciada esta en francés, no se a que ton ni a son, puesto que se representa en castellano, si bien el castellano sea un tanto relativo.

El vendedor de pájaros adolece de un defecto madre: que tiene ciertas pretensiones; y para que estas estuviesen justificadas, debería ¡ay! ser menos inocente, menos lánguido y menos de gusto pasado.

Cuando el amor muere, es una revista hilvanada por Montero con procedimientos franceses e ingertos de *telón*. Tiene sus cosas, aunque tan pocas, por desgracia, que no bastan para presentar un conjunto vigoroso.

Están bien: el número del Amor y sus pretendientes (que con otra música pudo ser de fuerza); el duetto italiano, cuyo final es un efecto; y el plagio de Ignacio Iglesias, rasgo satírico que demuestra ingenio.

Ocasión de lucimiento en la revista la tiene sólo Pura Montoro. Y Pura demostró, como siempre, que sabe aprovechar las ocasiones.

Y ahora... dos palabras al autor.

Yo reconozco que Joaquín Montero, sea por lo que fuere, se ha creado enemistades en Barcelona; pero como creo que Joaquín me nocerá, a su vez, que yo no puedo ser sospechoso, voy a permitirme dos advertencias, por si quiere tenerlas en cuenta.

Primera: ¿por que no escribe en prosa, abandonando ese empeño de jugar a consonantes?

Y segunda: he dicho en otras ocasiones, lo repito ahora y lo sostendré siempre, que Montero es, por muchas cosas, un gran elemento en un teatro; pero, él solo, no es todo un teatro. ¿Por que no lo comprende así y procede en consecuencia?

«Tómelo como lo tómelo» lo dicho, dicho queda.

Y yo quedo tranquilo, porque tengo la certeza de que cuantos—adversarios o amigos de Joaquín—lean las precedentes líneas, convendrán en que he dicho la verdad.

Pero una verdad sincera y en absoluto desprovista de capciosas animosidades.



De *Maruxa*, hemos de hablar. Y de las hachas que acompañaron al maestro Vives, vale decir que no pueden pasar como manifestación *expontánea*.

Leopoldo Varó.



Adel Berner

Primera tiple con «Teatro Nuevo»

mente
OS DPUNTO
AMN FARRÁS
XUSA, 5
ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS CON LAS MEJORES MATERIAS
varios : listas al por mayor y detall
BARCELONA



O'Donnini

Célebre transformista y ventrílocuo del «Teatro Tivoli»

Curiosidades del Cine

Nuestros amigos en la guerra

Don Louis Ganier, de la casa «Pathé» nuestro siempre buen amigo, que se hallaba en las inmediaciones de París, ha sido, según nuestras noticias, destinado a la guarnición de la defensa de la gran ciudad; va, pues, a ser actor en el período álgido de la gran tragedia.

Don Henry Houet, de la casa «Gaumont», ha estado en la parte más peligrosa y donde se han desarrollado los más sangrientos sucesos, como igualmente don Pablo Dubas, de la «Eclair» que también fué destinado, como el señor Houet, a la frontera.

Muchos votos hacemos por poder volver a verles cuanto antes.

La Malquerida

El notable primer actor y director D. Francisco Fuentes, con su Compañía, y con la casa de D. Francisco y D. José Muntañola, de esta, ha convenido impresionar una película cinematográfica del celebrado drama de Jacinto Benavente «La Malquerida».

De los principales personajes de la obra están encargados: de Raimunda, Doña Antonia Arévalo; de Esteban, D. Francisco Fuentes; de Rubio, D. Francisco Fuentes (hijo).

D. Ricardo Baños, de la «Hispano Films» será el encargado de la confección de la mencionada película.

Comunicado

Hemos recibido el siguiente comunicado, que transcribimos gustosos:

«Barcelona 14 de Septiembre de 1914.

Sr. Director de EL CINE

Presente.

Muy Sr. mío: No siendo valedera y legítima, por las causas y razones que me reservo alegar ante los Tribunales, la posesión y administración por la sociedad anónima *El Cinema* del cinematógrafo de mi propiedad denominado *Ideal-Cine*, me creo en el caso de poner en conocimiento de usted, que no asumiré ninguna responsabilidad, ni por los actos de dicha sociedad, ni por los compromisos que la misma haya contraído o contraiga en lo sucesivo.

Esperando se servirá tomar buena nota, se reitera suyo atento seguro servidor q. b. s. m.
—Pedro Garriga».

Bienvenido

Nuestro querido amigo y corresponsal administrativo de EL CINE, en Berlín, Sr. Albert Ferrer, ha llegado a Barcelona en donde se propone fijar su residencia hasta que cesen

amigo, llegó también a tierra española, nuestra compatriota la célebre escritora Carmen de Burgos (Colombina).

Patriótico proceder

Uno de los miembros de la sucursal de la casa Gaumont, en Glasgow (capital de Escocia) llamado Mr. Charlie Roberts, ha ofrecido sus servicios, siendo aceptados, al *Royal Field Artillery* (Real Campo de Artillería).

Max en la guerra

Según noticias del teatro de la guerra, sabemos que el popularísimo Max Linder «Le Roi de la rire», se está batiendo en la línea de combate.

Nueva producción

The Ideal Film Company, Limited, anuncia que en breve exhibirá en su nuevo domicilio de Wardour Street, su última producción dramática «Cuando Londres descansa», de 3.400 metros, que se ajusta a la pieza dramática del mismo nombre original de Charles Darréll.

