

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

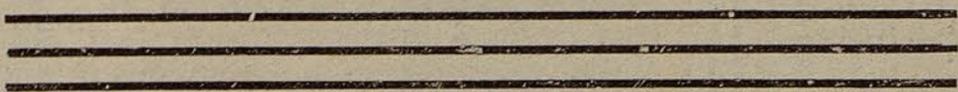
10

céntimos

Eugenia Roca

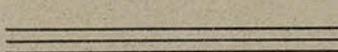
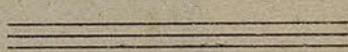
Gentil coupletista que después de su brillante reaparición en el «Poliorama» de Barcelona, hará una «tournée» por Andalucía



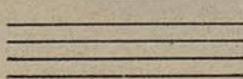
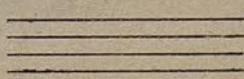
Los 
Compañeros
del silencio :



Sensacional cinta de gran intensidad dramática : : : : :

 1700 metros 

editada por

 Pathé Frères 

El Cine y la Exposición de industrias eléctricas

UN incidente de escasísima importancia, tuvo la virtud de reunir en fraternal almuerzo a los directores de la Prensa cinematográfica española. Y en el discreto conversar de los voluntariosos compañeros, desaparecieron los pueriles recelos de una mal entendida competencia, estableciéndose desde aquel feliz momento una franca cordialidad de relaciones que viene manteniéndose en sucesivas y periódicas entrevistas.

Cabe en EL CINE la singular satisfacción de recibir semanalmente la visita de sus colegas, ya que es a este despacho de su modesto Director donde acuden casi todos los jueves por la tarde, los directores de las importantes Revistas profesionales que se conoce en el mundo de la cinematografía por los títulos de *Arte y Cinematografía*, *El Mundo Cinematográfico* y *la Vida Gráfica*.

Sus dignos directores saben hacer compatible la independencia de cada uno de estos importantes órganos con los intereses generales de la profesión. Semanalmente cambiamos impresiones sobre el estado de la industria, su desarrollo nacional y los medios con que esta Prensa siempre desinteresada puede contribuir y desde luego viene contribuyendo a la preponderancia de la cinematografía.

En una de las recientes entrevistas, el señor Pérez de la Mota, Director de la primera de las citadas publicaciones, nos honró pidiendo parecer sobre su reciente artículo de invitación a cooperar todos en favor de que la futura Exposición Universal de Industrias Eléctricas, refleje siquiera, sobre la industria cinematográfica, un destello, de los luminosos proyectos que a grandes rasgos se conocen.

Y, modestia aparte, cupo a EL CINE también la satisfacción de poder ofrecer a sus colegas, no ya la expresión de una viva simpatía para tan justa aspiración, sino el testimonio de haber dedicado muchas páginas de este popular semanario a la desinteresada labor de unir el nombre de la cinematografía española a los subtítulos de la *Exposición Universal de Industrias Eléctricas*.

* * *

Por satisfecho podría yo darme con estas explicaciones y con el tácito reconocimiento de mis dignos visitantes y distinguidos compañeros—a quienes expuse la serie interminable de artículos de EL CINE encaminados hacia la futura Exposición—si a ello no me animase

otro deseo que el de una vanagloria por el exítillo personal. Más como *obras son amores* no debo ni quiero resistir al deseo de reanudar la campaña de EL CINE.

Pero antes de ello, y para finalizar este preámbulo, de la nueva serie de artículos con que volveremos a comenzar nuestra desinteresada labor, cúmplame insistir en que las columnas de EL CINE estarán como han estado siempre dispuestas a cooperar, en la medida de sus fuerzas, para mejor éxito del proyectado Certamen, puesto que, aparte de demandarlo así razones de patriotismo, la idea inicial de la futura Exposición, entra de lleno en el plano sobre el que actúa, desarrollando sus iniciativas, la Prensa profesional cinematográfica.

Y sin que tal propósito signifique afán de aparecer como descubridor de rumbos ignorados, y sí solo con el lícito deseo de que la industria cinematográfica ocupe el lugar que dignamente le corresponde entre las industrias llamadas eléctricas, EL CINE expondrá y estudiará con la debida atención, las medidas más eficaces para que el fin expuesto, sea una justa y merecida realidad.

Lucas Argilés

Coplas y claveles

¡Cuanto diera...!
¡...por besar la clavelera
de tus labios de pasión!

Mi divina; mi hechicera,
Te sentí en el corazón,
fuego y sol de primavera
dieron vida a la ilusión

Sol de tarde... Tu ventana,
la escultura de tu cuerpo dibujo,
Tu belleza de gitana
y el aroma de tu carne de pagana
el ambiente perfumó.

Yo pasaba... Tu mirada,
como luz que me cegaba, resisti
eras diosa y eras hada
¡bello instante de una tarde perfumada!
¡por tus ojos yo viví!

Una noche sevillana;
ya la luna se mecía en su dosel.
Acodada en tu ventana
por mi copla tan ardiente y tan galana
me tirastes un clavel.

Y mis labios lo besaron
presintiendo que vibrabas en el rojo de la flor.
Dulces besos que gustaron
el perfume que dejaron
los claveles de tus labios como nectar del amor.
Y una copla de quimera
brotó en mi corazón...

Mi divina; mi hechicera,
¡cuanto diera
por besar la clavelera
de tus labios de pasión!

Angel Pérez Palomero.

Margarita Xirgu en la cinta cinematográfica

LA genialísima artista orgullo de la escena catalana, y que ha sido consagrada recientemente en Madrid, acaba de firmar un ventajosísimo contrato con una importante casa de Barcelona, para la confección de un *film*.

Por el mencionado contrato la casa en cuestión se obliga a satisfacer a la egregia artista una gruesa suma; la confección de la película se hará tal vez en el mes de Diciembre.

No hace muchos días dimos la noticia de que el eminente Borrás, había sido contratado para hacer la adaptación cinematográfica del aplaudido drama «Entre ruinas»

Actualmente el aplaudido autor gloria de la escena española, está ya trabajando todas las mañanas y según noticias fidedignas el *film* en cuestión ha de ser de los que de una manera definitiva den honor a la cinematografía española y provecho a la casa editora.

Realizado el afán que significa el hacer que Borrás trabaje para el cine, con un esfuerzo y desinterés que verdaderamente le enaltece, la Hispano Film, no ha reparado nuevamente en sacrificios y después de una serie de gestiones muy laboriosas ha conseguido que la exquisita Xirgu se decida, rompiendo estrechos y viejos moldes, a trabajar para el cinematógrafo.

Mucho se ha conseguido con los dos grandes pasos que significan que la Xirgu y Borrás, laboren en el cinematógrafo.

Parecía que los actores de cierto viso en España no se atrevían a lanzarse a la escena cinematográfica; creyendo sin duda erróneamente que esto podría perjudicarles en su carrera teatral.

Primeras figuras de verdad proclaman hoy lo contrario, y las cintas que se impresionen y que han de resultar magníficas llevarán a todos los ámbitos del mundo civilizado, los nombres y el arte español en la más genial de sus confecciones.

Celebremos que estos rumbos siga la cinematografía española, seguros de que por este lado está el camino para que algún día esta industria en España sea lo que debe ser, pues tiene artistas, ambiente y marco como en pocos países.

Y para los que de una manera callada y modesta laboran por el cine, vaya nuestro aplauso incondicional por anticipado.

Los señores Marro y Baños en la Hispano Film, hacen una gran labor que merece y ha merecido nuestro aplauso y nuestra simpatía.

M. B.

Del París elegante

De cuerpo entero

*Si tu veux faire mon bonheur
Marguerite, Marguerite,
si tu veux faire mon bonheur
Marguerite, prête moi ton cœur.*

Es la criada quien canta. Lllaman, y va a abrir. Entra Madame Bavard, la cual se cuele, como una corriente de aire, en el comedor, y así como tras el viento sigue el temporal, la entrada de la gentil damita es preludio de un aluvión de palabras que sin respirar derrama su boca perfumada.

—Buenos días—le dice a Mme. Epinard.—¿Cómo estás, *ma vieille*? Bien ¿verdad? Ya lo veo. ¿Y *Marquise*? Siempre durmiendo ¿eh? ¿Dónde está? que no la veo. ¡Pst! *Marquise*, ven aquí, *mignonne*. Es decir que todos estáis bien.

—No vamos mal, gracias. ¿Y tú, de donde vienes? Esta tarde te ví tomar el metropolitano.

—Cierto. He recorrido almacenes buscando un sombrero *platé*, blanco. Lo obscuro hace vieja. También compré una tela color *peau de pêche*, para hacerme un chalequillo. Estuve en el Louvre.

—Para los sombreros no hay como el Louvre.

—Yo prefiero el Printemps o las galerías Lafayette. No fui hoy porque tenía que hacer una visita cerca del Louvre. He estado tres horas en este, recorriéndolo y probándome sombreros y no he podido encontrar uno como yo soñaba. Quiero algo nuevo, original. La moda la entiendo como distinción y no vulgarización. ¡Y lo que veo en los almacenes lo lleva todo el mundo! En fin, hice enviar varios a casa por decir algo, pero no escogeré ninguno. ¿Y tu marido, va bien? A ver si ese ogro te deja venir con nosotros el próximo domingo. Iremos a patinar a Versailles.

—Mi marido—suspira Mme. Epinard—me dice que cuando se va a cumplir cuarenta años, como nosotras, no se debe pensar en ir a *tennis*, ni a patines ni a...

—Tu marido—interrumpe furiosa la otra—es un oso mal educado. ¿Lo oyes bien? Hazme el favor de decirse. Es decir, no se lo digas. Pero incrustate esa idea en la cabeza y no hagas caso de sermones. Que aprenda de Mr. Bavard, quien me deja hacer cuanto quiero. Con lo único con que no transigió nunca es con las pelucas de color de rosa; pero, por lo demás... Ayer me acompañó al «Moulin Rouge», aunque no bailamos, pero fuimos a ver los trajes. ¡Cuántas *toilettes épatantes*! Todas las mañanas vamos al bosque de Bolonia a caballo. En fin, te dejo. Adios *Marquise*. *Au revoir* tú; recuerdos al oso.

—¿Te vas tan pronto? ¿No querrás una taza de té?

—No, gracias, tengo prisa. Adios.

—*Au revoir*.

Y se va Mme. Bavard, la simpática perso-

nita que tan bien lleva su nombre. Mme. Epinard la acompaña hasta la puerta; luego vuelve y, pensativa se sienta en una otomana. ¿En qué medita? Quizá en las palabras de su amiga de que debe convencerse que su marido, el Doctor Epinard, es un oso mal educado, a quien no se debe hacer caso. *Marquise* salta a las piernas de su ama y ésta vuelve a la realidad.

—¡Oh *Marquise*, *ma mignonne*, *mon fifi*, *mon petit loulou*!—dice en la explosión de su cariño... maternal, al cual pone fin el teléfono.

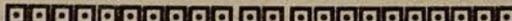
—¿*Allo*?

—Soy yo ¿sabes? Fui a tu casa por un recado urgente y se me olvidó. Figúrate que mi marido está enfermo, en cama, y me encargó que de paso dijera al Dr. Epinard que viniera a verlo. Pero hija, con tu charla...

—*Pardon*, querrás decir la tuya...

—Bueno, es igual, ¡ja, ja! Anda, dile a tu marido que venga a curarme a Bavard. Y que haga el favor de no prohibirle salir de noche, porque ¿con quién iría yo al teatro? Que le aconseje las aguas de Boulogne para este verano. Le probarán, y a mí también: allí hay casino y no se aburre una mucho.

Abigail Mejía.



HORTENSIA CABALLÉ

Preciosa niña de 10 años que además de haber obtenido la nota de Sobresaliente en los exámenes de piano de 4.º curso en el Conservatorio del Liceo, ha ganado el Diploma de Honor, primer premio en las oposiciones del mismo curso.

Lectoras de **EL CINE** fijarse en la página de enfrente

En los países más cultos del mundo son las señoras y señoritas de distinguidas y honorables familias quienes provocan estos plebiscitos educadores de la voluntad, provechosos, dignos.

Del Pequeño Derecho

I

Sería preferible hablar de otras cosas que quizá entretuviesen mucho mejor a nuestros lectores; pero este asunto del Pequeño Derecho no carece de interés y por eso voy a permitirme dar, respecto al mismo, mi opinión modesta.

Porque, señores, ¡hay cada lío y cada trampa en eso de los cuplés!

Los primeros en hacer las cosas mal, no obstante y saber que pueden perjudicarse así-mismos, son los maestros de los cafés concerts, pianistas de cines y de los demás locales donde «se hace programa». Y en las relaciones que para su liquidación deben presentar a la Sociedad de Autores, hay cada combina que asusta y cada componenda que espanta.

Según esas relaciones, hay local que durante diez días consecutivos ejecuta el mismo programa.

Yo ya sé que entre esta clase de artistas de variedades las hay que cantan un mismo repertorio durante meses y más meses; pero también sé que es rara la semana en que no se efectúan debuts. Y pregunto: ¿No se altera el programa a pesar de los debuts? Porque no es de suponer que todas las artistas canten el mismo repertorio.

Otra de las cosas que sublevan al más pacífico, es el ver tanto autor de música como sale por ahí, tanto músico que sin pizca de conocimientos de armonía, y sin saber un comino de orquestación, firma obras y cobra propiedad.

Y de los autores de letras ¿que diremos? Que hay quién casi no sabe firmar y no obstante, cobra buenos trimestres.

Pero no hablemos hoy de estos señores. Tiempo habrá para decirles lo que merecen.

II

El Pequeño Derecho es, por si no lo saben algunos lectores de EL CINE, lo que pagan los cafés conciertos, cines, bailes, veladas, etc. por derechos de ejecución de programas, cuyo importe, por medio de la relación que a diario forma el maestro o pianista del local respectivo, reparte la Sociedad de Autores Españoles a los autores de letras y músicas. Son tantos y tan variados los locales que hacen programa, es tal la diferencia de tarifas que como derechos de ejecución se pagan, que a simple vista se comprende lo difícil que es repartir con equidad y justicia las cantidades que a cada autor corresponden.

¿Que la Sociedad de Autores Españoles, hace la distribución con toda honradez y pulcritud? A que dudar.

Esta sociedad es, sin duda, una de las más importantes de España; está regida por un reglamento severo y serio, amparado por las leyes de la nación, pero hay algo que debe estudiarse y lo dejo para el próximo.

R. Castells Casas.

GRAN CONCURSO POPULAR

iniciado por **EL CINE**

Sexto de su serie **POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA** El más original de todos

Unicamente señoras y señoritas pueden entrar en competencia

El día 1.º de Agosto comenzará el

Gran Concurso Popular de EL CINE

Es una verdadera novedad interesante. A toda señora y señorita le conviene mandar sin demora su nombre o pseudónimo, utilizado para ello el *Cupón de nombramiento* que publicamos en esta página; de suerte que en la sección del concurso establecida en nuestras oficinas a cargo de un empleado especial, se tengan antes de la fecha indicada, los nombres de las que deseen tomar parte en este Concurso y a cada una se las provea de los correspondientes *Boletines* para obtener votos en su favor, entre sus relaciones y amistades.

