

Año III:Núm. 122

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

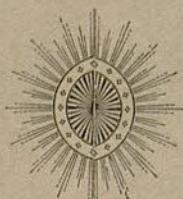
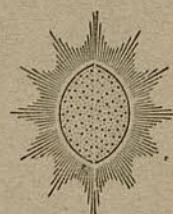
ARTISTAS DE CINEMATOGRAFÍA



Ebba Thomsen

Admirable artista cinematográfica protagonista de algunos de los *films* de más éxito de la marca NORDISK

Las aventuras más
estupendas. Las
hazañas más
sorprendentes



ROCAMBOLE

Según la célebre novela

===== de =====

Ponson du Terrail

Primera cinta de la serie

La juventud de

ROCAMBOLE

Edición **Pathé Frères**

:- Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: París, 18, rue Saint Lazare, 18.-Londres, Page street, Westminster.-S. W. :-

UN GRAN PINTOR FATALISTA

El artista contemporáneo más admirado de Bélgica

El tremendo drama de su propia vida

SIN disputa el mejor pintor de Bélgica en la actualidad es Laeremans, y esto lo reconocen sus mismos compañeros de oficio, que de ordinario suelen ser los últimos en hacer justicia a nadie. Todos admiran a Laeremans. Preguntadles por qué le admirán. Os responderán que porque es el pintor contemporáneo más fuerte de Bélgica. Sin embargo, no es el más fuerte, aunque sea el mejor. Bien al contrario, a nosotros nos parece uno de los pintores más débiles que han existido. Un hombre fuerte es en definición general, aquel que siente superior a lo que es mecánico y a la tradición histórica; aquel que ve en las ideas la fuerza superior a todas las fuerzas; un hombre es fuerte cuando es idealista. Laeremans no es idealista, sino lo opuesto, fatalista. Alguien nos dice al oído que este gran pintor comulgó en el anarquismo. No lo creemos. El anarquismo puro es una doctrina idealista, aunque carezca de una práctica para realizarla; el anarquista puro es un hombre que quiere hacer un recorrido sin ponerse en marcha ni construir un medio de transporte, odia todas las formas de gobierno, sin darse cuenta que éllas son las vias por donde avanza el mundo, dejando atrás las formas viejas, que son sustituidas constantemente por otras superiores; en una palabra, el anarquista cierra los ojos a toda idea de evolución y nos pide que demos un salto imposible. Pero siempre es un idealista y no un fatalista, aunque su idealismo está tan poco asentado en el mundo, que no hay que extrañarse si, después de combatir y esperar vanamente la realización de su ideal, cae en el fatalismo. Quizás sea este el caso de Laeremans. Si fuese idealista los seres que viven en su obra—y viven inmortales, a nuestro juicio—aparecerían como superiores al mecanismo de la Historia y de la naturaleza, como hombres encendidos en la llama ideal de los que empujan al mundo por encima de los hechos muertos del pasado y la materia muerta del mundo exterior. Y no son así, sino todo lo contrario. En toda su obra sopla una fuerza fatalista, dominando la energía de los hombres y desolando el escenario que se mueven. Este escenario es el mismo en casi toda la obra: Flandes la tierra del pintor, y los personajes, unos también: sus propios paisanos. Ved el paisaje: una tierra parda, lóbrega, por donde parece haber pasado una fuerza contraria y superior a la vida y al esfuerzo del hombre: los mismos árboles se inclinan al suelo, como

azotados por un viento sobrenatural. Ved sus personajes: hombres, mujeres, y niños de rostros dolorosos, no iluminados nunca por una sonrisa; seres que también como los árboles, se inclinan hacia tierra, faltos de fuerza para erguirse por encima de las fuerzas naturales y de los hechos históricos. No veréis en ellos un movimiento de rebelión. Son los eternos pasivos, los resignados, los que se entregan al destino, los fatalistas. En un cuadro los véis emigrar, cabizbajos, echados por la esterilidad

