

Año III: Núm. 127

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

FilmoTeca
de Catalunya

20 Junio 1914

10

céntimos

Artistas de Cinematografía



Ivette Audreyor

Celebrada y hermosa artista cinematográfica, protagonista de las películas de la serie de su nombre

PRÓXIMAMENTE:

EL FOSO
DE LOS
LEONES

sensacional película de largo metraje, con es-
cenas sumamente emocionantes interpretadas
dentro de una jaula de leones, en medio de
numerosas fieras

Película en **Pathécolor**

Edición Pathé Frères

UN HÉROE MODERNO

CUENTO

Hoy, que ninguna junta se ha formado para erigirle una estatua a Leoncio Abrillon, quien a defecto de otros títulos al reconocimiento de sus compatriotas, tuvo, no diré la gloria, porque el hecho es generalmente ignorado, sino el mérito de inventar el poker entre tres, el cual, en justicia debería llevar su nombre, nos parece interesante fijar algunos de los rasgos de tan curioso carácter.

Como todos los jugadores célebres, Leoncio Abrillon, fué muy a menudo observado, o mejor dicho, espiado, sin que jamás ninguno de sus compañeros haya llegado a descubrir en qué consistía su método.

Propiamente hablando no tenía ninguno.

Todo lo que se pareciera a regla, a sistema, a plan preconcebido, le parecía no solamente un auxiliar ilusorio, sino una traba delante de un adversario tan impersonal y misterioso como el destino. Porque él no consideraba nunca el juego como una lucha contra sus semejantes, sino antes bien como un verdadero encuentro con el destino. Así fué que había renunciado desde luego a utilizarse de sus raras facultades de penetración y de finura, para entregarse únicamente a la intuición, único de nuestros sentidos que puede a veces tener un imperfecto conocimiento de lo incognoscible.

«Es necesario jugar como un bruto», era uno de sus axiomas favoritos.

Agregaba con cierto aire desdenoso, que si él hubiese querido ejercer sus facultades de observación y destreza, hubiera hecho casi una ciencia de su negocio. Se sabe que tenía al juego como única ocupación noble, la sola que da a la existencia algún valor, duplicando su intensidad, la sola, en fin, que a despecho de las apariencias, es realmente desinteresada; porque sostenía que el jugador digno de ese nombre es menos atraído por la ambición de la ganancia que por lo arduo de la partida en sí misma. Leoncio no jugaba por ganar, sino vencer.

—¿No somos nosotros, los jugadores, decía, los últimos caballeros, los verdaderos descendientes, los hijos espirituales de los antiguos hombres de pro, los únicos héroes, en definitiva, de nuestra época de lucro y de placidez, siempre prestos a arriesgar nuestros bienes, nuestro reposo, nuestra vida en la conquista de ese tesoro inestable y más quimérico que todos los toisones de oro, la suerte? Héroes, tal vez, un poco degenerados, pero

innegables, que buscan una aventura tanto más sublime cuanto es abstracta y sin gloria.

No es menester decir que Leoncio ponía siempre en el juego la más escrupulosa buena fe: la menor incorrección alteraba su placer. En las horas más críticas de su carrera, aun en aquellas en que se encontró sin recursos, no se resolvió jamás a profanar con trampas el culto único de su vida. Alguna vez le llegó su caso de cometer alguna indelicadeza, mas fuera del juego, para procurarse con qué jugar honestamente.

A medida que Leoncio avanzaba en la edad, su pasión se hacía más imperiosa, y experimentaba una voluptuosidad cada vez más aguda, más incontestable a las exigencias de ese buen tirano. Ningún suceso le interesaba, si en él no tenía parte el juego.

Aunque desde hacía mucho tiempo había dejado de frecuentar la sociedad, y parecía al abrigo de toda sorpresa sentimental, Leoncio declaró un día a sus amigos que estaba enamorado. Todos, desde luego rehusamos creerle; pero muy pronto tuvimos que rendirnos a la evidencia. No solamente Leoncio es-

taba enamorado sino que era correspondido. La encantadora joven, la cual él nos presentó, no ignoraba nada de su detestable reputación; pero estaba tan seducida por su buen humor, que no quería otra cosa sino ser su esposa.

El Padre y la madre habían consentido, y ya se preparaban las invitaciones para la comida de esponsales. Pero Leoncio no quería deberle la que iba a ser su esposa, ni a sus padres. Le era necesario conquistarla, arrancarla en lucha con su adversario habitual, el destino.

Jugó pues su matrimonio a cara o cruz. Perdió y desde el día siguiente rompió todas las relaciones con la familia.

Poca a poco el juego se hizo para Leoncio una necesidad de todos los momentos. Jugaba hasta solo, al levantarse, para saber qué vestidos debía ponerse, y si leería o no el correo. Tenía tan cuidadosamente adiestrada a su cocinera que hasta los platos que debía servirle los jugaba al ecarte. Le sucedió muchas veces de jugar en su casa todo el día para decidir si debería ir al círculo por la noche a jugar.

Aquella existencia llevada por muchos años pusieron el corazón de Leoncio en malísimo estado. El médico prescribió una cura en Bellemontagne. Leoncio hizo una mueca: se había prometido volver a Aix. Sin embargo, se declaró presto a seguir las órdenes del médico, si la suerte las confirmaba. Propuso, pues, una partida al médico; pero este no conocía ningún juego de cartas: la curación de Leoncio se jugó al dominó. El doctor ganó, y Leoncio se sometió sin más resistencia, diciéndose después de todo, que como pureza de aire el casino de Bellemontagne era muy bueno.

Desde el día de su llegada, Leoncio no dejó la sala de juego. Pero los habituados no tardaron en advertir que le faltaba ánimo. Tallaba raramente, apuntaba de una manera indolente, y se dormía algunas veces durante la partida.

Una noche, el crupier notó que Leoncio, que parecía más soñoliento que nunca, había dejado su puesto en el mismo sitio, sin que al parecer se cuidara de retirar las sumas que se iban acumulando. Al fin hizo quebrar la banca, y se le rogó que retirara su dinero. Leoncio no respondió. Uno de sus vecinos le empujó con el codo, pero no se movió. Se notó entonces que hacía rato había dejado de existir. El montón de oro y los billetes de banco amontonados delante de él, lo había ganado su cadáver. Leoncio Abrillon había realizado el milagro de jugar aun después de muerto.



Pilar Teruel

Canzonetista del «Moulin Rouge» de Barcelona

Alfredo Atis

La jota aragonesa

O TEYZA, en su bella crónica sobre «Maruxa y la ópera española», no ha cometido ninguna desatención con la jota.

Si ha nombrado cantos populares, no ha deliberado distinguiendo ni preferencias. Buena prueba es que han quedado sin mención la jota aragonesa, la navarra y la manchega, el *ariñ ariñ* o jota vasca, las albaes valencianas, las cartageneras y algunos otros cantos regionales o provinciales que son orgullo de la tierra española.

Ha ponderado lo música popular, sirviendo esta ponderación de base al discurso de su crítica musical. Han hecho ustedes mal en molestarse y peor todavía no dirigiéndose a Oteyza rogándole un canto al Cantar de los Cantares (no al de Salomón), que de ese canto saliera más ensalzada que de mi pluma la jota aragonesa.

¡Pobre de mí! ¿Quién soy yo para hacer elogio de la jota si después de lo que de ella han dicho y escrito Dicenta, Eusebio Blasco, Mariano de Cavia, Luis Royo Vilanova, Rafael Mainar, Justo Blasco, Santiago Lapuente y otros muchos aragoneses, verdaderos cabezudos por el saber y verdaderos gigantes por el sentir, no es ya posible añadir nada nuevo, una nota que vibre, un párrafo grandilocuente que conmueva?

Hay un cantar aragonés, una copla de la inmortal jotica, que lo dice todo con aquella sobriedad espartana que ponen los aragoneses en sus frases:

De los cantares del mundo,
los de España son canela;
de los de España, la jota;
de jotas, la aragonesa.

Después de esta onomatopeya todo elogio es pálido, toda idea es pobre, toda ponderación es insignificancia.

Un aragonés cualquiera, una aragonesa como yo, tiene que sintetizar forzosamente su discurso en aquella copla que todos, todos los hijos de Aragón ponemos la primera en nuestro inagotable repertorio:

El que no canta la jota
si ha nacido en Aragón,
o es mudo de nacimiento,
o no tiene corazón.

Pero ustedes, entrometidos, susceptibles, descontentos y queridos amigos míos, al reclamarme un canto a la jota, olvidan que ustedes mismos, en su breve artículo, ya lo dicen todo. Si hablan ustedes de la cuna arrullada por el dulce canto de la madre; de la educación del sentimiento por la jota; de los primeros amores poetizados por el cantar sublime; de toda la energía de la raza, expresada valientemente en los cuatro versos de una copla atrevida y amenazadora; de la patria que lleva en las notas de una estrofa viril valor y aliento a los que luchan por su gloria; si hablan ustedes de todo en admirable síntesis, ¿qué dejan para mi canto, que dejan para el canto de mis compatriotas?

Todos los aragoneses sentimos el valor inmenso de la jota y no puede decirsenos nada nuevo que ya no se halle en nuestro corazón,

en nuestra alma entera. Pero no somos solos en el sentimiento del cantar siempre sublime. Y cuenta que no es el mundo entero quien conozca el dulce encanto de la jota en todas las situaciones de la vida.

La jota hay que oirla en la tierra aragonesa. Las fresas saben mejor en el fresal, las habas en el habar. La jota hay que oirla en Aragón, en un pueblecillo en el silencio de la noche, en plena Naturaleza. Allí, solo allí, no en las tablas del escenario, es jendechea que se eleva sobre la del nocturno ruiseñor; allí es rugido imponente de amenaza tremenda; allí es idilio perfumado; allí es grito enérgico de la patria que clama; allí es vibración sonora y retumbante de un combate épico; allí es leyenda que evoca los recuerdos; allí lo es todo; pasión ardiente, luz radiante, color intenso. amor infinito, lenguaje del alma, latido del corazón.

A los sonos primeros de la guitarra o del guitarrico, siéntese correr por todo el cuerpo la sensación del escalofrío; al torrente de arpeggios que salta del pulmón robusto y de la garganta de mirlo y de canario, el alma se sumerge en dulce arrobamiento y cuando el canto cesa queda flotando en los aires algo que bien puede ser una emanación del alma colectiva aragonesa o la propia alma de Abén-Yot, el cautivo de Ayub, el preso por amores, el músico encadenado, el autor de la jota.

Canción de guerra, canción de amor, la jota es el único cantar que ha estremecido y que ha seducido al enemigo.

En París temblaron los franceses al oír el *Ca ira*; en Zaragoza temblaron los franceses más que en París al oír la jota; porque la jota que tenía el estrambote del estallido de las bombas en la plaza del Portillo significaba burla, desprecio al enemigo, valor indomable.

Canto de guerra el de la jota, los pueblos españoles la han aprendido para dar un sello a sus heroísmos. Los bilbainos no tenían jota en 1874 y la inventaron para escupir el desprecio sublime a la lluvia de hierro.

Tirad bombas y más bombas;
atacad bien los morteros;
bombas para los bilbainos
como si fueran puchereros.

La jota ha paseado su son de guerra por Europa; oyéronla los turcos, tañida en las estrechas callejas de Constantinopla y Gallipoli, cuando catalanes y aragoneses fueron con Roger de Flor a Oriente; oyéronla pasmados los daneses cuando el marqués de la Romana paseó sus veinte mil españoles por Europa; y en la hora trágica de las grandes catástrofes, la jota causó el asombro del más valiente de los generales que ha conocido la Historia, de Ney, y del más grande entre los grandes de la tierra, Napoleón.

Es la nota sublime de la jota y no resisto a la tentación de cantársela a ustedes, mis buenos amigos.

Fué en la trágica retirada de Rusia, en el invierno de 1812-1813.

El ejército francés, después del incendio de Moscou, emprendió la triste retirada que ha dejado recuerdo amargo en Francia. El hambre y el frío aniquilaban a los valientes. Una noche, en plena llanura helada y desolada, bajo el rigor de una temperatura de 20 grados bajo cero, cuando el silencio del vasto campamento solo era interrumpido por el estertor de cientos de agonías, Napoleón, rodeado de sus generales, más abatido que nunca, celebraba consejo buscando un recurso salvador.

Al llegar la media noche, cuando hasta el soplo de la agonía quiso callar para no turbar la paz del inmenso sudario, los generales oyeron con asombro indescribible el alegre tañido de una guitarra y la voz vibrante y robusta que lanzaba al aire las notas de un cantar sentido y enérgico.

Fué Ney a inquirir la causa de la alegría tan extemporánea e insólita y volvió a poco para decir al emperador:

—Señor, son voluntarios españoles que cantan la jota, el canto de Zaragoza.

Esa es la jota: canción que se canta para querer, para recordar, para acometer, para vengarse, para trabajar, para odiar, para sufrir, para vencer, para matar y para morir; esa es la jota; canción que alienta, que alimenta, que retumba, que vibra, que inunda el aire, que marca el paso en la vida, que es bálsamo en la tristeza, espasmo en la alegría; esa es la jota, jota de nuestra tierra, sello, timbre, cédula, ejecutoria, idioma y patria; esa es la jota, y donde va es la primera canción del mundo; donde se oye se la acoge como lábaro de libertad; donde se canta subyuga el ánimo; y nada hay más dulce ni más áspero, nada más tierno y más enérgico, nada más sencillo ni más valiente; rapsodia y melodía, suspiro y carcajada; paradoja eterna para el sentido común porque lo encierra todo; esa es la jota, la expresión más grande del sentimiento humano y el retrato más fiel de un pueblo nacido para todas las grandezas.

Y somos los aragoneses los que menos alardeamos de la grandeza de nuestro canto; y los más silenciosos para no turbar el concierto de las demás regiones, y los que más y mejor guardan en el fondo del corazón nuestra grandeza; porque nosotros tuvimos la primera ciupad española que fué Auriga; y el primer general «No importa», y el primer cantor popular, que fué Abén-Yot.

Y amamos mucho, mucho y sin miedo y por eso es nuestra, solo nuestra, aquella copla que es más aragonesa que todos los generales cabezudos que tuvieron su cuna en Aragón:

Hay amores que se mienten,
hay amores que se pagan;
y hay amores que se sienten
y esos son los que se callan.

Encarnación Osés

BARCELONA...

EN EL PARALELO

La dona nua

Completamente nua.

Ahora voy cayendo en la cuenta del por qué se han puesto de moda los vodeviles traducidos del francés: por higiene.

Y como nuestras mujeres de teatro, por lo visto, son grandes higienistas, se han dicho: «El calor aprieta, aún no se ha inaugurado la temporada de baños, y como la sangre hay que refrescarla sea como quiera, interín llega el momento de que las alborotadas olas acaricien nuestro cuerpo, precisa aligerarse de ropa».

Y como para interpretar los vodeviles basta con una ligera camisa, cuanto más transparente mejor, nuestras artistas acuden al vodevil para combatir las sofocaciones propias de la estación.

Por eso, y no por otra cosa, estrenaron en Apolo «La dona nua»; por que su argumento no puede estar más acoplado a las exigencias de la higiene veraniega.

Una señora se instala en el domicilio de un su cuñado. Para andar por casa se queda en camisa.

Y así transcurren los dos actos de «La dona nua»; el cuñado pidiéndole que adopte otra indumentaria más decorosa, y la cuñadita alegando que hace mucho calor y que no puede complacerle.

Para final, o para apoteosis, la cuñada, queriendo exasperar más a su cuñado, prescinde de la camisa y se presenta desnuda.

Aplausos en la sala, y telón lento.

Como ustedes ven, esos faanceses son el demonio. Con cualquiera cosa hacen un vodevil.

La señorita Jordi secundó admirablemente el pensamiento de los autores.

¡Dios la bendiga y nos la conserve para alivio de nuestras penas!

Com pel Maig

También en el Español rindieron su poqui-

to de culto a la higiene estrenando «Com pel Maig».

Pero las artistas del Español, menos prácticas sin duda, después de aligerarse de ropa, gustan de complicarse la vida y se lanzan por las azarosas sendas del adulterio.

Y se meten en escenas altamente dramáticas, cuya interpretación presenta formidables dificultades, que solo pueden salvarse merced a profundos y constantes estudios.