Cine subterráneo

El Cinema Castle posee una sala subterránea en la que verifica sus secciones durante el verano.

De Argel

Theatre de L'Alhambra.—Seguramente que aún resuena en los oídos de su empresario, la clamorosa ovación tributada, por los espectadores ébrios de patriotismo, al aparecer en la película «La hija del tambor mayor» la bandera francesa.

Los acordes del «Chant du départ» y de la «Marsellaise», que tuvo que repetir la orquesta, contribuyó al éxito de la cinta.

Posee Argel, además de este teatro, otro llamado el *Teatro Municipal*, los music-halls: *Kursaal y Casino*, el *Cinema Olympia*, el *Omnia Cinema Pathe*, el *Gaumont Cinema Excelsior* y otros.



Una escena de la película *Los dedos estranguladores* (Gaumont)

las anormales circunstancias por que atraviesa la capital del imperio germánico.

El viaje del señor Albert, ha constituido una verdadera odisea.

Como tantos otros, fué tomado por espía, lo que le ocasionó no pocas molestias y sobresaltos.

Por fin consiguió llegar a Holanda, desde donde embarcó para Londres, reembarcando en este último puerto con rumbo a Santander.

En el mismo vapor que viajaba nuestro

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7245

ENTRE HOMBRES Y FIERAS CINES-ROMA — 5 PARTES — 2000 METROS

Acontecimiento del primer asunto de la serie de 50.000 metros

Kirby, Rey de los detectives

Famous Player, 4 partes, 1450 metros

LOS EXITOS DE LA SEMANA

Acción sublime — Cacique de los Cobvoys — El Perrito de Odette — Primo y Prima

Exclusividad de las marcas MUNDIAL-FILM — HUBECHS Y C.º — RADIUM

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La estrella

(Eiko)

En uno de los elegantes compartimientos de un exprés, viajaba la hija de un millonario yanqui, cuando un joven, vestido con exquisita elegancia, tomó asiento en su mismo departamento y contempló admirado su extraordinaria belleza...

Pronto, la honda angustia que se refleja en el rostro del joven borrose y una discreta sonrisa, inició una corriente de simpatía entre los jóvenes viajeros que el azar juntaba.

Momentos después y cuando el tren abandonaba ya la estación, un hombre llegó corriendo y montó en el vagón inmediato y por una ventanilla examinó al joven, consultando unos datos antropométricos que dicen «alto, delgado, moreno, grandes ojos, tiene tatuada en la mano derecha una estrella...»

Entretanto, la joven con aire distraído, sigue leyendo su periódico interrumpiendo la lectura amenudo, para contemplar al joven, quien a su vez, separa los ojos del periódico para fijarlos en los de la hermosa americana, que le sonríe delicadamente...

Un idilio se inicia entre los dos, cuando el joven se fija en su perseguidor, al ver unos ojos que le miran y rápido como el pensamiento, dirige una última mirada a la joven y salta del tren en marcha, corriendo por el campo...

El joven, que no es otro que Jack Power ladrón mundano, que escapando del detective que le persigue temiendo una nueva fechoría, consigue llegar hasta la sociedad internacional de ladrones elegantes «La Estrella» donde es recibido con júbilo por sus compañeros, que le creían ya en poder de la policía.

El jefe de la banda le comunica que debe apoderarse de las valiosas joyas que lleva la Srta. Bessy Shaw, hija de un millonario y que se hospeda en Niza en el Hotel X. para asistir a las hermosas fiestas de su espléndido Carnaval.

Empiezan los bailes de máscaras, la joven que desea lucir su incomparable belleza, se hace confeccionar un elegante traje para disfrazarse de Princesa de Islam cuyo disfraz adoptará en la Gran Fiesta del casino de Niza. Pasan los días. El enviado de La Estrella llega al Hotel con el fin de apoderarse de las joyas de la millonaria.

En uno de los pasillos del Hotel, encuentra a un criado que por estar afiliado también a la sociedad «La Estrella» le facilita toda clase de datos y esperan la noche para llevar a cabo su plan.

En las altas horas de la noche, mientras en el hotel, todo duerme en su cuarto, el elegante joven se transforma y

vistiendo un traje negro que lo desfigura, y cubierta la cara por negro antifaz se dirige al cuarto ocupado por la bella yanky, que sin poder dormir y obsesionada por el recuerdo del gallardo joven que vió en el expres, busca en un libro el olvido a su interesante recuerdo... un ligero ruido junto a la puerta le llama la atención, un instante después siente como forcejean en la cerradura y esta se abre lentamente y la mano que la empujaba con cuidado, asoma por la abertura... veloz, salta del lecho y empujando con fuerza la puerta, logra aprisionar la mano del ladrón... suena un grito ahogado con esfuerzo, la mano se agita buscando vanamente escapar, acude la camarera y la joven le pide su revólver... mientras lo busca, la joven advierte que en la mano hay tatuada una estrella... llega la camarera y cuando la joven quiere hacer fuego, el ladrón logra escapar y refugiarse en su cuarto... al ruido del disparo la gente del hotel acude y entre la confusión el misterioso visitante, ha logrado desaparecer...

Días después, el Carnaval más famoso del mundo, se halla en todo su apogeo; la bulliciosa

Niza, está llena de alegría, por todas partes cabalgatas, máscaras, iluminaciones, etc., ya nadie se acuerda del suceso del Hotel... la joven millonaria preocupada únicamente con su disfraz, ha olvidado también la tentativa de robo de que fué víctima... sólo el recuerdo del joven del exprés, perdura en su mente soñadora...

