

Año III: Núm. 124

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

Artistas de Varietés



Toresky

Célebre transformista español que después de 25 años de éxito en Europa
y América se retira del teatro

Las películas que más deleitan al público son las interpretadas por

Max Linder

Salustiano (Prince)

Ediciones "Pathé Frères"



Actualmente en los principales Salones
de la capital barcelonesa

Salustiano tiene dolor de muelas

Película **Ininflamable Pathé**

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Mesonero Romanos, 13; Barcelona, Aribau, 36; París, 18, rue Saint Lazare; Londres, Page Street, Westminster - S. W.

Lo serio y lo cómico,

lo bueno y lo malo

LA representación de «Los chicos de la calle», esa astracanada de los señores Paso y Abati, en el teatro Español ha indignado a muchas gentes sencillas que ven con tal cosa profanada la santidad del Corral de la Pacheca. Y, aparte de que ni el teatro Español es corral ni lo fué jamás de la Pacheca, no tienen razón las gentes sencillas para indignarse porque en él se representen «Los chicos de la calle.»

Sin embargo, estas gentes no están solas. Peregrinos ingenios se ponen de su parte. Y desde el momento en que campeones de tanto fuste y nombradía como Tomásito Borrás y Cristóbal de Castro, salen en defensa de una causa, vale la pena de echarse al palenque para romper una lanza o dos, o las que sean menester. ¡Ahí vá! que dice el caballo de copas, personaje digno de ser citado en lance de caballería. Vengan los mantenedores. Yo entro en la liza.

«Por qué no ha de representarse en el Español esa comedia...? Tomás Borrás afirma que porque es cómica. Cristóbal de Castro, abunda en la misma opinión. Y mientras el primero interpela a los concejales administradores del teatro, diciéndoles que deben prohibir se represente tal obra, el segundo, tira por elevación y se dirige al público, verdadero amo del coliseo, hablándole del zueco y del coturno e indicándole lo noble que es usar esta última clase de calzado y lo ruín que resulta ponerse aquella clase de calzado primeras, le aconseja calzarse tragedias siempre y no calzarse bufonadas jamás.

En principio, ni Borrás ni Castro, tienen razón; pero profundizando algo más, se ve que no tienen razón tampoco. Si alguien lo duda que siga leyendo.

Tomásito Borrás — y comienzo por él para fajarme al punto con Cristóbal de Castro, pues espero despachar a Tomásito Borrás enseguida — se equivoca de plano al creer que en arte dramático, como en los otros artes, lo serio es superior a lo cómico. En Arte — con mayúscula — sólo lo bueno es superior a lo malo. Grande es Esquilo, pero no es superior a Aristófanes; y en cambio ¡cuánto mayor es don Ramón de la Cruz que don Francisco Comella! Desdeñar lo cómico para realzar lo

serio, es un absurdo. Si entre los ingenios del siglo de oro descolló alguno, fué Quevedo, seguramente y si del período romántico queda algún escritor es Fígaro, el de las sátiras, pues se está olvidando ya a Espronceda, el de las elegías. Esto lo sabe Tomás Borrás también o mejor que yo, y si dice lo contrario es por ganas de decir alguna cosa. ¡Como lo de pedir a los concejales que ejerzan la censura haciendo retirar obras del cartel del Español...! Es una broma ¿verdad...? Y una broma deliciosa que demuestra la verdad de mi tesis. Nunca en lo serio ha llegado Tomás Borrás a la altura en que raya con esta graciosa petición.

Pueden seguir representándose en el corral de la Pacheca — aunque sean francamente festivos — «Los chicos de la calle», sin desdoro ni para la Pacheca ni para el corral. ¿Verdad, Tomás amigo? Sobre todo, considerando que eso que llaman algunos corral de la Pacheca, como ya he dicho yo y como ya ha probado Francisco Flores García, ni fué de la Pacheca ni es corral.

Vamos con Cristóbal de Castro, el hábil parangoneador del coturno y los zuecos. Joven maestro ¿es en serio ese parangón zapateril...? Mira que yo no lo quiero creer. Yo te conozco muy de veras y se que tu espíritu moderno, ultramoderno, modernísimo, es incapaz de recomendarte a tí, Gran Pontífice de la Orden de los Terribles Pérez, el uso de ese calzado tan pasado de moda. Y si tú no lo usas no debes pedir que lo usen los demás. Considera que tienes gran número de discípulos que con la docilidad borreguera de todos los que siguen las doctrinas de los grandes maestros, son lo bastante fieles a tus indicaciones para salir a la calle con coturnos. Recuerda lo del gallo de Sócrates. Y tiembla. Es posible que veamos a los conquistadores, tus siúditos, con el pantalón doblado a la inglesa y calzados a la griega. ¡Será horrible...!

«Qué más horrible fuera verlos con zuecos? Ciertamente. Pero entre el coturno y los zuecos hay términos medios como la bota de becerro y el zapato de charol. Recomienda el uso de cualquiera de esas prendas de calzar que son en la época presente mucho más elegantes, no sólo que el zueco, sinó hasta que el coturno. ¡Coturno, no! Y perdón Maura que al paro-

diar así el grito que se lanza contra él, le coloque a la altura del calzado.

En serio — y ya ves que para complacerte dejo lo cómico a un lado — ¿crees tú, tu tan inoderno, tan ultramoderno, tan modernísimo, que se pueden llevar hoy tragedias al teatro? ¿Verdad que no? ¿Y crees, además, abundando en la idea de las almas inferiores a quienes sólo el latigazo del terror commueve, que el género festivo es inferior a los demás géneros...? ¿Verdad que tampoco? Admirador que eres del conde de Villamediana, sabes que con la risa en los labios se puede matar y se puede morir. Y es además, más noble, más bella, una cara que adorne la risa que una cara que contrae el dolor o retuerce la cólera.

También por tí aunque sean francamente festivos, pueden seguir representándose en el teatro Español «Los chicos de la calle». ¿Verdad amigo Cristóbal...?

Y ahora, querido Tomásito, amado Cristóbal y demás respetables señores que os indignais porque se representan «Los chicos de la calle» en el primer teatro de España; ahora que ha sido defendido lo cómico contra lo serio, vamos a convenir en que «Los chicos de la calle», no se debieron representar en el teatro Español. Pero diciendo que no se debieron representar porque se trata de una obra muy mala.

«Los chicos de la calle», son una astracanada indecente, sin originalidad en el asunto, sin interés en la trama y sin gracia en el diálogo. Se trata de un amontonamiento de chistes estúpidos, tan idiota como pudiera serlo un amontonamiento de frases terroríficas imbéciles.

No ha debido ponerse en escena en el Español ni en ningún otro teatro, ese engendro deplorable; pero porque es una obra muy mala, no porque es una obra festiva.

No ha debido estrenarse en el Español «Los chicos de la calle», de Paso y Abati, como no debió estrenarse en el Español «La hiedra», de Marquina.

Ni menos, ni más.

Dicho sea sin ánimo de molestar al señor Marquina. Ni a los señores Paso y Abati.

¿Estamos conformes todos? Pues eso es lo que hace falta.

Luis de Oteyza

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

Beneficio de la Xirgu

En el mundano teatro de la Princesa, donde ha conseguido Margarita Xirgu en su breve estancia, cariñoso recibimiento, celebró la ilustre trágica su beneficio con el poema «Salomé» de Oscar Wilde.

Si algún recelo quedaba en la crítica y en el público de los méritos de esta eminentísima actriz, debió ser disipado con la interpretación que la Xirgu dió a la sensual princesa de Judea.

Ni aquí en España, ni fuera de España pue-
de haber un temperamento artístico tan adapta-
ble a las pasiones primitivas de amor, lujuria y
muerte que convueven la figura de «Salomé»,
como el de esa joven actriz que apenas nacida
al teatro logra dar relieve a su personalidad.

Cuando esta joven trágica, gloria de nues-
tra escena, adquiera el dominio absoluto del ca-
rácter y el habla castellana, depure más sus afi-
ciones, y se haga un repertorio más definido y
concreto que el actual, nadie duda que será la
heredera legítima de nuestra tradición escénica
que tiene su sostén, precisamente, en el
drama y la tragedia...

Jacinto Benavente no se recata ya en mani-
festar públicamente la predilección que siente
por la Xirgu; y, convengamos que Margarita
está de enhorabuena, pues entre sus antiguos
amigos Costa, Vilaregut, Pena, etc., —los que
han hecho para ella unas traducciones infames,
—y los de hoy, que harán seguramente obras
originales a su medida, —hay buena diferencia.

Saludemos en Margarita Xirgu, además, el
triunfo de la juventud. Ella en la escena es
Usandizaga en la música; Julio Antonio en la
escultura; Nestor en el dibujo; Prudencio Iglesias
Hermida en el libro...

Al fin "Maruxa,"

Al fin *Maruxa* se estrenará el día 26 en la
Zarzuela; es decir que para cuando estas líneas
lleguen al lector la incógnita que la nueva obra
de Vives encierra habrá dejado de serlo.

Los corderos habrán balado como en una
égloga auténtica y don Amadeo podría decir
a grandes voces en la *Maison Dorée*:—Ahora
que me echen Usandizaga a mí...

Porque todos dan el éxito por descontado.

Cerrojazos

El Teatro del *Orgullo de Albacete* antes
la Comedia, se decide a cerrar a fin de mes.

Pero Pozueta, el antiguo empresario del
Gran Teatro—también cerrado—abrirá la Co-
media—dicen—con Zarzuela.

Como no ponga unos numeritos de música
al *Orgullo*—labor que Foglietti y Quinito har-
ían gustosísimos—veo difícil la nueva tempo-
rada. Porque la comedia sin Tirso Escudero

es para el público otro teatro, otro teatro al
que el público no vá...

También el Español cierra—¡ay!—cuando
el público halló en los *Chicos de la calle* una
pequeña dosis de entretenimiento.

Porque por obra y gracia de los hermanos
Quintero, a quien todo el mundo señala ya
como los primeros pelmazos del reino de Mar-
quina, y otros ilustres escritores, aquello era
el corral del aburrimiento.

Y también Lara cerrará en breve, víctima
también de «La Consulesa» de los hermanos
Quintero y de «La mujer del Héroe» de Martínez
Sierra, autor que aspira a quitar la fama
de los niños de Alvarez.

IVIVA LA SAL!

Proyecta el gobierno actual
obsequiar a la nación,
colándonos de rondón
el impuesto de la sal.

Pero el pueblo que está *impuesto*
de lo malo que ello fuera
será fácil que no quiera
que se implante, por supuesto.

Las mujeres mayormente
piensan protestar, airadas
por ser las más afectadas
por el impuesto presente.

No es extraño que se exclamen,
francamente, me lo explico,
pues les va a costar un pico
toda la sal que derramen.

El tesoro nacional
va a ganar un fortunón;
¡si hay cada cuerpo chulón
que va derramando sal!

¡Si en esta España torera,
de genio alegre y templado
hasta el mar es más salado
que en otra tierra cualquiera!

¡Si se vé cada mujer
tan castiza y tan juncal
que hay que pregonarle: *sal*,
morucha de mi querer!

Si hasta tenemos, en fin,
un Saleri, que es torero,
que quiere decir salero
en italiano o... latín!

Así, pues, en nuestro exceso
de amor a la sal hispana
vemos de muy mala gana
que ahora nos salgan con eso.

Solo falta al español,
para desdicha fatal,
que al impuesto de la sal
siga el impuesto del Sol.

Lo cual muy fácil será
aquí que todo se explota,
y entonces, la bancarrota
del chaleco se impondrá.

Juan Misterio.

Sin que Pastora Imperio [contrarreste
efectos tales con un tango argentino [que se
baila con su hermanito Víctor—¡Ay qué mono!
—derrochando mal gusto y asaúra por los cu-
atrio costados.

Y es que Pastora, bien está con sus bailes
y aun como protagonista de la ridícula leyenda
amorosa que le atribuyeron, [pero bailando
y cantando tango argentino!... ¡no, no, no!

Otro cerrojazo hay que [consignar, el del
Teatro Martín, que a consecuencia [de haber
retirado el buen escritor Federico Gil Asensio
y el maestro Roig su sainete «Las mujeres de
bien», el cartel se quedó muy débil y Dionisio
Lasheras se fué al cierre.

Hay que advertir que «Las mujeres de
bien» se estrenó tres noches antes del cierre
con gran éxito; salidas a escena, repetición de
números de música, etc., aun cuando los cómicos
lo hicieron todo lo más mal que pudieron y
pudieron mucho.

Más Juan Rana no se decide a tener cerrado
el teatro y ha comenzado una temporada de
varietés, en la que trabajarán cuantas artistas
toleren los amores platónicos del intrépido em-
presario...

Y las que no toleren al hombre del clavel
se verán residenciadas—claro!—Como *favorita*
va una de las cancionistas más bellas y
simpáticas de hoy.

Quinito Valverde, cínico

El ilustre organillero franco-español Quini-
to Valverde ya que no es maestro de música,
es maestro de cinismo...

Le preguntaban hace días cuando estrena-
ba una obra seria que ha terminado ultimamente,—aunque malas lenguas dicen que la obra
es de Luna, y Quinito la ha comprado en secre-
to—y replicaba así:

—Primero la estrenaré en Buenos Aires...
Dajaré pasar algún tiempo y luego la estrena-
ré en Madrid... Hoy no puedo hacerlo... ¡Có-
mo a este público idiota de Madrid le ha dado
por Usandizaga!

Solo Quinito, murguista sin igual, autor
sin escrupulo, hombre sin prestigio, puede ha-
blar así.

El público de Madrid es idiota mientras to-
lera toda la estupidez filarmónica de sus pro-
ducciones y cuando rió y aplaudió «Las golond-
rinas» no le dió por Usandizaga, le dió por el
estudio, el talento, la inspiración y la honra-
dez. Todo eso que usted ignora distinguido
chin-chin.

«El Padre» en el Coliseo Imperial

Dos hombres jóvenes, de limpia sangre li-
teraria, son los autores de «El Padre»; Serra-
no Augusta y Luis Gabaldón.

No los conozco personalmente; pero los admiro.

Su drama nuevo es enérgico, atrevido, honrado.

Está escrito como piensan sus autores, como pensamos todos los que escribimos; pero ellos se han atrevido a decirlo al público...

Dentro del ambiente social pintan amores, odios, conflictos, egoísmos; pero tan humanos, tan demasiado humanos que «El Padre» resulta una obra pesimista.—Mas si la vida es así ¿por qué no pintar la vida tal como es?

Con los del público, va un aplauso.

«Los grandes amadores» en Novedades

Esta es la primera producción de José Reverter y Pérez Manglado. No me gustó; pero siendo la primera...

El maestro Asensi, superó al libro con la música.

¡EL CINE de ahora! ¡EL CINE!...

Por calles, cafés y teatros se ha visto EL CINE, acogido tan cariñosamente en Madrid como lo fué cuando su fundación en Barcelona.

Estamos, pues, de enhorabuena.

En los teatros se han interesado por sus informaciones y se ha comentado; por unos bien y por otros mal, su crítica.

Esto está perfectamente.

Nuestra aspiración será la amenidad, y puesto que la sinceridad viene con el EL CINE, desde que nació, esto va a ser mucho...

Palabra...

Ezequiel Endériz.

Crónica menuda

Alvarez Quintero

La doncella de mi mujer ha constituido para la compañía que actúa en este teatro uno de los mayores éxitos de la actual temporada.

