

Año III: Núm. 130

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO **LUCAS ARGILES**

10

céntimos

Artistas de Varietés



Los Moritas

Célebre duetto que ha realizado una brillante tournée por provincias

Ediciones Pathé Frères

Amor de Príncipe

1265 metros

Principal intérprete **Mr. Krauss**, el inolvidable protagonista de

LOS MISERABLES

VEINTE AÑOS DE ODIO

sensacional drama de 1400 mts.

enteramente en

Pathécolor

LA CENICIENTA
CUENTO

ERA un día de otoño de luz dulce y brisa tibia. El castillo estaba de fiesta. Para aquel domingo de octubre, la señora de Cembreso había reunido todos sus nietos. Todos estaban allí, o por lo menos todos estarían allí, porque Juan, el querido Juan, llegaría por la tarde, para la comida. Felizmente, porque sin él, la dicha no hubiera sido completa. Era el preferido de todos. Alegre al mismo tiempo que generoso, delicadamente bueno, se preocupaba más de alegrar a los otros que de divertirse él mismo.

Esperando su llegada, cada cual pasaba el tiempo como mejor podía, en el tennis, en el billar; en un salón, un grupo destroza una partitura, y en el hall, junto a la gran chimenea los padres conversaban. Por todas partes se oían voces jóvenes, risas y cantos.

Sólo Isabel se sentía triste. Desde hacía un mes estaba en casa de su tía la señora de Cembreso, llevada allá por estar sola y pobre. Nunca como entonces había comprendido su dolorosa situación de huérfana sin fortuna. Su traje de luto parecía más sombrío en medio de los claros tonos de los vestidos de las otras jóvenes. Su tristeza contrastaba con la alegría de las demás. Isabel se creía importuna, intrusa, y que turbaba con su presencia silenciosa el regocijo de aquel día.

La joven tomó un libro que le había prestado Juan. Cada vez que venía al castillo él la preguntaba sobre su vida, tratando de curar su tristeza, inclinándose bondadosamente sobre su pobre alma dolorida para consolarla.

A Juan todo el mundo le quería, y con justicia. La señora de Cembreso le prefería a todos sus otros hijitos e hijitas. Sobre todo a Elisa, a quien Isabel había notado que cuando Juan venía tardaba mucho más tiempo en componerse...

El sueño le fué interrumpido. En la escalera se oían precipitados gritos de llamamiento: «¡Pronto, pronto! vamos a encontrar a Juan, es una idea de Elisa—¿La abuela viene?—Naturalmente—Vamos todos.»

Durante algunos momentos reinó un verdadero tumulto.

Isabel, presa de emoción, esperaba que la llamaran, que la invitaran para este paseo. Pronto se había puesto su sombrero y su manto para acudir a la señal. ¿No debía ella ir también a encontrar a Juan? Para cualquiera otra excursión le hubiera importado poco...

Sin embargo, pasaban junto a su puerta sin

detenerse, sin llamar; en el vestíbulo el silencio se hizo poco a poco. Por un momento Isabel se vió tentada de correr hacia su tía y decírla que la llevara. El temor de ser importuna, una timidez vagamente orgullosa, la retuvo.

Bajó al salón. El castillo estaba silencioso. Hacia el lado del comedor sólo se oía el ruído de la vajilla; era que ponían la gran mesa de fiesta para la comida. Isabel sentía frío en el cuerpo y en el alma. Se aproximó a la alta chimenea; aun había fuego. La joven se sentó en un sillón; la tarde caía, una de esas frescas tardes de octubre muriente, que resumen en una trágica puesta de sol.

Isabel quedó inmóvil, pensaba en su triste vida, en su oscuro porvenir; entonces una extraña angustia la sobrecogió. Lloró lágrimas amargas, de esas que se deslizan lentamente sin que se sientan correr.

—¡Isabel...!

La joven despertó de su doloroso sueño. ¿Qué voz tan conocida era la que le arrancaba de su meditación? Sus ojos, quemados por las lágrimas, distinguían una silueta en la sombra del vasto salón.

—¡Juan, es usted?

Se levantó radiosa y sonriente, sorprendi-

da, sin pensar en enjugar sus lágrimas. Era Juan que llegaba más temprano de lo que pensaban.

—¿Estás sola, Isabel?

—Todo el mundo ha ido a la estación por el bosque. Elisa tuvo esa idea.

—Y tú aquí, como una cenicienta, lloras sin esperar la venida de las hadas bienhechas.

—No, no creo en las hadas de la alegría... Mi vida, mi pobre vida está marchita.

Su voz sollozaba. Juan se aproximó a ella.

—¿Y tú, no tienes ninguna fe en el buen amigo, que quiere hacerte feliz?

Ella no respondió, comprendiendo que para ser feliz hubiera sido menester... ¡Oh pero aquello era imposible! Eso sólo se ve en los cuentos azules en que los príncipes encantados aman a las cenicientas.

Juan continuaba hablando muy bajito, inclinado sobre la graciosa figura de Isabel, a quien coronaban sus claros cabellos como una aureola. Hablaba, y poco a poco los ojos de Isabel se iluminaban. Su mirada fulgía como si el gran sol que se ponía en el horizonte hubiese olvidado algunos reflejos en sus pupilas azules. Y Juan tomó aquella mano fina que no se retira...

Un gran ruido de risas y exclamaciones invadió el salón.

—¡Aquí está! aquí está! Abuela. ¡Pronto, ¡tú! ¿Por qué camino has venido? ¿Qué te pasó, Juan? ¡Ah! Isabel está en tu compañía!

Las preguntas se cruzaban sin esperar las respuestas. La Señora de Cembreso se veía feliz en medio de sus hijos, todos reunidos.

Entonces, como se siente necesidad de ser bueno cuando se es feliz, la abuela llamó a Isabel.

—Acércate un poco. No te he visto hoy. Nunca has estado tan bonita. ¿Has recibido alguna buena nueva, alguna visita?

Y ella en voz baja como si no osase tralciar el secreto que su Juan iría a revelar bien pronto a todos murmuró:

—He recibido una visita inesperada: la felicidad.

Elisa preguntó en aquel momento a su primo:

—¿De qué le hablabas a Isabel, cuando llegabamos?

Y el joven contestó suspirando:

—Le contaba simplemente un cuento de hadas... la historia de la Cenicienta.—Ch.



El popular Perico Vera, en una obra japonesa, próxima a estrenarse.

POR EL PUENTE

CUÉNTASE que junto a un río había un monasterio con el huerto frente por frente en la margen opuesta, de manera que los monjes lo veían a todas horas y podían hablarle al hortelano labio con boca; pero no podían pasar, por que el río era muy caudaloso y para ganar la otra orilla les era preciso ir remontando la en que el monasterio se asentaba, hasta encontrar el puente, tendido un buen espacio de terreno arriba.

Si la ida era costosa, por tener que subir primero hasta el puente y bajar después hasta el huerto, aún lo era más la vuelta, pues con las piernas rendidas de cansancio habían de deshacer la subida y la bajada.

Los monjes viejos ya no iban al huerto sino en convalecencia, pues aquél era muy sano y tenía salutíferas aguas.

El abad, que era el más viejo de todos, apenas iba, y si convenía llevar algún recado o dar alguna orden, servía de mandadero el joven lego fray Juan, que más ligero que un gamo, iba y volvía en poco rato. Un día le mandó el abad con un recado y tan prestamente estuvo de vuelta que éste no pudo por menos de decirle:

—Si no fuera por que me das esta carta en respuesta, creería que no has ido al huerto. Si no fuiste volando, ¿cómo fuiste?

—Dios lo dispuso así,—respondió el lego, eludiendo explicaciones.

—Pero ¿cómo es posible que en un cuarto de hora andes tú más que otros con buenas piernas en hora y media?

—Para Dios nada hay imposible—respondió el lego.

El abad se amoscó algún tanto y con imperiosa voz le dijo:

—Hemos concluído. En nombre de la santa obediencia, dí como fuiste.

Entonces el lego besó la mano al abad en muestra de filial sumisión, y le dijo:

—Dios me otorgó la gracia de ir y venir sobre el agua.

Al escuchar esta respuesta, el abad bajó la voz y le preguntó afablemente:

—Y dime: ¿Por qué virtud crees que Dios te hizo tal merced?

—Padre abad; soy un miserable pecador.

Pero en el supuesto de que no tuvieras virtud alguna, ¿cuál quisieras tener?

—La de no enfadarme nunca.

—Pues esa tienes y por ella mereciste el beneficio.

Al encomiar la virtud del lego recordó el abad que precisamente a él le faltaba, porque tenía el genio áspero como patata cruda, y arrepentido de todas veras, con interna humillación, replicó:

—¿Y no podría yo ir al huerto como tú por encima del agua?

—Dios nuestro Señor retiene para dar mucho más de cuanto ha dado. De El espero esta nueva merced, pero perdonadme si ahora os digo que no habeis de volver a enfadarnos.

Aquella misma tarde el abad había de ir a

ver a un monje enfermo y quiso que fray Juan le acompañara.

—¿Os enfadásteis?—le preguntó el lego.

—No, gracias a Dios.

—Pues vamos.

Al llegar al río se santiguaron y sin embarazo pudieron pasar a la otra orilla.

Una vez en presencia del enfermo; se indignó el abad de que éste no estuviera bien cuidado, pero el lego le tiró de la cogulla, diciéndole al oído:

—No os enfadeis, por que sino habremos de pasar por el puente.

El abad se contuvo y pudieron pasar también por encima del agua.

Un día resonó por todo el monasterio la voz de: «¡Fuego en el huerto! ¡fuego en el huerto!» El abad llamó a fray Juan y le dijo:

—Hoy si que es preciso ir por el atajo.

—Iremos si Dios quiere; pero no os enfadeis, porque si no habrémos de pasar por el puente.

Reprimióse el abad y pudieron cruzar el río. Una vez en el huerto ayudaron a apagar el fuego con cubos de agua, y cuando ya no quedaba ni una brasa, quiso el abad indagar la causa del incendio. Unos dijeron una cosa y otros otra; pero los monjes que habían acudido por el camino ordinario declararon que por sus propios ojos habían visto cómo los chiquillos del hortelano corrían con pajuelas encendidas por delante del pajar.

Al oír esto estalló el abad en ira, y aunque fray Juan le tiraba de la cogulla y le decía al oído: —No os enfadeis, porque si no habrémos de pasar por el puente;—no hizo caso del aviso, y dando suelta al genio que no estaba muerto sino amortiguado, empezó a patear de coraje y fuera de sí levantó el báculo abacial para descargarlo sobre los traviesos chiquillos.

De vuelta al monasterio tomó la dirección del atajo, cuando fray Juan le apartó diciendo:

—Reverendo padre: hoy os habéis enfadado y el agua no os sostendría. Hemos de pasar por el puente.

Desde entonces, siempre que las personas espirituales sabedoras del caso pierden, como con frecuencia sucede, alguna merced o especial ventaja a consecuencia de la ira, exclaman tristes y desconsoladas:

—¡Será preciso pasar por el puente!

Por todo lo alto

Elevado Señor Pan
tan rápidamente subes,
que los pobres no podrán
masticarte si no van
a dar contigo a las nubes.

Si, para nuestra desgracia,
persiste en escalar
el cielo, con tanta audacia,
tan solo la burocracia
te podrá saborear.

Está la opinión inquieta
con tu intrépida ascensión,
porque en llegando a la meta
valdrá más una libreta
que una libra de jamón.

Para estrecharte la mano,
¿mejor, hincarte el diente
tendrá el pueblo soberano
que subirse en aeroplano
corriendo un riesgo inminente.

Vaya un conflicto provocas
que a todos nos tienes fritos.
¿Como cerrar tantas bocas
que no creas que son pocas
los que pan piden a gritos?

Supongo que has de pensar,
si no eres un solapado,
que el que debe trabajar
no se puede alimentar
con «tortas y pan pintado».

Por lo tanto, yo te ruego
que te pongas en razón
que será nuestro sosiego,
pero no nos salgas luego
con alguna indigestión.

Tú no sabes que placer,
si te apeas de tan alto,
vamos todos a tener,
y si te podemos ver
a la altura del asfalto.

Juan Misterio

HULES ◆ LINOLEUMS ◆ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELAN-

TALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

Yo, pecador...

Ezequiel Eudéniz, nuestro compañero querido, el periodista sincero y hábil que os daba cuenta en esta sección de los *chismes* y noticias de los teatros madrileños, ha abandonado la Corte y se ha ido a veranear por esas playas elegantes del Norte, como un perfecto burgués.

En su ausencia, que será breve, yo, pecador tengo el encargo de hacer llegar hasta vosotros, lectores, las noticias de teatro.

Y él—Eudéniz—os deleitará con las crónicas que de San Sebastián, Santander, Biarritz, Gijón envíe a EL CINE.

Benevolencia para mí, os pido.

De Zarzuela

Solo tres teatros funcionan con el género lírico: «Apolo», «Cómico» y «Novedades» y aún el primero está a punto de cerrar sus puertas.

No hay cartel que haga encerrarse en un teatro en este tiempo. Pero es que tampoco hay un cartel.

«El amigo Melquiades», dió ya lo que tenía que dar en Apolo; «La casa del Sultán», no ha causado sensación alguna en los habituales a el Cómico y en Novedades se traen unos estrenos como para cerrar precipitadamente.