El joven enviado de la Sociedad La Estrella, sigue en Niza aguardando una ocasión propicia para llevar a efecto el robo del que no ha desistido todavía... un día recibe aviso de sus compañeros diciéndoles que la joven asistirá al baile vestida de princesa de Yslan.

Jack Power se disfraza de Hamlet y acude también al baile que se halla en todo su esplendor, serpentinas y flores cruzan el perfumado ambiente y suenan los taponazos del champán junto con las risas femeninas, en abigarrada confusión de máscaras, que se divierten locamente... Jack ha descubierto ya a su víctima, se dirige a ella, invitándola a bailar acepta y terminado este, beben una copa de champán y él logra que fascinada por su varonil gracia y elegante conversación, acepte pasar a cenar

en un saloncito particular a donde no lleguen los aturdidores gritos de las máscaras... Al final de la cena, insisten mutuamente en querer conocerse a lo que ella no se opone y se descubre mostrando aquella bella cara que tan grande impresión causó a Jack, cuando se encontró con Bessy en el departamento del expres, perseguido tenazmente por el detective... y él, que había ansiado al ver aquellos ojos, un poco de paz en su vida de continuas zozobras, renuncia a robar a una mujer por la que siente un extraño amor...

Ella, no comprendiendo porque se resiste tanto a quitarse la careta, se lo exige como condición indispensable para permitirle permanecer a su lado, y mientras dura esta discusión y en el momento en que Jack echa champaña en la copa de Bessy, esta descubre en la mano derecha la estrella acusadora, la que vió en la mano que iba a robarla...

Entonces atemorizada de hallarse junto a tal hombre, se desprende del precioso collar de perlas y se lo ofrece, rogándole que marche con sus joyas... Jack no acepta y quiere acercarse más para confesarle cuanto la ama, pero Bessy atemorizada, hace sonar el timbre y se presenta un camarero...

Bessy, fingiendo preguntar donde se halla el tocador, le pregunta por el gabinete del teléfono y participa al Jefe de Policía, que el famoso Jack Power se encuentra en sus manos y que vayan al baile del Casino a detenerlo; el jefe le contesta que haga el favor de entreteñerlo unos minutos mientras él llega



Una escena de la película *Los dedos estranguladores* (Gaumont)

LOS DOS RIVALES

(885 metros) **VITASCOPE**

LA ESTRELLA

1120 metros **EIKO**

LA NOVELA DE NELLY

(340 metros) **HEPWORT**

B. ABADAL



CONCEIONARIOS EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Bessy vuelve al camerino. En presencia del hombre a quien ama, no se siente con fuerzas para traicionarle y le ruega que huya, que la Policía llegará de un momento a otro, y está perdido... Jack huye, y cuando la Policía llega, la bella Bessy les contesta con calma, que todo ha sido una broma de Carnaval y que no hay tal ladrón por allí...

Jack saltando por una ventana, ha conseguido huir, pero los agentes que guardan la puerta, sospechan de él y le siguen... El que lo ha notado, se dirige apresuradamente a la Sociedad, y creyendo no ser visto por nadie, penetra en su interior. Allí le reprochan su fracaso y cuando acaloradamente discuten, y casi llegan a las manos, la llegada de la policía interrumpeles, obligándoles a defenderse... se entabla una lucha a tiros entre los agentes y los ladrones, que al fin por una salida secreta, logran escapar...

Días después tres individuos de «La Estrella» logran penetrar en el hotel aprovechándose del bullicio del Carnaval y llegando hasta la habitación de Bessy, se apoderan de ella y cuando ya salían cargados con su precioso botín, un hombre que había seguido a los malhechores, les apuntó con su revólver haciéndoles abandonar su presa... este hombre era Jack Power, que no abandonaba a Bessy en el peligro, en que sus compañeros la habían puesto... pero la Policía avisada por Bessy, llega al Hotel y detiene a Jack Power pero mientras los agentes examinan la habitación, Jack finge escapar y para engañar a los policías abre una ventana y se esconde después tras un biombo. Los agentes creyendo en su fuga salen en su persecución...

Entonces, mientras la joven desolada por esta nueva desgracia se despedía de su sueño de amor, sonó un disparo tras el biombo y Jack Power cayó a los pies de Bessy, herido de muerte...

Al final de su azarosa vida, Jack tuvo como

último consuelo, los brazos de una mujer que le amaba, para morir en ellos dulcemente y abandonar el mundo donde tanta maldad había cometido.

La ladrona

(Celio Film)

Mary Avet, que acaba de quedar sola en el mundo, llora la muerte de su padre, un músico al cual le fué adversa la fortuna. En esto llega Roberto Decourtois, excompañero de arte de su padre, para despedirse de la pobre huérfana. Al ver a Mary, se siente iluminado por una idea y rápidamente forma su plan.

—Usted tiene una bonita voz... y esto podría serle un camino abierto...

Pero ¿cómo es posible que pueda yo continuar los estudios que me serían necesarios, si soy tan pobre y me encuentro abandonada?...



Una escena interesante de la película *Rocambole*, 3.ª serie (Pathé Frères)

—Por la memoria de mi pobre amigo, le ofrezco a usted mi apoyo; seré para usted un hermano...

Mary, inocente y confiada, acepta.

Algunos meses después, en Niza, donde Decourtois ha ido a vivir, Mary obtiene una soberbia contrata para la próxima temporada lírica. Al entrar en casa, Decourtois cree que ha llegado el momento oportuno de quitarse la careta.

