

Año III:Núm. 126

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGOLES**10**

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS

Conchita Delmonte

Monísima bailarina que cautiva al público de Barcelona, como cautivará al de París dentro de poco

Un acontecimiento Artístico

constituye el estreno de la excepcional película

EL REY DEL PRESIDIO

magistralmente interpretada por una pléyade de artistas de absolutamente primer categoría, como son:

Mlle. Robinne

Mlle. Napierkowska

Mr. Signoret

Mr. Alexandre

Mr. Dan



Edición Pathé Frères

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Mesonero Romanos, 13; Barcelona, Aribau, 36; París, 18, rue Saint Lazare; Londres, Page Street, Westminster - S. W.

LAS OREJAS de PROVINCIAS

LAS grandes—relativamente—y pequeñas—en absoluto—figuras de la Farándula han abandonado la Villa y Corte para salir por esas provincias de Dios a hacer la temporada veraniega. Y se han llevado las obras de la temporada invernal. Con lo cual el regocijo en Madrid es triple.

Sí, triplemente nos regocija esto a los madrileños, porque no vemos a las grandes y pequeñas figuras aludidas, porque no oímos las aludidas obras, y porque, sobre todo, leemos los telegramas relatadores de los éxitos de esas obras y los triunfos de esas figuras.

Los correspondentes son seres sencillos y bondadosos que le conceden una oreja al Gurumina II y se quedan tan tranquilos. Esto es probado, que decía Quevedo. Y lo que hacen con el Gurumina Chico, lo hacen con la obra más floja y con el histrión más insignificante. Esto es probado también, y también muy gracioso.

Llega a Soria, ponga por capital provincial de último orden, la Pendejo del Teatro Martín, de Madrid, que ha formado Compañía para explotar «El beso radical» y «La madroñera», últimos éxitos de la Corte. Y como lo primero que hace es consignar que pertenece a la Compañía del citado teatro madrileño y que las citadas zarzuelas son, como queda dicho, los últimos éxitos del castillo famoso que al rey moro alivia el miedo, los sorianos se apresuran a llenar el teatro. Y ya en el teatro aplauden, pues no es cosa de patear a una cómica y a unos estrenos consagrados por el público y la crítica de la capital de España, centro de la intelectualidad patria.

Los correspondentes corren a telégrafos y largan el consiguiente despacho: «Soria, 10 (2'15 m.) Con éxito clamoroso ha debutado la ilustre primera dama del teatro Martín, poniendo en escena los estrenos que tantos aplausos lograron en esa, «El beso radical» y «La madroñera». El éxito de las obras también clamoroso. La presentación, decorado y trajes, clamorosos también.» Este despacho se publica, pues no es cosa de desperdiciar el gasto de trasmisión, y hay risa para un rato.

Y cómo no, si en Madrid se sabe que el Teatro Martín es un barracón infecto de la calle de Santa Brígida, que la Pendejo es una partitina de ese infecto barracón y que «El beso radical» y «La madroñera» son dos engendros que obtuvieron las tres representaciones que marca la ley, ganando un pateo por cada representación y mereciendo en los periódicos el epitafio de «la obra estrenada anoche no fué del agrado del público».

Pues bien, esto que acabo de contar de la Pendejo y sus estrenos en Soria, ocurre con

fulano, mengano y zutano y las obras de su repertorio en las cuarenta y nueve provincias que tiene España, contando la de Madrid, porque también a los pueblos de la provincia de Madrid, salen formaciones especiales en estos dulces tiempos veraniegos.

La última temporada teatral en Madrid se ha limitado a tres éxitos: «Celia en los infiernos», «El lobo» y «La malquerida», por lo que a obras se refiere, y por lo que se refiere a actores al triunfo, mayor o menor—más bien menor que mayor—pero real y efectivo de Margarita Xirgu. Lo demás, malo, malo y malo. Y es una risa verlo convertido en bueno, bueno y bueno. O en excelente, excelente y excelente. O en sublime, sublime y sublime.

Todos los días y muchos días dos y tres veces, vemos por las reseñas telegráficas que obras pateadas en Madrid con verdadero ensañamiento, han sido aclamadas en provincias con verdadera locura y que son nombrados hijos adoptivos de provincianas localidades, actores que en esta localidad han sido nombrados hijos de perra.

¡Las orejas de provincias!... Eso y nada más que eso. Eso que en tauromaquia indigna a los aficionados al arte de Cúchares, porque son hombres serios, pero que a los aficionados al arte de Tafsa, porque son hombres jocundos, hace reir.

Toreando en provincias cualquier maleta aunque haga una faena que es verdadero de troche de miedo e ignorancia, corta una oreja o dos o tres. Y actuando en provincias cualquier histrión o cualquiera histrionisa,—mejor cualquiera histrionisa que cualquier histrión, porque «ellas» tienen siempre de su parte a los jóvenes del abono, envidiosos constantes de «ellos»,—aunque represente «Los leales» de los Quintero, obra que es casi una estocada en la yugular, logra un triunfo.

Por eso cuando el calendario avisa la proximidad del estío, a poco que se sienta el calor, por más que el público no haya pensado en abandonar Madrid, los actores se apresuran a salir para provincias.

Y hacen perfectamente. Allá les aguarda la gloria con sus perennes lauros. Y en Madrid, no se les echa de menos.

En Madrid con las Cámaras por la tarde y los cines por la noche, se pasa muy bien. Sobre todo en esta época en que al ardor del sol se magnifica en flores la tierra y en amor las criaturas. Así que se pasa poco bien en un asiento de tribuna parlamentaria o de preferencia cinematográfica. De «ahí» al cielo. Aunque suele ser al infierno a donde se va desde «ahí».

Sigan, pues, cómicos y autores cosechando laureles en provincias. Los laureles son al fin y al cabo hojas. Y valen más que las hojas, los frutos. ¿Verdad concurrentes y concurrentes a los discretos asientos del Congreso y Senado y a las no menos discretas salas de los cines?..

No se lamenta, no, en Madrid la ausencia de los faranduleros. Y no se lamenta, porque esa ausencia en Madrid, es presencia en provincias.

Presencia victoriosa, que al conocerse en la Villa y Corte, por los relatos de los sencillos y bondadosos correspondentes, divierte grandemente.

Son muy divertidas las orejas de provincias, aunque a los taurómacos formales les llenen de indignación.

Eso de que la Pendejo, partitina del inmundo barracón de la calle de Santa Brígida, haya entusiasmado al público de Soria con el estreno de obras pateadas por infames, tiene muchísima gracia, una gracia loca.

Luis de Oteyza.

IDE LIRIO!

¿Qué hay en tus bellos ojos soñadores
que hasta el alma penetra tu mirada?
¿Qué hay en tu boca fresca y perfumada
que brinda halagos y promete amores?

¿Qué hay en tu mano breve y nacarada
envidia de los nardos y la nieve,
cuando tortura en lánguido desmayo,
el abanico que con gracia mueve?

¿Qué hay en el eco de tu dulce acento,
que hace pensar en música lejana
cuando a los rayos de rosada aurora
se enciende el cielo con fulgor de grana?

¡Te admiro toda! ¡tu belleza altaiva,
tu figura de gracia soberana!
y tu desdén, cuando orgullosa, esquiva,
confundes a un mortal con tu mirada.

Por despertar tu corazón dormido,
diera todos los bienes de la tierra
y todos los tesoros, que escondido
en su profundo seno, el mar encierra.

¡Ver fundida la estatua entre mis brazos!
¡ser dueño de tus mágicos hechizos!
y terminar mi vida aprisionado
en la cascada de tus blondos rizos.

Es vida mia
todo mi anhelo
cuanto ambiciono,
cuanto deseo.

A. R.

Las flores de Mayo

En aquel descarriado callejón, donde se abría la puerta del convento, hundido siempre en la soledad, jamás repercutía el ruido de un coche, fuera de las dos veces al año en que allí llegaba, con su estrépito de herraje viejo, la carretela del señor Obispo en su visita pastoral. La hermana tornera se puso, por ende, a atisbar, toda intrigada y curiosa de que oyó pararse el carro ante el umbral de la casa, y vió, por el entreabierto ventanillo, bajar de una berlina tirada por dos gigantescas yeguas alazanas una dama elegante, muy rubia. La dama, después de aparecerse, se volvió para buscar algo en el interior del vehículo, y sacó de su caja un enorme ramo de finísimas rosas de té, entrándose luego en el portal, que se llenó de un suave perfume. Y tirando de la campanilla, esperó.

Escuchóse a poco el chirriar del torno girando, y una voz gangosa que decía detrás de él:

—Ave María Purísima!

—Sin pecado concebida—repuso la dama rubia.

—¿Qué desea?

—Ver a la madre Abadesa, si es posible, hermana.

—Pasaré el recado. ¿A quién anuncio?

—A la diva que ha de cantar esta tarde la Salve por concesión del patronato del convento.

Un absoluto silencio reinó; de pronto, más allá del torno, y pasados unos minutos, rechinaron cerrojos y se abrió el pesado portón, las hojas del cual, a cuarterones, distinguíanse en el fondo del portal, apareciendo la figura blanca de la hermana portera, que sin levantar los ojos del suelo murmuró:

—La Superiora, que tenga la bondad de pasar y sentarse.

Penetró la dama rubia en el locutorio sin soltar el ramo, y se aposentó en un frailero de paja frente a la reja, tapada desde dentro por una amplia cortina de sarga. Luz del día, cansada, como de patio, bajaba hasta la estancia, iluminándola débilmente y dejando ver un sofá, varios sillones y una mesa de sacristía de torneadas patas. Allí, a través de la cuadrícula de barrotes, defendida por erizados pinchos, hablaban los visitantes con las monjas perdidas en la sombra. El carácter con que se anunció la elegante diva era un mérito merecedor de mayores consideraciones, porque se descorrió la tela del enrejado sin que la tiple esperara mucho tiempo, y una segunda monja, también algo sombra, surgió diciendo:

—Mi señora y mi hermana en el Señor.

Ahora estaba en presencia de la madre Abadesa, una anciana de gafas de oro y tez de vitela, simpática, grave, venerable, que se levantó de un butacón para recibir a la recién llegada.

La dama rubia se inclinó besando el extremo del cíngulo a la Superiora, y luego dijo, sentándose a una indicación suya:

—Dios guarde a su Reverendísima madre.

—Él la tenga en su santa gloria—repuso la Abadesa, y siguió mirando a la dama entre curiosa y desconfiada a través de los cristales de sus anteojos.—Conque usted es esa cantante famosa que tomará parte en la función de esta tarde?

—Sí, madre! Es costumbre mía. Yo soy muy devota de la Virgen; donde quiera que me cogen las Flores de Mayo, canto una Salve en el coro y llevo al altar un ramo. A eso vengo ahora tan temprano, a rogar a su Reverencia que me permita depositarlo al pie de la divina imagen.

La dama rubia hablaba con sencillez y humildad. Tal sumisión en el acento borró a medias la desfavorable impresión que en la Abadesa produjo su toaleta llamativa y lujosa de mujer de mundo, su alto sombrerito de plumas, su capa de terciopelo y azabache. Dominó, pues, la anciana sus escrúpulos, y levantándose exclamó:

—Precisamente la hermana María del Tránsito, que es inteligente en jardinería, y a cargo de la cual corre el adorno del altar, está en el presente instante arreglándole. Conque si quiere usted que la llevemos el ramo, tenga la bondad de dar la vuelta por la iglesia.

—Con mucho gusto.

La Abadesa abrió una puertecita oculta en la espesa sombra de la estancia y desapareció, mientras la dama rubia subía en pos de la tornera por un pasillo que las condujo a la iglesia. A la tenue claridad del templo, y en el lado de la Epístola, alzábbase en el presbiterio un altarcito portátil coronado por la dulce efigie de la Virgen. Pero lo singular del piadoso trofeo era la profusión de flores que lo adornaban. De flores era el fondo sobre el que la imagen se destacaba, rodeándola de pies a cabeza como un nimbo; guirnaldas de flores orlaban la sábana; ramos de flores trepaban por la gradería, y multitud de flores sueltas cubrían la peana hasta ocultarla; había allí rosas, jacintos, claveles, cuanto daba de sí el jardín del convento. Dos o tres monjas, silenciosas y suaves, de blanco, pareciendo estatuas de mármol con vida, arreglaban el improvisado retablo bajo

la dirección de la hermana María del Tránsito. A ésta se acercó la Superiora diciéndola, cuando la diva llegó con su piadoso presente:

—Hermana, mire qué ramo tan hermoso le trae a la Santísima Virgen esa artista famosa, que se ha brindado a cantar hoy en la función.

No ya la hermana María del Tránsito, sino las otras dos, volvieron la cabeza; precisamente la tiple célebre que había de cantar la Salve era, hacia dos días, la comidilla del convento.

La monja cogió el ramo y lo examinó con mirada inteligente.

—¡Es magnífico!—exclamó.

—Y muy raro en este país—añadió candorosamente la dama rubia.—Me lo regaló anoche en mi beneficio el Cónsul turco, y alcanzó la misma exclamación que usted acaba de lanzar de todo el mundo. Son éstas una clase de rosas aterciopeladas, color de vino, que se crían en los valles rumeliotas. Fué el obsequio que más me agrado, sobre que estaban traídas expresamente para mí en gran velocidad. Por eso se lo dedico a la Virgen.

La dama rubia calló esperando que la hermana la dijera: ¡Pues ahora mismo vamos a ponérselo! Pero, lejos de ello, vió a la Abadesa y a las otras tres monjas rígidas, estupefactas, como heladas por aquella repentina ráfaga de viento mundanal. La idea de que el ramo procedía de un infiel y era de rosas turcas, bastaba para alarmarlas.

Y de contra había permanecido en un teatro y lo traía una cómica, porque las inocentes madres no tenían más apelativo que ese para calificar a la gente de tablas. No se santiguaron porque se hallaba presente la cantante; pero en las frentes purísimas surgió un «vade retro» que no bajó hasta los labios. Luego la hermana María del Tránsito cuchicheó con sus compañeras y con la Superiora, y al cabo murmuró con algo de refrenada repulsión en el acento, cogiendo el ramo:

—¡Bueno... pues ya se colocará!

A pesar de que la hermana procuró suavizar el tono de su voz, resultó tan lacónica su respuesta que la dama rubia adivinó los escrúpulos de las monjas y se arrepintió de su sinceridad. Mas ya no tenía remedio; sujetó una lágrima a punto de escapársele, se despidió sin dejar asomar a su rostro sus pensamientos, y antes de salir del templo volvió la cabeza por instinto, sorprendiendo a las monjas que se quedaron confusas en el instante en que asperjaban el ramo con agua bendita al ir a colocarlo en el altar. Hizo la diva como que no lo veía, y sólo entonces murmuró llena de tristeza, levantando el pesado cortinón de la puerta:

—¡Están en su derecho!