De Comedia

Continuamos sin un solo teatro donde se cultive la comedia o el drama. No es la época, lo sabemos; pero a Madrid, le pertenece por lo menos un teatro serio ante tanto local donde se cultiva el arte frívolo del «cuplé».

Espantaleón, tan buen actor, tan digno de suerte, tropezó con la empresa del Alvarez Quintero y tuvo que desistir de sus grandes propósitos artísticos.

De Varietés

Retiro.—Público selecto que lleva su exquisitez, hasta dejar de aplaudir a los artistas gustándole... Muy bien la bailarina «Mari-Celi», la cantionista «Ilérida» y el imitador de voces, animales y sonidos «D'Anselmi».

Parisiana.—Continúan haciendo en este fresco y agradable recreo, cabalgatas a todo pasto.

Abundan las mujeres bellas.

Polo-Norte.—Todos los días aplaude el público a Pilar Ivon, Esterio y «Los Gerlavals».

El Paraíso.—Lugar de moda atractivo, en verdad por la temperatura agradable que se disfruta y el espectáculo que se ofrece.

Teatro Nuevo.—En este inmundo baracón, que funciona como espectáculo, por la complacencia inaudita de las autoridades se dan también variétés.

El público se ha llamado *Andana*—¡bonito nombre para las empresas!—y no va.

Alvarez Quintero.—La empresa de este teatro—compuesta de dos afamados prestamistas—abrió nuevamente el local con compañía de variétés.

Como corresponde a los que se dedican a

la usura, allí se escatima empleados, orquesta, sueldo... y lo que es peor, se escatima educación... Ya ven los lectores... ¡con tan poco dinero que cuesta!

El cartel lo componen muchas artistas; pero haciendo tres honrosas excepciones, son artistas las del Alvarez Quintero dignas de las tres, dos pesetas o naña que ganan.

Esas excepciones honrosas de que hablo son: Pilar Galan, guapa, con una excelente voz; Carmelita Chacón, la bella bailarina y la impecable «Favorita», que arrastra hacia este teatro—con el gancho de su arte, todo ele-

Trabajaron entre otras, Elvira Ferrer, Matilde Aragón, «Ideal Chelito», «La Favorita», «D'Anselmi», Pepe Medina...

Muy bien, muy bien todos.

¡Ah!!

Eudéniz me encarga al marcharse que no perdiera de vista a Juan Rana, el famoso empresario del Nuevo, porque ese «rana» no nada en aguas muy limpias.

Vete descuidado, Eudéniz. Dionisio Sas-heras goza de mis antipatías. Me separa de él lo que a muchas personas, incompatibilidad de moral...

Abel Amado



La simpática coupletista Mary l'Eclair que actúa en el «Arnau» de Barcelona

gancia, delicadeza, chic—al público incondicional que tiene en Madrid, aun a trueque de soportar hasta la última hora en que trabaja «Favorita», diez o doce equivocadas.

Seguro es que cuando esta hermosa artista cumpla su contrato, los usureros habrán de cerrar inmediatamente.

Y es que prestar a real por duro es cosa muy diferente a dirigir un teatro.

Beneficio en el Español

Las juventudes republicanas, organizaron un beneficio en el Teatro Español, para las escuelas de su partido.

Estuvo muy brillante.

En el severo teatro nacional, nuestras artistas de variétés, adquirían una grandeza deslumbradora.

Crónica menuda

Niágara-Félix Cinema

Este elegante cine se ve cada día más concurrido debido a la agradable temperatura de que en él se goza y a la sugerencia del programa que lo constituyen películas de las marcas más renombradas.

Actualmente constituye un éxito colosal la película de dos mil metros titulada «Joven India», que en unión de las no menos valiosas «El grito de la inocencia» y «La campana mudada» merecen el aplauso unánime del distinguido y selecto público.

Príncipe Alfonso

Con éxito grandioso se están poniendo en este aristocrático cine estrenos diarios que constituyen el programa cinematográfico, siendo este muy sugestivo.

Al éxito seguido de la imcomparable película «De América a Europa en dirigible» hay que añadir el no menos enorme alcanzado por la sensacional película «Protea» basada en asuntos policiales la cual a petición de muchas familias se proyectará unos días de esta semana.

Infanta Isabel

Esta empresa tiene contratada una gran película que seguramente ha de llamar la atención de cuantos la presencien.

El cuarteto bajo la dirección del notable pianista señor Goncerian, ejecuta en los intermedios variadas y escogidas piezas.

Todo ello y los populares precios, hacen que esté concurridísimo el teatro de la calle del Barquillo.

Royalty

Grande ha sido el éxito obtenido por la gran película «Judit de Bethulia», pues el público aplaudió todas sus escenas que son muy interesantes.

Es de esperar que dada la magnificencia de dicha cinta, todo Madrid desfilará por este bonito teatro para admirar sus bellezas.

Resa

BARCELONA...

Controversias de EL CINE

Los piropos en la calle

Cultura ante las flores

Don Luis de Val Sellés caballero muy enamorado de lo que a su alrededor gira, como lo del Sol Español, la mujer española y todos los derivados de cosas tan ardientes que enervan al hombre químico y galante, ha tenido perspicaz delicadeza en sostener y aprobar la conducta de admirar callejera y sensualmente a la mujer con flores algunos o con piropos chulescos y accionamiento soez los que por in cultos o por demasiado satisfechos de bañarse en el Sol Español alcanzan un desagradable (ximplet) en ruda correspondencia a la flor ofrecida (?).

Según se traslució del artículo de dicho Sr. de Val, publicado y por lo tanto aceptado agradablemente por algunos lectores, deberíamos las mujeres corresponder a la galantería de los piropeadores en igual forma; es decir demostrándoles nuestra admiración por su sexo o cuando menos dando las gracias por su galantería para enardecerlos a *confeccionar más flores*, trabajo de pura inutilidad porque convertiríamos sus cabezas en canastos de flores y a nosotras movidas por un impulso de premeditación nos conviene más que las nutran de saber y sobre todo, algunos, de cultura.

Ahora es del todo imposible que el artículo publicado del Sr. de Val, nos mueva a nosotras lectoras de este simpático semanario a transformar nuestra actitud, pues solo puede ser respetado como galantería ya que fué dedicado a la apreciable escritora Sra. Encarnación de Osés, porque para llevar a la práctica la ataraxia de sus pretenciones, sería antes necesario cambiar o sanear una buena cantidad de sus flores o piropos por la cultura muy necesaria, para que las mujeres aceptáramos de veras y agradecieramos cumplidamente la galantería callejera.

Conste pues a los lectores de EL CINE que las demostraciones del artículo Flor y Cultura del Sr. de Val generalizadas a su parecer por su sexo, se merecen una discreta oposición por no decir general protesta.

Rosita Nogués.

"Ateneo Colón"

Con lisonjero éxito se inauguró el sábado pasado la serie de funciones de sábados que esta Sociedad ha organizado.

Dió principio la velada, con el cuadro cómico de Luis Millá «Els mals esperits», que

hizo las delicias del público por su buena interpretación.

Representóse luego el magnífico drama en tres actos del eximio Guimerá, «Terra Baixa», de cuya interpretación, tenemos que hacer notar el trabajo de la Sra. Palmada, que estuvo muy acertada en el desempeño del papel de Nuri, que lo encarnó bien, muy bien. El señor Pons en Manelich, nos gustó; solo notamos que en ciertas escenas empieza en tono demasiado fuerte, resultando que al final se queda afónico; durante el transcurso de la obra supo hacerse aplaudir por su buen trabajo. La Sra. Prats y el Sr. Adriá, muy ajustados y en algunas escenas muy bien.

Los demás completaron el conjunto, que fué bueno, trabajando bien y con afición.

Al finalizar las obras, los intérpretes fueron llamados repetidas veces al palco escénico para recibir las demostraciones de simpatía que el público les dedicaba.

La dirección, buena. Nuestros plácemes al director y a la Junta de la Sociedad, por el acierto que ha tenido en organizar estas veladas.

Para el sábado próximo se anuncia el drama en tres actos de Guimerá «La filla del mar» y estreno del drama en un acto «El mal cor», del cual es autor D. Enrique Rusiñol, socio del citado Ateneo.

En el próximo número, hablaremos de esta nueva producción.—J. LLOPART.

Crepúsculo

A la distinguida señora Teresita Campañá.

Soneto

Desertando del cáliz de una rosa
cuyos matices con asombro mira,
entre las sombras se revuelve y gira
con incesante afán la mariposa.

Piérdese allá en la vega silenciosa
la luz del sol que moribundo expira,
y se esparce, cual eco de una lira,
de la cabaña la canción dichosa.

Murmura del almendro entre las flores,
remedando una plática de amores,
la fresca brisa que mi frente orea.

Y de la tarde en la solemne calma,
llama con ecos místicos al alma,
la santa esquila de la humilde aldea.

Luis de Val Sellés

Por esos teatros

Estrenos y debuts de la semana

La Trianera

Pocas novedades ofrece el libro, que sabe a cosas conocidas, aún cuando el autor ha escogido el típico barrio de Triana, allá en los principios del siglo pasado, para lugar y época de acción.

El asunto es el de tantas obras: La Trianera, castiza y consecuente hembra, enamorada de un barbián que fué a presidio por matar a un hombre; y el mozo que aprovechando la ausencia del barbián pretende que La Trianera corresponda a sus amorosas ansias.

La única originalidad del libro estrenado en el Tívoli, hay que buscarla en el final; pero esta originalidad es poco recomendable, porque consiste en que acaba la obra cuando aun no ha pasado nada y cree el espectador que aquello está en su comienzo.

Mejor orientación demuestra el músico.

La partitura, sin ser ninguna maravilla, es ligera, fácil y posee sabor.

Sobresalen dos duos bien construidos y un intermedio compuesto con soltura e instrumentado con valentía y recursos de experto.

Los artistas de la casa trabajaron con buena voluntad.

La señorita Capricho

También, puede decirse que como despedida de la temporada que acabó el domingo, corresponde al Tívoli el estreno de «La señorita Capricho».

El título encaja perfectamente; un verdadero capricho ha sido trasplantar a esa señorita, de la escena francesa a la española.

Los trasplantadores han sido José Juan Cadenas y Asensio Más.

Si Cadenas y Más no vieron la obra antes de traducirla, les abonaremos esa circunstancia como atenuante de su pecado, por que leyendo solamente, cualquiera se equivoca y está expuesto a pecar por imprudencia temeraria.

Pero si la vieron ¡ah! si la vieron, el pecado se convierte en delito y procede aplicarles la pena correspondiente, a Más y a Cadenas.

No obstante, benévolos como somos vamos a procurar que la pena sea lo más llevadera posible.

Y condenamos a Cadenas y a Más a practicar el voto que así mismo se impuso don Quijote, interín no llevase a cabo famosa y extraordinaria hazaña:

«No comer pan a manteles ni etc. etc.

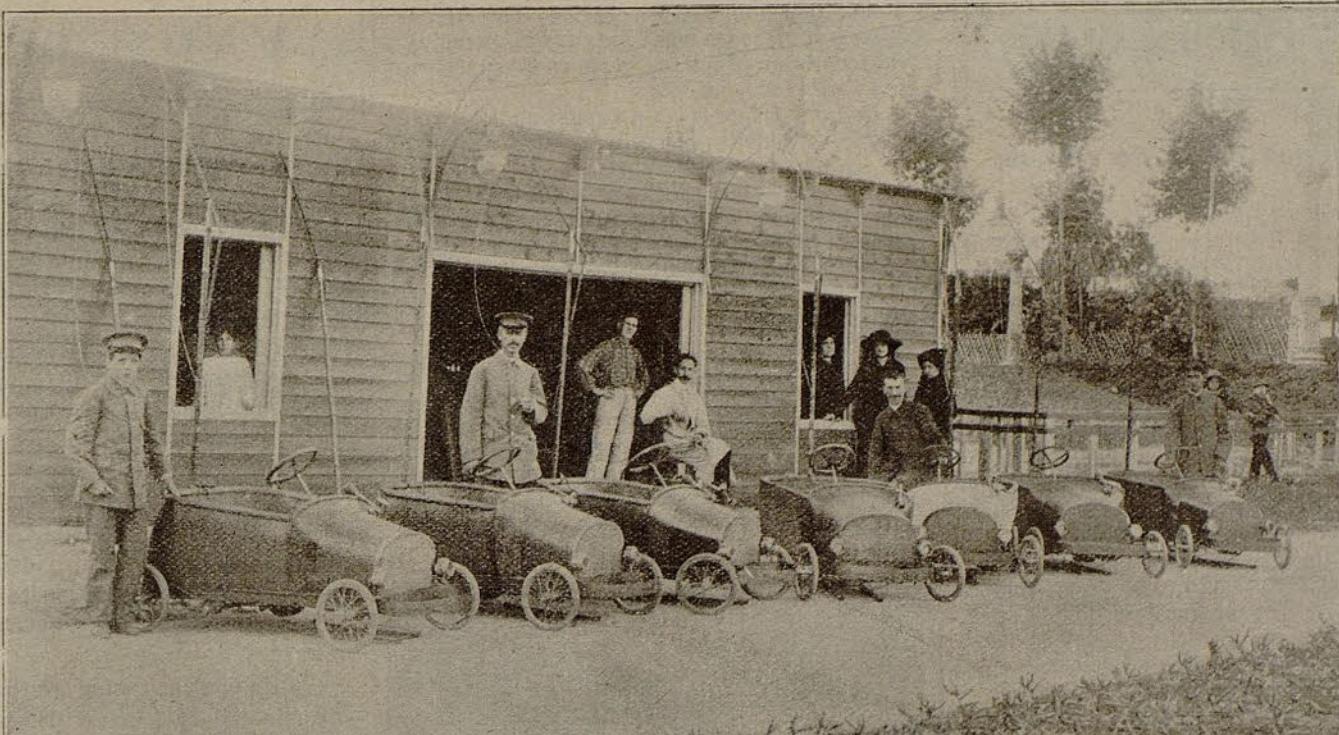
De pares a fills

Con este título se nos presentó en Apolo, traducida al catalán, «La casta Susana», traviesa y ligera dama que popularizó la célebre opereta.