pañeros afirman que es un pintor fuerte, también tienen razón, sin embargo; Laeremans es débil como fatalista, por su actitud ante el Universo; pero es fuerte, vigoroso, ciclópeo, en la expresión de esa actitud. Podrá no gustarnos su filosofía, su concepción del mundo, tal como se nos aparece en su obra; pero tenemos que admirar la fuerza artística con que la expresa. Preferiríamos que fuese idealista su expresión del mundo; pero hemos de agradecerle, ya que no lo es, que tenga una filosofía clara, neta, bien definida, y que la exprese con tan enérgico poder. Por muy equivocada que sea esa filosofía y por muy funesta que sea la moral que se desprende de ella, sería una insensatez y una palmaria confesión de insensibilidad artística, negar que la obra de Laeremans no es arte, arte enorme. El drama que palpita en toda la obra de Laeremans no es sino el drama tremendo de su propia vida. A los doce años, este pintor se quedó sordo y mudo. Más tarde fué perdiendo la vista. Desde hace dos años no trabaja, por estar casi en los límites de la ceguera. Es decir, la fatalidad le ha ido aislando del mundo, cerrando las ventanas—los sentidos—por donde nos asomamos a este mundo. De este modo, Laeremans, atento a su propio drama, no ha visto que el mundo de los hombres no se mueve fatalmente, o bien, aun habiéndolo visto, ha querido buscar un consuelo en la universalización de su drama, del drama de un hombre en quien la naturaleza trata de sofocar, de empredar, de aniquilar el espíritu. Poco a poco, la materia, las fuerzas fatales, van ganando terreno; pero el espíritu, entretanto, convierte este conflicto en tema de arte y construye una magnífica obra artística, que es una contradicción de la idea fatalista que le anima. Laeremans, pinta el fatalismo: pero el hecho de que haya podido pintarlo, y tan fuertemente, prueba que el espíritu es superior a la misma fatalidad. Nos dicen que Laeremans en el caso de quedarse ciego e imposibilitado para la pintura, se dedicará a esculpir, utilizando uno de los dos sentidos que le queden: el tacto. Y es probable que continúe dando vida artística a seres vencidos por la fatalidad, elaborando su propio drama: pero ello será también una prueba más definitiva, de la contradicción de su obra, esto es, de que el espíritu humano es más fuerte que la materia. Su obra fatalista, eterna, es la mejor condenación del fatalismo.

Luis Araquistain.



José M. Usandizaga

Autor de la música *Las Golondrinas*, cuya revelación como maestro compositor, está siendo objeto de general asombro

Cad de la tierra, porque carecen de energía para fertilizarla, o arrojados por el anacrónico señor feudal, porque les falta fuerza para imponerse a él. En otro aparece un ahogado que conducen otros dos hombres de mar, seguidos de una mujer y un niño: trágica procesión en donde alienta intensamente el espíritu fatalista de Laeremans. En todos los personajes, incluyendo los mismos animales, se presentan como vencidos, silenciosos, encorvados, sombría la mirada, más por el temor del mundo externo que como protesta contra él. La idea fatalista siempre, como el centro de gravedad de toda su obra. Por esto decíamos que Laeremans nos parece un pintor débil. Pero cuando sus com-

CORRECTAMENTE...

CUENTO

YA antes de subir al vagón la vi paseando por el andén.

Era una mujer alta y esbelta, a pesar del amplio y largo guardapolvo de seda. Tenía los cabellos de ese rubio ceniza de las estampas inglesas, y todo en ella, desde los pies, calzados con zapatos de gamuza y hebilla dorada, hasta la gorra de punto blanca que entonces todavía asombraba, era de una exquisita distinción.

Con ella paseaba un caballero, con aspecto de comerciante o de diputado provincial rico. Por el andén iban y venían los mozos de equipajes, soñolientos y malhumorados; unas monjas, la pareja de la guardia civil y tres o cuatro payeses...

El tren estaba ya dispuesto, y a las ventanillas se asomaban rostros lívidos y graves por el madrugón.

Mediaba junio. Eran las cinco y ya había salido el sol. Causaba una grata caricia el sutil airecillo mañanero.

Busqué un coche donde no hubiera mucho equipaje, en virtud de mi antiespañola costumbre de no charlar con el primer encontrado en bancos de paseo, en tranvías y en ferrocarriles.