¡Ahí es nada presentar el momento en que un marido sorprende a la dulce compañera de

mas. En los adulterios, antes de llegar al desnuden se necesita preparación, y eso es perder el tiempo lastimosamente.

Hay que inspirarse en «La dona nua»; salir a escena la artista y fuera ropa inmediatamente.

Después de todo, mogigaterías aparte, a los vodeviles vamos a eso; a deleitarnos en interioridades femeninas.

Por eso yo, sin ánimo de ofender a las lindas artistas de Apolo y del Español, opino que la actriz más completa en el género es la «Bella Chelitol».

A imitarla, pues, sin reparos y que sufran solo los cortos de vista.

Leopoldo Varó



Compañía Catalana de Vodevil del Teatro Apolo, dirigida por el primer actor y director

Sr. Santpere

(Fot. L. de Olalde)

Los placeres paganos. - Las galanterías del Arnau. - Debuts. - Ha vingut ma germana?

— Tan conquistador como siempre, Juanito, y tan elegante.

— Se hace lo que se puede Miguelito; y bien; ¿qué me dices de «Los placeres paganos» estrenados en el Trianon?

— Otra zarzuela sicalíptica que da ocasión a que se luzcan en la interpretación la simpática Josefina Rubio que desempeña a maravillas su papel,

Amorós tan buen director como gracioso, Lizcano trabajador infatigable y Destrades y Sabatier no dejan nada que desear. El elenco con la estrella Bella Mora, canzonetistas Lola Tendero, Renee, Sirenita, Sabatier, Africa y bailarinas Hermanas Negritas, tan aplaudido.

— Sabes que el Recreo y Petit Moulin Rouge están muy concurridos?

— Es natural la enseñanza a todo el mundo place. Son sus artistas Angelita Ero, Max-Linder, Duchesne, Estrella de Cartagena, Petit Elsa y próximamente Blanca Gómez en Recreo; Bella Carmela, Hermanas Fortuño, Romerito, Nacarem, Americanita, Birba, (ex-tiple) y la compañera inseparable de C. Diego, excentrica Apachinette.

— Siguen las 13, del Royal?

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - BARCELONA**

Consultas por correo

—Con ligeras variaciones. Ha reaparecido Tosca-Bresciani siendo muy bien recibidos, Bella Nena, la seria Baturrica, con sus alegres jotas, Bianchi, Madrileña, Bella Eva, (besuqueando a todos) Petit Guillot, Odaliscia y Coralito.

—¿Y qué pasa en el Arnau en el escenario que no dejan entrar a los periodistas?

—No lo se. Lo único que puedo decirte que al ir el otro día a tomar nota de los debuts, un caballero y no muy cortesmente me dijo que estaba prohibida la entrada. Al decirle que quería hablar con el regisseur para cumplir mi misión me contestó que él le llamaría. No tuvo tiempo para avisarle y salió diciendo que no estaba. Lo siento por algunas artistas que hay en él cuyos nombres ignoro. Ya hablaré con la empresa.

—Pues que ¿no quieren que hablemos de ellos ni de sus artistas?— valga la imagen.—Mejor; así tendremos menos trabajo.

—Perico Vera, Antonia de Cachavera, Mari l'Eclair y Nacarina interpretan con muy acierto «La paja en el ojo ageno».

—Hombre tu sabes lo que eso quiere decir «Ha vingut ma germana?» Es una frase que he oído gritar en todos los music-Hall.

—Pues verás; tiene un origen bien sencillo. Son las protagonistas, dos hermanas artistas, una de ellas, la mayor, tiene un fiel adorador que la esperaba en un concierto en el que ha dejado de trabajar. La pequeña fué a primera hora y desde aquel instante hasta las altas horas de la noche que vino la hermana mayor, nada mas hizo que repetir, «Ha vingut ma germana?»

—Precisamente. Y en cuanto la vió, se le ensanchó el pecho y con toda la fuerza que sus pulmones de adolescente la permitian gritó, «Ja es aquí ma germana!!!»

—La frase sobrecogió a los que en aquel instante empezaban a engullir la cena, y quedó satisfecha de haber hecho de pregonera.

—Gracias por el chisme y recuerdos al Arnau Miguelito.

—No hay de qué Juanito.

La casa «Llatjós Prunés», que dicho sea de paso tiene en su representante señor Ristol un poderoso auxiliar, por su ojo clínico en la compra de películas, acaba de adquirir una de las más hermosas e interesantes películas producidas por la acertadísima marca «Les grands films populaires». Esta nueva exclusiva está llamada a hacer furor en todos los cines; por el asunto, belleza y arte que se desprende de su argumentación y desarrollo (*Jacques l'honneur*) Jaime el honrado, que este es el sugestivo nombre de la citada película, a más de dar provecho, dará más nombradía, si cabe, a la acreditada casa.

Nuestros plácemes a la casa «Llatjós Prunés» y señor Ristol, su activo representante.



JULIA PELLIN

Aplaudida canzonetista que obtiene grandes éxitos en el Circo Barcelonés

En el centro

Romea

La Compañía Tressols-Capsir ha sido bien acogida por el público que concurre al coliseo de la calle del Hospital.

El repertorio de operetas y zarzuela española, hasta ahora puesto en escena, ha obtenido una esmerada interpretación y presentación cuidadosa.

Se estrenó «Alicia», tres actos, de Jover, con música del maestro Llopis.

El libro no ofrece ninguna novedad. Está hecho como con la intención de preparar situaciones musicales. Pasó sin pena ni gloria.

El músico superó al libretista.

Hubo aplausos para todos.

Novedades

Sigue mereciendo predilección por parte

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofarádicas-rítmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Catalunya, 84

BARCELONA

del público, la compañía procedente de la Comedia de Madrid.

«El orgullo de Albacete» continua alcanzando aplausos y llenando el teatro.

«La morera de plata», estrenada últimamente, no fué cosa mayor.

Tivoli

La Compañía de vodevil mantiene la animación en el teatro.

«¡A ver si te cuidas de Amelia!» y «Las píldoras Hércules», sino nuevas, han sido bien puestos en escena. Y váyase lo uno por lo otro.

J. T.

UNA BODA

El pasado jueves, 11 de los corrientes, en el camarín de Nuestra Señora de la Bonanova, contrajo matrimonio con la distinguida y gentil señorita doña María Soria Villanueva, nuestro querido amigo y compañero don Lucas Argilés y Ruiz del Valle, director de esta publicación.

Apadrinaron a los contrayentes, por parte del novio, los ilustres doctores don Valentín Carulla y don Carlos Calleja, Rector y Secretario, respectivamente, de la Universidad Literaria de Barcelona.

Por parte de la novia, actuaron como testigos, don Robustiano Garrido y don Antonio Jordi, quienes visten el honroso uniforme del Ejército Español; de comandante el primero y de capitán el segundo.

El reverendo Padre Luis Falguera, de las Escuelas Pías de Sarriá, que bendijo la unión, al terminar la misa, dedicó a los desposados una elocuente y conmovedora plática.

De las simpatías y afectos que los contrayentes inspiran, fué brillante demostración lo selecto y numeroso de la concurrencia que asistió a presenciar la religiosa ceremonia.

A todos ellos agradece nuestro excelente compañero y su bella esposa las sinceras pruebas de amistad recibidas; y aun cuando es seguro que se honrarán expresándolo así personalmente, creyendo interpretar sus deseos, nos anticipamos a manifestarlo, en su nombre, desde estas columnas.

Esa gratitud de los nuevos esposos, la hacemos nuestra todo el personal de esta casa, por que como nuestros tenemos las satisfacciones del amigo Argilés y de la que desde el referido día es la compañera de su existencia.

Y al hacer constar esta comunidad de sentimientos, fundimos también nuestra aspiración con la aspiración unánime de todos sus allegados y amigos: que la felicidad del nuevo matrimonio sea, como merece, completa y de por vida.

VARIETES

La Buena Sombra

La renombrada troupe, franco-italo-española, que con tanto aplauso actúa en este elegante music-hall, cada día se ve enriquecida, con importantes adquisiciones, gracias al celo demostrado por su propietario don Francisco Buso, secundado por el inteligente regisseur don Inocencio Fanals, pues ambos han conseguido elevar este concierto, a la cabeza de todos ellos.

En el elegante foyer, Dergere y el profesor señor Illa, están siendo la admiración de los numerosos concurrentes, hasta el extremo, de que en la actualidad, no hay quien presuma de elegante, sin marcarse unos pasitos del tango argentino.

Así mismo las «The 6 Merry Mac's», danzarinas inglesas, están siendo objeto de generales simpatías.

Sorprendente, ha sido el éxito alcanzado por las hermosas canzonetistas, hermanas Pooli, que desde el día de su debut, están siendo aplaudidísimas.

La malagueña, que ha reaparecido con sus cantos regionales, acompañada de un reputado profesor de guitarra, está siendo objeto de admiración, por su hermosa voz y fino estilo.

Las canzonetistas Novelty y Muñoz, reciben abundantes aplausos.

Tras breve permanencia en el «Arnau», ha vuelto a reaparecer la notable canzonetista italiana, Siddivo, y como su compatriota Corino, es ovacionada.

Dely y Francinete, canzonetistas francesas gustan.

Pilarita, Corino, Frou-frou y la saladísima Vega, es lo mejor de las bailarinas.

Caridad Delmonte, tanto por su arte como por su saladísima personilla, está causando una revolución entre la concurrencia.

Alcázar Español

Continúan con indiscutible éxito las representaciones de la «Revue del Alcázar año 1914», que sin temor a pecar de exagerados, aseguramos ser de lo mejor que sobre este género se ha escrito.

Entre los diferentes artistas que en ella toman parte, los que más se distinguen son los señores Oliver, Rhais, Caravellido, Giménez y las señoras Calle, la Madrid y Lious, que representan con bastante propiedad sus respectivos papeles.

De las canzonetistas Hetta, Cielo y Guarany, son las que más se distinguen.

Método de Corte y Confección

por Encarnación Osés Idalgo. — Un volumen de 152 páginas con 31 láminas. — Comprende: lencería de niños, señoras y caballeros, y modistería de niños y señoras. — Precio del ejemplar en pasta: 1'50 ptas. — Carteles de de Corte: 132 figuras en cinco grandes hojas, 1'25 ptas. : De venta en la Administración de EL CINE y en casa de la autora: Aribau, 137, pral. 2ª

Macarena, Lola Cervantes y Mercedes Sierra, pueden pasar.

La pareja de baile argentino, Marterita y Murillo, gustan.

En las bailarinas, nada hay de notable, si se exceptúa a la Morenita, hermanas Rosini, Gardenia y Trío Olivares.

De Paz Calzado, nada decimos porque no se enteren nuestros vecinos del estrecho.

Poliorama

Felipe Colmau, guitarrista y cantador de jotas, recibe abundantes aplausos.

Boldo (equilibrista) es un buen número, siendo su difícil trabajo admirablemente acogido.

El rey de los ventrílocuos (según se anuncia), señor Llovet, no nos convence.

Es verdaderamente asombroso, el notable progreso que se observa en los duettistas, Les Rancini, siendo muchos los aplausos que reciben, y viéndose diariamente precisados a repetir varios números.

Debutó la bailarina española, la Bilbainita, que fué acogida con algunas palmas.

Con bastante frialdad y sin que se note ni el más mínimo aumento en la taquilla, sigue actuando la canzonetista Paquita Escribano.

Cine Doré

Enno Alexandre (acróbatas excéntricos) es

Espectáculos de Barcelona GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Ciuno Alexandre» acróbatas excéntricos. — «Los Villasiul» duettistas. — «Salud Ruiz» canzonetista. — «Moreno?» ventrílocuo, imitador, musical. — «Otto Eugene» acróbatas saltadores.

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Telef. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas atracciones
continuamente grandes debuts.

RESERVADO PARA EL CLICHÉ	Lola Tintero CANZONETISTA Actuando con gran éxito en el Trianón de Barcelona — Dirección fija: Princesa, 30, 3.º, 2.ª Barcelona
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

una de las actuales atracciones que merecen el favor del público.

El trío Otto Eugene (acróbatas saltadores) número verdaderamente notable que recibe estruendosas ovaciones.

Pueden considerarse como los primeros en su género, los afamados duettistas, Los Villasiul, que además de presentar todos los números, con una irreprochable propiedad, nada dejan que desear en la interpretación.

En su última creación «La parodia del Tenorio» se patentiza, que si como actor reúne preeminentes cualidades, como autor posee excepcionales condiciones.

En breve estrenarán, la parodia de la «Tosca», que en nada desmerece de la anterior, y para la que estrenará cinco magníficas decoraciones.

General entusiasmo ha producido la reaparición de la reputada artista Salud Ruiz, por tratarse de una artista, que cuenta con muchas simpatías entre este público.

Ha estrenado un magnífico repertorio en el cual está inimitable, sobre todo en el cuplé titulado «Mi Mariana», del que hace una creación.

¿Moreno? que tras una breve ausencia, vuelve a actuar en este salón, (con gran contento de sus numerosos admiradores) es calurosamente aplaudido.

Circo Barcelonés

La actual semana, lo ha sido de debuts, entre ellos el arriesgado trapeicista Ricardo de Graccia, que gusta al respetable.

Los Juan José, parodistas excéntricos, (que han actuado en este cine) cosechan muchos aplausos.

Julia Pellín, canzonetista a gran voz (que ya conocemos del Trianón), constituye el número de fuerza, recibe ovaciones a diario.

Y los Adelphis (equilibristas) como así también, los excéntricos barristas, «Los Agustinos», son bastante aplaudidos.

La «Cachavera» al Arnau

Por haber firmado contrato con esta empresa, la conocida reina de la sicalipsis, Antonia Cachavera, se ha retrasado el estreno de la zarzuela «La paja en el ojo ajeno», habiéndose encargado dicha artista, en unión del popular Perico Vera, de la interpretación de las sicalípticas zarzuelitas.

Daureo

Fábrica de MANIQUES JULIA CUCURULLA, 1 y 3 PRAL. BARCELONA Últimos modelos de formas naturales Especial en Expresos Pídase Catálogo	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



Reparando un olvido



A LA JOTA, JOTA QUE TIENE ARAGON

ESTA funesta costumbre que tengo de escribir, ¡ah, sí!, como ave que canta, como fuente que corre, como aura que perfuma espontáneamente, sin ningún cuidado ni pulimento, me ha conducido a pesar de ligero, cosa que aunque preferible a pesar de pesado, es sin embargo, grave. Y por más que no haya sido de acción sino de omisión mi culpa, voy a reconocerla y a aceptar todas sus consecuencias. Como respondí siempre de cuanto dije, respondo ahora de lo que dejé de decir. ¡Venga el castigo! O mejor aún, espere el castigo que a él voy yo.

No, no hacen falta verdugos. Soy como aquel convencional que decía: «Si me creyese culpable del crimen de lesa patria, yo mismo iría a la guillotina, y yo mismo la haría funcionar sobre mi cuello». Cité los cantos populares de España y al nombrarlos, a vuela pluma, olvidé nombrar la jota aragonesa. Pues bien, señores «Juanito y Miguelito», no tiene que molestarse la señorita Osés en actuar de ciudadana Sansón. Ese artículo que pedís haga ella, alabando la *jota*, lo voy a hacer yo mismo. Y téngase presente que para hacerlo estoy tan capacitado como la señorita Osés, pues si ella por su nacimiento es aragonesa, yo por mi nombre soy navarro y la *jota* es por mitad de Navarra y de Aragón.

Claro está que mi prosa, maleada por el periodismo, no puede compararse con la de esa admirada escritora que pule la literatura. Salen, pues, los lectores de EL CINE, perdiendo con mi determinación. Pero yo salgo ganando. La señorita Osés, escribe «para ellas» y no es cosa que entre «ellas» se me incluya a mí. Creo que tengo derecho, hasta en el momento de sufrir un castigo, instante en que todos los derechos civiles se pierden, a conservar el de que no escriba para mí la señorita Osés. El derecho al sexo de cada uno, debe ser respetado siempre, ¡A donde íbamos sino a parar! Y no abuso al hacer que ese derecho se respete en mí.

Perdonen por tanto los lectores de EL CINE, si les privo de saborear un artículo de la señorita Osés. Perdona la señorita Osés, si la quito una ocasión de obtener apetecible triunfo. Perdonen todos, pero ya ven, o mejor dicho, ya comprenden por qué hago lo que hago. ¡Las cosas...!