—¿Está usted satisfecha de la contrata, Mary?...

Y así diciendo, antes de que Mary pueda evitarlo, la estrecha entre sus brazos. Ella protesta con desden.

—¿No me quieres?—exclama Decourtois con ironía y con rabia.—¿Olvidas que me lo debes todo a mí? Te amo, ¡has de ser mía! ¡Por tí lo he sacrificado todo, lo he arrojado todo!...

Lo sé — replica Mary, trémula. — Sé que le debo a usted el haber podido continuar mis estudios; pero ¿qué sacrificio es ese de que me

habla usted? ¿No es usted rico, muy rico?

¿Yo? — replica Decourtois con voz áspera, punzante.—¿Yo? Yo te he rodeado de todas las comodidades, arriesgándolo todo... la libertad... la vida... ¡yo, por tí, hasta he robado!...

Y la pobre Mary, anonadada por la revelación, queda aturdida...

No obstante sus triunfos en los teatros, no obstante los continuos homenajes que recibe de sus admiradores, Mary siente una indecible tristeza.

En el baile de media cuaresma, entre el jolgorio de la mascarada, entre los esplendores de la famosa «Redonte», Decourtois, dominado por los vapores del vino, llega hasta a maltratarla de obra. Entoces un joven teniente, Enzo de Moltedo, que asiste a la fiesta vestido de paisano, exasperado por la brutalidad de Decourtois, interviene valientemente y tras breve lucha echa por el suelo al borracho y acompaña a Mary al automóvil. Ella se opone con el propósito de huir de su brutal dominador. Pero Decourtois descubre fácilmente su refugio, y quieras que no, la conduce a su lado.

Sin embargo, Mary no renuncia a la idea de huir y por la noche arréglase un maletín con las prendas más necesarias, toma algunas liras y escabullase con infinitas precauciones.

Refugiada en una pequeña ciudad de la orilla opuesta, advierte con espanto que el poco dinero que ha llevado consigo está agotándose y entonces piensa en organizar un concierto. El día del concierto, el cual resulta un gran triunfo para la artista, reconoce entre los espectadores a Enzo de Moltedo. Este, por su parte, como sea que la primera vez la vió con la mascarilla puesta, no la reconoce.

La condesa de Moltedo, que también asiste a la representación, pide a un amigo común que le presente a la admirable cantante. Pronto nace una sincera simpatía entre las dos y una tierna amistad entre Enzo y Mary, que

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: *Rocambole* (2.ª parte, Pathé Frères). — *La Pecadora* (por Henny Porten). — *La dama del castillo negro* (Ambrosio). — Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS

Editorial Tiket-Film

Mallorca, 184.—Teléfono 7279

BARCELONA

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Barcelona: Rambla Cataluña, 50 - Tel. 2276 : Madrid: Leganitos, 2 - Tel. 4916

IMPORTACION Y EXPORTACION

LA DUQUESITA DE BEAFORD marca AQUILA

EL SOBRE NEGRO marca PASQUALI serie SERENA : EL DOMINGO TRAJICO marca SAVOIA

EL TRIUNFO DEL DEBER marca BRONCHQ : EL CANTO DEL CISNE marca MILANO serie Brignone

Agencias: Bilbao, Valencia, Málaga y Palma

no se atreve a dar a conocer sus antecedentes. La condesa de Moltedo propone a Mary que vaya a vivir con ella para hacerle compañía. Con la frecuentación cotidiana, la amistad que unía a Mary y a Enzo bien pronto se convierte en amor.

Pero un cómplice de Decourtois escribe a éste diciéndole que acaba de descubrir el paradero de Mary y le invita a que vaya a su encuentro con la perspectiva de sacar provecho de ello para perpetrar un buen golpe.

Decourtois cae sobre Mary y a viva fuerza le arrebata la llave de la casa de la condesa de Moltedo. Mary, aterrorizada, pasa toda la noche en vela y angustiada. Cuando los dos malhechores entran en la casa, Mary se precipita valerosamente contra ellos, luchando a brazo partido. Al ruido de la contienda, Enzo salta del lecho roviéndose en mano y sujeta a Decourtois, mientras el otro compañero huye. Decourtois, a pesar de verse cazado, no pierde su sangre fría y con tranquila ironía exclama:

— Está bien, entrégueme usted a la policía; pero ha de venir conmigo esa, mi cómplice.

Enzo se resiste a creerle.

— Mary, Mary, ¿qué es lo que dice este hombre?

Mary inclina la cabeza y calla. Enzo deja en libertad a Decourtois, pero echa inmediatamente a Mary, haciéndose sordo a toda súplica.

Mary refugia en Santelmo, pequeño lugar solitario, su vergüenza y su dolor, mientras Enzo pide y obtiene permiso para tomar parte en la guerra que acaba de iniciarse en Africa.

Un día, en Santelmo, Mary lee en el diario la noticia de que Enzo se ha embarcado hacia el campo de operaciones y enseguida tiene una idea que la consuela en su dolor.

Mientras arde en Africa la guerra, Mary se inscribe en la Cruz Roja y cierto día, ya en el campamento africano, reconoce entre los heridos a Enzo. Pasa días y noches enteras sin apartarse del lado del enfermo; pero cuando Enzo recobra el conocimiento y queda fuera de peligro, entonces ella se retira dignamente.

Pero un colega de Enzo advierte a éste que debe la vida a la enfermera que no le dejó ni un solo instante, que se consagró a él con maravillosa abnegación. Enzo la busca para darle las gracias y entonces descubre a Mary.