Sin música, la desenveluta Susana, ahora Aurelia, también logró entretenér a la asamblea.

Vale decir que los artistas de Apolo, la trataron con sumo cariño.

Leopoldo Varó.



ENTRE las atracciones más modernas del Turó Parck, ha llamado poderosamente la atención una que, con el nombre de *Auto Rund*, se halla instalada en las cercanías de la puerta principal de entrada.

El *Auto Rund*, es invento del compatriota nuestro, don José Vila y Vila, quien ha tenido la previsión de patentarlo en vista del acierto y la entusiasta acogida del público.

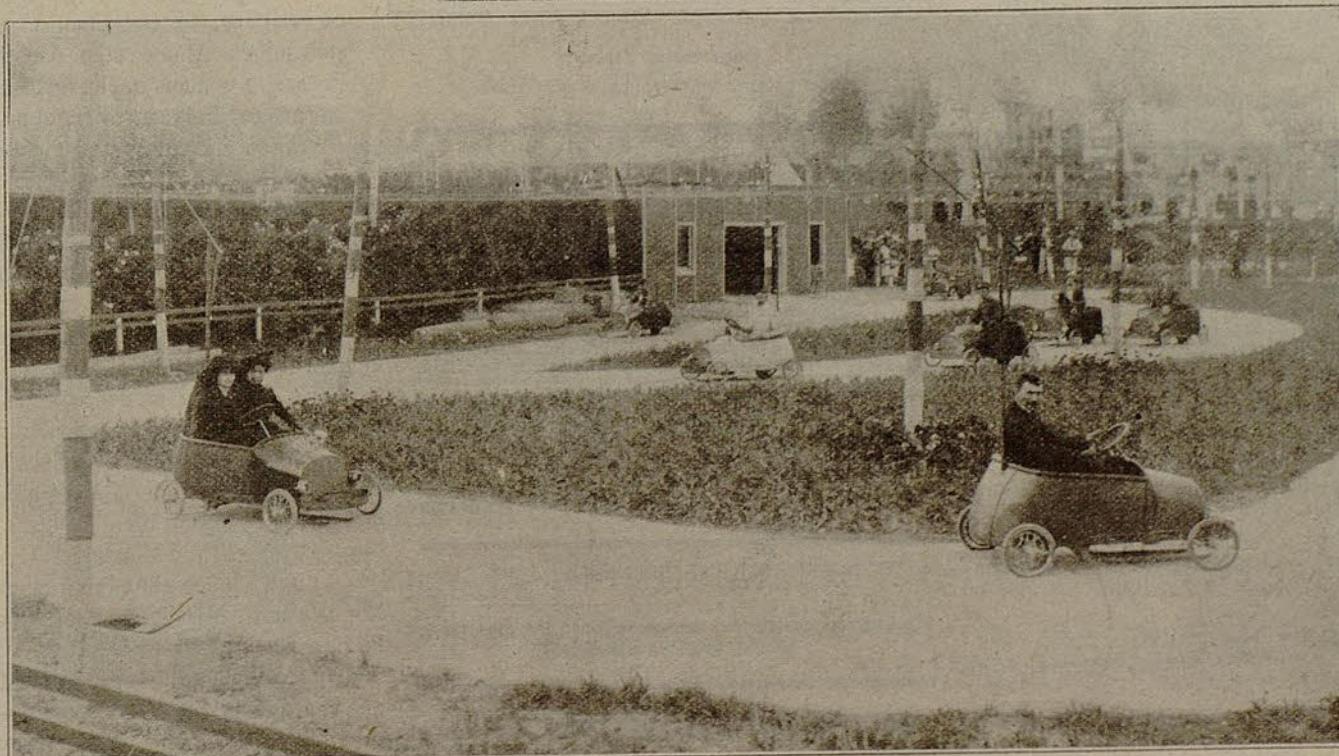
Mejor que toda explicación técnica de los aparatos, cree-



mos que daran idea las tres adjuntas fotografías, viéndose en la posterior el garaje de los pequeños autos que, circulan á capricho de la persona deseosa de guiarlos.

El retrato del centro, es el del inventor Sr. Vila y la instantánea de la parte inferior es una vista general de la pista, donde se ve correr los pequeños autos conducidos por el público elegante que distingue a esta atracción con su diaria asistencia.

(Fot. Olalde.)



UN BENEFICIO

Mercedes Pérez de Vargas

Las actrices españolas son, además de intérpretes de la literatura, sus santas patronas.

Y ya va siendo regla establecida que en noches de su beneficio envuelven con el manto protector de las simpatías y afectos que han logrado merecer, producciones escénicas que, sin el amuleto de su envoltura, darían ocasión a turbulentos alzamientos del respetable.

En ese registro de obras francamente acusables de sediciosas debe quedar fichada «Mi hija», obra que estrenó Mercedes Pérez de Vargas el último martes, noche de su beneficio, en el teatro de Novedades.

Los dos defectos madre y padre de «Mi hija» son: conflicto sentimental de un cursi insuperable, y chillona vulgaridad en la expresión.

Aparte de tales padre y madre, «Mi hija» aparece rodeada de otros defectos, en clase de hermanitos enfadosos y de teatralidad sietemesinesca.

¡Cuatro actos!.... Cuatro actos, ni uno menos, para que «Mi hija», al final, venga a decirnos: «Yo quiero estar bien con mamá, sin estar mal con papá».

¡Su madre! exclamamos, sin poderlo remediar, al oír semejante sandez a «Mi hija».

Esas mismas frases de «Mi hija», ya las dijo Silvia en «Los intereses creados»; pero con toda la ironía y toda la mordacidad que el maestro Benavente puso en la situación.

El repetirlas ahora, en escena final que quiere ser de ternura y aspira a ser comovedora es... digna de una frase de salón de aludido maestro.

Los artistas de Novedades aceptaron resignados el suplicio que interpretar «Mi hija» supone. Y por lo que a la dirección afecta, presentó la obra con gusto irreprochable.

¿Qué diremos de los traductores? No es cosa de pedir, contra ellos, el restablecimiento de la traída y llevada política de 1909; pero si procede recomendar, con todos los respetos, a los señores Maristany y Girodier, dos cosas, por si quieren tenerlas presentes:

Primera: Más cuidado en escoger, para lo sucesivo. Y segunda: huir de la influencia del habla catalana cuando se pretende escribir en castellano.

A Mercedes Pérez de Vargas, la excelente actriz, no le cargamos en cuenta el patrocinio de «Mi hija». Su condescendencia no constituye delito, ni siquiera falta; por el contrario, fué un sacrificio pro-amistad, y como tal, siempre respetable.

Así lo comprendió el público, compensándola con aplausos y flores aquél penoso tránsito.

Mercedes puede estar satisfecha: en Barcelona la admirán el sexo débil y el sexo fuerte; por su elegancia suprema, aquél; y por otras circunstancias que no citó para no despertar celos ni recelos, este.

Eso, por lo que respecta a su vanidad de mujer; que en cuanto al amor propio de la artista, con decir que la crítica bate marcha en su honor...

Y como lo que ocurre en Barcelona, dicenme que ocurre en todas partes, el mundo es de Mercedes, pues.—L. V.

* * *

Antes que el desgraciado estreno de «Mi hija», se estrenaron en este teatro «El se-

creto» y «La toma de la Bastilla». «El secreto» es una lamentable equivocación; caracteres falsos y situaciones más falsas que los caracteres, forman un conjunto, como es de suponer, bien poco recomendable.

Los artistas de la casa, como siempre, trabajaron con buena voluntad.

¡Lástima de voluntad buena!

Otra cosa fué «La toma de la Bastilla», cuyo éxito anotamos con satisfacción, por dos razones: Primera, porque siempre es más agradable dar cuenta de éxitos que de fracasos.

Y segunda, porque el traductor de «La toma de la Bastilla», es, precisamente, José Juan Cadenas, y como en este mismo número se le censura por la traducción de otra obra estrenada en el Tívoli, el dedicarle ahora elogios es una prueba de imparcialidad.

La nueva producción mereció buena acogida del público de Novedades a pesar de que la obra no carece de atrevimientos.

¡Vaya, señor Cadenas, sea enhorabuena!



Ramoncito Llano

Célebre bailarín de la troupe «Les Harturs».

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Llovet» ventrilocuo. — «Los Villasiu» duetistas. — «Vardero», equilibristas. — «Constanzo», perros equilibristas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Tel. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas atracciones
Contemporáneamente grande lu debut.

VARIETÉS

Notas de Musich-Halls

— Bien, Juanito, bien, que me cuentas de esos music-halls del Paralelo? — Mucha animación?

— Sí, Miguelito, siempre están concurridísimos, pero se lleva la palma el Arnau con sus zarzuelas sicalípticas, en las que la Cachavera, emperatriz en ese género, la expléndida Mari l'Eclair, la infantil Nacarina, el inocente Planas, y el célebre creador de esas obras, Perico Vera, hacen de las suyas.

— Dicen que hay alguien que paga para que abucheen por la calle a la Cachavera y la persigan hasta casi dentro del teatro. Yo creo que no está reñida la sicalipsis en las tablas, con la cortesía y buena crianza por las calles.

— En el elenco están Murcianita, Americanita, Mary l'Eclair, Begoñita, Orientalita, Carmina y Nacarem.

— ¿Y en el Trianón que han estrenado?

— Una zarzuelita original de Amorós y Lizcano con música del maestro Font, «Rapto y Rompimiento», que tiene originalidad y gracia y que ha servido para presentación de la atrayente María Manzano y del popular Rafael Fernández, secundados por la simpática Rubio y los autores Amorós y Lizcano, tan graciosos como el Mingorance en su autoridad.

— Del elenco, los Mingorances, que se dividirán al contraer matrimonio la bella Isabelita con un astro coletudo que no hace muchos domingos trabajó en Barcelona, Tendero, Sirenita con su rumba, Sabatier, Petit Guillot, con sus bailes, Herodías, Niña España y Hermanas Negritas.

— En el Moulin Rouge, ha habido cambios?

— Ninguno, las artistas cuando entran en esa casa, se encariñan y no quisieran salir nunca. Ahora están Angelita Ero, La Frescales con sus cuplets, Rosarito Alvaro, Hermanas Fortuño, Fregolina, Riojanita, Lola Aragón Mascota y Estrella de Cartagena.

— ¿Se han empezado las obras del Royal?

— Siguen cosechando aplausos la Geni Pon Pon, Bella Nena, Baturrica, Julia España, Madrileñita, Coralito, Jerezanita. ¡Ah! y les Tosca-Bresciani.

— Y por los teatros veraniegos y refrescantes, muchas novedades?

— En el Bosque se despidieron «Les Harturs» y han sido reemplazados por Tina Desmet y Nonia. En el Parc-Coliseo sin variación prosigue la Bella Eva, con sus besitos y París, Gabbi, Guayabita y Ideal Pellin.

— ¿Y en el Prado Catalán?

— Los 7 chinos que actuaron en el Soriano, Los Wernoff, Miss Lala, Brossa con su familia perruna, Les Briatore y Los Adephis.

— Oye un chiste de una artista del Paralelo, que canta jotas. Hablaba conmigo la otra noche y me dijo: Sois más guasones que la leche.

— Y yo le pregunté: ¿Qué tiene que ver la guasa con la leche? — Pues que se pone agria.

La Balada de los Pastores

Canzoneta creación de LA GOYA

Letra de Joaquín Mariño

Música de J. Lucio Mediavilla

Moderato un poco movido

voz. En lo mas al-to de la mon-ta-ña hay u-na niña con un za-

PIANO. gal él a la niña tan-to sea-pi-ña la mi-ra tan-to, con di-cha tal q-e-llaen a - man-te lo-no de ri-ni di-ce q-a-

menos.

que-illo lo en-cuen-tra mal U-na can-rión quees la ba-la-da de los pas-to-res re-pi-te siem-pre

rit. *Tiempo de Vals lento.*

poco cresc. *p rit.* *un poco aceli*

molto expresivo *PP muy despacio* *1º Tempo.*

re-pi-te siem-pre que sus a-mo-res son i-lu-sión

molto expresivo. *rit.* *pp muy despacio* *p 1º Tempo.*

sion

pp *PPP*



PIANOS A PLAZOS

De cuerdas cruzadas, sublime marca

R. MARISTANY

15 duros mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 BARCELONA

La Industria del Cine

De organización cinematográfica

Disuelto en Barcelona el Sindicato de Alquiladores y Representantes, creemos que así se llamaba esta asociación, casi no recordamos bien, se planteó de nuevo por la prensa profesional cinematográfica de la capital de Cataluña, el problema de la conveniencia de que aquel organismo desaparecido venga otro a suplirle en aquellas funciones de defensa de los intereses cinematográficos, que le estaban encargados.