Alfonso Pérez Nieva.

**ROSA HERRERO de LAVERGNE
CIRUJANA-MASAJISTA**

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofaráticas-ritmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

Dos noches seguidas he intentado ir a algún teatro. Imposible. Desde las diez en las taquillas rezaba el cartelito de «No hay billetes».

Ni en Apolo, ni en el Cómico, ni en Nove-dades, ni en la Zarzuela, hay localidades bajas desde hace ocho días. Y eso que el calor aprieta ya como si le dieran dinero y es más agradable un rato al aire libre que en sitios cerrados...

Claro está que otros locales se ven desiertos; pero cuando se habla de espectáculos, como de todo, uno se refiere a lo general e importante.

No se quejarán, pues, las empresas. Con obras o sin obras, ven sus teatros llenos y por consecuencia natural sus bolsillos.

¡Que siga así un siglo!

Homenaje a Vives

Diferentes elementos musicales han organizado un homenaje en honor de D. Amadeo.

El éxito de «Maruxa» ha entusiasmado a los profesionales.

Vives agradece mucho todo eso, pues la obsesión de Usandizaga no se le va tan fácilmente.

Los de Juanito Espantaleón

Deseaba que la compañía de Espantaleón que actúa en el teatro Alvarez Quintero, estrenase algo para hablar de ella.

Buenos cómicos, estudiosos, inteligentes, merecen el aplauso sincero que les tributo desde EL CINE.

Estrenaron «Un aviso telefónico», que es una comedia francesa con muchísima gracia y todos, todos ellos estuvieron bien.

Juanito Espantaleón que es un actor hecho ya y con grandes méritos en su haber; su inteligente esposa María Victorero y el galán Hortelano que no tiene más defecto que el de conquistar a todas las mujeres, ya sean de telón adentro o de telón afuera.

Ultimamente han estrenado un juguete cómico en un acto titulado «Tupi Palace», de Avecilla y Canga-Argüelles, queridos compañeros, de un valor literario reconocido.

Triunfaron en toda la línea. La gracia abundante de «Tupi Palace» la saboreó el público como se merecía y los actores la repartieron con acierto; sobre todos Espantaleón y Hortelano. En los estrenos próximos que preparan hay una comedia de los mismos autores de «Tupi Palace», titulada «Su afectí-

Las terribles sufragistas

Mire V. que resulta ya mucho cuento lo que las sufragistas vienen haciendo. No pasa una semana sin que el telégrafo nos anuncie que en Londres esos portentos de mujeres hombrunas han puesto al fresco dos docenas de cuadros de algún museo. Y lo que es más sensible, que en muchos templos ponen bombas, petardos y otros excesos. Yo no sé que persiguen con estos medios y presumo que llevan muy mal sendero para lograr el voto, pues con su genio se hacen tan antipáticas de todo el pueblo que no habrá quien las vote, según presiento, si no las vota el Nuncio, que no lo creo, pues no es tan bota... rate para hacer esto. ¿Qué quieren esas damas? ¿qué las votemos? Para mí que las vote Pedro Bot... ro pudiendo facturarlas para el infierno, con lo que hará un negocio de los más buenos, toda vez que mantienen con tanto fuego la idea del sufragio del bello sexo. Si tal cosa ocurriera yo les prometo que en sufragio del alma, y hasta del cuerpo, de esas terribles hembras, un padre-nuestro rezaría a diario muy satisfecho, y ellas con tal sufragio, desde el Averno ¡que alegría tendrían y que consuelo!

Juan Misterio.

simo amigo» que tuve el placer de escuchar el día de su lectura.

Se trata de una lindísima comedia llena de interés que gustará seguramente al público.

El sabio Vernier

¡Horror, señores!... Muy mala, muy mala, muy mala... Para que no vayan ustedes les advierto que se estrenó y se sigue haciendo en el Teatro Nove-dades, ese teatro donde el «criterio» de la «claque» se impone vergonzosamente.

Eva, o la niña de la fábrica

¿Qué es eso? Eso es una refundición de la famosa opereta «Eva» que de tres actos ha quedado reducida a uno.

Se ha estrenado en Apolo y semejante descuartizamiento no gustó, como era natural, al respetable.

Las obras teatrales son algo serio que merecen un respeto que no se les tiene.

Esas empresas sin escrupulo y esos sastres literarios sin dignidad, merecen que un día, dos docenas de hombres sanos les den «lo suyo», que es mucho...

El famoso Juan Rana...

Sigue tan famoso con su clavel en el ojal y con sus ilusiones amatarias. ¡Ah! Y sin conocer la formalidad, ni de oídas.

Como a «Martín» no va nadie ha tomado «Parisiana» para este verano:

¿Y por qué no?

Es un hombre Dionisio Lasheras que nunca pierde una peseta... Su habilidad consiste en hacerse las perder a los demás...

¡Y así va el mundo!

Chelito sigue en camisa

Ya lo saben ustedes. «Chelito» sigue en camisa y si todo el invierno ha estado así suponemos que en el estío...

Además, por obra y gracia de lo que todo el mundo sabe, disfruta ella el monopolio de la desnudez.

Hay quien se sabe de memoria el exófago de «Chelito», el hipocondrio y la espina dorsal.

Es el triunfo de la obscenidad y el mal gusto, al amparo de una impunidad escandalosa.

¿Cuándo hablamos claro?

En «Chantecler»

Siguen cantando y bailando «Perla de Ma-

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combatte la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: Farmacias y Droguerías. Depósito: Rda. S. Antonio, 24—Barcelona.

Pectoral Alpino

drid», «Granito de Sal», la monísima Pilar Ivon a quien cada día se le ponen los ojos más grandes, «Marietina» simpática y bonita y como número de atracción «Preciosilla».

Amalita Escacena

Esta hermosa bailarina que trae preocupando a todo Madrid—tal es su belleza y atracción—se nos va pronto a Alemania.

Sus amigos le preparan un homenaje digno de sus méritos para cuando parta.

Ezequiel Endérez.

Crónica menuda

Príncipe Alfonso

Las funciones que se dan en este elegante teatro, desde las cinco de la tarde, son de lo más escogido y selecto que puede exigirse, pues los programas están formados con películas de gran interés.

El «Salón de Te» sigue mereciendo continuos y entusiastas elogios por su esmerado y exquisito servicio.

Infanta Isabel

Rey de los cinematógrafos; predilecto del público aristocrático por su elegancia y gusto artístico en la confección de sus programas.

Royalty

La empresa de este lujoso «Cine», tan favorecido por el distinguido público que a diario concurre a él, ha decidido dar una gran sección de seis y media a la una de la madrugada.

La proyección fija, la comodidad de todas las localidades, la novedad en cintas y exquisito gusto que se observa en todo, hacen que es-

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

DORMIDA!

¿Que soñará? Si sus ojos cerrados, nada descubren y leves sonrisas, cubren de rayas sus labios rojos

¿Que soñará? Si dormida, su cuerpo descansa en calma y, libre, vuela su alma, de la tierra desprendida

¿Serán sus sueños de rosa, guirnaldas entrelazadas de ilusiones despertadas con alas de mariposa?

¿Verá en las nubes, querubines pulsando el arpa argentina en la nao purpurina que forman las mismas nubes?

¿O siente a su alrededor del pájaro el dulce pío y el suave canto del río de arrullo murmurador?

No: que en sus labios, el peso de divinizada brisa florece tierna sonrisa entre los ecos de un beso

Y sus brazos, como lazos de un placer desconocido abrigan a un ser querido que sueña tener en brazos

¿Es que el fondo de algún ser algo de su esencia exhala, como un angel que abre el ala dentro un seno de mujer?

¿Es que nace ya la flor y se abre, perfumado en el huerto fecundado el capullo del amor?

De su boca sale un nombre No es el mío y no dà celos porque viene de los cielos: porque es un beso hecho hombre

Cuando en el altar el Sí me diste; al verte rezar los ángeles del altar se vinieron tras de tí

Y de tu memoria dueños, desde aquel dichoso día cual celeste profecía se te aparecen en sueños

como suprema ilusión, cual simplemente sagrado del altar santificado que puse en tu corazón

Sea tu sueño verdad ¡Cuán hermosa estás dormida! Sueña vida de mi vida la santa Maternidad Luis Planes de Taverne.

te teatro sea el favorito de la buena sociedad.

Trianon-Palace

Renovado a diario y casi por completo el cartel cinematográfico de este aristocrático salón, con cintas de las más escogidas, el público sale muy complacido del espectáculo, siendo cada día más numeroso, contribuyendo a ello la ventaja de la sección continua de cinco a doce y media de la noche.

Cinema X

Cada día se ve más concurrido el «cine» llamado de las «caras bonitas» por su gusto delicado en la confección de sus programas, que los constituyen películas de las mejores marcas de Europa y América.

La empresa prepara para pronto el estreno de la quinta serie «Fantomas» hermosa producción de la casa Gaumont titulada «El Fingido magistrado» que tanto éxito ha alcanzado en el Gran Teatro.

Gran-Vía

Continúan los éxitos en este magnífico teatro producidos por el cambio diario del programa. Este resulta muy amenísimo componiéndolo las cintas más escogidas entre todas las manufacturas, siendo del agrado y admiración del distinguido público que todos los días invade este elegante coliseo.

Hispano-Français

El gusto tan delicado que tiene la empresa para confeccionar el programa y los precios tan reducidos, han hecho que este Cine, haya adquirido tanta popularidad y se vea todos los días lleno.

R. R.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS SAN AGUSTIN 3 BARCELONA

BARCELONA...

Apuntes

para un sainete lírico

EL más impertérito de cuantos esgrimidores de arma blanca han caído sobre los teatros de Barcelona, ha echado un nudo en la complicada madeja de sus deudas y está viajando por el extranjero. Es difícil averiguar si se encuentra en París, en Milán o en el Tonkín, aunque muchos opinan que seducido por afinidades de temperatura, partió para la península de Alaska que es la más fresca de de todas las penínsulas. Quince mil pesetas, cazadas por el procedimiento del espejuelo tan usado por los cazadores de alondras, son suficientes para tan largo viaje. El espejuelo ha sido un privilegio para la reventa de localidades de un teatro y la alondra un revendedor del Paralelo. Para lelo ese individuo que aflojó las 15.000 del ala, engatusado con la problemática posesión de una cosa más comprometida legalmente que novia en víspera de reparador bodijo.

Que la curia sea leve al *travieso* esgrimidor de arma blanca, pues bien se lo merece en gracia a los muchos clientes que le proporciona.

Con los cantos elegiacos de barítonos y municipes, la lamentación a cuarteto de tenores más o menos conspicuos, un duo de revendedores dispuestos a reñir descomunal batalla con pelotillas de papel sellado; con las procaces risotadas de una tiple explotadora de viejos verdes a quienes una vez desplumados pone de patitas en el arroyo, las piruetas de una bailarina y la venia de una niñera que ha corrido y corre el riesgo de serlo de sus propios hijos, puede componerse un sainete lírico admirable en cuya representación actúen contemporáneamente abogados, notarios, procuradores; jueces y alguaciles, fiscales y corchetes . . .

El joven Telémaco ha zarpado en galera generosa. Forzado de esa cruel y siempre inestimativa deidad llamada Inopia corre tras los restos de las 15.000 pesetas cazadas con espejuelo. ¿Llegará a tiempo? ¡Quién lo sabe!

Lleva la inquietud pintada en el semblante, tiene los ojos más lánguidos que de costumbre y de sus labios incoloros ha desaparecido la sonrisa despectiva de superhombre. ¡No hay dinero!

Al ronco son de la sirena que anuncia la partida de la nave, el viajero tiende la vista en dirección a la Buena Sombra y al Lyon d'Or, acreditados establecimientos erótico-gastronómicos,

añorando los consumios e stimulantes, las copiosas libaciones y el sabrosísimo comercio con hetairas de poco fuste. *¡Sic transit gloria mundi!*

Gran Teatro del Liceo

Según noticias que hemos adquirido en buenas fuentes, pero que no vacilaremos en rectificar si se nos demuestra su inexactitud, el despacho de localidades de propiedad del Gran Teatro del Liceo deberá ser regentado en el próximo invierno por un revendedor apodado «Madriles» en virtud de un contrato celebrado por el mismo con el empresario de aquel gran teatro, pero, si como también se nos asegura, el señor Arquimbau (Francisquet) está decidido a hacer valer ante los tribunales de justicia análogos y aun mejores derechos para ser respetado en su puesto, este asunto que bien pudiera llamarse «conflicto entre dos deberes» está prestándose a humorísticos comentarios y promete dar mucho juego.

Va cristalizando en hechos el propósito de depositar en un establecimiento de crédito el importe del abono a las temporadas del Liceo. La comisión de abonados será presidida por un abogado.

Se cree con fundamento que el empresario se resignará a que intervengan los talones de abono los dependientes que designe el establecimiento de crédito elegido y a que se hagan inmediatamente cargo de su importe que la empresa irá percibiendo por funciones vencidas. Solo mediante esta justísima concesión podrá realizar la empresa un brillante abono.

De todas veras lo deseamos.

El Bachiller canta claro.

La Flor Ibérica de V. Castillón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general Drogería Central de M. Esteve, Gerona, 72-Barcelona.

Del Paralelo a Buenos Aires

Apojo, Cómico y San Martín

PARA guasones, en Apolo.

Hace unas noches anunciaron el estreno de «La Primavera», vodevil en tres actos.

Y allá nos fuimos la flor y nata — modestia aparte — de la crítica barcelonesa.

Efectivamente, en cuanto levantaron el telón, pudimos convencernos que «La Primavera» era estreno, por cuanto no la habíamos visto estrenar más que media docena de veces, con título distinto cada vez.

Indignados por el atrevimiento, al terminar el primer acto nos lanzamos en tropel al escenario a pedirle a Pepe Santpere estrecha cuenta por su falaz proceder.

— Señores — dijo Pepe — lo que puedo asegurarles a ustedes es que yo no conocía la obra.

Bueno, admitimos la excusa por esta vez; pero en lo sucesivo, para que nadie pueda llamarla a engaño, los estrenos deben anunciarlos en la siguiente forma:

Primera representación de la obra desconocida por Pepe Santpere, titulada... etc., etc.

Por lo demás, la gente continúa acercándose a la taquilla del Apolo.

¡Y como no! Solo por ver la colección de señoras que figuran en la compañía vale la pena.