Para muy en breve se anuncian varios estrenos sobre los cuales tenemos las mejores noticias.

Ya nos ocuparemos de ello.

Coliseo Imperial

Terminada la temporada, el día 25 abrió nuevamente sus puertas con empresa cinematográfica proyectándose cintas de las casas más acreditadas.

La nueva empresa prepara la exhibición de verdaderas obras de arte que indudablemente llamarán la atención del distinguido público que acude a este coliseo.

SIRIO
ES EL MEJOR ANISADO

Fabricante: J. Viota Yrigoyen. — General Martínez Campos, 7 - Madrid.

Gran Teatro

También el día 25 dió comienzo la nueva empresa con la película de Gaumont *La Tormenta* que obtuvo extraordinario éxito.

Según se nos dice la empresa actual tiene contratadas películas que indudablemente no dejarán de llamar poderosamente la atención del público.

Príncipe Alfonso

La nueva empresa de este coliseo, según nuestras noticias, tiene contratado para exhibir, dentro breves días, una colosal película de orden muy moral que no dudamos será de completo agrado para el distinguido y selecto público que al Príncipe Alfonso concurre.

Teatro Granvía

La magnífica cinta marca «Cines» titulada *Escuela de Héroes* ha obtenido un ruidoso éxito.

La empresa ha puesto de su parte cuanto le ha sido dable para que resultara una obra verdaderamente de arte, pues dada la importancia del asunto, no ha reparado en medios para que la proyección resultase de manera exquisita, pudiendo asegurar sin temor a duda, que en el Teatro Granvía, es uno de los cines donde se proyecta mejor en Madrid y así debe entenderlo el público que llena a diario su espacioso salón.

Royalty

Después del éxito obtenido por la aparición de la película la *Amazona disfrazada* la empresa contrató y proyectó en la semana última la *X misteriosa* que obtuvo un grandioso éxito.

Salón Chantecler

Con grande éxito debutó en este salón la compañía de variétés que dirigen los señores Gregorio Cruzada y Faustino Gutiérrez.

EL CINE en Lisboa

HACIA mucho tiempo que sentía la nostalgia de poder dedicar unas líneas de simple comentario, cuando me veo sorprendido por el honroso y generoso ofrecimiento de las columnas de este simpático semanario.

Mucho se hablaba en Lisboa de la importancia de esta revista, pero francamente jamás pude creer en la realidad.

Los últimos números recibidos demuestran palpablemente los comentarios y por ello me permito asegurar que EL CINE merece considerarlo como una de las más importantes revistas que en el mundo artístico vienen publicándose.

Acepto pues señor director, orgulloso su encargo y desde hoy fielmente daré cuenta de

Filmoteca

cuantos acuerdos y comentarlos se registren en Lisboa más para ello permítame pedir antes mil perdones a los amables lectores.

Daré principio a la serie de escritos, dedicando uno al mayor acontecimiento, ya que, además, reviste la importancia de que pertenece a algo español.

El sumuoso Colyseu dos Recreios de Lisboa está de gala, y esta gala honroso es hacer constar, se debe al activo empresario don Juan Mestres, quien ya en la anterior temporada, ya en la presente, viene desarrollando una campaña que para si quisieran los empresarios de los más importantes teatros.

Lo primero que merece hacer constar como detalle sublime, es que don Juan Mestres en el término de 40 días ha puesto en escena con todo lujo y con *grandioso* éxito, la friolera de 16 operas cuyos conjuntos admirables raras veces se registran.

Damnazione de Faust, Lohengrin, Aida, Sonámbula, Lucía, Barbiere di Siviglia, Carmen, Ernani, Madame Butterfly, Faust, Africana, Tosca, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Gioconda, Ugonotti, ¿Parece poco? pues además la compañía lleva ensayada la nueva ópera del insigne autor Camille Saint Saëns titulada «Proserpina».

Y dicho lo del repertorio vean ahora la compañía. Nuestro don Juan Mestres, inteligente, activo, siempre al pie del cañón, con su cara afable, risueña, pero con mandato firme. Este hombre nos tiene enamorados, ha sabido conquistarse el público todo.

Madame Häriclee Darclee, María Galvany, Giulia Bari; Valentina Bartolomasi, F. Orduña Dolores Frau, Rachele Ferrer, Rosario Casas, Rosalía Pangrazzi, Rina Marenzi. Del sexo feo: Paco Viñas, Sebastián Rafart, Miguel Mulleras, Luis Canalda, Giacomo Eliseo, Luis Canalda, Edgardo De Marzo, Carmelo Maugeri, Alfredo Mascareñas, Giulio Vittorio, Luigi Jorgi, Giuseppe Fernández, Antonio Oliver y Juan Bosch.

La mayoría de los nombres son bien conocidos de los lectores de EL CINE, por lo que omito hablar de ellos, sólo hablaré pues de Eliseo, un divo tenor ligero, del cual no es difícil augurarle un brillante porvenir. Valentina Bartolomasi y Giulia Bari, dos bravas hembras de hermosas facultades y arrogantes figuras.

No es posible hablar en detalle de cada obra sólo diré que han sido éxitos continuos, ni por asomo una sola noche ha habido pateo ni siseos, bien contra la costumbre de nuestro público y ello en honor de la verdad es la mejor *reclame* que a don Juan Mestres podemos hacerle.

Y cierra ésta, hasta la próxima que dedicaré a los demás espectáculos lisbonenses.

Joaó Rozado.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

TOROS Y

En Madrid

Día 22.—Se celebró la sexta corrida de abono con buena entrada, lidiándose toros de don Felipe de Pablo Romero, que fueron bravos.

Rodolfo Gaona, Paco Madrid y Agustín Malla fueron los diestros contratados y los tres aburrieron soberanamente al público.

Rodolfo toreó con desconfianza señalando varios pinchazos y puñaladas huyendo, que motivaron grandes broncas.

Paco Madrid, continúa demostrando que no es otra cosa que un novillero, y no luce su trabajo.

Barrenó con el estoque y con justicia fué silbado.

El único que se hizo aplaudir por su excesiva valentía, fué Malla, banderilleando al cambio.

Sufrió varias cogidas aparatosas.

Sin detrimento para su personalidad; el público salió aburridísimo de la plaza.

Día 24.—Séptima de abono. Se lidiaron tres toros de don Felipe de Salas y tres de Trespalacios.

Alternaron Vicente Pastor, Gallo y Gallito-chico.

En el primero, Pastor estuvo pesado con la muleta, pinchando mucho y oyendo el primer aviso. Acompañado de bronca formidable.

En el segundo, Gallo hizo una faena primorosa con la muleta que entusiasmó a las masas y después de un pinchazo, tumbó al de Salas de una superior estocada. Ovación y oreja.

En el tercero, Joselito con el compás abierto, trasteó como acostumbra y acabó de una estocada caída, entrando feamente.

Pastor, en el cuarto estuvo valiente, pero no consiguió ningún lucimiento por las pésimas condiciones del bicho.

Fué cogido sin consecuencias.

El Gallo, mereció la nota de notable, en el quinto, al que despachó de un pinchazo en lo duro y una estocada delantera.

Joselito terminó el último de dos estocadas bajas.

Los toros de salas, resultaron buenos y los de Trespalacios mansurrones.

Día 26.—Corrida extraordinaria.

Se corrieron toros de Olea.

Vicente Pastor, desconfiadísimo, dió al primero de la tarde una estocada atravesada, después un pinchazo, escupiéndose y otra estocada atravesada.

El público se cansó de silbarle.

Bienvenida banderilleó bien al segundo y lo tuñó de media estocada bien puesta.

Belmonte dió unas verónicas ceñidas que fueron «oleadas».

Con la muleta, no hizo nada recomendable y con el estoque, pinchó con el brazo suelto, quedándose en la cara, siendo desarmado.

Oyó pitos.

que fueron aplaudidos por su presentación y protestados por su «cumplimiento».

Vicente Pastor, Gallo, Punteret y Torquito, fueron los diestros contratados; el tercero en substitución de Juan Belmonte.

Al faltar el «fenómeno» en el cartel, éste perdió todo el interés, y el público se retrajo y acudió al otro circo.

El resultado de la corrida, no satisfizo a nadie. Los toros hicieron la lidia difícil, sosa y aburrida.

Vicente Pastor, que no «quiere toro» y si los quiere, lo disimula mucho, no tuvo ningún momento feliz. Verdad es que tuvo que matar cuatro toros, en vez de dos, pero Vicentillo, ni paró, ni aguantó, ni empapó. Se conformó con pinchar a veces arriba, a veces abajo, y nada más.

Estuvo bien colocado y ayudó eficazmente a sus compañeros. Hay que hacerle justicia.

Gallo. Fué el de siempre. Hizo lo que le dió la gana con la muleta, consintiendo a los mansos, no dejándoles ir; metiéndose en su terreno,—aunque a ustedes les parezca mentira—y pinchando estrechándose más de lo que acostumbra.

Los «gallistas» le ovacionaron largamente. Los que no lo somos, también le aplaudimos mucho, porque fué el único que hizo cosas de verdadero torero y con aquel su estilo, que no puede igualar nadie.

Rafael, antes que todo y sobre todo, es un artista.

Punteret. Salió animoso de palmas. Quiso veroniquear y farolear a su primero, que se «quedaba» y el pobre Juan, fué cogido y zarandeado horriblemente, teniendo que ingresar en la enfermería.

Sufrió una cornada grave en el muslo de recho, y varios varetazos.

Afortunadamente se halla fuera de peligro y mejora rápidamente.

Según el doctor Martínez Vargas, antes de un mes podrá Juanito, dedicarse nuevamente al difícil ejercicio de su profesión.

Así sea.

Torquito, no hizo nada recomendable, ni el público se fijó en él.

La corrida aburrió mucho a la escasa concurrencia que acudió a la plaza de «El Sport».

Fué profeta.

En las Arenas. El señor Alcalá organizó una novillada con reses del Duque de Tovar

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes correspondientes.—Teléfono 3.068

Fernando, 57.-BARCELONA

En Barcelona

Jueves 21. Día de la Ascensión. Plaza de «El Sport». A beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria, se celebró la corrida anunciada; lidiaronse ocho toros broncos, mansos difíciles del señor Duque de Veragua. Toros

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4, - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

TOREOS

y los matadores Larita, Saleri II, y Freg II.

Los toros del Duque no se distinguieron ni por su bravura ni por su presentación.

El sexto, cardeno fué tan insignificante y escurrido que el público pidió a voz en grito que pasase inmediatamente a los corrales.

Lo substituyó un manso de la ganadería de Sanchón.

Larita y Saleri, tuvieron una buena tarde, por lo general y Freg, se causó una herida con el estoque al matar al tercero de la tarde y no pudo continuar la lidia.

La novillada no dejó satisfecho al numeroso público que llenó las Arenas.

Día 24.—En las Arenas, se lidiaron toros de don Patricio Medina Garvey, antes de Otaolauruchi, que cumplieron por lo general, haciendo muy buena pelea, no ofreciendo dificultades en ningún tercio.

El tercero fué fogueado, pero les corresponde el tanto de culpa a las cuadrillas, por su mala colocación, y al presidente porque se precipitó un poco.

El toro, no era un modelo de bravura, ¡claro está! tardío pero hubiese cumplido, mejor que muchos de Moreno Santamaría. Ganadería de mejor cartel.

Saleri II, que actuaba de primera figura, estuvo bien, mereciendo palmas con el capote, banderilleando y a la hora de matar, en una de cuyas entradas me recordó a los buenos matadores de toros.

¡Siempre así, Julián!

Miguel Freg. Sigue siendo el hombre valiente, que en todos los terrenos encuentra tóro, a cambio de trompazos y revolcones.

Con la muleta, dió algunos pases tan cedidos que no cabían mejorarlos por nadie.

Cogió una gran estocada doblando el cuerpo sobre el pitón como los buenos.

Fué revolcado y tropezado varias veces, pero Miguelito, ¡tan fresco!

Pedro Espejo, que debutó, no está en condiciones para torear en Barcelona.

Le recomiendo las plazas de Maella, Fábara, Aspe, Nonaspe, etc., etc.

En "El Sport"

Algabéño II, Esquierdo y Tello, se las entendieron con reses de Albarrán muy bien presentadas de tipos que cumplieron con la gente montada y se dejaron torear.

El segundo fué retirado a los corrales, el que le substituyó lidiado en quinto lugar, de Pérez de la Concha, fué tan manso que el público exigió que pasase con sus mayores.

Se corrió en substitución otra res del mismo Pérez de la Concha, que cumplió.

Algabéño II, practicó magistralmente el volapié y fué el único que mereció la aprobación de la multitud como matador.

En cambio Tello, en el tercero cambió de

asombrosa manera cuatro palos a la vez y luego cogió un par de a cuarta y al cambio también colocó un par estupendo.

La ovación fué delirante.

Esquierdo, cumplió.

En Sevilla

Se lidiaron toros de Campos Varela que fueron buenos.

Alcalareño toreó por verónicas y recortes y banderilleó dos toros, con cortas, magistralmente.

Mató tres toros, superiormente.

Al rematar un quite en el sexto con media verónica fué alcanzado sufriendo una herida

El escaso público que acudió al espectáculo salió muy contento del resultado de la novillada.

En Valencia

El ganado de Garvey, resultó manso, sin atenuantes.

Petreño, estuvo regular.

En el segundo, Valerito fue ovacionado toreando de capa.

Al trastear fué cogido y volteado, resultando... ileso del percance.

Chanito, estuvo desgraciado en los suyos. Durante la lidia, estuvo lloviendo.

En Oviedo

Con una mañana desapacible se celebró al corrillo, lidiando toros del Marqués de Guadalest, que cumplieron bien.

Chiquito de Begoña, estuvo regular.

Posada, bien en los dos que mató y Juan Belmonte, veroniqueó colosalmente y muleteó entre los pitones dejando media estocada brenando.

Le concedieron la oreja.

No pudo terminarse la corrida porque cayó un fuerte chaparrón.

En Córdoba

La primera de feria.—El ganado de la viuda de Murubes resultó bueno. El Gallo, estuvo bien y Gallito, superior, cortando dos orejas.

La segunda de feria.—Los toros de don Eduardo Miura, fueron grandes, bravos y exagerados de pitones.

Gallo, estuvo regular en su primero y en el cuarto, desastroso, oyendo los avisos y no apareciendo los mansos... por pura casualidad, hasta que dobló el toro.

Gaona, banderilleó bien al quinto y lo despachó de ¡¡ocho pinchazos!!

Joselito, pésimo en los dos suyos.

Para el domingo próximo y a beneficio del Montepío de los Empleados de los Tramvías se celebrará una corrida en las Arenas de Barcelona, Antonio Fuentes, Rafael Gómez, Gallo y Luis Freg, estoquearán seis reses de la señora Viuda de Concha y Sierra.

Ya nos veremos.

Dotres.

Ya se puso a la venta el

IV Álbum de música
DE
EL CINE
LAS 16 COMPOSICIONES MÁS NOTABLES
lujosamente encuadradas
POR
50 céntimos

Regalo a los suscriptores

contusa en la margen derecha de la región glútea.

Tallerito, estuvo valiente y también fué cogido varias veces.

Es un ignorante.

Hipólito, no pasó de regular.

En Zaragoza

Se lidiaron toros de Felipe de Salas que cumplieron, y estoquearon Herrerín, Ballesteros y J. Zarco, los cuales fueron ovacionados.