En fin, con permiso de todos, voy a lo que voy.

Sí, «Juanito y Miguelito», tienen ustedes, al protestar, razón que les sobra, hasta por encima del pelo, sino son ustedes calvos, y por encima del cuero excabelludo, si lo son. Hablar de cantos populares españoles, y citando las *soleares*, sevillanas; las *peteneras*, malagueñas; los *tangos*, madrileños; las *sardanas*, catalanas; las *alboradas*, gallegas, y los *zortzicos*, vascos, dejar de citar la *jota* que tiene Aragón, es cometer un verdadero crimen. Sobre los cantos citados y sobre los cantos que dejé de citar, las *seguidillas manchegas*, por ejemplo, está la *jota*. La *jota* es un trozo del alma aragonesa, la más noble, la más sana de las almas españolas, hecha canción.

La *jota* es todo lo que ustedes han dicho y mucho más. La *jota* es España, cuando háyase o no nacido a la orillita del Ebro, suena en oídos españoles. Y hasta cuando suena en oídos extranjeros, que el mundo entero a quién venció Napoleón, sabe que Napoleón fué vencido en Zaragoza.

Y sabe que aquellas águilas imperiales, que volaron más altas que los pináculos de la gloria, no pudieron pasar por sobre unas viejas murallas semiderruidas porque desde ellas se

alzó oponiéndose a su vuelo el valladar insuperable de una copla que rugía:

«La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa;
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa».

Pero... Ustedes, mis interpelantes, lo han dicho, «en todos los casos de nuestra vida ha de haber su pero correspondiente». En la interpelación que se me dirige, también hay un pero. Bien que la *jota* sea cuanto indudablemente es, y más aún, pero... ¿a qué viene dudar de que el no citar yo la *jota* cuando de pasada dediqué cuatro líneas, —ni una más,— a los cantos españoles sea un olvido?... ¿Debo yo, señores «Juanito y Miguelito» tomar en serio tan gratuita suposición como es esa de que trato de conmovier y apenar a todos los aragoneses, así, sin dejar ninguno?... No. Un olvido fué.

Un olvido, simplemente, un olvido disculpable si se mira que escribo muy deprisa y que no releo lo que escribo. Un olvido involuntario que no merece ni el suelto que me dedican ustedes, ni el artículo con que contesto yo.

¡Ah! y mucho menos el notabilísimo artículo de la señorita Osés, con que ustedes me amenazan.

Termine, pues, esta cuestión, y termine con mi leal afirmación de que por olvido involuntario solamente, dejé de citar la *jota* al citar las *soleares*, las *peteneras*, los *tangos*, las *sardanas*, las *alboradas* y los *zortzicos*. No puse la *jota*, como no puse, según el ejemplo presentado antes, las *seguidillas manchegas*. Sin ánimo de ofender ni a los de Aragón ni a los de la Mancha, que «aunque son de la Mancha, no manchan a nadie» como han dicho muy bien en una de las coplas de la canción últimamente aludida.

Y nada más, señores «Juanito y Miguelito», Es decir, sí; algo más. Lo que dicen los niños a quienes se reprende: «¡No volveré ya nunca a hacerlo!»

¡Lo juro!

Luis de Oteyza

Letra del cuplé

L'Amour qui Rit

J' l'avais rencontré un jour du mois de Mai
Comme ell' montait dans l' tramway
J' avais pu m'asseoir près d'elle par bonheur
J'avait plus qu'deux plac's d'intérieur.
En tournant la tête un peu de côté
J'n'arrêtais pas d' l'admirer,
Regrettan déjà que le parcours,
hélas, fut aussi court
J'pensais: Comment parler d'ailletres?
Devant tant d'voyageurs!

Refrain

Elle est rud'ment gentille,
vraiment, c'est un' bell' fille
Je frôlai mon pied contre le sien
Ell'sourit d'un air mutin,
Pour un'première démarche,
Ça va, ça va, ça marche
Je lui fis du g'nou avec amour,
Et la bell' souriait toujours!

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1.ª, Teléf, 7254

Triunfo completo del detective Harry Wilson, con la primera de su serie de aventuras

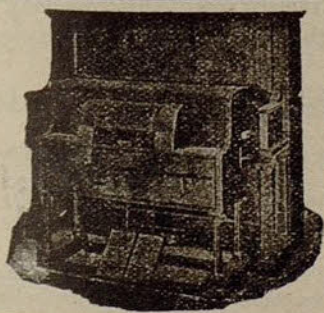
LA PISTA (1200 metros). Proximamente el interesante asunto: **A TIRO DE ALAS** (1175 metros)

Segunda de la serie del célebre detective

L'AMOUR QUI RIT

Letra y música de CHRISTINÉ

ALLEGRETTO



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado

Afinaciones y Reparaciones de todas clases

PAUL IZABAL

SALON SIMPLEX

— Plaza Cataluña, 15

BARCELONA

Buensuceso, 5

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

¡Vayan beneficios!

En el Teatro Cómico celebró su beneficio Enrique Chicote.

Chicote es en Madrid algo propio, una rutina artística si quereis, y es peligroso por eso hablar contra costumbres tan metidas en la entraña de los públicos.

A buen seguro, sino, que mi pluma, que si algún valor tuvo siempre fué por su sinceridad, dejaría sobre estas cuartillas algún pellizco para el popular actor...

Puso en escena *El Machacante* y para final hubo un asalto de armas entre el beneficiado y diferentes tiradores.

En Novedades también celebró su beneficio García Ibáñez con una lluvia de estrenos.

El primero de ellos, una zarzuela de Fernández Palomero y el maestro Marquina titulada *La primera guardia*, fué pateada en justicia a su perversidad.

Después se estrenó *El primer fresco*, de López del Rincón, que gustó al respetable a fuerza de parecer mala *La primera guardia*.

Hay un intermedio en *El primer fresco* del maestro Quisiant, muy lindo: se repitió entre aplausos.

Se fué Fornarina...

Terminó Consuelito Fornarina en el teatro Apolo su actuación.

Rindiendo culto a la verdad, debemos decir que en el paso de Consuelo por la catedral del género chico, pocos laureles ha recogido.

Las noches que ha trabajado, ha sido por cumplimiento de contrato, pues el público la trató con una frialdad manifiesta y de cuantos aplausos escuchó ¡ay! la *claque* salga responsable.

El antiguo esplendor, los grandes éxitos, los mimos del público se terminaron para esta estrella.

Esto debe de ser triste para Consuelo... ¡pero es así!

"El amor mismo"

Así se titula una comedia en un acto estrenada en el Teatro Alvarez Quintero con el visto bueno del público.

La firma el joven autor José Arias, que acertó en su obra admirablemente, esperando por tanto de su ingenio mejores producciones.

En la interpretación de *El amor mismo* se distinguieron como corresponde a tan buenos artistas, en ellas la señora Victorero y señorita Las Heras y en ellos Juanito Espantaleón, el buen galán Pepe Hortelano y el simpático y aplaudido actor de carácter Rafael Requena.

Rafael Arcos

Después de recojer muchos aplausos en Martín ha debutado en Novedades, Rafael Arcos, el inimitable maquetista español.

Echen ustedes éxitos, aplausos, risa y regocijo y se quedarán cortos.

Tal es el mérito de este artista único en su género.

De verbena

—25—

Noche clara, serena,
noche sentimental, de estrellas llena;
a la luz que la luna nos envía
se ve pasar la alegre romería
de las gentes que van a la verbena.
Noche sensual de cantos y de vino,
rasgueo de guitarras melodiosas,
aventuras de amor, caras hermosas
que hacen perder el tino.

Las parejas alegres y joviales
bailan el agarrado
al son de un organillo destemplado
que ejecuta las músicas actuales.
Están los merenderos
llenos de bote en bote
y hay novios que se besan, placenteros,
sin que nadie lo note.
Hay fuego en las miradas
de las mozas garridas
y deseo de amar y ser amadas
en las bocas sangrientas como heridas.

Se respira un ambiente
propicio a la aventura donjuanesca
y algunos que discurren cuerdamente
se alejan del bullicio de la gente
porque en la soledad algo se pesca.
Noche de despilfarro y de alegría,
noche de juventud y de ilusiones;
en medio de la loca algarabía
palpitan de pasión los corazones.

Ruedan por las callejas
en castizas mantelinas, las parejas
de chulos y busconas,
y durante el camino
apean muchas veces sus personas
en busca de buñuelos y de vino.
Causa estragos del mosto la alegría
y a la comisaría
dan su gran contingente
las merluzas que pesca mucha gente
para rendir a Baco pleitesía.

Noche clara, serena,
noche de sensación desenfrenada,
el murmullo total de la verbena
es un canto a la vida apasionada.
Es como la plegaria religiosa
que murmuran los labios del creyente
con la voz temblorosa
y con la devoción del penitente...

Juan Misterio.

En el feudo de Juan Rana

En el teatro Martín se cambia el cartel cada dos días. Bien se conoce que el teatro Martín está en las manos de Dionisio Las Heras...

Debutó *Julia*, *La Clavellina*, simpática bailarina; *La Chisperita*, artista excéntrica, de méritos que el público reconoce a diario y el *Trio Lara*, bailarines que llevan buen decorado, ricos trajes y estupendos efectos de luz...

Se anuncia el debut de Resurrección Quijano.

Se abrirán...

En cuanto el calor quiera derretirnos, se abrirán *El Polo Norte* (jarreal), *Parisiense*, *El Paraíso* y el teatro municipal del *Retiro*.

Este último teatro será dirigido artísticamente por el simpático y experto José Pavón.

La Favorita

La monísima cancionista *Favorita* anda loca estos días con los contratos... Se la disputan las empresas y ella que no es tan rica de voluntad como de belleza, no sabe como solucionar el conflicto.

Los mejores autores de cuplés han escrito para *Favorita* nuevas canciones que la van a dar grandes éxitos. He oído una serenata titulada *Pierrot*, del maestro Mediavilla, que es una preciosa página musical.

Aves de paso

Ya están aquí Resurrección Quijano—que otra vez ama a Paco Madrid—tan saladísima como siempre; Lola Cervantes, la castiza cancionista; *Granito de Sal* que ha revolucionado Bilbao.

Se han ido a provincias Pilarcita Ivon, con la tremenda carga de sus grandes ojos y Pastora Imperio la gitana.

Cuernos al sol

Juan Rana (Dionisio Las Heras) ha inventado un nuevo sistema para meterse en el bolsillo de los espectadores de Madrid.

En vista de que en sus negocios teatrales ya le conoce todo el mundo, ha organizado una becerrada a beneficio... del botiquín de su teatro.

Han toreado en dicha becerrada, artistas de varietés.

El público se enteró de que mediaba Juan Rana en el negocio y se abrochó el chaleco. ¡Qué lástima!

Ezequiel Endériz

Crónica menuda

Gran Vía

Con extraordinario éxito, se proyectó el lunes último en este hermoso salón, el más adaptado para la estación veraniega, la colosal película de 2000 metros titulada «La X misteriosa» mereciendo unánimes elogios por su incomparable belleza fotográfica, a la vez que por su interesante asunto que cautivó la atención del numeroso público que a diario concurre al mismo.

Cine *Gran Vía*, aparte de su mérito artístico, reconocido por todos, por ser una de las empresas que más cuidado pone en la confección de sus programas, reúne otras buenas cualidades, muy de tener en cuenta, cuales son, la de poseer el telón «Luminous Withe» (único en España) que da relieves fotográficos asombrosos, y un moderno aparato «Hersineman» modelo 1914, con el que proyecta sin ninguna oscilación, y con una claridad no igualada por otro alguno; por tales causas, nada es de extrañar sea uno de los coliseos más concurridos en la Corte, siendo el salón predilecto de los buenos aficionados.

Su inteligente gerente señor Carballo, hállase en la actualidad en la ciudad Condal, a contratar un buen número de *films* exclusivos al objeto de corresponder al constante favor que el público le dispensa.

Su activo representante nuestro particular amigo I. Medina prepara en la actualidad unos interesantísimos programas figurando para la actual semana las películas de largo metraje «El Molino rojo» «La Mina de los millones» «Amor de un cobarde» «El Terror de la selva» «El Destino fatal» «¡Maldita sea la guerra!» (reprise) y un sinnúmero de asuntos que por falta de espacio nos es imposible reseñar.

Nuestra enhorabuena a tan infatigables luchadores que tan alto saben colocar el pabellón cinematográfico.

Gran Teatro

Esta empresa, que no repara en sacrificio

alguno, para satisfacer al público, sigue proyectando películas de gran mérito artístico que llaman poderosamente la atención.

Actualmente «El fingido Magistrado» quinta película de la serie «Fantomas» ha obtenido un éxito incomparable siendo constantemente aplaudida por el distinguido y selecto público que a diario concurre a admirar estas joyas cinematográficas.

Mundial Cinema

Comenzó este cinematógrafo sus sesiones poco ha y a pesar de las profecías de quienes no conocen el rápido crecer del barrio de Salamanca, su éxito ha sido completo.

Está el *Mundial Cinema* enclavado en la

el *Mundial Cinema* dos o tres horas disfrutando de la comodidad y del arte, y vuelvan a casa sin haber gastado, incluyendo el tranvía más que en cualquiera de los cinematógrafos del centro.

Damos la enhorabuena por su acierto al migo señor Marsén, Catedrático de la escuela de Bellas Artes, a quien muchas veces hemos aplaudido como constructor y gerente del *Mundial Cinema*.

Niágara.-Petit Cinema

Al fin, y después de grandes esfuerzos ha conseguido una laboriosa empresa establecer en esta corte, en el hermoso paseo de San Vicente, un espacioso y elegante cine, casa de baños y parque de recreos.

Tal empresa no ha reparado en gastos a fin de conseguir atraerse numeroso público.

El salón de proyecciones está artísticamente adornado con todo el confort moderno, siendo capaz para contener a más de dos mil personas, ofreciendo un golpe de vista pintoresco por el gusto delicadísimo en su instalación.

Lo anterior, unido a estar rodeado de un espacioso jardín, donde se sirven en mesas colocadas *ad-hoc* toda clase de refrescos, harán indudablemente del *Niágara*, sitio predilecto de los mortales madrileños que nos quedamos en la villa y corte aguantando los rigores del verano.

Royalty

Sigue viéndose cada día más concurrido este elegante teatrillo por selecto y distinguido público que a diario llena su sala, exhibiéndose en ella las cintas más sensacionales que produce la cinematografía.

Coliseo Imperial

Se ve todos los días en este elegante cine, proyectar cintas del agrado del distinguido público que concurre al mismo.

Príncipe Alfonso

En este aristocrático teatro se reúne la alta sociedad madrileña para contemplar las verdaderas joyas del cinematógrafo que a diario se proyectan en este precioso y elegante salón.



Otro retrato de Caridad Delmonte, quien por error involuntario apareció en la anterior portada con el nombre de Conchita.

parte de Madrid que disfruta de temperatura más agradable y este es el motivo de que los madrileños, en noches de gran calor, dirijan sus pasos a la calle de Torrijos, descansen en

INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(PRIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.-Caja grande una peseta.-Id. pequeña dos reales.-Botella una peseta.-De venta en todas partes.-Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

La Industria del Cine

El cine y la ciencia

Es extraordinaria la difusión que en nuestro país ha alcanzado en los últimos diez años el espectáculo cinematográfico: hablar del movimiento verdaderamente expansivo que el cine ha tenido en toda España, nos parece ocioso hacerlo hoy, pues nadie, absolutamente nadie es capaz de discutir ya, la gran influencia que la proyección de las películas ejerce en nuestros públicos.

El cine impuesto en forma avasalladora y definitiva en todos los países civilizados, y aún en algunos que propiamente hablando no puede decirse que lo estén todavía, se ha incorporado con relativa facilidad a nuestras costumbres ciudadanas, por lo cual no creemos oportuno tratar ahora de este aspecto.

Del cine en sus relaciones con la ciencia, podremos hablar, y por desgracia no lo haremos reflejando ningún estado de opinión de nuestra patria.

No hemos llegado todavía a sentir por completo la necesidad del empleo del cinematógrafo como auxiliar de la instrucción y de la ciencia y creemos cumplir con nuestro deber al intentar, hablando repetidamente del asunto, cuantas veces sea preciso y necesario, hacer opinión en favor de que sea empleado por nuestros centros culturales y científicos.

