

Año III: Núm. 137

29 Agosto 1914

**10**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

**10**

céntimos

## ARTISTAS DE VARIETÉS



Bella Ninón

Sugestiva y encantadora canzonetista del Teatro Arnau

**Importante Estreno**

**en los principales salones**

**de Barcelona**

**LOS DRAMAS**

**DEL CIRCO**

Sensacional escena dramática  
de largo metraje

**EDITADA POR**

**Pathé Frères**

Conflicto en Madrid

Sin espectáculos

PARA cuando el público lea estas cuartillas, forzosamente habrá tenido que solucionarse el conflicto creado a los espectáculos de Madrid, por los impuestos.

Los empresarios, reunidos en el teatro Apolo, acordaron el cierre de cines y teatros y al cierre han ido como un solo hombre, dando con ello una prueba de solidaridad digna de imitación.

Hoy no hay ningún espectáculo cerrado; pero el acuerdo es tan firme que mañana probablemente si queremos distraernos habremos de ir a Recoletos, donde una música de Regimiento, pone en la horchata de chufas un poco de armonía...

Protestan los dueños de cines y teatros de la aplicación del 5 por 100 del impuesto sobre la mendicidad, que ha venido a agravar la vida del espectáculo de una manera insostenible.

Solamente los toros, en donde mayor sería el ingreso, burla este impuesto de una manera tan habil como poco aprensiva.

Para evitar, pues, tales condescendencias y desasirse de gabelas enormes que pesan sobre los espectáculos, siempre en aumento, los empresarios dan este golpe que aplaude todo Madrid.

Nadie sabe lo que pasará; pero todos los madrileños creemos en su triunfo.

El teatro es hoy tan necesario como el pan, porque precisamente «no solo de pan vive el hombre» y las autoridades serán las primeras en preocuparse de que cines, teatros y salones abran sus puertas nuevamente, ya que el conflicto es mayor que lo que a primera vista parece.

Por eso creo que para cuando el público de EL CINE lea esto, los teatros de Madrid funcionarán.

Abel Amado.

Desde el día 1.º del próximo mes de septiembre, ¡ya podremos servir ejemplares de los Albums números 1 y 2 tan codiciados!

Damos escuetamente esta noticia porque creemos que bastará para satisfacción de los millares de lectores que nos asediaban con preguntas.

Mariposa Blanca

Soñando

A la ingenua damita  
Celia Mallén Fortea,  
en Valencia.

Mariposa, mariposa,  
blanco fleco de azahar  
estrellita temblorosa,  
nivea rosa:  
¿dónde vés?

¿Buscas mundos ignorados  
entre gasas y entre tul,  
y pensiles perfumados  
bajo el gran záfiro azul?  
Mariposa, velo de hada,  
blanca nieve sin color  
que adormeces embriagada  
en el caliz de una flor.  
Mariposa, si volando  
tu ilusión se despertó,  
vuela rauda, perfumando  
con tus besos la Creación.  
Gira y ronda palpitante  
en vaivenes seductores,  
liba en perlas y diamantes  
el amor de tus amores.

Mariposa, mariposa,  
blanco fleco de azahar,  
estrellita temblorosa,  
nivea rosa:  
¿dónde vés?

Desdeñosa de oropeles,  
y de fastos y de honores,  
donde mágicos pinceles  
han plagiado tus fulgores;  
hasta un astro enamorada  
te atrevistes a elevar  
más su luz anacarada  
te cegó con su brillar...  
Vuela al mundo, mi princesa,  
que te arrulla, que te besa  
con su célico grandor;  
deja ya presto esa altura,  
que no trunque tu alma pura  
un lucero cegador.  
Mariposa, sueño errante,  
meteoro temblador,  
gira trémula, oscilante  
ante el caliz de una flor.  
Mariposa nerviosilla,  
mundo ignoto de zafir,  
beso triste que no brilla,  
blanca luna de márfil.  
Flor de tilo, blanca y bella  
como brisa, como estrella  
que acarician al rozar,  
como mísero errabundo  
que quizá tenga del mundo  
sus doseles en la mar.

Mariposa, mariposa,  
blanco fleco de azahar,  
estrellita temblorosa,  
nivea rosa:  
¿dónde vés?

Julio Pérez Palomero

De la vida

EL REY

GENEROSO, humano, digno del elogio aun por parte de los más apartados del campo monárquico, ha sido el proceder de nuestro monarca.

Con gesto gallardo, firme y sin desplante; con esa fría arrogancia demostrada por quien varias veces, al azar, se jugó la vida, ganándola por capricho de la diosa Fortuna; con esa fuerte bravura de los hijos de aquellos que venciendo a Napoleón esmaltaron con su sangre la gloriosa fecha de 1808; nuestro soberano ha tenido una frase digna de enmendar aquella que Luis XIV pronunció, sintetizando el absolutismo francés: *El Estado soy yo*.

Nuestro Rey, que sabe de la vida más que aquél, porque descendió de su trono hasta el nivel del pueblo, ha dicho: «La guerra no la queremos si no es para defender la patria». Y ello es tanto como decir a los que le aconsejaron andanzas bélicas: «Ni vosotros ni yo somos el Estado. *El Estado es el pueblo*».

Gran verdad, porque el Estado es gárgola invisible que arroja sobre el país las bienaventuranzas o desdichas de que se nutrió en los manantiales del mismo. Corren sus aguas por limpias arenas y por cauces de lodo. Y al confundirse en un punto, es labor de aquel mascarón filtrar las aguas que recogió y devolverlas con la mayor transparencia.

Esto ha hecho el Rey; reflejar el sentir de la opinión con una clarividencia de cristal.

¿Es el Estado el que dirige al pueblo o es el pueblo el que gobierna al Estado?...

Hermoso sentimiento el suyo, que había sobrecogido a los que desde su alta esfera no pulsaron el corazón de España o creyeron que el Estado es árbitro de los destinos del pueblo.

Y es que nuestro Rey fundido en el crisol de los soberanos modernos, camina con nosotros.

Y sin salir de su Alcázar ha podido comprender el dolor de las madres españolas.

Delfin Villan Gil.

Van publicados 5 Albums, y oportunamente o sea a fines del próximo septiembre, aparecerá el n.º 6.

Estos Albums son gratis para los suscriptores.

—¡Ah! Como número atrasado ya se sabe que su precio es de una peseta para el público. El corriente, 0'50.

# MADRID...

## CERCA DE ELLAS

### Manola "Favorita"

FUE el encuentro en el elegante restaurant de Parisiana. Manolita, acompañada de su mamá, terminaba de cenar. Servían el café humeante.

Me acerqué, hice un saludo, estreché la mano menuda de «Favorita», la de su mamá, y me senté junto a ellas, correspondiendo a su invitación amable.

—¿Toma usted café?—dijo la bella artista.

—No. Muchas gracias... Lo he tomado ya y dos cafés son una cosa terrible para mis nervios... ¿Y Endériz?

—Creo que no tardará. Lo esperamos aquí...

—¿Sabe Vd. lo que podíamos hacer mientras él llega?

—¿Me va Vd. a proponer una fuga?

—Yo no falto nunca a un amigo... ni con una mujer tan hechiceramente bella como usted... Quiero simplemente que me diga usted algo suyo, muy personal, que comunicar a EL CINE. Es decir, traicionar a Endériz, pero periodísticamente.

—Pero, ¿quién soy yo para que mis cosas interesen en Barcelona?

—¿Qué quien es usted? Una muchachita encantadora, simpatiquísima, modesta, dominadora del *cuplet*, y poseedora además del raro y sencillo secreto de la elegancia...

—Comodiga Vd. todo eso en EL CINE, se me van a disputar los empresarios de Barcelona...

—Y no harían ninguna tontería, Manolita. Usted es desconocida en aquella hermosa tierra y el primero que sepa aprovechar la novedad, hace el agosto...

—No tanto, querido amigo. Soy voluntariosa, procuro agradar, pero nada más... Ya ve Vd.; hay quien habla de mí comparándome con «Fornarina», con «Olimpia», con Raquel Meller, y eso es un error. Esas artistas tienen sobre mí grandes ventajas. La práctica de muchos años, el repertorio, la fuerza adquirida... Claro que mi sueldo tampoco es comparable al sueldo de esas artistas.

—Sin embargo, en Gijón ha gustado usted mucho, y en Zaragoza y en Lisboa... Recientemente los periódicos de Badajoz le llaman a usted «la única» que domina la frivolidad y la elegancia del *cuplet*...

—Galanterías... benevolencias...

—Y mucha modestia por su parte.

Manola «Favorita» comienza a beber el café a sorbos. Está monísima. Sobre sus ojos grandes, de mirada intensa e inteligente sombrean los rizos de un pelo castaño. Su boca, al hablar, se mueve graciosamente dejando ver

—Me lo estoy haciendo, sí. Endériz me ha hecho unas letras preciosas a las que ponen música Bretón (hijo), Mediavilla, Orejón, Hervera, Aroca, Espiga... Todos los maestros en fin, que han triunfado en el género... Además estoy aprendiendo otras composiciones bellísimas.

—Y de un género nuevo, originalísimo, ¿no hay algo?

—No sea Vd. indiscreto. *Eso* tiene que madurarse mucho. Para llevar a cabo tal proyecto se necesita un esfuerzo artístico que, la verdad, me da miedo.

—¿Tales dificultades tiene?

—Figúrese Vd. que Endériz me dijo al explicármelo: hace falta ser actriz, cantante; tener figura, elegancia... En fin, serlo todo...

—Y usted...

—Yo no soy nada... Ya lo ha dicho usted... A la Prensa, que es tan amable, le debo la fama adquirida en tan poco tiempo.

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja?

—Dos años escasos.

—¿Es Vd. madrileña?

—Madrileña soy.

—¿Quiere Vd. llegar a ser una gran figura?

—Si supiera que no iba a serlo abandonaría el *cuplet*.

—Dígame algo de sus gustos artísticos...