Este *Cupón de nombramiento* ya vale a la señora o señorita nombrada por 500 votos. Y no cuesta nada, no compromete a nada. Hay que tenerlo presente.

También los caballeros pueden tomar parte en el Concurso, pero no para competir con las señoras y señoritas, sino para ayudarlas en su labor, suscribiéndose y procurando que sus amigos se suscriban a EL CINE por intermedio de ellas y consiguiéndoles *Cupones de sufragio*. Cada *Cupón de sufragio* representa 10 votos.

A toda señora y señorita le conviene entrar en el Concurso. Cada población puede nombrar a cuanta señora o señorita guste, dándole oportunidad para que consigan *Boletines* en donde viven y en cualquier lugar, donde cuenten con personas amigas que les quieran favorecer.

El Concurso durará hasta el día 31 de Octubre. El día 1.º de Noviembre la Comisión del Concurso a que se refieren las bases que publicamos más adelante, contará los votos y proclamará quienes son las agraciadas con los valiosos premios que ofrecemos a las competidoras.

No hay que dejar para mañana, lo que puede hacerse hoy mismo.

Si usted lectora, conoce alguno que pueda suscribirle un *Boletín*, no espere otro día confiada en que la obtendrá, pues no es remoto que otra competidora consiga antes que usted la que tenía usted por segura.

En nuestras oficinas y en la sección especial del Concurso, habrá un empleado especial consagrado por modo exclusivo a oír toda consulta de las competidoras y contestar las que también se nos hagan por escrito, en la sección *Correspondencia* que se abrirá en EL CINE con tal fin. Las horas para las consultas serán de 6 a 8 de la tarde todos los días hábiles.

Quince días después de abierto el Concurso, se publicará en EL CINE la lista de las Sras. y Srtas. que tomen parte en aquél—bien con sus nombres, bien por el pseudónimo que adopten—con el número de votos que les correspondan y así seguiremos semanalmente publicando el envío de la votación.

Una Sra. o Srta. enérgica, activa e inteligente, puede de un día a otro elevar la cifra de su votación y triunfar en la competencia. Si no se está en primera línea al comenzar la publicación de votos, no importa; no hay que desmayar; el campo es fecundo y el tiempo más que suficiente para luchar y llegar a vencer. Querer es poder.

Lo repetimos, hay que hacerlo todo desde ahora; enviar el *Cupón de nombramiento* que nada cuesta ni a nada obliga y conseguir *Boletines* para cupones de sufragio.

EL CINE publicará los retratos de las vencedoras en este interesante torneo, siempre que a ello no se opongan las interesadas.

En el próximo número publicaremos la lista de los valiosos premios que ofrecemos a las competidoras y el lugar donde han de ser exhibidos, pudiendo adelantarles que el primer premio consiste en un magnífico piano, de una de las más renombradas fábricas.

EL CINE abre un Concurso para obtener valiosos premios

Pueden entrar en competencia únicamente señoras y señoritas

¿Quiénes vencerán?

Las más enérgicas, inteligentes y activas

En los países más cultos del mundo, son las señoras y señoritas de distinguidas familias, quienes provocan estos plebiscitos, educadores de la voluntad, dignos, provechosos.

Bases generales del Concurso

- 1.ª Para tomar parte en este Concurso, no es necesario que las Sras. y Srtas. sean suscriptoras de EL CINE; se extiende a todas aquellas que reúnan condiciones de honorabilidad. Trátase de votos obtenidos a favor de ellas, mediante *Boletines* de suscripción a EL CINE. Cada *Boletín* significa o equivale a un elevado número de votos. Y estos son los que sirven para ganar los valiosísimos premios, según se explicará más adelante.
- 2.ª Las competidoras pueden conseguir suscripciones en cualquier población.
- 3.ª Los empleados de EL CINE, lo mismo que sus agentes y familiares, no podrán tomar parte en el Concurso. El Concurso empezará el día 1.º de Agosto, cerrándose irremisiblemente el día 31 de Octubre del corriente año.
- 4.ª Todo cupón que llegue después de las doce de la noche del 31 de Octubre, no tendrá valor alguno.
- 5.ª **Cupones para la votación.** Se establecen dos cupones: uno llamado *Cupón de nombramiento*—que nada cuesta ni a nada obliga—el cual, una vez lleno y remitido a esta administración o a sus agencias, da derecho a la nombrada a entrar en el Concurso con 500 votos a su favor. Y el otro, llamado *Cupón de sufragio*, que puede ser remitido por cualquier persona, especificando el nombre de la competidora a quien se desea favorecer. Este cupón equivale a 10 votos y lo comenzaremos a publicar una vez iniciado el Concurso.
- 6.ª El *Cupón de nombramiento* puede también ser llenado por un amigo o admirador de determinada señora o señorita, pero a cada

competidora no se le puede acumular más que un *Cupón de nombramiento*.

- 7.ª Tan pronto como se reciba el *Cupón de nombramiento* a favor de una señora o señorita, de esta administración o de sus agencias, se le remitirán a la nombrada suficiente número de *Boletines* para conseguir votos entre sus relaciones y amistades y los que éstos a su vez le puedan proporcionar. Estos *Boletines* irán respaldados con un formulario, al objeto de que en ellos se pueda anotar el nombre de la señora o señorita a quien se han de acreditar los correspondientes votos.

8.ª Votos por Boletines:

Por cada <i>Boletín</i> de suscripción de seis meses se abonan	400 votos
Por cada <i>Boletín</i> de suscripción de un año se abonan	1.000 »
Por cada <i>Boletín</i> de suscripción de dos años se abonan	2.500 »

Téngase presente que no se trata de suscripciones trimestrales.

Adjudicación de premios. Los premios serán adjudicados de la siguiente forma: el primer premio, a la competidora que sume más votos, representados por suscripciones; el segundo, a la que en la votación obtenga el segundo lugar y el tercero a la que obtenga el tercer lugar.

En el caso de empate en la votación, respecto de cualquiera de los tres premios, esta administración lo sorteará entre las que formen empate.

Una comisión compuesta de un notario de esta localidad y del personal directivo y administrativo de EL CINE, hará el cómputo de votos el día señalado para la adjudicación de los premios.

El acto será público.

Cuando empieza y cuando acaba el concurso

El día 1.º de Agosto es la fecha que pudiéramos llamar oficial para el comienzo del concurso, pero desde ahora conviene entrar en actividad las competidoras y ganar terreno, enviando el *Cupón de Nombramiento* y acumulando votos.

Indicaciones varias. No se tomarán en cuenta cupones que no vayan insertados en EL CINE. Enviense cuanto antes dirigidos a EL CINE, *Sección concurso*.

Hay que tener presente Sras. y Srtas. que cada suscripción que obtengáis para EL CINE por 6 meses uno o dos años, representa una suma de votos considerables para ganarse cualquiera de los valiosos premios.

La empresa de EL CINE se reserva el derecho de adicionar estas bases, si fuera necesario, para el mejor éxito del concurso y satisfacción del público.

Póngase bajo sobre en el correo, o directamente así: EL CINE (Sección concurso).

Cupón de Nombramiento

Mande V, este cupón a la Administración de EL CINE inmediatamente
Nada le cuesta. A nada le obliga. Y le vale a V.

por **500** Votos

Nombre a la (Sra. o Srta.)

que reside en

como competidora al Concurso Social.

Firma

Dirección

Este Cupón de nombramiento vale por 500 votos a la señora o señorita nombrada; pero aunque manden más de un Cupón a favor de la agraciada, solo se tomarán en cuenta los primeros 500 votos.

Cualquier suscriptor o lector de EL CINE puede recortar y llenar este cupón.

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

¡Vaya calor!

Continúa el calor implacable, enervante, no dejando ni sosiego para escribir.

Si en estos días no hacen un negocio loco los empresarios de recreos al aire libre, ya pueden cerrar, porque más asfixia, imposible.

A pesar de ese calor, continúa mucha gente teatral tan fresca como si quisiera llevarle la contraria a la Naturaleza.

Por ahí anda Juan Rana, sin teatro ya, yendo todos los días a la llegada de los trenes en busca del paleta a quien enredar en sus combinaciones teatrales.

Y como Juan Rana, otros tantos que siguen su misma carrera.

Don Félix del Mamporro

Segundo estreno de *Magic-Park* y un éxito completo como justamente han señalado las crónicas diarias.

Si sus autores—Torres del Alamo y Asenjo—no nos hubieran demostrado tiempo ha que en el teatro *son gente* y que la gracia la desperdician como capitalistas de ella, en *Don Félix del Mamporro* nos hubieran convencido.

Son tres cuadritos sencillamente hilvanados, que distraen, gustan y sobre todo hacen de reír.

La compañía interpreta la obra muy medianamente.

La Compañía Granieri

Con muy escasa concurrencia va a terminar la campaña de opereta italiana, que ha venido haciendo en el teatro Apolo, la compañía italiana de Granieri.

Conoce el público madrileño a todos sus artistas y todas las obras como si fueran de la propia casa y claro está que la atracción de gente es muy limitada.

Lo último que han hecho ha sido *Molino a viento*, traducción de *Molinos de Viento*, y nos pareció en italiano, la obra de Luna, tan cursi como en español.

Y eso sí que no es una novedad.

Cierre

Ya hace días que Loreto Prado y Enrique Chicote descansan.

El teatro Cómico por tanto ha cerrado sus puertas.



MERCEDES CAPSIR

Alumna del maestro de canto don Joaquín Vidal y de la que dijimos en el número anterior, que había debutado como tiple de zarzuela, siendo así que únicamente cantó en el Teatro Romea, los valses de «Dinorah», con cuya magnífica interpretación había ganado en el Conservatorio la medalla que se concursa anualmente entre las alumnas al 4.º curso.

Letra del couplé «La Pepona»

Cuando voy a la aldea, los zagales corren delante de mí, como animales; y a sus gritos, saliendo, los pastores dicen que soy la reina de las flores.

Se empujan, se pelean para llevarme el cesto, más como soy doncella a nadie cedo el puesto; pues no quiero que las mozas con los mozos se peleen, y que las flores y el cesto en la lucha me estropeen.

(Refrán)

Tra-la-la-la
 la-ra-lá,
 Tra-la-la-la
 la-ra-lá
 cantando la vida, cantando la vida
 se pasa mejor;
 tra-la-la-la
 la-ra-lá,
 tra-la-la-la
 la-ralá,
 así por la noche
 así por la noche
 me canta mi amor.

El cierre sin embargo será breve, como todos los años.

Capítulo de variedades

En el *Retiro* triunfa la bailarina «Rali», preciosa muñeca y soberana artista.

En el *Paraiso* el gran duetto «Sanna Manchini» y «The Pantos».

En *Alvarez Quintero* al marcharse «Favorita», han tenido que recurrir al teatro sucio, introducido por la no menos sucia «Chelito» y allí tienen ustedes *deshabillés* a granel y mujeres de todas clases, sin conseguir a pesar de ello, arrastrar público al teatro.

La empresa de este teatro ahora es cuando está en su centro. De día prestando a real por duro y de noche explotando a infelices mujeres para que se desnuden a la vista del público.

Ni las autoridades, ni la Prensa, ni el público puede dar categoría de empresarios a esa gente sin escrúpulo.

En *Parisiana* siguen las cabalgatas a todo correr aunque el público no se entere de ello, a juzgar por lo poco que concurre.

Del mismo mal padecen los espectáculos de la Ciudad Lineal.

En el *Polo Norte* hay seis o siete números de poca importancia.

Y nada más.

Abel Amado.

Como en años anteriores, los suscriptores de EL CINE que abandonen la *Capital para veranear*, pueden recibirlo allí donde se trasladen temporalmente, sin aumento de precio y con solo pasar aviso a la Administración.

Ninguna otra Revista tan indicada. Lo mismo en esas horas plácidas en que todo paseo es solana, como en los ratos alegres de la velada; igual junto a la arrulladora playa que en el majestuoso silencio del rincón de un bosque, EL CINE es la mejor y la más amena distracción de esa vida de contraste, por que os lleva con los ecos de todo bullicioso espectáculo, la canción de moda en la Ciudad que hierva, el argumento de la película emocionante o romántica y artística, la novela, el cuento exquisito...

BARCELONA...

Opera en "El Bosque"

La Africana y El Barbero de Sevilla

Con la primera de las citadas obras se inauguró el sábado último la temporada lírica que la Empresa Valls se propone dar en dicho teatro.

Los honores de esta primera representación corresponden de derecho a la Sta. Darnis aunque la parte de Selica no sea de las que más se preñan al aplauso en esta ópera. Los sufragios de los inteligentes fueron casi exclusivamente en favor de esta artista y los aplausos de la masa general del público se prodigaron en mayor medida al tenor Elías que repitió el adagio *O paradiso* y al barítono Valls que cantó dos veces la canción de «Nelusko» en el tercer acto. El Sr. Valls tiene una hermosa voz muy igual aunque algo abierta en las notas graves y tiene algunas nociones de lo que debe ser una escuela de canto. A poco que se fije para modificar la emisión en algunas notas del centro y no forzar la de sus notas agudas que son muy espontáneas, este artista hará como barítono una buena carrera.

Muy brillante podría hacerla también el Sr. Elías cuyas notas agudas son tan agradables y potentes pero se ve que estudia poco y no cuida de formarse una escuela de canto. Aún está a tiempo porque la voz sigue siendo generosa con él. No interprete estos avisos como censura sino como la expresión de un vivísimo deseo de que progrese y brille en la escena lírica.

Cumplieron bastante bien la Sta. Doriente (Inés), el veterano Oliver y los demás modestos artistas que tomaron parte en esta representación. Es de desear que los Sres. Elías, Valls y el maestro Ribas estén más seguros de su cometido en la segunda «Africana».

En «El Barbero de Sevilla» se ha presentado una nueva tiple ligera que tiene una voz muy agradable y bastante extensa que pronuncia con mucha claridad y que juega la escena con bastante desen-

voltura. La Sta. Calvera tiene felices disposiciones para las notas picadas que serán perfectas en cuanto adquiera con adecuados ejercicios mayor soltura. Su éxito ha sido alentador y solo pudo calificarse de definitivo en la escena de la lección de música.

De los demás intérpretes del «Barbero» merecen honorífica mención el Sr. Jordá su Fígaro muy superior a las exigencias del teatro del Bosque, y la Sta. Morelli que no será menos aplaudida que lo fué en su *arietta* si en



ELISA COCA

Señorita argentina, que en los exámenes celebrados en el «Conservatorio del Liceo», obtuvo los títulos de profesora de piano, de violín y de solfeo y teoría, con calificación de sobresaliente y diploma de honor

la segunda representación sacrifica un poco más su lindo palmito para caracterizar a la vieja Berta.