Zarco, estuvo fenomenal con la muleta y el estoque.

VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE

LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

BARCELONA...

Homenaje a Goula

De los veteranos actores que emprendieron cruzada a favor del Teatro Catalán, queda únicamente el señor Gotila. Algunos que, más tarde, decidieron seguir los pasos de los paladines, han desertado del arte catalán y del arte todo, refugiándose en la apacible quietud de una tiendecita modesta.

Por su abnegación, la revista titulada *El Teatre Català*, le dedicó un homenaje en el teatro «Auditorium»; homenaje al que se adhirieron las alumnas de «L'escola d'art dramàtic» con el tristísimo Adrián Gual a la cabeza.

En dicho acto menudearon las ovaciones, las coronas de laurel y las aclamaciones.

Goula representó el mismo papel que en el estreno de la comedia *¡Dones!* interpretara el día de su estreno—en 1875, si no mienten las crónicas—y los artistas de la casa le secundaron acertadamente en su trabajo.

Después de la fiesta se celebró en el vestíbulo del teatro, un banquete íntimo.

«El Preferit»

Los hermanos Corominas, comediógrafos habilidosos y despiertos, estrenaron en idéntico coliseo, una comedia no mal vista ni mal desarrollada.

«El Preferit», comedia «ciudadana», plácida y modosita, tiene caracteres y tipos bien observados y el diálogo se desenvuelve en un ambiente fluido y natural, muy elogiable.

Al estreno acudió numeroso y escogido público, que premió con grandes aplausos la labor de los autores. Lástima que el «Auditorium» sea una especie de *impasse* teatral y por lo tanto, obra que allí se estrena, obra que allí fenece minutos después del estreno. De no dar esa *pajolera* coincidencia, «El Preferit» se hubiese representado muchas veces consecutivas.

Los señores Corominas hubieron de presentarse muchas veces en el proscenio correspondiendo a la excelente acogida que su labor obtuvo.

«Más allá de la muerte»

Aunque un periódico de la Villa y Corte asegure en su sección telegráfica que la obra

de Valero Martín, «Más allá de la muerte» fué rechazada por el público, dicha obra sino un gran éxito tuvo una cariñosa acogida de parte del público que la noche de su estreno casi llenaba el teatro Tívoli.

«Más allá de la muerte» no es precisamente un monumento teatral ni mucho menos. Nos inclinamos a creer que el señor Valero Martín escribió su cuadro dramático, mirando a Borrás y con el casi exclusivo objeto de dar ocasión de lucimiento al eminente actor. Lo ha conseguido hilvanando unas escenas habilidosamente

reales en los teatros Apolo, Cómico e Imperio piensa invadir también el Tívoli.

En este último actuará una temporada corta la compañía del Eslava de Madrid.

Los estrenos de esta semana no han sido de los más afortunados, «El suplicio de Tántalo» dado a conocer con diferencia de pocos días en catalán y castellano, dará poco esplendor a las taquillas de Apolo e Imperio.

«El microbi del amor» que también se estrenó en el Apolo es mucho más endeble que su antecesor.

Con frases gordas y verdes nada más no puede afianzarse un éxito.

Veremos como pintan los que las empresas tienen en cartera.

Ricardo Calvo

Con «Hamlet» celebró su beneficio el primer actor de Romea.

En temporadas enteriores mostró su trabajo en esta obra el señor Calvo, y entonces se juzgó su labor.

Los amigos y admiradores del aplaudido actor, aprovecharon la ocasión para demostrarle su afecto y simpatía.

Debut de Simó Raso

Antes de debutar en el teatro Principal Simó Raso, tuvimos la ocasión de hablar unos momentos con el ilustre actor.

Nuestra charla recayó—naturalmente!—en el sobado asunto de la crisis teatral.

Refiriéndose a ella Simó Raso, atinadamente nos dijo:

—El público—dice Simó Raso—está desorientado; pasa algo análogo a lo que sucedió con el género chico. Y esta desorientación del público trae como consecuencia un retramiento en los autores. Benavente casi no produce. Los Quintero estrenan por compromiso, satisfaciendo únicamente los pedidos que la amistad o el agradecimiento les impide desairar.

La misma obra de Benavente, «La malquerida», ha sido un éxito grandísimo en Madrid, un éxito de público, no de taquilla. Se llenaba la Princesa; pero en funciones populares. Y con el presupuesto de la Princesa a dos pesetas butaca, se pierde dinero.

En cambio, obras cuyo mérito artístico no



Pilar García, notable canzonetista que muy en breve debutará en uno de nuestros más importantes salones.

te para llegar a un final de gran intensidad dramática muy apropiado a las condiciones artísticas de quien lo había de interpretar.

Esto, que no es poco, lo avalora el diálogo y la observación del ambiente, tan completa ésta que le ha permitido llevarlo al teatro con naturalidad.

Enrique Borrás, hizo una creación de su papel y el señor Domínguez en el suyo estuvieron más seguro y más acertado que en otras obras que en Barcelona ha ejecutado.

El vodevil triunfa

El vodevil va ganando terreno a pasos agigantados y no contento con haber sentado sus

65 años de éxito!—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(PRIMERA MARCA)

INSTITUTO DE ESTÉTICA
BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicie y caída del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídale folleto

puede compararse—la comparación sería un desacato—con el de «La malquerida»—entre ellas están «El orgullo de Albacete» y «Lluvia de hijos»—fueron salvación de empresas.

Pienso—continuó diciendo el aplaudido director—dar también obras de mayor importancia que los juguetes, de ellas «Como buitres» y «Los hijos del sol naciente», obra esta última de un ambiente exótico, en la que tengo muchas esperanzas.

Los propósitos de que está animado Simó Raso y sus entusiasmos por corroborar y aumentar el laudatorio fallo que en Barcelona tiene conquistado, son grandes. Le hacen digno de una temporada próspera. Lástima que a ellos pueda oponerse el enquistamiento de una empresa, que a caso mal orientada en sus negocios, se creó una atmósfera contraria en torno suyo.

En los asuntos teatrales, quizás más que en ninguno otro, ya que la relación con el público es más directa, precisa una corriente de simpatía y compenetración de escenario a sala. A veces, y esto no por mí doloroso es menos cierto, la acogida dispensada a un artista no depende tan sólo de sus méritos y agrados personales. Las condiciones de ambiente en que el actor ha de desenvolver su trabajo, inclinan el fallo del público en pro o en contra de quien, ante él y para él, arriesga su reputación en Arte.

Los afanes de Simó Raso son loables; sus condiciones artísticas, bienísimas; la pulcritud y esmero de su trabajo, indiscutibles. Reconocidas estas cualidades, ¿quién puede dudar de que por parte del actor el buen éxito no se malogrará? Pero hay casos...

A este propósito recordamos una práctica de Simó Raso que revela cuánta es su honradez teatral. Simó Raso es uno de los actores que más y mejor dominan el difícilísimo arte de la caracterización. Para que ésta sea perfecta y la diferencia de luces del escenario y el cuarto no maloren lo nimio del *maquillage*, Simó Raso tiene instalado en su cuarto del teatro Cervantes y ha hecho instalar provisionalmente en los cuartos de los demás teatros donde actúa, unas luces en la parte inferior que hacen el mismo efecto que la luz de la batería. La sordidez de una empresa negándose a hacerlo puede restar méritos a la caracterización de un personaje. Y esto que, como demostración nada más de lo que antes anotábamos, citamos ahora, es un botón de muestra de los muchos *botones* que de telón adentro suelen hallarse.



Pedro Vidal, notabilísimo violinista español que a su regreso de Bruselas, acabó de dar un concierto en la Sala Mozart de Barcelona

Sentiremos, lo repetimos, que todas o alguna de estas minucias—minucias de soportar con paciencia las flaquezas del prójimo, minucias de amabilidad y consideraciones mutuas,—resten público y éxito a quien tiene merecimientos para lograrlos. Y lo sentiremos doblemente porque Simó Raso une a su cimentada gloria de artista y «dón de gentes» una cortesía perfectamente exquisita.

Margarita Xirgu

Cuando estas líneas vean la pública luz se habrán celebrado en Novedades las tres funciones que la actriz catalana anunció para los días 27, 28 y 29.

Después de sus campañas en América y Madrid se esperaba con verdadera espectación su trabajo en Barcelona.

Los éxitos logrados fuera de la ciudad condal; el lógico deseo de verla nuevamente cuando ya consagrada por entero al teatro castellano vuelve a su tierra, dan extraordinario relieve a su figura artística.

Las naturales exigencias de tiempo requeridas por la compaginación de EL CINE y apre-

mios de espacio, nos impiden ocuparnos con la extensión merecida de estas representaciones. En nuestro próximo número daremos cuenta a nuestros lectores del resultado de las mismas.

Los de la Comedia

La compañía del teatro de la Comedia de Madrid debuta esta noche con el estreno de «El orgullo de Albacete».

Muchas son las simpatías que los actores que forman el elenco del teatro de la calle del Príncipe tienen en Barcelona. La temporada a realizar en Barcelona será seguramente próspera. Así de todas veras lo deseamos.

Vitel.

«El cabo Pérez»

Se ha puesto a la venta el gracioso entremés de nuestros queridos compañeros Armando Oliveros y José María Castellví, «El cabo Pérez» que con lisonjero éxito se estrenó en el teatro Tívoli, a principios del mes actual.

Los éxitos ya logrados por los autores en otras obras y el tratarse de gente de casa, nos priva hacer de su labor el elogio que bien justo podría tomarse por parcial e interesado.

Ya saben los amigos Castellví y Oliveros, lo que en EL CINE se les quiere y cuanto se celebran en esta casa sus éxitos.

La afición

Centro Provincial de Lleyda

Ante numerosa concurrencia se pusieron en escena el domingo pasado, las obras «Els Hugonots» y «Els Poruchs», de cuyas interpretaciones tenemos que hacer notar el trabajo del señor Badía, quien estuvo bien, muy bien, logrando muchos aplausos.

La señora Roura, gustó mucho, sobre todo en la primera de dichas obras donde fué muy aplaudida.

Las señoritas Guardia y Sans, estuvieron muy acertadas en sus papeles, siendo aplaudidas por el respetable.

Las demás contribuyeron al buen éxito de la fiesta, el conjunto muy bien, haciendo reír al respetable que aplaudía frenéticamente al finalizar los actos.—LLOPART.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913

HULES ◊ LINOLEUMS ◊ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

VARIETES

La Buena Sombra

Continúan desfilando por este elegante music-hall, lo mas florido, tanto en canzonistas como en bailarinas; no me extraña por lo tanto, que sea en la actualidad, el concierto más favorecido por el público.

Hacen las delicias del foyer, las parejas de tango argentino, Dérger, Iris et Olga, Ivonne y el reputado profesor señor Illa.

Rueda, la Molina, Doria, Sorolla, Delty, Treville, Corino, Dora, Francinette y Silver, son lo más escogido, de las que en el canto, lucen sus galas, sin que por eso dejemos olvidada a la hermosísima Liddivo, que el martes debutó en el teatro Arnau, con inmejorable éxito.

De las bailarinas Camilla Dolty, hermanas Avilas, la monísima Vega, (que cada día se aprecian en ella nuevos progresos) y la hermosísima Caridad Delmonte.

Verdaderamente arrebatabora está la pícarosca Paz, en la rumba, que con tanta propiedad baila, y en la que el público le prodiga abundantes aplausos.

La pareja de tangos Andrée et José, así como la notable Gytha, gustan.

Lo más notable, sin embargo, es la reputada estrella parisén Suzanne Chevalier.

Le troupe inglesa The 5 Merry Machs, muy mona alguna de ellas.

Alcazar Español

¿Debut?.. como de costumbre.

Morenita y Begoñita, Lola Cervantes y hermanas Rossini; de las bailarinas las Pilarcillas, que es de lo mejor que actúa en este concierto.

De las canzonistas nada, si se exceptúa a Mercedes Sierra, que según sabemos va hacer la competencia a la Barrientos.

Gustan bastante la pareja de tango argento Monterita y Murillo.

Como los más sanos deberes nos aconsejan respetar la ancianidad, nos limitamos a guardar silencio sobre el Trio Olivares.

La excéntrica italiana Virginia Guarany, es muy aplaudida.

El pasado viernes se estrenó la Revue del Alcazar año 1914, que está bastante bien escrita, y fué premiada con abundantes aplausos.

Poliorama

Siguen cosechando aplausos los duetistas cómicos Felipe Marqués y Perla Antillana.

El veterano Toresky (que según informes que hemos adquirido) se retira del teatro, continúa siendo objeto de grandes y merecidas ovaciones.

El popular guitarrista y cantador de jotas Felipe Colmar, es a diario muy aplaudido.

Reputado como rey de los ventriloquios, ha debutado en este salón el conocido Llovet, aunque si hemos de ser fracos encontramos más apropiado este calificativo a su antecesor Juliano.

Por encontrarse ligeramente indisposta según anuncio de la empresa; pero según datos particulares, por haber abogados de por medio, ha dejado de actuar la canzonista Julia David.

En sustitución de ella debutó con notable éxito, la tan aplaudida Julia López «La Argentinita», considerando este número, como una buena adquisición para la empresa.

Cine Doré

Raoul y Marcel (excéntricos), ni fu, ni fa, Les Mingorance, pareja de canto y baile, que ya nos sabemos de memoria y la reaparición del conocidísimo duetto cómico Gari-Use.

El inteligente perro amaestrado Tim, con notable precisión, ejecuta los más difíciles trabajos, siéndole Calveti calurosamente aplaudido.

No va en zaga el novel y ya popular Moreno? que si como ventriloquio, es un gran número, como musical, nada deja que desear, demostrando poseer un gran dominio sobre el silofón, instrumento que toca con una notable limpiedad.

Teatro Circo Barcelonés

Ha debutado la canzonista María Albiñana, que fué acogida con alguna frialdad.

Menotti, equilibrista pedestre, es muy aplaudido.

Letra del cuplé "Así es el mundo"

1

Ya he dejado de ser niña;
aquel tiempo ya pasó,
y hoy presumo, francamente,
de saber mi obligación.
Pero aún sigo preguntando,
y ahora sé fingir tan bien,
que los hombres me contestan:
¡Qué atrocidad, que inocente es usted!

No hay que dudar, que para vivir
hay que engañar y saber fingir,
porque la verdad desnuda
no se debe de decir.

Por olvido involuntario la página central, dedicada a los deportes, aparece en este número sin la firma de su autor, nuestro distinguido compañero Lacoves.

La Flor Ibérica de V. Castillón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. -Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72. -Barcelona.

La canzonista Guerrerito, que ha constituido otro de los debuts de la semana, cantó con bastante gusto, y posee una voz que si no muy extensa, la juega con maestría.

Han dejado de actuar los hermanos Sevillanitos, que tras una larga y brillante campaña han sido objeto de grandes ovaciones.

Lo más notable es el aplaudido ventriloquio Juliano, á pesar de lo gastado que está ese género, cosecha abundantes palmas.

Daureo.

Charlas del Paralelo

—¿Qué tal la semana, Juanito?

—Poco más, poco menos como todas. Mucho animación, mientras el teatro se va quedando sin espectadores, salvo el vodevil, que como cosa picante tiene muchos adeptos y del que hay ya tres compañías actuando.

—Pues pronto llegará la cuarta, con los del Teatro Eslava de Madrid que trabajarán en el Tívoli.