En la prensa cinematográfica profesional extranjera, encontramos cuantos de estas cosas nos ocupamos, extensas informaciones en que se da cuenta de los progresos extraordinarios del cine y como es apreciado en infinitud de aplicaciones que nada tienen que ver con el espectáculo.

En nuestro último número, nos ocupamos con algún detenimiento de el cine aplicado al arte de la guerra.

En el artículo de referencia expusimos cuantos argumentos nos sugirió el hecho importantísimo para el cinematógrafo, de que por el Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, se reconozca como de imprescindible necesidad, la visión animada en las campañas guerreras.

En la prensa toda de Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Suiza, etc., etc., registramos hechos que abonan nuestro entusiasmo por el cinematógrafo.

Hoy día en muchos de esos países, se dan multitud de conferencias, en que la palabra va acompañada por la proyección y hemos de hacer constar que los resultados obtenidos con este sistema no pueden ser mejores.

Nosotros hemos tenido ocasión de admirar películas de carácter médico, cuya utilidad en la enseñanza, no puede ser más patente y palmaria.

En muchas universidades se proyectan con frecuencia películas de ese género y dicho está que de esa manera se simplifica la enseñanza extraordinariamente y se intensifica al mismo tiempo.

Por el cinematógrafo pueden darse a conocer los métodos y procedimientos operatorios

más modernos, evitándose con ello costosísimos dispendios a que antes veíanse obligados a hacer los que a la medicina se dedican.

La proyección da exactísima y cabal idea de todos los incidentes de una operación por delicada y difícil que sea, por lo que hoy día el cinematógrafo ha conseguido en los países civilizados que figuran a la cabeza del mundo científico y experimental, una gran estimación.

Bajo el punto de vista geográfico, la importancia del cine es también extraordinaria.

En nuestros salones-cines, vemos con bastante frecuencia *films* sacados de excursiones que difícilmente podríamos hacer, bien por los enormes gastos que representan o por los peligros que en las mismas se encierran.

Las excursiones al Polo erizadas de peligros, nos son familiares ya bajo el punto de vista óptico y no hay que hablar de los países civilizados.

De muchos otros aspectos del cine, como



Una escena de la película *La Ciudadela*

(H. Choim t)

auxiliar indispensable de la ciencia en sus múltiples ramas, podríamos hablar y lo haremos en su día; estas líneas solamente sirven como ligero preámbulo de lo mucho que sobre tan interesante tema puede escribirse.

Así, pues, resulta que el cine, que se ha impuesto ya definitivamente como espectáculo, lo está haciendo ahora entre los monopolizadores y definidores de la ciencia en todo el mundo.

Próximo a publicarse el ALBUM número 5, y siendo escasos los que restan del 4, esperamos de nuestros suscriptores que no hayan recogido el que como regalo les corresponde, lo hagan antes de fin del presente mes de junio.

Hace falta unión

BARCELONA es centro del cual irradia todo el comercio cinematográfico de España, y en una gran parte de Portugal, repúblicas latinas de América e Islas Filipinas.

Esto por sí solo, da a la capital de Cataluña una importancia tan extraordinaria que cualquier movimiento que relacionado con la industria y el comercio cinematográfico, haya que hacerse en España necesariamente ha de partir de dicho punto para que pueda tener la debida y necesaria eficacia.

El cinematógrafo ha venido a lesionar intereses creados y cuanto más crece y mayor importancia adquiere, más se mueven y más aire se les dá a los prejuicios que el mencionado espectáculo levanta, y esto viene por lo tanto a perjudicar en mayor o menor grado a los que a la industria y al comercio cinematográfico, dedican sus esfuerzos, sus actividades, sus talentos y sus capitales.

Desde hace algún tiempo al cinematógrafo se le trata por los particulares y por los elementos y organismos oficiales con cierta saña, no exenta muchas veces de bastante mala intención.

Y si estos hechos se repiten un día y otro día y en todo ello no se ve ni más ni menos que el deseo de causar daño sobre daños, bueno será que todos nos demos cuenta del terreno que pisamos y procuremos defendernos con tesón, con energía, con todos aquellos medios lícitos que a nuestro alcance se presenten seguros de que al hacerlo así laboramos por una obra buena.

Para ello lo primero que hace falta es que todos aquellos que se apresten al trabajo y a la lucha, pongan de su parte toda la dosis de buena voluntad y, de sacrificios necesarios en toda obra y que un espíritu de comprensión y de armonía presida todos los actos. ¿Estamos preparados para ello? No, y nosotros hemos de decirlo con toda la ruda franqueza y mejor desinterés de que hacemos gala constantemente.

En el negocio cinematográfico de Barcelona, entre sus componentes, no reina toda aquella armonía que es necesario, para hacer obra colectiva en favor de los intereses que nos son comunes.

Y nosotros que ante los intereses de la comunidad, sacrificaríamos con gusto los nuestros particulares, pedimos hoy, como ayer y como siempre, unión para que, todos juntos, formemos en línea de combate y presentar y dar la batalla que a todos nos presentan los enemigos del cinematógrafo.

Del cinematógrafo, que en unos años de neutralidad a la que hoy tenemos también derecho, ha crecido y se ha desarrollado y al que desde hace algún tiempo no se respeta y se trata de vejar constantemente.

Por eso nosotros pedimos un olvido en los agravios si los hubiere, para que la unión pueda hacerse.

ECOS DIVERSOS

Algunas quiebras

Desde hace algún tiempo y debido a la precipitación y poco estudio con que se han establecido algunas casas cinematográficas en Viena, se han registrado diversas quiebras.

Después de la catástrofe de la Júpiter Film Company, ha seguido ahora la de la casa Peter Lefuär.

Esta casa se dedicaba con especialidad a la instalación de salas de cinematógrafos.

Se sabe que a una sola casa le ha cogido 160,000 coronas.

Asociación de cultura

La semana última ha tenido lugar en Londres, una reunión de elementos intelectuales para la constitución de la Sociedad de Educación Cinematográfica.

La asociación se ha fundado con el fin de obtener, con la utilización de los inexpugnables resortes del cinematógrafo y su influencia decisiva, la elevación moral y el avance espiritual e intelectual del pueblo.

Cuenta la nueva entidad con un gran número de adhesiones de personalidades ilustres entre los que se cuentan los más distinguidos miembros de la política, las universidades, el clero y la milicia.

Fallo justo

En Inglaterra, según parece los empresarios de cine no tratan con todo aquel cuidado que es necesario, las películas cinematográficas. Son numerosos los casos en que ha habido diferencias con las casas alquiladoras; por dicho motivo y recientemente una de ellas, llevó a los tribunales al dueño de un salón por haberle devuelto una, película que le alquiló completamente nueva, en un estado muy deplorable.

Se discutió mucho el asunto por la prensa profesional, y ésta, ahora, comenta el fallo dado por el tribunal que entendió en el asunto y que ha condenado al empresario al pago de 34 libras esterlinas, 850 pesetas, como indemnización.

Seguramente que los empresarios advertirán a sus operadores en vista del fallo referido, que traten, no con cuidado, sino con verdadero cariño, las películas confiadas a su custodia.

Acuerdo de directores

Los directores de cinematógrafo de Viena, han tomado por unanimidad el acuerdo de no

interrumpir las sesiones de cine durante los calurosos meses del verano, como venían antes haciendo.

Autorizados convenientemente por las autoridades, las sesiones cinematográficas de la noche no empezarán hasta las once ya que el tráfico durante el verano, no acaba hasta dadas las diez.

Las «matinéas» no empezarán hasta las seis de la tarde.

El acuerdo de los empresarios y directores de salones ha merecido la aprobación del público.

Erna Morena

La graciosísima y voluptuosa diva que tantos triunfos ha alcanzado como artista cinematográfica en la importante casa Literaria Films,



Una escena de la película *La Ciudadela*

(H. Choimet)

acaba de ser contratada por la Messter Film, para la ejecución de un determinado número de películas.

Ni hay para que decir que la Messter Films tendrá que anotarse una serie de triunfos con la adquisición de tan distinguida artista.

Operador regio

En los centros cinematográficos alemanes se anuncia que dentro de muy pocos días el emperador de Alemania Guillermo II asistirá a una sesión cinematográfica que se dará en el palacio imperial y que promete ser muy interesante.

Se trata nada menos que de la proyección de varias cintas tomadas en la América del Sur durante el viaje que acaba de realizar el príncipe Enrique hermano del emperador.

El príncipe Enrique es un aficionado entusiasta del cinematógrafo y ha conseguido a fuerza de constancia, de práctica y de estudio llegar a ser un habilísimo operador.

Mucho nos satisface que en la familia real alemana, haya miembros tan entusiastas del cinematógrafo.

Triunfo del cine

Es tan importante la gestión que el cine desarrolla en el mundo científico y educativo que un semanario profesional tan importante como *The Bioscope* desde el número que lleva fecha del 21 de Mayo dedica seis de sus páginas a hablar del cinematógrafo desde el punto de vista instructivo y cultural.

El suplemento en cuestión titulado *Educational Supplement*, trae en su primer número una interesante interview con Mr. James Yaxall, distinguido secretario de la Unión Nacional de Maestros y editor de *The Schoolmaster*. Mr. James ha dicho entre otras cosas que es un entusiasta partidario del empleo en las escuelas del cinematógrafo, siempre que los films que se proyecten hayan sido previamente declarados útiles según el programa publicado por el Consejo de Administración de las escuelas y traten solamente de asuntos prescritos por dichos programas.

El suplemento en cuestión comienza la publicación de una nomenclatura de films instructivos e históricos la mayoría de ellos adquiridos en las casas Pathé Frères y Eclair.

Una de las películas que se proyecta en las escuelas inglesas y cuyo triunfo ha sido más remarcado es «Las maravillas de la vida de los insectos» hecha con arreglo a las instrucciones dadas por Mr. Jean Fabre y editado por la casa Pathé.

En resumen; el suplemento del importante semanario inglés resulta muy interesantísimo y ha de prestar valiosísimos servicios a la causa de la cultura y de la instrucción por medio del cinematógrafo.

Derechos de aduanas

En el *Bahworel Castle* ha llegado a Londres procedente de Africa persona tan capacitada en los negocios cinematográficos como M. José Fisher del la Colonia del Cabo.

Inmediatamente salió para New York donde le llevan algunos negocios, a bordo del Olimpia, habiendo dado a algunos periodistas ingleses noticias muy interesantes acerca del cinematógrafo en el sud del Africa y que nosotros transcribimos a continuación.

Todos los films que se importan en aquellos países pagan 5 chelines por cada cien pies o sea aproximadamente 6'25 pesetas por cada 23 metros.

LA SEMANA TAURINA

El día del Corpus. — Las de Granada. — Gravísima cogida del Gallo en Algeciras. — Un día de "hule".

Llega ya la época en que toda la España taurina, toda la afición, atenta hasta aquí y pendiente de los acontecimientos de Madrid, levanta el vuelo de la capital, para ir posando la atención y la mirada en otras plazas, en donde tienen lugar, desde ahora, los grandes acontecimientos. Se aproxima la época de las grandes ferias, que ya no se interrumpen hasta el Pilar allá en octubre, en las postrimerías de la temporada.

Esta semana puede decirse, que se ha ausentado ya de Madrid el alma de la afición, y ha asistido — expectante y ávida, como siempre — a las corridas de las plazas del Sur.

Pero, vamos por partes.

* * *

El día del Corpus (clásico día de toros en toda la Península), permaneció cerrada la Universidad Taurina Madrileña, a causa del mal tiempo; y quedóse, por lo tanto, para mejor ocasión, el debut de Freg II, a quien sus triunfos de Barcelona y Levante, le habían valido el que su presentación en la Corte hubiera despertado justificada expectación.

Las notas más salientes de la jornada del Corpus, se dieron en las plazas de Granada, Toledo, Sevilla, Málaga y Cádiz.

De la de Granada nos ocupamos aparte.

En Toledo, «se le dió» al fin a Vicente Pastor una buena tarde. Buena falta le hacía. Tres toros, tres estocadas, tres ovaciones; y la oreja del quinto. (¿La primera del año?) ¡Arriba con el ascensor! Banderilleó... Y lo hizo superiormente, en unión de Vázquez. Lo dicho: a la vejez, viruelas... Los toros eran de Veragua. Curro, bueno en dos toros.

En Sevilla, confirmó Mazzantinito su triunfo «oreja» de Madrid. Una buena tarde. Ovación en sus dos toros. Flores y Vázquez II, flojos.

En Málaga triunfó el malagueño en toda la línea. Volapiés formidables, tres ovaciones, dos orejas... Toreaba con el Gallo, que no cantó todo lo claro que otras veces, aunque se le aplaudió.

En Cádiz, Moreno de Algeciras, Regaterín y Manolete. Los dos últimos, ovacionados en un toro cada uno. Manolete salió en hombros.

Total: que el día del Corpus pintaron «espás». ¡Pastor, Mazzantinito y Paco Madrid!

En Barcelona, el pundonoroso Saleri II, tuvo otra tarde de triunfo. Indudablemente, este muchacho está a la cabeza de la grey novilleril actual, apesar de faltarle el cartel de Madrid. ¡Es que si le tuviera, ya formaría a estas horas en las filas de los «doctores»! Y muy dignamente. Torerito enterado, inteligente, elegante y valiente; matador perfecto; banderillero consumado... ¿Qué más? Mauro y Posadero, grises, grises...

* * *

En Granada se corrieron Muruves en la primera de feria. Fueron bravos.

Resultó una corrida superior, sucediéndose las ovaciones. El granadino Lagartijillo-chico, tuvo una buena tarde y fué ovacionado.

Joselito fué el torerazo completísimo de siempre (o casi siempre). Toreó de capa: dió el cambio de rodillas; muleteó lucidísimo y dominando; y mató al primero recibiendo. (Oreja). Pero al último de un golletazo. ¡Puso siete pares de banderillas! Y, naturalmente, oyó siete ovaciones inenarrables.

Belmonte, ovacionado en los dos. Derrochó valentía desplegando su toreo único, emocionante, metido entre los cuernos. Y mató con valentía.

Pero eso no fué nada en comparación con lo que hizo en la segunda, en la que se corrían reses de Tovar para él y los Gallos. Monumental en los dos toros, lleváronselo en hombros al terminar la corrida; y los granadinos quedaron convencidos de que existe el «fenómeno».

Joselito, superiorísimo en uno y mal en el otro.

El Gallo, mal, muy mal. Se le torció la temporada que iba tan completa... Y como una desgracia nunca viene sola, amaneció el aciago día 14... Primera corrida de feria de Algeciras.

Hablemos antes de la tercera de feria de Granada, que tuvo lugar también el aciago día.

Se lidiaron Saltillos. El granadino Lagartijillo, corto la oreja del primero por una gran estocada y en el cuarto mató de una desprendida.

Posada oyó pitos en su primero y una ovación en su segundo, por un gran volapié, en cuya ejecución va asegurándose cada vez más.

Belmonte confirmó el cartel ganado en las dos anteriores corridas y oyó una ovación en el primero suyo que mató de una gran estocada después de tres pinchazos y al último (al que toreó colosalmente de muleta), le pinchó cinco veces y acabó con media estocada, oyendo palmas.

* * *

Amaneció el aciago día 14... Primera corrida de feria en Algeciras...

Llevaba Rafaelito la mejor y más completa temporada de su vida torera. Haced la estadística y ved cuántos han sido los éxitos y cuántos los fracasos. Una tarde mala en Madrid, otra en Córdoba y otra en Granada. Tres. ¿Y cuántas corridas llevaba toreadas? Unas treinta. La proporción justa: uno por diez. Tres por treinta. ¡Buen puñado son tres moscas! ¿Quién es el que no tiene tres tardes malas entre treinta? Vicente Pastor, aquél lidiador segurísimo, ha tenido este año «tres tardes buenas...»

La gravísima cogida del Gallo (de la cual ya tiene la afición cabalísima noticia y prolijos detalles), ha conmovido a España entera.

Cuando escribimos estas cuartillas para enviarlas a la imprenta, el Gallo continúa grave. ¡Dios quiera que cuando lleguen estos renglones a tí, caro lector, haya experimentado el divino Calvo, una franca mejoría!