Teatro del "Tívoli"

La «Aida» en español

Esta ópera ha sido un verdadero triunfo para las Srtas. Gorjé (R. y C.), el barítono Cors, el bajo Pablo Gorjé y el director de orquesta Sr. Palos que ha contribuido poderosamente a la brillantez del conjunto. ¡Y esto, con artistas de Zarzuela!

La letra castellana admirablemente pronunciada por los cantantes citados, llevaba a pleno conocimiento del público las peripecias del interesante drama desarrollado en «Aida». El Sr. Gil y Gordaliza autor de la versión rítmica castellana y ya conocido por esta clase de trabajos de adaptación, ha debido quedar muy satisfecho de la labor de estos artistas españoles.

El tenor Marqués que si bien discutido en la romanza fué digno compañero de Ramona Gorjé en los duos de los actos 3.º y 4.º también especial y por esto y por deferencia a sus compañeros no debió cantar la ópera en italiano. En este sentido hizo pues una antiartística labor, reveladora de una indiferencia por el idioma patrio y una desidia harto censurables. Ha cantado esta ópera varias veces con la Compañía Gorjé y no tienen que suponerle tan torpe que no haya podido aprenderse la letra española.

Ramona Gorjé entusiasmó al público en sus dos romanzas y en el concertante del 2.º acto donde emitió notas potentes y brillantísimas y dijo con gran maestría la hermosa entrada del dúo con el tenor *Ven y en el seno plácido...* El Sr. Cors estuvo felicísimo en su salida y en el dúo con «Aida», uno de los números aplaudidos con más entusiasmo; Concha Gorjé interpretó con gran fortuna la parte de «Amneris» y su hermano Pablo dió a la de «Raufis» un relieve extraordinario. Los demás cumplieron bien su cometido y las escasas masas corales parecían reforzadas gracias a la batuta enérgica y animadora del maestro. Palos, llamado merecidamente a los honores del proscenio.

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

Gran Teatro del Liceo

La campaña de «El Cine», - Un tumor - La Compañía - Un terceto de altura - Artistas de pronóstico reservado - Las tiples.

Y después de pasear por el Tivoli y el Bosque unas horas más o menos agradables, hablemos de la futura temporada del Liceo.

No se incomode el señor Volpini, ni amenace levantando el tono, como dicen que tiene el mal gusto de hacer, ni tampoco nos crea ligados, ni siquiera conformes con otras campañas.

Con todo el respeto debido a las personas y a las cosas, yo ejercito un perfectísimo derecho de crítica razonada y sería sobre puntos de vista artísticos a los que naturalmente está ligada la parte económica del espectáculo.

Podría aquí recojer textos judiciales del *Boletín Oficial* de la Provincia, que apoyan mis fundados recelos y sin embargo no lo hago por que solo quiero hablar de Arte.

Los teatros enferman como los individuos y según parece el del Liceo tiene un tumor que empezó a tomar proporciones alarmantes el invierno próximo pasado y ahora se halla en plena supuración a causa, sin duda, de los calores estivales. Es preciso extirparlo, pero no hacen falta para ello grandes operadores ni arsenal quirúrgico. Basta y sobra con proyectar sobre el tumor los rayos X de la Verdad.

Tal es la tarea que nos imponemos. Pese a quien pese, sin estar de acuerdo con nadie, ni más concomitancias que la de la opinión pública, reflejaremos en EL CINE los rayos de luz que nos suministran hechos de fácil comprobación referidos y comentados por cuantos tienen amor al arte lírico y desean que su templo máximo barcelonés tenga próspera y noble vida artística.

Con la formación de la compañía cuya lista nos ha anticipado la prensa diaria no ha dado la Empresa grandes pruebas de inteligencia ni de su deseo de dar novedad al cartel de abono. Solamente el terceto Galli-Curci, Palet y Viglione Borghese y hasta cierto punto De Muro, serán escuchados con verdadero interés por nuestro público.

En el elenco conocido figuran tres tiples, nuevas en Barcelona y de pronóstico reservado. También lo son entre los demás artistas ya conocidos las señoras Pierrick y Brozia y los señores De Muro, Raventós, Bonini, Navarro y Minolfi.

La señora Pierrick reemplazó en las postrimerías de la temporada 1912-1913 a la medio soprano María Verger en «Werther» y cantó después en «Gala Placidia» la parte de tiple. Los que hayan oído a esta señora en ambas óperas sabrán apreciar si tiene autoridad artística y medios vocales para quedar airosa en «Los Hugonotes» y en «La Africana». Suponemos que habrá otra soprano dramática de mayor categoría.

La señorita Brozia, nos resultó en «Manón» más aceptable que aquella linfática artista americana, la Fitziu, que padecimos al año

pasado. La Brozia cantó también en «Romeo y Julieta» pero el teatro estaba entonces en plena efervecencia contra el actual empresario que era como hoy el director artístico y escuchó en aquellos días más sílbidos y proestas que todos sus antecesores en veinte temporadas consecutivas. El público que se entretenía en *filar* notas agudas con los labios y en gritar, no se cuidaba de oír a los cantantes.

Las señoras Cavalieri y Raccanelli son dos incógnitas que el público despejará. La primera lará el papel de Venus en «Tannhäuser» y según la Empresa, cantará otras óperas del repertorio anunciado. ¿Cuales? Todas tienen ya su tiple correspondiente excepto «Marina»

No le dejen llorar
póngale
Polvo Noel

Escojido de los Niños.
Suavizador y curativo de la piel.
Evita las molestias del sudor en pies y
sobacos. Baño, toilette y después del
afeitado. El más bueno, mejor presen-
tado y más barato de todos.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
Unico agente Joaquín Fau. Mallorca 134
BARCELONA

y «Feuersnot». ¿Serán estas? He oído a la señora Cavalieri y me pareció bastante guapa.

¿Quien conoce a la señora Raccanelli? Será una principiante que promete o una artista ya retirada de la circulación que quiere poner en curso el inteligente descubridor de las Schubert, Toninella, Corominas y de esa *Via Láctea* de tenores que vienen despertando nuestra hilaridad desde que funciona esta Empresa. La Raccanelli cantará «Tannhäuser» (Isabel), «Los Maestros Cantores», (Eva) y «Parsifal». La Ruggiero es una segunda tiple pero cantará «Los Payasos».

En otro artículo hablaremos de los demás artistas entre los cuales no está en ajuste como dice el empresario la señorita Supervía contratada para otros teatros.

El Bachiller Cantaclaro.

RON BACARDÍ

Semana Teatral

Semana... Santa

De tal puede calificarse la que acaba de transcurrir—cuando estas líneas escribimos—por lo que al movimiento teatral se refiere; ni un estreno, ni un debut.

Ocho días de reposo absoluto, muy parecido a un sueño eterno, para el Señor Arte.

Los templos de Talía que se conservaron abiertos presentaban un aspecto melancólico, triste, como de mansión de muerte.

No han resonado aplausos ni risas; las salas yacían en profundo y angustioso silencio. Los pocos fieles que las frecuentaron entraban con recelo y permanecían en ellas sobrecojidos.

Por suerte, no está permitido a los canes el acceso a los teatros. De no existir tan sabia prohibición, fatídicos aullidos hubiesen completado la lúgubre quietud.

Si no llega pronto una fausta resurrección, no van a quedar ni los rabos.

Y ustedes perdonen la vulgaridad de la frase.

El maestro Vals

Para que la semejanza con los días santos fuese completa, no faltó lo que podemos llamar banquete de promiscuación.

Los elementos avanzados que actúan en el Cómico, se encargaron de dar la susodicha nota estridente.

Y, al efecto, en el Cómico se dió el estreno de *El maestro Vals*, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, letra de García Alvarez y música de Alvarez (García).

Pero en el pecado llevaron la penitencia los del Cómico, y el atrevimiento les resultó un poquito desigual.

Como ustedes saben, los banquetes de promiscuación se componen de pescado y carne.

Y *El maestro Vals* no es carne ni pescado.

Leopoldo Varó.

Poliorama

Después de una brillante turnee por provincias donde alcanzó justos y merecidos aplausos, reapareció por segunda vez en este salón, Eugenia Roca, confirmando el magnífico cartel que dejó sentado en su anterior turnee, en el cual estuvo 35 días, siendo de las poquísimas artistas que en un salón de esta categoría, por donde desfila lo mejor de España, consigan un éxito tan prolongado, aunque quien conoce a Eugenia Roca sabe que su labor es de artista fina e inteligente y su repertorio extenso y variado.

Por compromisos que tiene firmados con otras empresas, solo estará en esta 10 días, partiendo luego para Sevilla y turnee por Andalucía.



CINES Y VARIETES



Camino del Circo—Gentiles acomodadoras—Belleza de un espectáculo—Hablando con Alberto Briatore—Impresiones de artista—El circo en el extranjero—Nuestra decadencia ¡Si hombre sí!—¡Yo se haser otra cosa mucho más difisil!

En el «Prado Catalán» hay circo lector, y esta noche que llena el alma del cronista una alegría infantil, inquieta, juguetona, la aprovecha para gozar del bello espectáculo.

Siente deseos de presenciar el mismo, ameno como ninguno, sano como el que más, divertido como pocos.

No tiene ni la inmoralidad del teatro ni los atrevimientos de la cinta cinematográfica. En él no atormenta ni el desasosiego del drama, ni el desenlace de la acción. El deseo duerme, y una sensación de placidez, de bienandanza sentís al reír el chiste del clown y la travestura del humorista.

Hay circo y a él nos dirigimos. El tranvía, rauda, os hace distraído el camino.

En los balcones hay flores, y entre ellas, caras que parecen flores, reflejando en la hermosura de sus ojos, la serenidad de un cielo azul, azul, azul.

El trayecto es breve y ya en el recinto, una gallarda y hermosa muchacha os acompaña, amable y solícita a vuestra silla. El cuadro es alegre, animado, la decoración del coliseo, sencilla y elegante. Desde lo alto, los voltaicos esparcen torrentes de luz, haciendo resaltar las guirnaldas de flores.

Sobre el alambre, hechicera belleza os asombra con sus equilibrios, corre, salta, monta en bicicleta, avanza, retrocede, para ella no hay obstáculos, para ella no hay gravedad. Su imagen, sobre el fondo verdoso del bosquecillo, adquiere mayor plasticidad, mayor hermosura. La música, lenta, nostálgica, os arrulla con sus melodías y es una evocación, un cuadro clásico el que estáis contemplando.

Y sale luego el clown que grotesco ofrece su mano a la dulce signorina, haciendo reír con sus reverencias y aparatosas caídas.

Y siguen luego los saltarines de salón, y los musicales notabilísimos pasando de la contemplación a las sonrisas, y de ésta a la algazara de la risa, desbordante, jocunda; mientras el artista, en medio del ruedo, os contempla agradecido al ver el efecto de su bien estudiada salida.

Pero en un circo lo que más efecto causa es el trabajo a caballo, una pista sin su *écuyère* o su *jongleur*, nos parece imposible.

Nosotros esperábamos inquietos y anhelo-

sos la salida del caballo, y este apareció. Una algarabía, un siseo infantil fué el anuncio de su presentación.

El hermoso animal, mueve gallardo sus manos, acompañando a la música y llevando el compás con el balanceo de su enhiesta cabeza, a la que prestan singular encanto sus crines que flotan al viento. Sobre él, un joven de mirada viva, inteligente, simpático, os cautiva con la audacia de sus ejercicios.

Su agilidad, su destreza os tienen en tensión espiritual. Donde pone la mirada pone el objeto, como si éste acudiera atraído por se-

sobre la frente, coge la bola enorme de hierro, la tira, y la recibe blandamente, suavemente, sobre el mullido de la nuca. Dos centímetros de desviación y la bola le aplasta el cráneo. Os presenta en fin toda la gama de habilidades, resultado de un continuo trabajo, sí que también de un estudio, de una práctica constante y particular. El público aplaude y los ejercicios se renuevan, galopando el alazán con más altanería, trabajándo sus dueños con más entusiasmo, con más afán.

Nosotros admiramos la maestría de este hombre y envidiamos su habilidad. En el circo hemos pasado unas horas agradables, fugaces.

¡Hablar con Briatore! He aquí nuestro único deseo. Al fin, niños venimos y niños somos. Vimos trabajar al *jongleur*, admiramos sus notabilidades, le aplaudimos, nos convenció.

Pero ahora queremos verle, hablarle, saber su secreto, conocer su vida. ¡Una vida de artista de circo, debe ser tan curiosa!

La presentación es breve, afectuosa. Su charla ingénuo, rápida, nerviosa os posee en seguida y la confianza nace.

Atrevidos le interrogamos.

—¿Dónde debutó usted, Briatore?

—De muy niño, señor, ya vengo de generación de artistas, mi padre y mi abuelo lo fueron, y muy notables.

Así, pues, ¿desde cuándo forma V. número aparte?

—Desde hace once años, cuando tenía catorce debuté solo en Alicante, donde recogí mis primeros triunfos. Guardo de allí muy grato recuerdo. Persona queridísima me regaló un alfiler de brillantes que lo guardo como inestimable tesoro. Desde entonces que trabajo y recorro el mundo solo.

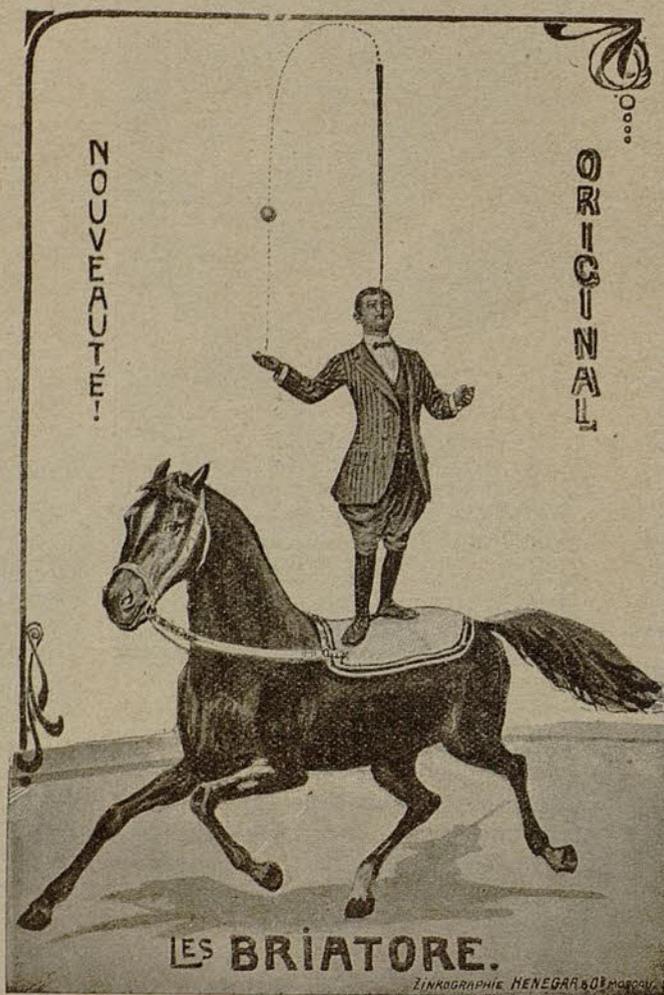
—¿Cuáles son los circos más famosos que usted ha pisado?