Todas ellas son, como diría Urrecha, reconfortantes o reconstituyentes.

Ha comenzado en el Cómico la temporada de verano.

Allí están Angelina Vilar, Esperanza Marín, Matilde Tornamira, Güell, Genovés, Tejada y demás gente, ventajosamente conocida en esta condal ciudad.

Para inauguración, pusieron «La mujer moderna» y estreno de «Las llaves del cielo».

No quiero hablar de «Las llaves del cielo», por la sencilla razón de que tendría que decir cosas desagradables y no me atrevo a indisponerme con San Pedro.

Nada, nada de disgustos con el celestial portero; estoy muy mal de paraguas y en las manos del santo está el procurarme un conflicto.

Corramos, pues, un velo, y esperemos el estreno de «El amigo Melquiades», a ver que pasa.

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(PRIMERA MARCA)

¡65 años de éxito! — Caja grande una peseta. — Id. pequeña dos reales. — Botella una peseta. — De venta en todas partes. — Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

Y entonces, si lo merece, hablaremos mal sin temores.

Melquiades no nos infunde el pánico que San Pedro.

* * *

Y ahora, de las cosas del Paralelo, pasemos a las de Buenos Aires.

¿Les interesa a ustedes saber como le va por aquellas tierras a nuestra buena amiga *La Goya*? ¿Sí? Pues ella misma va a contárnoslo.

Copio al pie de la letra, una carta suya:

«Aquí me tiene usted, en la República del Plata, ganando la ídem a espaldas, como suele decirse.

»He tenido un éxito enorme, verdad; a usted, que me conoce y sabe que no he de engañarle, me permite decírselo.

»Llevamos 13 días en el Teatro San Martín con el deseado cartel de: *No quedan localidades ni entradas*.

»Omito expresarle lo contenta que estoy, pues, como usted sabe, vengo de Empresa.»

Y con añadir, por mi cuenta, que celebro muy de veras el triunfo de ahora, y se los deseo repetidos, pongo punto.

Leopoldo Varó

La Xirgu en el Tívoli

Han terminado en el Teatro Tívoli las funciones anunciadas por la eminentísima actriz catalana. La campaña ha sido brillante. Una vez más ha quedado confirmado que el público acude siempre que en los teatros actúan compañías que merecen la pena de ser vistas y se representan obras de mérito.

Las funciones de beneficio y despedida fueron triunfos indiscutibles y penosísimos para la Xirgu. Los aplausos entusiastas que alcanzara en «Los ojos de los muertos», «Electra» y «Zazá» se vieron aumentadas en «El patio azul», comedia que figuró en el cartel de su despedida.

La compañía, lo hemos dicho y gustosos lo repetimos, es muy completa. Ricardo Puga, se ha demostrado como uno de los mejores actores contemporáneos. Su naturalidad y escrupulosidad artística le ganaron incondicionalmente al público barcelonés. Josefina Santolaria, Celia Ortiz, la señora Sala y los señores Rivero, Ruiz, Tartany y Barcelona, han ocupado con gallardía sus respectivos puestos.

* * *

De buena gana hubiésemos dejado pasar en silencio el estreno de «Los románticos»,

comedia en cuatro actos de Martínez Sierra, inspirada en «Escenas de la vida bohemia de Murger».

«Los románticos», es una obra sencillamente cursi. Parece una confesión de impotencia y desaliento. De todo lo que en esta temporada se ha estrenado, —y se estrenaron cosas horrosores,— es lo peor.

El público tuvo consideración por los acto-



PERICO VERA

del teatro Arnau de Barcelona

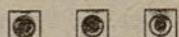
res encargados de interpretarlo y dejó pasar la obra porque la fatiga de ver la sucesión de tonterías e insultos, le adormeció como un narcótico.

“La morera de plata”

En Novedades, los de la Comedia estrenaron esta obra de los señores Decourcelles y Maurel, traducida por Alberti. Tampoco es buena. No comprendemos la razón que impelió a su traductor a pasárla al teatro español.

La comedia, burguesa, plana y falsa, no convenció a nadie; no así la labor de los actores que fué en conjunto excelente y en particular la del señor Bonafé.

Vitel



VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

Espigando

A Don Luis de Oteyza

Hemos leído y releído su bien razonado artículo, como todos los debidos a su fácil pluma, y publicado en el pasado número de nuestro querido semanario EL CINE y encontramos en él un vacío inmenso, perdónenos por nuestro atrevimiento.

Muy conformes en que no critique usted en su amena crónica el idilio lírico, Maruxa, muy conformes en sus disquisiciones sobre la futura ópera española, muy conformes en sus atinadas reflexiones acerca del notabilísimo compositor gloria de España, pero... En todas las cosas de nuestra vida ha de haber suero correspondiente. Pero no estamos, ni podemos estar conformes que entre los cantos populares que entona en los primeros párrafos, no diga nada, ni tan siquiera cite, el más conocido de todos, el que más exalta los corazones, el que vale por sí solo, cuantos puedan valer los demás reunidos, el que merced a sus sonidos los valientes hijos españoles se lanzan a la pelea o les abate sus sentidas canciones, el himno patriótico de los sencillos aragoneses, la canción de nuestra querida patria chica, de nuestra inmortal e invicta Aragón.

¿Por qué no ha mencionado usted la jota? ¿Ha sido un olvido? Dudamos que a un escritor tan pulcro como usted tenga esos olvidos que apenan y commueven a todos los aragoneses. Anteponemos todos los cantos españoles, a nuestra jota! ¡No! Ese canto patriótico nos arrulla desde que vemos la luz. ¿Nuestras madres para callar a los pequeñuelos que cantan? La jota. ¿Cuándo ya crecidos que canto llena nuestra alma de arrobo y poesía? La jota. ¿Cuándo hemos salido de la adolescencia y nuestros ojos se inclinan a alguna hora que nos cautiva con que canto le demostramos, nuestro cariño? Con la jota. ¿Cuándo queremos zaherir a algún enemigo, con que canto le excitamos? Con la jota. ¿Esos pobres hermanos nuestros que gemen en los campos africanos, con que himno se sienten revivir y ensancharse su alma adormecida por los calores del clima y les hace coger más bríos para defender a su patria? Con la jota.

¿Por todas partes las alegres notas de la jota animan y hacen sentir, que prueba esto? Que la jota domina, que la jota seduce, que la jota es el canto más popular de todos.

No debe ser usted aragonés, señor de Oteyza, es lo único que podemos decirle; si lo fuera, lo primero que se le hubiera ocurrido al enumerar los cantos populares españoles, el himno que entonan las madres para arrullar a sus tiernos pequeñuelos y que más tarde les excitán a derramar gustosos su sangre roja por la patria querida, la jota.

No somos más extensos, porque suponemos que nuestra compañera señorita Osés, nos deleitará con un notabilísimo artículo, alabando a la jota, como buena hija de Aragón.

Juanito y Miguelito

VARIETES

Charlas del Paralelo

Juanito de verano. — Sigue "El Imperio de Luzbel". — Debuts. — Los rótulos del Recreo y Petit Moulin Rouge. — Nota final.

— Veraniego vas, Juanito, pero se te nota la afición a las cupletistas en el color de rosa de los calcetines... ¿Has triunfado sobre alguna del Trianón?

— En el Trianón no hay nada que hacer, ni siquiera saben que género de obras cultivar, que sean del agrado del público. Sirven a todo trapo «El Imperio de Luzbel». Por cierto que está muy adecuado para alguna artista de este concierto el cuplet de *las mamás*.

— Dicen que organizan un plebiscito entre los concurrentes, repartiendo a la entrada una papeleta para que indiquen el género y obras que prefieren, durante varios días?

— Si así lo hicieran, añadiendo algún pequeño premio en metálico que les estimulara, tendrían seguramente la solución.

— El Royal anuncia, para hoy sábado, la reaparición del duetto Tosca-Bresciani.

— ¿Qué debuts ha habido en el Petit Moulin Rouge y Recreo?

— En el primero Rosarito Alvarado, bella canzonetista, y en el segundo Zingara y Perla Gaditana. El resto igual. Incluso los rótulos de anuncio con tan poco cuidado.

— ¿Las reformas del Arnau, han dado el resultado que deseaban?

— Por ahora parece que sí, veremos cuando apriete el calor. «El dulce meneo» es una de tantas obras sicalípticas insulsas que se estrenan en Madrid; se nota que faltando su principal intérprete (La Chelito), pierden toda su gracia. Veremos «La paja en el ojo ajeno», que según mis informes es muy subida de color, si resulta algo más que «El dulce meneo», que no ha convencido.

— ¿Quieres ir a ver La Tangueñita y el cuadro flamenco de La Masota.

— No, no, basta ya de conciertos y ahora dime el chistecito final, anda.

— ¡...!

— Cuidado con los coches, Miguelito.

— Adios Juanito.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Ciuro Alexandre» acróbatas excéntricos. — «Otto Eugene» acróbatas saltadores. — «Les Villasiu» duettistas — «Salud Ruiz» canzonetista. — «Moreno» ventriloquo, musical y imitador.

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas

Continuamente grandes debuts.



Mary L'Eclaire

Aplaudida canzonetista del Teatro Arnau

Sindicato de maestros y pianistas de Barcelona

Se nos suplica la inserción del siguiente sueldo, a cuya súplica accedemos con mucho gusto por referirse a una entidad que merece todas nuestras simpatías.

Dice así dicho sueldo:

«A raíz de unos artículos publicados en un semanario de esta ciudad, se suscitó un incidente entre el socio señor L. Maymí y el presidente del sindicato señor Conti.

Como a veces la mala fe no es buena consejera y siempre es preferible que cuando se trata de asuntos de carácter social impere la amplitud y tolerancia; en Junta Directiva celebrada recientemente a la que asistió el señor Maymí, después de amplia discusión entre el presidente y dicho señor, quedó solucionado satisfactoriamente el incidente, y es tal el espíritu de conciliación que imperó, que el sindicato de Maestros y Pianistas será pronto, a no dudar, una de las entidades más importantes de España, y sus pobres detractores unos infelices que tendrán que avergonzarse de su labor».

Nuestros Folletines

Restablecida de la grave enfermedad cerebral que en el pasado mes de mayo puso en peligro la vida de nuestra querida colaboradora Encarnita Osés, ha vuelto ésta a reanudar briosa mente sus tareas.

Muy en breve, traducida por la señorita Osés, daremos un folletín, la interesante novela de Mlle. Rousseil, titulada «La hija de un proscripto», verdadera joya de la literatura francesa y modelo de ternura y de sentimiento.

Igualmente reanudaremos muy pronto la publicación del «Método de Corte» de la Osés en la que cesamos por la necesidad de variar una parte de los modelos de la segunda edición.

A nuestras lectoras y suscriptoras que sientan impaciencia por poseer terminada la obra les recomendamos la lectura del anuncio que insertamos en otro lugar de este número.

COÑAC OXIGENADO

• • TOROS Y

Charlando con Bombita

Opinión autorizada

El maestro juzgando a Belmonte.—Compañerismo y sinceridad.—Modestia y belmontismo.

SIEMPRE son interesantes para la afición los juicios de las grandes figuras del toreo, sobre cualquier tema de actualidad taurina. Y si a la autoridad de la primera figura se une el prestigio que da el retiro, la retirada, mucho más. (Que no hemos de olvidar que toda cumbre parécenos más alta, cuando nos hemos alejado de ella, cuando ya no la vemos sino que la recordamos. Y tal vez en este juicio de lo pretérito apreciamos con más justicia la altura de la cumbre que cuando, habituados a contemplarla, parecíanos menos excelsa)...

Bombita, la *cumbre* del toreo de su tiempo ha charlado de toros con nosotros en estos días. Nos ha comunicado impresiones suyas sobre el momento taurino actual...

¿Tienen interés para la afición los juicios de Bombita?

... Le hemos hablado nosotros,—ponderándoselo,—de la efervescencia taurina, motivada principalmente por la competencia José-lito-Belmonte. Y el Bomba ha asentido:

—Efectivamente, Gallo Chico y Belmonte han sabido despertar en la afición, esta temporada, el entusiasmo de las grandes competencias...

Escucha lector: ¿existe en ninguna profesión mayor compañerismo sincero que en el toreo, que entre los toreros? Afirmamos que no. Es el torero, siempre, hombre de buenos sentimientos; es el torero, siempre, un *compañero* del torero. Hablad con un torero, por alto que se encuentre, sobre sus compañeros de profesión, y estar seguros de que no os dirá mal de ninguno. (La frase del Guerra: «Después de mí naide...», es quizás el único mentis que se nos pueda dar)...

Cuando le preguntáis a un gran torero su opinión sobre otro torero, nunca os dirá la verdad, si es que el diestro por quien le preguntáis no le gusta; si es que no está conforme con su toreo... Os dirá que «es muy bueno» sin insistir, a secas, evadiéndose...

Nosotros le hemos tirado de la lengua a Bombita para que nos hablase de Belmonte. Y no se ha evadido...

—Belmonte, —dice Bombita,— hace cosas con los toros que no hemos hecho nadie. Belmonte ha venido a demostrar, en la práctica, cosas que se tenían,—y éranlo, en efecto,—por irrealizables; cosas que eran muy bonitas en teoría, pero que nadie había hecho... ¡Parece imposible que se pueda estar tan cerca de un toro!

(Esto lo dice Bombita, que toreaba *pisan-do el terreno del toro*).

—Yo había visto torear al Espartero,—sigue diciendo Ricardo Torres,— y parecía imposible ceñirse más con los toros de lo que él se ceña. ¡Pues Belmonte se ciñe más, mucho más!—Belmonte es un torero corto, incompleto, un torero sin facultades, «no tiene chicha»; tendrá fracasos gordos y frecuentes... pero ¿qué? Llega el momento (que no se hace nunca esperar mucho) en que puede desarrollar su toreo, y *nos borra a todos*. ¡A todos! A mí, en mi tiempo, me hubiera preocupado...

Alguien, que no es belmontista, le ha interrumpido, calificando a Belmonte de suicida y de desconocedor del peligro...

—Cuando se reciben los golpes de los toros, duelen mucho las curas... Después de la primera *corná*, ya sabe uno donde está el peligro y lo que hacen los cuernos...—Belmonte es un valiente. Tan valiente, que asusta. Todos nosotros, yo mismo, cuando al ejecutar una suerte, se nos arrima el toro un palmo más de lo calculado, instintivamente hacemos un leve movimiento de retroceso. Belmonte no: a Belmonte le pasa el asta del toro rozándose los alamares, y saca el pecho, sereno e impávido, arrimando el corazón al cuerno. Uno se anonda, se le crispan los nervios. Y eso es Belmonte. El día que a Belmonte le achicara una cornada grande, y toreade con sólo un palmo más de ventaja, apartando su cuerpo del toro sólo un palmo, ya no sería Belmonte; sería un buen torero, sería uno de nosotros: un Fuentes, un Bombita, un Machaquito; pero no sería Belmonte. Además, toreando *de verdad*, pegan los toros. Yo tengo treinta y seis cicatrices...