Ha conmovido a España entera esta cogida más que si la hubiera sufrido cualquier otro lidiador, aunque fuese de la categoría de Rafael. Por lo inesperada. ¿Quién piensa nunca cuando torea el Gallo, en la posibilidad de la cogida? ¡Nadie; ni remotamente! Y sin embargo, ésto nos demuestra que en cuestiones de toros toda aseveración es temeraria. Vedlo. Aquél de quien decíamos que para que le cogiera el toro había de «tirarle un cuerno», ha sentido en el pecho el corte frío de la guadaña mortal... Otros de quien nos empeñamos en decir que son «carne de toro», se pasan la vida profesional acariciados y aún agujereados por las astas afiladas de los cornúpetos, pero sin que — felizmente — se confirmen los funebres pronósticos de los profetas agoreros: Machaquito...

Desconfiad de toda profecía taurina. Jamás se cumplió ninguna.

No hay torero que mientras esté en el ruedo, no esté exponiendo su vida... ¡Ah, si tuviéramos esto en cuenta! ¡No comentaríamos, indignados, cómo se enriquecen! No les denostaríamos, como energúmenos, en horas de desaliento y de fracaso! «Los Gallo no exponen nada cuando torear...» ¿Nada? ¡La vida! ¿Casualidad? Como queráis; pero es que de estas casualidades está llena la historia del

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
Resolución y defensa de toda clase de asuntos
Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales. — Teléfono 3.068

Fernando, 57. - BARCELONA

toreo... Teóricamente, la cogida es imposible: el toreo tiene sus reglas que la hacen evitable. ¡Pero hay casualidades! Cosas que se salen de las reglas generales. Y el Gallo, como todo lidiador, siempre que se viste el traje de oro y seda, sale expuesto a la casualidad...

La afición está consternada cuando escribimos estas notas. ¡El Gallo! Este artista genial, no sé que tiene, que arrastra un raudal de simpatías detrás de su persona. No hay un antigallista que no sienta en el fondo de su conciencia una misteriosa atracción hacia ese hombre cetrino, todo misterio; hacia el torero gitano, de la mirada triste...

Y la afición hace fervorosos votos por la salvación del artista incommensurable, del más artista de cuantos han luchado con los toros. Y yo uno mis votos a los de la afición, por la curación del Gallo, el torero artista, el hombre bueno, el hombre bondadosísimo...

* * *

¡Vaya un día, el tal día 14! ¡Si llega a ser la víspera! Apenas hubo corrida sin «hule»...

Además de la cogida del Gallo, se registraron las siguientes:

En Pamplona, Herrerrín. En Granada, Farfán (grave) y Céntimo. En Gijón, Fernando de la Venta (grave). En Cádiz, Rodarte. En Sevilla, los tres espadas, Algabeño II, Pastoret y Abaito. En Francia, gravísimo el pobre Mes-tizo.

Y en Barcelona en las dos plazas; Fuentes (E.), en las Arenas, con fuertes varetazos, y Chanito, en el Sport, con una cornada en la ingle.

* * *

De la jornada del domingo (pródiga en toda clase de festejos taurinos; los hubo por docenas), lo más saliente fué lo siguiente:

En Madrid se celebró la corrida del «Montepío de los Toreros», que parece ser fué un desastre, «financieramente» hablando. El ganado de la Lama, está dando juego esta temporada. Torearon, Pastor, Regaterín, Gaona y Flores. Sólo Vicente y Gaona, lograron ser ovacionados, en el 4.º y 6.º toros respectivamente. Lo demás, a la altura de la entrada...

En Algeciras, Moreno de idem, y Joselito, que acompañaban al Gallo, estuvieron bien, especialmente Joselito, que enloqueció al pú-

blico. ¡Y su hermano al borde del sepulcro! ¡Oh, las grandes tragedias del espíritu! «Los Gallo no exponen nada...» ¡Oh, corazón juvenil de Joselito; que amargura no te proporcionarían esta tarde los aplausos! No todo son rosas en el sendero de la gloria y del arte.

En Bilbao se corrió la de la Prensa Manolo Bomba, superiorísimo, cortó las dos orejas. Mazzantín y Torquito, una. Alé mató dos novillos, cortando también dos orejas. El ganado era de Peláez y Benjumea.

Paco Madrid, Malla y Luis Freg, (¡vaya un tres de espadas!), ovacionadísimos en Palma de Mallorca. Orejas a granel.

En Barcelona hubo dos novilladas. En el Sport, hubo floja entrada apesar de ser más cartel. Alcareño estuvo valiente, pero sin acierto y torpón toda la tarde. Chanito, puede colocarse enseguida. Torea desenvuelto, suelto elegante y tranquilo. Es un matador de cuerpo entero. Cortó las dos orejas. El segundo suyo le cogió al matar, por hacerlo demasiado despacio y en mal terreno, donde el toro tenía mucha querencia. El ganado, voluntarioso, pero manso y bronco para los de a pie.

En las Arenas, dió la nota saliente Eusebio Fuentes. Manolete II y Freg (M.), sobresalieron en banderillas. Los Albarranes, cumplieron; pero les falta sangre, casta.

Y un sin fin de corridas y novilladas más, en toda España.

Esto dió de sí el luctuoso día 14.

D. Q.

Anomalías toreras

RARO caso es, el que se da en algunos maestros de la tauromaquia, cuando llegan a su ocaso; adquieren entonces el dominio de una suerte que nunca dominaron ni ejecutaron bien; pierden defectos que siempre tuvieron; aprenden lo que no pudieron aprender en toda la carrera, lo que ignoraron largos años de profesión.

Hoy día, tenemos tres espadas de primera fila, que nos ofrecen tres casos curiosos, dignos de que — un poco psicólogos — fijemos en ellos la atención: Fuentes, Pastor y Gallo.

⊙

Sabido es que el veterano y elegantísimo maestro sevillano, fué siempre un gran torero y un deficiente estoqueador. Cogióle un toro; le dejó casi cojo, y empezó a matar bien; y hoy día — ¡hoy, que no tiene piernas! — en su ocaso, en el límite de su gloriosa historia,

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913

corrida en que Fuentes toma parte, corrida en que saboreamos un volapié. Se sufre viéndole torear — al gran torero —, pero se le ve seguro y clásico matando; a él, que siempre anduvo en eso inseguro e indeciso.

⊙

Años, lustros, se pasó Vicente Pastor tumbando toros de estocadas formidables. Y toreando era basto, torpón. Aprendió después a torear de muleta y se colocó en la primera fila; llegó a ser el primero en cuanto a colocación en el ruedo. Pero con la capa, en quites, en la brega, era soso, frío, serio con exceso, torpe y bastote: no arrancaba una palmada. Y este año, cuando se inicia más marcadamente la decadencia, le veréis deficiente — por regla general — matando, y menos eficaz con la muleta; y en cambio le veréis arrancar estruendosas ovaciones en valientísimos, gallardos y lucidos quites, le veréis lancear mejor que nunca, le veréis adornarse mucho más que antes con el capote, y ¡hasta coger banderillas! y ¡hasta jugar a preparar el toro! ¡El, que en su vida cogió los palos! El mejor día, le veremos dar el cambio de rodillas o una larga afarolada...

⊙

El Gallo, aquel torero enigmático que se ha pasado quince años en alternativas de apo-teosis y descalabros jamás igualados (muchos más descalabros que triunfos), empezó hace dos o tres temporadas a aumentar los éxitos — en cantidad y calidad — y a minorar los fracasos. Y ahí le tenéis actualmente: aquél que antes estaba sublime en un toro y fusilable en nueve, está hoy — toreando — superior en nueve y mal en uno, con la particularidad de que nunca llegó a tanto en la nota artística como ahora. No mata bien, pero ¡buena diferencia de antes! Y además ¡se acabaron las «espantás»!

⊙

Son tres casos tan curiosos como el de Machaquito, que el año pasado hizo lo que nunca había hecho; veroniquear artística y clásicamente. Y se había pasado catorce años dando mantazos.

Don Quijote

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes **Barcelona**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

LA SEMANA TAURINA

El día del Corpus. — Las de Granada. — Gravísima cogida del Gallo en Algeciras. — Un día de "hule".

Llega ya la época en que toda la España taurina, toda la afición, atenta hasta aquí y pendiente de los acontecimientos de Madrid, levanta el vuelo de la capital, para ir posando la atención y la mirada en otras plazas, en donde tienen lugar, desde ahora, los grandes acontecimientos. Se aproxima la época de las grandes ferias, que ya no se interrumpen hasta el Pilar allá en octubre, en las postrimerías de la temporada.

Esta semana puede decirse, que se ha ausentado ya de Madrid el alma de la afición, y ha asistido — expectante y ávida, como siempre — a las corridas de las plazas del Sur.

Pero, vamos por partes.

El día del Corpus (clásico día de toros en toda la Península), permaneció cerrada la Universidad Taurina Madrileña, a causa del mal tiempo; y quedóse, por lo tanto, para mejor ocasión, el debut de Freg II, a quien sus triunfos de Barcelona y Levante, le habían valido el que su presentación en la Corte hubiera despertado justificada expectación.

Las notas más salientes de la jornada del Corpus, se dieron en las plazas de Granada, Toledo, Sevilla, Málaga y Cádiz.

De la de Granada nos ocupamos aparte.

En Toledo, «se le dió» al fin a Vicente Pastor una buena tarde. Buena falta le hacía. Tres toros, tres estocadas, tres ovaciones; y la oreja del quinto. (¿La primera del año?) ¡Arriba con el ascensor! Banderilleó... Y lo hizo superiormente, en unión de Vázquez. Lo dicho: a la vejez, viruelas... Los toros eran de Veragua. Curro, bueno en dos toros.

En Sevilla, confirmó Mazzantinito su triunfo «orejil» de Madrid. Una buena tarde. Ovación en sus dos toros. Flores y Vázquez II, flojos.

En Málaga triunfó el malagueño en toda la línea. Volapiés formidables, tres ovaciones, dos orejas... Toreaba con el Gallo, que no cantó todo lo claro que otras veces, aunque se le aplaudió.

En Cádiz, Moreno de Algeciras, Regaterín y Manolete. Los dos últimos, ovacionados en un toro cada uno. Manolete salió en hombros.

Total: que el día del Corpus pintaron «espás». ¡Pastor, Mazzantinito y Paco Madrid!

En Barcelona, el pundonoroso Saleri II, tuvo otra tarde de triunfo. Indudablemente, este muchacho está a la cabeza de la grey novilleril actual, apesar de faltarle el cartel de Madrid. ¡Es que si le tuviera, ya formaría a estas horas en las filas de los «doctores»! Y muy dignamente. Torerito enterado, inteligente, elegante y valiente; matador perfecto; banderillero consumado... ¿Qué más? Mauro y Posadero, grises, grises...

En Granada se corrieron Muruves en la primera de feria. Fueron bravos.

Resultó una corrida superior, sucediéndose las ovaciones. El granadino Lagartijillo-chico, tuvo una buena tarde y fué ovacionado.

Joselito fué el torerazo completísimo de siempre (o casi siempre). Toreó de capa: dió el cambio de rodillas; muleteó lucidísimo y dominando, y mató al primero recibiendo. (Oreja). Pero al último de un golletazo. ¡Puso siete pares de banderillas! Y, naturalmente, oyó siete ovaciones inenarrables.

Belmonte, ovacionado en los dos. Derrochó valentía desplegando su toreo único, emocionante, metido entre los cuernos. Y mató con valentía.

Pero eso no fué nada en comparación con lo que hizo en la segunda, en la que se corrieron reses de Tovar para él y los Gallos. Monumental en los dos toros, lleváronselo en hombros al terminar la corrida; y los granadinos quedaron convencidos de que existe el «fenómeno».

Joselito, superiorísimo en uno y mal en el otro.

El Gallo, mal, muy mal. Se le torció la temporada que iba tan completa... Y como una desgracia nunca viene sola, amaneció el aciago día 14... Primera corrida de feria de Algeciras.

Hablemos antes de la tercera de feria de Granada, que tuvo lugar también el aciago día.

Se lidiaron Saltillos. El granadino Lagartijillo, cortó la oreja del primero por una gran estocada y en el cuarto mató de una desprendida.

Posada oyó pitos en su primero y una ovación en su segundo, por un gran volapié, en cuya ejecución va asegurándose cada vez más.

Belmonte confirmó el cartel ganado en las dos anteriores corridas y oyó una ovación en el primero suyo que mató de una gran estocada después de tres pinchazos y al último (al que toreó colosalmente de muleta), le pinchó cinco veces y acabó con media estocada, oyendo palmas.

Amaneció el aciago día 14... Primera corrida de feria en Algeciras...

Llevaba Rafaelito la mejor y más completa temporada de su vida torera. Haced la estadística y ved cuántos han sido los éxitos y cuántos los fracasos. Una tarde mala en Madrid, otra en Córdoba y otra en Granada. Tres. ¿Y cuántas corridas llevaba toreadas? Unas treinta. La proporción justa: uno por diez. Tres por treinta. ¡Buen puñado son tres moscas! ¿Quién es el que no tiene tres tardes malas entre treinta? Vicente Pastor, aquél lidiador segurísimo, ha tenido este año «tres tardes buenas...»

La gravísima cogida del Gallo (de la cual ya tiene la afición cabalísima noticia y prolijos detalles), ha conmovido a España entera.

Cuando escribimos estas cuartillas para enviarlas a la imprenta, el Gallo continúa grave. ¡Dios quiera que cuando lleguen estos renglones a tí, caro lector, haya experimentado el divino Calvo, una franca mejoría!

Ha conmovido a España entera esta cogida más que si la hubiera sufrido cualquier otro lidiador, aunque fuese de la categoría de Rafael. Por lo inesperada. ¿Quién piensa nunca cuando torea el Gallo, en la posibilidad de la cogida? ¡Nadie; ni remotamente! Y sin embargo, ésto nos demuestra que en cuestiones de toros toda aseveración es temeraria. Vedlo. Aquél de quien decíamos que para que le cogiera el toro había de «tirarle un cuerno», ha sentido en el pecho el corte frío de la guadaña mortal... Otros de quien nos empeñamos en decir que son «carne de toro», se pasan la vida profesional acariciados y aún agujereados por las astas afiladas de los cornúpetos, pero sin que — felizmente — se confirmen los funebres pronósticos de los profetas agoreros: Machaquito...

Desconfiad de toda profecía taurina. Jamás se cumplió ninguna.

No hay torero que mientras esté en el ruedo, no esté exponiendo su vida... ¡Ah, si tuviéramos esto en cuenta! ¡No comentaríamos, indignados, cómo se enriquecen! No les denostaríamos, como energúmenos, en horas de desaliento y de fracaso! «Los Gallo no exponen nada cuando torear...» ¿Nada? ¡La vida! ¿Casualidad? Como queráis; pero es que de estas casualidades está llena la historia del

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambía de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto-particulares DETECTIVES
Resolución y defensa de toda clase de asuntos
Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales. — Teléfono 3.068

Fernando, 57. - BARCELONA

toreo... Teóricamente, la cogida es imposible: el toreo tiene sus reglas que la hacen evitable. ¡Pero hay casualidades! Cosas que se salen de las reglas generales. Y el Gallo, como todo lidiador, siempre que se viste el traje de oro y seda, sale expuesto a la casualidad...

La afición está consternada cuando escribimos estas notas. ¡El Gallo! Este artista genial, no sé que tiene, que arrastra un raudal de simpatías detrás de su persona. No hay un antigallista que no sienta en el fondo de su conciencia una misteriosa atracción hacia ese hombre cetrino, todo misterio; hacia el torero gitano, de la mirada triste...

Y la afición hace fervorosos votos por la salvación del artista incommensurable, del más artista de cuantos han luchado con los toros. Y yo uno mis votos a los de la afición, por la curación del Gallo, el torero artista, el hombre bueno, el hombre bondadosísimo...

* * *

¡Vaya un día, el tal día 14! ¡Si llega a ser la víspera! Apenas hubo corrida sin «hule»...

Además de la cogida del Gallo, se registraron las siguientes:

En Pamplona, Heirerín. En Granada, Farfán (grave) y Céntimo. En Gijón, Fernando de la Venta (grave). En Cádiz, Rodarte. En Sevilla, los tres espadas, Algabeño II, Pastoret y Abaito. En Francia, gravísimo el pobre Mes-tizo.