Saqué del portamantas dos o tres periódicos barceloneses, otros tantos madrileños, tres libros y la guifa... para luego no leer nada; porque a pesar de los kioscos de periódicos que hay en las estaciones, a pesar de la provisión de libros que todos preparamos antes de tomar billete, ningún viajero lee. O se duerme, o charla con hombres y piropea mujeres, o medita a ritmo de tren.

Ya instalado, me senté a la ventanilla, vagamente inquieto por quién sería el dueño de una maleta pulcramente enfundada, de lona gris, que había en la rejilla.

¿Sería de la viajera del cabello rubio?

Ella seguía paseando lentamente, andando con severa elegancia, hablando despacio. El, no tan distinguido, pero sí más de lo que me pareció al principio. Tal vez no fuera diputado provincial ni comerciante.

A ambos se les notaba ese dolor discreto de las personas que han entregado su vida a la corrección y al buen gusto.

Pero sufrían. Sobre todo él. Tenían sus ojos una mirada ancha, extática, como una mano que quisiera agarrar la visión y guardarla mucho tiempo.

Sonaron dos campanadas, y los payeses que iban y venían por el andén, echaron a correr asustados hacia los vagones de tercera, y entraron de cabeza temiendo quedarse en Barcelona.

La viajera y su acompañante se acercaron despacio a mi coche.

Abrí galantemente la portezuela y me retiré al otro extremo. Ella me dió las gracias con una inclinación de cabeza. Luego se acodó

en la ventanilla, de espaldas a mí, para hablar con el caballero.

Sólo oía la voz de ella, clara y bien timbrada, de una cálida caricia de contralto.

—Claro.

—....

—Bueno...

—....

—Sí que es un fastidio.

—....

—Un día sí y otro no.

....

—Claro.

—....

Se inclinó demasiado fuera y no pude oírla, aunque me figuré sus palabras.

De pronto se incorporó, dejando libre la ventanilla, en la cual apareció el busto de él.

—Usted perdone, caballero...

Me acerqué sorprendido.

—Usted dirá.

—Me tomo la libertad de recomendarle a mi señora. Es el primer viaje que hace sola y...

Me incliné todo lo más correctamente posible. Ella sonreía vagamente, confusa.

—Por Dios, Alberto... ¡qué tontería!

—Va hasta Valencia ¿sabe? Allí la espera su madre... ¿Y usted?

—Hasta Madrid.

—¡Ah! Perfectamente. Yo también iré a Madrid en octubre, cuando se reanuden las Sesiones de Cortes.

—Sonré. Me había equivocado. Diputado a Cortes en vez de diputado provincial. Después de todo...

—¡Ah! Pues nada... Su señora de usted puede mandarme cuanto guste... Estoy por entero a su disposición:

Ella volvió a inclinar la cabeza, sonriendo, y como en aquél momento sonó la tercera campanada reglamentaria, me retiré discretamente al extremo del coche.

Ví aparecer los dos brazos de él en torno del cuello de ella y se besaron castamente.

Pitó la máquina y el tren empezó a andar. Ella, siguió largo rato en la ventanilla, agitando un pañuelo.

Bruscamente, al salir de la estación, entró el sol dentro del coche.

—Le molesta a usted? ¿Quiere que baje la cortinilla?

—No. Gracias.

Tenía los ojos llorosos y contestó afable, pero un poco altiva. Luego recostó la cabeza contra el respaldo del asiento y cerró los párpados.

Desde el otro extremo, viéndola cubierta de sol, me pareció más bonita que en la fría azulosidad del andén. Y me ratifiqué en mi primera impresión. Era una señora, en el limitado y esencial sentido de la palabra. No había en ella ni solo detalle de mal gusto o de inco-

rrección. Nada que autorizase a ningún atrevimiento de esos que inventan los viajantes de comercio y los toreros.

Desapareció el sol al encajonarse el tren por la zanja de la calle de Aragón. A ambos lados, por encima de nosotros, despertaba la ciudad y sonaban las campanadas de los primeros tranvías.

Ella abrió los ojos y aprovechó el momento de pedirle permiso.

—¿Le molesta a usted que fume?