—¿Y por el Royal?

—Se han despedido Les Villefleurs, y les substituirá una bailarina muy hermosa cuyo nombre me reservo. Han debutado Yvonne Berenguer, diseuse; Estrella de Sevilla, bailarina; Bianchi, estrella italiana y la francesa Lina Morelly, continuando la Baturrica con sus alegres jotas, Bella Eva que continúa con el sábado couplet de los besos, Nieves la Chula, Madrileñita, bailarinas, la danzarina robusta Clara-Sol, Coralito, Riojanita, Macarenita, etc., etc.

—¿Y en el Trianon?

—«El hada del calor», estrenada últimamente es digna sucesora de «El Dante Moderno». Son repetidos siempre que se representa la sicaliptísima machicha de las hadas y el couplet de la cafetera. En el reparto se distinguió el Director señor Amorós que con su vis cómica tiene a los espectadores risueños siempre; y el tenor cómico; ¡y tan cómico! Lizcano; ¡el hada del calor Josefina Rubio, tan calurosa, digo vaporosa! y la sub-directora Consuelito Diego que hace una creación de cuantos papeles se le encomiendan. Intervienen Destrade, Chavala, Murcianita y otras.

—El Recreo ha cambiado de empresa y ha modificado algo sus artistas ¿verdad?

—Sí, la estrella es Angelita Ero y las que le preceden Frescales, Las Corin, Hortensia, Pilar Teruel, Carmen Latorre y Antonia Rodríguez.

—¿El Petit Moulin Rouge?

—Tan célebre. Actúan las coupletistas Estrella de Cartagena, Romerito, Bella Carmela, Blanca Gomez y la castiza madrileña Consuelo Serrano (la Nereida) y las bailarinas tan saladas Hermanas Fortuny y Bella Paris.

—¿Vámonos al veraniego Park Coliseo?

—Trabajan en él la nueva canzonista Bella Mora que merece verse por su carita risueña y su bella dicción, la sugestiva Julia España, Adelina Campos, Nacarem, la excéntrica Miss Nelly con sus piruetas de circo. Ahora baila el tango argentino con Conchita Gracia.

—Hombre aproposito de gracia. ¿Sabes cual será dentro de poco el salón más HIGIÉNICO de Barcelona?

—El Doré por que va a estar en él la Salud Ruiz.

—Adios, JUANITO.

—Adios, MIGUELITO.

¡ASI ES EL MUNDO!

COUPLET

Letra de E. TECGLEN

Música de MIGUEL RAMOS

TPO. DE POLKA.

PIANO.

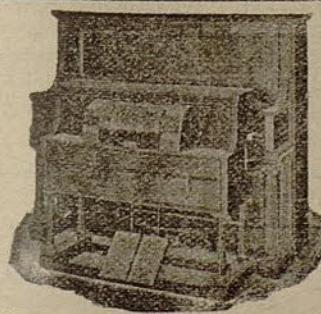
Yo con - la - ba quince R - bri - les y em - pe - za ba a fi - gu - rar
Pre - gun - la - ba a - tro - ci - da - des con ma - li - cia al pa - re - cer
por en - ton - ces a - lar - dea - ba de u - na

gran pre - co - ci - dad y los hom - bres me de - ci - an ¡Que al - tro - ci - da - cuan - to de - be sa - ber
No hay que du -

- dar que pa - ra vi - vir hay q'en - ga - ñar y sa - ber fin - gir por que la ver - dad des - nu - da no se de - be de de - cir.

1º Tempo.

RIOS y FIN.



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado

Afinaciones y Reparaciones de todas clases

PAUL IZABAL

— Plaza Cataluña, 15 **BARCELONA**

SALON SIMPLEX

Buensuceso, 5

LA SEMANA

Las grandes pruebas automovilista en cuesta Copa Tibidabo

Antes de la carrera

Con la jornada del pasado domingo, el automovilismo en general y en particular el «Real Club de Cataluña», puede añadir una más a sus gloriosas páginas.

Aunque descontado estaba ya el éxito que alcanzó la referida fiesta automovilista celebrada el pasado domingo en la Avenida del Tibidabo, felicitamos muy sinceramente a los valiosos elementos organizadores del «Real Automóvil Club de Cataluña» y a cuantos han contribuido al mayor esplendor de la fiesta.

Millares de almas rindieron justo homenaje a las importantes marcas que participaron en las diferentes pruebas, y aunque perseguían beneficios industriales, no dejaron de ser plausibles sus cooperaciones.

Los automóviles formaban una larguísima hilera, ocupados en su mayoría por distinguidas damas y encantadoras damiselas, que con sus trajes de vivos colores, daban a la fiesta supremo realce.

Las pruebas de side-cars, motos y cicle-cars

La distancia que recorrieron, todos los que participaron en estas pruebas, fué de un kilómetro en cuesta, teniendo doscientos metros para lanzarse, dando comienzo por los

Side-cars de 500 c.c.—Primero: Levanchie, sobre «Motosacoche», en 1 m. 18 s. 0/10.

Segundo: Llorens, «Rover», 1 m. 34 s.

Tercero: Novials, «Triumph», en 1 m. 39 segundos 6/10.

Cuarto: Antonietti, «Triumph», en 1 m. 44 segundos.

Side-cars de 750 c.c.—Primero: Gibson, sobre «Bradburg», en 1 m. 20 s. 1/10.

Segundo: Batlló, «Bradburg», en 1 m. 26 segundos 9/10.

Tercero: Claveria, «Bradburg», en 1 m. 27 s. 4/10.

Cuarto: Armangué, «Triumph», en 1 m. 38 s. 8/10.

Side-cars de 1.000 c.c.—En esta prueba clasificóse primero Oriol, que con su «Zenith», empleó 1 m. 19 s.

Cicle-cars.—Cuatro eran los inscritos, tomando únicamente parte el «David», de Armangué, al que acompañaba su linda hermana Pepita, que llegó a la meta con un pequeño retraso a causa de una ligera avería ocurrida en el segundo viraje, entrando a la meta a los 3 m. 31 s. 9/10 de salido.

Motocicletas de 350 c.c.—De las cinco inscritas retiráronse dos, siendo el resultado de las restantes el siguiente:

Primer: Barnola, sobre «Motosacoche», en 1 m. 2 s. 2/10.

Segundo: Bonet, «Motosacoche», en 1 m. 3 s. 9/10.

Motocicletas de 500 c.c.—En esta prueba once eran los inscritos, dejando de presentarse dos, clasificándose primero el Aeroplano, sobre «Motosacoche», que llegó como un idem a la meta, empleando 1 m. 0 s. 4/10.

Segundo: Barnola, «Motosacoche».

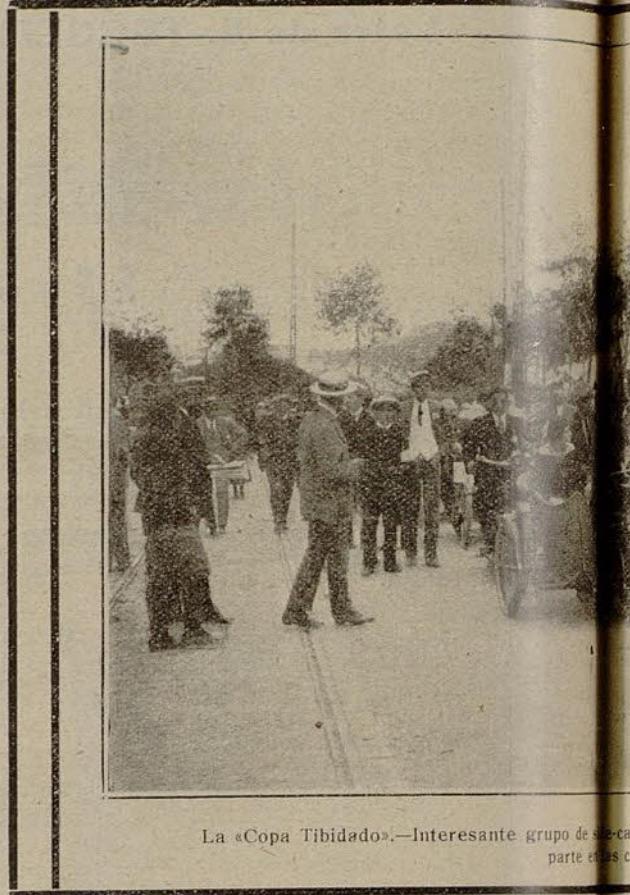
Tercero: Bonet, «Motosacoche».

Motocicletas de 1.000 c.c.—De los seis inscritos resultaron vencedores:

Primer: Moré, «Indian», en 58 s. 1/10.

Segundo: Barnola, «Motosacoche».

Después de un pequeño intervalo dióse salida a los automóviles, empezando por la



La «Copa Tibidabo».—Interesante grupo de side-cars tripartitos en la parte de las carreras.

Prueba de velocidad

Primera categoría.—Participaron los seis coches inscritos, clasificándose por este orden:

Primer: Número 2, «Terrot» 60 por 120 conducido por el señor Abadal en 1 m. 24 segundos 4/5. (Término medio por hora 42 kilómetros 452 m.).

Segundo: Número 5, «N. S. U.» conducido por el señor Comerma en 1 m. 27 s.

Tercero: Número 4, «N. S. U.» 66 por 90 conducido por el señor Oliver en 1 m. 29 s.

Segunda categoría.—Corrieron los dos coches inscritos, llegando a la meta el número 8, «Vermorel» 74 por 220 conducido por el señor Gasté en 1 m. 04 s. 2/5. (Término medio por hora 55 kilom. 900 m.).

Tercera categoría.—Los tres coches inscritos participaron en esta prueba, clasificándose el número 11, «Viatto» 80 por 120 que conducía el señor Alvarez en 1 m. 13 s. (Término medio por hora 49 kilom. 315 m.).

Cuarta categoría.—En esta prueba dejáronse de presentarse de los cinco coches inscritos, un «Sizaize-Naudin» y un «Hispano-Suiza» ganándola fácilmente los dos «Hispanos» de 85 por 130, con el espléndido tiempo de 53 segundos, ó sea un término medio 67 kilómetros 924 por hora, el que pilotaba Mr. Massuger y el que conducía el señor Carreras empleó 55 segundos 2/5.

Quinta categoría.—Sólo dejó de tomar parte un coche de los cuatro inscritos, clasificándose el «Metallurgique», 90 por 140 conducido por el señor Marqués en 1 m. ó sea a 60 kilm. hora.

Segundo: «Overland», 104 por 114 conducido por el señor Xicoy en 1 m. 16 s. 1/5.

El «Benz», 95 por 140 que conducía el señor Andersen salió a gran tren, parando el primer viraje admirablemente, pero en el segundo por lo visto no lo tomó bien, desvióse el coche y chocó con un poste, sin ocurrir afortunadamente accidente alguno.

Sexta categoría.—«Libre» Por fin llegó esta categoría en la que los «Hispanos» que habían participado en la cuarta categoría que son del tipo 15 H. P. debían contendérselas con el fenomenal 200 H. P. «Benz» y el 160 H. P. «Clement» la ansiedad crece por momentos, hasta que envuelto en torbellino de polvo, vemos relucir el «Hispano» con carrocería forma de pez, y subiendo la cuesta con la misma facilidad, con 2/5 de retraso sobre su primer tiempo. Le sigue después el «Vermorel» que empleó 1 m. 051. 1/5. A continuación subió el «Hispano» conducido por Carreras y también llegó con el retraso de 2/5 de segundo, también sobre su primer tiempo. Un momento de inquietud se apodera del público, por fin sintieron los estampidos del 200 H. P. «Benz» que con una velocidad espantosa subió la cuesta patinando las ruedas en las curvas bien medidas por su conductor señor Grua y llegó a la meta con 52 segundos 4/5. El interés no decae, faltaba todavía el 160 H. P. «Clement». El teléfono nos comunicó que no salía, pero al cabo de unos minutos anuncian su salida y apareciendo con gran sorpresa del público, empleó idéntico tiempo que el 200 H. P. aun cuando creemos que fuera de concurso.

Prueba de turismo

Primera categoría.—Cuatro eran los coches inscritos, dejándose de presentar un «N. S. U.» Llegó en primer lugar el coche «D. F. P.» 70 por 130 conducido por el señor

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA **VULCAN**

FABRICA Y OFICINAS **SAN AGUSTIN 3** **BARCELONA 9**

ÚNICA IMPORTADORA

A DEPORTIVA



Un grupo de seis coches tripulados por señoritas que tomaron parte en las carreras

Gomis, en 1 m. 34 s. (Término medio por hora 38 kilm. 297 m.), correspondiendo el segundo puesto al «N. S. U.» 66 por 90 que condució por el señor Moncada empleó 1 m. 49 segundos 4/5.

Segunda categoría.—En esta categoría presentáronse los dos coches inscritos «Sizane-Naudin» clasificándose primero el que conducía el señor Bruzón en 1 m. 23 s. 4/5 (Término medio por hora 42 kilm. 959 m.).

Tercera categoría.—Con vivo interés era esperada esta prueba en la que luchaban los «Hispano-Suiza», «Abadal», «Royal» y «Charrón» pero la casa Abadal retiró a última hora su coche, privándonos de admirar las proezas de esta marca excesivamente bombeada.

El coche «Hispano-Suiza» 85 por 130 pilotado por el señor Bonnefoy, ganó fácilmente la prueba con el espléndido tiempo de 59 s. 3/5 que representa un promedio por hora de 60 kilómetros 402 m.

Cuarta categoría.—Retirados el «León Bollés» y el «Benz», partieron los cuatro coches restantes que fueron el «Hudson», «Renault», «Overland» y «Minerva», venciendo la prueba el «Overland» 104 por 140 conducido por el señor Xicoy en 1 m. 32 s. y segundo el «Minerva».

Quinta categoría.—Hubo un solo inscrito que fué el «Metallurgique» del señor Rocamora que hizo el kilómetro en 1 m. 18 s. 1/5.

Séptima categoría.—«Rochet-Schneider» y «Renault» disputáronse la última prueba clasificándose por el mismo orden en 1 minuto 11 s. 4/5 y 1 m. 16 s. 4/5 respectivamente.

Cerca las 7 y media empezó el desfile, en el que a pesar de la gran aglomeración de público y automóviles no se registró accidente alguno.

Madrid

Tiro

Setenta y seis escopetas disputáronse el gran premio de Madrid, alcanzando mayor precio la de S. M. el Rey, que fué adquirida por el señor Sabater en 1000 pesetas, subiendo también buenos precios las de los señores Burés y Pidal.

Dicha copa fué ganada por el gran tirador sevillano D. Manuel Camino, que de 23 pichones mató 21. El segundo puesto correspondió a S. M. el Rey que estuvo seguro matando pájaros verdaderamente difíciles, matando 19 pichones de 21; el tercer lugar fué para don Luis Angulo, que mató 19 de 22. Este excelente tirador fué el único que había muerto 18 de 19, pero al salir a matar el 19, con que debía ganar el trofeo se azoró y erró un pichón. El cuarto premio correspondió al conde de Maceda, que de 21 mató 18, siendo felicitado al igual que los demás tiradores.

Para el premio de la Gran Peña, disputáronlo 47 escopetas, siendo poco interesante la tirada, ya que únicamente el señor Jiménez mató los 12 pichones, abundando los ceros en los demás tiradores.