— ¡Enzo — exclama la infeliz, — si en algo estima lo que he hecho por usted, por su curación, téngame usted compasión y escúcheme!...

Y aclarado el triste misterio, renace el amor en aquellos felices días de gloria.

La deuda del pasado

(F. A. I.-S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

La «Deuda del pasado» es un hermoso drama donde abundan las situaciones conmovedoras y emocionantes. Simple escena de la vida, o por mejor decir, etapas dolorosas de la exis-



Una escena interesante de la película Rocambolo, 3.ª serie (Pathé Frères)

tencia, que si bien empezaron con una apariencia de idilio y de felicidad que debían de ser eternas, la brusca realidad no ha tardado en presentarse, sumiendo en la amargura y la desesperación a un ser que creyó encontrar en el amor una felicidad que hasta entonces le había negado la vida, dando esto motivo a que el desengaño fuese doblemente doloroso y cruel.

El autor nos presenta la historia de una joven seducida. Abandonada por el que abusara de su inocencia y desconocimiento de la vida, la familia que la había albergado a la muerte de sus padres aprovechó gustosa esta ocasión para rechazar a la infeliz joven.

Los años han transcurrido, y por uno de los efectos del azar, tan frecuentes en la vida, el hijo abandonado, si bien rehusa primeramente reconocer al autor de sus días, acaba por prestarle un señaladísimo servicio, arrancándole de un manicomio donde habían conseguido internarle una banda de intrigantes, y acabando por perdonarle.

La «élite» de los artistas del «Film de Arte Italiana», tales como Mlle. Paola Monti, Lola Viconti, y MM. Guido Brignone y Achille Vitti, desempeñan con emoción sus papeles, y obtienen en esta escena un nuevo triunfo que añadir a los que tan alto han llevado el nombre de la célebre marca italiana.

El viaje de Salustiano

Edición Pathé Frères

«El viaje de Corbillón, o mejor dicho de Salustiano, es un vaudeville «endiablado», cuyas payasadas y bromas de un cómico irresistible regocijarán grandemente al público.

Timoteo Corbillón (Salustiano), llegado a la capital para casarse con la hija de un aguacil, se encuentra perdido y no sabe adónde ir; una demi-mondaine le encuentra en su camino y se apodera de su paraguas, preciosa reliquia legada por su abuelo y al que nuestro ingenuo cree dotado de un valor inapreciable como talismán de felicidad. Para entrar nuevamente en posesión de este paraguas, el ingenuo se oculta en un armario; este armario es embargado por el aguacil Moulinot y enviado a una de sus amigas, Eloisa Crochard, dueña de una agencia de nodrizas, cuyo hermano, un furioso, le ha provocado en duelo. Para escapar a la persecución del terrible hermano, Timoteo se disfraza de nodriza y continúa pasando las mayores desventuras, hasta el último cuadro, en que todo se arregla y termina por un casamiento.

La excelente interpretación de «El viaje de Salustiano» no es por cierto una de las menores causas del éxito que obtendrá este vaudeville, que Prince ha sabido rejuvenecer gracias a los inagotables recursos de su talento. Conocidos son asimismo

el talento y fantasía de MM. Simon y Rives, aplaudidos en numerosas escenas bien presentes en la memoria de nuestros amigos, y si a esto se añade que la parte femenina corre a cargo de Mmes. Clo Marra, Marguerite Dufay y Denise Verthuys, no es de extrañar que el conjunto haya resultado verdaderamente irreprochable como ejecución e interpretación.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona



El bienestar y limpieza de los domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Colmados y Comestibles

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Salamanca

Aviación.—Los días 9 y 10 realizó magistrales vuelos de estabilidad, velocidad y altura, el joven aviador Sr. Alfaro, con un aparato de cola negativa 90 HP. y 7 cilindros, de su invención, siendo aclamado y vitoreado por la muchedumbre que acudió a presenciar el espectáculo.

Teatros.—En el «Bretón» ha actuado la renombrada Compañía de Zarzuela de Gorgé, la cual escuchó prolongadas ovaciones por la buena interpretación de las obras.

En el «Liceo», Borrás, vió interrumpida su labor todas las noches por estruendosas y formidables ovaciones.

Varietés.—En el salón «La Perla» ha estado actuando por segunda vez la coupletista Bella Olimpia, escuchando nutridas salvas de aplausos del respetable.

—En Aldeanueva, Puerto y Baños, alcanzaron los mismos éxitos que en cuantos sitios han actuado las encantadoras coupletistas y bailarinas «Hermanas La Villa».

En Guijuelo donde han actuado por tercera vez, fueron aclamadas por el público que invadía el Teatro.

Se ha unido a ellas el célebre excéntrico, ventrílocuo, transformista, parodista e imitador «Ilorman».—G. MORENO.

Manzanares

Gran Teatro.—La reaparición de la «Troupe Stela» puede considerarse como uno de los mayores aciertos de la Empresa de este hermoso coliseo, pues ha sido justamente ovacionada por los sorprendentes trabajos que ejecuta de ilusión y transformismo.—SINCERITO.

Granada

Teatro Cervantes.—Cinema Casanova. Emocionantes películas. Todas las noches se agotan las localidades.

Salón Regio.—Continúan las películas atrayendo numeroso público a este salón.

Diariamente se exhibe un soberbio programa de cintas de las mejores casas.

Lux Edén.—Zarzuelas que gustan extraordinariamente. Aplaudidísimos todos los intérpretes.