(¿Desconocía el Bomba el peligro? ¿Era un suicida? Era un maestro; ¡pero era un valiente!)

Bombita cree,—con nosotros,—que la aparición de Belmonte ha evitado una honda crisis en el toreo.

Estas impresiones nos da, lector, el gran torero. Y nosotros te las servimos.

Charlando con Bombita, —conversador ameno, culto, ilustrado; caballero en toda la extensión de la palabra,—se pregunta uno, algo desconcertado.

—¿Y éste es un lidiador de reses bravas? Este, ¿es un valiente?

Admite uno *el león* vestido de Machaquito, disfrazado de Belmonte. Pero en Bombita,—hombre pulido, atildado,—chay, un valiente? Le había. Era. //El Valiente//

Don Quijote.

— **EL CINE**
 ha publicado el **IV ÁLBUM DE MÚSICA**
 Las 16 composiciones más escogidas de
 la temporada por **50 céntimos**

En Madrid

Se celebró el domingo último, la novena corrida de abono, lidiándose tres toros del ganadero extremeño don Juan Contreras y otros tres de don Manuel García.

Los matadores ajustados fueron los hermanos «Gallo» y Juan Belmonte.

El primer bicho por estar derregado de los cuartos traseros, fué devuelto al corral.

Rafael, mató a su primero de una estocada delantera y tendida, y al cuarto, después de suministrarle tres superiores pases, comenzó la serie de «espantás» que no terminó hasta que tumbó al contrario de una estocada pesucera.

Joselito, se encaró con el segundo que foguearon y después de consentirle lo mató de una estocada ida.

En el quinto de la tarde, probó lo mucho que puede, cuando quiere.

Después de unas superiores verónicas colocó tres notables pares de banderillas, dos al cambio y una al cuarteo y con la muleta realizó una inenarrable faena de muleta, trasteando de rodillas, cogiéndose a los pitones, al natural, valientísimo, señalando un pinchazo y un volapié que fué premiado con una ovación estruendosa.

Dió dos vueltas al ruedo para acallar el entusiasmo de la multitud y cortó la oreja.

Juan Belmonte, se deshizo del tercero después de una faena pesadísima.

Al terminar un pase, fué derribado.

Pinchó mal una vez.

Luego cuarteó al entrar y dejó media estocada con tendencias.

El toro achuchó a Juan y le empuñó.

Atizó Belmonte un sablazo, sin estrecharse. Otro delantero y caído.

Intentó por dos veces el descabello y dobló el morlaco, cuando el Presidente mandaba un aviso al niño de Triana.

En el sexto, Belmonte, dió cinco verónicas ceñidísimas de las suyas, un farol, y una media verónica inimitable, siendo ovacionado.

De la faena con el trapo rojo, merecen citarse un pase de pecho y un molinete.

Mató de una estocada delantera y atravesada, un pinchazo en hueso y un descabello.

El lunes, día 8, se celebró la corrida a beneficio y despedida del antiguo niño sevillano, Enrique Vargas «Minuto», lidiándose siete toros de don Salvador García de Lama.

El primer bicho fué pareado por Francisco González «Faico», compañero que fué de «Minuto» y éste mató valientemente, escuchando palmas.

Vicente Pastor, «Gallo», «Mazzantinito», Paco Madrid, «Gallito-chico» y Juan Belmonte, mataron los seis toros restantes y banderillearon, «Quinito», «Regaterín», Bienvenida, «Manolete», «Chiquito de Begoña» y «Ostioncito».

Los matadores no estuvieron afortunados, excepto Mazzantinito que realizó una superior faena de muleta entre los pitones y después de propinar dos superiores pinchazos, agarró un magnífico volapié.

Le concedieron la oreja.

En la plaza hubo una buena entrada.

En la plaza de Vista-Alegre, el día 7, se verificó una corrida con reses de don Víctor Biencinto, que resultaron mansos.

Corchaito en el primero hizo una buena faena y despachó de una estocada en lo alto.

TOREOS

Manolete muleteó bien y logró una estocada contraria, acertando con el descabello.

Celita, que fué volteado, estuvo breve y acabó de una buena.

En el cuarto, Fermín, cumplió con un pinchazo y una estocada en su sitio.

Al quinto, Manolete lo despachó de dos pinchazos, media buena y un descabello, y Celita se deshizo del último con un pinchazo y una buena estocada.

Resultaron lesionados los banderilleros Moyanito y Mariano Ribera.

En Barcelona

En la plaza de las Arenas, hubo un lleno hasta las banderas.

El señor Alcalá, organizó una novillada con seis buenos mozos del ganadero portugués don José Palha Branco, para que se «luciesen» con ellos. Larita, Saleri II y Valencia. Este, para que «se desquitase» del fracaso sufrido con los bichos de don Felipe de Pablo Romero. ¿Parece una burla, eh? Pues, así mandó decirlo la Empresa por medio de gacetillas...

Mattías Lara, fué contusionado toreando en Palencia, el domingo último, en unión de Alé, y hubo que substituirle por Ramón Martínez «Agujetas», muchacho voluntario hasta la exageración, que aceptó el «regalito» por si tenía el santo de cara y podía dejar preparado el cartel para otras fechas.

El señor Palha, mandó una corrida, llena de carnes, no exagerada de pitones, pero al parecer con la edad reglamentaria. Quizá el último, berrendo en jabonero, fué cuatreño.

Los otros, parecían haber «cerrado».

Hizo una buena pelea en todos los tercios, el primero, castaño oscuro, listón con bragas, cornicorto, gordo y fino, que fué aplaudido al salir.

Cumplieron bien los otros, excepto el cuarto, que fué un buey muy difícil, que se salía suelto de la gendarmería y atropellaba a cuantos estorbos encontraba por delante, en busca de las tablas.

En el segundo, el señor Garzón, que presidía, se adelantó un poco al cambiar el primer tercio y el animal llegó a palos sin sangre en el morrillo.

La corrida fué dura, pero no ofreció grandes dificultades, digan lo que quieran los que salieron entusiasmados por las «malas ideas» de los Palhas.

Repite, que el cuarto, fué el único que llevaba las del «ver» en el cuerpo.

Agujetas, se defendió con la muleta, sobresaliendo un pase forzado de pecho. Al entrar a matar, lo hizo siempre quedándose en la cara.

Mató los toros 1.º y 3.º, éste en substitución de Valencia, que fué cogido en el se-

gundo, y estuvo breve y afortunado, ganándose una oreja.

Al veroniquear al toro cuarto, que le ganaba el terreno, fué cogido aparatosamente y tuvo que ingresar en la enfermería.

Le reconocieron varios varetazos y no pudo continuar.

Deseo al bravo Ramoncete un pronto y completo restablecimiento.

Valencia, salió ansioso de palmas y en el primer toro, alternó en quites bravamente, mereciendo aplausos su actuación.

En el segundo, al dar media verónica arrodiéndose, se estrechó tanto que fué cogido por el muslo, volteado y tirado a gran altura, sufriendo varios achazos.

El pobre Valencia, fué conducido a la enfermería y los doctores le apreciaron contusiones de pronóstico reservado, que le imposibilitaron continuar la lidia.

No me extrañó lo sucedido. Pepe, salió a la plaza dispuesto a todo.

El señor Alcalá debe darle otra corrida, pero con ganado manejable, que pueda el muchacho quitarse la espina.

Vamos a ver si eso es pronto y si José logra el desquite.

Saleri II, también cargó con el «paquete». El segundo toro, como llevó dicho, llegó entero a la muerte y Julián, sin fijarse que el toro estaba «pronto» y con facultades, se recreó en un molinete, y fué cogido y volteado en forma emocionante.

Cojeando visiblemente, no quiso dejar los trastos a Agujetas y acabó con el morlaco de una estocada algo perpendicular y otra honda.

Al doblar el bicho, ingresó en la enfermería.

Había sufrido un puntazo hondo en la ingle. Practicada la primera cura, volvió aparecer en el ruedo y por la desgracia acaecida a Agujetas, tuvo que matar cuatro toros, demostrando un exceso de pundonor y vergüenza torera.

Estuvo bien, por lo general. La empresa le merece reconocimiento porque echó fuera la corrida, herido y sin poderse tener en pie.

Brindó la muerte del último toro a Posada y estuvo bueno con la muleta y estoque, si bien dejó la pañosa entre los pitones al entrar. «Martingalita» que hay que desterrar, apreciable Julián.

El público hizo justicia a Saleri II, y no le escatimó los aplausos, a los que uno los míos, porque entiendo que Sáiz hizo más, mucho más, de lo que podía.

Muy bien, joven.

Banderillearon bien, Pepillo, Pepín y Cerrajillas de Valencia.

En el ruedo hubo desbarajuste, debido a los incidentes relatados.

El público... esperando que anuncien otra vez Palhas.

En Valencia

El viernes, 5, Isidoro Martín Flores, Paco Madrid y Juan Belmonte, se las entendieron con seis toros de Tabernero, que resultaron mansos y difíciles, por lo general, siendo fogueado el primero.

Flores, realizó en su primer toro una superior faena, tanto con el capotillo como con el estoque y muleta.

Dió al cuarto que estaba bronco y huído,

varios muletazos desde buen terreno y le entró a matar jugándose el todo por el todo.

Flores, fué sacado en hombros de la plaza. Paco Madrid, estuvo breve con la muleta y fué aplaudido por los volapiés que suministró a sus contrarios.

Con la capa no hizo nada de particular. No es su fuerte ni lo será.

Juan Belmonte, estuvo en su primero colosal.

¿Qué hubo allí?

Según un querido colega; «toda clase de pases, ejecutados encima materialmente de la cabeza del morocho que quedó atontado y que obedecía al diestro como un inofensivo perro a su dueño».

»Juanito dió pases de rodillas, estupendos; Juanito cogió un sin fin de veces la mazorca del cuerno del animal y cuando éste se le arrancaba, le daba salida con un pase de pecho forzadísimo, monumental; Juanito ejecutó un pase de molinete, soberbio; Juanito nos hizo soñar... y Juanito, tan malo como matador, dejó el estoque alto, pero atravesado, viéndose la punta por el lado contrario.

»La cuadrilla y el diestro se precipitaron para extraña y, conseguido, Juanito hizo otra faena de muleta corta y notable en la que sobresalió un pase tremendo de rodillas, agarrando un cuerno por la mazorca.

»Seguidamente mató al de Pérez Tabernero de media estocada atravesada también.

»La ovación al caer el toro fué unánime y duró hasta el primer tercio del toro siguiente.»

En el sexto, estuvo cerca con el trapo rojo y no tuvo fortuna al herir.

También fué sacado en hombros, de la plaza.

El domingo, hubo una novillada con toros de Contreras, que estoquearon Chanito, Torcuato y Miguel Freg, quedando mejor éste último.

En Cartagena

Los toros de don Víctor Cortés, resultaron mansos.

Manzzantinito, estuvo bien en su primero y regular en su segundo.

Chiquito de Begoña, regular en su primero y superior en su segundo, siendo ovacionadísimo.

Luis Freg, estuvo bien y regular, con el capote fué muy aplaudido.

Rufino San Vicente, alcanzó una oreja.

Se celebraron novilladas en Tetuán, Arévalo, Bilbao, Zaragoza, Alicante y Córdoba, pero ni su importancia ni la labor de los «dientes», merecen que moleste por más tiempo su fina atención.

Dotres.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4, - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secretos - particulares DETECTIVES
Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes correspondentes. - Teléfono 3.068
Fernando, 57.-BARCELONA

PARA ELLAS

Las dos Titinas

DECIDIDAMENTE vamos a perder las españolas la fama de bravías que los ilustres novelistas franceses nos dieron en el siglo pasado.

Ya Mad. Girardin fué precursora del descubrimiento cuando escribió: *Las mujeres que matan y las mujeres que votan*. Sin duda previó que el revólver de Mad. Caillaux y la navaja de Titina, la más distinguida de las apaches parisinas, borrarían la leyenda que hizo de nuestras compatriotas Teófilo Gautier, a las que presentó armadas de lenguada navaja oculta bajo la liga.

Yo me alegra grandemente de que la tradición de nuestra fiereza se esfumine, se borre, se convierta en leyenda, en calumnia odiosa; y me alegra más de que los hechos atestigüen como la navaja, saltando por lo más alto de los Pirineos, haya caído en París para armar el brazo de la apachería femenina, más bravía, más cruel, más sanguinaria, más innoble, más odiosa que todas las gitanas que inspiraron a Teófilo Gautier aquellos conceptos que han filtrado en toda Europa hasta el punto de que la mujer española sea mirada en el extranjero con una prevención que raya en lo imbécil por lo mismo que traspasa las lindes del miedo.

Lo he leído y conservo la lectura como una regocijada nota de color rojo para mi alma española.

Titina primera no consiente que su hermano sea requerido de amor por Titina segunda. Titina primera es encarnación apache — parisien de la majeza; — Titina segunda no le va en zaga en cuanto a guapeza. El cabaret escogido para las libaciones ruidosas es testigo de la reyerta. Surge el desafío con todas las de la ley: campo, testigos y condiciones de duelo brutal, duelo a muerte, duelo a navaja, como lo han los guapos gaditanos. Y Titina primera infiere a Titina segunda una serie de heridas por todo el cuerpo, terminando las feroces acometidas con un navajazo en la garganta.

Yo no me regocijo por esas oleadas de sangre que tiñen el suelo parisien. La sangre aunque de dos fieras, de dos seres malvados, es al fin sangre humana.

Yo me duelo del hecho, me duelo de la brutalidad; pero este duelo no ahoga mi regocijo de ver la navaja española en París, allí mismo donde el vil instrumento sirvió para deshonrar a un pueblo forjando una leyenda infame.

¿Se dirá que la hembra del apache no es la mujer francesa?

Quiero otorgarlo, pero conste que la mujer apache que se educó en las canteras de Montmartre es tan francesa como lo eran y lo son las gitanas del Albaicín en Granada.

Aquí no hemos tenido apenas en la historia de la criminalidad femenina las líneas rojas que señalan los delitos de sangre.

Y sin embargo, cobramos en Europa estupenda fama de bravías.