Los restantes 46 tiradores que estaban fuera de *poule* se disputaron una copa del Duque de Bivona, ganándola D. Manuel Pidal.

La copa del Comité disputada el pasado lunes, fué interesante. Los pájaros a causa del fuerte viento volaron mucho.

Adjudicóse la copa al conde de los Villares que estuvo monumental. S. M. el Rey, que también tuvo una tarde feliz, le correspondió el segundo puesto.

Hípica

Con una tarde algo fresca y sin la privación de la molestia del sol a la numerosa concurrencia, el pasado domingo, celebróse en el Hipódromo las carreras de caballos.

La primera carrera (handicap de cruzados) la corrieron los tres caballos matriculados ganándola fácilmente el «Salem» del duque de Tarifa.

La segunda, velocidad, corrieron los seis caballos inscritos llegando primero el «Bohemio» de Andria-Torrepalma, «Gand» y «Parabére».

En la militar lisa, (handicap) corrieron cinco caballos ganando después de un magnífico recorrido el «Orage III» del señor Oruña a quien felicitó S. M. el Rey.

La carrera de resistencia 3.600 metros que tan esperada era, fué un nuevo triunfo para la yegua «Illuminée» del marqués de Perales que entró primero en la meta sin notarse fatiga alguna.

La última carrera fué la militar, lisa, entrando primero en la meta «Richmond» montado por D. Antonio Botán.

Automovilismo

Ayer debió celebrarse el concurso de rendimiento de Navacerrada organizado por el «Real Automóvil Club de España».

Dicho concurso se componía de tres categorías:

- De carreras.
- De turismo (abiertos).
- De turismo (cerrado).

Para la primera figuraban inscritos: «Mercedes», «Lorraine-Dietrich», «Rolland-Pilain», «Aquila Italiana» y dos «Hispano-Suiza».

En la segunda también figuraban buen número de coches y marcas; disminuyendo considerablemente en la tercera, ya que solo había cuatro coches inscritos.

Bilbao

Foot ball

Clapton-Orient-Athletic.—Los dos partidos jugados en San Mamés se vieron conciudadanos. Ambos encuentros fueron favorables para los ingleses, por 5 goals a 2 en el primero y de 4 a 1 en el segundo.

El equipo profesional británico es de gran valía, y a no ser de encontrarse con un adversario como el «Athletic», los del «Clapton» hubieran formado mal juicio de nuestros campeones. La victoria, aunque ha sido adversa para nuestro equipo, es un honor para ellos el haber contendido con un equipo tan fuerte y tan insignificante su derrota.

San Sebastián

Foot ball

El «Real Racing Club», de Irún, quiere terminar dignamente la temporada foot-ballista, y con dicho motivo ha concertado una serie de cuatro partidos internacionales entre importantes clubs.

La primera manifestación ha sido contra el «Racing», de Gand, cuyo partido jugado el anterior domingo, fué favorable para los de casa por 5 goals contra 3.

Los franceses, a pesar de jugar bien, no es equipo de gran categoría, llevando únicamente cuatro jugadores que juegan por todo el equipo.

Breves comentarios

Nuestro primer aplauso va dirigido a la benemérita institución de los boy-Scouts a quien se le confió el servicio telefónico y de pizarras, cumpliendo con un celo tan grande, que merecieron unánimes elogios.

El ligero *Terrot* y los pequeños *N. S. U.*, fueron admirados como también el elegante *Viatto*.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

De Cinematografía

La Cinematografía actual

Una opinión autorizada

Acompañado de su bella hija, llegó a Londres hace pocos días, procedente de América, Lubin—llamado el rey de la película—para permanecer durante algún tiempo en Europa.

Mr. Lubin es de origen alemán, y marchó a América hace unos cuarenta años, para buscar fortuna en el nuevo mundo; con pocos recursos y sin influencias salió de Berlín, y a fuerza de firmes trabajos y constantes ahorros ha llegado a crearse una posición envidiable. Hijo de un buen óptico, se dedicó en América en los primeros años a esta profesión, llegando pronto a establecerse por su cuenta.

Cuando los primeros inventos de la Cinematografía llamaron la atención de todo el mundo, Mr. Lubin prestó también gran atención a ellos, pues más o menos directamente afectaban a su profesión.

En el año 1896 obtuvo su primer film negativo, tomado de un caballo en marcha y de un tren expreso, y de aquéllo, poco a poco ha llegado hasta alcanzar la gran posición que indiscutiblemente ocupa hoy día.

Mr. Lubin es hoy hombre de unos 62 años, y según él, *el trabajo no mata*, porque de ser así, hace muchos años habría abandonado este mundo; levantándose con el primer rayo de sol—o antes—y acostándose a altas horas de la noche, ha podido hacerse el gran hombre que es hoy día, y con sumo gusto reproducimos su opinión sobre lo que es la cinematografía actual.

En primer lugar rechaza completamente las películas que en gran mayoría aparecen hoy día en el mercado, «porque como todo el mundo puede convencerse, dejan bastante que desear; ¿para qué sirve—dice—llamar al público a los cines mediante carteles engañosos, cuando dentro han de quedar desilusionados? El público no quiere cosas baratas, sino cosas buenas, y tiene razón. Al público hay que tratarle siempre como a un juez supremo, muy competente en la materia. He adquirido los derechos de las obras de Arthur Jones y Cecil Raleig, y para darles su verdadero valor he emprendido este viaje a Inglaterra, en don-

de pienso reproducir todas aquellas escenas que por su índole sólo pueden serlo en tierra inglesa».

Mr. Lubin da el ejemplo de cómo hay que servirse del arte cinematográfico, para realizar todos los efectos que verdadera y debidamente deben obtenerse con él.

La eterna cuestión de si las películas de largo metraje tienen éxito o no ante el público, ha sido contestada por él de una manera muy categórica.

Dijo:

«Es muy difícil precisar cuál es la medida ideal de una película. Todo depende del asunto; así como una novela de 200 páginas no puede reducirse sólo a 20, otro tanto sucede con las películas. Sin embargo, no debe fastidiarse al público con centenares de metros de *bullo*, sino ir directamente aprovechando todo lo interesante y bonito para que la película resulte agradable. La experiencia me ha enseñado que todas las películas largas que he fabricado, han obtenido éxito indiscutible; *Cuando la tierra tiembla*, es película de la que he vendido sólo en Inglaterra unas 200 copias, lo que constituye casi un *record de venta*».

Mr. Lubin es hoy millonario y posee hermosísimas fincas en Jacksonville. Todo lo ha logrado a fuerza de trabajo; hay que felicitarle por sus éxitos y escuchar sus buenos consejos. Emplea actualmente más de 1.000 obreros en sus empresas y por ello, se le llama *el rey de la película*.

La Censura

Los directores de toda la prensa cinematográfica española, ante el magno conflicto de la previa censura, celebraron días pasados una reunión privada, con el mejor deseo de aportar su esfuerzo personal a la lucha que de una manera inevitable se avecina.

Este acto, puramente oficioso de la prensa profesional, no era sinó la manifestación más concreta y absoluta del desinterés y abnegación conque hasta ahora ha venido laborando en letras de molde.

Sobreponiendo a toda repugnancia profesional, el altruismo en la defensa de la industria, se intentaba adoptar una tónica general hasta llegar a la constitución de una fuerza positiva que mereciese un punto de atención por parte de las autoridades.

Mas, desgraciadamente, al analizar la realidad y conocer la falta de cohesión que existe entre los principales elementos para esta lucha, la prensa profesional, por unánime criterio de todos los directores de periódicos cinematográficos, acordó mantener una actitud de espectación y de silencio, mientras los heterogéneos elementos que están más interesados en el problema, no llegan a un acuerdo.

Lyda Borelli en Barcelona

El jueves, día 28, pasó unas horas entre nosotros la espiritual artista Lyda Borelli.

De paso para Rio Janeiro, donde ha de permanecer cinco meses impresionando interesantes películas, tuvimos ocasión de saludarla en Barcelona.

Y aprovechando la favorable circunstancia de hallarse reunidos en fraternal almuerzo los directores de todos los periódicos cinematográficos, acordóse ofrecerle una expresión de simpatía.

Nuestro director Lucas Argilés, en compañía de sus colegas, puso en manos de la incomparable trágica un haz de claveles y rosas españolas que la Borelli acogió con encantadoras gestos de delicadeza y gratitud, teniendo frases de estímulo para la prensa cinematográfica española y de exquisita cortesía y gentileza para el público de esta nación.

Al levar anclas el barco, la Borelli permaneció largo rato en la borda repartiendo saludos entre los muchos admiradores que fueron a rendirle un justísimo homenaje.

Fábrica de
MANIQUIES
JULIA
 CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.
 BARCELONA
 Últimos modelos de
 formas naturales
 Especial en Expresos
 Pídase Catálogo



Prisionera en el harem
 1065 METROS-PRIEUR

Salvado por milagro

B. ABADAL

Rally - Paper
 195 MTS.-FOTO-RADIA

600 METROS
HEPWORTH
 CONCESIONARIO EN ESPAÑA
 Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ECOS DIVERSOS

Reunión de marcas

Tenemos noticias de que don J. Canobas representante de la acreditada fábrica de películas «Mester» que tiene actualmente el despacho en la Rambla de Cataluña, número 93 de Barcelona, se traslada al Paseo de Gracia, número 47, entresuelo, de la propia ciudad, donde en unión de algunos representantes de otras importantes marcas se propone montar un gran centro cinematográfico. Se nos asegura que los proyectos y organización de la nueva casa estarán a la altura que requiere la importancia de las marcas que allí estarán representadas, cuyos nombres no citaremos para no dar lugar a comentarios prematuros.

Felicitamos al señor Canobas y a los que le acompañan en esta empresa, augurándoles buenos resultados.

Películas notables

De verdadero éxito han sido las películas estrenadas en la Sala Merced de Barcelona:

«La niña de las violetas» y «El juramento del perjuro», la primera de sabor altamente sentimental y la segunda verdaderamente emocionante.

Se nos dice también que las hermosas películas «Vae Victis» drama que pinta con realidad brutal hechos de guerra, «La canción mágica» asunto de palpitante interés y «La novia de los leones» en la cual se ve a la hermosa diva Emmy Dertin, cantando un aria en una jaula de leones y rodeada de hermosos ejemplares del rey del desierto.

El estreno con carácter de exclusiva dícese que lo tiene el cine El Dorado de Barcelona durante los últimos días del presente mes.

Justa aclaración sobre

«Rocambole»

En nuestro último número al hablar de las cosas de la censura y referirnos a las últimas disposiciones que sobre el particular se han adoptado en Barcelona, dijimos que «Rocambole» la hermosísima cinta editada por la casa Pathé Frères, había caído dentro de sus rigores.

Afortunadamente para los entusiastas de saborear las bellezas del cinematógrafo la noticia es infundada: prueba de ello es que «Rocambole» con general aplauso, se proyecta en

muchos cines de Barcelona y del resto de España.

La noticia, la publicamos como una de tantas versiones que más o menos verdaderas han circulado sobre la censura en la pasada semana.

El rey de Dinamarca y el Cine

Con ocasión de la visita del rey Christian de Dinamarca a París la prensa profesional cinematográfica ha contado algunas curiosas anécdotas del joven soberano relacionadas con la gran simpatía con que ve el cine.

El rey haciendo un crucero con su yate de recreo Rita en las aguas de Tutland se vió un día desagradablemente sorprendido por el ruido de los cañonazos y de unas explosiones que con ciertos intervalos de tiempo se oían.

Subió a cubierta dando al mismo tiempo las debidas órdenes para que todo el mundo estuviese apercibido por lo que pudiera ocurrir y se orientasen acerca de donde partían los disparos.

Inmediatamente el monarca vió como una bellísima mujer luchaba con las aguas mientras que una *verdadera* batalla se libraba entre dos embarcaciones; una ocupada por unos facinerosos y la otra por un distinguidísimo paseo a juzgar por la indumentaria.

Las cosas no se hubieran desarrollado muy bien para los bandoleros si el rey Christian no hubiera visto con sus gemelos un poco separada de las dos embarcaciones otra lancha donde un flemático operador estaba dando vueltas con toda tranquilidad a la manivela de su aparato.

Otra vez se encontró también el soberano dinamarqués en otra operación cinematográfica, una joven para escapar de sus perseguidores se ve obligada a tirarse al mar.

La joven por la impresión o por lo que fuera se vió en grave peligro de ahogarse y el monarca en persona dirigió los trabajos de salvamento.

Contra el derecho de los pobres

En Francia arrecia de una manera formidable la campaña contra el impuesto municipal que se pretende establecer contra los cinematógrafos por los municipios.

El derecho contra los pobres, este nombre se ha dado al nuevo impuesto, despierta en

todas las esferas de la actividad generales protestas.

Los elementos cinematográficos franceses con su poderosa organización y su gran entusiasmo se disponen a dar la batalla en el Parlamento tan pronto se abra este.

Los cinematógrafistas confían mucho en la intervención de M. Labembier, presidente del Sindicato de Directores de cines del Norte y del Paso de Calais que ha sido elegido diputado por la segunda circunscripción de Boulogne-sur-Mer.

Cinefobia

En un pueblecito holandés situado a 20 kilómetros de Amsterdam y cuya población asciende a 3000 habitantes ha ocurrido una escena bien poco edificante con motivo de la visita de una compañía encargada de confeccionar un film en aquellos alrededores.

En el pueblo en cuestión donde todavía se rinde culto a las más viejas costumbres y donde se procura por todos los medios que las modernas ideas y los nuevos adelantos no penetren, se organizó una tal manifestación de protesta que se vieron obligados los artistas cinematográficos a desistir de sus propósitos.

Excelentes resultados

Son los obtenidos por la sociedad editora de películas «Eclair» según acusa el último balance publicado y que fué leído y presentado en Junta general de accionistas.

La cifra por la cual ha hecho operaciones se eleva hasta 10.000.000 de francos y los resultados superiores en mucho a los obtenidos en el año anterior, ofrecen una magnífica perspectiva para el presente.

Los beneficios obtenidos netos con las amortizaciones ascienden a 1.300.000 francos.

Después de alimentada con arreglo a los reglamentos la reserva legal se ha llevado a la especial la importante cifra de 300.000 francos.

Se ha propuesto y ha sido aprobado el reparto de beneficios del ejercicio de 1913 en la siguiente forma; a las acciones el 6 por 100 y a las de fundador el 6,40 por 100.

Realmente es halagüeño y significa que es un expléndido negocio que con un movimiento en la cifra de operaciones se haya llegado a conseguir una tan importante cifra de beneficios.

Éxitos ruidosos - Triunfo completo

Entre hombres y fieras : Verdi (con partitura de música) : El hombre de la muerte : El estudiante de Praga : Serie Arizona Bill : Frente al toro : La isla del espanto : En poder de los bandidos

Próximamente: La niña de las violetas : La sangre del pobre : El juramento del perjuro : Vae Victis : La canción mágica
La novia de los leones : La lucha por la herencia

En preparación: Bajo el poder de la serpiente : Robinson Crusoe

J. Llatjós Prunés

MADRID

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

La casa que compra más exclusivas de gran metraje.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La voz de las campanas

Edición Pathé Frères

Los señores de Blemont habitan en una fastuosa «villa» situada a orillas del A. editraneo. Ricos y considerados por sus vecinos, podrían llamarse completamente felices, sin el carácter díscolo de su hijo Juanito, cuyas travesuras les causan la mayor inquietud.