—Pues verá usted, le diré los favoritos de la «Favorita». En la música, Albéniz; en la pintura, Zuloaga, Sorolla; en el dibujo, Nestor, Marín; en la literatura teatral, Benavente; en el libro, Blasco Ibáñez, Trigo, Pio

Baroja; en el periodismo, Bonafoux, Manuel Bueno, Prudencio glesias, Gómez Carrillo...

—¿Y nadie más?

—Bueno... no sea Vd. malicioso y se vaya del camino. *Ese* es una cosa aparte.

—¿Y de las artistas?

—Pues la primera Olimpia D'Avigní—no he visto a Raquel—después «Fornarina», Pastora...

—Muy bien. ¿Y de amores?

—Eso no tiene interés...

—¿Y de amores?—repito.

—¡Chits!... Cállese... Por ahí viene Endériz...



“Favorita”

Celebrada y bella cancionista con la que ha celebrado una conversación muy interesante nuestro compañero Abel Amado

unos dientes finísimos. Sus manos juegan con la taza de café. Y en todos los gestos, en todos los movimientos, la elegancia, la elegancia que triunfa con ella.

La personalidad es una cosa indiscutible. No hay quien dude del casticismo de Pastora Imperio, de la frivolidad de «Fornarina», de la minuciosidad de «Olimpia», de la dulzura de Raquel. Así mismo no puede dudarse del aristocratismo de Manola «Favorita». Va con ella desde la cuna. Realiza pues su arte sin gran esfuerzo.

—Me han dicho que lleva Vd. un repertorio bellissimo—dije.

—¡Ah, vamos! Luego Endériz...

—¡Cállese hombre! ¿No ha dicho Vd. al principio que quería interrogarme sin que él lo supiera?

—Pues es verdad... Tiene Vd. mucho más talento que yo.

Llegó Endériz, triste y serio como siempre, nos saludó, nos contó dos o tres atrocidades de la guerra, y se puso a hablar con «Favorita» sin dar importancia a nada de lo que le rodeaba.

De no hacer el amor a la madre, aquí soy yo—me dije—y saludando a todos les dejé en Parisiana...

En el tranvía, camino de Madrid, llevaba aun el perfume exquisito de Manola «Favorita». Yendo solo, estaba muy cerca de ella...

¡Salud, Endériz!

### El Paraíso

Lleno hasta las copas de los árboles. Como debe ser.

Se aplaude al Trío Obiol, a Pilar García y a Ernesto Joliers.

«La Favorita» terminó para cumplir un contrato en Badajoz. Salió con los mismos aplausos que el día del debut.

### De Teatros

Nada o casi nada.

En Barbieri muchos y malos estrenos; en «Magic-Park» los mismos esperpentos.

Esto es todo.

\* \* \*

La simpática María Martínez—Olimpia—continúa cosechando palmas en el «Café de la Marina», donde actúa, por la gracia con que canta los cuplés y sobre todo, los pregones en que tanto se distingue.

A. A.

### Dedicatoria

A la distinguida señorita  
Gelis Arocona Díaz.

Mendigo soy de amor. Jamás mi vida  
ansió bullir en la carroña humana,  
ni nunca el goce de pasión mundana  
me hirió con su lascivia corrompida.

Amé. ¡Oh fatalidad! Desvanecida  
ví mi ilusión que despuntó cercana  
¡Sueños! ¡Humos de amor! ¡Visión lejana  
que alucinó mi juventud dormida!

He formado un destierro voluntario,  
que oculte mi dolor con su sudario,  
donde alentar mi corazón inerte...

...y entre zarzas, parrales y chumberas,  
he forjado en mis ansias de quimeras,  
un plan que dice ¡Vida!, y otro ¡Muerte!!

Julio Pérez Palomero

La Palma, (Canarias) 1914.

## Curiosidades del Cine

### El Cine en Constantinopla

**S**IGUIENDO su marcha triunfal, el cine, ha llegado hasta donde no pudo en cierto modo, llegar la civilización.

Constantinopla; la ciudad de las desdichas, posee gran número de cines que, aunque en malas condiciones funcionan a diario...

En primer lugar debemos citar «El Cine Pathé», de los señores Kracmer y C.<sup>a</sup> de Smirna, situado en el Anfiteatro Municipal (Petits Champs), que aún no reuniendo ninguna condición de seguridad ni comodidad, es frecuentado por el mejor público.

Le sigue «El Cinema de Luxemburgo», más decente que aquél, pero muy poco ventilado, con todo, siempre está concurrido. Proyéctanse en él películas de las casas Cines, Gloria y Pasquali.

El «Eclair» propiedad de los señores Kyriacoponlos está situado en el teatro Odeón componiendo su programa películas de asuntos policíacos. Sus propietarios poseen además otros cinematógrafos de muy mediana importancia.

La Sociedad «Cinemas Orientales» domiciliada en Bruselas, tiene en la ciudad que encabeza estas líneas, un local muy espacioso, en el que se proyectan películas de la casa Gaumont.

Films de las casas Nordisk, Ambosio, Eclair, Itala, Dijón, Kay-bel, etc., son proyectadas en el «Cinema Americano» de Mr. J. Miletich; salón pequeño, malísimo, tanto que la dirección juzga innecesaria cualquier mejora.

Existen además «El Moderno», «Central», «Magestic», «Pathé Frères», «Artístico», «Pacaldi» y los gratuitos de el Jardín Osman Chichli y del jardín municipal de Tanxim.

Y por si pudieran ser pocas, Mr. Weinberg nos anuncia la apertura de el «Cinema Palace» y sabemos que casi al lado de casa Majic, se levanta otro, cuyo nombre ignoramos.

Constantinopla, pues, no está atrasada en cinematografía.

### Casa Gaumont

Esta casa queriendo poseer una serie española de películas, envió a sus artistas y operadores a Madrid, Toledo y Sevilla, donde se llevó a cabo la impresión de las películas «Amores Sevillanos» y «El cofrecillo de Toledo».

En la primera de las citadas películas se



**SEÑORAS** si queréis que os  
desaparezcan  
las CANAS y conservar  
una hermosa CABELLERA  
usad el Agua Argentina  
vegetal "CRECHENTI"

Probadlo y os convencereis  
De venta en Perfumerías  
y Droguerías

admira la Catedral y los jardines del Alcázar y se asiste a una corrida de toros, la corrida es emocionante, pues el toro hiere al espada. Por fortuna la herida es leve y los celos que son la causa de este drama, dan lugar a un casamiento de amor (!).

En «El cofrecillo de Toledo» nos presentan dos matrimonios poco amigos de estar juntos y al célebre *Senor bandit* Pepe de Triana (?).

### Cierre

«Le Gaumont Théâtre» acaba de verificar su clausura anual. La dirección de este coquetón establecimiento, situado en el *Boulevard de Poissoniere*, aprovecha esta interrupción para efectuar importantes mejoras en la sala.

Su reapertura tendrá lugar en Octubre.

### Nueva película

Editada por M. Armando Vay, aparecerá la que lleva por título «El fin de la Mano Negra», de la serie Harry Piel, en la que se goza de diversas emociones: carreras de caballos; una persecución en motocicletas; ascensiones en globo dirigible y aeroplano y un descenso en paracaídas.

### Reclamo ingenioso

El *Kinematograph* publica un aviso de uno de sus corresponsales, aviso ingenioso concebido en estos términos:

«¡Entrad! Hoy presentamos una magnífica vista de las montañas y nuestros ventiladores eléctricos os suministrarán la brisa que sopla continuamente en ellas.»

### Argumentos

La «Milano Company» pide argumentos de dramas y comedias. Deberán enviarle estos a «58 Dean Street London W.», acompañados de un sobre franqueado, con la dirección del autor.

### La rubia princesina

Tus regios tirabuzones,  
como serpientes doradas  
a tu cabeza enredadas,  
los soñé con ilusiones.

En ellos ví corazones  
y existencias destrozadas  
que, impura, tienes guardadas  
con mis locas ambiciones.

Adoro ese noble hechizo;  
pero al huir de tu rizo  
la eterna fascinación,  
palpo cobarde mi pecho  
y respiro satisfecho,  
¡aún me queda corazón!...

Adolfo Cuenca

# BARCELONA...

## La Semana Teatral

### El triunfo de los pequeños

La gente menuda ha logrado lo que no pudo conseguir la gente grande: llenar el Cómico.

Sí, señores; los 22 liliputienses conquistaron al público, sacándole de su retraimiento desesperante.

Y es que en esto de los teatros se observan cosas capaces de volver loco al empresario más ducho.

Ahí tienen ustedes el Teatro de Novedades; desfilaron por su escenario compañías de comedia castellana, de vodevil catalán, de zarzuela... y el teatro vacío; hasta que Pepe Gil organizó una formación de varietés, con *Fornarina* a la cabeza, y se llenó el teatro.

¡Cualquiera, señor, se imaginaba que el negro problema del Novedades podían resolverlo las varietés!

En el Cómico se suceden los artistas y los estrenos, y a pesar de ser un excelente y cómodo teatro de verano, la taquilla ha de colocar su bandera a media asta.

Pero llegan los 22 ciudadanos del reino de Liliput, y la taquilla se engalana, sonríe y sueña a fiesta.

Eran, pues, artistas minúsculos lo que el público del Cómico deseaba.

¡Vaya por Dios!

### "La Socorrito"

Libro de Angel Caamaño y música de Calleja y Barrera. Se estrenó en el Cómico.

La intención del libro es sana, está escrito con soltura y no carece de chistes.

La música entretiene.

Los intérpretes demostraron buena voluntad y el público aplaudió.

### "Las luchadoras del amor"

También se estrenó en el Cómico.

Es un intento de vodevil, malogrado.

¡Qué le hemos de hacer!

Sigue actuando en el Tivoli la compañía de opereta italiana Granieri.

Ultimamente reprodujeron *La Mascotta* y *Bocaccio*.

Como estreno dieron *I miglioni de Mis Mabel*.

A pesar del título, que suena a oro, la cosa obtuvo mediano éxito.

Y en verdad que no merece más.

Leopoldo Varó.

## La vendedora de besos <sup>(1)</sup>

### II

Y ese joven que yo quiero  
 lleva un plan  
 con afán  
 de obtener  
 a cambio del vil dinero  
 un amor  
 que es la flor  
 del placer.