—No. Gracias.

No fumé. Inmediatamente de preguntarlo me arrepentí. Ciertas cosas que pueden molestar no se confían a la benevolencia ajena. Ella lo comprendió y agradeció el sacrificio con una mirada.

No me atreví a sonreír, sin embargo. Estaba un poco azorado. Con otra mujer hubiera sido imprescindible hablar de cualquier cosa. Con aquella, activa y severa, en su actitud correctísima de señora casada; me faltaban palabras.

Recordé cosas estúpidas: el cuento del túnel, los baturros del «Paice que se lava, ¿eh?» y del «Chufla, chufla»; la isolación de un sátiro yanqui, leída la noche antes en las informaciones inverosímiles de *La Correspondencia*.

Pasaban horas y pueblos.

A las ventanillas se asomaron montañas ingentes, llanuras verdes, triges recién regados, riachuelos entre rocas y puentecillos rústicos. Subían y bajaban los alambres del telégrafo.

La viajera había sacado un libro de bolsillo. No acerté a ver más que el nombre del editor. Un editor católico que traduce novelas de sacerdotes irlandeses y publica obras de obispos españoles.

Me conmoví y me azoré más todavía. Insensiblemente se adueñaba de mí aquel aire de bondad y rectitud que extendía en torno suyo mi compañera de viaje. Para una mujer como ella fueron inventadas esas palabras de hogar que oímos a cincuenta madres y a nuestras hermanas.

Bien segura podía viajar de que nadie la molestara. Era de las damas imponentes y de ojos serenos, ante las cuales retrocede el más sinvergüenza.

Poco a poco, gracias a pequeños incidentes, trábamos conversación. Pero siempre dentro de una gran corrección por parte mía y de una absoluta distinción por parte de ella.

Comimos en Tortosa, y después ella volvió a recostar la cabeza en el respaldo y cerró los párpados.

Mediaba el dia, y bajo el sol de junio, las huertas regadas por el Ebro tenían polícroma exuberancia.

EL CINE

Al salir Masalfasar-Albuixech, ya vencida la tarde, consulté la guía. Faltaban dos estaciones nada más para Valencia y se lo dije algo apenado.

—Dentro de unos minutos llegamos a Valencia.

—Sí?

—Sí. Faltan nada más que el apeadero del Machistre y El Cabañal.

—Ah!

Me pareció que también se entristecía. Si se hubiera tratado de otra mujer, se lo hubiese dicho.

—Le estoy muy agradecida, caballero. Ya le diré a mi marido lo amable y lo correcto que ha estado usted conmigo.

Me incliné gravemente, y ya no volvimos a cruzar palabra hasta entrar en agujas en Valencia.

—Ya?

—Ya.

Callamos. Entró el tren sonoramente, haciendo retemblar los cristales de la techumbre. Antes de que se detuviera, abrieron la portezuela y entró un caballero. Ella se abrazó a él y se besaron.

—¡Oh! ¡Carlos!

—Su hermano, sin duda—pensé.

Luego se volvió hacia mí, sonriendo.

—Mira, Carlos, dás las gracias a este caballero. Se ha portado conmigo admirablemente durante el viaje, según le recomendó mamá en Barcelona.

Y señalándome al caballero, añadió:

—Mi marido...

Debí poner una cara francamente imbécil.

—¡Ah! Tantas gracias, señor, tantas gracias... ¿Usted sigue?

—Sí... Voy hasta Madrid.

—¡Ah! También iré yo a Madrid... En octubre, cuando se reanuden las sesiones de Cortes.

Creí que me caía de espaldas. Pero me incliné correctamente, con la mayor corrección posible, procurando contener la risa.

Y cuando se unieron al grupo de pasajeros que buscaba lentamente la salida, ella volvió la cabeza, sonriéndome con una sonrisa nueva, completamente distinta de las correctísimas que había tenido para mí durante el viaje.

—Me daba las gracias? —Se burlaba de mí?

No lo sé.

José Francés.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes.

¡Quimeras!

Para mi apreciada y siempre efectuosa amiga Mela Cabrera Díaz.