Y en Barcelona en las dos plazas; Fuentes (E.), en las Arenas, con fuertes varetazos, y Chanito, en el Sport, con una cornada en la ingle.

* * *

De la jornada del domingo (pródiga en toda clase de festejos taurinos; los hubo por docenas), lo más saliente fué lo siguiente:

En Madrid se celebró la corrida del «Montepío de los Toreros», que parece ser fué un «desastre, financieramente» hablando. El ganado de la Lama, está dando juego esta temporada. Torearon, Pastor, Regaterín, Gaona y Flores. Sólo Vicente y Gaona, lograron ser ovacionados, en el 4.º y 6.º toros respectivamente. Lo demás, a la altura de la entrada...

En Algeciras, Moreno de idem, y Joselito, que acompañaban al Gallo, estuvieron bien, especialmente Joselito, que enloqueció al pú-

blico. ¡Y su hermano al borde del sepulcro! ¡Oh, las grandes tragedias del espíritu! «Los Gallo no exponen nada...» ¡Oh, corazón juvenil de Joselito; que amargura no te proporciónarían esta tarde los aplausos! No todo son rosas en el sendero de la gloria y del arte.

En Bilbao se corrió la de la Prensa Manolo Bomba, superiorísimo, cortó las dos orejas. Mazzantinito y Torquito, una. Alé mató dos novillos, cortando también dos orejas. El ganado era de Peláez y Benjumea.

Paco Madrid, Malla y Luis Freg, (¡vaya un tres de espadas!), ovacionadísimos en Palma de Mallorca. Orejas a granel.

En Barcelona hubo dos novilladas. En el Sport, hubo floja entrada apesar de ser más cartel. Alcalareño estuvo valiente, pero sin acierto y torpón toda la tarde. Chanito, puede colocarse enseguida. Toreo desenvuelto, suelto elegante y tranquilo. Es un matador de cuerpo entero. Cortó las dos orejas. El segundo suyo le cogió al matar, por hacerlo demasiado despacio y en mal terreno, donde el toro tenía mucha querencia. El ganado, voluntarioso, pero manso y bronco para los de a pie.

En las Arenas, dió la nota saliente Eusebio Fuentes. Manolete II y Freg (M.), sobresalieron en banderillas. Los Albarranes, cumplieron; pero les falta sangre, casta.

Y un sin fin de corridas y novilladas más, en toda España.

Esto dió de sí el luctuoso día 14.

D. Q.

Anomalías toreras

RARO caso es, el que se da en algunos maestros de la tauromaquia, cuando llegan a su ocaso; adquieren entonces el dominio de una suerte que nunca dominaron ni ejecutaron bien; pierden defectos que siempre tuvieron; aprenden lo que no pudieron aprender en toda la carrera, lo que ignoraron largos años de profesión.

Hoy día, tenemos tres espadas de primera fila, que nos ofrecen tres casos curiosos, dignos de que — un poco psicólogos — fijemos en ellos la atención: Fuentes, Pastor y Gallo.

⊙

Sabido es que el veterano y elegantísimo maestro sevillano, fué siempre un gran torero y un deficiente estoqueador. Cogió un toro; le dejó casi cojo, y empezó a matar bien; y hoy día — ¡hoy, que no tiene piernas! — en su ocaso, en el límite de su gloriosa historia,

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913

corrida en que Fuentes toma parte, corrida en que saboreamos un volapié. Se sufre viéndole torear — al gran torero —, pero se le ve seguro y clásico matando; a él, que siempre anduvo en eso inseguro e indeciso.

⊙

Años, lustros, se pasó Vicente Pastor tumbando toros de estocadas formidables. Y toreando era basto, torpón. Aprendió después a torear de muleta y se colocó en la primera fila; llegó a ser el primero en cuanto a colocación en el ruedo. Pero con la capa, en quites, en la brega, era soso, frío, serio con exceso, torpe y bastote: no arrancaba una palmada. Y este año, cuando se inicia más marcadamente la decadencia, le veréis deficiente — por regla general — matando, y menos eficaz con la muleta; y en cambio le veréis arrancar estruendosas ovaciones en valientísimos, gallardos y lucidos quites, le veréis lancear mejor que nunca, le veréis adornarse mucho más que antes con el capote, y ¡hasta coger banderillas! y ¡hasta jugar a preparar el toro! ¡El, que en su vida cogió los palos! El mejor día, le veremos dar el cambio de rodillas o una larga afarolada...

⊙

El Gallo, aquel torero enigmático que se ha pasado quince años en alternativas de apo-teosis y descalabros jamás igualados (muchos más descalabros que triunfos), empezó hace dos o tres temporadas a aumentar los éxitos — en cantidad y calidad — y a minorar los fracasos. Y ahí le tenéis actualmente: aquél que antes estaba sublime en un toro y fusilable en nueve, está hoy — toreando — superior en nueve y mal en uno, con la particularidad de que nunca llegó a tanto en la nota artística como ahora. No mata bien, pero ¡buena diferencia de antes! Y además ¡se acabaron las «espantás»!

⊙

Son tres casos tan curiosos como el de Machaquito, que el año pasado hizo lo que nunca había hecho; veroniquear artística y clásicamente. Y se había pasado catorce años dando mantazos.

Don Quijote

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes **Barcelona**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Un caso misterioso

Exclusiva de la casa J. Llatjós Prunés

En el castillo de Webster, vivían felices Lord Webster, su joven esposa y su linda hija, hasta la llegada del teniente Scott. Lord Webster estaba casado desde pocos años y seguía muy enamorado de su esposa de la que había sido pretendiente el teniente Scott, el cual, al ver de nuevo a su antigua novia siente renacer la gran pasión que por ella había sentido.

No pudo pasar esto desapercibido para el amante esposo que sintió nacer en su pecho terribles celos y deseos inauditos de averiguar si su esposa le era fiel, sintiéndose capaz de resistir los halagos y galanterías de su pretendiente. Para ello concibió un plan muy original y delicado.

Tenía el Lord a su servicio un fiel camarero llamado Juan que tenía con él un gran parecido; le comunicó los deseos de que embarcara para América y para ello le entregó una cantidad de 10.000 pesetas.

Secretamente desapareció el camarero, y el Lord, simulando salir de caza, escondió sus ropas en el campo dejando en las mismas la cartera vacía, señalando unas huellas cerca del río para simular haber sido robado y asesinado.

Al mismo tiempo se disfrazó de camarero cortándose el bigote y de tal manera se caracterizó que su misma esposa no pudo reconocer en su marido más que al camarero Juan. De este modo tuvo el celoso Lord medios para espiar en todo momento a su esposa.

A la hora de la comida Lady Webster notó la falta de su marido e inquieta preguntó a sus criados; esto ocurría al mismo tiempo que unos trabajadores del campo encontraban la ropa y cartera del Lord que presurosos fueron a

entregar al castillo, deduciéndose de todo ello que se había cometido un crimen espantoso.

El teniente Scott procuró calmar el desespero de Lady Webster y requirió la intervención de un detective para que se encargara de descubrir el crimen. Los trabajos del detective no tienen al principio ningún resultado y comunica por medio de una carta a Lady Webster que prosigue sus investigaciones sobre pista segura.

Esta carta es recibida por el supuesto camarero Juan que presume es del teniente Scott y piensa que por medio de su lectura descubrirá la clase de relaciones que unen a éste con su esposa; para ello se introduce en el dormitorio de Lady Webster y coge la carta de su secreter y al momento de empezar la lectura oye ruido de pasos y para que no se note su presencia, se esconde en el gran armario de ropa que existe en la habitación, produciendo fuerte ruido que es notado por su esposa al entrar, la cual da gritos de socorro y acuden los criados que avisan a la policía que está en los alrededores, se abre el armario y encuentran al supuesto camarero que no puede explicar satisfactoriamente su presencia; se le hace un cacheo y se encuentra en uno de los bolsillos el reloj del Lord desaparecido.

Esto hace concebir sospechas al detective que presume que el detenido sea quizá el ladrón y asesino. Se le encierra, en las declaraciones que presta el Lord disfrazado de camarero, no se atreve a declarar su personalidad para poder así evitar sean conocidas las dudas que tiene acerca de la fidelidad de su esposa.

Se abre un proceso del que se ocupan todos los periódicos del país, uno de estos periódicos llega a manos del verdadero camarero Juan, el cual resuelve regresar a Europa para

poner en claro el misterio que el mismo no acierta a comprender.

Entre tanto el preso Lord Webster ha enfermado y es conducido a la enfermería de la cárcel, donde sin cuidar de su aseo ha dejado crecer nuevamente su bigote. Fiando en su inocencia, confía en que se pondrá todo en claro sin necesidad de dar explicaciones sobre su conducta, pero, al propio tiempo sufre un gran tormento por no poder ver a su pequeña hija a la que quiere con delirio. Para poder abrazarla aprovecha un descuido de los carceleros y huye de la prisión introduciéndose en el castillo, abraza con efusión a su hija que está en el lecho y huye con ella hacia el jardín; la institutriz de la niña nota la desaparición y da aviso saliendo todos en persecución del raptor que presumen es el camarero Juan por tener en aquellos momentos la noticia de su desaparición de la cárcel.

Entre tanto el verdadero camarero se dirige al castillo y es reconocido por los hortelanos que lo denuncian a los gendarmes en las cercanías apostados, los cuales creen que se trata del fugitivo de la prisión. Escortado lo conducen al castillo y en el camino se encuentran a Lady Webster que ha alcanzado al raptor de su hija reconociendo en él a su marido, a la presencia del verdadero camarero se pone en claro el misterio.

El teniente Scott había sido llamado otra vez al servicio activo y convencido de que Lady Webster era y sería siempre fiel a su marido aun después de muerto, le dirige una carta excusando sus insistencias amorosas y reconociendo su honorabilidad y honradez. Esta carta sirve para tranquilizar al marido y desvanecer toda duda, iniciándose en aquel feliz hogar una era de felicidad y contento.

Un escándalo en la sociedad

(B. Abadal)

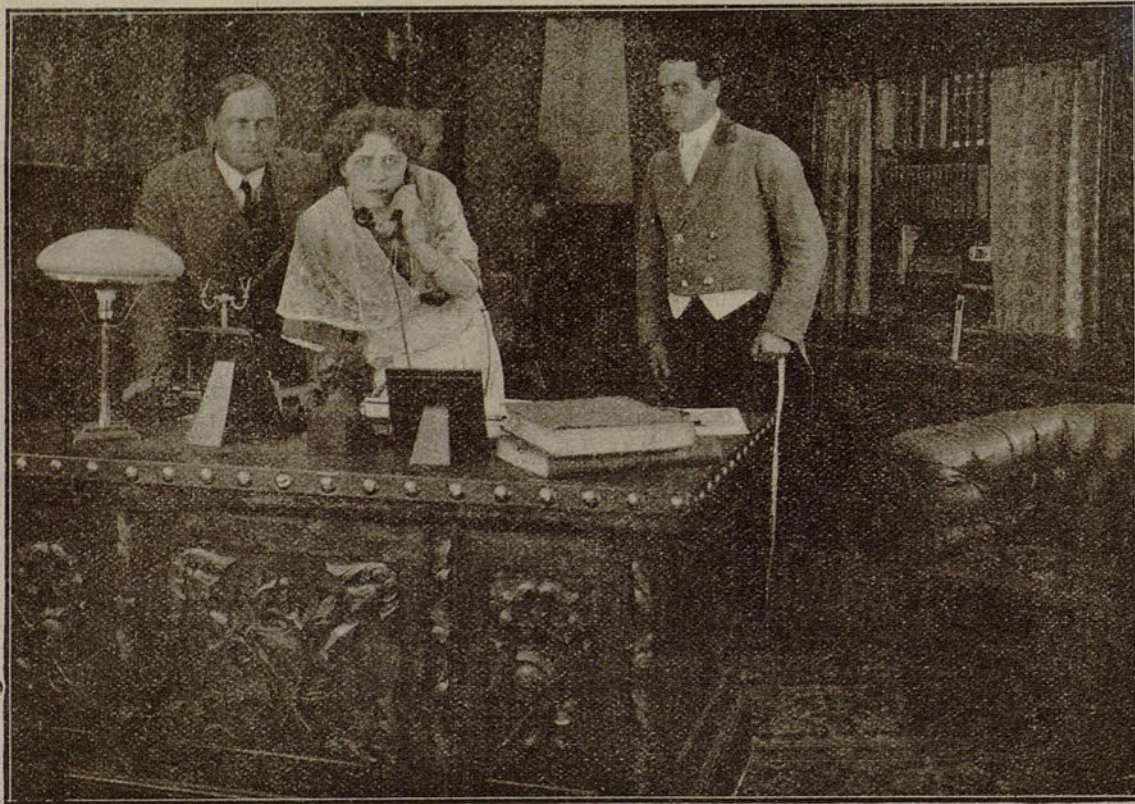
El consejero de comercio Froben dueño de unos inmensos talleres, tiene como director de los mismos al inteligente ingeniero Leo Werner, amigo de la infancia y compañero de colegio de su hija Tea.

Leo guiado por su interés en favor de los talleres del Sr. Froben y estudiando siempre para engrandecerlos, ha inventado una nueva máquina que acrecentará la fortuna de Froben, por lo cual éste le felicita calurosamente pensando ya en los ingresos que este representa para su caja.

Tea la hija de Froben felicita también a su amigo de la infancia por el que siente un platónico amor nacido del trato diario con él y de su admiración hacia su talento y actividad.

Leo Werner hallándose en casa de Froben se encuentra con un antiguo amigo el pastor Butner que ha sido nombrado pastor de la villa donde residen los protagonistas de la obra.

El día del cumpleaños del Consejero de Comercio Froben el nuevo invento es calurosamente celebrado por los invitados que hacen de él grandes elogios, felicitando a Leo por su



Una escena interesante de la película *Un caso misterioso* (Llatjós Prunés)

precioso descubrimiento. Este loco de alegría se precipita en los brazos de Tea abrazándola emocionado por su triunfo de cuya alegría participa el corazón de Tea al ver el triunfo de su amado.

El consejero Froben les sorprende y despierte al ingeniero pero éste al partir se lleva su invento lo que irrita grandemente a éste que enfurecido, reprende severamente a Tea su hija.

Esta no pudiendo soportar tan rudo golpe intenta suicidarse y todos creen al verla en tierra y ensangrentada que ha consumado su fatal propósito insertándose así en los periódicos antes de cerciorarse de la verdad de lo acontecido.

Werner desilusionado quiere abandonar la tierra donde no pudo alcanzar la felicidad y toma un vapor que le conduce a América. Ya en el vapor y al partir éste, un grandioso Zeppelin que evoluciona majestuosamente en el espacio le recuerda su patria y exclama con lágrimas en los ojos «Salud a mi patria».

En un hotel se entera de la muerte de Tea y momentos después recibe una carta del pastor Butner que le dice tenga confianza que quizás pueda ocurrir un milagro...

Tres años más tarde Werner se ha enriquecido en América con su nuevo invento siendo propietario de unos grandiosos talleres que elaboran sin cesar máquinas perfeccionadísimas debidas a su talento y aplicación.

Entretanto en Europa la fábrica del consejero Froben sufría percance tras percance hasta venir a hallarse en una situación bastante apurada por lo que el director del banco Schrat va a visitar a Froben para ver de arreglar el asunto de un importante crédito que este posee pues la quiebra de Froben es inevitable habiendo circulado sobre este particular rumores que se han visto después acogidos y esparcidos por la prensa.

Werner en New York se entera de la apurada situación de Froben y escribe a su amigo el pastor Butner pidiéndole detalles de la situación de Froben participándole también su intención de ayudarlo como recuerdo a Tea su amada.

Leo creyendo muerta a Tea contempla con honda tristeza su retrato y exclama: «Ah! si tú hubieras visto todo esto» y siente una interior alegría de que la muerte haya piadosamente ahorrado este sufrimiento a la mujer amada.

Unos días después llega la respuesta del pastor Butner, diciendo: «Salvación, solo posible mediante casamiento de Tea con director del Banco Schrat ¿que hacer?» Al terminar de leer esta carta Leo Werner exclama ébri de gozo ¡Ella vive! y radiante de dicha y con la esperanza de llegar a tiempo manda un cable pidiendo la fecha y demás del casamiento de Tea para llegar a tiempo.