Y es que son mis labios rojos  
 un panal de rica miel  
 donde encuentran mil secretos  
 los que dueños puedan ser.

(Refrán)

### III

Ofrezco además delicias  
 que yo se  
 con quinqué  
 reservar  
 para aquel que más caricias  
 con amor  
 sin temor  
 pueda dar.

Pues me gustan las carteras  
 como emblema de pasión  
 y son ellas que deciden  
 cuando tengo la ocasión.

(Refrán)

Armando Medina.

(1) Letra del cuplé publicado en nuestro número anterior y por un grupo de señoritas entusiastas de EL CINE reclamada.

## Cines y Varietés

### El reino de Liliput

En pleno Paralelo ha sentado sus reales la genuína representación del microscópico pueblo de Liliput.

El gobierno francés al declarar las hostilidades expulsó de su territorio a aquellos que no pudiesen ser útiles al servicio del país, y entre los expulsados figuran estos minúsculos hombrecitos, muñecos de carne, que en los críticos instantes por que atraviesa su patria añorada, tienen en sus labios una sonrisa de desdén para los que solo supieron apreciar su insignificante personalidad.

Nosotros nos hemos recreado charlando con estos diminutos artistas. El director, con sus 24 años y 16 centímetros de altura, serio, grave, vistiendo con corrección su frac impecable os pregunta sonriente levantando su cabecita graciosa.

—¿Como vá por esas alturas, mi amigo?

Nosotros reímos su humorismo. En medio de su desgracia, estos pigmeos tienen una ironía para todo lo que les rodea.

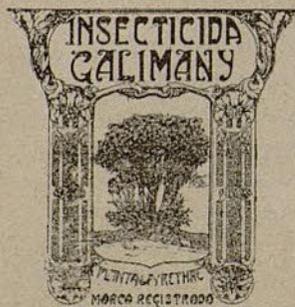
Su trabajo con no ser extraordinario gusta, y el público aplaude cariñoso su labor. Cierto que no presentan un extenso repertorio, pero las medidas tomadas en la nación vecina al incautarse de las vías ferreas, les ha impedido transportar su impedimenta, imposibilitando el hacer la mayoría de sus ejercicios.

No obstante, se pasa un buen rato viendo sus luchas greco-romanas grotescas, sus bailes, ejercicios sobre el alambre, etc., etc. saliendo el público satisfecho y ellos más todavía cuando lo hacen para corresponder agradecidos al aplauso, inclinándose ceremoniosos, aunque muchos no hagan otra cosa que saludar y... cobrar.

### Novedades en el Novedades

Dos, en verdad las hay y notables. Los Persas y Manolita Ruíz.

Los primeros desde que los vimos última-



El bienestar y limpieza de los  
 domicilios se obtiene usando el

# ≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Comados y Comestibes

# ZULIMA

CANCION MORA

A la distinguida señorita Josefina Mallén Fortea

Letra de ANGEL PÉREZ PALOMERO

Música de VICENTE BORT

*Despacio.* *con gravedad.*

Las cam-pa-nas del Al-ca-zar... Las cam-pa-nas del Al-ca-zar...

*acell...* *a tpo.* *p poco menos. accell.* *a tpo.* *rit.*

tie-nen e-co de a-go-ni-a por-que Zu-li-ma re-cuer-da el cie-lo de Anda-lu-ci-a

*p con gravedad*

Las cam-pa-nas del Al-ca-zar... Las cam-pa-nas del Al-ca-zar... tie-nen e-co de a-go-ni-a

*rit.* *a tpo.* *poco mas.*

por-que Zu-li-ma re-cuer-da el cie-lo de An-da-lu-ci-a... Ya-po-ya-da en el al-fei-zar de su mo-ris-ca ven-



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca : : :

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

mente han ganado mucho. Su presentación es más rica, más fastuosa, su agilidad más perfecta y sus trabajos más variados. Es un número de lo que no acostumbra a verse con frecuencia, por lo numeroso de las personas que lo integran y por los dispendios que a las empresas ocasionan.

De los que más llaman la atención son un niño que es muy aplaudido (y que dicho sea entre parentesis, constituye un delito el hacerle ejecutar sus arriesgados ejercicios) y ellas que son llamativamente hermosas.

Manolita Ruíz nos ha sorprendido gratamente. Con su espléndida belleza y su gracia en el cantar tonadillas, constituye una de las mejores artistas de estos tiempos. Sus canciones castizas son aplaudisísimas obligándola a repetir la que evocó a manolas y calesas canta al són de casca-beles.

El público la aplaude y la mima, por que en Manolita Ruíz la mujer subyuga, y la tonadillera encanta. Tiene sobradas condiciones para llegar a la meta, y a fuer de profetas, continuando como hasta ahora ha continuando, estudiando, perfeccionándose, creándose un estilo y un repertorio, no está lejos el día en que la podamos admirar como una de las que posean el cetro de la popularidad.

**Cine Doré**

Cuando en la prensa se lee el nombre de unos números de varietés que han gustado si se han visto, o que sencillamente se les ha oído elogiar, el amo y señor, el público, no se arredra ante los obstáculos, y aunque estos se presenten insuperables en la exfixia del ambiente acude gustoso y llena el local. El Dcé estos días se llena por completo; en días de fiesta sobre todo hay que tener un notable dominio de la voluntad para permanecer en el salón, no bastando ni abanicos, ni sombreros ni ventiladores para contrarrestar la cálida temperatura. Y sin embargo cotidianamente se llena. El secreto está en los precios y en la amenidad del espectáculo. Como son conocidos por haber trabajado en anteriores teatros nos bastará el mencionarlos; helos aquí:

Brossa y sus perritos taurinos, el Trío Belbay en el que ella cada día vá ganando en fuerza y ellos en corpulencia. Los Fred an Marys que corren en la bicicleta más pequeña del mundo, y Los colosos del baile Trío Lara, y la canzonetista Carmen Flores.

**Poliorama**

La temporada de varietés en este salón toca a su término. Hasta ahora se ha entrete-

nido con unos números mediocres para esperar el debut de Compañía, en la que figura como primera actriz la notable y bella Mercedes Ferrer, que tantos aplausos cosechó últimamente en Novedades.

**Circo Barcelonés**

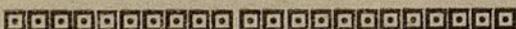
Entre las que actúan y agradan figuran: «La Ferreiro et Negris»—no importa que se intitule Negris, aunque se pinte y sea blanco—bailarines émulos de Les Migorance, Lolita Fabré simpática coupletista, Les Valter actores a transformación, los equilibristas Eixards, los acróbatas Felchine y la coupletista y bailarina Felisa Flores que cosecha muchos aplausos.

Alfonso Roldán.



“Las Mari-Pia”

Notables bailarinas del «Teatro Arnau»



**Espectáculos de Barcelona**

**GRAN SALON DORÉ**

Continúan los éxitos de las Atracciones

Selectos números de «Varietés» alternando con escogido programa de películas.

**Bohemia - Condal - Iris - Walkiria**

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

**LA BUENA SOMBRA** GINJOL. 3

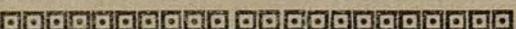
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

**Alcazar Español** Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas atracciones Constantemente grandes debuts.



**Petit Moulin Rouge**

Angelita Ero sigue cautivando al numeroso público que llena siempre este concierto, en unión de Lolita Tendero, Mile. Lulú, la bailarina Murcianita, Estrella de Cartagena, Teresa Aguilar y la Frescales.

**Royal Concert**

Los Gari-Usset se han adueñado por completo del público. Bella Nena, tan esbelta, Jerezanita, Lilian, tan robusta, Julia España, tan displicente, y Mari-Juli y Sarita Belmonte con su bailarín Coronas, revolucionando al auditorio con sus bailes españoles.

**Trianon**

Les Casanovas, Trío Navarro, Selesia y Revoltosa, Hermanas Fortuño, Sabatier, Lirenita, Americanita, Enriqueta Birba, Revoltosa, Carmina y Gauyabita son siempre bien recibidas.

Se ha estrenado con lisongero éxito «La favorita del Rajá» que sirve para que se distingan Rafael Hernandez y Aledo. María Manzano y Enriqueta Birba siguen con sus luchas grecoromanas. Tal vez debute Antonia de Chavera, dentro de breves días.

**Arnau**

Bella Ninón cada día conquista más partidarios. Su repertorio

de couplets variadísimo y escogido; el pasodoble gallista, con sus juegos de capa estilo Gómez Hnos. y estilo belmontista; el tango Argentino y las chulapas, alborotan al auditorio.

Se anuncia el estreno de «Anciano, la lengua ten» y «Salirse del tiesto», de cuya música es autor el maestro Romero.

Continúan haciendo las delicias de los concurrentes, Estrella París, tan seria, Orientallita, que algunos días entona muy bien.

Mari l'Eclair tan desvergonzada.

Orestes y Pilades.

**A los suscriptores de provincias**

De los Corresponsales a quienes remitimos recibos para el cobro de la suscripción, son varios los que por haber fallecido (en determinadas épocas, hay epidemias de Corresponsales) o por negligencia o sencillamente por guardarse los cuartos, no nos dan cuenta oportuna privándonos de enviar a aquellos el Album que les corresponde como regalo.

Así, pues, rogamos a los suscriptores nos participen hallarse al corriente o nos hagan el giro postal si desean dicho obsequio, antes de finir el próximo mes en que saldrá a luz el 6.º Album de EL CINE.

# LA SEMANA TAURINA

**R**ESEÑADAS ya en el número pasado las dos primeras de feria de Bilbao, vamos a dar noticia al lector de las corridas siguientes celebradas en la invicta Villa, las cuales—como verá quien leyere—han ofrecido no pocos alicientes y dado lugar a lances y comentarios dignos de su fama.