Irguió su busto retador y airoso ceñido en la cascada de sus rizos; su talle tentador, perfil brioso envuelto en el placer de sus hechizos. Inclinó su cabeza adormecida... ¿qué soñará? me pregunté a mí mismo; No corras el placer en esta vida con pasos inseguros al abismo. Si son tus sueños, cual los míos, fieles, no olvides que hay senderos procelosos; y si piensas que sabe todo a mías hallarás tus caminos espinosos. No te duermas en sueños de delirio si amas la vida con pasión innata, que al despertar aspirarás un lirio ¡ay, vida cruel! que su perfume mata. ...y cual ensueños de mi musa inquieta mi amorosa pasión, huele este lirio cual quimera falaz que vil me reta teje con fé mi palma de martirio...

¡Es todo falsedad, todo mentira!
¡materia corrompida, vil, mundana!
Son quimera los cantos de mi lira
que endulzaban los goces de «una mañana»
¡Pero nó! Me equivoco, solo es sueño.
Mi corazón delira trastornado,
¡el horizonte es claro... muy risueño!
¡yo dormía despierto y he soñado!
No llores. Ama, que es pasión muy grata,
esa ilusión al despertar la vida
Es una flor que su fragancia mata.
¡Sin ella la ilusión es fementida!

Julio Pérez Palomero.

Diligencias automóviles

Cada día es mayor en Francia, el número de líneas de diligencias automóviles para el servicio de las regiones rurales. Actualmente hay 293 líneas servidas por diligencias automóviles, cuyos recorridos suman en total 8,600 kilómetros. Los diversos modelos de diligencias empleados se construyen en 23 fábricas diferentes, situadas en su mayoría en los alrededores de París. Las líneas son propiedad de 179 compañías diversas.

El progreso es sorprendente si se tiene en cuenta que hace tres o cuatro años no llegaban a treinta las líneas de automóviles.

La superstición persa de las alfombras

Los persas no andan ni permanecen de pie sobre un tapiz con los zapatos puestos. En Persia se tienen en gran veneración las alfombras. Tal es el cuidado que se les presta, que hay familias que conservan un tapiz durante muchas generaciones.

Cuando muere el propietario de una alfombra valiosa suele dejar dispuesto que se corte y reparta entre sus herederos, y suponen un gran desaire dejar sin el correspondiente trozo a un miembro de la familia.

Los dibujos de las alfombras persas datan de tiempos remotos. Cada familia conserva un dibujo, y no hay dos alfombras iguales por temor al mal de ojo.

Filmoteca

de Catalunya

SILUETAS DE ACTUALIDAD

Andrée de Fouquieres

Primero, Poincaré; luego, Hervieu; más tarde Fouquieres...

¡El destino manda!

He ahí, una táctica admirable, de penetración pacífica.

A pesar de Belmonte, de sus medias verónicas, de sus estupendos molinetes, nuestro afrancesamiento es un hecho. El melenudo Noel, triunfa en buena liza: nos vamos europeizando.

Y esta europeización, lenta, pero continua, tiene ahora su encarnación en la próxima conferencia de Fouquieres, en el Hotel Ritz, de Madrid, como ayer la tuvo en la transcendencia política, de la visita de Poincaré y en los éxitos literarios de Paul Hervieu.

Nuestros *snobs*, nuestras neuróticas, han solicitado ahora, para su particular conocimiento y mejor observancia de la moda europea, la opinión del árbitro de la elegancia francesa. Y Fouquieres, sólido, exquisito, delicado, se apresta a dictar acerca de «La société française, ses divertiments, ses modes et ses devoirs», ante la selecta sociedad madrileña.

El *succès* de Fouquieres, es indudable. Su chaquet, superior en corrección de corte, a los de Deschanel; sus corbatas, más extravagantes y modernas que las de D'Annunzio; sus pantalones, mayormente raros que los de Lacierva, agujonearán la envidia de las gentes.

¡Quién sabe si Melquiades cambiará su corbata blanca, de piqué, por la de seda roja, de Junoy, y si Weyler, vestirá un flamante traje inglés, confeccionado en Londres, por encargo especial!