No se hace aguardar la contestación de Butner participando que el casamiento es el día 18 a la una de la tarde en la Iglesia de San Pablo y acto seguido toma Leo Werner el vapor después de haber encargado la dirección de la casa a sus altos empleados y llega a Dehlendorf en el preciso instante en que Tea y el director del Banco Schrat pisaban las gradas del altar.

Tea al percibir a su Leo se le arroja en sus brazos y entre la estupefacción de la gente por este acto noble salido de dos corazones que se aman salen de la Iglesia alegres de haber hallado de nuevo el camino de su dicha que vuelven de nuevo a recorrer como en los felices días en que la dulce mirada de Tea animaba a Leo en sus difíciles estudios.

Froben por razones de interés y de amor a su hija no se opone y el enlace no tarda en verificarse entre la alegría de todos siendo efectuado por el pastor que tanto ha contribuido a la felicidad de la gentil pareja.

Mortal amor

(F. A. I.-S. A. P. F.)

Pathé Frères

«Mortal amor» es una obra delicada y conmovedora del célebre «Film de Arte Italiana», que nos muestra paralelamente dos caracteres de mujer. Una de ellas, la modesta Lucía, contrasta con la orgullosa y coqueta Rosaura. Mientras que ésta se divierte con el amor que siente por ella Giuseppe Rembaldi, Lucía le ama con todo el impulso de un corazón sincero y generoso; pero Rembaldi, esclavo de la pasión que le ha inspirado la belleza de Rosaura, no se apercibe siquiera del amor de la modesta Lucía, y cuando, algunos años después, Rembaldi es un artista de fama y se apercibe de su equivocación, ¡es demasiado tarde! Lucía muere porque, ya enferma, le era precisa un poco de felicidad para poder reaccionar contra el terrible mal que amenazaba su vida. Rembaldi llega a tiempo para recibirla en sus brazos, y con su primer beso Lucía exhala su último suspiro...

El foso de los leones

(Literaria)

Pathé Frères

La «Literaria» nos presenta un film verdaderamente sensacional que gustará especialmente a los aficionados de fuertes emociones. Se trata de una escena dramática en la cual vemos a los artistas que no han vacilado en figurar al lado de una familia de feroces leones. Mlle. Aut Nissen, en el papel de la Reina del Cinema, se presenta a nuestros ojos como una artista de grandes condiciones y talento notable.

El estudiante de medicina Theo Neudorffer se ha enamorado de la trágica Aut Nissen. En plena felicidad, puesto que ha sabido conquis-

tar el corazón de la artista, Theo se entera de que su madre ha visto agotar sus últimos recursos y que no puede continuar sufragándole sus estudios de medicina. Completamente anonado por esta noticia Theo quiere poner fin a su vida; pero Aut, después de haber disipado sus escrúpulos, logra persuadirle de aceptar su ayuda pecuniaria.

Algunos dissentimientos separan después a los enamorados; Theo recobra su libertad, y Aut, con el corazón lleno de odio, promete vengarse. Algunos años transcurren; Theo es un doctor célebre, y logra hacer un brillante casamiento; pero al encontrarse solo con su esposa después de haberse despedido de todos los convidados recibe una invitación de Aut para que vaya inmediatamente a visitarla, amenazándole con divulgar su vida pasada en caso de que rehusa su invitación.

Dando crédito a las falsas palabras de Aut, que pretende darle una sorpresa. Theo se deja vender los ojos por su antigua amiga, y cuando aquélla le permite quitar su venda, se encuentra con horror en el foso de los leones que Aut, por un extraño capricho de artista, tiene en su misma casa.

Theo consigue escapar por milagro de las garras de las terribles fieras; pero no puede resistir a la fuerte emoción sufrida y se vuelve súbitamente loco, mientras que Aut, alucinada por los remordimientos, se precipita bruscamente dentro del foso de sus favoritos y muere devorada por los leones.

A tiro de alas

(Exclusiva Llatjós Prunés)

El aventurero Straus a fin de apropiarse de los planos de una rica mina de oro, rapta a la señorita Jeffson, la hija del rico industrial del mismo apellido, al cual por carta le avisan que su hija está en su poder y que si quiere recobrar tal tesoro ha de ser a cambio de los planos de la mina.

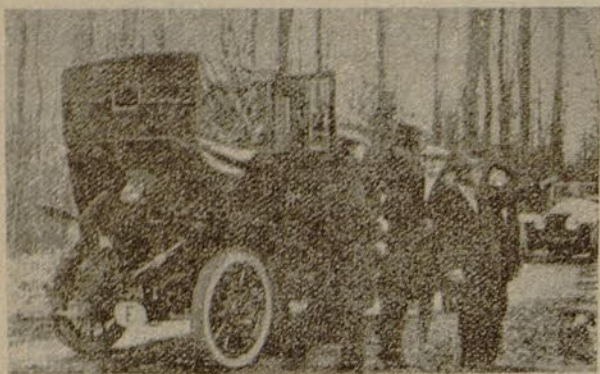
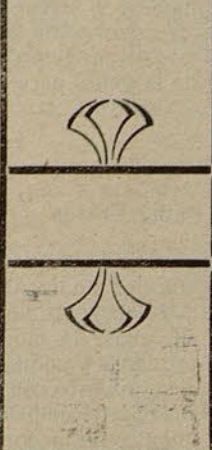
El señor Jeffson pone en conocimiento del célebre detective Harry Wilson las pretensiones del bandido.

Straus se informa por los periódicos de que Wilson se encarga del asunto y decide



Una escena interesante de la película *Un caso misterioso*

(Llatjós Prunés)

Una escena de la película *A tiro de alas* (Prunés)Una escena de la película *A tiro de alas* (Prunés)

capturarle valiéndose de dos paniaguados que de una manera ingeniosa son presos por el detective el cual se disfraza con el mismo traje del chauffer del bandido y va en busca de éste, pero el chauffer vuelto en sí avisa por teléfono a Straus y éste prepara la ratonera en la cual cae Wilson y uno de los suyos. El detective amarrado a la pared puede no obstante con un espejo de bolsillo llamar la atención a su chauffer quien avisa a la policía libertando al detective y su compañero.

Por indicación del detective el señor Jefferson habiendo recibido un ultimatum del aventurero se decide seguir a los secuestradores para cangear por los planos a su hija. Los bandidos le vendan los ojos y le hacen montar en un auto. Por el camino se cruzan con un *side-car* cuyos conductores depositan en la parte trasera del auto un saco dentro del cual va un enano y mientras el auto recorre velozmente el camino él va soltando aceite que marca un rastro a seguir por el detective y policías. El auto para y los bandidos se apean haciendo andar delante al señor Jefferson. El enano entretanto escribe en un papel las señas de la guarida y lo coloca en una de las alas de una paloma mensajera, la cual remonta el vuelo llevando velozmente el parte a la Co-misaría.

Los bandidos muestran al padre a su hija encerrada y para hacerle decidir al canje, abren una trampa y seguidamente penetran en la habitación de la infeliz una manada de ratones hambrientos. En tanto el detective y acompañantes asaltan la casa y libran al padre en tanto que un hermoso ejemplar fox-terrier da cuenta de los ratones y padre e hija se estrechan en fuerte abrazo. Los bandidos son presos, pero Straus ha logrado escapar con los preciosos planos. Wilson parte y comienza una verdadera carrera en auto, motocicleta, canoa, automóvil, y a pie. Straus acorralado por el incansable Wilson se refugia en la torre Eiffel cuyas escale-

ras en espiral sube velozmente, pero el detective le va en zaga... se ve perdido Straus, esto le suele recobrar nuevos bríos y va a jugarse el todo por el todo se mete entre los montantes y comienza una descensión difícil y peligrosísima. Wilson no se arredra y le sigue por aquel camino de muerte por donde solo puede librarse el que posea musculatura de acero... Straus desfallece... colgado de manos no tiene fuerza para cogerse a otro montante y cae pesadamente al vacío... en tanto que Wilson desciende ileso y recupera del bandido los planos no sin antes éste en sus últimas convulsiones deje de maldecir al valiente detective.

El ilustre Escipión

(Gaumont)

Principia la acción de esta comedia en el domicilio del Presidente Pitorro.

El digno magistrado duerme profundamente en su despacho, de codos sobre la mesa. Es una verdadera enfermedad la que pa-

dece el buen señor; duerme tanto y tan amenuado que un lirón a su lado es un sereno aquejado del insomnio.

La aparición del criado, trayendo la correspondencia y los periódicos de la mañana, saca de su modorra al Presidente. Echa una ojeada sobre el primer periódico. Y súbitamente interesado se pone los quevedos y lee el artículo que ha llamado su atención.

Es el relato de la última sesión que ha presidido.

«El Tribunal presidido por el señor Pitorro ha dictado inesperada sentencia en la causa instruida contra «El Pinreles», ese horrible foragido que asesinó a alpargatazos a una familia de seis individuos, sin otro móvil que el de procurarse unos instantes de distracción.

La defensa a cargo del ilustre abogado don Escipión Flaquillo ha arrancado tantas lágrimas al jurado, que éste ha respondido invariablemente «no» a las 975 preguntas de la acusación. «El Pinreles» ha salido, pues, absuelto y limpio como una patena. Bello triunfo para la elocuencia, ya que nó para la justicia.»

Este suelto desata la indignación del Magistrado que entre dientes, se pone a mascullar palabras poco dulces, dirigidas al hábil abogado, que tan mal uso hace de su elocuencia.

Mas el sueño le acomete de nuevo y cae sobre su pupitre, hecho un marmolillo.

En este instante aparece Serafina, su hija, es una pollita suculenta, de diez y ocho primaveras, con más sal que un guiso de bacalao, si vale esta expresión, y que como hija única y mimada, es la ama y señora de la casa que gobierna a su guisa y antojo.

No entra sola. Un escuálido personaje, impecablemente vestido de levita, muy bien surtido de nariz y poco pelo, le acompaña. Es Escipión Flaquillo, el joven, el grandilocuente, el ilustre Abogado.

Ama con locura a Serafina, que corresponde con creces a su cariño y su objeto, al per-

Una escena interesante de la película *El Rey del presidio* (Pathé Frères)

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO
 Combate el estreñimiento, las fiebres gastricas, tifus, viruelas, sarampión, grippe, etc.. es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24—Barcelona.

COÑAC OXIGENADO

sentarse a esta hora, es pedir al padre la blanca mano de su hija.

Serafina despierta a su padre. El procedimiento es sencillísimo. Al lado de la mesa del Presidente hay una trompa de caza que actúa de despertador. Sus sonos estrepitosos, capaces de romper el tímpano al propio eco, arrancan a Pitorro, suavemente, de su somnolencia.

Mas al ver delante de él al abogado, su beatífica sonrisa se convierte en el guiño feroz de un tigre que ve entrar en su madriguera a un misionero anglicano.

Flaquillo sin abandonar su sonrisa jocondina se adelanta a él y tomando la mano de Serafina formula la demanda que le trae.

El Magistrado estalla.

—No... mi hija no se casará jamás con un abogado. Son todos unos farsantes, capaces de enredar una madeja, aunque se la den pintada!

Y después de este apóstrofe, cansado sin duda del esfuerzo, vuelve a abandonarse al sueño que, irresistible le acomete.

—¡A las tres estaré en tu casa!—le dice Serafina a su novio.

Y después de unir sus labios en un beso escandalosamente apretado, se separan los dos amantes.

El Presidente es a la par que un Magistrado íntegro un viejo verde impenitente, siempre cosido, como un volante, a las falda femeninas.

Pocas horas después de la visita del abogado, al salir a la calle para dar un paseo, ve pasar a una hechicera criatura, elegantemente vestida, rubia, blanca, formas esculturales, en fin, con atributos más que suficientes para sacar de su nicho a un santo de piedra. Pitorro, incontinenti, se pone a seguirla, y a asaetearla con requiebros de mejor o peor ley.

La bella, incomodada, aprieta el paso. Idéntica cosa hace su seguidor, y por más esfuerzos que hace por despistarlo no lo consigue, con gran enojo de su parte.

Dejemos al Magistrado y a su conquista para trasladarnos al domicilio del ilustre Escipión.

Son ya cerca de las tres. La impaciencia del enamorado jurisperito es extrema. Se ha acicalado, se ha perfumado, y no contento con desparramar sobre su persona la olorosa llovizna del pulverizador, la dirige ahora sobre las sillas, la mesa, las paredes...

De vez en cuando lleva a su pecho la amorosa epístola que le ha escrito su novia, no bien se ha separado de ella. Dice dicha carta.

«Mi Escipión idolatrado: A las tres como te he prometido estaré en tu casa. Despide a tu criado y se invisible para todos tus clientes, pues no quiero que nadie sepa que voy a tu casa.



Una escena de la película *El Rey del presidio*

(Pathé Frères)

Hablaremos de nuestro futuro, de nuestro futuro perfecto adorado Escipión, pues no hay duda que lo sea. Tuya—Serafina».

Leía Escipión por la centésima vez esta carta cuando llamaron a la puerta.

Presuroso, batiéndole el corazón de amorosa emoción corre a abrir. Mas su emoción se torna en un estupor indignado. El recién llegado es un ganapán de innoble traza, cínico semblante y desvergonzadas maneras.

—¡El Pinreles!—exclama el abogado.

Es en efecto su cliente, y el objeto de su vista es dar las gracias al hombre que ha preservado su cuello del frío contacto de la cuchilla de Deibler.

Escipión intenta, tímidamente, despedirlo. Mas el Pinreles no se da por aludido. Entra en el despacho y sacándose del bolsillo cadenas de reloj, anillos, pendientes y otras alhajas, las deja sobre la mesa del despacho.

El abogado protesta de semejante generosidad. Mas en este momento llaman a la puerta: Ahora sí que es Serafina. Hace esconder a Pinreles debajo de la mesa y corre a abrir.

Esta vez no se ha equivocado. Es Serafina. Breve abrazo. La joven advierte la turbación de su novio, mas la achaca a la emoción de su venida. Enlazados amorosamente entran en el despacho.

Mas apenas iniciado el coloquio, torpemente sostenido por Escipión, suena nuevamente el timbre de la puerta.

Escipión va a abrir. La joven perseguida por el Magistrado aparece sofocada, fuera de sí. En vano la persuade el abogado para que se vaya y le deje tranquilo. —Quiere una con-

sulta... una consulta sin perder un minuto.

El confundido abogado esconde a su novia e introduce a la nueva clienta en su despacho.

—No puedo dar un paso—dice aquella—sin que venga detrás un viejo verde atrozmente antipático. Esto me perjudica considerablemente... ¡Quiero seguirle pleito!

Más en este momento el timbre de la puerta deja oír, una vez más, su irritante tintineo.

(Continuará)

ESTRENOS DE LA SEMANA

Programa
de la casa Pathé núm. 27

Mortal amor, «F. A. I.-S. A. P. F.» (950 mtrs.).—El foso de los leones, «Literaria» (870 metros).—Contrabandistas y pieles rojas, «American-Kinema» (400 metros).—La lección del destino, «Chicago-Films» (350 metros).—Salustiano, candidato a diputado, (375 metros).—Cow-Boy y Bebé, «American-Kinema» (290 metros).—Abogado de oficio, «Thalio» (280 metros).—El millón de Cayetano, «Eclectic-Films» (165 metros).—Las gargantas de Ausable en las montañas Adirondack, «American-Kinema» (115 metros).—El valle de Chamonix en invierno, «Imperium-Film» (95 metros).—En el estado de Cachemira, (90 metros).—El Mantis rezador, (140 metros).—Los Gondo's en la «Marcha de Sansón», «Imperium-Film» (105 metros).—Corrida de toros, por los diestros Gallo, Gaona y Gallito, (565 metros).—Revista Pathé.

Casa Llatjós Prunés

La canción mágica.—Vae Victis.—La lucha por la herencia.—Frente al toro.—¡Hurra! el alojamiento.—(Le Camelot) El buhonero.