Las mujeres de Zaragoza y de Gerona son las mujeres del fusil disparado en la tapia y blandido en el asalto; el escuadrón aligeró de Jaca es el escuadrón de las mujeres armadas de lanza combatiendo contra los árabes en campo abierto; y las mujeres de Salamanca cubriendo la retirada de los vencidos, son el ejército femenino que sale de la plaza para salvar la vida de los maridos y para trocar en victoria la derrota. Yo no veo ahí la navaja de la mujer española.

— ¡Hombrunas! ¡Viragos! — Negación de la delicadeza femenina! — dicen los extranjeros cuando leen nuestra historia.

— ¡No! — ¡Valientes! — digo yo enorgullecido por el recuerdo de las mujeres de mi patria.

Y luego voy al 93, al año del Terror, y veo a Mademoiselle de Maricourt seguida de cien fieras con faldas, paseando por las calles de París, clavadas en picas, la cabeza de la princesa de Lamballe y las cabezas de los y de las aristócratas segadas con furia por Revolución.

— ¡Justicia! — ¡Venganza! — braman al recuerdo de los días trágicos nuestros vecinos del Pirineo.

¡No! — digo yo vindicando a nuestras mujeres al recuerdo de los denuestos. Son las mujeres crueles entregadas a la orgía sangrienta. Son mujeres que van al cubil de Marat a pedirle cabezas; son las fieras que van a la puerta de la Consejería a pedir cabezas a Robespierre.

Son las mujeres de la pica, entregada a un oficio más vil que el de la navaja.

A mí me regocija el caso de las dos Titinas; me regocija por la navaja, no por la sangre ni por la guapeza. Y me regocijaría más si Dumas y Gautier vivieran para decirles que la mujer española quedaba vengada del ultraje.

Hubo mucho tiempo — y aun colea — durante el cual el turismo a España se consideraba en el corazón de Europa, como un rasgo de valor, como una audacia. Haber estado en España es aun para muchos Zafios blasonador de supercultos una heroicidad tamaña, no menos grande que las excursiones de Livingstone y de Stanley al centro Africa.

¡Qué más! Hoy mismo, en pleno Barcelona, apenas hay extranjero que se atreva a flistar como en su patria por temor a las iracundias y arrebatos de la mujer española.

Hoy mismo no hay inglés que se aventure por los barrios populares de Málaga, de Granada y de Sevilla sin llevar apretado su revólver en el cinturón.

Todavía, todavía vive la leyenda Gautier.

Y sin embargo, la heroicidad consiste en ir a París, en donde el atraco brutal apoyado en la navaja es el pan de cada día. ¿Quién negará ya, cuando por la prensa de todo el mundo corre la noticia del duelo de las dos Titinas, que la navaja es el arma favorita de los apaches?

Ocasión soberbia fuera ésta para devolver a nuestros vecinos todo el daño que nos han causado. Pero no haya miedo; nosotros no incurriremos en aquella imbécil vulgaridad de elevar a regla general el caso particular.

Pero sí, eso sí; conviene vindicarnos y en la vindicación hay un dato precioso: Titina, la vencedora, ha leído *Carmen* de Próspero Merimée; allí ha visto que, si hay estocada a lo Jarnac, puramente francesa, estocada desleal, deshonrosa, también hay navajazo a la francesa, como el que el amante de Carmen da a García, el navajazo del degüello, el navajazo en la garganta.

Yo no diré que eso sea francés; me contento con llamarlo por su nombre: apache.

Y no diré que las dos Titinas sean una inversión en los papeles de la Historia; diré sencillamente, que a Titina primero debiera apologarle otro Merimée y a Titina segunda otro Gautier.

Sería una obra de justicia.

Encarnación Osés.

UNA PÁGINA FEMINISTA

Letra del cuplé

Dame tu piquito...!

I

Cuando me hallo sola
saco el pajarito,
y aquí entre mis brazos
le invito a cantar.
Y el, con mucho mimo
se acerca a mí cara
y en sus dulces trinias
se oye murmurar...

Estríbillo

Dame tu piquito
dame sin tardar
toma pajarito
cómetelo ya:
Toma pajarito
toma por favor
Por que tu piquito
también quiero yo!

II

Quien quiera de ustedes
ser mi pajarito,
que levante el dedo
y venga hacia mí,
Lo pondré en la jaula
para que no marche,
pero a todas horas
haremos así...

Estríbillo

DAME TU PIQUITO!...

COUPLET

Creación de RAQUEL MELLER

Letra de ROSENDO LLURBA

Música del Maestro ANTONIO CASTELLS CASAS

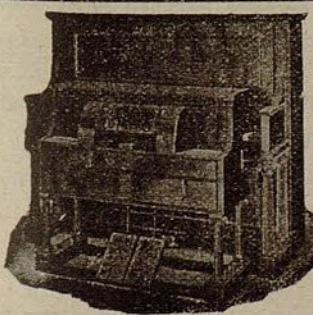
TIEMPO DE MAZURKA.

Ten-go un pa - ja - ri - to den-tró de u - na jau - la que con su pi - qui - to lla-mán-do-me es -

Yal a - cu - dir pres-lo há - cia don-de se ha - lla con mu - chaa - le - grí - a se po - ne a can - tar

Da - me tu pi - qui - lo da - me sin lar - dar. To - ma pa - ja - ri - to có - me - te - lo ya

To - ma pa - ja - ri - to lo - ma por fa - vor To - ma pa - ja - ri - to to - ma por fa - vor por que tu pi - qui - lo lam - biénquiero yo



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

**Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado
Afinaciones y Reparaciones de todas clases**

PAUL IZABAL

— Plaza Cataluña, 15 BARCELONA — SALON SIMPLEX — Buensuceso, 5 —

La Industria del Cine

El cine en la guerra

EN nuestra sección de «Ecos diversos» publicamos el pasado número, algo sobre las disposiciones adoptadas por el Estado mayor norteamericano, con motivo de la intervención de los Estados Unidos en los asuntos mexicanos.

Las citadas disposiciones hacen referencia a que en los diferentes cuerpos de los ejércitos de mar y tierra, se agreguen oficiales operadores cinematográficos cuyos cometidos o misión bien claramente los apercibirán nuestros estimados lectores.

Se trata nada menos que de impresionar, según las notas conocidas del citado Estado Mayor, todos los movimientos, todas las operaciones, todas las incidencias, los más pequeños detalles de los cuerpos armados de la República del Norte de América, para que en su día sean proyectados los hechos más importantes y pueda conocer el pueblo, de todo género de linajes y clases, los hechos llevados a cabo por el cuerpo armado de su patria.

Dicho se está que lo que antecede, significa bien a las claras, la gran estima que en los pueblos cultos y civilizados se da al cinematógrafo, como auxiliar poderosísimo y el más adecuado para por medio de la visión exacta, conocer los hechos realizados.

El hecho se presta a múltiples comentarios y los nuestros han de ser brevísimos, ya que el espacio nos veda el hacerlos todo lo extensos que quisiéramos.

En primer término significa lo relatado un triunfo más que hay que agregar, a la gloriosa historia del cinematógrafo.

La historia nos muestra bien a las claras, patentemente, que no ha habido invento alguno que relacionado con el espectáculo, haya producido tan extraordinaria transformación en las costumbres ciudadanas, como el cinematógrafo.

Reciente todavía su descubrimiento, es necesario remontarse a una época no muy lejana y no superior a quince o veinte años, para ver como el cine ha pasado a ser el predilecto espectáculo de las clases populares y de las clases medias y como ya hoy goza de toda la predilección de los públicos aristocráticos.

En estos últimos años el cinematógrafo ha sido empleado con enviable éxito como auxiliar poderosísimo de las ciencias en sus más variadas ramas, y hoy el país norteamericano, país todo nervio, fuerza y praticismo se ha decidido de una manera franca y oficial a emplearlo en la guerra.

Claro es que aunque lo que se impresione se piensa darlo al público para que todos los ciudadanos americanos puedan percatarse de la labor de sus ejércitos, esto se hará con toda

clase de garantías, es decir, después que una comisión de oficiales del Estado Mayor haya visto los *films*, dictaminando sobre los mismos, y hecha la clasificación, de cuales han de pasar a estudio de los jefes superiores y permanecer secretos y cuales han de darse a la publicidad.

La importancia del cine aplicado al arte de la guerra es incalculable, hasta el extremo de que cuantas conjeturas se hagan serán un tanto aventuradas. El operador irá recogiendo en su aparato desde la salida de las tropas de su nación, hasta que regresen a ella, con el laurel inmarcesible de la victoria o el desaliento, el dolor y la pena del vencido.

Durante la campaña el operador procurará recoger cuidadosamente todas las operaciones que realice el ejército al cual va agregado y triunfo extraordinario será para el manipulador del preciado aparato, que en aquella lucha en que la distancia lo permite recoja todas sus incidencias, que cuantas veces unos metros de *film*, darán con toda exactitud la visión certeza del heroísmo sublime de algún modesto soldado que por este medio, logrará que su acción pueda ser recompensada por su patria.

De esta forma se logrará también por parte de los elementos directivos de una campaña, los ministerios de la Guerra y Marina, conocer con pequeño intervalos, horas o días, las menores incidencias de la misma, el terreno donde se opera, como se hacen los aprovisionamientos, como se verifican los servicios de sanidad, el estado material y muchas veces el moral del ejército, etc., etc., y muchas veces importantísimos detalles de los ejércitos enemigos.

Y decimos de los ejércitos enemigos, porque si con mucha frecuencia hemos dado cuenta en nuestras columnas de rasgos de sacrificio y de serenidad de los operadores cinematográficos, hay que pensar en lo que éstos harán, llevando en sí como todos ellos llevan, una gran dosis de espíritu profesional y sintiendo por su investidura militar el espíritu de clase.

Por estas y otras muchas razones que en otros artículos expondremos en su día, aplaudimos la feliz iniciativa que han tenido los organismos superiores del ejército combatiente de los Estados Unidos, y esperamos que la iniciativa tendrá todo aquel éxito que en todas las aplicaciones ha tenido el cinematógrafo.

Nosotros celebraremos que así sea y que pronto podamos ver en nuestros salones algunas de las películas que se han impresionado en ese desdichado pueblo mexicano, digno de ser regido de otra manera que lo ha sido en estos últimos años.

El cine escolar en Barcelona

En nuestro último número nos ocupamos con todo aquél detenimiento que el caso requería, de la feliz iniciativa del distinguido concejal del ayuntamiento de Barcelona nuestro particular amigo D. José M.ª de Lasarte.

Publicamos y fuimos los primeros en hacerlo, la moción íntegra del culto edil, en la que pedía con solida argumentación e irrefutable razonamiento el establecimiento de cinematógrafos escolares propiamente dichos, y de cinematógrafos de instrucción de la infancia.

La moción fué recogida con todo cariño por la comisión de Gobernación que no dudamos que la estudia con verdadero cariño y simpatía y que ha de procurar a la mayor brevedad, confeccionar el oportuno dictamen en un todo favorables a los deseos del Sr. de Lasarte y una gran parte, bien podemos decir toda la opinión, de la culta ciudad del Mediterraneo.

Desde luego el Ayuntamiento de Barcelona deberá estudiar la forma de apoyar aquellas iniciativas firmadas que se encaminen a ofrecer al público infantil proyecciones completas en que los géneros que se cultiven sean exclusivamente culturales científicos e instructivos sin dejar por eso los genuinamente recreativos, pues no hay que olvidar por un solo momento que se trata de niños.

Películas de viajes, de enseñanzas del reino animal y vegetal, históricas, de industrias a ser posibles las mas generalizadas en la región catalana y aquellas que puedan con facilidad implantarse en Cataluña, de actualidades del mundo entero, de inventos, de naciones gráficas de lo que se enseña en las escuelas de primeras letras, debe de ser el nervio de los programas que a los niños hay que servir.

Todo esto debe ir perfectamente intercalado con películas de carácter cómico de forma que el niño tenga mas afición que la que hoy tiene al cinematógrafo.

De esta manera se llegará al axioma ideal de la pedagogía moderna, de enseñar deleitando.

El Ayuntamiento de Barcelona deberá también adquirir aquellas instalaciones necesarias para servir las antedichas enseñanzas en sus escuelas, estableciendo un día determinado y una sesión mañana o tarde para las proyecciones.

Nosotros esperamos confiadamente y abonar nuestro pensamiento, los magníficos resultados obtenidos en el extranjero, que la implantación del cine escolar e instructivo en Barcelona será un verdadero éxito para la enseñanza.

Por eso creemos que la iniciativa no ha de tropezar con ningún obstáculo y que ha de resolver de muy poco tiempo, el verla implantada con todo aquél rango y toda la importancia a que nos tiene acostumbrados en todas sus obras el municipio de la ciudad condal.

J. Llatjos Prunés

MADRID

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

La casa que compra más exclusivas de gran metraje.

Éxitos ruidosos - Triunfo completo

Entre hombres y fieras : Verdi (con partitura de música) : El hombre de la muerte : El estudiante de Praga : Serie Arizona Bill : Frente al toro : La isla del espanto : En poder de los bandidos

Próximamente: La niña de las violetas : La sangre del pobre : El juramento del perjuro : Vae Victis : La canción mágica
La novia de los leones : La lucha por la herencia

En preparación: Bajo el poder de la serpiente : Robinson Crusoe

ECOS DIVERSOS

Solemnidad académica

El arte cinematográfico acaba de registrar un nuevo suceso con motivo del aniversario de la fundación de la Escuela de Estudios comerciales superiores de Colonia.

Se celebró una interesante sesión literaria y artística y el profesor Daropsky organizó una representación cinematográfica.

Las películas fueron servidas por la casa Pathé.

Los asistentes al acto salieron altamente satisfechos del mismo.

Buena adquisición

Es la hecha últimamente por la casa Gaumont, firma alemana, contratando al célebre humorista y cómico germano por excelencia Otto Reutter.

El entusiasmo que la noticia ha despertado en París y Berlín entre los aficionados a la cinematografía es inmensa, pues se trata de que Reutter es un artista cómico que hoy no tiene par.

Proyecto al agua

Así puede calificarse el presentado hace algún tiempo a la aprobación del Reichstag alemán, y en el que se establecía un reglamento extraordinariamente tiránico y brutal para los salones cinematográficos.

El movimiento contra el mismo, ha sido tan formidable que no se han atrevido los diputados a cargar con la impopularidad que su aprobación les hubiera originado y han hecho presente al gobierno que no están dispuestos a darles sus votos en este particular.

El gobierno parece ser que se ha decidido por que permanezca en el mayor de los olvidos y que no se ponga tan siquiera a discusión.