ZUBIA.—Teatro Alhambra.—Cuadro de zarzuela dirigido por don Manuel Nogales. muy aplaudido.

NOALEJO.—Teatro.—«Dalia Violet» y el «Trío Makoki», obtienen abundantes aplausos. «La Granadina», nombre de otra nueva artista que ha salido en esta. Es bonita, tiene buena voz y baila muy bien. Que obtenga clamorosos éxitos es lo que le deseo.—EUSEBIO QUESADA.

Melilla

Alfonso XIII.—Han sido exhibidas las hermosas películas «Demasiado tarde», «La Desterrada», «Amores de verano», «Ara kiri», «La puñalada», «Padre contra voluntad» proyecciones de gran interés que fueron muy elogiadas por el nutrido público.

Kursaal.—Admiramos «La madre fatal», «El peligro del coronel», «Uua causa célebre» que gustaron muchísimo.

Ideal.—Los estrenos de las películas «Perdido en la obscuridad», «La canción de Mayo», «Amor fiel», «La venganza de Tonio» causaron un gran éxito, viéndose la empresa obligada a proyectarlas alguna de ellas otra vez.

Círcol Internacional.—Siguen actuando las hermosas «Bermades» bailarinas que han cosechado muchos aplausos y otras atracciones de gran risa.—ROYAM.

Bilbao

Cine Arriaga.—Después de actuar seis días con un éxito grandioso se despidió la notable artista «La Argentinita».

Muy justo y merecido ha sido el éxito obtenido por ser una de las pocas artistas que tienen verdadero arte en su trabajo.

Como bailarina ya está demostrado; hay que colocarla entre las primeras. Como coupletista, aunque con poca voz, tiene un timbre agradable, canta muy afinado y posee lo principal: gusto. ¿Se le puede pedir más? No; sería gollería...

Lo que si podemos es, sin miedo a equivocarnos, colocarla como la artista más completa del género de «varietés».

Ha debutado en este Teatro la Raquel Meller. Nos ocuparemos de esta artista en nuestra próxima reseña.—AM-SAL.

Almería

Teatro Variedades.—Siguen dándose buenas películas y por ahora seguirán las secciones de cine que por lo que se ve dá buenos resultados a la empresa.

Los últimos estrenos han sido «Mirza», «El arca de los diamantes», «Ivette se casa», «El amor del amor», «El hijo del ingeniero», «Informaciones de la guerra europea» y «La mujer desnuda».

Esta última ha gustado extraordinariamente.—EL CORRESPONSAL.

Cartagena

El Brillante.—Continúa siendo favorecido este pabellón por el respetable. Han actuado «El trío Obiol», «Las Valencianitas», «La tanguerita» y la popular canzonetista «Julia David». En películas, es el único salón que presenta los verdaderos estrenos Pathé; se

han proyectado, entre otras: «El rey fantasma», «El nido trágico», «La obra tenebrosa», «La voz de las campanas», «Venganza de bandidos», «La diadema de Berilos», «El detective Mister Brown», «Las borrascas de la vida», «La revancha de la cigarra» y «El foso de los leones».

Actualidades.—«El rescate imposible», «El silencio de los muertos», «Rosalinda», «El odio», «Los dos hermanos», «El complot de los fantasmas», «El secreto de estado», «En las garras del león», «El becerro de oro», «El lirio negro», «Rataplán», «En las alas del amor», «El príncipe heredero», «La agonía de Bizancio», «El secreto del loco», «Idilio interrumpido» y «El fallo de la fiera».

Maiquez.—Sigue proyectando escogidos programas.—SALVADOR MUÑOZ.

Valladolid

Calderón de la Barca.—Han debutado con «Las Golondrinas», la compañía Gorgé, cuya obra de tan bellísima música nos ha deleitado, representándola con tanto primor como la vez pasada.

Lope de Vega.—La compañía que dirige Simó-Raso trae aproximadamente el repertorio de siempre. Se han estrenado: «Como buitres», «La forastera», «López de Coria», «Lista de correos» y «El modelo de virtudes». Todas estas obras han sido acogidas con agrado.

Simó-Raso inimitable. El resto de la compañía también merece muestras de alabanzas.

Zorrilla.—La compañía Plana-Llano representa las obras con delicadeza y buen gusto. Estrenó «De mala raza» y «Nicolás», que gustaron, y «La enemiga», con cuya obra, muy hermosa, ha obtenido uno de sus mayores triunfos.

Salón Pradera.—La gentil y muy mimada por nuestro público Amalia Molina, ha debutado con gran éxito. Excelente decorado y vestuario. También los malabaristas «Les Cornays» que gustaron en extremo, y últimamente las bellas coupletistas y bailarinas «Las Orientales», que hacen las delicias del público. Las encantadoras «Hermanas Rosas» siguen escuchando muchos aplausos.

Novelty.—Este elegante cine, ha abierto sus puertas con sección continúa de películas, a la que asiste numeroso público.—ASTUJA.

Burgos

Parisiana.—El 17 hizo su debut la gentilísima «Paquita Escribano», ya conocida de este público. Las secciones se vieron muy concurridas, proyectándose las películas: «Maldita sea la guerra», «Lejos de la dicha» y «El beso supremo».

Palacio de la Luz.—Además de «La máscara del dolor», «La Reina», «El torrente Rose» o el robo de los lingotes de oro», han comen-

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut.

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

zados las proyecciones de la popular película «Fantomas», 1.^a de esta serie.—MATÉ.