La práctica se ha dicho siempre que es la mejor consejera y aleccionados nosotros con lo ocurrido algunos años dentro del comercio cinematográfico barcelonés, creemos que ha llegado la hora de hablar sin eufemismos y decir con claridad que tal como está montado dicho negocio en esta capital, recientes luchas y enconos que no pueden ser pasajeros no se puede ir a crear una nueva organización sin riesgo muy seguro de fracasar en los primeros intentos.

Que no reina poca ni mucha cordialidad entre los elementos cinematográficos de Cataluña es cosa tan de puro sabida, que no es necesario insistir ni puntualizar para que todos, absolutamente todos, estén conformes con lo que decimos.

Y claro es que si en todo organismo, en cualquier entidad sea de la índole que sea, se necesita que todos sus componentes sean homogéneos, que la disparidad de criterios solo de tarde en tarde se suceda y casi siempre no sea sobre cosas y asuntos que por ser fundamentales atañen a la esencia, dicho se está que no estando en estas condiciones los elementos cinematográficos de Barcelona, el fracaso es más que seguro.

Desde hace mucho tiempo, aquí se hablan todos y como vulgarmente se dice a pocos, muy pocos, se les traga; es decir que no existen aquellas relaciones de armonía y amistad necesarias para por una acción común llegar al punto deseado.

Eterna ley de vida, es la lucha pero según y como es necesario acondicionarla al medio en que todos nos movemos; que nunca por pequeñas cosas, las amistades y las corrientes de reciproca armonía deben romperse.

Y unas y otras se han roto o se han amortiguado en el continuo trabajo y lucha del negocio cinematográfico barcelonés.

Y subsistentes todas estas particularidades, cabe honradamente pensar que se puede llegar a la fundación de una entidad, que por su fuerza, por sus prestigios, por sus iniciativas y por sus trabajos tenga la confianza de todos!

De plano creemos nosotros que no y por eso lo decimos.

La confianza y la estimación a la entidad

deben tenerse desde el primer momento, pues creemos muy difícil que el nuevo organismo logre inspirar esa confianza y esa estimación con sus actos ya que difícilmente podrá hacer nada que sea definitivo como no cuente desde el principio con el beneplácito y la ayuda de todos.

Todo intento que no vaya acompañado del éxito es un obstáculo que se pone para la obra que se intenta realizar y como nosotros no queremos que se malogren los buenos propósitos que a muchos cinematógrafistas les animan para llegar a tener algún día una Asociación comparable solo por su empuje y fuerza con la del extranjero, creemos que hoy por hoy no es conveniente que se haga nada.

Es necesario que el tiempo, que es el mejor sedante, obre su debida unión y pase la esponja del olvido sobre muchas cosas que han pasado y que deseamos vivamente que no se repitan.

Si la acción del tiempo y el buen espíritu

nosotros no podemos menos de soñar para Barcelona una entidad ideal, en la que quieran todos y en que teniendo como norma y guía el mejoramiento del negocio en general y respeto al cine, se llegase a un poder por la seriedad de sus actos, por la firmeza de sus juicios, por la respetabilidad de sus acciones todas.

Las grandes fiestas, los magníficos actos que la Cámara Sindical francesa celebra con frecuencia, el respeto que ha llegado a merecer de los poderes públicos franceses, nos traen a la memoria, lo mucho que aquí, aun sin tantos elementos podría hacerse.

Muchos de los que hablan con menosprecio de entidades de carácter cinematográfico para ser establecidas en nuestro país, salen enseñada con el sobrado argumento de la competencia, como si en Francia y demás naciones, modelos por sus asociaciones de defensa los negocios no tuvieran como en todos los sitios esta característica.

Se puede luchar en el mundo de los negocios todo cuanto sea necesario pues así lo requieren, las modernas organizaciones mercantiles: lo que ocurre en otros países es que hay más espíritu de asociación que en España.

En otras raciones dos comerciantes que desde sus respectivos despachos luchando en buena lid tratan de arrebatarse un cliente, se dan perfecta cuenta de que esta es una de tantas incidencias del negocio y no titubean más tarde en estrecharse las manos como dos excelentes camaradas y en laborar en la entidad que cobija a todos sus colegas de negocio para laborar por el bien común.

A esto debemos tender todos los que mas o menos modestamente encanizamos y nos dirigimos a los elementos cinematográficos de Cataluña y de España entera; hacer ver a todos que se puede ser enemigos en el negocio y excelentes amigos y compañeros en todos los demás actos que de una manera especial representen intereses comunes.

Si transcurre algún tiempo y por parte de todos se hace una campaña en este sentido no dudamos que se han de recoger lisonjeros frutos para la cinematografía.

Se sabrá conseguir crear un fuerte espíritu de asociación y estaremos entonces en condiciones de ir a la Asociación fuerte y poderosa integrada entonces por todos y sino por los mejores.

De otra suerte, corremos el riesgo de que sea un intento más que sólo conduzca a las disensiones y disgustos que todos, absolutamente todos, estamos obligados a evitar.

Por lo demás EL CINE como siempre está dispuesto con todo desinterés a laborar por los intereses cinematográficos en general como lo ha venido haciendo desde antiguo.

M. B

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1^a, Teléf, 7254

EL BUHONERO (La Camelot) 3 partes, 1500 mts. "MONDIAL FILM"

primer asunto de la serie del detective Harry Wilson **LA PISTA** 1200 metros 3 partes "Filma"

Eclipse serie Arizona Bill **FRENTE AL TORO** (790 metros).

Alhambra film serie de arte español **LA LUCHA POR LA HERENCIA** (1100 metros)

ECOS DIVERSOS

Buena idea

Muy pronto se construirá en París un teatro exclusivamente dedicado a tomar vistas cinematográficas y que será alquilado a todos aquellos que quieran hacer películas.

Según parece el nuevo teatro medirá 18 metros de ancho por 40 de largo y estas dimensiones permitirán el poder hacer las más sumptuosas y expléndidas escenas.

Unido el teatro se establecerán los adecuados laboratorios para el tiraje de positivos y para todas las demás operaciones a que se han de entregar hasta terminar una película.

Todas las instalaciones se harán con arreglo a los últimos adelantos modernos.

El teatro se establecerá muy cerca de una de las puertas del Metropolitano y distante diez minutos del Gran Teatro de la Ópera.

Prince mejora

No es el título de una película como alguno de nuestros lectores pueda suponerse.

Se trata de que el aplaudido artista lleva una temporada enfermo y afortunadamente hace ya algunos días que se encuentra muy mejorado.

Celebraremos que se restablezca, prontamente.

Nueva marca

Se asegura que con el título de *Oriental Film* se va a formar muy en breve en Egipto una gran casa para la fabricación de películas.

La feliz iniciativa se debe a los señores Ariz y Dorés de Alejandría.

Buena adquisición

El gran artista Capozzi acaba de firmar un ventajosísimo contrato con la casa Pathé.

El conocido artista italiano trabajará muy en breve en Turín en la confección de la película «Leonardo» con una compañía por él mismo formada.

Seguramente que si Cappozzi ha hecho un buen negocio no lo ha hecho menor la casa Pathé con la adquisición de tan renombrado artista.

La "Cines" trabaja

La casa italiana se propone preparar un film histórico de gran importancia; se trata

nada menos que de reconstituir con toda clase de detalles y sin reparar en gastos la Vida de Jesús, para lo cual la importante casa se dispone con todo interés a dejar bien sentado el pabellón.

El difícilísimo papel de Jesucristo está confiado a un artista de tanto renombre como Casolini.

La compañía que ha de confeccionar el film ha salido ya para Egipto a realizar los primeros trabajos.

En honor del cine

Una noticia muy grata para los amantes del cinematógrafo y de la música podemos hoy adelantar.

Los dos célebres maestros de música, gloria de la nueva escuela italiana, Franchetti y



Leoncavallo acaban de firmar un contrato con una casa de edición de películas para escribir la música de dos cintas que por su carácter revisten la forma de excepcionales.

El hecho será al conocerse aplaudido por todos y se demostrará con ello que el cinematógrafo hace por el arte más de lo que mucha gente ha dado en decir y en pregonar.

El cine al aire libre

Se anuncia en Mâcon que para uno de estos días quedará concluida la instalación de un teatro cine en un café al aire libre.

Se trata con ello de dar por poco dinero buen espectáculo haciéndolo compatible con los rigores de la estación.

Se ha encargado de hacer la debida instalación la casa Pathé.

Institución modelo

Lo es sin duda alguna el Instituto de Asistencia social domiciliada en Roma y que se preocupa principalmente de los problemas de la infancia. Ahora mismo acaba de organizar en Roma una serie de representaciones cinematográficas gratuitas para los niños de seis a doce años.

Estas representaciones tienen lugar todos los sábados de dos y media a cinco de la tarde y los programas están integrados en su mayoría por películas de carácter histórico, recreativo e instructivo.

El éxito de estas sesiones, ha sido completo y se espera que muy pronto la idea se extienda por todo el país italiano, haciéndose para ello los oportunos trabajos.

Teatro en construcción

Se están dando los últimos toques al inmenso y comodísimo teatro que la importante casa de edición de películas «Comercio» está construyendo en la calle Serbelloni de Milán.

Según el juicio de los intelectuales en cuestiones cinematográficas el nuevo teatro constituirá un verdadero modelo en su género.

Novelli en el cine

El celebrado actor italiano tan conocido de algunos públicos españoles, trabajará muy en breve para el cinematógrafo, nuevos triunfos que podrá añadir a los que ha alcanzado ya en la escena cinematográfica y teatral.

La casa con la que ha firmado el contrato Ermete Novelli es la Chiano Film de Génova.

Nueva cinta

La casa Ambrosio se propone muy en breve presentar al mercado una cinta que titulada «Los soldaditos del rey de Roma».

La mencionada casa se propone obtener un triunfo ruidoso con la indicada cinta.

Veremos si es así tal como nos dicen, cuando «Los soldaditos del rey de Roma» vengan a España.

**UNA BALA PERDIDA
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE
FUEGOS OCULTOS
TRATADO DE URBANIDAD
MUJER CONTRA MUJER
B. ABADAL**

(360 metros) EPWORT
(330 metros) EIKO
(290 metros) TRASATLÁNTIC
(290 metros) TRASATLÁNTIC
(820 metros) VITASCOPE
CONCESIONARIO EN ESPAÑA
Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

LA SEMANA DEPORTIVA

Fueron 22 los corredores que se disputaron el campeonato de los 100 kilómetros de la U. V. T., efectuado en la carretera de Coruña.

La clasificación fué la siguiente:

1.^º Oscar Leblanc, en 3 horas, 25 minutos 2.^º Aureliano Campa. 3.^º Tomás Fuentes. 4.^º Miguel García. 5.^º Guillermo Anton. 6.^º Faustino Fuentes. 7.^º Manuel Gallego. 8.^º Alfonso Pérez, Pablo Díaz y 9.^º Felis Senilla.

* * *

El gran premio de Francia, se corrió el domingo en Lyon, ante muchedumbre inmensa.

En esta han participado 37 coches, que desde las 8 de la mañana han ido saliendo con intervalos de 30 segundos.

Boillot ha dado 20 vueltas, marchando a la cabeza, pero después de varias pañas durante la carrera, en la última vuelta, se le paró el coche. Había recorrido 715 kilómetros 559 metros, en 6 horas, 48 minutos 31 s.

La clasificación fué la siguiente.

1.^º Lanteuschlagea, en 7 horas, 8'18 2/5. 2.^º Wagner, en 7 horas, 9'54 1/5. 3.^º Salser, en 7 horas 13 1/5. 4.^º Goux, en 7 horas, 17'47. 5.^º Resta, en 7 horas, 29'17. 6.^º Esser, 7.^º Rigal, 8.^º Duray 9.^º Champosean y 10.^º Joerns.

* * *

Un éxito sin precedentes en materia, atlética, fué el alcanzado por el Concurso Olímpico, celebrado el domingo en el parque del «Real Polo Jockey Club», organizado por queridos compañeros del «Sindicato de Periodistas Deportivos».

El principal aspecto de este Concurso Olímpico, ha sido inculcar a nuestros atletas los principales preceptos que deben regir en actos de esta índole, y en esto ha quedado puesto en manifiesto, pues rechazaron, gran cantidad de inscripciones, por haber sido presentados después de la fecha y hora señalada.

El concurso que Barcelona deportiva ha drestado a los organizadores, es digna de loa, especialmente a los concursantes, sin descuidar al «Real Polo Jockey Club», que prestó su encantador parque para la celebración del primer Concurso Olímpico, en Cataluña.

Al entregar estas notas a la imprenta, todavía no se han solventado ciertas reclamaciones, que pueden variar los resultados que oficiosamente damos a continuación:

«Lanzamiento de peso». Prime premio, objeto de D. F. de Moxó; segundo y tercero,

medallas de plata y bronce respectivamente. Inscriptos: 14.

Primero, F. Vela, del Ahtlétic S. C. Distancia: 9 metros y 72 centímetros.

Segundo, José M.^a Sagnier, del Real Polo Jockey Club, 9 metros y 20 cm.

Tercero, Miguel Font, del Salud S. C. 9 metros y 20 cm.

«Carrera lisa de 100 metros». Primer premio, copa «El Mundo Deportivo». Segundo y tercero, medallas de plata y bronce, respectivamente. Inscriptos: 15.

Primero, José M.^a Sagnier, del Real Polo Jockey Club. Tiempo: 11 s., 8/10. (Sagnier ha batido el «record» de Madrid).