En cierta ocasión, el travieso muchacho, acompañado de dos de sus camaradas, penetra en el campanario de la iglesia y empieza a tocar a rebato. La falta en sí sería venial si, por desgracia, el azar no hubiese hecho que el viejo campanero, habiendo observado que una de las campanas no tenía el sonido habitual, se dispusiese a examinarla.

Entonces ocurrió un terrible accidente. Perdiendo bruscamente su punto de apoyo, el campanero sólo tiene tiempo de agarrarse desesperadamente a la campana, siendo arrastrado por ella en su terrible vaivén. El desgraciado grita con toda la fuerza de sus pulmones, doblada aún por su angustiosa situación; pero la voz de bronce apaga por completo su voz humana, y, agotadas sus fuerzas, sus manos abandonan la campana y su cuerpo viene a estrellarse, de una altura vertiginosa contra el suelo...

«Y Juanito?... Juanito ha comprendido demasiado tarde la gravedad de su acto, y, enloquecido, no se atreve a regresar al domicilio paterno, y vaga errante por el campo, estremeciéndose al menor ruido y creyendo que un ejército anda buscándole para pedirle cuenta de su travesura. Un aldeano le encuentra temblando de miedo, y le conduce por fuerza a su casa, donde se entera de que el desgraciado campanero se ha roto una pierna.

Cansado de la conducta de su hijo, y deseando corregirle severamente, el Sr. de Blemont resuelve hacerle entrar en la Escuela de Grumetes de Tolón. La ruda disciplina de a bordo no tarda en producir sus beneficiosos efectos, y en cierta ocasión el pequeño Juanito se arroja valerosamente al agua para salvar a una niña en peligro de ahogarse. El pequeño grumete es felicitado por sus superiores, y sus padres se enteran con satisfacción de su buena conducta.

Así, no es de extrañar que continuando en la senda del honor y del deber, le encontramos diez años después convertido en oficial de marina a bordo de uno de los colosos de los mares.

Mientras tanto, los padres han adoptado a la hija del viejo campanero, para reparar en lo posible la falta de Juanito, y la niña de ayer se ha convertido en una hermosa joven de veinte años, que Juan ama más que a una hermana, o más bien dicho, mejor. Desgraciadamente para la joven, Juan no es el único que se ha apercibido de su belleza, y el secretario del señor de Blemont la importuna con sus asiduidades; pero irritado al verse siempre rechazado por la joven, se introduce una noche en su habitación, y al querer obtener por la violencia lo que no ha podido obtener por buen grado, empuja a la joven contra la chimenea y el vestido de la desgraciada se inflama.

A los gritos en demanda de auxilio de la infeliz, todos se precipitan, y en primer término Juan, que se encontraba precisamente con sus padres, en virtud de una licencia. Gracias a sus pronto cuidados y a su presencia de ánimo, el fuego es dominado, y Margarita, en la que el miedo ha sido más fuerte que el daño, se desmaya, mientras que el infame secretario es entregado a la Justicia.

Lo que debía suceder, sucede. Enamorado

cada vez más de la que ha salvado, Juan pide su mano, y el viejo campanero que ha perdonado desde hace mucho tiempo, es feliz el día de la boda tocando las campanas, que transportan a lo lejos su perdón, doblando al mismo tiempo con su ronco son por la felicidad de su hija.

El rescate del pasado

(Gaumont)

El conde de Rochebrune es un general famoso tanto por su prosapia como por los hechos gloriosos que ilustran su carrera.

Vive con su esposa en una hermosa quinta situada en los alrededores de Niza. Y en este grato cuadro su vida se desliza triste y penosa. Los corazones de ambos, sufren. El conde como soldado... La condesa, como madre...

El hijo de los condes de Rochebrune, había dilapidado su fortuna personal en el juego, y vivía en la ociosidad y en el libertinaje. Los reproches y hasta las amenazas del padre, habían resultado estériles. El vizconde se enfangaba cada día más, llegando las salpicaduras hasta su familia que debía apagar, a fuerza de dinero, el eco de sus locuras.

Cansado por último, negóse el padre a ayudarle más. Devolvió, sin abrirlas, sus cartas, y el vizconde dirigióse entonces a su madre.

La condesa amaba entrañablemente a su hijo. Sus calaveradas le ponían mala, más su alma bondadosa las perdonaba, y arrostrando la cólera de su esposo, mantenía una correspondencia seguida con su hijo.

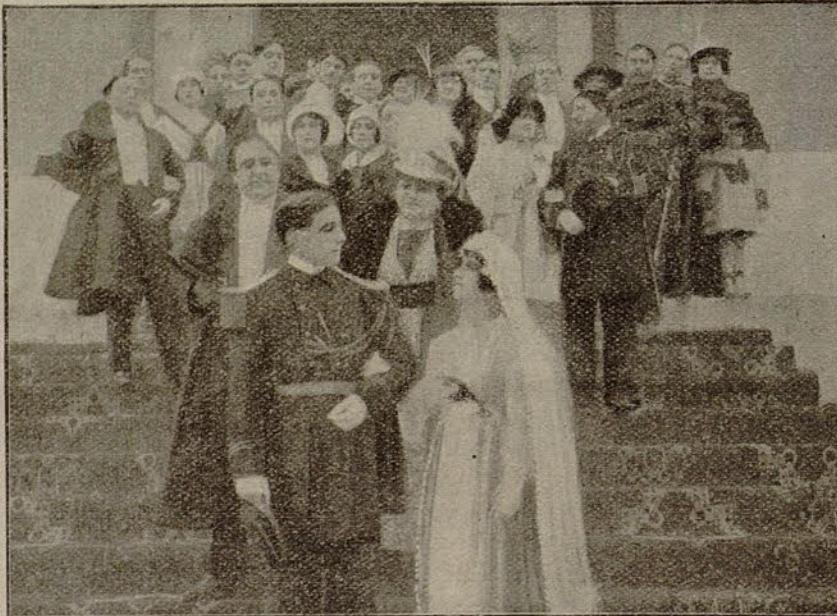
«Esta situación—le escribía un día—es atrozmente dolorosa. Desde tu última calaverada tu padre ha prohibido pronunciar tu nombre delante de él. Para enviarte el dinero que me pides y que hallarás incluido en un cheque al portador, he debido vender, sin que él lo sepa, algunas alhajas».

El vizconde de Rochebrune tenía veinte y ocho años. Su figura, su porte y su conversación exquisita, llevaban el sello aristocrático de la familia.

Muy apasionado, muy violento, incapaz su voluntad de poner freno a las turbulencias de su temperamento, dejábale arrastrar por el torbellino de las pasiones.

Había llegado a una situación que no tenía salida.

Los acreedores le tenían acorralado, sus amigos le tenían cerrado todo crédito. Y en cuanto a su familia, ya no po-



Una escena interesante de la película *La voz de las campanas*

(Pathé Frères)

PRODUCTOS

EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos:

Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuyas

fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

día contar con ella. El dinero que su pobre madre le había enviado, era un grano de arena frente a la montaña que le oponían sus acreedores, montaña que iba a aplastarle, destruyendo con él su reputación...

Cediendo entonces una vez más a su insensata pasión, se fué a jugar a la ruleta aquel dinero que su madre se había procurado, mal vendiendo sus alhajas.

La suerte le volvió una vez más la espalda, y el vizconde dejó el casino, desesperado, enseñando los puños a aquella casa maldita.

«Qué haría?

«El suicidio? Sí, allí a pocos pasos desplegaba el océano su manto de esmeralda y plata. Encaminóse a él, incierto el paso...

Más no, nada de suicidio. Su espíritu se sublevaba ante aquella cobardía. Esta vez su resolución estaba tomada. ¡Reharía su vida!

De vuelta a su casa, escribió de nuevo, no solamente a su madre, sino también a su padre

«...Para redimirme de mis faltas pasadas estoy decidido a hacer sacrificio de mi vida. Mas no querría morir deshonrando el apellido que indigno he llevado. Sálvenme, padres míos, desapareceré... Reingresaré en filas e iré a hacerme matar en las colonias.»

La madre recibió esta carta, que aumentó sus tribulaciones y congojas. Mas sabiendo a su esposo inflexible resolvió ocultársela. Mas cuando se disponía a esconderla en su pecho, entró en la estancia donde se hallaba, el general, se la hizo dar y leyóla.

—Después de pagar por tercera vez las deudas de nuestro hijo—exclamó gravemente el general así que terminó la lectura de la carta—me juré a mí mismo no darle ni un céntimo más... Sucedá lo que suceda manténdré lo jurado.

Luego cogió pluma y papel y escribió a su hijo.

«Tus reiterados gimoteos y lamentaciones no me commueven, no me impresionan ya. Negándote todo auxilio tu padre, en su alma y conciencia, tiene la absoluta certidumbre de cumplir con su deber.—General de Rochebrune».

Hizo que su criado la llevara a su destino. Pero la condesa, temiendo que la dura contestación del padre condujera al hijo a un horrible extremo, alcanzó al criado, mandó que se la diera, y luego de leerla añadió a lápiz estas palabras.

«Ven esta noche a las doce, a la verja del Parque. Haré lo imposible para salvarte. Animo y no desesperes, ¡pobre hijo mío! Tu madre que te quiere y que solo piensa en tí.—Josefina.»

Más triste aun que las anteriores, fué aquella noche en casa de los condes.

La ansiedad de la condesa era horrible. Se había propuesto salvar a su hijo, y a medida que se acercaba la hora de la entrevista, mayor era su perplejidad y su desconsuelo.

Al fin, arrostrándolo todo, hallándose a solas con su marido en el despacho de éste, rogóle que fuera a buscar a la biblioteca un libro para ella, con el fin de matar el tedio de aquellas horas.

Levantóse el conde, presuroso, para complacer a su esposa. Y ésta, así se vió sola, dirigióse al arca de caudales que se hallaba

abierta, metió en ella la mano repetidas veces y los billetes de banco que extrajo, disimulóselos en el pecho, bajo el corpiño.

Volvió el conde, y su esposa, pálida como una muerta, pretextando súbita indisposición se retiró a sus aposentos.

Una hora después, cuando faltaban algunos minutos para las doce, bajó al jardín y se encaminó a la verja. Allí, pegado contra los barrotes, lloró, desencajado, le aguardaba su hijo.

A través de los barrotes, besóle la madre en la frente. Luego, deslizó en su mano los fajos de billetes que había hurtado a su marido e incapaz de decir una palabra rompió a llorar.

Aquellas lágrimas compraban la redención del vizconde.

—Juro por el amor que te tengo, madre mía— exclamó aquél— variar de conducta... Juro redimirme de mis faltas pasadas... Voy a reingresar en filas y partir a las colonias... ¡Dame tu bendición, madre!

Instantes después se separaban madre e hijo, desapareciendo éste en la negrura de la noche.

La condesa permaneció algunos segundos contra la verja, deshecha de emoción. Luego se encaminó a la casa.

Más el general, que no se había recogido aún, había oido pasos en el jardín. Vió una sombra que corría entre los árboles, y tomando una escopeta se dirigió a la terraza que dominaba aquél. Al pasar por su despacho y ver abierta su arca de caudales, supuso que era aquél el ladrón, y echándose el arma a la cara disparó.

El tiro hizo blanco. La condesa dió un grito y cayó al suelo, herida en una pierna.

El general se precipitó. Y su sorpresa como su dolor, al ver tendida en el suelo a la condesa, fueron inmesos.

El vizconde de Rochebrune cumplió su palabra, y partió al África.

Poco a poco la condesa se fué restableciendo. Y aceleró el fin de su convalecencia una carta que su criada fué a llevarle a la cama, con gran disimulo. Era de su hijo. Dábale buenas noticias de su salud, expresábale sus esperanzas, y terminaba de este modo:

«Hemos acampado en la costa, aguardando nuestra próxima salida para el frente de las tropas. Esta nueva vida ha hecho de mí otro hombre y el recuerdo de mi conducta pasada, aparecese cada día más abrumador y horrible. En estas noches africanas, serenas silenciosas, cuántas veces, pensando en tí, madre mía, he sentido mis mejillas bañadas en llanto... ¡Lágrimas bienhechoras, cuanto bien me habéis hecho!».

El general ignoraba la partida de su hijo, mas un día que se hallaba en el jardín, tomó él mismo de manos del cartero la correspondencia del día. Entre las cartas había una dirigida a la condesa, escrita de puño y letra de su hijo. Después de un momento de vacilación, rompió el sobre y leyó lo siguiente.

«Gracias á un antiguo compañero de armas de mi padre he podido conseguir que me destinan á las avanzadas. Parto esta noche mismo y durante muchos días estarás sin noticias mías.

Con la carta en la mano se fué el general hacia donde se hallaba su esposa, y con tono de dulce reproche le dijo:—¿Por qué me has ocultado la salida de Roberto para África?

La madre contestó toda la verdad. Y ya desde aquél día no existió secreto entre el marido y la mujer. Ambos compartían la alegría, al recibir sus noticias. Ambos sentían una misma angustia cuando los correos venían sin traer noticia del ausente.

Allá abajo en Marruecos, el vizconde hacía prodigios de bravura y de energía. Era un jefe atrevido, adorado de sus hombres y temido por las tribus turbulentas.

Ansiado estoy que llegue la hora del combate—escribía á su madre.—Tu aflicción solamente me entristece y enfriá mi entusiasmo. A mi vez te digo—¡ánimo y no desesperes, pobre madre mía!

En efecto la hora del combate se acercaba. El enemigo se había concentrado, reforzado por el contingente de tribus vecinas, en un marabut casi inexpugnable. La toma de este marabut había de asegurar á las tropas mandadas por el vizconde la ocupación de un gran territorio.

Un día el general, leyendo el periódico, encontró en última hora una información telegráfica que le llenó de inquietud:

«Hace ocho días que se está sin noticias del batallón expedicionario mandado por el teniente de Rochebrune. Témese de que haya caído en una emboscada del enemigo. Se ha enviado en su busca á una compañía de infantería colonial (Agencia Havas).»

Vaciló un momento antes de informar á la condesa esta desconsoladora noticia. Mas comprendiendo que era prepararla á otros hechos más graves que pudieran surgir, fué á encontrarla y le dió á leer el periódico.

La condesa no ocultó su mortal angustia.

El general hombre de deber ante todo, queriendo también ocultar sus inquietudes y engañar su sentimiento, se apoderó de las manos de su esposa:

Si nuestro hijo cae en el campo del honor por su patria y para redimirse de sus faltas, inclinémonos dolorosamente. ¡Es el rescate del deber!

—¡El deber... el honor... el rescate de sus faltas! exclamó la madre impetuosamente, incapaz de domar los arranques afectivos de su alma las palabras sonoras, retumbantes, solemnes... ¡Vacías de sentido para mi corazón de madre!

—¡Hijo! ¡Hijo mío! sollozaba.

A partir de aquel día, fué un verdadero calvario para la madre.

No se recibían noticias del batallón mandado por el Vizconde, y para todos este puñado de hombres conducido por un bravo estaba perdido.

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combatte la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: Farmacias y Droguerías. Depósito: Rda. S. Antonio, 24—Barcelona.

COÑAC OXIGENADO

Un día el periódico, en su última hora, trajo este despatcho que hizo palpitante de alegría los corazones de los padres:

UN HÉROE

La toma del marabut de Seni-Dibeff por el teniente de Rochebrune. Telegrafíanos de Fez que en la madrugada del 12 al 13 la columna expedicionaria mandada por el teniente de Rochebrune se apoderó, tras de una resistencia desesperada, del Marabut de...