Componían el cartel de la tercera de feria, seis toros de Miura y los espadas Gallo, Gallito y Belmonte. Don Eduardo envió una corrida con toda la barba. Además de ser enormes,—elefantes—largos y hondos, y de tener pavososas cornamentas, eran de hermosísima lámina, prominentes de morrillo, finos de pezuña. Seis moles de carne, descomunales: unos con otros, salieron a muy cerca de 32 arrobas en canal... No hay que decir que de poder andaban tan sobrados como de libras—¡qué cabezas!—no así de bravura y nobleza. Tres fueron mansos y cinco broncos, recelosos, difíciles; al primero medio le asesinó—iniucamente—Salsoso, y llegó a la muerte agotado. Por lo tanto, ninguno dió ocasión de lucimiento.

(Consideración: ¿No es preferible a todas luces una ganadería como la de Parladé, que dé generalmente toros—con libras y poder—pero con los cuales puedan lucirse los toreros y por ende divertirnos? Porque yo voy a los toros a divertirme. Y no lo consigo jamás en una corrida de Miura. Yo quiero ver toros—ante todo—pero también toreros, faenas... Y con Miuras sólo veo toros. ¡Pero el público a sabiendas de que va a aburrirse, quiere y pide miuras!...)

El Gallo no se inspiró... ¡Qué se había de inspirar! Ya puede suponer el lector lo que vimos...

Joselito se encontró con un marrajo de los que quitan el hipo. ¡Sabía latín! Pero como el Niño Sabio sabía más que él, le redujo a la obediencia con cuatro muletazos secos, rápidos, magistrales, inteligentísimos. Luego... ¡corramos un velo! porque yo no recuerdo haberle visto dar peores puñalones a los toros que las cinco veces que entró en esta corrida. ¡Aquel Pérez!

Belmonte fué el que llevó el gato al agua. A su primero—quizá el mayor de los 6—le dió cuatro verónicas, un farol, una navarra y un recorte, de lo más grande que yo le he visto. En quites levantó al público de los asientos. Hizo una faena enorme, durante la cual el público rugía; hubo un natural con la zurda, divino, y molinetes, y de pecho, y cogido a un cuerno, ¡suyos! La ovación, imponente.

(Consideración: Todavía el «The kon Leche», siempre que puede, y en general los antifenomenistas, tiran del tópico del toreo de Belmonte con chotos...—«¡Chotos te de Dios!»—pensaba yo viéndole entre los cuernos de aquel miurazo... Otra consideración: ¿no se han fijado ustedes en que se repiten estas faenas del Fenómeno con miuras? Sevilla, Valencia, Bilbao...) Pinchó cinco veces, quedándose el toro y resistiéndose de la muñeca el diestro, con lo cual deslució la faena. En el último toreó con ayudas, sin convencer y entró—recto y despacio—tres veces, sin fuerzas, deficiente...

Corrierónse muruves en la 4.<sup>a</sup>, y fueron desiguales, pues hubo tres (5.<sup>o</sup>, 6.<sup>o</sup> y 8.<sup>o</sup>) pequeños: los demás estaban bien presentados. En cuanto a bravura y nobleza y poder, unos

más, otros menos, cumplieron todos. Y así—naturalmente—pudimos divertirnos.

Al 1.<sup>o</sup> le inutilizó «Salsoso» (¡se ha lucido en estas corridas!) y después de haberle muleteado el Gallo, ordenó el Presidente que fuera al corral y saliera un sustituto; en vez de haberle apuntillado, si no había modo de continuar la faena, que era lo que procedía. ¡Hay cada Presidente! El Gallo, como es un pan bendito, apuchugó con otro toro. El sobrero, que era para Muñagorri, le mató de un puyazo «Aventurero». Vimos la friolera de 10 toros.

Joselito venía por la revancha, ya que en tardes anteriores había estado francamente mal. Se encontró con un toro claro que pasó «pronto» a banderillas, y le quebró—colossalmente siempre—la tontería de CINCO VECES, todas por el lado derecho y las cuatro últimas en los medios. ¡Fenomenal!

(Consideración: ¿Quién duda que el toreo progresa? Habían estado los críticos que



Belmonte, iniciando el pase del cuerpo.

se las echan de inteligentes, diciendo toda la vida, que quebrar a un toro dos veces seguidas por el mismo lado era una temeridad. Recuérdese el asombro que produjo Machaco quebrando tres pares. Aquel asombro se tradujo en una exclamación: «¡Qué bárbaro!» Hoy quiebra cualquier novillero tres veces seguidas. Y los críticos que nos las echábamos de inteligentes, ante la *Inteligencia Suma*, que es Joselito, nos llamamos viéndole quebrar cinco veces seguidas con toda facilidad... Y es que casi siempre el más maleta de los toreros, puede reirse del más inteligente de los críticos...

Pues después de ésto, Joselito dió un cambio a muleta plegada, con lo cual el toro fué engañado seis veces seguidas. Y siguió con tres naturales estupendos... Y dió un pinchazo recibiendo... Y luego, sin acordarse de aquel Pérez, entró recto y bien—de un poco largo—sin tranquilo, despacio, y al dejar media algo trasera, salió cogido por el pecho, zaran-deado y herido... La cogida se desarrolló de la misma manera que la de Barcelona; esto es, estando el toro en la suerte natural, entrando Joselito de largo, dando tiempo al toro para tirarle la cabezada en el centro de la suerte, y resultando que cuando le soltó había dado el toro media vuelta. La diferencia consistió en que esta vez entró Gallito mucho mejor que aquella, y en que en vez de cogerle por el muslo, le suspendió—emocionantemente—por el pecho.

(Consideración: Ya se irá convenciendo

Joselito de que *no es posible* sustraerse a las caricias de los toros. Por esta cogida perderá otro puñado de fiestas. Antes cuando el primer puntazo de Bilbao—hace dos años—decía que «un buen torero no debe salir cogido nunca». Ahora se limita a lamentar que de tres veces que le han cogido ya a él, le hayan herido las tres...)

No pasó a la enfermería hasta después de haber doblado el toro, y en medio de una ovación imponente. Cortó la oreja, y todo me pareció escaso. ¡Lo mejor de la feria!

Cocharo que había estado bien en su primero desarrollando su toreo efectista y cortando la oreja, recibió dos puntazos al banderillar al sexto y pasó a la enfermería.

Quedáronse solos Gallo y Belmonte, que rivalizaron toda la tarde con el capote, transcurriendo los tercios: de varas en continua y clamorosa ovación. ¡Qué quites vimos, tan opuestos, tan hermosos y tan valientes todos!

El Gallo toreó cinco toros y mató cuatro, cortando la oreja en dos, aunque sólo entró bien una vez en toda la tarde. El público no cesó de jalarle, de aplaudirle y hasta de reírle cuanto hacía. A mí me gustó mucho más en la corrida de los Parladés, pues allí supo aplicar con tino a las faenas, la *salsa gitana* con que adereza él sus grandes trabajos de muleta. Y hoy vimos sólo la *salsa*. No hubo faenas, pues con la muleta en la mano tan solo vimos floreos, adornos, improvisaciones, juguetes bellísimos, llenos de gracia, arte puro, gitanería, filigranas peregrinas e inimitables, pero no *pasos de muleta*.

Belmonte hizo dos faenas, especialmente la segunda, que enloquecieron al público; pues desarrolló su toreo verdad, su toreo de exposición, su toreo rondeño, soberanamente hermoso, y aunque matando no estuvo más que regular, le dieron la oreja del octavo toro. El Gallo le estrechó la mano, felicitándole por la faena.

Y esto les tiene fritos a sus enemigos. ¡Que lleva cerca de cuarenta corridas sin un tropiezo!

Como final de feria, lidiaron Villagodios, Pacomio y Punteret, que cumplieron y oyeron aplausos.

No he podido asistir, como era mi propósito, a la corrida de los miuras de San Sebastián. Y a la hora en que deposito estas notas al correo, no me ha llegado la reseña particular que tenía encargada para EL CINE; por lo tanto, son las lacónicas noticias del telégrafo las que poseo.

Los miuras parece que no despuntan por bravura y si por lo contrario.

La cogida del Gallo al lancear de capa, me sugiere una *consideración*... La que ya he hecho pública repetidas veces: que en el toreo toda afirmación es imposible. En el libro del Gallo (por D. Pío) dice el diestro que su mayor seguridad está en la capa; que con ella en la mano le parece imposible la cogida... ¡Algeciras! ¡San Sebastián!...

Gaona y Freg que alternaban con Rafael, parece que estuvieron bravos y dieron buenas estocadas. Rodolfo—que ha afianzado su gran cartel—cortó una oreja.

D. Quijote.



# EL MUNDO DE LA C

## Ahora o nunca

### La producción española

EN uno de nuestros pasados números dedicamos varias columnas de EL CINE a recoger la impresión personal de aquellos señores más autorizados en la industria cinematográfica española, respecto a las consecuencias inmediatas que pudiese acarrear la actual guerra europea.

Respetuosos con todas las opiniones recogidas, no añadimos ni quitamos tilde a ninguna de ellas, ni siquiera nos permitimos calendar sobre la impresión general que de todas ellas podía deducirse.

Mas hoy que por desgracia se acentúan los peligros de que la actual guerra europea llegue a dilatarse en forma y por el tiempo que nadie podía esperar, ocurresenos una idea que acaso si en lugar de hallarnos en esta bendita tierra de María Santísima nos cobijase un cielo más gris, sería tomada en consideración por los interesados con extraordinaria diligencia.

Es indudable que si dentro de unas cuantas semanas no deponen las armas las potencias beligerantes que a estas horas están arrasando lo más florido y valioso de la culta (?) Europa, el comercio cinematográfico agotará, como tantos otros, todas sus existencias. Todos los elementos productores están prestando hoy día el servicio militar. Unicamente Italia se ha retrasado cuanto era posible en manifestarse hacia un lado u otro de la balanza europea; pero a estas horas sus ejércitos se están movilizando y sus hombres empiezan a abandonar el taller, la oficina y la fábrica como el laboratorio.

Tendremos pues, así que pasen esas escasas semanas a que antes nos referimos, que agotada la producción, habrá de echarse mano de todo el material ya conocido, lo cual no deja de ser un peligro para los espectacularistas que

más tarde o más temprano tocarán funestas consecuencias.