—¿De Europa puedo decir que todos. He actuado grandes temporadas en los de Budapest, San Petersburgo, Berlín, Copenhague, Moscú, Varsovia, Riga, Odesa, Stokolmo, Londres, Turín, Kief.

—¿Mucho tiempo?

—Si señor. En algunos como «Circus Medrano de París», seis meses, en el «Busch» de Berlín otros seis, en el «Recreos» de Lisboa ocho meses, y temporadas así en muchos. Por cierto que la actuación en el de Lisboa vi única é histórica tragedia. La noche anterior al asesinato del desgraciado Rey D. Carlos y su hijo, estuvieron en el «Circus Recreos», presenciando mis trabajos.

—Dígame V. algo, amigo Briatore, de como está el género por el extranjero. ¿Es mucho nuestro atraso? ¿Es poca nuestra afición?



creto imán. Al galope, sobre la grupa, limpio, rápido, os hace los juegos. Y su repertorio no tiene límites.

Parece que no se puede hacer más a caballo y al corresponder al aplauso de la asamblea en tierra firme os asombra más y más.

Su criado de aristocrática librea—meritísimo artista, cuya cooperación y maestría es insustituible—lanza instantáneo el plato y al recibirlo sobre el caballo, queda sobre la punta del dedo, girando veloz, como si éste, acudiera atraído por secreto imán.

Una pelota, dos, seis, igual número de gorros, todo sigue la trayectoria fijada, para volver al punto destinado.

Lanza el quinqué, le recibe, rebota, cae

—No, no señor. Afición la hay, no hay sino ver que estos espectáculos no se cierran nunca por carencia de público. Ciertamente el mérito, sino tanto como el de un torero, saben también apreciarlo. Muy sensible es el retraimiento del gran público, del aristócrata, del elegante, las causas no puedo apreciarlas, quizás influya algo el no contar con edificios apropiados, como el «Circus Schumann» y el «Circus Buch» de Berlín, que cuestan cada uno tres millones de marcos, y dura la temporada diez meses cada año, y el «Circus Gcuiselli» de San Petersburgo que cuesta cuatro millones de francos y cuya pista tiene cuarenta y cinco metros de diámetro. Puede que sea esta la causa del que el gran público no acuda a diario; pero, no obstante, no es de los alejados por completo. Buena prueba es que yo he trabajado siete veces delante de los Reyes de España.

—Antes de su actuación en Valencia y Madrid hacía mucho que no había estado usted en España.

—Sí, mucho tiempo. Ocho años.

—Mucho tiempo es para quererla, tanto como V. la quiere.

—Muy cierto, señor, pero somos cuatro personas y dos caballos y los viajes son muy caros.

—Ultimamente, de Turín a Londres en los rápidos, me costó el viaje tres mil francos. Esta y no otra es la causa.

—Señor Briatore, aquí entre los dos, ¿querrá V. decirme á qué es debida la habilidad que V. posee. ¿Es maestría verdaderamente, o tiene V. especiales condiciones?

—Maestría no señor, práctica únicamente, puede que algunos crean tengo condiciones especiales, pero estas condiciones no son sino el fruto de siete y ocho horas de trabajo diario, y hoy a pesar de tanto tiempo continuo haciendo lo mismo, trabajando, practicando. Cualquiera que se practicara lo que yo practico podría hacerlo fácilmente, sencillamente...

El artista ha terminado de vestirse. Su charla franca y amena nos ha unido en lazos de cordial simpatía.

De fuera como traídas por el eco, vienen chillonas las palabras del clown.

—¡Si hombre si! Yo se hacer una cosa mucho más difícil.

Hay un silencio y llegan ruidosas hasta nosotros, extridencias de una carcajada de la multitud.

Una pausa hay en nuestra conversación, y ésta quietud, y este silencio es holocausto de toda mi admiración, de toda mi simpatía, por estos obreros de la constancia, por estos devotos de la voluntad, poseedores únicos de la diosa Habilidad.

¡Si; saben una cosa más difícil que muchos que los contemplan! Saben distraerles, saben hacerlos reír con su trabajo constante, sostenido, inteligente mientras los que ríen se consumen en su risa, pasando el tiempo sobre ellos, inútilmente, insensiblemente, sin tener lugar de saber apreciar todo su inmenso valor, porque cada español lleva dentro de sí la abulia de España.

Alfonso Roldán

Notas de mi cartera

Coliseo de verano

Lo es, ciertamente, el Teatro «Circo Barcelonés». Su amplitud, su espaciosidad y su perfecto sistema de ventilación, hacen la estancia apacible y grata, prestando singular aliciente el excelente programa que presenta.

Después de una brillante actuación se ha despedido la encantadora bailarina Pepita Madrid, que ha sido ventajosamente contratada para París, continuando con éxito la sugestiva alambrista Mis Lalá, la domadora «Landa», y el gracioso trío «Walter», además de otros números que la empresa tiene en cartera.

Artistas que se retiran

«Les Harturs», estos modestos y valiosos transformistas que tantos aplausos han cosechado en el Poliorama, se retiran definitivamente de la vida artística. Asuntos particulares alegan que a ello les obliga. Suponemos que para despedirlos dignamente la empresa dará una función en su obsequio, que servirá de pretexto al público para testimoniarles su pesar y su último aplauso.

Continúan con éxito creciente en este Salón, la cantante «La Malagueña», el original y chistoso «Los Moritas» y la ingenua y sugestiva canzonetista Eugenia Roca, que cada día gusta más.

Prado Catalán

El favor del público por este Circo es manifiesto. Ello se debe, al programa nutrido y variado, que se renueva constantemente. Entre los triunfos de la semana, apuntamos el meritosísimo de los jocosos clowns «Antonet y Valter», «Les Briatore» cada día más ovacionados, y los números «Up and Down», acrobacias saltarines, «Les Misutas», equilibristas,

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Llovet» ventrílocuo. — «Los Villasil» duetistas. — «Vardero», equilibristas. — «Constanzo», perros equilibristas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

y «The Adelphis» y trío «Belvaly» que también son aplaudidos.

Porteros y Acomodadores

También a estos modestos empleados les llega su día grande, y tal fué el de su beneficio, que celebraron los del «Cine Doré» con un lleno espantoso. Tarde y noche el local estuvo rebosante de un público distinguido.

Los 31 números que en él tomaron parte, fueron aplaudidos y muchos de ellos obligados a repetir. Tan grande como el éxito artístico suponemos que sería el de taquilla. Y a fe que se lo merecen, por la razón de que no hay días como este más que uno al año.

El triunfo de la Moral

Como tal puede intitularse el alcanzado por las diferentes obras, que en conjunto se han estrenado y representan en los diversos music-halls. Pero entendiéndose completamente a la inversa. Es decir, que lo que triunfa es todo, menos esa condición que consigna la ley, prescribe el buen gusto y guía la belleza.

Estos pasados días, en las columnas de *La Correspondencia* la pluma castiza y ática de Ricardo Catarineu, ha venido a romper una lanza en pró de las razones que el peregrino ingenio de D. Julio Cejador aduce sobre la decadencia de nuestro teatro nacional.

Nosotros creemos que esta decadencia, no es nacional, sino local de la Villa y Corte, ya que las tres conclusiones; en que resumen su polémica el chiste, las malas traducciones, y la preponderancia del bombo, en Barcelona, no tienen razón de ser, porque no existen.

Las obras que por aquí se presentan, no son traducciones; son originales, no son chistosas, sino pláticas, no necesitan del elogio y alabanza, que bastan los encantos de sus intérpretes para pregonar su ingenio, gentileza y hermosura.

En esta creencia está toda la prensa, la crítica toda, y mi razón la fundo, en que oculta, calla y enmudece ante el espectáculo obsceno, chacabano, lesbio, que por esos teatrillos se representa.

Nunca el arte estuvo en tal grado de relajamiento, nunca llegó el atrevimiento de la frase, de la acción, a tan osados límites y sobre todo nunca la pasividad de nuestras autoridades fué tanta.

Cuestión de dignidad, de decoro, y de higiene es prohibir las representaciones de esos esperpentos literarios, que se intitulan «Pablo y Virginia o los placeres de dos gemelos», «También Pepita lo prueba», «Una noche pistonuda», «La paja en el ojo ajeno» etcétera, etc.

Aunque esta última, pese a los laudatorios intentos de Cejador, Bueno, Catarineu, Unamuno, Valle-Inclán y tantos otros paladines de la literaria belleza, vá a ser punto menos que imposible el suprimirla. Porque «La paja en el ojo ajeno» es todo un símbolo. Aquí, el ojo ajeno, es el de una autoridad Civil de la provincia de Barcelona.

R.



EL MUNDO DE LA

Adquisición importante

Ha causado gran expectación la noticia de que M. Antoine, ex-director del teatro nacional del «Odeon», de París, ha sido contratado por la importante firma «Pathé Frères» para encargarle de la dirección escénica de una serie de películas que impresionará la conocida y celebrada marca S. C. A. G. L.

Corroborado el fundamento de esta noticia sólo nos resta aplaudir la iniciativa, acertadamente tomada por la casa Pathé, ya que la valiosa cooperación del más eminente «metteur-en-scène» del mundo, augura nuevos triunfos a los ya conseguidos por aquella famosa marca.

No tardaremos seguramente en admirar una nueva serie de películas que por sus sensacionales argumentos y riquísima presentación escénica constituirán una gloriosa etapa en los anales del arte cinematográfico.

Un aristócrata autor de argumentos

Los autores de argumentos pueden sentirse orgullosos al saber que comparte con ellos sus tareas un miembro de la aristocracia inglesa.

La marquesa Torveuslvend es la autora de tres argumentos que han sido llevados a la escena recientemente por una gran casa editora de películas.

Los periódicos ingleses nos hablan de que las películas en cuestión tuvieron éxitos muy resonantes.



Una escena de la película *El traje de la novia*

La catástrofe del «Exprés of Ireland»

La casa Gaumont de Londres acaba de editar un film que tiene por argumento la catástrofe del trasatlántico *Exprés of Ireland*, que hace poco como saben todos nuestros lectores, se fué a pique causando un millar de víctimas.

La película que según dicen es una maravilla de ejecución será de una gran utilidad para todas aquellas asociaciones de carácter benéfico que en el Reino Unido, están organizando festivales a favor de las familias de las víctimas de aquella catástrofe.

En todas las funciones que se organicen con dicho objeto se proyectará la película indicada, pues da una idea muy justa de la magnitud de aquel suceso.

Para editar una cinta

Se asegura en Londres que se ha vendido a una importante casa cinematográfica el derecho de impresionar una película de la primera sesión que celebre el Parlamento de Irlanda.

Según se dice la mencionada casa ha pagado una importante suma para poder adquirir en exclusiva el derecho de referencia.

Preparando una cinta

La *British and Colonial Kinematograph Company*, ha realizado de una manera muy original el reclamo para la cinta que acaba de editar y que titula *El suicida Club*, adaptación de la



Una escena de la película *El traje de la novia*

hermosa y concienzuda novela de Roberto Luis Stevenson.

Hace unos días en Leicester Square dos jóvenes bellísimas en trajes de *soirée* distribuían entre el público excelentes tortas a la crema, al mismo tiempo que entregaban una tarjeta de visita sobre la que solamente estaba escrito el título de la película *El suicida Club*.

Más tarde reprodujeron un incidente de una de las escenas de la cinta.

Inútil es decir el éxito que tuvo la *reclame*.

Nuevas casas

Recientemente se ha constituido en Italia algunas nuevas casas que se dedicarán a la industria del cine.

En la Toscana se ha constituido una y en Turín con un capital de 500,000 libras, se acaba de formar una sociedad que se dedicará exclusivamente a la producción de *films* dramáticos.

En Millán se ha fundado por elementos tan conocidos del mercado cinematográfico italiano como M. M. Yali y Meselua, una entidad que se ha bautizado con el nombre A. B. C. Film.

Un gran invento

Se asegura que M. Casiraghi de Bielle, ha resuelto a la perfección un problema de la cinematografía estereoscópica o sea por medio

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Barcelona: Rambla Catalunya, 50 - Tel. 2276 : Madrid: Leganitos, 2 - Tel. 4916

IMPORTACION Y EXPORTACION

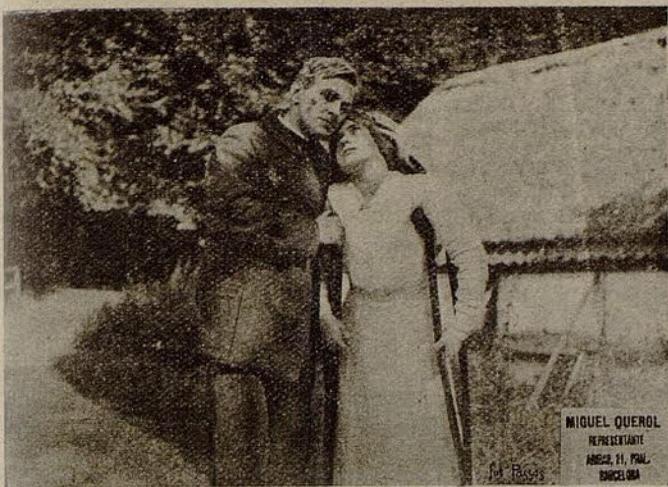
LA DUQUESITA DE BEAFORD marca AQUILA

EL SOBRE NEGRO marca PASQUALI serie SERENA : EL DOMINGO TRAJICO marca SAVOIA

EL TRIUNFO DEL DEBER marca BRONCHO : EL CANTO DEL CISNE marca MILANO serie Brignone

Agencias: Bilbabao, Valencia, Málaga y Palma

CINEMATOGRAFIA



Una escena de la película *El traje de la novia*

El entusiasmo de los cinematógrafos se ha contagiado al cuerpo electoral y se considera ya su triunfo como seguro.

J. Llatjós Prunés, la cual promete ser un éxito, tanto por el asunto como por su autor León Sasié y la labor acertadísima de sus intérpretes, artistas principales de los primeros teatros parisienses.

Exclusivas

Hemos podido admirar en el teatro Tívoli la colosal película «El judío de Krakavia» en la cual hay un verdadero derroche de arte del eminente actor, y trágico y sublime Rodolfo Shildkrant. Todos los amantes del Arte, sea como sea la forma en que se mani-

El lunes 20 llegó a esta, procedente de San Sebastián, D. J. Cánolas, representante de la casa Mester Film.

La música en el cine

El cine «Smart» ha introducido en su elegante salón, uno de los adelantos más notables en este género de espectáculos.

Trátase de un hermoso aparato orquestal que acompaña a las películas, cambiando rápidamente el género y expresión de la música a voluntad del que lo maneja.

Para demostrar el excelente efecto que en el espectador había de producir tan estimable auditamento de la proyección animada, el dueño del referido cinematógrafo, dió una sesión privada a la que por invitación concurrió numeroso y distinguido público con nutrida representación de la Prensa, obsequiándoles después con pastas y champagne.

de un simple dispositivo que permitirá utilizar los films que actualmente están lanzados a la circulación.