Pero lo cierto, es, que Fouquieres, el ídolo parisino, es un reformador temible para nuestra estética nacional, única tal vez. Sus costumbres, antagónicas a las nuestras.

Olvidaremos, pues, por *snobismo*, toda la tradición gloriosa de nuestras majas, tocadas por la clásica mantilla, y triunfadoras en su gitana belleza?

Y no echemos tampoco en saco roto,—nosotros tan meridionales, tan apasionados—que Fouquieres, el famoso Fouquieres, al que nuestras gentes otorgarán el cetro, proclamándole Majestad de la elegancia y acatando la infalibilidad de sus juicios, fué un día la rechifla de la sociedad neoyorkina, por sus ridículas maneras, su excéntrica indumentaria y sus chalecos irritantes, como nunca los conoció Bonafoux.

¡Oh, plácida y regocijante *entente*!

Jesusín.

Fábrica de

MANIQUIES

JULIA

CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.

BARCELONA

Últimos modelos de

formas naturales

Especial en Expresos

Pídase Catálogo



EL AMOR

Diferentes maneras
de considerarlo

Hay quien llama al amor río
que corre apaciblemente,
y hay quien le llama torrente
como los mares bravos.
Si uno demonio le nombra,
otro le llama angel bueno;
si este lo compara al cielo,
aquel de Dios a la sombra.
Y es al fin el tierno amor,
angel, demonio, luz, cielo,
fuent, perla, mar, consuelo,
llanto, aroma, brisa, flor.

Mukaffitikkstghojijilmkkt., Poeta ruso de gran nombradía.

OH tú, tierno amor, niño mimado de los dioses, hijo de la reina de la hermosura, señor despótico del universo, nieto de la espuma del mar, héroe forzoso de todo poema, tema obligado de toda conversación entre jóvenes, condición precisa de los enredos, situaciones y desenlaces cómicos y dramáticos! ¡Oh tú, en cuyos altares está continuamente quemando incienso y depositando ricas ofrendas la más bella mitad del género humano! Perdóname si en este momento me atrevo a hablarte sin miramiento alguno, y no castigues mi osadía hiriendo mi cora ón con una de esas agudas flechas con que te en tuertas armado, las cuales lanzas sonriéndote como gozoso de los males que haces sentir.

Grande es tu poder, joh amor! Por tí el poeta bucólico desea pasar la vida en la margen del arroyo, viendo bailar a las pastoras y pacar a los ganados; por tí, el escritor romántico, por dichoso que sea, pretende envenenarse; por tí, el filósofo más cristiano se olvida de moralizar; por tí, el viejo octogenario se pone peluca y murmurera dulces requiebros; y lo que es más todavía, por tí, el matemático profundo se distrae de sus cálculos, siendo capaz de confundir la base de un prisma con la cúspide de una pirámide. ¡Oh dulce amor! Por tí, la mujer fea malgasta su vida en seis horas diarias de tocador, pretendiendo después engañarte con la hermosura del barniz que ha derramado en su rostro; por tí, la vieja repugnante finge unos negros y sedosos cabellos, una dentadura de marfil, un cuerpo esbelto y un cutis del color de la nieve con ribetes de amapola; por tí, la hermosa joven se vuelve coqueta y presuntuosa, y arruina a su familia con el afán de lucir ricos trajes; por tí, el más eminente político desciende de su sillón ministerial para convertirse en elegante pollo; y por tí, finalmente, el diputado a Cortes olvida sus mejores discursos, el estudiante arroja con desdén los libros, el empleado más exacto llega tarde a la oficina, el periodista escribe un artículo ministerial creyendo hacerlo de oposición, la mujer más casta olvida sus deberes de madre y esposa; y todos, todos los miserables mortales bajo el dominio del niño alado, olvidan sus diarias tareas, sienten trastornado el cerebro y ofrecen al hombre indiferente que se ríe contemplándolos, el espectáculo del ridículo por el lado más sublime. El amor y el dinero, son los únicos móviles del hombre; si bien es cierto que solamente con palancas tan poderosas, podría moverse ese monstruoso pedazo de materia organizada que se llama *sociedad*.