Segundo, Luis Quer, del R. P. J., en 12 m., 1/10.

Tercero, Janer, del R. P. J. C., en 12 segundos, 8/10.

«Saltos de longitud con impulso». Primer premio, objeto de los señores Alimundo y C.^a Segundo y tercero, medallas de plata y bronce respectivamente. Inscriptos: 13.

Primero, Jaime Vidal, de F. C. Barcelona. Distancia, 5 m. 40 cm.

Segundo, Gil, del A. S. C. Distancia, 5 m. 20 cm.

Tercero, José Soler, del F. C. B. Distancia, 5 m. 18 cm.

«Saltos de altura sin impulso». Primer premio, placa de los talleres Vallmitjana. Segundo y tercero, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 9.

Primero, Ramón de Ochoriz, del F. C. B. Altura, 1 m. 25 cm.

Segundo, José Soler, independiente. Altura, 1 m. 20. cm.

Tercero, Clarós, del Barcino. Altura 1 metro 10 cm.

«Carrera de 1,600 metros, por equipos».

Primeros, segundos y terceros premios, medallas de vermeill, plata y cobre, respectivamente. Copa Sindicato al Club mejor clasificado.

«Primero, equipo de Foot-Ball Club Barcelona, formado por Prat, Vidal, Otero y Coll. Tiempo: 4 m. 6 s. 8/10.

Segundo, equipo del Real Polo Jockey Club. Tiempo: 4 m., 9 s. 1/10.

Tercero, equipo del Atlético Sporting Club, de la Casa de Familia. Tiempo: 4 m. 10 segundos 4/10.

«Lanzamiento del disco». Primer premio, objeto de los Sres. E. Schilling y Comp.^a Segundo y tercero, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 11.

Primero, Pedro Molins, del F. C. Barcelona. Distancia: 29 metros, 37 cm.

Segundo, José Quiranto, del S. S. C. Distancia: 25 m., 75 cm. Tercero, José Castaño, del F. C. B. Distancia: 25 m. 68 cm.

«Saltos de altura con impulso». Primer premio, objeto de D. Antonio Sanromá. Segundo y tercero medallas de plata y bronce, respectivamente. Inscriptos: 14.

Primero, Felipe Ros, del R. P. J. C. Altura: 1 m. 50 cm.

Segundo, Ramón de Achoriz, del F. C. B. Altura: 1 m. 50 cm. con falta. Tercero, Font, del S. S. C. Altura 1 metro 48 centímetros.

«Carrera de 110 metros con valla». Primer premio, copa Cinnamond (N). Segundo y tercero, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 15.

Primero, Jaime Vidal, del F. C. B. Tiempo: 20 s. 3/10.

Segundo, Armando Otero, del F. C. B. Tiempo: 20 s. 3/10. Tercero, Carreras, del Barcino, Tiempo: 20 segundos 3/10.

«Lanzamiento de la jabalina». Primer premio, copa Comas y Compañía. Segundo y tercero, medallas de plata y bronce. Inscriptos: 9.

Primero, José Castaño, del F. C. B. Distancia: 34 m., 22 c.

Segundo, Pedro Molins, del F. C. B. Distancia: 27 m., 66 c. Tercero, Miguel Font, del S. S. C. Distancia: 27 m., y 55 cm.

«Carrera lisa de 5,000 metros». Primer premio. Copa Planas y Sibecas. Segundo y tercer premio, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 15.

Primero, Pedro Prat, del F. F. C. B. Tiempo: 16 minutos y 49 segundos 8/10.

Segundo, Alcalde, del A. S. C. Tiempo: 16 m. y 51 s. Tercero, José Erre. Tiempo: 16 m. y 31 s. 8/10.

«Saltos con pérdida». Primer premio, objeto de los señores Conde y Compañía. Segundo y tercero, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 9.

Primero, Francisco Baonza y José Sanahuja, del F. G. B. Altura: 2 metros, 60 centímetros.

Segundo, Alfredo B. de la Hoz, independiente. Altura: 2 m. y 45 cm.

Primer premio, copa Cabot (R.) segundo a tercero, medallas de plata y cobre, respectivamente. Inscriptos: 10.

Primero, Jaime Vidal, del F. C. B. Longitud: 10 metros, 60 centímetros.

Segundo, Miguel Font, del S. S. C. Longitud: 10 m. 32 centímetros.

Tercero, Rafael Casas, del R. P. J. G. Longitud: 10 m. 25 centímetros.

Asistió al acto, el capitán general, don César Villar y Villate, el gobernador civil señor Andrade, y un delegado del Alcalde.

Apesar de terminar el Concurso, entrada la noche, el público siguió con interés las pruebas hasta última hora.—SANTIAGO CAÑELLAS.

VICHY ESPAÑA
 LA MEJOR AGUA DE MESA · DE VENTA EN TODAS PARTES

LA SEMANA TAURINA

La hazaña de Joselito en Madrid.**—El Fenómeno en Zaragoza.****La corrida de Barcelona: tres cogidas graves.—Por esas plazas...**

La afición se lo pidió, se lo exigió. Y Joselito se encerró con los seis toros en la primera plaza del mundo. Y no mató seis: mató siete. Su triunfo fué clamoroso y unánimamente reconocido. Lo hizo todo y todo lo hizo bien. Cortó dos orejas; salió en hombros por la puerta de Madrid... Don Modesto ya no titubeó: le consagró Papa, digno sucesor del inmenso Bombita, en una crónica deliciosa y amenísima, como todas las suyas.

Con motivo de esta corrida memorable, se han desenterrado, sacándolas a colación, todas las corridas de un solo matador para seis toros, celebradas en Madrid; y se ha deducido que ésta ha sobrepasado en éxito para el héroe, á todas las demás. La de Frascuelo era hasta ahora la más notable; Guerrita también triunfó... Ya que de esta clase de fiestas hablamos, conviene no olvidar tres, que son memorables, pero que no se tienen tan en cuenta por no haberse corrido en Madrid y por haber sido debido, el que un solo espada las despachara, á cogida del compañero por el primer toro, no por haber sido contratado un solo espada para los seis toros. Pero para el caso es lo mismo. Estas tres corridas son: la de la muerte de Dominguín, en que Algabeño mató seis muías de seis estocadas (si mal no recuerdo) en Barcelona. La de Muruves, en la misma plaza, que despachó solo Ricardo Bombito —colosalmente— por cogida de Fuentes; y la de la muerte de Pepete en Murcia, en que Machaco el Bravo mató seis parlades de seis estocadas y un pinchazo, cortando las orejas de los seis toros (y de uno las dos).

No sabemos si en conjunto, quedó mejor Joselito en Madrid el viernes, que estos tres espadas en las citadas corridas, pues ya decimos que de lo que se ha hablado, es de las toreadas en Madrid, y que de éstas, Joselito ha sido quien ha puesto su pabellón más alto, con la hazaña del viernes. Frascuelo y Guerrita no hicieron tanto. Sin embargo, creo que cualquier faena de las que en Madrid le han valido la oreja á Joselito otras tardes, fué de más consideración y de mayor mérito en sí, que cualquiera de las de esta corrida. El triunfo de Joselito del viernes, lo constituyó *la cantidad* de cosas que llevó a cabo sin la menor fatiga, pues apenas hay suerte conocida que no ejecutara. Esta corrida quedará como *lo más* que ha llegado a hacer un torero. — El ganado de Martínez cumplió. Blanquet tuvo un éxito resonante como peón.

Este triunfo descomunal del descomunal torero, aumentó en Barcelona la expectación que la corrida anunciada en la novísima plaza había despertado. El sábado se agotaron las localidades...

El Fenómeno toreaba en Zaragoza ese día, y toda la afición barcelonesa estuvo pendiente de esa corrida, para ver si podrían torear juntos los dos colosos el domingo.

En Zaragoza fué muy aplaudido Belmonte, aunque la mansedumbre del ganado no le dejó lucir más que su imponente valentía. Salió un toro bravo en el que Manolete obtuvo un

triunfo grande y la oreja. Camisero bien toreando y regular matando.

Y amaneció el día 5. Llegaron los colosos. La plaza se llenó hasta los aleros; y empezó la corrida en medio de desbordado entusiasmo.

Punteret pasó a la enfermería, revolcado al matar el primer toro, y el azar quiso que presenciaran lo que todavía no había presenciado público alguno: alternar solos á dos rivales en noble competencia. ¡Señores, qué tercios de varas! ¡qué cosa más grande, más hermosa! Jamás se vió—lo tengo dicho—una más verdadera, más razonable y justificada competencia. Ya en el primer toro, alternando con Punteret, se les amarataron las manos á los aficionados, aplaudiendo dos quites estupendos—y opuestos de estilo—á Joselito y á Belmonte. Pero en este toro les salieron caídos... ¡Qué seis quites! ¡seis monumentos! ¡qué primer tercio! Lo más hermoso, lo más estupendo que puede verse. Joselito, pura fi-

tres molinetes seguiditos para los que no hay calificativos. ¡Aquello fué un asombro de belleza, de verdad, de bonito! En la suerte natural, perfilado fuera del pitón, arrancó rápido a matar, no llevando tan alto el sable como de costumbre; y al llegar con la mano al pelo, le alargó el toro el cuello impensadamente, y no le dejó pasar, enganchándole el astifino por la ingle. Al salirse suelto el toro, atropelló a Punteret que hacía poco había salido; y en medio de una emoción enorme fueron llevados ambos a la enfermería. Gallito con una cornada en el muslo y fractura de la clavícula izquierda (lesión que le tendrá un mes sin torrear) y Punteret con un puntazo grave en el escroto. La plaza era una gárrula colmena... La impresión del público, suprema; los comentarios interminables. Este toro había causado otra grave lesión (fractura del fémur) al picador Pinto. ¡Vaya un socio echando gente p'adentro! Se nos olvidaba decir que Joselito le dió las seis verónicas más estupendas que ha dado en su vida. El bicho dobló de la estocada de Joselito; y el público silencioso, mudo, pidió la oreja y el Presidente concedió las dos.

Desde este momento—ignoro por qué razón—no toreó más la gente de Joselito, y picaron todos los toros siguientes los picadores de Belmonte. Sólo Veneno, que venía con Punteret, puso alguna vara.

El Trianero se quedó de único espada. El público sintió pavor, pues dada la absoluta carencia de facultades del Fenómeno, su desplorable salud, su poca resistencia y su modo peculiar de torear, era de temer mayor catástrofe de la que había ocurrido ya. En el tercer toro—el único difícil y de cuidado de los seis—estuvo Belmonte (aflijido y emocionado con las cogidas) desconfiado e indeciso y oyó por su trabajo palmas y pitos. En el siguiente hizo—tranquilo y valientísimo— todos los quites; con la muleta hizo una faena enorme de valiente dando algunos pases paradisíacos, acabados, espeluznantes y perfectos (aunque abusando de la derecha) cogiendo repetidas veces los cuernos, en ocasiones de rodillas, otras veces de pie. ¡Daba escalofríos! Le señaló tres pinchazos y descabelló. La ovación enorme; vuelta al ruedo etc., etc. El quinto toro recibió dos malos puyazos de Cantaritos (no de Arriero...) y Céntimo le mató en el tercero, cayendo el toro sin puntilla ¡Indigno! Pero el público no chilló mucho, porque en el fondo todos temían por Belmonte, pues sabemos que es un torero excepcionalmente bueno, pero excepcionalmente débil y enfermo.

En el último se creció Juanito, haciendo todos los quites, sobrios y hermosos todos; y en la faena de muleta (de la que sobresalió un gran pase natural con la zurda y varios molinetes y ayudados por bajo) estuvo verdaderamente temerario. ¡Aquello daba miedo! y es que sabíamos que todo era valor; que todo lo hacía el corazón, sin que las facultades—el dominio—le ayudaran; y temblábamos. Varias veces se arrodilló, pegado al testuz y se vió achuchado, sin poder salirse... Para remate de fiesta, cuadró el toro (muy cornalón y abierto) y entró Belmonte a lo Machaquito, cobrando un estoconazo tremendo. ¡Y naturalmente la ovación fué grande y después que intentó el descabelló—sin fuerzas—tres veces y dobló el toro, le sacaron en hombros, no sé si habiéndole concedido la oreja que pedía el público.

Don Quijote



José Gómez (Gallito), que fué cogido en la plaza el «Sport» de Barcelona

ligrana, artístico, magistral... Belmonte, grandeza trágica, parado, templando, rondeño, maravilloso. ¡Cosa extraordinaria! Joselito banderilleó este toro en medio de grandes ovaciones, y salió a matar y se quedó solo con el bicho. El toro estaba superior. ¡Se acuerdan ustedes de los ditirampos que prodigamos a sus faenas en la corrida que toreó con Posada? ¡Pues ríanse ustedes de todo aquello! una porquería al lado de la labor (ya la quisieran haber visto el viernes en Madrid!) que ejecutó en este toro, la mejor que yo he visto á Joselito Gómez. De ella—toda imponente—sobresalió un natural, mandando divinamente, y

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas 4. - Barcelona
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El collar negro

(Goumont)

En un café de las cercanías de París una mujer y un hombre discuten en voz baja, con aires de misterio. El hombre tiene abierto en su mano un periódico, La plática versa sobre un suelto de dicho periódico que dice así:

«Madia Fedor en París, la célebre artista rusa, célebre tanto por su talento como por el admirable collar negro compuesto de dos hileras de perlas negras y evaluado en dos millones, que lleva siempre consigo, llegará mañana a esta capital. De la estación se dirigirá inmediatamente a Meudon, a la quinta «esperanza» donde piensa residir durante su estancia en París».