Y aquí de nuestra modesta idea: ¿Por qué no saben aprovecharse de nuestra situación todos esos señores que desde hace varios años vienen intentando la producción nacional con más o menos desacierto?

¿No creen llegado el caso más ventajoso que puede soñar cualquier productor, como es de presenciar que todos los que pueden competirle se encuentran aniquilándose mutua-



Una interesante escena de la película *Los dramas del circo* (P.thé)

mente en mar y tierra? Aunque Europa llegue a una paz reparadora de la hecatombe actual, es indudable que la época transcurrida en confiar al cañón y al máuser la decisión de la victoria, se traducirá en falta de producción para abastecer los actuales mercados.

Esa escasez de producción encarecerá indudablemente el precio de la cinta por la sencilla proporción o desproporción en la Ley de oferta y de demanda. Y es más indudable todavía, que si España en el transcurso de esta epopeya de ríos de sangre y desolación europea aprovechase sus energías en la producción, se encontraría con un medio de lanzarse al mercado europeo que la harían por de pronto indispensable y realizaría además obra patriótica.

Ahora o nunca.

## Por esos cines

### Cine Royal

AL mismo tiempo que intentamos engarzar en la música de «Pastorela», el sononete de *taquillera*, en honor de la deidad que tras su cuchitril nos sonríe, ganamos el vestíbulo y la sala de este royal (!) cine. Aunque en Barcelona hay gente para todo, ¡hasta para morir! no nos deja de extrañar que se vea este novel cine tan concurrido. ¡Qué secreto poseerá la Empresa? ¿Será acaso... *el reclamo* viviente el anzuelo do pican los filmistas? ¿Será acaso el programa? Este suele estar siempre a la altura de su nombre, y sino fíjense ustedes y verán que siempre lo forman películas de actualidad.

### Con la música...

«The Eclair Flim lo Inc» cierra temporalmente sus establecimientos de Fort-Lec (Nueva Jersey). La Compañía entera, artistas, obreros y demás empleados en la produc-

ción de películas, se trasladarán a Tucón (Estado de Arizona), en donde han construido espaciosos talleres y teatros para reproducir todos los films de su producción hasta ahora en circulación.

R. Quer.

\* \* \*

La casa «J. Llatjos Prunés», siempre deferente con su clientela, a ruego de ésta, ha reprisado la gradiosa cinta «Entre hombres y fieras». Celebramos la noticia porque es digna de esto y porque los cines de provincias verán pronto colmados sus deseos de poder proyectar esa joya cinematográfica que tanto éxito ha obtenido en Barcelona.

**UNA BALA PERDIDA**  
**PAGAD SIEMPRE AL SASTRE**  
**FUEGOS OCULTOS**  
**TRATADO DE URBANIDAD**  
**MUJER CONTRA MUJER**

**B. ABADAL**



**CONCEIONARIOS EN ESPAÑA**  
 Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) EPWORT

330 metros EIKO

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(820 metros) VITASCOPE

# LA CINEMATOGRAFIA



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

### Los dramas del circo

Edición Pathé Frères

Entre las mejores películas que debemos a la «Literaria», «Los Dramas del Circo» es una de las más sensacionales. Interpretada por artistas excelentes y queridos del público, este «schlager» deja un recuerdo inolvidable... Nunca llegaron tan lejos la audacia y el menosprecio del peligro; no sin profunda emoción ve el espectador a Tadjanah Irrah, la encantadora artista de la «Literaria», aventurarse sobre un delgadísimo alambre y evolucionar sobre la jaula sin techo donde rugen una docena de feroces leones...

Hay que salvar de la ruina el Circo, mal dirigido por su marido, que ve sólo un medio para conseguirlo: apoderarse de la herencia que su cuñada ha legado a su hija, y el miserable llega al extremo de pensar que la muerte de la niña les podría sacar de su embarazosa situación. Precisamente, la pequeña Dorotea ha sido víctima de un terrible accidente: uno de los boas de la «menagerie» se ha escapado de la jaula, y aprovechando un momento de distracción de la niña, se ha enroscado traidoramente sobre su cuerpo. A sus desesperados gritos en demanda de auxilio, Dorotea puede ser salvada de una muerte horrible; pero durante muchos días la enfermita está entre la vida y la muerte. Llena de angustia y zozobra, su madre continúa sin embargo el peligroso espectáculo, y durante la noche, Dorotea tiene un acceso de fiebre y se precipita enloquecida sobre la pista. Su madre la ve, y perdiendo bruscamente el equilibrio, cae en medio de los leones.

\*\*\*

La oportuna intervención del clown, hermano del domador, salva a Elsa de ser destruida por las terribles fieras, permitiendo que ésta pueda continuar el sensacional número y consiguiendo salvar de la ruina el Circo cuya dirección le confía su marido para lo sucesivo.

### El cofrecillo de Toledo o un viaje por España

(Literaria)

(Gaugmont)

Un joven matrimonio parisiense, los Pradier, acaricia el proyecto de un viaje de re-

descansaban en el Puente de Alcántara, el pregón de un vendedor ambulante les hizo volver la cabeza. Al divisarlos, éste hizo alto y en un lenguaje rudo les propuso una de sus mercancías. Era un cofrecillo antiguo de un labrado curioso y complicado, por el cual el hombre les pedía unos cuantos duros...

Comprendiendo que era una ocasión única, que se les presentaba, de llevar a su patria una obra de arte española, verdadera, auténtica, un recuerdo de su feliz viaje, los Pradier aceptaron con gusto el trato, y bien pronto su estupefacción grande cuando bajo la presión del dedo se abría el fondo del cofrecillo y descubrían un documento amarilleado por los años:

«A punto de atravesar sólo una región infestada de guerrilleros y de donde quizás no salga vivo, he enterrado a lo largo de un seto de cactus una suma de diez mil napoleones de oro, a cien pasos en línea recta del ángulo oeste de una hacienda llamada de Santa Cruz, enclavada en el territorio de la Parróquia de Salteras, cerca de Sevilla.

Esta fortuna me pertenece en toda propiedad, y, sin herederos, la dono a quien encuentre este cofrecillo después de mi muerte y descubra en él, el presente documento. Una sola condición: pido que se eleve una cruz a mi memoria en el cementerio de Montigny-sur-Oise (Francia) donde duermen el sueño eterno todos los míos.

¡Viva el Emperador!

Sevilla 1.º de Septiembre de 1809

Conde de Montigny d'Espars.

\*\*\*

Los jóvenes esposos no tenían ya más pensamientos que para el misterioso papel tan milagrosamente descubierto, y la obsesión de este tesoro, hincada ya tenazmente en su espíritu les hostigaba por doquiera, hasta la casa del Greco, evocadora de tantos recuerdos...

No pudiendo resistir por más su intranquilidad, los Pradier, deciden ir en busca del te-



Una interesante escena de la película *Los dramas del circo* (Pathé)

creo por España, y al comunicar sus deseos a los Marsange, estos se ofrecen a servirles de guía en su excursión.

Los Pradier, decididos a viajar solos, sin testigos de su dicha de recién casados, declinan la invitación de los Marsange y tres días después se hallaban en el Palace-Hotel de Madrid.

Pero cual no sería su sorpresa cuando a los pocos días de su llegada a la Villa del Oso se encuentran con los Marsange. Se habló de la moda, de las noticias de París, de la pesadez de la atmósfera y por último se hicieron proyectos de excursión.

Al día siguiente los esposos Marsange se presentaban en el Palace-Hotel y allí se enteraban de que sus amigos se habían marchado a Toledo con una precipitación que tenía mucho de huida.

Nuestra parejita se halla en Toledo. Después de uno de sus largos paseos y cuando

## J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

¡Cinematografistas! ¡VAE-VICTIS!

### ¡Ay de los vencidos!...

Represalias cruentas de la guerra.  
Escenas épicas de palpitante  
interés y de actualidad.

### ¡Ay de los vencidos!...

Nadie dejará de proyectarla.—Todos los públicos la verán con asombro, ante el realismo de sus emocionantes escenas

Próximamente: **KIRBY**, rey de los detectives. - 3.ª de la serie más grandiosa. 50.000 metros de película

**E. DOMINGUEZ**

Sucesor de MINISTRAL  
 Rambla de Canaletas 4. - Barcelona  
 Peluquería de primer orden por su higiene, es-  
 mero y espléndido servicio  
 ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

soro y bien pronto surcaban en cómodo va-  
 gón, la hermosa tierra de «María Santísima».

En la capital del Betis, los Pradiers hacen  
 sus preparativos para salir al día siguiente  
 para Salteras cuando su vista tropieza con un  
 periódico. Es «El Liberal» del  
 27 de Junio, y en él se lee:

EL BANDIDO  
 PEPE DE TRIANA

«Se nos señala de nuevo la  
 presencia del bandido Pepe de  
 Triana y de su banda por las  
 cercanías de Salteras, a algu-  
 nas leguas apenas de Sevilla.  
 Entrando a saco en los corti-  
 jos, robando los ganados y po-  
 niendo a rescate a los viajeros  
 que caen en su poder, Pepe de  
 Triana renueva la tradición de  
 aquellos temibles salteadores  
 de caminos contra los cuales las  
 ciudades de España hubieron  
 de instituir antaño, la Santa  
 Hermandad.»

En Toledo una gitana les  
 auguraba mucha plata, heren-  
 cia, Premio Gordo y todas las  
 bienandanzas imaginables, de  
 modo que valía la pena de afron-  
 tar por todo ello al temible y  
 temido Pepe de Triana, y al día  
 siguiente los Pradier, después  
 de algunas horas de incómodo viaje,  
 llegaban a la hacienda de la Santa Cruz,  
 cuando, revólver en mano, unos  
 bandidos les rodearon.

El que capitaneaba la banda no era ni  
 más menos que el hombre de Toledo  
 que les había vendido el cofrecillo,  
 y entregando una carta al marido,  
 éste le dijo:

«Monsié, su rescate es de veinte mil plu-  
 mas u sease pesetas. Su mujer se quedará  
 como prenda. Vaya a cobrar la suma al Banco  
 y vuelva mañana con ella. Sobre todo ni una  
 palabra a los guris. Eso podría perjudicar la  
 salud de su señora madame.»