Diario animado

No de los asuntos que más se presta a la explotación en el cine, es la actualidad.

De todos es bien conocido el triunfo que para la cinematografía representa esas visiones que de los hechos más recientes nos presentan, Pathé, Gaumont, Eclair, Cine Gaceta, etcétera, etcétera.

La Eiko Film, acaba de decidirse a cultivar también dicho género y no es aventurado su-

poner que nuevos triunfos le aguardan en su nueva producción.

Garantía de ello, es la gran estima de que goza dicha marca entre la familia imperial alemana, habiendo ofrecido el Kaiser, dar toda clase de facilidades para que la casa Eiko Film pueda editar su «film», periódico de actuaciones.

Películas fraudulentas

Lo son algunas que sin la debida autorización por falta de pago circulan en el mercado alemán.

La Continental Film y Compañía, anuncia que pagará 500 marcos a las personas que le indiquen quienes han vendido: 1.º, una copia irregular a Mr. Pietro Calzabeine, de Milán, y cuya copia debió de salir para América; 2.º, una copia de la misma película, vendida al Cinema-Parisiana de San Petersburgo, y 3.º, una copia del «film», detectivesco, Stuart Webbs, vendido en Rusia y una copia del mismo «film», vendido en la Alemania del Sur.

Parece mentira que existan gentes que se expongan de una manera tan estúpida a ir a la cárcel, perjudicando de manera tan importante a una casa y sin sacar de ello apenas provecho.

Discutiendo el cine

En la asamblea que la Asociación de autores y actores dramáticos, celebró a final del pasado mes en Altenburg y que era la prescripta anualmente por los reglamentos, se discutió largamente por los reunidos la cuestión del cine.

Los pareceres fueron muy encontrados y según parece no se llegó a ningún acuerdo práctico.

Inauguración de un salón

Se ha inaugurado en Berna el Cinema-Palace, habiendo constituido su primera sesión un verdadero acontecimiento en la hermosa capital suiza.

El nuevo salón, que reúne todas las condiciones modernas apetecibles, tiene un verdadero derroche de lujo y de luz.

Los aparatos eléctricos, verdaderamente sumptuosos y espléndidos y numerosas plantas, realzan las bellezas arquitectónicas de la nueva sala.

Por todo ello, las autoridades y los numerosos invitados que asistieron a la primera sesión, felicitaron de todo entusiasmo al director del Cinema-Palace, Mr. Siegfried.

Cinta instructiva

La Asociación de Educación Popular de Viena, ha hecho «filmar» por su cuenta el Parque y el Palacio imperial de Schönbrunn y lo ha presentado estos días a sus asociados con motivo del aniversario de su fundación.

La cinta es única en su género y es la primera vez que se ha concedido autorización para llevar a la proyección animada, estancias reales de la corte de Viena.

Ocioso es consignar que el éxito más extraordinario acompañó a la proyección.

Nueva inscripción

Con objeto de cumplir con las nuevas leyes de inscripción en el registro mercantil, dictadas en Viena, la importante casa Gaumont, al hacer la inscripción correspondiente, ha fijado el capital de su sucursal en dicha población, en 100,000 coronas.

Se dedicará desde luego a la explotación de aparatos cinematográficos y al alquiler de cintas.

Han sido nombrados administradores gerentes. Mr. Jorge Grassi, industrial, en París y Mr. Juan Pirón, director, en Viena.

El cine en Salónica

A pesar del nombre de gran ciudad que se da constantemente a Salónica, en materia de espectáculos no está a la altura de las circunstancias.

Salónica, con doscientos mil habitantes y una población flotante muy numerosa, no cuenta con ningún teatro.

Unicamente el cine, que todo lo avasa y a todas partes llega, ha podido penetrar en la ciudad oriental, si bien lo ha hecho modestamente, pues sólo son tres los salones en ella establecidos.

El salón mayor es solamente capaz para 900 plazas y los precios ordinarios son de ochenta céntimos la entrada general y una peseta la preferencia.

Cuando se proyecta alguna película extraordinaria, los precios se elevan entonces, siendo los de la entrada general de 1'50 peseta y los de la preferencia de dos pesetas.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN (355 metros) **EIKO**

(135 metros) **EIKO** MATCH DE BOXEO ENTRE CARPENTIER Y WELLS

UN DISPARO EN LA NOCHE (990 metros) **VITASCOPE**

PAULINA (1.140 metros) **VITASCOPE**

B. ABADAL CONCESSIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Duquesa de Aiglemont

(Dramática)

Era una pena acerba, inconsolable, sin cesar recrudecida, la que en su pecho tenía clavada la Duquesa de Aiglemont.

Hacía quince años que le habían arrebata do a su hijo, precioso querubín de cinco años en aquella época, que constituía todo su encanto y felicidad.

Desde aquella época todos los esfuerzos de la policía, oficial como privada, para encontrar al niño habían sido estériles.

La Agencia Walter era la que con mayor actividad se ocupaba del asunto, pues la inconsolable madre no había dejado un instante de indagar y de hacer diligencias, empleando en ello elevadas sumas.

Ahora bien, el misterio empezaba ahora a esclarecerse. La esperanza vino a infundir nuevos alientos en el decaído corazón de la madre.

He aquí la carta que recibió aquélla de la Agencia Walter el día en que da principio a este drama:

«Señora Duquesa: El intendente a quien expulsó usted de su casa por robo y que se vengó arrebatándole a su hijo ha muerto hace dos años. Un joven vivía con él: lo buscamos activamente, pues no hay duda de que se trata de su propio hijo. Tan pronto sepamos alguna cosa, así sea a media noche, la telefonomos.»

Dió la casualidad que aquella mañana un vendedor de periódicos, al recorrer uno de los que llevaba, tropezara con este anuncio.

HACE FALTA un joven ayuda de cámara

con buenas referencias. Dirigirse al castillo de Aiglemont, cerca de Versalles.

El pillete, un mozo de demacrado semblante, mal trajeado, aunque de porte gallardo y no exento de nobleza, decidió presentarse.

Y aquella tarde se presentaba en el domicilio de la Duquesa e introducido a su presencia, le exhibía sus documentos en los que aparecía el nombre de Juan Gilbert.

La Duquesa, en vista de que los documentos presentados abonaban al postulante, y

Mas a media noche, movido por un instinto malo, dejó sigiloso el aposento que le habían designado, y se introdujo en el salón-cillo de la Duquesa en donde había visto el arca de caudales.

En aquel momento hallábase la Duquesa en su alcoba, cercana al salón-cillo, absorbida en sus dolorosos pensamientos.

Juan Gilbert se acercó al mueble, que se hallaba abierto. Metió la mano, y con gran sorpresa cayeron al suelo una profusión de prendas de niño, baberos, gorrillos, bayetas y vestiditos blancos.

Eran las reliquias del desaparecido que la madre regaba todos los días con sus lágrimas...

La Duquesa oyó en este instante un ruido en el salón. Precipitóse y viendo correr al hombre que había ajustado aquella tarde, disparó en su dirección el revólver que empuñaba.

Juan Gilbert cayó al suelo, malherido, y como en aquel mismo instante el timbre del teléfono sonara, dejando que su gente que había acudido al ruido de la detonación se ocupara del herido, corrió al aparato.

Era la Agencia Walter que le comunicaba el resultado de sus últimas indagaciones.

—Oiga... La señora Duquesa de Aiglemont...? Es la Agencia Walter. Hemos hallado una buena pista... El hombre que buscamos se hallaba aún esta mañana en París...

Se halla en una situación de fortuna deplorable y lleva el nombre de Juan Gilbert.

Un alarido de dolor se escapó del pecho de la desgraciada madre. Arrojóse enloquecida, sobre el cuerpo exánime del herido, apartó las mechas negras que ponían un marco bravo a



Mlle. Napierkowska

Una de las principales intérpretes de la cinta *El rey del presidio* de Pathé Frères.

complacida por otra parte de su porte, le ajustó en el acto.

Juan Gilbert vistió inmediatamente las prendas del antecesor que le dieron y desempeñó, a partir de aquel momento su servicio.

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos: Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuyas fórmulas de su contenido se publican en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá. P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

EL CINE

su semblante demacrado y lo contempló fijamente.

¡Era su hijo! Sí. Ahora que lo tenía en sus brazos y que sus miradas exrutaban las líneas de su rostro, que le recordaban el del niño que en temprana hora le arrebataron, podía asegurarlo sin temor a equivocarse.

Solamente estaba herido. Abrió los ojos y su mirada se fijó en la Duquesa.

—¡Hijo mío! —clamó la madre, estrechándolo en sus brazos.

* * *

El hijo de la Duquesa, pues era él en efecto, sanó rápidamente.

La redención ha hecho su obra, y el joven Duque, es digno hoy de su ilustre prosapia.

El Rey del presidio.

(Robinne)

Edición Pathé Frères

EL REY DEL PRESIDIO reúne a una rara pléyade de artistas queridos del público: Mme. Robbins, de la Comedia Francesa; Mlle. Napierkowska; MM. Alexandre, de la Comedia Francesa; Signoret; Jaan Daz, etc.

Este film sensacional, en el cual vemos a Mlle. Napierkowska que evoluciona en el vacío, a pesar del vértigo, suspendida de los hilos telegráficos, comprende una entendida *mise en scène* y un atractivo entreacto de bailes rusos.

La síntesis del argumento es la siguiente: El opulento hacendado Onésimo Bradier (M. Signoret), casa a su hija con el rico banquero Saint-Bris (M. Alexandre) sin sospechar el origen de su fortuna, y este último, que ha dejado de ir a un presidio por milagro, sufre la nefasta influencia de uno de sus antiguos cómplices, que se hace dueño de la situación, amenazándole con divulgar su borrasco pasado. Desde este momento, Saint-Bris se aparta del buen camino para lanzarse tras de vergonzosos negocios que han de doblar y triplicar la fortuna de los dos cómplices.

Una joven mecanógrafa del Banco (Mlle. Napierkowska) descubre sus fraudulentas maniobras, y resuelve advertir a Bradier; pero los dos cómplices se aperciben a tiempo, y la encierran en una habitación para poder llevar a cabo el éxito de su plan, destinado a producir una terrible baja de valores entre sus invitados, casi todos accionistas suyos.

Gracias a la presencia de ánimo y sangre

fría de Stacia (la mecanógrafa), que consigue evadirse suspendiéndose de los hilos telegráficos, y avisar a la policía, los dos cómplices son detenidos pocos momentos después, antes de ejecutar sus atrevidos proyectos.

Las apariencias engañan

(Eiko)

Después de una expléndida cena, Curt de Elberg y su bella esposa salen para la Ópera y elegantemente vestidos se dirigen al auto que a la puerta de su señorial mansión aguarda para llevarlos al teatro, cuando un imprevisto acontecimiento hace que este deba volver a su casa rogando a su señora le espere en el auto, pues, es cosa de un momento solo para cambiar la camisa que se ha quemado con la lumbrera del cigarrillo.

Entretanto la criada admirada del vestido de la señora, desea probarlo y empieza a despojarse del suyo, cuando la llegada del dueño le interrumpe su coquetón esparcimiento y ruborizada se esconde tras un armario, de donde la saca su señorito, quien mientras le ruega una explicación del porque la ha encontrado tan ligera de ropa, empieza a despojarse de la americana y el chaleco para cambiar su camisa.

En este momento les sorprende la entrada de la señora que impacientada por la tardanza de su marido y al hallarlos a los dos con tan

poca ropa sospecha inmediatamente que ha sido víctima de la infidelidad de su marido y llora amargamente increpando a la criada que anegada en llanto hace mil protestas de inocencia.

Momentos después la criada que había creído pasar la noche sola en la casa, recibe la visita del novio al que había invitado y esto advertido por Curt de Elberg, le sugiere un plan reabilitador de su inocencia y con el que probará a su esposa que las apariencias son engañosas y que por ellas no debe juzgarse a nadie.

Amenazando al novio de la criada con su Browning le obliga a despojarse de americana y chaleco y le hace esconderse en el armario del cuarto de su mujer en el que ésta entra momentos después para acostarse, pues enfadada con su esposo no quiere ir al teatro. Empieza a desnudarse cuando el novio de la criada cumpliendo al pie de la letra las instrucciones de Curt de Elberg sale del armario y sin andarse en miramientos le suelta una declaración de amor capaz de ablandar una piedra, con gran sorpresa de ésta que avergonzada de hallarse ante un extraño con tan poca ropa rechaza sus palabras.

En ese instante Curt de Elberg fingiendo una gran excitación entra en el aposento de su señora, aparentando sorprenderle la extraña escena y arrojando al novio de la criada, dice sonriente a su atemorizada mujer. «Esto no ha sido más que una comedia para demostrar que no se debe juzgar por las apariencias, pues son engañosas muy amenudo» y perdonándose mutuamente sus imaginarias infidelidades se abrazan estrechamente imitándoles la Menagilda y su original novio.

Una experiencia imprudente.

(American-Kinema)

Edición Pathé Frères

Se trata de un drama de interés palpitante, cuyos protagonistas, Miss Pearl Sindelar y M. P. W. Panzer, lo interpretan con una *maîtrise* admirable.

El gobernador de las prisiones, Mr. Garland, ha decidido efectuar una prueba para experimentar por si mismo el tratamiento que sufren los detenidos. De acuerdo con el juez Howe, simula un atentado, y se hace encarcelar bajo un falso nombre; pero su generosa tentativa acaba trágicamente, puesto que su único confidente, el Juez Jowe, muere repentinamente, y el gobernador se ve condenado a permanecer en el presidio.

HULES ♦ LINOLEUMS ♦ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTERALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

Pocos días antes de ocurrir los acontecimientos que dejamos explicados, Garlan había firmado la orden de libertad de un detenido cuyo parecido con él es absolutamente extraordinario, hasta tal punto que los amigos del gobernador, cuya desaparición ha producido inmensa sensación, le toman por él. Júzguese, pues, de la estupefacción de este último al enterarse por el diario de que el gobernador ha reaparecido y que su casamiento con Miss King debe celebrarse próximamente.

Garland adivina la impostura del que tan imprudentemente le suplanta, y consigue llegar a tiempo para impedir el casamiento de su prometida con el presidiario John Brown.

La Ciudadela

(Hecta-Film)

Mariana Best y su hermano Dick están a la cabecera de su madre moribunda. La joven jura a su madre que cuidará y protegerá a su hermano, muy pequeño todavía para defenderse en la vida.

La madre ha muerto; Mariana Best busca trabajo, y en vano se dirige a las agencias de colocaciones para encontrar un empleo de institutriz.