El hombre se llama Giordano, y la mujer Elena Jazmin. Esta es una aventurera conocida en los registros de policía y su compañero, de su misma raza, pasa por ser uno de los más hábiles caballeros de Industria de Europa.

Giordano es un hombre alto de arrogante presencia, impecablemente vestido. Su cultura y sus maneras distinguidas son sus mejores elementos de triunfo.

La noticia que acabamos de leer le ha dado la idea de apoderarse del famoso collar. Ha dado cita a su cómplice Elena Jazmin, y con ella trama el plan que ha de permitirle llegar al logro de sus deseos.

En Meudon, en la finca «esperanza», arrendada por la célebre artista para residir en ella durante todo el tiempo de su estancia en París.

La artista ha llegado, y cansadísima del viaje, luego de restaurar un poco las fuerzas con ligero refrigerio, se recoge a su alcoba.

Se despoja de la capa. Alrededor de su cuello eburneo, resaltando la blancura del escote, lucen, brillantes las famosas perlas negras.

De pronto de entre los cortinajes que cierran el balcón sale un hombre enmascarado. La acometida es brutal. Más Nadia es una mujer fuerte y valerosa. Resiste el impetu bestial del agresor, resguardándose con las manos el cuello: grita, y para desacercarse de las zarpas del bandido, le muerde rabiosamente en una mano.

El bandido suelta su presa con un aullido de dolor, y escuchando los pasos de los criados que acuden a los gritos de su señora, salta por

el balcón, y desaparece en la obscuridad de la noche.

Al día siguiente, Giordano, con la mano vendada, hojea nervioso los periódicos de la mañana. Elena Jazmin se halla a su lado. Poco a poco, a medida que avanza en la lectura de las noticias de última hora que relean la agresión de Nadia Fedor, se restablece la calma en el espíritu del bandido.

La circunstancia de ir esmascarado el agresor quita a la policía toda probabilidad de capturarlo.

Giordano sonríe. La idea de apoderarse del famoso collar es en él cada vez más fuerte.

«Paciencia! exclama. La justicia tiene manos de trapo y no nos asirá tan pronto... Y dentro de un mes ese collar de bombones negros es nuestro!

Nadia Fedor debutó, y como siempre que se presenta ante el público parisino, su triunfo es clamoroso.

Entre los obsequios que recibe, uno le llama más la atención. Es un precioso ramillete de lirios negros, al que acompaña la siguiente carta:

«...teneis demasiados admiradores para que los conozcas a todos.. no os estrañe pues que sea para vos un desconocido. Dignaos recibir mi parabién, por haber escapado a esa agresión, como también este puñado de lirios negros, flores misteriosas como el encanto que emana vuestra exquisita persona y sombrías como vuestro factuoso collar, que os envío como pobre testimonio de mi profunda admiración.—Conde de Ramsay».

Después de la representación Nadia Fedor recibe la visita de una mujer mandada por la Agencia de Colocaciones, para ocupar el puesto de doncella. La artista examina sus certificados y satisfecha del aspecto de la postulante, la toma a su servicio.

Esta Mujer es Elena Jazmin.

En cuanto al galante admirador de la artista, autor del obsequio de las flores negras, es, como se advina, Giordano.

Ambos han entrado en campaña.

Tiene lugar la segunda representación. Durante el primer entreacto Nadia Fedor recibe otro ramillete de lirios negros, al cual va prendido un billete:

«...no quiero llevaros—dice el mismo—por primera vez, el tributo de mi admiración apasionada entremedio la turba frívola de los indiferentes. Si me autorizáis a volver mañana por la noche, dignaos prender en vuestro pecho, ahora cuando salgáis a cena, un lirio negro. Conde de Ramsay».

Nadia Fedor vacila unos instantes. Por último, como atraída a pesar suyo por su incógnito admirador, prende en su cintura una de las flores negras y sale a escena.

Al día siguiente tiene lugar el primer encuentro.

El fingido Conde de Ramsay produce en la artista una gran impresión. Su tipo gallardo y arrogante, su conversación y sus maneras exquisitas la encantan, e insensiblemente se deja cautivar por el extraño y fascinador Conde, como subyugada por un sortilegio de amor.

Han pasado algunas semanas. Giordano ha conseguido sus fines, y en todos los periódicos de la capital se puede leer el siguiente suelto:

«Anúnciase el casamiento de la encantadora Nadia Fedor, la estrella rusa que todo



Una interesante escena de la película *El collar negro*

Estratega del mal, prepara sus baterías. Una carta dirigida a la artista, rompe el fuego.

Ahora bien, a la misma hora Nadia Fedor relata ante el Comisario la agresión de que ha sido objeto, dándole todos los detalles que ha podido observar acerca del agresor. Le cuenta asimismo el mordisco que le ha inferido en la mano derecha, asegurándole ser un signo que conservará hasta el resto de sus días.

El Comisario toma declaración a toda la gente que habita en la finca. Y por último, persuadido de que el miserable intentará por segunda vez su hazaña, propone a la artista se quede en su casa, como criado, el inspector Harrison.

Nadia Fedor acepta. Y desde aquel día el hábil policía Harrison, caracterizado como criado de casa rica, se queda en el domicilio de la artista.

INSTITUTO DE BELLEZA RAYOS X

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Cortes, n.º 562 1.º, 2.º

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez
Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

BARCELONA

París ha aclamado, con el Conde de Ramsay. La ceremonia tendrá lugar en Meudon en la más estricta intimidad.»

* * *

Celebrase el casamiento de la estrella. Algunos íntimos, muy pocos, asisten a la ceremonia que tiene lugar en el mismo domicilio de la artista.

Todos se han retirado ya. Los dos esposos se quedan solos, en el comedor, y se sientan a la mesa a tomar una ligera colación antes de pasar a la cámara nupcial.

Harrison ha hecho importantes observaciones. Entre ellas, la más importante, que el novio no se ha quitado ni un instante los guantes blancos.

Pocos minutos antes de celebrarse la ceremonia ha telefoneado a la Prefectura lo siguiente:

«Denme informes detallados sobre el Conde de Ramsay. Envíemelos hoy por telegrama cifrado dirigido S. Juan mayordomo. Si a las nueve no he recibido nada iré yo mismo a París para buscar el resultado de las averiguaciones.»

Mas Elena Jazmin ha escuchado esta conversación. Y cuando llegan de la Prefectura con los informes pedidos, ella que espera en la carretera, recoge los documentos y los destruye.

Harrison que ha estado esperando impaciente hasta las nueve, viendo que no vienen los documentos parte en automóvil a París.

* * *

La cena de los dos esposos es silenciosa. Una emoción cuya causa no se explica atenaza a la artista. De pronto ésta se fija en que su marido cena con los guantes puestos.

—¡Qué original sois!—exclama.—¡Supongo que no vais a cenar con los guantes puestos!...

Giordano se estremece. Y lentamente se descalza los guantes.

Y con gran espanto Nadia Fedor advierte en la mano derecha de su marido la señal lívida de una dentellada.

Quiere hablar, más sus palabras se ahogan en su garganta. Giordano, impávido, observa su malestar y sale en busca del pomo de sales.

Elena Jazmin le espera. «¡Ve afuera—le dice—bajo la ventana, vigila y espera!»

Vuelve a reunirse con Nadia Fedor. Se acerca a ella, y galantemente deposita en su frente un beso, el beso de Judas.

Sus ojos centellean, y sus miradas se concentran en el fastuoso collar que corta con su ringlera de perlas negras la blancura ideal de su garganta.

Nadia Fedor desfallece, y como hipnotizada, cae recostada en la silla. El bandido desprende de su cuello el codicido collar...

Mas Harrison vuelve a toda velocidad de París. Se apea del automóvil debajo de la ventana donde, vigilante, espera la cómplice

de Giordano. En un momento se apoderan de ella los policías que ha traído consigo el Inspector, y éste, en persona, coge del cuello al fingido Conde, en el momento en que se dispone a huir con el precioso botín.

Nadia Fedor renace a la vida. Y la primera cosa con que tropiezan sus ojos es el fastuoso Collar Negro, que agita en sus manos, triunfante, el habilidoso policía.

Jaime el Honrado

(J. Llatjós Prunés)

Jaime Varlay, cajero de la Banca Bertin, ha merecido, por su lealtad, el nombre de Jaime el honrado.

Su padre, amigo de Mr. Bertin, murió dejando en el mayor desemparo a su viuda, su

vez, Mr. Bertin quiere entrañablemente a Jaime, tanto más, que Jaime le consuela un poco de las locuras de su hijo Mauricio.

Mauricio Bertin es un jugador desenfrenado; su padre, después de pagarle enormes deudas, se niega a hacerlo en lo sucesivo; pero Mauricio ha perdido una cantidad considerable en el círculo, que ha de pagar antes de media noche.

Mr. Bertin prohíbe a Jaime que facilite cantidad alguna a Mauricio; esto ocurre un día antes de que Jane, la hija del banquero, va a ser prometida al marqués Montgerbois.

Contrariado el banquero se retrasa a la *soirée*, acudiendo su esposa, hija y futuro yerno, a recordarle es la hora próxima de la fiesta.

En este momento, el comandante Castillac llega de viaje a saludar al banquero, y le hace entrega de cien mil francos.

El banquero le presenta a su futuro yerno, pero el comandante, que en América ha conocido a un marqués de Montgerbois, no lo reconoce; sin embargo, la cara de este Montgerbois, la recuerda... ¿pero dónde? No cae en ello por más que trata de reunir sus recuerdos.

Mauricio escribe a Jaime pidiéndole dinero; de lo contrario, dice, «ocurrirá una desgracia». Jaime conoce el carácter de Mauricio y le cree capaz de todo; pero se niega por la orden que le ha sido dada.

Jaime acude a vestirse para asistir a los espousales de Jane, y trata de ocultar la pena que embarga su corazón. En otro tiempo, Jane y Jaime habían hecho proyectos, pero Jaime quedó pobre y Jane rica...

Jane no ha olvidado a su amigo; sus padres la obligan a casarse, pero conserva un recuerdo de Jaime.

El marqués presenta a Miss Ketty, a quien hace pasar por su hermana, pero que es una desgraciada que se halla bajo el poder magnético del titulado marqués, pues éste es el magnetizador Bosco que bajo el nombre del doctor Santán marchó a América, donde hizo conocimiento con el marqués de Montgerbois a quien asesinó apoderándose de su documentación.

Sabiendo que la caja del banquero contenía cien mil francos, hizo fumar a Jaime un cigarro narcotizado y le quitó la llave; vuelto en sí e inquieto a la vez, Jaime va a dar una vuelta por la caja.

El marqués, provisto de la llave, es sorprendido por el banquero que sospechaba de su hijo; el marqués mata al banquero, y el suceso suspende la fiesta. El juez comprueba que Jaime visitó la caja, y encuentra la llave que él guardaba; ante las pruebas, Jaime es arrestado y acusado de asesinato.

En un careo entre Jaime y Mauricio, aquél acusa a éste, pero por agradecimiento al padre, se confiesa autor por salvar a la familia de la deshonra.

El abogado Andrés Mangis, convencido de la inocencia de Jaime, trata de salvarle ayudado por el comandante.



Una interesante escena de la película *El collar negro*

(Gaumont)

La Flor Ibérica de V. Castillón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72-Barcelona.

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos:

Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá. P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA



Una interesante escena de la película *El collar negro*

De pronto el comandante recuerda quién es el titulado marqués; como no tiene pruebas, promete ir a buscarlas a América, pero antes ve a Miss Ketty, y trata de saber algo; ésta, que desea impedir el matrimonio, se halla dispuesta, pero Bosco lo evita con sus aparión.

El comandante marcha a América, dejando al negro Bamboula el cuidado de Suzette; mientras tanto tiene lugar la vista; el marqués acusa al cajero, éste no se defiende, y los jueces tienen que fallar contra él; el dolor mata a la madre de Jaime.

va y la conduce a casa del comandante, donde confiesa todo, inclusive que es Bosco el asesino del banquero.

Sus declaraciones son comprobadas con documentos traídos de América, incluso la partida de defunción del marqués de Montgerbois; ante tales pruebas, Jaime es puesto en libertad.

Bosco se escapa al tratar de detenerse, pero Bamboula le persigue y logra apoderarse de él.

El crimen queda castigado y Jaime llega por fin a realizar sus sueños de otros tiempos, casándose con la que adoraba.

Veinte años de odio

(Film Valetta)

Edición Pathé Frère

Nuestros amigos están de enhorabuena. La gran serie de los films «Valetta» se ha enriquecido con un ejemplar cuyo triunfo en nada ceñirá a las anteriores producciones de esta marca privilegiada, tales como *La bestia humana*; *Las infamias de otro*; *El secreto de la huérfana*; *Las borrascas de la vida*, etc...

Esta escena patética, que el cinematógrafo debe a la fecunda inteligencia de M. Camille de Morlhon, uno de los habituados al éxito, ha sido brillantemente secundada por una pléyade de artistas que el público adora. M. Kemm, a pesar de que su papel



El comandante regresa, y al saberlo Miss Ketty, huye de Bosco y se dirige a casa de aquél, pero Bosco la alcanza y conduce nuevamente a su encierro; Bamboula lo ve y salta a la trasera del auto.