Tarragona

Salón Moderno.—Han reaparecido en este cine la pareja de baile «Las Imperiales», que fueron aplaudidas y «Los Wiveskis», dueñistas españoles, que también supieron ganar aplausos.

El día 17 debutaron con gran éxito «Los Persas», atracción de verdadera fama; los cuales fueron ovacionados durante la ejecución de sus trabajos acrobáticos icarios-perchistas.

Los filmes exhibidos últimamente han sido: «El apache policía» y «El falso magistrado» de la serie *Fantomas*; «Amor de príncipe», «El secreto del águila» y «El banco tenebroso».—P. LLORENS.

Reus

Kursaal de Reus.—Actuó el transformista y ventrílocuo Enrico d'Ensi, que fué entusiastamente aplaudido por el público. Proyectóse además la película «En las garras del león».

Sala de Reus.—Se proyectó un soberbio programa, destacándose entre otras cintas, las siguientes «Amor aguja ingenio», «Fórmula secreta» y «Las dos madres».

Teatro Fortuny.—Esta empresa anuncia el próximo estreno de las películas «La espera de la muerte», «Eva», «La lucha por el testamento» y la producción española «La fiesta del trigo».

Deportivas.—En el campo del Club Deportivo, contendieron el pasado domingo los primeros equipos «S. Club Deportivo» y el equipo «Matas» del F. C. Barcelona. Después de un reñido encuentro salió vencedor el equipo local por 4 goals a 0.—M. MOREY.

Teatro La Paloma.—Mañana domingo 27 y en función de noche empezará la temporada este teatro, poniéndose en escena las aplaudidas zarzuelas «María de los Angeles», «Los Cadetes de la Reina» y «El Príncipe Casto» en cuyas obras hará su presentación la tiple Enriqueta Benito en unión de los demás artistas que no cito por ser los mismos de la anterior temporada y a los cuales haré justicia a su tiempo.

Cine Portfoliograph.—Con buenas entradas y mejores películas abrió sus puertas la pasada semana este concurrido salón asistiendo como en años anteriores lo mas escogido de nuestra buena sociedad.

Siga la empresa con el mismo celo en la elección de películas, y seguramente será nuestro cine predilecto.—F. FERNANDEZ.

Sabadell

Teatro Campos.—Con verdadero éxito ha actuado la notable compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti poniendo en escena «Il caporale Susine», «I molini a vento», «La Princesa del dollar» y «Eva».

Han debutado el notabilísimo «D'Anselmi», imitador de voces de animales y la atrayente pareja de bailes internacionales «Hermanas Bessón».

Cine Cervantes.—«Raoul and Marcel» equilibristas cómicos. «Pepita Rivas» elegante canzonetista. «La Americanita» simpática bailarina española. Todos han cosechado largos aplausos.—CARALT.

Manresa

Teatro Conservatorio.—Después del éxito espontáneo que obtuvieron los distin-

guidos artistas líricos, compatriotas nuestros «Les Santo-Ferry» que fueron coronados en todas las funciones por los aplausos del respetable, han reaparecido «Los Casanovas» que también han sido dignos de los agasajos del auditorio. Se anuncia para muy pronto la gran atracción «Los 25 Persas».

Teatro Nuevo.—Sigue con las «Hazañas y aventuras de Rocambole».

Cine Moderno.—El chistoso vaudeville «La mujer prestada» ha obtenido gran éxito.

Petit Doré.—Se ha posesionado del cargo de Director de este Music-hall el distinguido profesor de música y compositor D. Manuel Esparbé.—OBTURADOR.

Sans

Circulo de Sans.—De verdadero acontecimiento artístico puede considerarse la función teatral que el domingo último tuvo lugar en este coliseo. La compañía que dirige don Ricardo Calvo, puso en escena, con gran acierto, las aplaudidas obras: «Solico en el mundo» y «El gran galeoto». No hay por que decir que el público salió satisfechísimo de la representación, viéndose obligado el señor Calvo a dirigir la palabra a la concurrencia que no cesaba de aplaudirle.

Para el próximo domingo día 27 se anuncia al «Orfeo Catalá».—R. INITAS.

Rubí

Cine Doménech.—Continúan exhibiéndose interesantes programas cinematográficos; entre otros films recordamos: «Paulina» (de indiscutible éxito), «Aguas silenciosas» (de conmovedor argumento) y la interesante revista «Cine-Gaceta núm. 16», de palpitante actualidad.—JOAQUÍN LEONART.

Era el día 5 de Abril de 1851 a las seis de la mañana. En la casa todo el mundo dormía y por la calle apenas si transitaba nadie. De pronto un gran ruido de golpes dados furiosamente sobre la puerta, resonó poniendo en conmoción a los tranquilos vecinos.

¿Quién podía llamar de aquel modo tan estruendoso en una casa de vecindad y a semejantes horas de la mañana?

—¿Quién es?—respondió Francisco Robín, pues era en su casa donde llamaban.

—¡En nombre de la ley, abrid a la justicia!—dijo desde afuera una voz muy seria.

Francisco abrió inmediatamente y se encontró de manos a boca con cuatro gendarmes.

—¿Qué quieren ustedes señores?

—Dese usted preso.

—¿Preso?

—Sí. En su casa hay armas ocultas.

—¿Ocultas? No. ¿Por eso me vienen a prender?

—Por eso.

—Bien señores, ¿a qué revolverme? ¡Es verdad que no tienen ustedes la culpa! No hacen más que cumplir con su deber. Les sigo. Marchemos cuando gusten.

Y Robín les siguió con su noble cabeza erguida.