Y al día siguiente ampliando el periódico la misma noticia, decía:

Por este acto de heroísmo el teniente de Rochebrune ha sido citado en la orden del día y propuesto para la Legión de Honor.

El general, con una sonrisa inefable, escribió a su hijo la carta siguiente:

«La brillante acción que acabamos de leer en los periódicos tu madre y yo, te redime de tus faltas pasadas, merece nuestro perdón y te restituye al lugar que ocupabas en nuestro corazón y en nuestro hogar.

Te esperan con impaciencia tus padres para abrazarte tiernamente.—General de Rochebrune.»

Algunos días después el teniente de Rochebrune obtenía licencia y desembarcaba en Francia.

Al día siguiente, saltando a caballo, se encaminaba a la casa de sus padres.

Su madre le esperaba, en el lugar mismo en donde había sido alcanzada por la bala de su marido.

Un abrazo frenético reunió a la madre y al hijo.

El general se mantenía ergido, cuadrado, a un paso de su hijo.

Este se pudo desprender al fin de los brazos de su madre. Volvióse hacia el general y saludó militarmente. Mas la emoción ahogaba al padre y atrayendo fuertemente a su hijo contra su pecho, abrazóle tiernamente.

La estrella del genio

(Pathé-Color)

Edición Pathé Frères

Este drama, brevemente terrible, es uno de los más intensos en fuerza dramática producidos por el cinematógrafo. La intriga, simple y trágica, interpretada por artistas eminentes, alcanza en algunos momentos una intensidad pocas veces igualada, y causa profunda emoción en el ánimo de los espectadores. La *mise en scène* es, como siempre, irreprochable, y el público podrá aplaudir en esta obra a Mlle. Napierowska, cuya fama y talento ha popularizado el cinematógrafo. En resumen, esta película se anuncia como uno de los triunfos de la temporada.

La síntesis del drama es la siguiente: La obra noble e inspirada del compositor Signovsky se estrella ante la indiferencia de un público que no sabe apreciar las bellezas que encierra, y, como sucede en tales casos, la recibe friamente.

En estos momentos en los cuales el artista duda de sí mismo y del porvenir, una pobre muchacha, a la que recoge por piedad, despierta en su corazón el amor. Inspirado por



Una escena de la película *La voz de las campanas*

(Pathé)

ella, el artista recobra la confianza en la próxima equidad del público, y crea otra obra, en la que obtiene un ruidoso triunfo.

Pero Stacia, embriagada por el éxito y convertida en uno de los ídolos del público, abandona al compositor para «vivir su vida», según la fórmula acostumbrada, y la inspiradora se convierte en Circé; Sinosky lucha en vano contra la desmoralización que se ha apoderado de él. Hay en el decaimiento de esta alma algo más que un vulgar desastre, algo así como el plomo homicida que detiene el vuelo de un ave que cruza el espacio.

Su genio se ha apagado, pero Stacia vuelve, y la estrella vuelve a brillar.

Tal es, en breves palabras, el argumento de este drama, donde el público tendrá ocasión de admirar una pléyade de buenos artistas, entre los cuales se destacan M. Signoret, cuyo realismo es sencillamente magnífico, Mlle. Napierowska semejante a una deliciosa estatua de Tanagra, que nos encanta con la nobleza de sus actitudes, y cuya pureza de líneas evoca la personificación de la Danza, etc., etc.

Salvado por milagro

(Hepworth)

El rico comerciante Morgan para festejar el cumpleaños de su idolatrado nieto, le regala un poney para que aprenda a montar a caballo y para que reciba las primeras lecciones de equitación inserta un anuncio en el periódico solicitando un pro-esor de equitación.

Este anuncio leído por unos malhechores, hace que estos tramen un infame plan. Uno de ellos haciéndose pasar por profesor de equitación logra ser admitido en la casa y de acuerdo con sus compañeros ríptal al niño escribiendo luego al desconsolado abuelo una carta en la que le piden una fuerte suma para restituirle a su nieto, para lo cual uno de los ríptales le esperará en el punto denominado los tres olmos para hacer efectiva la cantidad y indicará el sitio en que se halla escondido el niño.

Advertido por Morgan de lo que pasa el detective que se halla enseñando a su joven ayudante la manera de manejar el telégrafo óptico por medio de señales luminosas aprovechando los rayos solares reflejados en un espejo, acepta el encargo de descubrir el paradero del niño. Disfrazado con el traje de uno de los ríptales logra acudir a la cita pero acuden los compañeros y el detective vencido por el mayor número, es atado y encerrado en el mismo cuarto en que se halla encerrado el niño.

Gracias a su admirable sangre fría, consigue desatarse y descolgando un espejo hace por la ventana la señal de «socorro» que apercibida por su ayudante que se halla recorriendo el bosque buscando a su compañero, corre a buscar a la policía que se pone inmediatamente en camino para la Granja donde los secuestradores se han fortificado.

Trábase entre las fuerzas mandadas en socorro del detective y los bandidos una ruda pelea cayendo muertos y heridos de ambos bandos hasta que agotadas las municiones, la policía penetra en el edificio, arrestando a los que aún quedan sin vida y libertando al detective y al niño, que se apresuran a devolver a su angustiado abuelo. Este premia el heróico comportamiento del detective y su inteligente ayudante con un par de cheques,

que ambos reciben con la natural satisfacción, siendo además felicitados por el jefe de policía que elogia su excelente servicio en favor del bien y de la justicia.

Las borrascas de la vida

(Film-Valetta)

Edición Pathé Frères

LAS BORRASCAS DE LA VIDA, magistralmente puesto en escena por M. de Morlhon, autor de tantos dramas y escenas que todo París ha aplaudido, se presenta con la maravillosa decoración de la *Côte d'Azur*, con un drama vigoroso y emocionante.

M. Kemm encarna con una absoluta realidad el papel de viejo Moreux; M. Pierre Magnier, que el público gusta siempre de aplaudir, aparece sólo brevemente en esta escena en el papel de amigo de Moreux hijo; M. Darsay interpreta con suprema distinción el papel de Eusebio Moreux, y Mlle. Noiseux, joven y hermosa, adquiere en el papel de Margarita una altura insuperable que la hace verdaderamente seductora.

Poco agradecido esta vez a la tierra que le ha enriquecido, el aldeano Moreux ha querido hacer de su hijo un perfecto «señorito», y éste, incapaz de resistir el torbellino de placeres de la gran ciudad a que no está acostumbrado, olvida su deuda filial y abandona completamente sus estudios. Sólo cuando se apercibe de que ha derrochado locamente el patrimonio de su anciano padre, y a la víspera de su ruina, abandonado por su amiga Margarita, joven obrera a la que ha apartado de la senda del deber, Eusebio Moreux toma una resolución desesperada y el viejo Moreux se entera de que su hijo ha encontrado trágicamente la muerte con algunos de sus amigos. La verdad es que Eusebio ha intentado matarse, simulando un accidente, a fin de que su padre pueda cobrar un importante seguro sobre la vida que había contratado. Pero como sea que el cuerpo del joven no ha sido hallado, la Sociedad rehusa pagar, y el viejo Moreux se encuentra sumido en la más negra miseria.

La desesperada situación del anciano convierte a Margarita, la joven obrera seducida por Eusebio Moreux, y comprendiendo su deber, recoge al anciano y reanuda su antigua vida de trabajo, y cuando Eusebio Moreux, cuya tentativa de suicidio fracasó, regresa, se encuentra con este cuadro familiar.

Un perdón mutuo reúne a estos tres seres a los que las borrascas de la vida habían separado momentáneamente.

El error del trámero

(American-Kinema)

Edición Pathé Frères

EL ERROR DEL TRAMERO es una escena de costumbres que tiene lugar en las llanuras de Tejas y del Misisipi, magníficamente interpretada por MM. Geo Gebhardt (John Turner), Jos de Grasse (Tom Works), Mrs. Lilian Wiggins (la esposa del trámero John Turner), y Baby Violet (el pequeño James).

Este drama, en el que se refleja la vida de los cazadores de pieles o trámeros americanos, ofrece algunas escenas de hondo sentimiento, y toda la trama es consecuencia del error de John Turner, cuya esposa ha sido raptada por los pieles rojas. Turner se cree traicionado por su amigo Tom Works, cuya partida ha coincidido con la desaparición de Mary. Tom es completamente inocente, habiendo decidido marcharse para no desunir con su presencia el hogar del celoso John. El azar le conduce al campo de los cobrizos, en el que descubre la esposa de su antiguo amigo, cuya evasión facilita.

Los cobrizos se lanzan en su persecución, y esto nos permite admirar algunas magníficas escenas, entre las cuales merece citarse la persecución en el río por los pieles rojas, montados en sus veloces mustangs.

Finalmente, Tom consigue devolver a Mary sana y salva a los brazos de John, y éste, a quien los sufrimientos han hecho mejor, comprende su error y obtiene el perdón de los que injustamente había sospechado.

Colonos y Pieles-Rojas

(Michigan-Pictures)

Edición Pathé Frères

El pequeño «Cuervo Azul» es el habitual compañero de juegos de Lucy, hija de un «rostro pálido».

«Cuervo Azul» se entera en el campamento de los suyos, de que para vengar a una mujer herida accidentalmente por los «rostros pálidos», los guerreros han decidido atacar la diligencia que conduce a las mujeres de los colonos al mercado.

«Cuervo Azul» previene a los padres de su amiguita; pero es ya demasiado tarde, pues la diligencia acaba de partir conduciendo a la pequeña Lucy y a su mamá.

Los cobrizos asaltan la diligencia, matando a las viajeras, excepto a la pequeña Lucy, que es llevada prisionera al campamento.

Llegada la noche, «Cuervo Azul» corta la tienda en que está encerrada su amiguita, y ambos se fugan silenciosamente del campamento. Al amanecer los pieles rojas se aperciben de su desaparición, e inmediatamente se lanzan en su persecución.

Gracias a la oportuna llegada de las tropas, los cobrizos son completamente derrotados, y los dos amigos se encuentran por fin reunidos y en salvo.

Las sorpresas de la vida

(Chicago-Films)

Edición Pathé Frères

Desesperado al verse superado por un rival, Chas Richards parte a México con obje-

to de olvidar sus penas. Después de cinco años de asociación con algunos malandrines, Chas Richards ha descendido a su nivel, convirtiéndose en uno de los suyos.

En cierta ocasión se entera de que en las cercanías hay una casa donde se puede llevar a cabo una buena operación, y acompañado de un camarada, se presenta para efectuar una de sus habituales fechorías. Júzguese de su sorpresa al encontrarse delante de Kate Knight, su amiga de antaño.

Chas ordena a su compañero que no inquiete en lo más mínimo a la joven, y ambos se retiran; pero aquél, poco a tisfecho de la expedición, vuelve después y raptala a la hija de Kate con la idea de obtener un buen rescate. Chas, que le ha seguido, le disputa la niña, y después de una lucha emocionante, verdadero duelo a la americana, devuelve la niña a su madre.

Entonces se entera de que Kate es viuda, y promete volver a la senda del bien, para ser en lo sucesivo el protector y el sostén de Kate y de su hija.

Estrenos de la semana

Programa de la casa Pathé núm. 24

Las barrantas de la vida, «Film-Valetta» (1430 metros).—El error del trámero, «American-Kinema» (585 metros).—Colonos y pieles rojas, «Michigan-Pictures» (390 metros).—Las sorpresas de la vida, «Chicago-Films» (295 metros).—La pipa de Sanchez, (300 mts). Bebé y el importuno, «Eclectic-Films» (185 metros).—Los percances de Jobard, «Eclectic-Films» (185 metros).—Las orillas del Creuse, (115 metros).—Cria de caballos en el departamento del Orne, «Selecta-Film» (180 metros).—Una visita a las minas de sal de potasa, (270 metros).—La Ruseta, (90 metros).—The Euvallon, «Imperium Film» (130 metros).—Revista Pathé.

Casa Gurgui

El Bicerro de Oro, «Nordisk» (935 ms).—Mario adora a los Perros, «Eclipse» (115 ms).—El hombre sin brazos, «Imperator» (1500 metros).—Negro destino, «Imperator» (1070 ms).—El Carnaval de Rigoland, «Fil Parisin» (180 metros).

Una escena de la película *La voz de las campanas*

Correspondencia

M. V.—Luarca.—Remitidos Álbumes y números según pide. «La canción del Rhin», se publicó en el 2.º Álbum. Puede enviar el cuadro y, si lo merece, será publicado. Esperamos sus noticias de Gijón.

J. P.—Tortosa.—Hasta que este solucionado el asunto pendiente, no podemos discutir su petición. Los Álbumes, se remiten tan pronto queda satisfecha la suscripción trimestral.

V. Y.—Barcelona.—Llegó tarde su artículo y sin oportunidad, perdía interés. Los Álbumes se entregan en la Administración contra cupón.

L. F.—Haro.—Subsanadó el error. Esperamos sus noticias.

E. A. y E. S.—Bilbao.—Hacen falta sus retratos—dos de cada uno de ustedes—tamaño 4 por 4 para el carnet. Para lo demás como todos.

J. Malet.—Perdone: no dispongo de tiempo para cumplir sus encargos.

Una suscritora de EL CINE.—Procuraré complacerla.

Marcial Bosch.—Probemos cuando quiera.

Antonia, Pura, Montserrat, Pepita, Lola, Sofía, Consuelo y mil que no quieren firmar.—Un día de estos que estaré más desocupado, les contestaré a todas.

José A. Castillo.—Cuidado con «La Goyita».

A. G. M.—Han de ser dos los retratos.

Don José.—Aceptado. Suele ser un contratista.

J. Oliveras.—Ya lo hemos publicado hace un año o dos.

A. G. M.—No es posible saber eso.

La Cubana, etc.—Como a las cien mil de más arriba.

Eduardo Valera.—¡No es usted nadie describiendo atmósferas! ¡Vaya un «palabro»!

A. H.—Con faltas comprenderá que no es posible.

Pepita R.—Perdone tanto retraso. Gracias por las señas. Haré por conocerla. En América.

E. L. M.—No encaja.

Un suscriptor.—Se dirá a Raquel.

A. Nin-na.—No doy con ese «chotis».

S. M. V.—Gracias ¡pero en algo está usted equivocado!

Jaime Riera.—Puede usted probar cuando quiera. Como los demás.

Señorita M. B. O.—Pero ¿cómo, si la música ya está publicada?

J. C. E.—Granada.—Ya tenemos, gracias. Tomamos nota por si acaso.

J. A. y C.—Zaragoza.—No es posible.

M. M. A.—Tarragona.—Podemos probar cuando usted quiera.

K. Milo.—Repasando la colección de EL CINE encontrará lo que desea de la artista Mme. Robine.

Parra.—Resueltos los otros asuntos, no habrá inconveniente.

Teresita C. T.—Su «Baile», es algo deficiente.

M. F.—Es que no acaban de convencerme, aún cuando creo que cada vez salen más arregladas.

P. Guilañá.—En ese pueblo tal vez interese la silueta de la señorita P.; pero a los lectores de EL CINE—que los hay en las cinco partes del mundo—¡créame, les sentaría mal su producción!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

A nuestros suscriptores

El «Album» con que *El CINE* les obsequia solo se entrega en la Administración contra cupón o exhibiendo el último recibo. No lo podemos entregar a domicilio, porque se suelen perder muchos.