Bosco piensa hacer callar a Ketty, arrojándola al río y así lo hace, pero Bamboula la sal-

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Rialto, 28. BARCELONA

es muy ingrato, (veinte años de odio es excesivo para este artista tan simpático), lo interpreta con su acostumbrada *maitrise*.

Mlle. Noiseux encarna con emoción y sentimiento los dos papeles de Marta Renoir y Susana Dornage; M. Pierre Magnier se muestra, como siempre, completamente seguro de su papel en su adaptación del químico Roberto Varnier y M. Dharsay interpreta perfectamente el papel del secretario Luis Gallier.

VEINTE AÑOS DE ODIS retrata el doloroso calvario de una joven perseguida por las importunidades de un hombre cuyo amor se trae en odio y del que hace responsable a su hija, sin que veinte años de intervalo hayan apagado su resentimiento y sus deseos de venganza.

Los últimos cuadros en los cuales la escena tiene lugar en los subterráneos de un viejo castillo feudal, donde va a morir de una muerte horrible la inocente víctima del hombre cuyo odio se apagará sólo con su vida, son de un efecto inolvidable y el espectador se siente conmovido por una emoción indecible.

VEINTE AÑOS DE ODIS será uno de los triunfos de la temporada.

Dos astucias en contraste

(exclusiva Llatjós-Prunés)

Lord Roland con su hija miss Estella tienen hospedados en su torre a dos individuos recomendados por un hijo suyo de la India, los cuales se llaman Lord Vindsor y Miss Taddi. Una genial idea ocurre a los dos jóvenes y Vindsor: hacer una excursión al amanecer el día. La idea es puesta en acción, pero durante los preparativos se encuentra que, por algunas dificultades del caballo de miss Estella, parece se vaya a desistir. El inesperado caso no rompe del todo el proyecto y parten los dos huéspedes. A la hora de cenar éstos aún no han llegado y la preocupación de Lord Roland es grande. Pero improvisadamente aparece Lord Vindsor que explica espantado de la manera que ha sido agredido y preso por una partida de bandidos los cuales han secuestrado,



Una interesante escena de la película *Amor de príncipe*

(Pathé)

Clínica de Partos

DE

D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5. Gratuito: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

por un probable rescate, a miss Taddi. Sorprendido y alarma Lord Roland, para desconjurar nuevos peligros y para liberar a miss Taddi llama al célebre detective Villiam, el cual, compareciendo enseguida, lleva con él dos policías, Graston y Charleg. Villiam no comprende que el sedicioso Lord Vindsor es el jefe de la banda de malhechores. El detective, con la cooperación de Graston y Charleg empieza las investigaciones, pero pidiéndole que la villa, habiendo quedado sin vigilar, es necesario custodiarla, envía a Graston para ese servicio. El policía, con toda cautela, penetra en la villa. En las indagaciones, Villiam se encuentra enfrente de una gran comprobación de las huellas que han quedado en el lugar del robo, y se convence que miss Taddi ha sido secuestrada... por su pleno consentimiento. Una terrible sospecha acude entonces en la mente del detective. «Volvemos a la villa», grita. Pero una desgraciada sorpresa le espera. La villa ha sido saqueada y Graston ha desaparecido dejando solamente un boleto. Villiam se convence más de que Lord Vindsor sea el ladrón. Pero, naturalmente, no le deja creer y vuelve a trabajar con más firmeza que nunca. Graston ha sido indiscutiblemente preso por los bandidos. Villiam ha jurado salvarle, descubriendo el nido de los bandidos. Y una noche bien guardada, logra sorprender a Lord Vindsor en secreta entrevista con un desconocido. Este no puede ser otro que un bandido. En efecto, Villiam, poniendo atención, llega a enterarse de que Vindsor ha decidido suprimirlo. Le invitará a un paseo, durante el cual, encontrará la banda, que hará preso al detective. Villiam, sin espantarse, decide al contrario hacerla a Vindsor. El paseo, realmente se cumple, pero en vez de los bandidos, se encuentra con una escuadra de policías que frenan los vuelos de Vindsor y logra descubrir y arrestar toda la cuadrilla de los delincuentes. Entretanto, Graston que había caído en manos de éstos y había sido echado en un pozo, logra escaparse y revela el lugar en donde ha sido escondido el botín.

La iniquidad de un padre

(Nordisk)

Este precioso drama está interpretado por artistas renombrados, en los que se destacan el señor Carlos Lauritzen en el papel del notario Francisco Müller; la señora María Dinesen en el de *Emma*, esposa de aquél el señor Nicolas Johansen desempeña el hijo de estos, o sea, *Victor*; y la señorita Likke el de *Elisa*, hermana de éste; el de *Elena de Contades* está encargado a la señorita Gyda Aller; y, finalmente, el señor Thorkild Roose representa el esposo de *Elisa*, doctor en ciencias astronómicas, llamado *Max Langlois*.

El notario Francisco Müller vive con su esposa y sus dos hijos en unas circunstancias muy modestas. Un día recibe una carta del usurero Abel Simón, en la que le dice si quiere asociarse, este usurero está falto de dinero; para procurarlo, forja ideas que quiere poner a la práctica, ésta, porqué el dinero que traerán es el que necesita; pero le hace falta una firma honrada para ello, y su mente ha pensado con Francisco Müller, pero este declina este honor. Llega que su esposa cae enferma. La enfermedad es mala, tanto, que delira, y en uno de los más fuertes delirios, ve el porvenir de sus dos hijos: *Elisa*, una pobre costurera, y *Victor*... un maldito! Pide a su esposo como última voluntad, que haga todo lo que pueda para alejar la miseria de sus dos hijos. La madre ha muerto, y Müller va a encodrar al usurero Abel Simón, y le dice que por causa de sus hijos acepta la proposición de ser el director de la banca, pero con la condición que el usurero no descubrirá el secreto.

Han transcurrido quince años. Ahora Francisco Müller es banquero, y es un hombre considerado. Su hija *Elisa* está casada con el conocido astrónomo el Dr. Max Langlois que justamente acaba de ser nombrado profesor.

Elisa lo felicita pero él replica: «No olvides que tu padre, me ha dado mi precioso lente de observación, tiene una parte esencial en mi nombramiento.

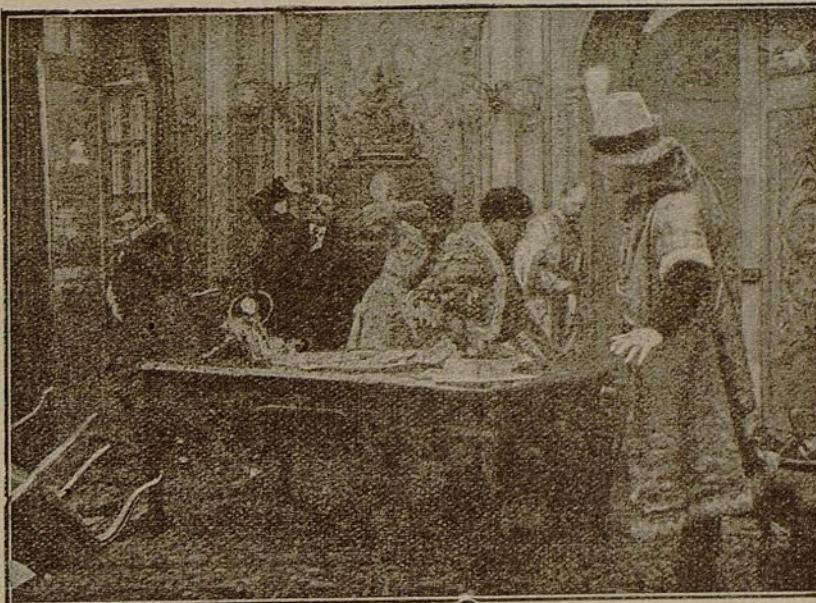
Los dos jóvenes dedican al viejo Müller un pensamiento de amistad. Es verdad les ayudó de muchas maneras a los primeros años de ser casados.

Todas las

bondades del suegro, no han podido borrar la impresión del profesor que un acontecimiento de familia le atormenta. El día que el profesor recibe su nombramiento cuenta a su esposa que su padre hace tiempo que se suicidó, siendo la causa de tan fatal resolución, un infame usurero llamado Abel Simón.

Elisa queda estupefacta, y no duda de que Abel Simón es el asociado de su padre. Más encuentra una carta y lo sabe todo:

Querido Abel Simón: Esta carta no tiene nada de extraordinario, sino que durante tu ausencia, la persona en cuestión está en quiebra. Doy órdenes para que se dirija a su familia. Si esta pesquisa resulta infructuosa, serán objeto él y su familia de un escándalo...

Una escena de la interesante película *Amor de Príncipe*

(Pathé)

Una interesante escena de la película *Amor de Príncipe*

(Pathé)

Se ha puesto a la venta el

V Álbum de música

DE
EI CINE

16 COMPOSICIONES POPULARES

50 céntimos

Cuplés, Operetas, etc.

Se regala a los suscriptores que presenten en la Administración el cupón correspondiente.

Tiene lugar una escena entre padre e hijos que le reprochan de su doble juego. Al cabo de poco tiempo abandonan la ciudad en que viven para evitar que la iniquidad del padre caiga sobre ellos.

Pobre Francisco Müller. Se sacrificó por

los hijos que hoy le rechazan; esto no puede soportarlo. Muere de pena, perseguido en la tumba por la maldición de sus hijos.

Frente al toro

(Llatjós-Prunés).

Raimundo, rico hacendado y propietario de la Camarga, en un expedición de caza sufre una terrible caída del caballo, quedando gravemente herido. Es trasladado a su hacienda, y sintiendo próximo su fin hace jurar a su mujer que consagrará su vida a su hijo, niño de corta edad.

Han pasado algunas semanas, Raimundo, ha muerto quedando heredera universal de sus bienes su mujer, y Mascaro guardián en jefe y el gerente Arbaud, hacen visitar a la viuda las explotaciones de cuya dirección debe encargarse.

Arbaud ha concebido el proyecto interesado de casarse con la viuda y creyéndose ya dueño de la explotación y a pesar de las observaciones de Mascaro, trata los negocios como si fuera el amo, dirigiéndose a Arles residencia de la viuda para hacer su petición. Solicita a ella una entrevista que le es concedida, y la descubre su amor, pero esta fiel a su juramento explica a su gerente la razón que la impide volverse a casar. Con el corazón destrozado abandona Arbaud sus trabajos, y le induce su pasión a buscar una nueva entrevista, llegando hasta el extremo de desmandarse con la viuda que le rechaza indignada.

Angustiada llega a su casa encontrando a su hijo montando en un caballo de cartón y una puya en la diestra y en la actitud de guardar toros. Estos juegos del niño llevan el pensamiento de la madre, hacia el buen Mascaro. ¡El será su defensor!

Mascaro acude al llamamiento de la viuda y se encuentra con Arbaud, disputan acaloradamente, viniendo a las manos y llevando Arbaud la peor parte; quedan irreconciliables enemigos. Concibe Arbaud ruín venganza que pone en ejecución cortando las cinchas al caballo de Mascaro el cual al día siguiente parte al Max en cumplimiento de su deber, y ya bastante internado en la pradera se acaban de romper las cinchas sufriendo tan tremenda caída que queda casi imposibilitado de moverse, y es recogido en una granja próxima.

Entretanto la viuda ha llegado al Max, para enterarse de lo ocurrido encontrando a Arbaud que le declara que si le rechaza otra vez tiene el medio de arruinar la explotación y hacer un miserable a su hijo.

Sintiéndose mejor Mascaro abandona la hospitalaria hacienda tomando nuevamente el camino de Max.

Encolizado por la nueva negativa y respiro sed de venganza, envenena con cierto líquido el abrevadero de los animales, pero Mascaro lo divisa de lejos y sospecha algo.

Se aproxima al abrevadero y su caballo con la sed que le ha producido la larga caminata, bebe agua en la cenogosa charca, empezando enseguida a estremecerse en las convulsiones de la agonía; entonces Mascaro comprende el gesto criminal de Arbaud, y solo tiene tiempo de dar la voz de alarma.

El ganado, al que se le impide beber, huye en todas direcciones y «Lou Conde», toro que por su bravura se halla separado del rebaño, inquieta al oír mugir a sus hermanos.

Viendo que su primera tentativa de ven-

ganza no ha dado resultado, Arbaud lanza a «Lou Conde» contra la viuda, la cual se refugia encima de un cobertizo, al que el toro enviste furiosamente. En el majestuoso silencio del Max se oíe una voz ahogada por el terror pidiendo socorro, que llegando a oídos de Mascaro y reconociendo la voz de su ama corre presuroso a prestárselo.

La escena que entonces se desarrolla infunde pánico por lo emocionante.

Mascaro, renovando las hazañas de los antiguos héroes, rodea con sus férreos brazos el robusto cuello del bruto, y atenaza con sus manos los pitones, doblando el cuello hasta que ruedan en confuso montón la noble bestia y el fiel guardián; a los gritos del ama acuden mozos que con lazos sujetan a «Lou Conde» y sacan de entre sus patas a Mascaro. Arbaud que estaba acechando el resultado de su infame hazaña, no ve el rebaño de toros que se aproxima hacia él y cuando se da cuenta es

«A. Kinema», (305 mts.)—Perjura por gratitud, «Michigan-Pictures», (300 mts.)—Los juegos del amor y del azar «F. A. I.-S. A. P. F.», (750 mts.)—Calefacción central, «Literaria», (250 mts.)—Un sueño maravilloso, «A. Kinema», (380 mts.)—Cayetano cocinero, «Eclectic-Films», (145 mts.)—Excursión por Yosemite-Valley «A. Kinema», (180 mts.)—Excursión por el lago de Dhal, (120 mts.)—Las islas Filipinas, «A. Kinema», (110 mts.)—Las grandes industrias metalúrgicas, (170 mts.)—Revista Pathé.