Cuando Susana vió que se llevaban preso a su marido, se puso a temblar como una azogada, palideció horriblemente y no pudo articular palabra alguna.

Los niños asombrados y en camisa como estaban, se precipitaron a una ventana para ver a su padre que marchaba entre cuatro gendarmes.

—¡Papá con los gendarmes! ¿Qué ha hecho papá para que se lo lleven?—decían los pequeños llorando desesperadamente.—¿Van a meterlo preso a papá?

—No se, hijos míos—contestó la pobre mujer llena de congoja—. Hoy arrestan a todo el mundo por cualquier cosa.

La noche anterior también habían apresado a un zapatero, Paul G., el mejor amigo de Robín. Era un buen hombre que vivía tranquilo y honradamente con su mujer y sus dos hijos; ningún daño había hecho a nadie, pero... era republicano.

La familia Robín quedó desolada y apenadísima.

Hace falta haber vivido en una población pequeña para saber lo que significa el nombre prisión y gendarmes y poder comprender las humillaciones de que fué objeto aquella pobre familia.

Al día siguiente del arresto de Francisco Robín, un grupo de pilluelos se fué a gritar en frente de la casa de Laurencia y a apedrear los cristales de su tienda.

La pobre Susana estaba acobardada y no cesaba de llorar.

Una piedra lanzada con violencia hizo añicos los cristales del pequeño escaparate.

Entonces Rosario, que hasta entonces había permanecido

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 Siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema.—En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natura de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, **por rebelde que sea la calvicie**. Cabeza sana y limpia. Eminentemente Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas *disimuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Rosus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 68 —

cido silenciosa y llorando, fuera de sí, indignada y pálida de coraje, se dirigió a la calle.

Al ver su actitud fiera y amenazadora, los chiquillos se ahusentaron pero continuaron insultando desde lejos un rato.

¡Ella, que no había llorado jamás cuando tenía hambre y frío!

Que siempre había tenido palabras cariñosas para sus hermanos cuando no había pan para darles; ella, había perdido sus ánimos y se sentía desfallecer desde el día en que vió marchar a su padre entre cuatro gendarmes y esposado como un asesino.

—¿Dónde está la justicia de los hombres?—se decía la pobre—. ¡Si mi papá es muy bueno y no ha hecho nada!

Mientras Francisco Robín estuvo preso en Niort, todos los días al atardecer, Susana cogía a sus pequeños y se marchaba a la plaza de Doujou para ver a su marido desde las rejas de la cárcel.

Cuando él se asomaba, Susana agitaba el pañuelo y los niños le enviaban besos con la punta de los dedos.

—¡Papá, papá! Buenas tardes—le decían.

Y allí permanecían hasta que la noche cerraba.

Después, cuando Robín se metía en su calabozo la madre y los niños abandonaban apenados aquel lugar y esperanzados exclamaban:

—Pronto lo pondrán en libertad.

No ha hecho nada, así es que no puede permanecer encerrado muchos días.

Durante este tiempo Susana redobló sus esfuerzos trabajando y Rosita le ayudaba cuanto podía.

Un día la pequeña fué a llevar comestible a madame

— 65 —

había levantado y miraba a su hermana con aire de reproche.

Rosita, más roja que un pimiento, no comía; miraba alternativamente al plato, a Juanita y a la señora Méchin que permanecía todavía sentada.

—¡Pero, come pequeña!—le dijo Marieta.

—Come, come—le repitió la señora Méchin.

—Es que... es que... no tengo pan—se atrevió a responder.

Marieta le dió un trozo de pan y Rosita sola en la mesa comió su medio quesito.

Juanita salió furiosa del comedor y la señora Méchin se dirigió a una ventana volviendo la espalda a la niña para que comiese tranquilamente y sin avergonzarse.

Cuando la pequeña fué al cuarto donde trabajaba su hermana, ésta le dijo con dureza:

—¡Tragantúa, que tienes la tripa de goma! Es la última vez que vienes conmigo ¡Deberías avergonzarte!

Y efectivamente, Rosita estaba roja pero era de haber comido el queso tan deprisa.

Juana cumplió su palabra. No volvió jamás a llevar consigo a Rosita.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

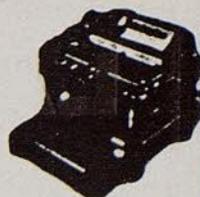
y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**
Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

"EL MUNDO CIENTIFICO INDUSTRIAL Y COMERCIAL"

Revista ilustrada de finanzas, industria, comercio, comunicaciones, agricultura, ganadería, seguros, minería, etc., etc.

Publica mensualmente interesantes artículos de los mejores economistas españoles y americanos.

SUSCRIPCION:

España . . . año 5 pesetas
Extranjero . . . " 10 "

Pídanse tarifas de anuncios y reclamos especiales a la Administración.

Pasaje de Mercader, 4 :: BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambra de las Flores, 16. BARCELONA

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias medicas.

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín. Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia medica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias medicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.

Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

FOTOGRAFADO

A. JOARIZTI.
S en C

CASA FUNDADA en 1876

PRIMERA en ESPAÑA

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones Tolis, equilibristas.—Gerard.—Blazer, fenómeno musical.—La Troupe Turidu, compuesta de nueve personas. Los Araluz, excéntricos

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas constantemente grandes debuts.

TALLERES J. Sabadell y C.^a, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

EXITO SEGURO

LA PELICULA

Para el Harem



Será el éxito de la temporada

EXCLUSIVA de

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13