La expectación que ha causado esta noticia en Italia es extraordinaria.

Si las pruebas confirman los felices augurios que se hacen sobre el nuevo invento, la cinematografía habrá dado uno de los pasos más decisivos desde que se inventó la vista animada.

Preparando una elección

Los elementos cinematográficos de Turín, están realizando una activa campaña para conseguir que en las próximas elecciones, envíe la capital del Piamonte, al Parlamento italiano al distinguido abogado Giuseppe Bevione que presenta su candidatura por la cuarta circunscripción.

El abogado Bevione es uno de los más amigos y devotos intelectuales italianos del cinematógrafo y diferentes veces y en su programa electoral, ha ofrecido ser el portavoz de los intereses cinematográficos en el Parlamento.

La campaña que se hace en su favor no puede ser más calurosa y entusiasta.

Se han hecho films en los que se siguen todos los incidentes de la campaña electoral, y estas películas son proyectadas en los cinematógrafos de Turín, con expresivos letreros recomendando la candidatura.

fieste, deben saborear esta inmensa y emocionante cinta cuyo argumento publicamos hace días.

La casa J. Llatjós Prunés, tiene en la actualidad la exclusiva para la venta y alquiler de las famosas películas francesas «Mondial-Film» y «Radium», así como de la casa alemana «Hubs y C.^a»

Felicitemos de veras a la casa alquiladora por la adquisición de las citadas marcas, que por su importancia, se hacía difícil adquirir su exclusividad, por sus justas pretensiones.

A la casa Llatjós Prunés se deberá pues, el que desfilen por la tela de nuestros cines, las hermosas producciones de las citadas marcas.

Lo celebramos ante todo por el público.

En breve se proyectará en esta, una magnífica cinta de la marca «Les grands films populaires», *Jaime el honrado* (Jacques l'Homeur), exclusiva de la casa



Una escena de la película *El traje de la novia*

UNA BALA PERDIDA	(350 metros) EPWORT
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE	330 metros EIKO
FUEGOS OCULTOS	(290 metros) TRASATLÁNTIC
TRATADO DE URBANIDAD	(290 metros) TRASATLÁNTIC
MUJER CONTRA MUJER	(820 metros) VITASCOPE
B. ABADAL	CONCESIONARIO EN ESPAÑA
	Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los compañeros del silencio

(S. C. A. G. L.)

Edición Pathé Frères

El célebre autor de *El Jorobado*, de *La loba*, de *Las noches de París* etcétera, es de los que saben divertir, conmover y apasionar... Fácil es, pues, de prever un gran éxito a la adaptación cinematográfica de LOS COMPAÑEROS DEL SILENCIO, cuya acción bien conducida y sostenida, excita el interés del espectador y le tiene suspenso hasta el desenlace final.

La interpretación es de primer orden. Baste decir que figuran en ella M. Louis Gauthier, M. Saillard, el inolvidable intérprete de *Los fantoches*, que da pruebas, como siempre, de su talento sobrio y sincero en sus menores actitudes; M. Leubas, excelente en su papel de J. B. Schwartz, y Mlle. Dermoz, la bella y notable artista que ha brillado en repetidas ocasiones en la colección Pathé.

LOS COMPAÑEROS DEL SILENCIO son una asociación de malhechores extremadamente poderosa, a la cabeza de los cuales figura un audaz aventurero, Lecoq, quien, bajo el aspecto de un honrado industrial, encubre sus operaciones ilegales y fructuosas.

Lecoq se ha enamorado de una joven, Genoveva Reni; pero ésta prefiere a un simple artesano. Para escapar a la persecución del rico industrial, Genoveva prefiere huir con el que ama y abandona el domicilio paterno. Desde este momento,

Andrés Maynotte, su marido, será blanco de la venganza del bandido, el cual consigue comprometerle gravemente en un robo del cual es el propio autor. Los acontecimientos se precipitan, y Maynotte, que ha sido condenado a 20 años de trabajos forzados consigue evadirse de la cárcel; al seguir su pista es descubierto un cadáver desfigurado, que se cree reconocer el suyo, y borrado de la lista de los vivos, y reducido a la más negra miseria. Maynotte acaba por asociarse a la banda de LOS COMPAÑEROS DEL SILENCIO a fin de proteger a Genoveva (que creyéndose viuda se ha vuelto a casar) de las asechanzas

de Lecoq. Y después de veinte años de luchas y sufrimientos, Maynotte consigue vencer el destino y triunfar de su terrible adversario.

El traje de novia

(Exclusiva de Miguel Querol)

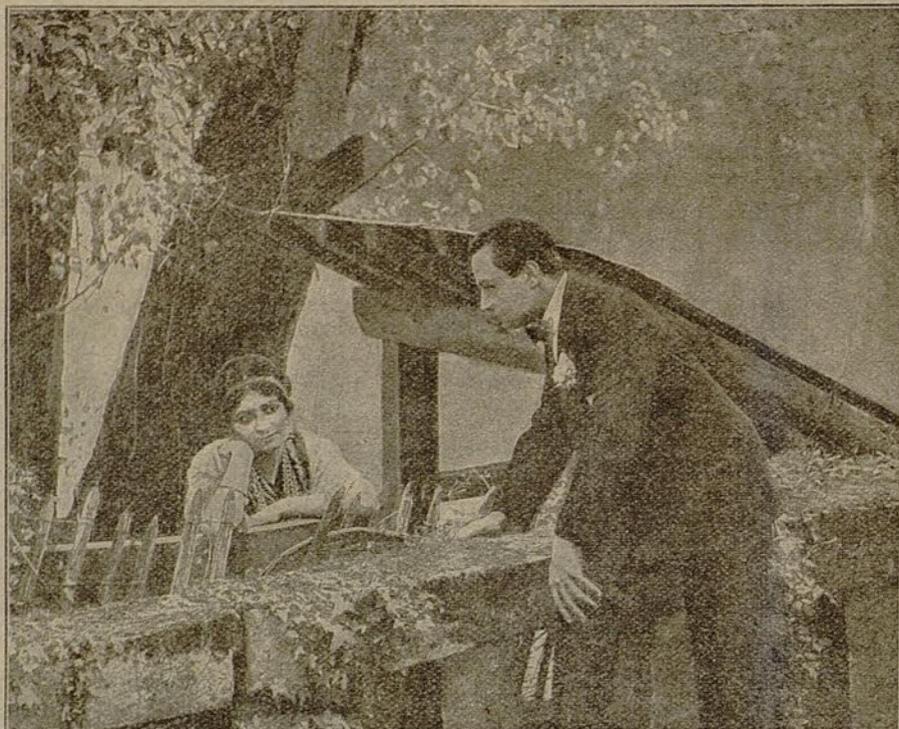
El joven Rodolfo, hijo de un aldeano, ha obtenido un empleo como mozo de cuadra (palafrero) en la casa de campo de un rico propietario. Después de cierto tiempo, su presencia llama la atención de la hija del señor, que se enamora de él. Este amor resulta al-

escalinata del pabellón, y, una noche, cuando había muchos convidados en el pabellón, hecha al suelo muchas de sus alhajas cerca de ella, se ata a sí misma, y por fin se echa al suelo cerca del pabellón en fuego, para hacer creer que habían querido agarrarla y robarla con mucha arte. Su plan tiene éxito completo, pues su padre encuentra la cartita de Rodolfo y sospecha que haya sido él.

El pobre Rodolfo en la misma noche se había marchado para poder celebrar sus bodas al día siguiente con la hija del guardabosques; pero el brazo de la ley lo detiene al entrar en la iglesia, y a pesar de sus protestas de inocencia es llevado a la cárcel

y, por los indicios acumulados contra él, es condenado a tres años de trabajos forzados. Además, al mismo tiempo, el guardabosques echa a su hija a la calle, pues se ha descubierto las relaciones de su hija con Rodolfo, de las cuales tiene una niña.

Mientras Rodolfo en la colonia de deportados lleva una vida muy penosa, y la pobre Clara lucha por la existencia suya y de su hijita, la hija del propietario se arrepiente de lo que ha hecho y una noche es cogida por un ataque de sonambulismo y finge de nuevo un ataque de ladrones sobre su persona; pero pierde por completo sus sentidos, de modo que la gente de la finca la encuentran a la mañana siguiente desmayada cerca del pabellón. La llevan a su casa, y cuando vuelve a sus sentidos, se confiesa a su padre diciéndole que Rodolfo es inocente, pero... apenas le han salido de la boca las palabras fatales, se desmaya, y... muere. Su padre deseoso de llevar completa



Una escena de la película *El sueño de una noche de luna*

Ganmont

go desagradable al mozo, pues tiene de novia a Clara, la hija del guardabosques, con la cual se ha comprometido en secreto para casarse. La hija del propietario se enfada muchísimo de verse, apesar de sus esfuerzos, pospuesta a la hija del guardabosque y jura vengar la vergüenza, que el joven le ha procurado con sus repulsas. Llega a encontrar una cartita que Rodolfo había escrito a Clara, en la que le decía:

«Ven por última vez al sitio en que nos acostumbramos encontrar, en el viejo pabellón (casita de descanso) Tu Rodolfo».

Este billete lo pone en los peldaños de la

justicia, denuncia lo acaecido a las autoridades, de modo que Rodolfo es puesto en libertad, después le da una plaza como secretario en un gran almacén y le regala una bonita cantidad de dinero. Sin embargo, el pobre Rodolfo no llega a ser feliz, pues él busca en vano a su Clara, sin que nadie llegue a poderle dar ninguna idea referente al paradero de su pobre novia. 13 años han pasado, y los cuidados y la necesidad han hecho envejecer mucho a Clara, y ella y su hija viven con necesidad y miseria en una habitación de los desvanes de una de aquellas grandes casas de alquiler que hay en las grandes capitales.

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1.ª, Teléf, 7254

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!! Programad la monumental película

EL JUDIO DE KRACOVIA

Dramática y sentimental

DEUTSCHE BISCOF 4 partes, 1,600 metros

Ella cose para un importante almacén, lo bastante, o mejor, lo justo para poder apaciguar su hambre. Un objeto solo le ha quedado del tiempo antiguo, su viejo traje de boda, y cuando está sola se lo pone delante de ella y se acuerda de aquel día que había sido el más feliz de su vida, pero que se había vuelto el más infeliz. Pero también este vestido va ella a perder. Un triste día en que más que en los demás se encontraba cansada de la vida que desde tanto tiempo iba llevando falta de alimento y de cuidados, cede a tanta tristeza y se desmaya, de modo que su hija la debe de tender en la cama. Allí se quedaba Clara fantaseando en su mente de Rodolfo y de su bonito traje de boda, y pensando en su juventud y en su felicidad perdidas. Entonces la hijita, la pequeña Ruth, decide en su desesperación hacer un disparate con tal de poder llevar a su madre el tantas veces ansiado traje de boda. Se desliza fuera de su casa por la noche y se llega al grande almacén que ella conoce por haber ido tantas veces a recibir el trabajo de coser, pues ella se acuerda haber visto expuesto en los escaparates un traje de novia. Entra por una ventana de los sótanos y casi ha llegado a poner en ejecución su plan, cuando el jefe del almacén que aquella noche, por casualidad, se había quedado por más tiempo que de ordinario en su despacho oyó el ruido que ella hacía, y, acercándose poco a poco llega a coger a la pequeña Ruth en flagrante...

Pero, por cierto que este jefe de almacén no es precisamente el padre de la pequeña culpable, que se descubre por haber la Ruth reconocido un retrato de Clara, de cuando era joven, que se encontraba encima del escritorio de Rodolfo. Aclarado todo, los dos vuelven a la casa de la pobre Clara apenas en tiempo para poderle dar el último saludo y poner encima de la moribunda el traje de novia que ella había tanto deseado se le devolviera.

La isla del espanto

(J. Llatjós Prunés)

El Doctor Wagner se dedica a experimentos de injertos humanos, pero desgraciadamente sus pruebas fracasan y el práctico se ve duramente criticado por sus colegas. Su razón no tarda en resentirse de ello y un día se nota la desaparición del doctor y de su esposa.

Han transcurrido algunos meses. Después de una tempestad, cierto naufrago, rendido de fatiga, va a parar a un islote del Pacífico. Una figura conocida, rodeada de seres extraños, acude en auxilio del desconocido, que es transportado a una casita del interior de la isla.

El naufrago es un periodista americano, Jorge Ramsay; en cuanto al que lo ha recogido, es el doctor Wagner, que, medio loco, se ha refugiado, con su desgraciada esposa, en aquel islote abandonado para continuar sus experimentos.

Ramsay no tarda en estar al corriente respecto a la mentalidad del doctor. Considerado como prisionero, y disponiendo tan solo de algunos minutos de libertad para poder dar un corto paseo, el reporter piensa en evadirse.

Por otra parte, la esposa del doctor quiere

Wagner, al ver llamas, cree que es la señal convenida con Ramsay para evadirse, y montando a caballo se dirige hacia el mar. El doctor la apercibe, pero no puede cerrarle el paso. Pronto Jorge que ha podido escapar de la gruta, alcanza a la joven, y la tabla preparada desde tanto tiempo lleva a los figitivos a alta mar. Al amanecer son recogidos por un buque mercante; mientras tanto el doctor Wagner, loco de remate, después de una terrible lucha con sus ayudantes, prende fuego a su casa, se encierra dentro y perece entre las llamas hecho cisco.

Los amores de Salustiano

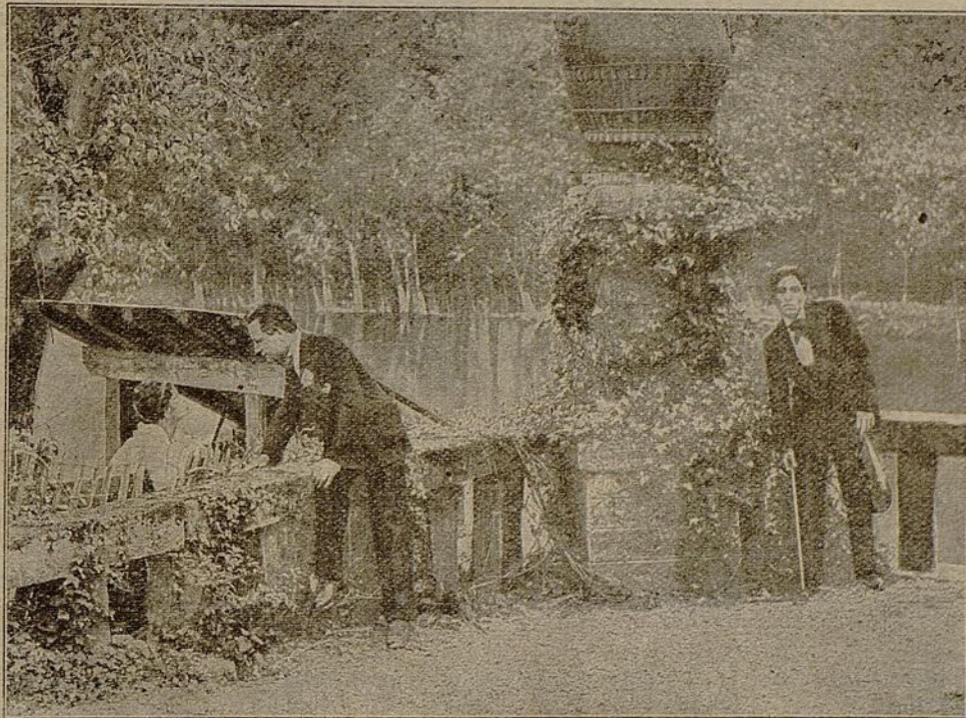
Edición Pathé Frères

LOS AMORES DE SALUSTIANO es un deliciosa comedia que se pasa de todo elogio. Imposible sería no reír al contemplar la extraordinaria mímica de Prince, «the King of humour», como le llaman los ingleses, sentimentalmente cómico en su papel de Labourdel. En cuanto a Mlle. Andréé Divonne, encantadora y natural, encarna con absoluta sinceridad, su papel de pequeña obrera parisiense.