Conque a traer la guita que lo pide  
 PEPE DE TRIANA.»

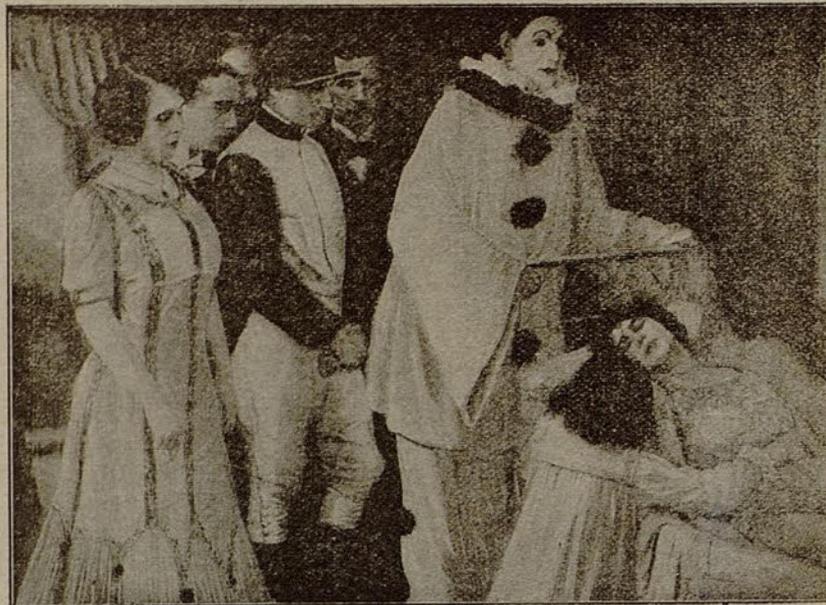
Pradier tomaba el caballo que se le entrea-  
 gaba y haciendo de tripas corazón montó en  
 él para ir a buscar la suma que se le pedía,  
 pero aún no había hecho 500 metros cuando

Juanito, el hombre de mula, le alcanzaba y  
 saltando a la cabeza de su caballo, lo recon-  
 ducía a la granja.

En plena granja, en un saloncito a la moda  
 de París en donde Juanito lo introducía, los  
 esposos Marsange reían a mandíbula batiente  
 ante la esposa estupefacta.

Entonces los esposos Marsange explicaron  
 que todo aquello no había sido más que una  
 broma, que el fingido bandido era Juanito, su  
 colono, y que habiendo adquirido reciente-  
 mente aquella propiedad en Andalucía, no ha-  
 bían hallado más medio que ese para obligar  
 a tan recalcitrantes tórtolos a visitar su ha-  
 cienda.

Pradier hallaba que la broma había sido



Una interesante escena de la película *Los dramas del circo* (Pathé)

abrumadoramente pesada, pero no por ello  
 guardó rencor a sus amigos, y no fué de los  
 más reacios en reirse.

Mientras tanto, un hombre armado se intro-  
 ducía furtivamente en el patio interior de la

**Clínica de Partos**

DE  
**D.ª Pilar Pérez**  
 Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3  
**Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona**



**The Reina**

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apo-  
 plejia (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación  
 de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

**¡SALVACION DE LOS NIÑOS!**

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos  
 reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito  
 principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

**Filmoteca** EL CINE  
 de Catalunya

**RON BACARDÍ**

hacienda y escalando las ventanas se presen-  
 taba antes los esposos Marsange y Pradier.

«Zoy Pepe de Triana, zeñore, y me he en-  
 terao que oz habeí servio de mi nombre ilus-  
 tre pá jazé una broma a ezotro zeño...»

Y después de estas palabras, ayudado  
 por sus secuaces, despojó a los  
 Marsange de cuanto poseían,  
 sin molestar para nada a los  
 Pradier, que a pesar del susto  
 recibido, saboreaban la venganza  
 que de tan inesperada ma-  
 nera se les presentaba.

Al fin el temible bandido, se  
 marchó con su gente y su botín  
 acabando la hazaña con esta  
 frase:

«Abur, monziures, cuando  
 esté en Parí de Fransiá, contá  
 tó lo que querai, meno que Pe-  
 pe e Triana se ha dejado toma  
 er frequiyo.»

**La diadema del Rajá**

(Big-Ben)

Edición Pathé Frères

Este hermoso drama posee  
 en alto grado el caracter de in-  
 terés, imprevisto e inédito que  
 caracterizan su notable antece-  
 sora «El misterio de Corners  
 House».

La accion se concentra alre-  
 dedor de la desaparición de una  
 maravillosa diadema cuyo valor es colosal. La  
 poderosa y misteriosa asociación del «Dedo  
 acusador» quiere apoderarse de la joya, pero  
 encuentra un concurrente victorioso en la per-  
 sona de un «gentleman» arruinado que quiere  
 restablecer su apurada situación con el valor  
 de la codiciada joya.

El «Dedo acusador» tiene todas las mara-  
 villas de la ciencia moderna a su disposición,  
 y gracias a los Rayos X descubre por fin el  
 escondrijo de la diadema en el momento en que  
 el detective Hurton entra en escena y se apo-  
 dera de uno de los cómplices en cuyo poder se  
 encuentra precisamente la valiosa joya. Pero  
 la formidable asociación de malhechores no se  
 da por vencida con este fracaso y no tardará  
 en hacer nuevamente hablar de ella.

**Venganza india**

(Bison 101)

Una sección de caballería del ejército, es

aniquilada inopinadamente por los indios al atravesar una planicie. Impulsado por la ira, el Coronel comandante del fuerte, ordena terminantemente hacer fuego contra todo indio que se encuentre al paso. Un destacamento sale al campo para cumplir las órdenes recientemente dadas. Se empeña un combate entre ambas partes, entre cuyas víctimas perece una india, quedando ilesa su hijita que la acompañaba. Un oficial la recoge y la lleva al fuerte, donde el coronel decide adoptarla.

Quince años han pasado. Wymona, la hija adoptiva del Coronel, vuelve del pensionado al fuerte, después de haber terminado sus estudios. Wymona se enamora del primo del Coronel, más él, que no siente simpatía alguna por la india, la rechaza a cada instante que ella le demuestra su amor.

Este que hace algún tiempo tuvo una enojosa cuestión con uno de los indios más influyentes de la tribu y que había jurado vengarse, encuentra una ocasión en que el indio se encontraba solo en su habitación. Una lucha feroz se entabla entre ambos, saliendo victorioso el indio que deja a su contrincante herido de un horrible tajo en plena cara.

Wymona ha llegado con el tiempo a hacerse antipática a su padre adoptivo el Coronel, en tal estado, que pone fuera de sí a la india. El indio que hirió al primo del Coronel y que es el verdadero padre de Wymona, envía un escrito por medio de una flecha al Coronel, manifestándole que Wymona es su hija, y que sino se la entrega atacará el fuerte.

El Coronel se niega a acceder a tal petición no obstante la declaración de la india de que está dispuesta a volver con su padre para evitar el asalto al fuerte. En esto llega un sargento que anuncia que los indios se hallan en pie de guerra.

Un día después una terrible banda de indios ataca con furor el fuerte, entablándose con las tropas formidable combate.

Wymona, habiendo perdido toda esperanza de lograr el amor del primo del Coronel, una sed de odio y de venganza contra los blancos se apodera de ella. Resuelta a terminar con este infierno para ella, riega las habitaciones del fuerte con abundante pólvora, encendiendo fuego sin vacilación alguna; poco después, una formidable detonación hacia temblar el espacio, y el fuerte volaba cual flexible hoja de paja.

No le dejen llorar pongáale Polvo "Noel".

Escocidor de los Niños.  
Suavizador y curativo de la piel.  
Evita las molestias del sudor en pies y sobacos. Baño, toilette y después del afeitado. El más bueno, mejor preparado y más barato de todos.  
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.  
Único agente: Joaquín Fan, Mallorca 184 - BARCELONA.

Sr. D. C. A.—Lérida.—Son distintos completamente.

Sr. D. J. S. F.—Tarragona.—A la persona por quien V. se interesa no le ocurre nada de particular. El libro se remite previo el envío, por giro postal, de dos pesetas, más 0'25 cts. para certificado.

Sr. D. R. C.—Barcelona.—Primera pregunta: está enferma. Segunda pregunta: no.

Rosal.—Barcelona.—Tiene poco interés.

Sr. D. F. O.—Hay que cuidarlos más.

Sr. D. E. F.—Por ahora no debe V. escribir cuentos.

Sr. D. F. de P. C.—Tenemos ya. De modo que gracias.

Sr. D. R. R.—Tarazona.—Si escribe V. corto y concreto podemos probar.

Varios aficionados.—Valencia.—Viñas va a Filipinas; Bergés actuará en este Novedades; pero como director solamente. Al otro, sin que sepamos por que, parece que le persiga una mala-sombra.

Hemos recibido el primer número de la importante Revista *El Mundo Financiero, Industrial y Comercial*, que se edita en Barcelona.

Entre otros trabajos sobresalen, «Colonización interior», por el ilustre hombre público Excmo. Sr. D. Augusto González Besada; «En pleno retroceso», por Manuel Marraco; «España agónica», por Joaquín del Moral; «La Dactiloscopia aplicada a los negocios», por Fernando Solís; «Tratados de comercio»; «La Exposición Internacional de Industrias Eléctricas de Barcelona»; «Comunicaciones marítimas»; «El VIII Congreso de Expansión Comercial», etc., etc.

Por todos conceptos la Revista *El Mundo Financiero, Industrial y Comercial* debe figurar en los despachos de todo hombre de negocios. Le auguramos gran éxito.

Las mejores películas son las de las marcas  
NORDISK-FILMS C.º  
VITASCOPE  
ETKO-FILMS  
Concesionario de la casa HARRY de París  
J. B. TURULL FOURNOLS  
Comisiones y Representaciones  
Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Tel. 2022

Correspondencia

Literaria

E. E.—Madrid.—Oye, truhán: ¿ya tenemos otra *Goyitus*? Te voy a dar dos patadas ¿sabes? —L. V.  
M. B.—Valencia.—Incorrectos, joven; y muy mal medidos.