Casa Llatjós Prunés

Frente al toro, «Eclipse», (780 mts.)—El Buhonero, «Mundial Film», (1500 mts.)—Vae Victis «Dacroix», (1150 mts.)

Casa Gurgui

La iniquidad de un padre, (720 mts.)—El tenebroso asunto de Green Park, (630 mts.)—Policarpo toma demasiada precaución (125 mts.)

Correspondencia

O. S.—La belleza de sus cuartetas resultaría más completa si la escribiese usted con B. ¿No le parece?

J. P. R.—Entra en turno.

J. B. Horta.—No es costumbre publicar ese género de poesía—vamos a decir—pasionales, junto con el retrato de la artista, por que si esto se hiciese con V. haga el favor de calcular las páginas que se necesitarían para el desahogo de tanto joven como anda por ahí verdaderamente furioso de amor salvaje, desconsolado o hidrófobo... Por lo demás, en el retrato está V. bastante parecido.

J. Bravo.—Pues efectivamente, marró V. por que no era para V. aquella correspondencia. Y es que no puede olvidar que hay muchos J. y muchos B. en el mundo. Por lo demás ya creo haberle dado las gracias repetidas veces por sus infinitas muestras de gentileza.

Pintura y Pérez.—Chistes no.

Romeo.—Entra en turno.

F. P.—No tiene condiciones poéticas.

Eroles.—«El amor en la espesura», es lo que impidió publicarla, ¿estamos? siempre tan fogoso...

S. D.—Manresa.—Tiene V. soltura para escribir; pero lo enviado ahora no puede publicarse. No; por que particulariza V. tanto, que si se publicara, le costaría seguramente un disgusto. Además, si la novia no se deja besar, hace perfectamente y por ello no hay derecho a meterle los dedos en los ojos, como imprudentemente trataba V. de hacer esa noche que nos cuenta. Para evitar una desgracia, yo creo que sería lo mejor que no salieran ustedes más a las afueras por las noches. Y créame, no tema a los ojos expresivos si Catalina es buena como dice. Mande lo que quiera.

J. M. T.—Como suscriptor, ordene cuanto se le ofrezca y sea de justicia; pero como poeta no me obligue a publicar lo que está faltó de méritos, tanto por la forma como por el fondo.

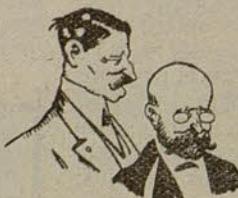
C. Marín.—No se de qué casa me habla.

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Límpio, agradable, energético, inofensivo.
ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

demasiado tarde, muriendo horriblemente corneado y pisoteado.

En la bella campiña del Max se boceta la silueta de Mascaro, el fiel guardián, que por su nobleza se hace acreedor de todos y en particular a la estimación de su ama la señora viuda de Raimundo.

Estrenos de la semana

Estrenos del Programa Pathé n.º 30

Veinte años de odio, «Film Valetta», (1390 mts.)—La doble senda, «Britannia-Film», (690 mts.)—Conciencia de bandido, «Michigan-Pictures», (305 mts.)—El testamento,

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Almería

Las interesantes y magníficas películas de la casa Pathé siguen llenando a diario este coliseo.

Se estrenaron las películas, *La Pasarela trágica*, *El Farmon roto*, *No beséis a la criada*, *Corrida de Beneficencia en Madrid*, *La última danza*, *En el país de los molinos*, *El Diamante negro* y *Los Sobrinos del Capitán Grant*. Todas gustaron mucho sobresaliendo la última que ha llamado mucho la atención.

La empresa parece dispuesta en lo sucesivo a dar sesiones de cine solo, pero ya tendrá ocasión de convencerse que no ha de darle resultado.—A. ORTA

Burgos

Teatro Principal.—Con motivo de la temporada de ferias, debutó y sigue actuando la Compañía de Lara, de Madrid, escuchando ruidosos aplausos en cuantas obras han puesto en escena.

También es aplaudidísima la gentil y notable Pastora Imperio en la ejecución de su artístico repertorio.

Parisiana.—Además de proyectarse películas de gran interés, vienen actuando con éxito *«La Marinita»*, bailarina y Emilia Piñol, canzonetista.

Palacio de la Luz.—La exhibición de tan emocionantes películas como *«La mina de los Millones»*, *«Los Buhos de las Cavernas»*, *«Víctima de su venganza»* y otras no menos importantes, hacen que a diario veamos este local concurridísimo.—MATÉ.

Melilla

Alfonso XIII.—Entre las mejores cintas que se han proyectado figuran *«Ana Bolena»*, *«Amor y Guerra»*, *«El marco de Max»*, *«Astucia de Comediante»*, *«Los contrabandistas de Vista Alegre»*, *«El servicio de S. M.»*, y *«Las guerras americanas»* que han producido un gran éxito.

Kursaal.—El salón muy concurrido y en películas muy bien *«La muerte civil»* y otras de gran risa.

Imperial.—Secciones de cine continuas proyectándose grandes estrenos. En breve la sociedad *«Sporting Club Melilla»* celebrará un interesante partido de foot-ball contra un *team forastero*.

En el Parque Hernández se ha celebrado un extraordinario concierto, por la Banda Militar del Regimiento de San Fernando.

El Centro de Dependientes de Comercio de esta ciudad, ha celebrado un magnífico baile, en obsequio de los socios, con motivo de la inauguración de su nuevo local.

El salón estaba artísticamente adornado y selecto, concurrido por distinguidas familias de esta localidad.

Numerosas parejas, muy elegantes favorecían el salón, no pudiendo anotar los nombres para evitar involuntarias omisiones.

Amenizó el acto un sexteto muy bien dirigido por el renombrado e inteligente profesor señor Bragge. La fiesta resultó encantadora.—MAYOR.

Mahón

Teatro Principal.—Conforme anuncie en mi anterior, debutó en este teatro y ante numerosa concurrencia la artista por excelencia Raquel Meller que nos ha dado a conocer lo mejor de su repertorio. Ha gustado muchísimo y ha sido aclamada por el público en los couplets *«La campana»*, *«La mariposa»*, *«La*

das.—«El médico a palos» y *«La gran audacia»*.

Cantarán estos días nuestra paisanita Aurora Noguera que a pesar de ser una principiante está dotada de un natural temperamento artístico.

Cine Consey.—Anuncia este cine la colosal película titulada. — *«La última danza»*, drama pasional interpretado por la célebre bailarina española Conchita Ledesma.—S. N. O. P. R.

Haro

Teatro Landa.—El Sr. Pison, dueño de este bonito coliseo contrató para una serie de funciones a la gentil y saladísima Amalia Molina que aquí tiene un verdadero *fortunón* de simpatías y en verdad se las merece. La presentación es de lo mejor que se ve en los teatros.

Las películas también de lo más moderno que se exhibe, honrando por cierto a las casas Pathé Gaumont y Cines.—CARRASCO.

Tarragona

Salón Moderno.—La semana pasada se estrenó en este elegante Cine la hermosa película de la casa Gaumont *«La tormenta ó la novela de un Grumete»*, película que apesar del hermoso e interesante argumento que la misma tiene pasó desapercibida para el público.

Hemos tenido ocasión de volver a admirar en este concurrido cine a la hermosa canzonetista Mari-Bracco y su excéntrico Paco que recibió del público numerosos aplausos.

Entre las películas figuraban *«La pólvora X»*, *«El hallazgo de Cacherulo»* y *«La lucha por la herencia»*.

Centre Catalá.—Con numerosa concurrencia y elegantes señoritas, el día 5 del corriente se celebró en esta Sociedad el anuncio de *ball d'ou*.

Coliseo Mundial.—Ha actuado en este teatro la compañía de Margarita Xirgu.—PEDRO LLORENS.

Reus

El último acontecimiento cinematográfico constituyó la proyección de la película *«El caballero de casa Roja»*. Esta cinta proyectóse en la Sala Reus.

NOTAS DE FOOT-BALL

Los equipos femeninos Montserrat y Giraldas contendieron el último domingo en los terrenos del Club Deportivo. El juego de ambos equipos desarrollóse con marcada sobriedad, resultando en conjunto un partido soberanamente aburrido. Cabe manifestar sin embargo, que dicha sociedad cuenta solamente un mes de existencia.

El próximo día 12 nos visitará el equipo *«Mutuas de Villafranca»* reforzado por jugadores

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito! — Caja grande una peseta. — Id. pequeña dos reales. — Botella una peseta. — De venta en todas partes. — Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

PARIS
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

 No deje de engañar y exijan
 Siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita *en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. —En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. —En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, *á pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc.* a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. —**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Drogería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandús, Villadot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalena, 34, droguería. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cádiz, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Drogarias de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

dores del «Tarragona F. C.» para contender con el equipo del Club Deportivo. El incansante entrenamiento de nuestros *equipos* ha echo de ellos jugadores de docta sabiduría, por lo cual aseguramos que será un partido de reñida lucha así como una victoria para el equipo local.

Mis placeres merece la Junta del Club Deportivo por sus desvelos, en organizar estas solemnidades Sportivas las cuales honran y enaltecen a sus iniciadores; reciba, pues su presidente Sr. Balsells, y demás junta la felicitación más entusiasta de este humilde cronista. —MANUEL MOREY.

Manresa

Teatro Nuevo.—Durante estas dos últimas semanas han actuado en este coliseo las compañías dramáticas «Fuentes Arévalo» y «Villagómez» poniendo en escena la primera «El Ladrón» y la obra de J. Benavente «El Destino Manda» y la segunda «La Escuela de Princesas», «Felipe Derblay», «El Misterio del Cuarto Amarillo», siendo muy aplaudidas

Teatro Conservatorio.—La compañía «Pons y Pagés» representa el drama de Angel Guimerá «Mar y Cel» y la comedia de Pons y Pagés «San Blava», siendo muy bien desempeñadas por toda la compañía.

También han desfilado por este coliseo la «Troupe Vernoj» «Los Juan José» y «Julia David» que han gustado muchísimo. —OBUTORADOR.

Mataró

Nota: Muchos extrañaron no dijésemos más de la representación de «El Barbero de Sevilla» en el Ateneo Obrero por la compañía

de ópera del Sr. Rodés. Seguramente a exigencias de la compaginación de EL CINE no fué posible la aparición de nuestra información íntegra. «El Barbero de Sevilla tuvo una interpretación felicísima consiguiendo un expléndido triunfo la cantatriz Sta. L. Calvera en el papel de «Rosina», como así mismo la tiple D. Balcells, el tenor B. Font, el barítono J. Jordá, los bajos C. Giral, R. Escuté y el tenorino J. Brotad, que fueron todos aplaudidísimos, el maestro concertador D. José Sabater fué llamado en medio de grandes aplausos al proscenio. El público quedó complaci-

dísimo siendo unánimes los elogios que se tributaron a todo el elenco.

Teatro Euterpe.—Fuertes aplausos obtuvo en este teatro la compañía de Vaudeville del Sr. Fernández Bozzo, que con acierto interpretó las divertidas obras «¿Porten res de pago?» y «Tot per la Monarquía». La concurrencia regular.

Royal Cine.—Han sido aplaudidos los payasos cómicos «Les Plaxats Rondonis» y las simpáticas «Hermanas España» singularmente en el couplet del «Foot ball».

Cine Gayarre.—Hemos admirado los hermosos films «Revistas Pathé», «El Grito de la Inocencia», «Sevilla», «La Felicidad de Susana», «El Rey del Presidio» y «Cuando las heridas cicatrizan» etc.

Cine Moderno.—Han sido proyectadas las escogidas películas que hanse elogiado, «La Casa misteriosa», «En el Cráter del Vesubio», «Los pequeñuelos», «Los leones en la noche», «La Infancia del Mestizo» etc. —VICENTE BORRÁS.

Sabadell

Cine Campos.—Han actuado, la simpática bailarina «Murijilla» que por su gracia, juventud y Elegancia ha cosechado aplausos y «Mercedes Romos», canzonista que ha logrado ser aplaudida.

Cine Cervantes.—Excelente programa en películas y debut de la famosa atracción «Les 3 lochas», notable terceto y monologistas que han triunfado, recibiendo muchas palmas. —CANALS.

TALLERES J. Sabadell y C. S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Malorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

**TIRANTE - BENEFATOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

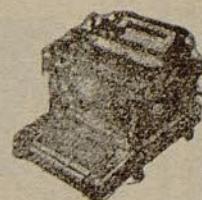
Filmoteca
de Catalunya

Con Benefactor El Benefactor de espalda

CALLICIDA PIZÁ

Extrira rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta. Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

La mejor lámpara irrompible**RAY**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

**PECHOS**

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlin, ¡23 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítense reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados. Servicios desde el más sumuoso al más modesto, desde 25 pesetas. Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691. **Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona**

Central: Abla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

ÉXITO SEGURO

AMORÍOS SEVILLANOS

Primera cinta de la SERIE

ESPAÑOLA impresionada
en Andalucía por la troupe
de la casa GAUMONT

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13