La historia por sí misma es atrayente e interesante: se trata de la aventura de una novelista a la moda, Susana Derville, la cual, para observar de cerca a la heroína de su nueva obra *La novela de una obrera*, hace la conquista de Salustiano, quien se hace obrero por amor a fin de vivir en la atmósfera de su adorada...

Luego tienen lugar los almuerzos al aire libre, entre los gorriones parisienses, las excursiones a la *banlieue*

y paseos domingueros, en los cuales Susana disfruta indeciblemente al lado de su enamorado (¿acaso no conviene documentarse?) de todos estos placeres populares; y cuando reanuda su habitual existencia y piensa en su corta novela obrera, la joven no puede menos que encontrar a faltar unas horas deliciosas que dejaron profundas huellas en su corazón. Pero el dios del Amor vino en su auxilio: Salustiano, al que su médico ha mandado viajar para curarse de su crisis «neurasténica amorosa», encuentra a Susana y todo se explica. Y la novela de la pequeña obrera concluye con la de Susana Derville: con un casamiento de amor...



Una escena de la película *El sueño de una noche de luna*

Gaumont

salir del infierno en que se ha dejado encerrar, y pide a Jorge que la ayude para llevar a efecto su proyecto.

Ramsay, a fuerza de astucia y sin ser visto, logra construir una balsa, y se dispone a huir con la señora Wagner durante la noche.

Precisamente aquella noche se le ha ocurrido una idea al doctor y no disponiendo de ser humano alguno, piensa en servirse de Jorge. Acompañado de sus extraños ayudantes el loco penetra en la casilla en que está encerrado el reporter, y echándose todos encima del joven intentan sujetarle, pero Jorge, con esfuerzos sobrehumanos logra escapar. Entonces empieza una persecución encarnizada. Refugiado en una gruta el periodista escapa de los perros lanzados en su persecución, pero el doctor manda ahumar la guarida. La señora de

HULES ◊ LINOLEUMS ◊ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTA FERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

A tiro de alas

(J. Llantjós Prunés)

El aventurero Straus a fin de apropiarse de los planos de una rica mina de oro, raptó a la señorita Jefferson, la hija del rico industrial del mismo apellido, al cual por carta le avisa que su hija está en su poder y si quiere recobrar tal tesoro ha de ser a cambio de los planos de los planos de la mina.

El señor Jefferson pone en conocimiento del célebre detective Harri Wilson las pretensiones del bandido.

Straus se informa por los periódicos de que Wilson se encarga del asunto y decide capturarle valiéndose de dos paniaguados que de una manera ingeniosa son presos por el detective el cual se disfraza con el mismo traje de chauffeur del bandido y va en busca de éste, pero el chauffeur vuelto en sí avisa por teléfono a Straus y éste prepara la ratonera en la cual cae Wilson y uno de los suyos.

El detective amarrado a la pared puede no obstante con un espejo de bolsillo llamar la atención a su chauffeur quien avisa a la policía libertando al detective y su compañero.

Por indicación del detective el señor Jefferson habiendo recibido un ultimatum del aventurero se decide seguir a los secuestradores para cangear por los planos a su hija. Los bandidos le vendan los ojos y le hacen montar en un auto.

Por el camino se cruzan con un *side-car* cuyos conductores depositan en la parte trasera del hermoso auto un saco dentro del cual va un enano y mientras el auto recorre velozmente el camino él va soltando aceite que marca un rastro a seguir por el detective y policías.

El auto para, y los bandidos se apean haciendo andar delante al señor Jefferson.

El enano entretanto escribe en un papel las señas de la guarida y lo coloca en una de las alas de una paloma mensajera la cual


 Una escena de la película *El sueño de una noche de luna*

remonta el vuelo llevando velozmente el parte a la Comisaría.

Los bandidos muestran al padre a su hija encerrada y para hacerle decidir al cange abren una trampa y seguidamente penetran en la habitación de la infeliz una manada de ratones hambrientos.

En tanto el detective y acompañantes asaltan la casa y libran al padre en tanto que un hermoso ejemplar foxterrier da cuenta de los ratones y padre e hija se estrechan en fuerte abrazo.

Los bandidos son presos, pero Straus ha logrado escapar con los preciosos planos. Wilson parte y comienza una verdadera carrera en auto, motocicleta, canoa, automóvil y a pie.

Straus acorralado por el incansable Wilson se refugia en la torre Eiffel cuyas escaleras en espiral sube velozmente, pero el detective le va en zaga... se ve perdido Straus, esto le suele dar nuevos bríos y va a jugarse el todo por el todo; se mete entre los montantes y comienza una descensión difícil y peligrosísima. Wilson no se arredra y le sigue por aquel camino de muerte por donde solo puede librarse el que posea musculatura de acero... Straus desfallece... colgado de manos no tiene fuerza para cogerse a otro montante y cae pesadamente en el vacío... en tanto Wilson desciende ileso y recupera del bandido los planos no sin que antes éste en sus últimas convulsiones deje de maldecir al valiente detective.

Perjura por gratitud

(Michigan Pictures)

Edición Pathé Frères

Para vengar la muerte de su padre que ha sido asesinado por los soldados, Anita se junta con los rebeldes y se ofrece a matar al capitán Madérez, al que su partido ha condenado.

En el momento en que se prepara a darle de puñaladas, Anita da un paso en falso y cae al fondo de un precipicio.

Madérez y su prometida Inés oyen los gritos de la desgraciada joven y después de socorrerla, la conducen a casa de la segunda, donde es cuidada con abnegación hasta su completo restablecimiento.

Algún tiempo después el capitán Madérez es hecho prisionero en una emboscada que le han tendido los rebeldes, e Inés se entera por un anónimo de que aquellos han decidido fusilarle al día siguiente.

Viendo la desesperación de la joven, Anita, la cual recuerda los momentos en que fué socorrida tan desinteresadamente por dicho capitán, a instancias de la hermosa Inés, se ofrece a salvar a Madérez, y se presenta en el campamento de los rebeldes, a los que explica su accidente para justificar su ausencia.

Aprovechando un momento de distracción de los centinelas, Anita quita las balas de los fusiles destinados a la ejecución del prisionero y previene a éste, para que simule la muerte, a fin de salvarle.

Todo ocurre como Anita había previsto. Al amanecer, el capitán Madérez es pasado por las armas y se deja caer en la fosa que le ha sido preparada y que los soldados recubren seguidamente; pero una vez lejos del sitio de la ejecución, Anita viene a libertar a Madérez y lo devuelve a su prometida.

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocamble** (2.ª parte, Pathé Frères).— **La Pecadora** (por Henny Porten).— **La dama del castillo negro** (Ambrosio).— Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS
 Editorial Tiket-Film

Mallorca, 184.—Teléfono 7279
BARCELONA

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. **La Flor Ibérica** no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general **Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.**

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos: Tinturas instantaneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y **Elixir Dentrífico Vegetal garantido** y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá. P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

Los juegos del amor y del azar

(F. A. I.-S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

Esta comedia, que hizo célebre el nombre de Miravaux, ha permitido al «Film de Arte Italiana» darnos una magnífica adaptación cinematográfica. Se trata sólo de un *badinage*, como dicen nuestros vecinos; pero las situaciones y las escenas se siguen y enlazan de tal manera las unas con las otras, que su proyección no dejará de causar un vivo placer a todos nuestros amigos.

Un próximo casamiento debe unir a Alberto de Pieratta y a Elisa de Villalba. Elisa quiere, sin embargo, juzgar por sí misma del mérito de su futuro esposo, sin que éste se aperciba de su examen y obtiene que sus padres le autoricen a trocar sus vestidos y sus «p. peles» con los de su doncella. Alberto ha tenido, por su parte, la misma idea y toma la librea de su criado para asegurarse por sí mismo de la veracidad de todo cuanto le han dicho acerca de su novia. De esta doble fantasía resultan, como es de comprender, numerosas escenas a cual más divertida, y de ahí el nombre LOS JUEGOS DEL AMOR Y DEL AZAR, que resume perfectamente la acción de esta película, destinada a obtener un éxito espontáneo entre todos nuestros favorecedores.

La recompensa de Bebé

(Eclectic Films)

Después de haber obtenido buenas notas en la escuela, Bebé quiere explorar la satisfacción de sus papás, y pide como recompensa un caballo mecánico. ¡Demasiado ambicioso, Bebé! Su papá sólo le da un duro, y el caballo cuesta 15 pesetas.

Pero Bebé posee algunas economías, y no vacila en sacrificarlas para permitirse el juguete que ha deseado durante largo tiempo. Poco después le vemos ya feliz poseedor del codiciado juguete; pero de repente Bebé frunce el ceño sumiéndose en profunda meditación. El caso no es para menos. ¿De qué manera aceptarán sus papás este acto de independencia? Gracias a que Bebé tiene la idea de cortar la etiqueta por la mitad, y allí donde decía 15, dice ahora sólo 5. Esta estratagema le arrastrará sin embargo a consecuencias que estaba muy lejos de prever, ya que la tía Juanita, que forma parte del Amparo de Niños Desheredados, envía a Bebé a buscar un segundo caballo, admirada de su baratura, y, como es natural, sólo le da 5 pesetas. Todas las economías han desaparecido, y, lo que es peor, Bebé se encuentra sin caballo y sin dinero, pues su papá, que sospecha la estratagema,

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo. ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el caballo. Deseanse buenos representantes.

gema, se ha llevado también el primer caballo comprado por Bebé.

«¡Estamos frescos! ¡Ahora el desheredado soy yo!» exclama melancólicamente Bebé.

Gracias a que el bueno de su papá le hace confesar su falta, y después de haberle amonestado severamente le consuela llenando de nuevo su alcancía.

Estrenos de la semana

Programa de la casa Pathé núm. 32

Los compañeros del silencio, (1,695 metros), «S. C. A. G. L.»—Las hazañas de Rocambole, «S. C. A. G. L.» (1.520 metros).—La cacería fatal, «American-Kinema», (320 metros).—Del amor al odio, «Chicago-Films», (300 metros).—Los amores de Salustiano, (725 metros).—La cocinera adora el gran mundo, «American-Kinema» (285 metros).—Se necesita una cajera, «Literaria» (385 metros).—La recompensa de Bebé, «Eclectic-Films» (180 metros).—Industria de la caña de azúcar en la

Filmoteca

de Catalunya

isla de Java, «Oriental-Films», (200 metros). Alrededores del Mont-Dore, (115 metros).—El río Angerman, «Swedish-Film», (110 mts.)—Caza del cocodrilo a orillas del Ganges, (85 metros).—Los indígenas de la Nueva Zelanda, (80 metros).—Revista Pathé.

Casa Cines

Las campanas de Sorrento, (560 metros).—El suicidio de Bidoni, (150 metros).—En el lago del Como, (110 metros).—El secreto del loco, (830 metros).—La esposa del autor, (380 metros).

Casa Llatjós-Prunés

El judío de Krakovia, (160 mts).—Amor... y purga, (260 metros).—Vuelta a la vida, (1100 metros).

Casa Querol

La Revancha del Presidario, «Milano» (900 metros).—Como papá, «Roma» (360 metros).—El infierno, (700 metros).—La expiación, «Roma» (980 metros).—El misterio del cuarto 31, «B. y C.» (750 metros).—La stradiarius, «Hollandia» (420 metros).—Los dos casamientos «General» (970 metros).—Maud de trapería, «Eclipse» (725 metros).

Proximamente, sorprendentes novedades cinematográficas.

Casa Gurgui

El amigo que no existía, «Nordisk» (855 metros).—Policarpo morodista, «Eclipse» (105 metros).—La infamia del destino, «Bajah» (585 metros).

Casa Gaumont

El atroz conflicto (723 metros).—La aventura de Jak, el tímido (325 metros).—En el Valle del Var (104 metros).—Minutiyo y el saco de nueces (170 metros).—Las señoritas Pitussin (600 metros).—Pena de amor (334 metros).—Animales sabios (77 metros).—La dama de la serpiente (822 metros).—La manodel otro. —Los monumentos de la antigua Egipto (141 metros).—El curso del Vesubi (119 metros).—El anónimo (308 metros).—La comparsa (570 metros).—Dos mujeres, un amor (510 metros).—Una heroína de la Igualdad (1069 metros).—El sueño de una noche de la luna (534 metros).—Al país de los geysers (189 metros).—De Dakar a San Luis. —El escrúpulo del viejo profesor (387 metros).—Los principios del Doctor Filemon (436 metros).—La estatua del silencio (548 metros).—La carrera fantástica (121 metros).—Goslar y el valle del Okes. —El amor que salva (595 metros).—Las hazañas del señor Pudding (172 metros).—Le mysteris du Chateau de Serheze.

Las mejores películas son las de las marcas NORDISK-FILMS C.º VITASCOPE ETKO-FILMS

Concesionario de la casa HARRY de Paris

J. B. TURULL FOURNOLS

Comisiones y Representaciones

Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Tel. 2022

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López

Perfume exquisito y permanente

LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. Barcelona

LA SEMANA DEPORTIVA

Una enorme multitud que no bajaría de 14.000 personas, se reunió en el «Olimpia» de Londres, para presenciar el combate entre el francés Carpentier y el norteamericano Smith.

El primer round, arrojaba mayoría de puntos a favor de Smith. El segundo round lo fué para Carpentier. El tercero niveló a los combatientes.

Según el árbitro y los contadores Smith, fué vencido en el cuarto round, pero debido a un lamentable error, se llegó hasta el sexto, en que Carpentier recibió algunos golpes estando de rodillas, siendo descalificado su contrario.

* * *

Son tres los aviadores inscritos para dar la vuelta al mundo en aeroplano, organizado por el Comité de la Exposición de Panamá.

Esta prueba está dotada por premios, que ascenden en valor total a dos millones y medio de francos.

* * *

La Peña Pugilista, venciendo dificultades numerosísimas, consiguió la semana pasada ofrecer a los aficionados al viril deporte de la boxe, una velada, preámbulo de muchas más, que han de llenar por completo la ventilada y espaciosa sala del Iris Parck, de Barcelona.