Correspondencia

Musical

J. Farré Dulcet.—No puede ser. Preferimos música con letra y si puede ser couplet mejor.

P. Martorell.—Es muy largo, de todos modos veremos de complacerle cuando se pueda.

S. C.—Pase por esta Redacción en cuanto quiera.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA **ELEFANTE**
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

UN ESCANDALO EN LA SOCIEDAD

(970 metros) VITASCOPE

(245 metros) RAPID

CINE GACETA N.º 23

LA ESTRELLA DE LAS INDIAS

AMOR INCONSIDERADO

(275 metros) TRASATLANRIC

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Princesa.—En este teatro, actúa una aceptable compañía de zarzuela, de la que forma parte la distinguida tiple dramática Carmen Domingo. Se han representado las operetas «Eva», «La Generala» y el estreno de una zarzuela bien orientada y de partitura discreta, de autores locales «La canción del trabajo». El público presta satisfecho su concurso a este espectáculo que resulta agradable.

Palacio de Cristal.—Entre las artistas presentadas últimamente, sobresalieron la cantadora de aires populares «Anita la Risueña», las simpáticas bailarinas «Las Valencianitas» y la monísima canzonetista «Conchita Pinilla», cuyo delicado trabajo deleita y subyuga siendo entusiastamente aplaudida.

Ruzafa.—El entusiasmo cinematográfico toma, cada vez mayores proporciones; la empresa Moderna que tiene este teatro, anuncia para en breve su inauguración con films exclusivos de las mejores marcas.

Doré.—Desde su inauguración, cuenta por llenos las sesiones. Entre las mejores cintas que lleva presentadas son: «Los prometidos esposos» y «El molino rojo». Se habla de la construcción de dos nuevos salones de cine, en sitio céntrico, para breve plazo. Los de los poblados marítimos del Grao y Cabañal, que se surten de los films que mejor éxito han obtenido, en el centro de la ciudad, realizan un buen negocio. Las novedades que más han gustado han sido:

Apolo.—«Entre hombres y fieras» y «La señora teniente».

Cid.—«Guillermo Tell» y «Drama en un teatro».

Romea.—«Judith de Betulia» y «La casa de baños».

Moderno.—«La villa de los misterios» y «La redención de Raffles».

Sorolla.—«El arca de los diamantes» y «Las pascuas rojas».

El día del Corpus se efectuó, por la mañana la «Fiesta del Clavel. Unos veintinueve puestos de flores, artísticamente adornados, se establecieron en los puntos más céntricos de la capital y en ellos hermosas señoritas, entre las que figuraban las artistas que accidentalmente entre nosotros se encuentran, temiblemente sugestivas e insinuantes, recogieron del sexo fuerte, importantes donativos para la Asociación «Valenciana de Caridad». Lástima que por las anomalías del tiempo que atravesamos de perturbaciones atmosféricas, el sol rehacio, coquetease con las nubes, restando animación a tan simpático festejo.—E. HONRUBIA.

Granada

Teatro Cervantes.—El estreno de la sensacional película en siete partes «Los sobrinos del Capitán Grand», ha constituido un verdadero acontecimiento.

Todo Granada ha desfilado por este coliseo para admirar tan sublime película.

Salón Regio.—Se despidieron a la «francesa», Paquita Sicilia, canzonetista que en ésta no llegó a «encajar», y la «Villalbita»,

larés Sres. Narros, Hortal y Heredia, sobresaliendo el primero, que hizo una inteligentísima faena de muleta y mató el toro que le correspondió recibiendo.

Muy bien por sus organizadores.

Teatro Bretón.—Cine, cine y cine a todas horas.

Salón La Perla.—Se despidió la tonadillera «La Celeste», la que fué merecedora de los aplausos que le otorgaron durante su actuación, y... nos quedamos sumidos en una gran obscuridad «varietística».

Con objeto de admirar una vez más los trabajos de las simpáticas artistas Hermanas La Villa y aceptando la atenta invitación que nos hicieron, me trasladé días pasados en compañía de mi distinguido amigo y corresponsal de Varietés, señor Navarro, a Barbadillo y pasamos una buena tarde en compañía de tan amables artistas.

Viendo sus trabajos, he podido apreciar que son muy justos los éxitos alcanzados en cuantos sitios han actuado, llevando ocho meses de tournée sin haber descansado un solo día.

Han adquirido un magnífico piano que llevan en su tournée. Me congratulo mucho de sus triunfos.

Y por esta semana nada más.—G. MORENO.

Cartagena

Teatro Circo.—En este espacioso coliseo, después de darnos a conocer los estrenos más recientes, despidióse la compañía de ópera y zarzuela que dirigen el actor Pepe Fernández y el maestro Vivas.

Teatro Principal.—Con motivo de la festividad del Corpus, presentó este bonito y aristocrático teatro el siguiente programa cinematográfico: «La prometida del silencio» de la renombrada casa Cines de Roma y «El intruso» de la acreditada casa Vitagraph.

Teatro Maíquez.—He aquí, algunos de los colosales programas que presenta esta empresa a su constante y escogido público: «Las tres gotas de veneno», «La idea de Francisca», «La viuda alegre», «El héroe de la mina», «La señal de los cuatro», «Doble vida», «Palabra que mata», «Fuerza del aprisco», «Tenebro» y la película «¿Quo Vadis?».

El Brillante.—Después de actuar por corto número de días hizo su despedida la simpática canzonetista Lola Mansilla; en films: «Mater Dolorosa» (interpretada por Asta Nielsen), «Entre leones o caprichos crue-

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabellera
6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo.
ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

bailarina regularcilla. Debutó con éxito clamoroso «Olimpia d'Ayigny».

Lux Edén.—Han terminado su actuación Mr. Munier y el «Trío Max», y han debutado con ruidosísimo éxito los simpáticos hermanos que componen el «Trío Makoki».—QUESADA.

Salamanca

La becerrada Escolar celebrada el 29 del pasado, para recaudar fondos para la celebración de la cuarta Asamblea Escolar, fué presidida por bellas y distinguidas señoritas de ésta, y se distinguieron los simpáticos esco-

PARIS
 "GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 siempre este nombre y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)
Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. Eminentes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas *disimuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarriá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^a, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cárnovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe, 42, droguería. **Cádiz**, Cárnovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

les», «La expiación», «La lucha por la vida» y «El hijo pródigo». Ha debutado el «Cuarteto Teruel».

Salón de Actualidades. — «La confesión», «Solo un rayo de sol», «Trágico regreso», «El secreto de la medalla de oro», «El torpedero aéreo», «Idolo roto», «Error policíaco» y «Zette se casa».

Café España. — «Max aficionado fotógrafo», «Amor de indio», «Revista Pathé» y «Chismes de vecindad».

Café-Concierto Falda-Pantalón. — El 5 del presente, hicieron su debut en este Café-Concierto, las duetistas y bailarinas «Hermanas Arlandesitas». — SALVADOR MUÑOZ.

Melilla

Alfonso XIII. — Han sido exhibidas películas de mucho interés como «Las bodas de oro», «Venganza que alcanza», «El barbero de Sevilla» y «El hombre misterioso» que obtuvieron un sensacional éxito.

Kursaal. — Entre otras admiramos las preciosas cintas: «La dicha que mata», «El milagro de la rosa», «Amor de madre» y «El secreto del viejo escritorio», que gustaron muchísimo. — MAYOR.

Figueras

Sala Edison. — Sumamente concurridas se han visto las sesiones de cine y varietés dadas en este teatro, con motivo de proyectarse un interesante programa de cine y trabajar las simpáticas artistas «Las Camelias» que con sus couplets y bailes, fueron muy aplaudidas por la concurrencia. En cuanto a los films más interesantes han sido. «Por mi hija», «El molino rojo», «La casa misteriosa» y «¡Qué parecido!» (por Rodolfi).

Teatro Principal. — Debutó conforme estaba anunciado la compañía dramática de Ricardo Calvo, con la obra «La cena de las Burlas», alcanzando un verdadero éxito; en las demás obras como «Hamlet», «La chocolatería» y «Reinar después de morir», fueron muy

aplaudidos al final de todos los actos, igualmente que la señorita Velázquez y demás partes de la compañía. — F. VILANOVA.

Mataró

Teatro Euterpe (Salón Varietés). — Muy extrañados quedamos al ver todo un programa de números de varietés anunciados para actuar en este teatro, lo componían los siguientes artistas, que cual más, cual menos, fueron aplaudidos.

«Rilay» monologuista cómico, «Hermanas Schmitt» bailarinas, «Gran Calvetty» veloceman y manipulador, «The Frenis» malabaristas, «Hermanos Sevillanitos» duetistas, el perro *Thim* hizo cálculos exactos e interesantes.

Royal Cine. — Han merecido las más patentes muestras de admiración sucesivamente del público el celebradísimo «Trio Palos» que ha añadido a su delicioso programa de bailes *le veritable Tango argentino*, la canzonetista «Mari-Ulloa» gustó grandemente, como también gustaron sábado y domingo siendo

INSTITUTO DE BELLEZA — Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez.

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura. — Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562 I.º, 2.ª

BARCELONA



ovacionados el perfecto «Trio Granadino», la canzonetista «Lola Durán» que cada vez vale más, «Fadrique el hermoso», «Rosita Ferreira» y el «Trio Val-ter» hicieron honor a los primeros artistas, pues pusieron cuanto estuvo a su alcance para agradar y lo lograron; creo he dicho lo bastante.

Cine Moderno.—Han pasado últimamente por su tela películas tan preciosas como: «El sol de media noche», «¡Qué parecido!» (Rodofinesca), «Terrible secreto», «El ojo del diablo», «Rosa de otoño», «Actualidades Gaumont», etc.

Cine Gaiarre.—Han sido exhibidas cintas tan meritorias e interesantes como: «La juventud de Rocambole», «Revista Pathé», «La amazona disfrazada», etc.—V. BORRÁS.

Zaragoza

Circo.—El día 13 del actual, debutó en este teatro la compañía que dirige Joaquín Montero y de la que forma parte la primera y castiza tiple cómica Pura Montoro. De esta guarda el público zaragozano gratos recuerdos desde su actuación en el teatro Pignatelli hace unos años.

Su debut lo hicieron con el propósito «Arriba el telón» original del mismo Montero, y el vaudeville en dos actos «La Faraona» de Reparaz y Lopez Monte egro, música de Vela y Brú.

Pura Montoro fué ovacionada en las imitaciones que hace de las principales estrellas de varietés.

Parisiense.—Terminada la temporada de varietés, debutó en este teatro la compañía de zarzuela que dirige Ricardo Asensio,

Se reprisaron las zarzuelas «I comici tronati» y «La mujer del molinero», obras muy bien interpretadas por los artistas que en ellas tomaron parte, distinguiéndose la notable tiple cómica Adela Villagrasa.

Con la bonita zarzuela «El Húsar de la guardia» hizo su debut la tiple cantante Angela García Romero, que obtuvo gran éxito.

El eminente guitarrista Arturo Santos, en los intermedios ejecuta magistralmente inspiradas composiciones, siendo muy aplaudido.

Ha sido un éxito, pues, el público ansiaba verle, ya que hacía una larga temporada no se le había oído, Santos domina el instrumento

como en los tiempos más brillantes de su carrera artística.

Pignatelli.—A este teatro pasó la compañía de Juan Bejarano que actuaba en el de Variedades clausurado por reformas de local.

La compañía completamente reforzada con excelentes artistas y nutridos coros, realiza primorosa labor en las obras que interpretan.

Hasta ahora se han distinguido en «Los cadetes de la Reina», que sirvió para presentación del barítono Emilio Cánovas. Este posee bonita voz y canta con gusto.

También lograron aplausos la tiple señorita Tomás, el actor Bejarano y Calero.

Sigue representándose la humorada cómica de Pablo Parellada, «Tenorio musical» que hace las delicias del público, Bejarano cuenta con grandes simpatías y yo le auguro una gran temporada.

Cine Alhambra.—Se estrenó «Nerón y Agripina» después de ser anunciada sugestivamente, en un automóvil engalanado con las figuras de los principales personajes de tan colosal cinta.

Sólo os diré que a su gran éxito contribuyó la labor realizada por los coros y orquesta; esta última compuesta de distinguidos profesores y dirigida por el excelente compositor señor Peralta, que ejecutó magistralmente composiciones apropiadas a la cinta.

También esta empresa nos dió a conocer «Jotsan Strauss» su vida, «Guillermo Tell» de (Rossini) y Leybachs y la de «Verdi».—E. CODERQUE.

Almería

Teatro Novedades.—Se despidió la canzonetista «Livia Cervantes» y la troupe árabe «Ben Mi Bobker» que con tanto éxito ha actuado en este coliseo. Este número ha sido la mayor atracción de esta temporada, llenándose el Variedades durante todas las noches que actuó. Es el mejor número acrobático que se ha visto en Almería.

Debutaron «Les Cronay's» malabaristas y D'Anselmi imitador de animales e instrumentos musicales, que gustaron.

Parece ser que la empresa se decide a darnos a conocer a una de nuestras mejores estrellas en el género de varietés.

Trianon.—Continúa su actuación en este coliseo, con éxito sin igual, la simpática canzonetista «Paquita Sicilia», una de las artistas que más simpatías tiene entre el público almeriense. Paquita presenta a diario un bonito y fino repertorio que el público aplaude con entusiasmo.

Debutó «La Rosier» que gusta más como mujer que como bailarina.—A. ORTA.

Tarragona

Salón Moderno.—Han debutado en este concurrido cine el «Quinteto Aragonés», cantantes y bailadores de jotas y la troupe «Wernoff», equilibristas olímpicos, quienes por sus difícilísimos trabajos se ganaron muchos aplausos.

En películas se está exhibiendo lo mejor como hacia tiempo no se había visto, gracias al buen gusto del operador Manuel Toll, quien se encarga de la combinación de los programas. Esta semana entre las que se han estrenado han sobresalido: «Por mal camino» y «El recuerdo del otro», hermosísima película interpretada por la artista Lyda Borelli.

Para primero del próximo mes se anuncia sensacional película de la casa Guumont, «La tormenta».

Coliseo Mundial.—Alternando con hermosas películas, han actuado en este cine, la «Aygel», «Les Harturs», cómicos y transformistas. Aplaudidos.

En películas bien.

TALLERES J. Sabadell y C.^a, S. en C.



Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
 : trabajos comerciales : :

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 2087

Manresa

Cine Teatro Conservatorio.—El popular «Pepe Marqués» eminente actor parodista y la hermosa y genial canzonetista «Perla Antillana», obtuvieron un éxito, dándonos a conocer lo más bonito de su repertorio.

También debutó los días 13 y 14 la canzonetista «Bella Carmela» obteniendo un éxito.

Cine Teatro Nuevo.—Durante la presente semana se han proyectado las últimas novedades de la casa Pathé, entre ellas la de gran éxito «La Estrella del Genio».

Cine Moderno.—En este cine se proyectan las últimas novedades de las casas Cines y Nordisk.—OBTURADOR.

Sabadell

Cine Recreo.—La famosa «Troupe Wernof» ha reaparecido, cosechando largos aplausos. Ha debutado el «Trio Otto Eugene», atracción verdaderamente de gran mérito única en su género.

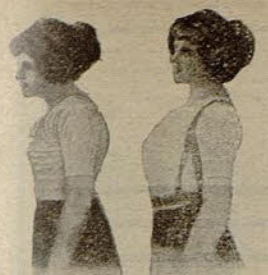
Cine Cervantes.—«Las Camelias» bellas y geniales duetistas a transformación, «Bella Azulina» hermosa canzonetista, «Pepita Durán» simpática extiplo cómica de zarzuela y «Trio Moreno» hermosas bailarinas españolas, han actuado en este concurrido local, habiendo todas recibido muchas palmas.—CARALT.

Sans

Orfeo de Sans.—El domingo último tuvo lugar en esta importantísima Sociedad Samsense, el reparto de premios, a las niñas vencedoras en el concurso de lectura catalana, solemnizándose la fiesta con la declamación de poesías, ejecuciones musicales, y la representación de la chispeante zarzuela para niñas «Les Curiosos», en la que las niñas Buscá, Masferrer, Costa y Tomás, demostraron las excelentes dotes de artista que las adornan.

Después del canto de «L'Emigrant» y «Lloançà al Altíssim» por el Orfeo, fueron repartidos a las niñas premiadas importantes premios, algunos donados por sociedades Samsenses.

En el teatro que estaba brillante se reunía lo más selecto de la sociedad de Sans.—K. INITAS.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta. Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Clínica de Partos

DE D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 ◀ Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona
Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

LOS LEONES EN LA NOCHE



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13