Solamente lo enviamos a los suscriptores de provincias.

Valencia

Teatro de la Princesa. — Han actuado con buena aceptación la coupletista Lolita Candora, «Foliers», que con lujosa presentación y regulares facultades imita a las primeras estrellas de variétés. Claro que previamente se anuncia el nombre de la imitada, porque sino le dicen al espectador que va a imitar a «La Goya», pongo por estrella, sale «Foliers» con traje de lentejuelas cantando el «Ven y ven» y se le encuentra el mismo parecido con «La Goya» que con el síndico municipal de Torremocha. Muy bien el «Trio Obiol» en la pantomima de «La mujer muñeca». Enriqueta Obiol, superior como bailarina.

Ruzafa. — En este coliseo se benefició la Sociedad Unión de Ultramar y Colonial de Dependientes, con el siguiente programa: «Amor ciego», «Carceleras» y «La Cuna»; tuvieron bastante público y buen resultado económico.

Palacio de Cristal. — Son las predilectas del público la coupletista «Conchita Gasch» con su figura arrojante de correcta plasticidad, la monísima y ágil bailarina «Violeta» y la canzonetera «Pepita González», encantadora niña que con suntuosa presentación y arte exquisito, imita a las más eminentes estrellas de variétés.

La Corona. — Se distinguen en este salón la bailarina «Pequeña Valenciana», la coupletista «Canutín», «La reina del garrotín» y «Las Valencianitas».

Entre lo más saliente de los cines, está: *Apolo*. — «Las víctimas del juego» y «La mujer desnuda».

Cid. — «La última danza» y «La sonata de la Walkiria».

Romea. — «Destino del minero» y «Las hijas rivales».

Moderno. — «El hijo de la presidaria» y «Ladrones de gallinas».

Sorolla. — «Las espuelas del bandido» y «Amor acriollado».

En breve se inaugurarán un elegante salón

de cine titulado *Cine Doré* construido ex profeso para dicho espectáculo, edificio que da a dos calles en las que tendrá varias puertas, permitiendo que su evacuación sea lo más rápida posible. — ENRIQUE HONRUBIA.

Cartagena

Teatro Circo. — Hizo su debut la notable Compañía de ópera y opereta cómica que dirige Scognamilio Caramba.

Teatro Principal. — Debutó la simpática tonadillera «Consuelo Larios». En películas:

«Aventuras del Capitán Corcorán» y «Salustiano Bebé».

Actualidades. — «Aventuras de Jacque Mosquetero», «En el campo de la muerte», «El buen juez», «Catástrofe vengadora» y «El Capitán de bandidos».

Café de España. — «Rivalidad», «Abnegación de amor», «Bodas de Oro» (dos partes), «El balcón de Salustiano», «Vista corta, pero cabeza dura», «Doble infidelidad» y «El capital y el trabajo» (dos partes). — S. MUÑOZ.

Salamanca

Teatro Bretón. — En este cómodo teatro, se exhiben todos los días estrenos cinematográficos, siendo muy aplaudidos por el público que llena el salón.

En el *Teatro Principal* de Támas (Salamanca), han estado actuando durante ocho días, las bonitas coupletistas y bailarinas «Hermanas La Villa»; alcanzaron tal éxito, que tuvo que intervenir la Guardia Civil para contener al público en la taquilla, pues ávido de admirar a tan simpáticas estrellas, se pegaban por las localidades. ¡Una tontería! — G. MORENO.

Granada

Teatro Cervantes. — Las películas siguen llenando este coliseo. El éxito obtenido por «El dinero de los pobres» ha sido verdaderamente colosal.

Lux Edén. — La distinguida cantante «Flor Marina», ha actuado con gran éxito en este salón.

Debutó la precoz canzonetista y bailarina Carmelita González «Dalia Violet», que a más de poseer grandes dotes escénicas, tiene una bonita y bien timbrada voz.

Sus bailes y canciones se ven premiados con ruidosas ovaciones, viéndose obligada a repetir muchos números de su extenso repertorio.

Salón Regio. — Se despidió la «Troupe Estrella» como igualmente el «Cuarteto Teruel».

Hicieron su debut Inés y Blanca Michéletzze, que no gustaron.

Las películas de la casa «Gaumont», aceptables.

Vinieron de Sevilla un operador y varios actores de la casa «Gaumont», donde comenzaron a impresionar una película, cuya continuación la han llevado a cabo en la Alhambra.

Durante los días que han estado en ésta, han obtenido diferentes escenas de la novela que están impresionando, de asuntos andaluces.

Infinidad de curiosos han presenciado las

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Límpio, agradable, enérgico, inofensivo. ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

«El pajarito salvador», «El sueño de Airssa», «Fricot, émulo de Holmes», «Las alas rotas» y «El diamante de familia».

Teatro Maíquez. — «La máscara del dolor», «Los Contrabandistas», «Demonios», «El dinero de los pobres», «El salto de la muerte», «El gallo de pelea», «Cabeza destornillada» y «El buen padre».

El Brillante. — Han actuado «Dorita y Silverdi» (muy vistas).

En films: «La maldición del muerto», «José, hijo de Jacob», «Amor constante», «La fórmu-

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el *velo y pelo de la cara, brazos* y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, *á pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc.* a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Liquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es completamente inofensivo, basta un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. Eminent Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa Tintura progresiva, Desaparecen las canas *dismuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C-^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5, **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23, **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Malilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

escenas de dicha película. — EUSEBIO QUEDA.

Almería

Teatro Variedades. — Las funciones populares llenan a diario este teatro, pues la empresa en su deseo de hacer la competencia al *Trianón*, presenta a diario un variado programa por precios insignificantes. Las películas que se exhiben son interesantes y de las mejores marcas, sin embargo, el programa de variétés resulta flojo, para los que esta Empresa está acostumbrada a darnos. Actúan con éxito *«Frou Frou»*, bailarina que en unión de los gimnastas *«Les Mascottes»* se hacen aplaudir a diario. Para esta noche anuncian su despedida *«Frou Frou»* y los bailarines *«Les Rosalios»*, que debutaron últimamente, ocupando la vacante los duetistas italianos *«Los Bellinis»*.

Trianón. — Se despidieron los duetistas *«Les Ivetas»* y la canzoneta *«La Yago»*, cuya actuación en el *Trianón*, ha sido un triunfo colosal para tan eminentes artistas.

Antes de marchar formaron *trío*, presentándose al público en esta forma, siendo muy aplaudidos. Marcharon a Berja (de esta provincia), donde han sido ventajosamente contratados.

Como estaba anunciado efectuaron su debut *«La Estrella Troupe»*, cuatro lindas señoritas, cuyo debut y actuación en este coliseo ha constituido un señalado triunfo para las simpáticas hermanas, que forman un cuadro de baile de lo mejorcito. Esto no es de extrañar sabiendo que forma parte de la *troupe* la eminente bailarina *«La Estrella de Andalucía»*, una de las mejores en su género y contando con el bonito repertorio que ejecutan todas las noches, consistentes en bailes castizos españoles, tangos argentinos, danzas de salón y americanas y otros muchos más que el público aplaude con entusiasmo.

Las películas que siguen exhibiéndose son de las más importantes casas cinematográficas, habiendo llamado la atención *«La Torre de los Vampiros»* y *«El voto»*, por su mucho interés y largo metraje.

La empresa, como se ve no puede estar más acertada, pues a pesar de la competencia que le hace el *«Variedades»*, consigue llenar por completo el salón, y para demostrar que no se atemoriza prepara el debut de importantes números, estando anunciado el de la canzoneta *«Consuelo Estrella»*. — ALBERTO ORTA.

Melilla

Alfonso XIII. — Siguen exhibiéndose en este bonito coliseo, interesantes películas que han llamado verdaderamente la atención del grandioso público que asiste.

Han figurado entre ellas *«Ladrón de uniformes»*, *«La hermana del Misionero»*, *«Las guerras en Filipinas»*, *«Los millones de la huérfana»*, *«La sublimidad de un amor»*.

Kursaal. — Concurrido como siempre. La película *«Más fuerte que el odio»* gustó muchísimo.

Reina Victoria. — La Compañía Vallejo, puso admirablemente en escena *«La Corte de Faraón»*, *«La Casta Susana»* y *«El Trust de*

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura. — Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562 1.º, 2.º

BARCELONA

los Tenorios». Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos y en particular se distinguieron las hermanas Bosch y la gentil Pilar Martí. —MAYOR.

Manresa

Ateneo Manresano.—En nuestra primera entidad cultural se ha presentado con pulcro propriedad, a toda orquesta y bajo la dirección experta del distinguido maestro concertador don Manuel Esparbé, «El Rey que rabió». Un éxito lisonjero obtuvieron sus inteligentes intérpretes señores Vilajuana, Servalls, Noet, Jovés, Mas, Riu, Puig, Prat, Camps y Rosal, en unión de las tiples señoritas Pérez, Faura, Puigcerver, Roura y Casanovas.

¡Muy bien, por el presidente don Angel Aymat!

Teatro Conservatorio.—La Compañía Santacana viene dándonos veladas artísticas. Nos ha presentado «Tristes amors» y la comedia del malogrado autor y actor manresano Palá y Marquillas «La sala de rebre». En conjunto cumplieron y les valió aplausos.—OBTURADOR.

Mataró

Pro beneficencia.—Del Festival benéfico celebrado en el Campo de Sports del «Fomento Mataronés» organizado por el Mataró F. C.—del que ya di cuenta—fueron entregadas a la Junta de Extinción de la Mendicidad 375 pesetas deducidos gastos. El Royal Cine a esta misma Junta ha entregado de su beneficio 100 pesetas.

Teatro Euterpe.—La Compañía Capsir-Domingo han puesto en escena con general aplauso, las operetas «Molinos de viento», «La Princesa del Dollar», «Eva». Las primeras partes a su correspondiente altura.

Royal Cine.—Han sido aplaudidas la pareja de baile «Heroina y Mexican» las hermanas «Rodí» la coupletista «La Napolitana» «El Trio Cabello» la celebrada canzonetista «Mary Braco» de voz agradable y su excéntrico que sabe divertir.

Cine Moderno.—Entre otras meritorias películas hemos admirado «Fieras y bondades», «Festival benéfico del Mataró F. C.», «Ante la conciencia», «Fantomas, (El fingido magistrado)», etc.

Cine Gayarre.—Han sido exhibidas películas tan escogidas y valiosas como «El caballero de Casa Roja», «Revista Pathé» y «La Mujer desnuda».—VICENTE BORRÁS.

Sabadell

Cine Recreo.—«Amalia Molina» la gentil sevillana de los alegres cantos ha escuchado a diario oxaciones entusiastas, «Los Juan José», excéntricos cómicos cantantes, han debutado siendo muy aplaudidos, «Tani and Pepe», equilibristas y acróbatas han recibido muchas palmas.

Cine Cervantes.—«Les Valeri», acróbatas musicales, «Les Casanovas» notable dueto español a gran voz, «Estrella de Valencia», simpática canzonetista a transformación y «Les Couders», con sus perros autómatas musicales



son las atracciones que estos últimos días hemos podido con gusto aplaudir.—CARALT.

Figueras

Sala Edison.—Inauguró este coliseo, la semana pasada las jueves de moda, con un espléndido programa de cine, los films proyectados últimamente han sido: «Las tres sombras», «Esclavo de su pasado», «Palabra que mata», «El polvo diabólico», «La parásita» y las cómicas, «Villy en las carreras» y «Arnaldi institutriz».

Teatro Principal.—El clou de la semana ha sido la proyección de la primera y segunda parte de la película «Fantomas», junto con otros films, entre ellos, «Max profesor de tango», «Un cot-voy medroso», «La intrusa» y la «Revista Pathé».

A últimos de este mes, dará varias representaciones en este teatro la compañía dra-

TALLERES J. Sabadell y C. S. en C.

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talonarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 2087

Filmoteca

EL CINE
de Catalunya

mática de Francisco de A. Villagomez.—F. VILANOVA.

Lérida

Campos Elíseos.—Con éxito sensacional tuvo lugar en este teatro el debut de Mr. Ardath con sus tres cocodrilos amaestrados.

Mr. Ardath realizó maravillosos trabajos luchando con ellos dentro y fuera del agua.

La reina de los cantos regionales «Pilar García» fué muy del agrado del público.—F. FERNÁNDEZ.

Valls

Teatro Apolo.—Durante la semana anterior, acudimos a este salón para admirar a «Raquel Meller». Con dicha artista alternó «Consuelo Díaz» siendo muy aplaudida.

En películas «Susana quiere bailar el Tango» y otras de escaso mérito y fácil argumento.—LUIS BONET.

Lloret de Mar

Cine Moderno.—Entre las cintas proyectadas esta semana en el nuevo y bonito cine de esta villa, merecen citarse, en primer lugar «La moneda de oro» de la marca «Nordisk», «Felicidad amenazada» de «Pathé», la de gran risa «Bebé detective», en la que se vé el talento y arte infantiles y otras varias.

Variedades.—También este cine nos presentó un buen conjunto de cintas, entre las que citaremos: «El pequeño carcelero», «Por las montañas de Virginia», etc.—K. MILO.

Badalona

Picarol.—Durante las pasadas fiestas actuaron en este importante salón la canzonetista «Tina Desmet», «Mr. Paul Leonard», con sus perros y monos y el celebrado dueto «Los Casanovas». Películas: «El Loriovado», «El secreto de los dos hermanos», «El pavoroso enigma» y alguna otra de fácil argumentación.

Para el lunes 25, «La Malquerida» de Benavente a cargo de la compañía Fuentes, procedente del Teatro Español de Madrid.

Cine Nuevo.—Junto con las películas «Susana quiere bailar el tango», «El feudo de Kantucki», «La linda de Cachouny» y «La joven india», cintas todas ellas atractivas y bonitas, actuaron la bailarina «Estrella Gaditana», el «Caballero Dorix» y los duetos «Tosca e Bresiani» y los «Zari-Zar», los cuales gustaron mucho, principalmente estos últimos.—CARLOS BIGAS.

A los correspondentes literarios

Las crónicas que no se publican, es porque llegan después del lunes, o son demasiado extensas.

Para el envío de este original, basta con franquearlo como cuartillas para la imprenta o sea con sellos de cuarto de centavo.

Y por última vez: las cuartillas para la imprenta solo se escriben por una cara.

Las anteriores líneas sirven de contestación a innumerables cartas.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
Roash y Marcel (excéntricos) **Les Mignorance** (cantos y baile)
Gari-Uset (duettistas cómicos a transformación)
Colveti (con su perro Tim)
¿Moreno? (ventrilocuo y musical)

CINE DIORAMA

El salón que exhibe
mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo y todos los días tarde
y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

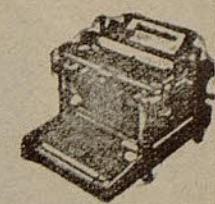
Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

CALLICIDA PIZÁ

Extrípa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas.
Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de
los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta:
Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el

IV ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de
la temporada por 50 céntimos

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del
tirante «BENEFATOR» — Pidid prospectos y
detalles al fabricante.

ARMANDO ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona



PECHOS

lin. 123 ANOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.
Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen
con las PILDORAS CIR-
CASIANAS del Dr. Ferd.
Brun, de Ber-
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50
pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués
Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más sumuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

SEVILLA TODA



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13