Clínica de Belleza

Pelo o Vello Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería **Cínica de Belleza** y afecciones de la piel, de José María de Sojo, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - - BARCELONA**  
Consultas por correo

**MIGUEL QUEROL**  
Aribau, 21, pral. - Barcelona - Dirección telegráfica: QUEROL FILMS - Teléfono 86  
Compra-venta y alquiler de películas  
**SUCURSALES**  
Madrid - Valencia - Bilbao - Zaragoza - Málaga - Mahon - Palma

**PROXIMAMENTE:**

El gran drama de actualidad, interpretado por los mejores artistas italianos, de lujosa presentación, el cual constituirá su adquisición por los señores espectacularistas una verdadera cruzada para ser los favorecidos en obtenerla para sus Cines. Aún repercuten los efectos de la primera cinta de esta serie

**LA REVANCHA DEL PRESIDARIO**  
cuya asunto ha llenado las cajas de las empresas que lo han proyectado, además de las felicitaciones recibidas de sus públicos.  
¡Ojo!... En tiempos de guerra los mejores proyectiles para contentar al público cinematográfico y llenar vuestras cajas, son las cintas extraordinarias de la marca «Vera Film», de Roma (la cual nos prepara grandes sorpresas positivas).  
Retened en vuestra mente la segunda joya de esta importante casa...

**EL HAMBRE QUE MATA**  
CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

NOTA.—A pesar de las críticas circunstancias de la guerra, esta casa sostiene los mismos precios que antes y será la última en subirlos en beneficio de sus clientes.



# LA SEMANA

## Natación

«Femina Natación Club».—Para pasado mañana esta entidad, prepara el campeonato que se efectuará en la playa contigua al club de natación «Barcelona».

Las inscripciones pueden mandarse desde hoy, especificando en que pruebas se desea participar, para la mayor y buena organización.

Según parece el programa será el siguiente:

Carrera de 100 metros.

Carrera de 60 metros, reversada a menores de 13 años.

Carrera de 400 metros.

En cada carrera se disputará una Copa de honor.

Los inteligentes elementos directores de esta tan simpática sociedad, trabajan asiduamente y suponemos que la fiesta de este año superará en éxito, a las anteriores.

\* \* \*

«El Atlétic Sporting Club», ha creado una sección de natación que independientemente engrosará las filas del «Club Atlétic».

## Motociclismo

Organizada por una Comisión especial designada al efecto, se celebrará en Lequeitio (Bilbao) el día 6 de septiembre una carrera general de motocicletas, en el siguiente trayecto y circuito, igual para las dos categorías:

Lequeitio, Oleta, Guizaburuaga, Murélagu, Arbácegui y Guerricáiz, Cenarruza, Iruzubieta, Marquina, Urberuaga, Plaza, Oleta, y Lequeitio, dos vueltas en el circuito desde Oleta.

Recorrido total: 82 kilómetros.

Las categorías son:

1.<sup>a</sup> Fuerza libre hasta 350 c/c de cilindrada.

2.<sup>a</sup> Fuerza libre de 350 c/c de cilindrada en adelante.

Se concederán los premios siguientes:

De honor: común a ambas categorías.

Gran Copa de Lequeitio. Categoría primera: 1.<sup>o</sup>, 100 pesetas; 2.<sup>o</sup>, 70; y 3.<sup>o</sup>, 30 pesetas.

Categoría segunda: 1.<sup>o</sup>, 100 pesetas; 2.<sup>o</sup>, 70; y 3.<sup>o</sup>, 30 pesetas.

El premio de honor se adjudicará al corredor que bien sea de la primera o segunda categoría invierta menos tiempo en el recorrido, y para poseerlo en propiedad deberá ser ganado en dos años consecutivos.

Las cuotas de inscripción serán de tres pesetas en cada una de las categorías sin derecho a devolución en ningún caso, pudiendo inscribirse un mismo corredor en las dos categorías, siempre que lo solicite en hojas separadas y abone la cuota de cada una de ellas.

Las inscripciones podrán verificarse llenando debidamente la hoja que se facilitará y entregándola acompañada del importe de la cuota hasta el día 1.<sup>o</sup> de septiembre antes de las ocho de la noche, en Bilbao en los establecimientos de los señores Sorriguieta y Arana y

ción de contrabando, pero esta excepcional facultad solamente será ejercida a presencia del oficial y por su expreso mandato.

2.<sup>a</sup> Para llevar a efecto la detención del automóvil que se considere sospechoso, se harán las señales al divisarlo, durante el día con la bandera y de noche con el farol encendido, acompañadas estas señales de la voz de «alto a los carabineros».

Con tal objeto se situará el individuo en el centro de la carretera y teniendo la bandera desplegada a la derecha y en toda la extensión del brazo, la moverá lentamente de arriba a bajo, y lo propio hará con el farol de noche, elevándolo y bajándolo por delante y centro del cuerpo con lentitud tantas veces como le permita la distancia y velocidad del automóvil.

3.<sup>a</sup> En el caso no probable de que sus conductores no obedecieran a la fuerza armada, deben hacer fuego, previas las intimaciones consiguientes, directamente sobre los automóviles y sus ocupantes.

4.<sup>a</sup> Para mayor seguridad, al establecer el servicio de señales el jefe del grupo o de pareja dispondrá éste de manera que al darse el caso de querer retroceder los automóviles para escapar a la acción represora, se encuentren copados.

5.<sup>a</sup> El hacer fuego sobre los automóviles debe entenderse que ha de ser en último recurso y con pleno conocimiento de que aquellos conducen contrabando.

6.<sup>a</sup> Por último, se recomienda mucho tacto en la consecución de este servicio, esperando demuestre la fuerza encargada de realizarlo la necesidad, idoneidad y corrección necesarias, para evitar incidentes desagradables y el causar molestias a las personas honradas que no se dedican al tráfico del contrabando.

*Descripción de la bandera.*—Es de merino encarnado con una cruz blanca en forma de aspa, indicando peligro, y sus dimensiones de 0'60 por 0'60.

*Descripción del farol.*—Es de metal dorado, de 10 centímetros de altura por 7 y medio de ancho, cerradas todas sus caras, siendo la anterior en la que se aloja un cristal rojo



en el Club Deportivo; en San Sebastián, en el establecimiento del señor Comet y en el Aero Club, y en Lequeitio en el garage de los señores Brouard y Compañía y en la secretaría del Ayuntamiento.

Una vez hecha la inscripción no podrá ser modificada.

## ¡Automovilistas!

En atenta circular, ha comunicado a sus socios, el «Real Automóvil Club de Cataluña» las indicaciones, que merced a su gestión, han dictado las Comandancias de Carabineros, para la detención de automóviles sospechosos, utilizando para ello faroles y banderas, y que comenzarán a regir el día primero de septiembre próximo.

1.<sup>a</sup> Los carruajes automóviles que transiten fuera de las poblaciones, sólo podrán ser reconocidos a la entrada y salida de éstas; pero en caso de fundada sospecha podrán ser custodiados con el fin de ser reconocidos en la población más inmediata. Podrá, no obstante, hacerse la detención en despoblado y en caminos públicos en los casos notorios de conduc-

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López  
 Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie  
**PILOTROFO LÓPEZ**  
 De venta en todas partes. Barcelona

## HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocambole** (2.<sup>a</sup> parte, Pathé Frères).—**La Pecadora** (por Henny Porten).—**La dama del castillo negro** (Ambrosio).—Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

**10 CÉNTIMOS**  
 Editorial Tiket-Film  
 Mallorca, 184.—Teléfono 7279  
 BARCELONA

# DEPORTIVA



con cruz blanca en forma de aspa, de dos hojas con dos tancas. La cara interna del lado posterior es de metal blanco abrigantado para el mayor reflejo.

Por consiguiente, los colores son rojo y blanco, iguales a los de la bandera.

## Tiro Nacional

La representación en Barcelona, organizó unas tiradas, que se vieron muy concurridas.

Ganaron premios:

Don Antonio González Puertas, medalla de oro, a 50 metros diez disparos con carabina de precisión 95 puntos.

Don Agustín Dantrayga Ferrer, medalla de plata, a 50 metros diez disparos con carabina de precisión, 93 puntos.

Don Jaime Torrent, medalla de plata, a 50 metros diez disparos con carabina de precisión, 86 puntos.

## Atletismo

Para el día 6 de Septiembre se anuncian dos importantes fiestas atléticas, en Olot y Barcelona.

La primera, organizada por el Olot Deportivo, se celebrará bajo los auspicios del «F. C. Barcelona», que estará representado por sus mejores atletas.

La que se celebrará en Barcelona, la prepara el «Catalunya Sporting Club», que establecerá su primer campeonato.

\*\*\*

Hemos tenido ocasión de hablar con los entusiastas que se proponen instalar en Barcelona un club de atletismo.

Tamaño obra es sólo cuestión de unos meses, pues la materia prima, base de la constitución del club de referencia aunque no abundante en demasía, existe suficientemente para comenzar los primeros trabajos.

Estos serán dirigidos por personas competentes en el asunto, que han demostrado serlo, al indicarnos sus orientaciones por demás atinadísimas.

Si el club llega a existir—lo cual es seguro—contará de buen principio con excelentes pistas para la carrera a pié, llanas superficies para los saltos y lanzamientos, además de un gimnasio con los aparatos y profesores que requiere un concienzudo entreno.

Sabemos que los trabajos van por buen camino y no sería de extrañar que en el próximo

otoño dieran comienzo los actos que sintetizarán la vida del «Atletismo Barcelonés».

\*\*\*

Los periodistas deportivos de Barcelona, siguiendo su costumbre, efectuarán también este año, su concurso atlético, en los días 1 y 8 de Noviembre próximo, ajustándose al siguiente programa:

*Primer día, 1 de Noviembre.*

Carrera de 100 metros.

Lanzamiento de peso.

Triple salto.

Lanzamiento de la jabalina.

Carrera de 1,000 metros.