Y la miseria entristece más aun el pobre interior de Mariana y de Dick; ya no pueden pagar el alquiler de su pequeña habitación. Mariana, desesperada, se decide a pedir el auxilio de su primo que vive en Londres, y le escribe una carta muy triste.

«Querido Walter: Desde la muerte de nuestra pobre madre he buscado un empleo, sin lograr conseguirlo; Dick y yo nos encontramos sin recursos.

Ya sabéis que hablo varios idiomas; os agradeceré mucho me ayudéis a buscar un empleo de institutriz. Vuestra, Mariana Best.»

Walter, sin que lo sepa su prima, forma parte de una agencia internacional de espionaje.

En el momento en que Walter recibe las noticias de su parienta, a quien había olvidado por completo, la agencia recibe una carta importante:

«Señores: Se nos abre un crédito ilimitado para obtener rápidamente los planos de la Ciudadela de Feldstadt (Transvanie). Mosenthal.»

Walter piensa enseguida en Mariana, la que podría serles muy útil. En una *soirée*, Walter se entera de una carta que acaba de decirle en sus intenciones respecto a su prima. La carta dice así:

«Amigo: En casa del general Stevanovich, gobernador militar de Feldstadt (Transvanie), hay una vacante de institutriz y tenemos la influencia necesaria para hacer admitir una persona a vuestro gusto.

¿Os interesa? —Slovinski.»

Al día siguiente por la mañana, Walter se dirige a casa de Mariana Best.

La joven está desesperada. Su hermano Dick, que su madre le confió en su lecho de muerte, está gravemente enfermo. Su estado exige cuidados, una temperatura templada, y Mariana no dispone de medios para cuidar a su hermano.

Entonces llega Walter y propone a Mariana la plaza de institutriz en casa del general Stevanovich. Cuando la joven se entera de que aquel empleo va acompañado del de espía, hace un movimiento de repulsión.

Desgraciadamente, su hermano enfermo está gimiendo en el lecho del dolor. Y, con el corazón traspasado, Mariana acepta para salvar a su hermano querido.

Walter hace bien las cosas. Veamos lo que percibirá la joven por su espionaje.

«Nos comprometemos a pagar a la señorita Mariana Best la suma de veinticinco mil francos, de los cuales, una parte al contado, si se dedica a proporcionarnos los planos de la Ciudadela de Feldstadt en Transvanie.»

Mariana, con los primeros fondos recibidos, asegura el bienestar de su hermano Dick. Le confía a una mujer que le cuidará y atenderá su curación.

Mariana Best acaba de llegar a Feldstadt (Transvanie).

El general Stevanovich, gobernador militar, y sus hijas, de las que Mariana es institutriz, han hecho una magnífica acogida a la joven.

En seguida nos familiarizamos con los personajes que rodean al general Stevanovich. Durante una *soirée* podemos darnos cuenta del ascendiente que ejerce la joven institutriz sobre cuantos la rodean.

Un hombre, principalmente, se apresura a satisfacer sus menores deseos; es el capitán Pablo Zassulic, oficial de gran porvenir, protegido del general-gobernador.

Al capitán Pablo Zassulic le gusta charlar con Mariana Best, cuya inteligencia y dulzura producen en él la mejor impresión. En una de las *soirées* dadas por el general, Pablo Zassulic se aleja con la joven institutriz y los dos enamorados hablan a solas.

Estos amores, quizás sin peligro alguno, inquietan, sin embargo, a Bonzo, comandante de Estado Mayor, que vigila al capitán.

Mariana Best se ha conquistado la confianza del general Stevanovich. Sus hijas entran todos los días a despedirse de su padre antes de salir a paseo, y el gobernador les enseña, en presencia de Mariana, un cajón secreto en el que guarda los planos de la Ciudadela y otros documentos que interesan la defensa nacional.

Al salir del despacho del general, Mariana y las niñas encuentran al capitán Zassulic, quien les propone un paseo por mar, que ellas aceptan con entusiasmo.

El capitán Zassulic es un yachtman con-

vencido y está orgulloso de su barco «La Esmeralda», el más rápido del puerto, y de su tripulación que le adora.

Los excursionistas desembarcan y deciden merendar cerca de la batería mandada por Zassulic. Mariana aprovecha un momento de distracción del capitán para tomar el plano de la batería.

Al regreso, Mariana olvida por un momento que no es más que una espía y se promete al capitán Zassulic.

En su habitación, Mariana piensa en Pablo Zassulic y en su hermano Dick. Su corazón está dividido entre estos dos amores que ocupan toda su vida. Para asegurar la existencia del uno, debe hacer traición al otro.

Por la noche, en la obscuridad de los fosos de la ciudadela, Mariana Best lleva a su cómplice los documentos de que ha podido apoderarse, y al volver de aquella expedición nocturna se encuentra con el comandante Bonzo, quien queda muy admirado.

¿Qué hace Mariana a aquellas horas en los fosos de la Ciudadela?

Algunos días después el general Stevanovich y su comandante de Estado Mayor se enteran de que ha entrado un espía en la Ciudadela y se ha apoderado de documentos importantes.

«Al general Stevanovich: Nuestro agente extranjero nos avisa que los planos de la batería n.º 3, de la Ciudadela de Feldstadt, han sido entregados a nuestros enemigos. — Maximilien. canceller.»

Entretanto Mariana Best recibe noticias de su querido Dick, quien está mejor y tiene grandes deseos de ver a su hermana. Mariana aprovechará una contingencia inesperada: la llave olvidada en la puerta del despacho del general, le servirá para intentar dar un golpe audaz que le permita acabar con aquel trabajo que le repugna cada vez más.

La joven se apodera de la llave. Cuando las niñas están ya en su habitación, Mariana tiene la costumbre de distraer las veladas del general, de su comandante de Estado Mayor, Bonzo, y del capitán Zassulic, tocando el piano. Aquella noche, al ejecutar un trozo de música le sobreviene un desmayo y obtiene autorización para retirarse a sus habitaciones. Aquel desfallecimiento no deja de despertar las sospechas del comandante Bonzo. Mariana Best es la culpable. ¿No tendrá un cómplice? Para asegurarse de ello, el general manda a Zassulic a su despacho para buscar unos documentos importantes.

La espía, tal como habían sospechado, se había dirigido al despacho del general, y enterada del cajón secreto, encuentra los planos de que quiere apoderarse. En el momento en que sale a la puerta, una vez terminada su obra criminal, Zassulic entra. El capitán se le echa encima, la derriba y la reconoce. «Tú»,

**INSTITUTO DE ESTÉTICA
BELLEZA - HIGIENE**

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : :

EL CINE

exclama desesperado, ¡tú... una espía! e inmediatamente procura salvarla.

Pero el comandante Bonzo ha tomado sus precauciones y penetra en la habitación acompañado de hombres armados.

El Capitán tiene aún tiempo para decir á Mariana: «Déjame hacer... Procuraré salvarte.»

Y él mismo denuncia a la espía y la entrega a los soldados.

* * *

La actitud energica del capitán Pablo Zassulic ha demostrado que no era cómplice de la espía, de manera que el general le manda conducir a Mariana Best a la torre de la isla de San Estanislao.

El capitán se sirve de su yacht y da orden a los soldados que escoltan a Mariana, que sigan en la barca atada al yacht.

Aquellas órdenes sorprenden al sargento, pero debe obedecer a su oficial.

Zassulic, en alta mar, manda cortar por uno de sus hombres la cuerda que ata el yacht a la canoa de los soldados. Mariana escapa de este modo a la justicia del país a que hacía traición.

Pero el sargento da la señal de alarma. De regreso a Feldstadt da cuenta de su expedición al general Stevanovich, quien expide esta orden lacónica.

«Prefecto de policía: Espía Mariana Best y cómplice Pablo Zassulic, huído yacht «Esmeralda». Telegrafie puertos y ciudades. Haga imposibles para detener a los culpables.—General Stevanovich.»

El capitán Zassulic ha sacrificado su patria. Con su habilidad ha logrado salvar a Mariana.

Los enamorados se refugian en París, escondiéndose en casa de una buena mujer, pero han sido perseguidos por agentes de Transvania, quienes reciben orden de apoderarse a toda costa de los fugitivos de Feldstadt. Vigilan la casa en que se esconden la espía y su amigo, y cuando sale el capitán, se precipitan sobre él y le hacen prisionero.

Mariana asiste impotente al arresto de Zassulic.

El capitán es conducido a la agencia de Transvania, donde lo retienen prisionero sin tener derecho a ello. Sin embargo, puede escribir a Mariana el lugar en que se encuentra echando por la ventanilla un papel que un músico ambulante recoge llevándolo a casa de la joven,

Esta se dirige al detective Roberto Stevens, quien enterado del arresto de Pablo, decide tomar a pechos el asunto.

El comandante de Estado Mayor, Bonzo, ha ido a París para castigar a los culpables, pero el detective Stevens se dirige a la agencia de Transvania llevando una carta de Mariana Best.

«Poned en libertad y perdonad al capitán Pablo Zassulic y os entregaré los planos complementarios de la Ciudadela, que obran en mi poder.

En caso de negativa, estos documentos serán entregados a vuestros enemigos».—Mariana Best.

El comandante no quiere recibir orden alguna; que Mariana entregue los documentos y verá luego lo que se hace.

El detective no esperaba otra cosa. Mariana está en un automóvil delante de la puerta de la agencia y Stevens va a buscarla.

La joven entra, y tan pronto acaba de entregar los documentos a Bonzo, éste da orden y Mariana es detenida.

Pero el detective Stevens hace una señal. Abajo hay agentes apostados, los cuales, al menor silbido, suben y denuncian la presencia de Bonzo en París y el arresto ilegal de Pablo Zassulic.

El comandante de Estado Mayor ha perdido la partida.

Manda soltar a Mariana y hace comparecer al capitán a quien entrega el siguiente papel:

«Queda concedido el perdón al capitán Pablo Zassulic.—Comandante Bonzo, Enviado plenipotenciario.»

Algunos días después, Mariana Best y el capitán Pablo Zassulic, unidos para siempre, iban a buscar al pequeño Dick, ya restablecido por completo.

Mariana Best al ver al niño olvidará todas las desdichas pasadas.

Las hienas del mar

(Chicago-Films)

Al dirigirse, como de costumbre, al sitio en que la espera su novio el oficial aduanero Ralph, Betty sorprende a «las hienas del mar» ocupadas en cambiar de sitio el faral para hacer naufragar un steamer cuya silueta se perfila en el horizonte.

Al verse descubiertos, los siniestros trabajadores se apoderan de Betty, y la encierran en una pequeña choza, donde la joven pasa una noche llena de angustias y zozobras.

Al despuntar el nuevo día, vemos a «las hienas del mar» que se disputan los restos del naufragio, y, entre otros, varios barriles de whisky, a los que se apresuran a hacer sus honores.

Completamente ebrios, los miserables intentan entonces asaltar la cabaña donde se encuentra Betty, y el jefe de la banda defiende difícilmente su entrada a la horda.

Después de algunas horas de angustia, Betty es por fin libertada por su novio, que acude con algunos refuerzos, después de apoderarse de toda la banda.

RESERVADO PARA EL CLICHE	Lola Tendero <small>CANZONESTISTA</small> <i>Actuando con gran éxito en el Trianón de Barcelona</i> <hr/> <i>Dirección fija:</i> <i>Princesa, 30, 3.^o, 2.^a</i> <i>Barcelona</i>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El abogado de los indios

(Michigan-Pictures)

Algunos aventureros poco escrupulosos se proponen adquirir el territorio de «Bisonte-Negro» a un precio irrisorio.

Sospechando que se trata de un timo, «Paloma-Blanca», hija de aquél, va en busca del abogado de los indios, «Aguila-Roja», al que pone al corriente de lo que se trama, y ambos llegan a tiempo para impedir el fraudulento trato.

Furiosos por su intervención, los bandidos se esconden cerca del sitio por donde el abogado debe pasar, y le precipitan al fondo de un precipicio para hacer creer un accidente. Entonces vuelven al campamento de los Yumas, y con ayuda del «agua-de-fuego», consiguen hacer aceptar a los infelices indios su infame trato, desposeyéndolos de sus terrenos.

Gracias al oportuno auxilio de «Paloma-Blanca», el abogado se entera de lo ocurrido y consigue hacer anular el contrato de venta adquirido por sorpresa, haciendo detener a los aventureros.

Estrenos de la semana

Programa de la casa Pathé núm. 26

El rey del presidio, (1,100 metros).—Una experiencia imprudente, «American-Kinema» (580 metros).—Las hienas del mar, «Chicago-Films» (280 metros).—El abogado de los indios, «Michigan-Pictures» (170 metros).—La puerta de la felicidad, «Chicago-Films» (295 metros).—El ama seca, «American-Kinema» (310 ms).—El ahorcado, (305 metros).—Bebé no quiere gatos, «Eclectic-Films» (170 metros).—El callo de Torcuato, «Modern-Pictures» (135 metros).—Sevilla, capital de Andalucía, (105 metros).—Cataratas norteamericanas, «American-Kinema» (65 metros).—El alcohol, «Literaria» (240 metros).—Los misterios de la vida vegetal, (130 metros).—Revista Pathé.

Casa Gaumont

Voz de ultratumba, (756 metros).—Del Meije a Briancon, (104 metros).—Una visita a la Abadía de Fecam, (129 metros).—Cosas de mujeres, (222 metros).—El niño y el perro, (563 metros).—La reina de la opereta, (422 metros).—La Furlana, «Targa»,

Nuestro queridísimo amigo y activo ex-corresponsal de esta Revista en Tarrasa don Juan Irazo, se encuentra en dicha ciudad gravemente enfermo, habiendo sido ya, hace unos días, viaticado.

Los médicos, no tienen muchas esperanzas de salvarle.

Muy de veras hacemos fervientes votos para que la ciencia hallare, en supremo esfuerzo, medios de volver la salud a nuestro querido amigo y compañero.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Teatro Circo.—Con gran éxito llevóse a efecto el ansiado debut de la compañía de zarzuela y opereta cómica española que dirigen el primer actor cómico Pepe Fernández y el maestro concertador Julián Vivas, con la gran obra «Eva», habiendo obtenido un gran triunfo toda la compañía.

Teatro Principal.—Este bonito coliseo es víctima de la fiebre del cerrojazo.

Teatro Maíquez.—En este bonito teatrito se exhiben diariamente sorprendentes programas; he aquí la muestra: «Poder de la civilización», «Misterio de Roscombé», «Corrida de toros por Posada y Belmonte», «La hipnosis del muerto», «Un crimen moderno», «Salustiano está enfermo», «Juana la Maldita», «Los escarabajos de oro», «La gloria agena» y «Las víctimas del juego».