En la reunión del viernes, numeroso público presenció los asaltos, asistiendo muchas damas.

La entidad organizadora había instalado un ring provisional, que cumplió su cometido, pero tenemos noticias, a nuestro juicio fidedignas que permiten asegurar, que en breve tendrá Barcelona un ring, ajustado a las prescripciones del marqués de Queensberry.

La velada del viernes desarrollóse en la siguiente forma:

Contendieron primeramente Alax y Solsona, en 4 asaltos de 2 minutos.

Alax, que cada día está mejor, al terminar el combate, tenía mayoría de puntos, discrepando de nuestro parecer el árbitro que declaró el match nulo.

Fué el combate más interesante de la noche, el segundo en que combatieron Sam Martín y Serrano.

Todos reconocemos en Sam un excelente

púgil, y aunque Serrano sobrepasa al peso del americano, los contundentes crochets de aquel le llevaron al país de los sueños.

Barcino, lanzó antes de comenzar este combate, un reto al vencedor, siendo aceptado por Sam Martín.

El francés Mille, se retiró en el primer asalto, luchando con Artero.

Lo mismo hizo Mateu, que debía entenderse con Armengol (cadet).

El último combate y el que había llevado más gente a la sala, era el que debía efectuarse a 8 asaltos de 2 minutos entre el campeón de España, peso pluma, Armengol y el cambarato Wolfranck, de 58 kilos de peso el primero y de 80 el segundo.

Demostró ser Armengol un experto pugilista, y vamos a explicarnos.

Es innegable que la superioridad de peso



del alemán, era un peligro inminente para Armengol, pues de haberse efectuado todos los asaltos damos por descontada la victoria de Wolfranck, que no hubiera sido derrota para Armengol, teniendo en cuenta, la diferencia de pesos.

De acuerdo con nuestra apreciación, debía estar Armengol, puesto que al sonar el silbato del time-keeper, anunciando el comienzo del match, entró de firme contra su rival, reconcentrándole y obligándole a abandonar.

Entre los combates que se anuncian para en breve, figura uno en el que deben contender el campeón de los Pirineos; Jim Henry, con Armengol.

* * *

El «F. C. de Barcelona», ha jugado dos partidos con el «Arenas» de Bilbao, en esta capital, perdiendo ambos; el primero por 2 a 1 y el segundo por 1 a 0.

Estos partidos resultaron más interesantes de lo que se presumía.

* * *

La «Federación Catalana de Clubs de Foot-ball», continúa señalando partidos eliminatorios para el concurso «Copa Catalunya».

No es posible negar, que el vencedor de este trofeo, lo habrá bien ganado y sudado, ya que en esta temperatura se hacen los partidos, casi imposibles.

No obstante jugaron el domingo «España»-«University», llevándose los puntos el «España» por 3 a 1.

Para eliminarse de dicho concurso, jugaron «Avenç»-«Badalona», ganando el «Avenç» por 1 a 3.

* * *

El cronista deportivo de *Las Noticias* don Pedro Permarier, se encuentra bastante restablecido de las heridas que se causó en la caída que tuvo, montando un side-car.

Metu, se encuentra dispuesto a reanudar en breve sus tareas periodísticas y lo que es más, a repetir sus paseos con aquel diablejo motorista, que se llama Puig.

* * *

El redactor de *Sporting*, don Antonio Blasco Cirera, después de la terrible enfermedad que le ha tenido más de un mes en cama, vuelve a esgrimir la pluma, deleitando con su prosa, modelo de sutileza, a las numerosas lectoras (que nos consta) admiran sus «Mensajeras».

¡Por muchos años Blasquito!

Santiago Cañellas.

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

VICHY FUENTES ESPAÑA

LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



* LA SEMANA TAURINA *

No resisto la tentación de copiar el siguiente párrafo del culto literato Juan Pujol, corresponsal de «A. B. C.» en Londres. Habla del último *match* de boxeo en que tomó parte el campeón inglés Wells.

«...Pero Wells volvió a entrenarse. Tomó parte en pequeños combates después, y triunfó fácilmente. La confianza del público en él ha ido renaciendo. Y anoche volvió a recuperar el título de campeón del Imperio Británico confendiendo con el australiano Bell, que se lo disputaba. Los alrededores del inmenso *hall* estaban llenos de gente que no había podido entrar. Los automóviles y los coches formaban larga fila. Algunos periódicos—como la *Pall Mall Gazette*—publicaron ediciones extraordinarias dando cuenta del combate. Y Wells, que al final fué aclamado, además del laurel del vencedor obtuvo una «bolsa» de 2000 libras esterlinas; es decir, unos 10.000 duros. Seis o siete veces más de lo que nuestros toreros cobran en una tarde por arriesgar la vida. Lo que prueba que hasta en la valoración de nuestros «fenómenos», nos conducimos con laudable modestia.

Y aquí también hay escritores que no ganan para vivir (1). Y maestros de escuela que necesitan trabajar todo el año para obtener la décima parte de esa suma. Y obreros que se aventuran en las minas de carbón, con riesgo de perecer por los desprendimientos de tierra o por el grisú, a cambio de unos chelines. Pero nadie se indigna por ello. Y los ciudadanos que juzgan ridículo o pernicioso este deporte del boxeo se limitan a no presenciarlo y a no pagarlo, dejando a la masa imbécil—equitativamente repartida por todos los lugares del planeta—gozarlo y retribuirlo en paz.

Bombardier Wells salió anoche en triunfo. El público popular no dejó de interrogarle muchas veces al paso:

—¿Volverás a combatir con Carpentier?

Y como él contestó afirmativamente, *millares de ciudadanos de la primer ciudad del mundo fueron acostarse contentos de la vida, mecido el espíritu por las más risueñas esperanzas, henchidos de una interna satisfacción...*

Todo lo cual se lo brindo al inclito Noel, exdirector del fracasado «Flamenco» y del no menos derrotado «Chispero.»

Se ha vuelto a repetir días pasados el tópico. Se ha vuelto a negar, por uno y otro lado, con opuestos sentidos y tendencias, la posibilidad de la «ilusoria competencia.» El partido belmontista (representado furibundamente en la prensa profesional por el «Palmas y pitos»); periódicos más independientes (aunque ribeteados también de embozado belmontismo) como el «Arte Taurino»; revisteros decidida-

mente partidarios de Joselito, como Corrochano, todos y cada uno arrimando el áscua a su sardina, dicen: «¿Competencia? ¿De qué?» Esa competencia es ilusoria:

¡Negar la competencia Joselito-Belmonte a estas alturas! Los ilusos son ellos, los que tal escriben. Pero ¿en qué consiste la competencia entre dos toreros? Muchas veces lo he dicho. ¿En qué consiste la competencia entre dos toreros? Voy a repetirlo. Es sencillísimo. Consiste en que esos dos toreros *dividan a la afición*. ¿Hay quién pueda negar que esos dos toreros la han dividido? Pues no hay más: ya se acabó. Entre Joselito y Belmonte hay evidente competencia, porque hay media afición joselista y otra media belmontista. Esto es meridiano.

Pero cabe admitir que a pesar de estar la afición dividida, sea la competencia inexplicable, inmotivada, injustificada.

(Así juzgué yo la competencia Bomba-Galló. No me cabía en la cabeza el porqué de ella. Pero no negué que existiese.) Voy a demostrar que no; que esta competencia es razonabilísima. Ya intenté hacerlo otra vez en estas mismas columnas de EL CINE.

«Don Justo» dice en «Arte Taurino», que no puede existir la competencia, porque son *opuestas las escuelas* de uno y otro torero. ¡Precisamente por eso hay competencia! ¡Precisamente por esto dividen a la afición! Lo raro para mí era que la dividieran el Bomba y el Gallo, porque yo me decía: ¿Cómo siendo los dos de la escuela sevillana; cómo siendo los dos, dos toreros alegres y adornados, dos toreros enormes (aunque claro que no parecidos), y malos matadores, pueden hacer decir a un aficionado que le gusta uno y otro no? Yo admitía entonces—en «La Primera Fila», antes de salir Belmonte—la competencia, bien entre un torero y un *matador*, o bien entre un torero sevillano y un torero rondeño. ¿No hubo competencia—no lo negará Don Justo, ni nadie—entre Lagartijo y Frascuelo? ¿Entre Bombita y Machaquito? ¡Pues a fe que se parecían sus escuelas! Esa era competencia. Y yo decía: de no ser entre un torero y un matador, puede ser entre un sevillanista y un rondeñista. Y salió Belmonte y compitió con Joselito. Y la competencia es evidente e innegable.

Claro que son opuestos. En todo y por todo. Joselito—además—es el torero del *no fracaso*. Siempre está bien. El otro tiene y tendrá fracasos grandes y grandes éxitos. Pero el uno, triunfo constante, y el otro desigualdad, claroscuro, son los rivales; son los competidores.

No le quepa duda a Corrochano. El triunfo de Joselito con los siete toros, no excluye a Belmonte. ¡Pues no ha de tener pocos éxitos como aquel hasta que se la corte! Y sin embargo Belmonte seguirá disputándole la popularidad

con sus fracasos y desigualdades, mientras estén los dos en el toreo activo.

¡Que ojalá sea muchos años!

«La Lidia», esa hermosa revista taurina tan sensata, tan seria, nos estaba haciendo mucha falta. Ya teníamos periódicos partidistas—de sobra—que también son necesarios: «El The Kon Leche», «Palmas y Pitos». Tampoco faltaban los imparciales y serios: «Sol y Sombra». Pero estos son puramente informativos, noticieros. Faltaba la revista *técnica*, educadora. Y eso ha venido a hacer «La Lidia»: educar. El revistero de ella, «Relance», uno de los que más saben de toros, está haciendo en su hermoso periódico una buena campaña en este sentido.

No dispongo de espacio para tratar—secundándole en la medida de mi corto alcance—largamente, de la sinceridad de la campaña. Repetiré sólo dos puntos esenciales de un artículo suyo:

¿Cuándo vamos a dejar de llamar *cambio*? —Oídlo bien maestros revisteros; oíganlo bien críticos de la altura de «Franqueza», de Pepe Laña y de tantos otros—¿cuándo vamos a dejar de llamar cambio en *banderillas* a lo que no lo es? ¿No véis que no existe tal cambio? ¿Qué viaje *cambia* el toro?

No hace sino *quebrar* el viaje tomando la salida que el diestro le marca con el pie. No hay cambio posible en *banderillas*. Todo es quiebro, más o menos pronunciado, con carrera para citar o sin carrera: no hay cambio y quiebro: todo es quiebro. ¡Pero a qué insistir! Bien sentado y demostrado lo dejó el maestro Dulzuras, aunque algunos «maestros» de la crítica no le hayan hecho caso...

¿Qué es eso de llamar *estocada corta* a lo que es *estocada honda*? Dice «Relance»:

«De menos a más se denominan: *pinchazo*, *pinchazo hondo*, *estocada corta*, *media estocada*, *estocada honda* y *entera*». ¡Naturalmente! Pues para algunos de los «maestros» de marras, sigue siendo *corta*—así al menos, lo estampan en sus reseñas—toda *estocada* que no entra hasta el puño, aunque sólo le falten cuatro dedos.

Tampoco saben la mayoría de los revisteros lo que es una *estocada ida*, ni una *cruzada*. ¡Pero es que hay tantos que en cuanto dan cuenta de las corridas en un diario, ya se dicen *críticos* taurinos!

Dicen los *viejos* aficionados, ponderando la antigua suerte de varas:

«Entonces era la suerte hermosa, porque los picadores sabían aguantar a los toros y jugar la mano izquierda, *salvando al caballo*. Hoy día se le echan al toro los caballos encima, haciendo de la hermosa suerte un espectáculo repugnante...»

(1) El subrayado es mío.

Dicen los *viejos* aficionados, ponderando la bravura y empuje de los toros de antaño:

«Entonces tomaban los toros cincuenta varas, *derrribaban cuarenta veces*, y *mataban treinta y cinco caballos*. Hoy día hay corrida en que se arrastra el risible número de cinco caballos...»

¿En qué quedamos? ¿Se picaba o no se picaba bien antaño? ¿Se salvaba o no se salvaba a los caballos?

Paradojas son estas—señor Bleu...—que nos llenan a los aficionados jóvenes de confusión.

Críticos que llaman *cambio* al quiebro en banderillas, llaman *quiebro* al cambio de rodillas...

¡Váyase lo uno por lo otro! ¿no?

Don Quijote.

Por esas Plazas

En Barcelona se corrieron seis toros—bien presentados—de Albarrán. Fueron seis solemnes mansos, alguno con poder, pero bueyes los seis. La primera parte de la corrida resultó animada, más a partir del tercer toro se aburrió el público soberanamente. En el paseíllo se hizo a los hermanos Freg, una sentidísima manifestación de simpatía, que resultó emocionante y que a ellos también les emocionó mucho. Vestían ambos de morado y negro; y todas las cuadrillas—hasta los monosabios—llevaban brazalete de crespón en la manga. Por el tendido corrió una ráfaga romántica, piadosa, de recuerdo cariñoso para el gran novillero degollado por el Contreras cornicorto...

Vicente Pastor muleteó cerca, valiente y ceñido al primero y le entró a matar tres veces, la última bien, dando la vuelta al ruedo. En el cuarto anduvo desconfiado, dudando, inhábil. Sonó una voz que dijo: «¿Dónde está aquella muleta que castigaba a los toros?» Esta voz nos entristeció; tenía razón el despiadado voceador... Los ocasos son tristes; el ocaso de Pastor, del gran lidiador, es visible, fatal, sin razón de ser... pero en verdad que es triste.

Gaona venía por el cartel de Barcelona, que no tiene. Desde el primer toro se le vió bullidor, activo, adornado, alegre. Le tocó un manso; un manso, mansísimo y quedado, y llevó a cabo con él una de las faenas más inteligentes, más concienzudas, más eficaces, más valientes y más toreras que pueden verse. Fué notable. A «Don Severo» le pareció *mala*... Menos mal que en este juicio se ha quedado más solo que un sereno... Sonó la música y la ovación fué grande, pues además le mató bien.

El quinto fué un toro imposible de lidiar, ¡más manso que el otro!! Y Gaona ya desilusionado estuvo mal en el muleteo y en la muerte. Vino por el cartel, pero no se lo hizo. ¡Todavía!

Luis Freg, muy trabajador, lleno de buena voluntad, toreando de capa y muleta. En al-

guna verónica quiso recordarnos al muerto. Pero aquello era oro de ley..., el toro de Luis es más bastote. En cambio matando estuvo colosal; un gran pinchazo y media delantera a *volapié* al tercero y un estoconazo enorme, *arrancando*, al sexto. Y dos ovaciones, y dos orejas, y salida en hombros. ¡Bien, Freg!

Con los palos, Morenito de Valencia en dos pares enormes, como los de antaño. Picando, Chanito y el Cid.