*Segundo día, 8 de Noviembre.*

Carrera de 400 metros.

Lanzamiento del disco.

Salto de altura.

Salto de longitud.



Es muy probable que se efectúe en este día una carrera de 1400 metros, por equipos de 4 corredores, que deben pertenecer a la Redacción de algún periódico deportivo.

Se ha solicitado de los señores García-Alsina, Blasco y Rodríguez, que actúen de árbitro, director y cronometrista respectivamente.

Será una verdadera lástima, que este año, no pueda concurrir al concurso por vedárselo su quebrantada salud el actual campeón de los plumíferos, el redactor-jefe de *Vida Moderna* y redactor de *Sporting*, nuestro buen amigo don Attonio Blasco y Cirera.

Se nos asegura que han comenzado de firme los entrenamientos y que mientras Grau salta como una langosta, Arnal corre como un gamo y Astell lanza el disco con más arte que Taipale.

Bonet, debe manifestarse este año y ocupar el puesto de Blasco, que condiciones le sobran para ello.

A entrenarse señores; que de lo contrario, publicaremos entre orlas negras una lista de los que predicán atletismo y discursen de madrugada, beben... lo que no deberían beber, etc., etc.

En Madrid se ha creado la «Unión Atlética Madrileña», entidad dedicada al fomento del atletismo, en la capital de España.

Presagiamos a la «Unión Atlética Madrileña» una feliz existencia, dada la excelente elección que se ha hecho de Junta Directiva y es Presidente, Isidro Aguilar; Vicepresidente, Angel Martín; Tesorero, Artero Fernández; Secretario, Carlos Losada; Vocales: 1.º, Emilio González; 2.º, Antonio Abad y 3.º, Julián Encinas.

## Tiro de pichón

Digno remate a las fiestas de «Betulo Sports» de Badalona, fueron las tiradas del domingo, en que después del tiro de prueba, verificóse la tirada Copa de la Real Asociación de Cataluña, adjudicándose los premios por el siguiente orden:

Primero, Caralt, ganador de la Copa; segundo, Munné; tercero, Burés; cuarto, Oller; quinto, Lombard; sexto, Albert de Despujol.

En la Copa Godmar, ofrecida por el señor conde de Centellas, que constituye un precioso challenge, a disputarse en varias pruebas consecutivos el número máximo de pichones señalado, tomaron parte once tiradores, clasificándose en primer término los señores Burés, Oller, Albert de Despujol, Janer, Lombardi y Munné.

## Fútbol

La Federación Madrileña, en vista de que los elegidos para continuar rigiéndola, no han tomado posesión, ha entregado sus fondos y documentos a la Federación Nacional, que se encargará de solventar tan peliagudo asunto.

La Federación Catalana, no lo pasa del todo bien, y en la última reunión de delegados, no se llegó a un acuerdo en lo que respecta a la elección del nuevo comité.

Lo que si se nombró fué una comisión que estudia la cuestión financiera de la Federación, vista el resultado poco espléndido que arroja,

Pasado mañana re reunirán nuevamente los delegados.

J. C. M.

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado. Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

**VICHY ESPAÑA** MARCA ELEFANTE   
 LA MEJOR AGUA DE BEBIDA . DE VENTA EN TODAS PARTES

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valladolid

*Salón Pradera.*—Este coliseo, cerró unos días sus puertas para reanudar su tarea los días de fiesta 16 y 17 con sección continua de películas.

Proyectaránse «Maniobras de la escuadra inglesa en el mar del Norte, y desembarco de tropas del ejército inglés», «La Pista», que obtuvieron gran éxito, así como «Ladrones ingeniosos», «El eclipse» y otras.

*Café Colón.*—Se han proyectado las siguientes e intrigantes películas «Preparación en reserva», «Satan en la vida moderna», «Sabiduría del capitán Bernarde», «Manuela Ana María» y algunas más que consiguen cautivar y distraer a cuantos concurren a tan elegante café.—ASTUJA.

## Mahón

*Teatro Principal.*—Alternando con películas de argumentos más o menos interesantes, actúan en este coliseo las bailarinas y duetistas «Hermanas España» que con sus trabajos se han captado las simpatías del público.

Son calurosamente aplaudidas y obtienen un grandioso éxito en el famoso «Tango Argentino».

*Teatro de Verano.*—Además de proyectarse interesantes películas, actúa en este salón la eminente diva Elena Fons, que con justicia puede llamarse «Reina de los cantos regionales».

Posee una extensa y hermosa voz, canta admirablemente y se presenta con lujo. Elena Fons obtiene un triunfo en cada presentación.

El respetable no cesa de aplaudirla.—DOCE.

Con lisonjero éxito trabajan en el Pabellón Serra, el afamado duetto «Les Resualik».

El público que en crecido número acude a este local, premia la labor de los notables artistas con calurosas ovaciones.

Las películas que se proyectan son hermosas e interesantes.—M. PINEDA.

## Alicante

Eloisa Carbonell, nuestra hermosa paisana, es aplaudida todas las noches en el Teatro de

tengo inconveniente en suscribir los juicios de mi compañero «Contrabajo».

«La Favorita».—«Esta graciosa y gentil coupletista que con gran éxito viene actuando en este teatro puede decir que es su favorita, como lo prueban las salvas de aplausos que recibe en premio a su excelente labor de artista. Posee una voz de timbre delicado que emite con arte, fraseando muy bien y las canciones las canta con esa gracia picaresca y refinada que tanto nos encanta.

Las comparaciones siempre resultan de mal efecto y por lo tanto no la hemos de comparar con ninguna artista de su género. Nos basta saber que es una linda joven, de tipo esbelto y señorial que empieza su carrera en la que la espera un porvenir brillante por sus condiciones artísticas de las cuales, en plazo breve no tendrá que envidiar a ninguna artista de variedades.

Reciba nuestro aplauso tan distinguido artista y sírvale de estímulo para continuar la difícil labor de arrancar, como lo hace, el aplauso a todos los públicos.»

La despedida de «Favorita» fué una feliz noche para tan gran artista.

El público, puesto en pie, sin cansarse de pedir cuplés, la ovacionó delirantemente.

Volverá «Favorita» en breve.—MARTIN.

## Zaragoza

*Pignatelli.*—Por fin la empresa de este coliseo veraniego, nos ha traído un número de los de gran emoción artística, que hizo su debut la pasada semana con grandioso éxito.

Este es el eminente transformista italiano Leopoldo Frégoli, que hace

zu «tourné» de despedida por España, seguido de una inacabable servidumbre.

Su trabajo no he de ponderarlo ya que es conocido de todos los públicos que han apreciado su inteligencia y primorosa labor artística en el transformismo, hasta ahora por nadie superada, ni siquiera igualada.

## CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

## CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el caballo. Deseanse buenos representantes.

## Ibiza

Verano, donde sus bailes gustan al público cada vez más.

El último debut ha sido la bella canzonetista Manolita «Favorita», que ha hecho una verdadera revolución.

He aquí lo que dice de ella un periódico diario y, que él hable por mí, puesto que no

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.<sup>a</sup> Antonia Rodríguez

## RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara. COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolysis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

EL CINE

Frégoli en su resistencia física para la clase de trabajos que representa, no ha decaído, muy al contrario, se encuentra tan ágil como en sus mejores tiempos.

Entre las obras que ha representado, con una nueva serie de tipos transformados con rapidez asombrosa, figuran *Ragnatela* y *Crispino* en las que obtuvo grandes ovaciones por su merítisima labor.

*Cine Alhambra.* — Grande es la concu-

rrencia que invade este salón para presenciar los diarios estrenos que se proyectan.

Entre los muchos que se estrenaron figuran: *«Convicción de honor»*, *«Las campanas de Carreto»* y *«El precio de un rubí»*, las tres dramáticas.—E. CODERQUE.

Bilbao

*Temporada de ferias. Toros, Teatros, «varietés» y cines.*

Un aspecto animadísimo ha presentado Bilbao en las pasadas fiestas. Los días 16, 17, 18 y 19 se celebraron las anunciadas corridas de feria en nuestro circo taurino de Vista Alegre.

*Teatro Arriaga.* — Debutó la compañía del Teatro de la Comedia, de Madrid, con la graciosísima obra de los Sres. Paso y Abati ya conocida de nuestro público, *«El orgullo de Albacete»*. Han reprisado numerosas obras y estrenos ha habido el de *«Primorose»*, comedia en tres actos original de M. M. de Flers y de Caillavet traducida por José Ignacio Albertí y el de *«La hija»* de M. M. Guinon y Bouchinet, traducción de los señores Maristany y Girodier. Ambas traducciones pasaron sin alcanzar éxito.

En la interpretación se han distinguido la señorita Perez de Vargas, señora Alba y los señores Bonafé, Valle y Gonzalez. Los demás discretos.

*Campos Eliseos.* — Actúa la compañía de verso que dirige el notable actor Juan Balaguer y en la que figura el no menos aplaudido Mariano Larra. Con una interpretación aceptable, en conjunto, se han reprisado: *«El Ge-*

nio Alegre», *«El Afinador»*, *«Malvaloca»*, *«La Chokolaterita»* etc., etc.

Han estrenado: *«Como buitres»*, comedia en 2 actos de Linares Rivas. La firma del aplaudido autor nos era la suficiente garantía de que veríamos algo. En efecto, si bien el argumento aun siendo real no entusiasma, la obra está escrita magistralmente con esas frases profundas que hacen pensar y comprender el dominio que el autor tiene sobre el alma humana.

*Salón Olimpia.* — Se representau films de gran éxito.—AM-SAL.



FOTOGRAFADO  
A. JOARIZTI.  
S. M. C.  
PRIMERA  
en  
ESPAÑA  
CASA  
FUNDADA  
en  
1876  
Consejo de Ciento 289  
Universidad 19  
BARCELONA

TALLERES J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, S. en C.  
GRÁFICOS

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Tacionarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6<sup>o</sup>50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona., remítense reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentosds narcóticos

**Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,** o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas

Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691

Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

ÉXITO COLOSAL



LA PERIPITA GITANA



Tercera película impresionada por la casa GAUMONT, en Andalucía

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13