El Brillante.—En este pabellón hizo su debut la canzonetista «Lola Mansilla». En films: «Los miserables», «El lobo», «La fascinada» y «Las dos rivales».

Salón de Actualidades.—«Intrigas palaciegas», «La joya de la reina», «Estrategia de un padre», «La trampa», «El prisionero», «La mina de los millones o la lucha por una fortuna», «El hijo del prisionero», «La escalera de la muerte», «Entre fieras» y «Por la corona».

Café España.—«Salvado por el amor», «Amor de Geisha», «Falsa alarma», «La culpa de un padre» y «Venganza cabileña». — SALVADOR MUÑOZ.

Haro

Bar Riojano.—Terminado ya su contrato salió para Bilbao, la gentil coupletista «Bella Lolita», que durante su breve estancia en esta, se captó las simpatías de los morenos.

El miércoles pasado debutó con gran aceptación, y en verdad que se lo merece, «Pepita Villegas» que canta los couplets con verdadero amor y posee una voz que para sí la quisieran muchas típles de zarzuela.

No hace más que un mes que debutó y es de lo mejor que se ha presentado hasta ahora.

Teatro Landa.—El dueño de este teatro prepara para la fiesta próxima sensacionales debuts.

Teatro Bretón de los Herreros.—Es muy probable que actúe la hermosísima coupletista y tonadillera «La Argentinita», alternando con hermosas películas.

En la semana próxima tendremos el gusto de dar más extensos detalles a nuestros lectores respecto a los demás teatros.—CONOSCO.

Melilla

Alfonso XIII.—Sumamente concurridas han sido las secciones de cine que diariamente vienen dando en este famoso salón.

En ellas admiramos las películas: «Prisiarios evadidos», «Tirador seguro», «Odio de razas» y la «Corrida de toros en Barcelona»

La bella Pilar Martí, no hay que hablar de ella, porque demasiado sabemos que es una buena artista.

En conjunto la compañía gustó mucho, y su director señor Vallejo merece entusiasta aplauso.

Kursaal.—En películas: «Absalón», «Las tres primas» y «Por el mal camino» que gustaron.—MAYOR.

Burgos

Teatro Principal.—De paso para otras poblaciones, ha sido estrenada en éste por la compañía de zarzuela y opereta Gorgé, la famosa obra «Las Golondrinas». Por el numeroso público que casi invadía el teatro, fueron aplaudidos los que en la misma tomaron parte; la orquesta y banda, bajo la batuta del maestro concertador señor Palos, gustó extraordinariamente.

Parisiana.—Han sido proyectadas últimamente y del agrado del público «Los cien días de Napoleón» y «La corrida de Beneficencia por Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte». — MATÉ.

Sabadell

Cine Cervantes.—Han debutado: «María Ulloa», la canzonetista celebrada que matiza su repertorio con gracia y arte exquisitos, obteniendo un éxito. «Moreno» el excelsa artista musical y ventrílocuo, ha salido triunfante de su delicado trabajo.

Cine Campos.—«María Esparta», simpática bailarina española a transformación, ha cosechado largos aplausos. «La Gatita Madrileña» hermosa y joven canzonetista, ha sido ovacionadísima. Su repertorio es exquisito.—CARALT.

Manresa

Teatro Nuevo.—Durante los días 3 y 4 del corriente, ha actuado con mucho éxito la compañía Fuentes-Arévalo, poniendo en escena las obras de mucho éxito «La Malquerida» y «El Orgullo de Albacete», habiendo obtenido un éxito sin igual toda la compañía, principalmente la Sra. Arévalo en la obra «La Malquerida».

El sábado y domingo ha proyectado el Cine de este importante coliseo, entre otras, la película de la casa Pathé «La casa del bañista», la cual ha obtenido indescriptible éxito.

Teatro Conservatorio.—Durante los días 4, 6 y 7 del corriente, ha actuado con un colo-



Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

que gustaron mucho, saliendo el público altamente agradecido.

Reina Victoria.—La compañía de zarzuela «Vallejo» se ha despedido esta noche dando su última función a beneficio de la tiple cómica señorita Bosch.

Han representado: «Lysistrata», «El sueño de Pierrot», «La alegría del batallón» y «Niñón» que fueron muy bien interpretadas.

La concurrencia era grandiosa, obligando a la compañía a repetir varios números que fueron muy aplaudidos.

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
Siempre está marcada y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quemá.—En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barro, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es completamente inofensivo, basta un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminent Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5, **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alacante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

sal éxito la troupe china «SEE-HEE», compuesta de siete chinos, los cuales han sabido gustar al público por sus difíciles y variados trabajos. Además se proyectó un extenso programa de películas de última novedad.

Cine Moderno.—El sábado y domingo se proyectó la gran película de la casa Nordisk «Atlantis», que gustó mucho al público.—OBTURADO.

Almería

Teatro Variedades.—Empezó de lleno la temporada de varietés en este coliseo. La empresa parece dispuesta a darnos a conocer los más importantes números de este género. Me parece de perlas esta determinación. Una empresa fuerte, como es la de este coliseo, acostumbrada a traer en las temporadas de invierno las mejores compañías de verso y zarzuela; una empresa que en la última temporada presentó compañías como las de Sagibarba, Carmen Cobeña, Comendador-Montenegro y por último la compañía de opereta Granieri, parece mal que presente como ha

presentado últimamente numeros medianos, con lo que se perjudicaba la misma empresa. El pasado verano nos dió a conocer la canzonetista de aires regionales Amalia Molina, y el teatro se vió lleno todas las noches que duró su actuación, pues lo mismo que el público respondió con esta artista, respondería si de vez en cuando trajesen artistas como la «Imperio», la «Lulú», la «Goya», la «Argentina» y muchas otras de las de primer orden.

Conste a la empresa que estas observaciones que me permito hacerle, es el parecer de la mayoría del público que acude al Variedades.

Dos números han actuado durante la última semana que han sido del agrado del público por ser de lo mejor que hasta ahora hemos visto esta temporada. El «Cuarteto Teruel», que efectuó su despedida y la troupe árabe «Ben-Mi-Bobker», que debutó con gran éxito, cuyos trabajos acrobáticos son verdaderamente colosales.

Por último, debutó la canzonetista Livia Cervantes, que gustó extraordinariamente y que conquista a diario grandes aplausos y no

pocos corazones por su extraordinaria belleza.

Las películas, como de la casa Pathé.

Trianón.—Los del Trianón, por no ser menos que los del Variedades, presentan también sus atracciones, como lo ha sido el debut de Paquita Sicilia, simpática y bella canzonetista, ventajosamente conocida del público almeriense, el que la noche de su debut la acogió con grandes aplausos.

Paquita Sicilia, ha promovido una verdadera revolución entre los espectadores que llenan el Trianón, pues además de su lujosa presentación, lo extenso y bonito de su repertorio y el arte insuperable con que lo interpreta se trae un físico que conmueve.

Para la segunda quincena del corriente, se anuncia el debut de la «Fornarina», a quien el público almeriense tiene grandes deseos de conocer.—ALBERTO ORTA.

Aranjuez

En el Teatro de este Real sitio, ha actuado con un éxito enorme la bellísima canzone-

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D. Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrólisis, corrientes eléctricas, manicura, de arollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto:

Cortes, n.º 562 1.º, 2.º

BARCELONA



tista «La Favorita», que por su grata voz, su elegancia y su hermosura es sin duda alguna, una de los artistas del *couplé* que mejor pueden llamarse así.

Aranjuez, entero, aplaudió a «Favorita», entusiasmado.—RICO.

Mataró

Teatre Euterpe.—Por una bien ajustada compañía de opereta y zarzuela, bajo la dirección del barítono J. Capsir y del maestro concertador R. Sendra, el domingo por la tarde y noche respectivamente, pusieron en escena «La Generala» y «Marina»; «El Barbero de Sevilla», «La Tragedia del Pierrot» y «Los Cadetes de la Reina». Reciban nuestra felicitación las preciosas tipas M. Tressols, R. Farrés y A. Pin y los señores Capsir, M. Farret, barítonos que valen, el tenor señor Farrés y el conocido Torrijos.

Royal Cine.—Gratísimo efecto causó la actuación de las deliciosas y picarescas «Hermanas Tudelinas», su repertorio (para niños de 15 a 60 años) es extenso y lo interpretan a maravilla. «Tina Rueda» bailó muy bien, siendo excelentemente aplaudido. El señor Julio Pina es felicitado por su buen gusto en el escogimiento de atracciones.

Cine Moderno.—Elogiadas en extremo han sido las películas «El huésped del otro mundo», «Actualidades Gaumont número 22», «El ciego del puente de Nuestra Señora», etc.

Cine Gayarre.—Admiradas con justicia resultaron las películas que se han proyectado, entre las mismas, recordamos «Revista Pathé A y B», «Un misterio», «El espectro del pasado», «La voz de las campanas», «Max y la doctora».—VICENTE BORRÁS.

Tarrasa

Teatro Principal.—En vista del éxito obtenido por la compañía del señor Fuentes, la

Empresa se vió obligada a petición de numerosos espectadores a prorrogar el contrato, poniendo en escena «Celia en los infiernos» (que con todo y la fama de que viene precedida, pasó por ésta, sin pena ni gloria), «En familia» y «El octavo no mentir». El señor Fuentes, la señora Arévalo y la señorita Carmen Illescas inimitables en cuantas obras tomaron parte, siendo ovacionados. Tampoco regatearon los aplausos a las demás partes de la compañía que secundaron dignamente el trabajo de aquellos.

Teatro Retiro.—Por la compañía de declamación catalana que dirige el autor don José Pous y Pagés, se representó el drama «Patria» que fué un triunfo más para la compañía y el autor, viéndose obligado éste último a salir varias veces al palco escénico para acallar al público que no cesaba de ovacionarle. Terminó la función con el juguete «Scherzo», del propio autor señor Pous y Pagés.

Teatro Recreo.—Debutaron las bailarinas «Las Mari-Rosa», que no es de lo mejor que hemos visto actuar en este cine pero tampoco de lo peor. Se proyectaron «La hija del desierto», «Semanario Eclair», «Polidor tiene prisa» y la de grandioso éxito, interpretada por la célebre bailarina española Conchita Ledesma «La última danza», de la famosa casa Pascual.—MAÑÁ.

Lloret de Mar

Teatro Clausell.—Ha actuado en este coliseo, la compañía cómico-dramática que dirigen los actores Rebordosa y Soto, poniendo en escena, entre las dos funciones que ha actuado, los dramas «Esposa, madre y mendiga», «La campana de los recuerdos o el toque de los ángeles» y las chistosas comedias catalanas «Els mals esperits» y «Un bany rús».

Cine Variedades.—Entre las películas proyectadas en este acreditado salón citaremos la de la casa «Aquila», de Torino, que lleva por título «Fedora», cuya longitud es de 1,500 metros, «Las dos joyas», marca «Selig» y la chistosa cinta cómica «Polidor rie».

Cine Moderno.—En este cine se proyectaron entre otras, la «Revista Pathé» «El vaso chino», Nordisk, «La fuga», «Colegial terrible», etc.—J. B.

Badalona

Picarol.—El chistoso Pepe Marqués, las

Fábrica de
MANIQUIES
JULIA
CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.
BARCELONA
Últimos modelos de
formas naturales
Especial en Expresos
Pídase Catálogo



TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas ; Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorandums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 2087

cancionistas Rosa Baldivia y Perla Antillana, junto con Calvetty y su perro Thim componían el programa del domingo y sábado pasados, alternando con las películas «Actualidades Gaumont, (n.º 21)», «Extraña intervención», «Un terrible secreto» y «Primer idilio de Minutioyo». Ambos artistas fueron bien recibidos y aplaudidos, particularmente el dueto cómico «Los etc., etc.», que lo forman, Perla Antillana y Pepe Marqués.

Para el miércoles, día 10, a cargo de la celebrada compañía badalonesa, con la cooperación de las señoras Fremont, Verdier y Fornés tendrán lugar las obras «La Dolores», drama de Feliu y Codina, malogrado escritor catalán, y «L'endemà de bodes», comedia original del autor Pous y Pagés.

Cine Nuevo.—Después del caricato Torresky, transformista cómico, y la tiple Adriá Rodi, nos visitaron el duetto «Les Zari-Zar» el cual consigue cada vez mas nutridos aplausos. Lola Durán también fué bien recibida, recibiendo grandes muestras de agrado por su esmerada labor.

Las películas más importantes fueron: «Rafles», «El huésped del otro mundo», «Culpable inocente», «La niña de las violetas», «La revancha de un bravo» y «La princesa Espinaroso».

En preparación: «Víctimas del juego» y «Los tres mosqueteros». Lo que debemos lamentar de esta empresa, lo cual esperamos tendrá interés en corregir, es el abuso de los film cómicos interpretados por el «carrinclón» películero, Polidor.

Zorrilla.—«La mujer desnuda» y «Incubadoras artificiales y cría de gallinas», fueron las últimamente exhibidas. En preparación «La voz de las campanas».

Joventut del Centre d' U. F. N. R..—Representaron la obra de don Ignacio Iglesias, «La mare eterna» y la comedia «Carambolas».

Centre Regionalista Montserrat.—«La Alosa» y la comedia de don Santiago Rosiñol «El triomf de la carn» componían el programa del domingo, siendo del agrado de la distinguida concurrencia que llenaba dicho teatro.—CARLOS BIGAS.



TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

Sin Benefactor Con Benefactor

CALLICIDA PIZÁ

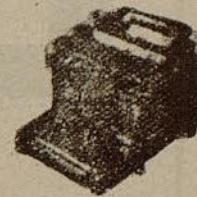
Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta. Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA



Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 - Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con ALAMBRE CONTÍNUO



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

lin. ¡23 ANOS de éxito mundial! - 6 pesetas frasco. Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítense reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. - Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

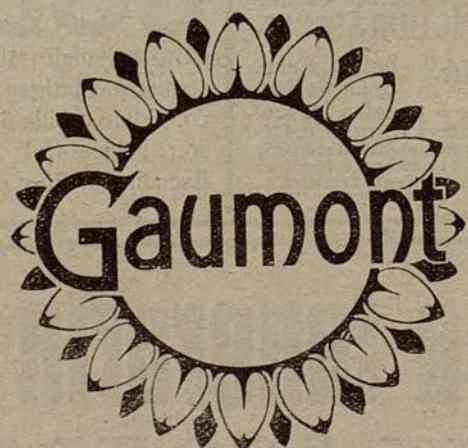
Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más sumptuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

LOS LEONES EN LA NOCHE



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Ámorós, 40
Orfila, 13