* * *

Y ahora viene como anillo al dedo una pregunta a la empresa: ¿cuándo sentirá remordimientos por las continuas bueyadas que nos está largando en vez de corridas de toros?

Digámoslo rotundamente: teniendo en cuenta los llenazos que hasta ahora se vienen repitiendo en las Arenas, y los pingües beneficios que esos llenazos han producido, la empresa corresponde mal al favor del público.

¿No será hora de que, al menos por una vez se compren TOROS?

No hay que atender solamente al resultado del balance, señores empresarios.

Los aficionados también merecen algo.

¡Digo yo!

En La Línea torearon muruves Bienvenida, Pazos y Belmonte.

El primero estuvo bien sin dar aquellas notas salientes, geniales de sus buenos tiempos, que... no volverán. Pazos desdichadísimo; una tarde de esas en que se impone lo de «correr el velo».

En cambio el Fenómeno—que lleva una buena racha de fiestas sin revolcones y con orejas—tuvo una tarde redonda de triunfo definitivo. Enorme en las verónicas, enorme con la muleta, enorme matando. Dos orejas y salida en hombros. ¡Fenómeno!

En Madrid se dió la segunda novillada canicular con Pastoret—el olvidado pelele—Alcalareño y Saleri II.

El segundo fué cogido al lancear capote al brazo. Pastoret tuvo que despachar sus toros; sin notas salientes lo hizo.

A Saleri parece que al fin se le dió en la Corte la buena tarde que necesitaba: una tarde completa y con todos los honores. Siempre hemos creído en este torerito.

D. Q.

RESERVADO PARA EL CLICHÉ	<p>~~~~~</p> <p>Lola Tendero</p> <p>CANZONETISTA</p> <p>Actuando con gran éxito en el Triánón de Barcelona</p> <p>—</p> <p>Dirección fija: Princesa, 30, 3.º, 2.ª</p> <p>Barcelona</p> <p>~~~~~</p>
-----------------------------	--

CORRESPONDENCIA

Literaria

M. G.—Valencia.—Esta vez no me es posible complacerle.

S. Ll.—Barcelona.—No se si esa Africa, florista o exflorista del Bosque, por quien usted pregunta, es la misma de quien nosotros nos ocupamos y pensamos ocuparnos; pero sumamos sus antecedentes a los que nosotros poseemos para aclararle sus dudas y recelos oportunamente.

1. 2. 3. 4. 5.—Gracias por sus buenos deseos. Las poesías no encajan.

J. M.—Reus.—Ignorando yo la determinación del señor Morey, nada puedo determinar por ahora.

A. C.—Sepúlveda.—Celebro su restablecimiento y procuraré complacerle como siempre.

A. P. P.—Valencia.—Entran en turno. Gracias.

R. A.—Valladolid.—Aceptado como ve y mande dos retratos suyos tamaño 4 por 4 centímetros, para extenderle el correspondiente carnet. El original, cuanto más breve mejor, ha de estar aquí por todo el lunes de cada semana y puede franquearlo solamente con sellos de impresos como «cuartillas para la imprenta».

J. R.—Barcelona.—Por eso que V. llama ingenuamente «tirada de versos» nos hace el efecto de que es el infausto primer día que se arranca V. tañente. No es posible.

Pepita.—Sí, señora; lo dijimos y está cumplido desde este número y en esta misma página, como puede verlo. No señorita; no hace falta que les veamos la cara a los interesados o desinteresados que como V. necesiten esa Sección; pueden acompañar al anuncio el importe en sellos y a razón de 5 céntimos por palabra. Se admiten en el Buzón de EL CINE hasta los miércoles a las 9 de la noche.

J. J. C.—No es posible.

Onsalo.—Madrid.—¡ampoco.

F. G., D. B. y A. F.—No les entiendo.

Consuelo Larios.—Villena.—Bueno.

R. T.—La primera y la tercera en Barcelona, Rambla Cataluña, 44, pral. La segunda, Aragón, 249.

H. F.—Gijón.—Ya le dije que sí. Mande dos retratos 4 por 4 centímetros para el carnet y en pie cuando quiera.

C. M.—No se qué casa es la que necesitan los artistas. Si no concreta más...

Zoé B.—No ha sido nada lo de Psilander; tranquilícese usted y tranquilice a las amigas.

M. F.—Lo siento mucho; pero es que tampoco estas de ahora reúnen condiciones.

F. V. P.—¡Vamos, hombre!

Anuncios telegráficos

5 céntimos palabra :: Minimum 10 palabras

Rosita.—Vuelve pronto y manda noticias. Ya supongo te has olvidado. Escribe. Vendré pronto.
Fernando.

Rosita.—Si no escribes el 22 salgo para México. Eres una ingrata conmigo. Escribe de todas maneras. Adios. Escribe.—Fernando.

Niquaoj.—No he recibido nada desde nuestra despedida. ¿Vendrás fiesta?—Cela.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Parisiana.—La empresa de este coliseo sigue en su campaña de variedades, que a pesar de no actuar artistas de gran nombradía se vé muy concurrido por el mérito de los modestos artistas que en él actúan.

Obtuvo un gran éxito la precoz artista María Luisa Sanchez, preciosa niña de diez años, en el monólogo «Los jueves de Conchita», escrito por el autor dramático señor Montón, para que la bonita niña exhibiera sus grandes aptitudes y condiciones artísticas.

Llama la atención también el sabio perro «Thim», can que adivina el pensamiento a la vez que es un gran prestigeador.

También son muy aplaudidos los artistas: «Pujalte», notable ilusionista e imitador de ocarina siflómano, los «Luci-Viri» notable pareja de bailes excéntricos y la bella cupletista «Flor de Lis» que es muy aplaudida por su fina y elegante figura y su bonita voz.

Cine Alhambra.—A pesar del calor sofocante que tenemos en esta población en la que el público se ha retraído siempre de asistir a los cines, en este aristócrata salón sucede todo lo contrario, pues el elegante auditorio acude ahora a respirar el perfumado aire fresco que penetra por los grandes ventanales y anchurosas puertas de los jardines que en los lados laterales posee el local.

En la pasada semana se proyectaron las películas de gran éxito: «Vacías del país», «La sentencia», hermosa joya dramática, «La princesa extranjera» y «Sistema de mascaradas».—E. CODERQUE.

Cartagena

El Brillante.—Una vez terminado su contrato hizo su despedida la gentil artista reina de los cantos regionales Emilia Benito, la que con sus netas cartageneras ha conquistado las generales simpatías del respetable. El 17 del corriente, hará su reaparición la simpática canzonetista «La Alvareda». Entre las proyecciones exhibidas en la pantalla figuran las siguientes: «Salvada al pie del altar», «Un rapto en aeroplano», «La navidad del presidiario», «Simple error» y «Error de esposa».

Teatro Sociedad Maiquez.—De entre los artísticos programas exhibidos durante la semana han sobresalido: «Libélula de Oro», «El himno de la vida», «Quién tiene derecho», «La mujer de papá» y «Lluvia de Oro».

Salón Actualidades.—«Fruto prohibido», «Honradez que mata», «Falsa sospecha», «La princesa extranjera», «Revista Gaumont» y «La segunda madre».

Notas.—Proximamente quedará instalado el amplio pabellón cinematográfico de D. Andrés García, que lleva por título Cine Varieté. Lo inaugurará una compañía de verso. Se hacen los preparativos para la instalación de un

aparato cinematográfico, en el Real Club de Regatas para recreo de los socios.—S. MUÑOZ.

Granada

Plaza de Toros.—No es extraño que se vea concurridísima todas las noches. Las películas que se exhiben son todas dignas de elogio y están admirablemente impresionadas.

En la anterior semana se han estrenado una infinidad de cintas cinematográficas de la acreditada marca Pathé Frères, que han llamado poderosamente la atención.

Además la brillante banda del Regimiento de Córdoba, ameniza el espectáculo, ejecutando escogidos trozos musicales.



Salón Regio.—Continúan las películas atrayendo numeroso público a este salón.

Su empresario D. Ricardo Martín, tiene en cartera varias *pelis* de esas de éxito seguro que se irán proyectando sucesivamente.

Lux Edén.—Se celebró el campeonato de lucha greco-romana y boxeo, en el que tomaron parte Leobucher y Grant.

También un «spormant de guardarropía», el señor Docelás, luchó con un tal Bartolo, causando la hilaridad del público, por lo mal que practicaban la lucha.

El público protestó ruidosamente.

«Las Isabelinas», actuaron tres noches, debutando la señorita Totó, el 11, que obtuvo un gran éxito.—E. QUESADA.

Valladolid

Salón Pradera.—El domingo se despidió en este coliseo, el genial artista Leopoldo Frégoli, después de haber alcanzado grandes triunfos, por el gran mérito de su variado trabajo.

El lunes debutaron «Estrella la gitana» y el Trío Max, habiendo sido los dos números del agrado de los espectadores. Estos dos números alternan con preciosas películas. Una de las que más ha cautivado la atención del público ha sido «El Gran Hotel Continental». Todas las demás han gustado también mucho.—R. ASTUJA.

Burgos

Parisiana.—Después de la exhibición de la colosal película, en diez partes «Nerón y Agripina», que puede considerarse como la mejor producción de la casa «Cines-Roma», ha cerrado sus puertas por ahora éste Salón.

Palacio de la luz.—Alternando con películas cómicas de gran novedad, se han exhibido, gustando extraordinariamente «Corazón de Esposa», «Las Pascuas Rojas», en colores, «Más fuerte que el odio» y «Harakiri».—MATÉ.

Almería

Teatro Variedades.—Las películas últimamente estrenadas, han sido de lo mejor que aquí se ha visto en cintas cinematográficas, sobresaliendo las bonitas e interesantes cintas: «Entre hombres y fieras», «Rosalinda», «Cuando la tierra tiembla» y «El Rey del aire». Esta última gustó tanto que ha sido exhibida varias veces.

Para la semana próxima, se anuncia el estreno de varias películas de lo mejor que hasta ahora se ha hecho en cintas cinematográficas.

Y ahora voy a hacer un ruego a la empresa. La inmensa mayoría del público que va a diario al Variedades se queja de que resulta pesado ya tanto cine y dice (y con sobrada razón) que una película de las que ahora se exhiben (que no pueden ser mejores) y un número de variedades haría más agradable la velada. Esto me parece muy razonado y si la empresa no lo hace así, llegará día en que nadie irá al cine. Si el Triunfo no se hubiese quedado con él la misma empresa del Variedades y en vez de tenerlo cerrado para que no haya competencia lo hubiese tomado otra empresa y estuviese funcionando con cine y variedades la sala del Variedades se vería desierta. Hay algunos que están de cine solo hasta la coronilla.—ALBERTO ORTA.

Reus

En nuestros cines han tenido lugar las acostumbradas sesiones, a las cuales asistie-

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

 No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el *cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el *cabello* y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentemente Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el *cabello*. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segald, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

ron escaso público, debido quizá al pertinaz calor que se deja sentir, dentro de las salas de espectáculos, faltos todos ellos de ventilación.

En el coliseo Teatro Circo, el local más concurrido por ser teatro de verano, se proyectó un programa de cine que no gustó al respetable. En el Teatro Fortuny, las películas «El secreto de la caja de caudales» (estreno en España), «La Señorita Tinienta» y Juny entre chinos. En el Kursaal de Reus pueden anotarse las cintas «El espectro de la culpa» [marca Gaumont, y «Los extremos se tocan».

Notas Deportivas. — El equipo barcelonés «Pompeya» es el señalado para contender con nuestro equipo «Club Deportivo», los días 25 y 26 del corriente mes. No es necesario propagar la validez y potencia del equipo que nos visitará, sus continuas victorias sobre otros equipos, nos lo demuestran elocuentemente. El equipo local estará formado (salvo alguna modificación) de la siguiente forma: Barbera, Vidiella (A), Juncosa, Clariana, Vidiella, Fortuny (Capitán), Simó, Pamiés, Bartulí, Rovira y Clariana (E). — M. MOREY.

Lérida

Campos Eliseos. — El pasado jueves se estrenó en esta, y por vez primera en España, la opereta traducida del alemán «Los tres amores».

La partitura del maestro Franz Lehár tiene números bonitos, casi todos bailables. No obstante, no raya a la altura de otras del mismo autor.

La compañía de los señores Cornadó y maestro Blay hace sacrificios para que el público conozca las obras más modernas, como lo demuestra que Lérida haya sido la primera de España donde se ha estrenado «Los tres amores».

TALLERES J. Sabadell y C., S. EN C.

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos :
 Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Talo-
 narios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mor-
 tuorias y toda clase de
 : trabajos comerciales : :

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-
 ses y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo
 y económicas

Malorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

La empresa de los Campos está gestionando la venida del genial actor catalán Enrique Borrás.

Celebraremos sea un hecho tal acontecimiento. — J. FERNÁNDEZ.

Tárragona

Salón Moderno. — Con gran éxito han hecho su reaparición en este cine, el notable duetto «Les Hispania», cosechando infinidad de aplausos de la numerosa y distinguida concurrencia.

También fué muy celebrada la hermosa película, primera de la serie Rocambole, de-

nominada «La juventud de Rocambole». Además se proyectan otras películas, «La casa del bañista», sensacional y de gran argumento de la casa Pathé y «La sobrina cocinera». — LORENS.

Constantí

Durante los días 1, 2 y 3 del próximo mes, celebrará la tradicional fiesta Mayor.

Entre los muchos festejos que en ella se celebrarán, en el programa figuran: Carreras a pie y bicicleta, Funciones teatrales, Conciertos por el «Orfeo Tarragoní», Bailes en los espaciosos entoldados y serenatas por las orquestas. — P. R.

Figueras

Sala Edison. — Junto con la proyección de un interesante programa de películas, de entre las cuales merecen citarse «La venganza de Tonio», «El grito de la Inocencia» y «El Aniversario», han actuado siendo sumamente aplaudidas, el trío «Les Etoiles» que con sus bailes y couplets, complacieron a la mucha concurrencia.

Cine de verano **El Jardín.** — Debido a la agradable temperatura que se disfruta, y a la proyección de interesantes programas, se ve muy concurrido este salón. — VILANOVA.

Sabadell

Cine Recreo. — Ha actuado la notable y hermosa canzonetista a dicción «La Troyana», una de las mejores estrellas de variedades, que ha sido aplaudidísima.

Cine Cervantes. — Actuaron «The Agustinos» barristas cómicos, excéntricos bufos y la finísima pareja de baile español «Hermanas Baró», habiendo todos cosechado aplausos. — CARALT.

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582



Sin Benefactor Con Benefactor

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

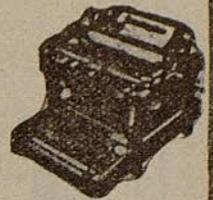


Con Benefactor El Benefactor de espalda

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta. Farmacia del Rutor, Plaza Píno, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las **16 composiciones** más escogidas de la temporada por **50 céntimos**

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTÍNUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIRCUNAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín. ¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados.

Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas

Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691

Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

Película sensacional

**LA MANO
DEL
OTRO**



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13