¡Oh niño hermoso! muchas son tus malas cualidades! Tú engendas la discordia en el seno de las familias; tú enciendes la pasión de los celos, tú haces perder la paciencia y ganar una pulmonía al joven que aguarda en una noche de enero la hora de la cita; tú obligas a vivir en continua alarma al infeliz esposo; tú das valor a la más virtuosa doncella para huir con el amante de la casa paterna; y tú, en fin, conviertes en estúpido a todo el que tiene la

desgracia de caer en tu poder, pues al pintarte con la venda en los ojos han querido representar en tí el emblema de la ciega ignorancia en su grado más heróico.

Pero ya basta dulce Cupido; escucha a los hombres, y reflexiona sobre los diferentes juicios que han formado de tí.

Aquel joven alto y delgado, de ojos azules y larga cabellera, vestido de luto que va fumando desdeñosamente un cigarrillo de papel, y se detiene a cada momento para dirigir al cielo una de sus más expresivas miradas, es un poeta romántico que está pensando en tí lo siguiente:

«¡Amor! ¡Sentimiento sublime que eleva al hombre a la altura de la divinidad! ¡Lazo indisoluble con que se unen dos almas grandes! ¡Oh amor, guía de los hechos heróicos, tu imperio durará eternamente! El no puede morir mientras existan en el universo seres nobles.»

Aquel otro que va marchando paulatinamente, vestido con todos los colores del iris, sonriendo dulcemente y que lleva las dos manos cruzadas sobre su abultado vientre, mientras que brilla en un ojal de su larga levita una guirnalda de varias flores, es un poeta bucólico que va hablando de tí de esta manera:

«¡Amor! Dulce sentimiento que recrea el alma abatida! El es bello como el ser que nos le inspira, caprichoso en sus gustos como un niño risueño y juguetón, como una pastora inocente, blando y apacible como el manso rumor de la arboleda! ¡Amor! Puro y sosegado arroyo en cuya márgen descansa el hombre fatigado, volviendo a seguir después el sendero de la

vida, más alegre y más dichoso por haber bebido de sus aguas y haber gozado del perfume y frescura que las auras esparcen por sus orillas.

Aquel jovencito, vestido con la mayor elegancia que va aspirando grandes bocanadas de humo de un magnífico cigarro de Kentucky superior, y lleva sobre su nariz unos elegantes lentes, mientras que brilla en sus labios una sonrisa irónica, joven presumido que va mirando sin cesar sus botas charoladas y azotando su pantalón con el delgado junquillo que le sirve de bastón, en tanto que hace todo lo posible por retorcerse el bozo a que él llama bigote ese es un excéptico que va murmurando de tí de este modo:

«¡Amor! Palabra que de nada sirve, puesto que representa lo que jamás ha existido. Felices los que como yo han tocado el desengaño de esa quimera! Dadme una mujer tan ardiente como Safo, tan hermosa como Elena, tan constante como Lucrecia, y ni aun logrará conmoverme. ¿Creéis, almas cándidas, que en el mundo pueden unirse dos seres sin otros lazos más que los de la simpatía? ¡Imbéciles! Sólo un sentimiento existe que es el del egoísmo. Ese es el único vínculo con que se encuentra ligada la especie humana, vínculo que será tan duradero como el mundo.»

Aquel personaje de cincuenta años de edad, con cara de comerciante y aspecto bondadoso, que lleva en la mano un grueso bastón de caña de Indias y gasta peluca, es todo lo que se llama un hombre de mundo. Hé aquí lo que va diciendo de tí:

«¡Amor! Bonita palabra de la que un hombre de talento puede sacar mucho partido. El amor es sin disputa uno de los medios mejores de hacer fortuna. ¡Amor! Dorado juguete que se arroja a los pies de algún tonto para engañarle y entretenerte y poder sacar de él el partido que se desea.»

Ya ves, oh caro amor, las diferentes opiniones que han formado de tí los hombres. Siquieres saber la mía, yo te diré que te aprecio y respeto, porque tú eres el fundamento de los planes literarios, y porque sin tí, no podrían existir ni las comedias, ni los poemas, ni las novelas, ni aun siquiera las zarzuelas españolas y vaudevilles franceses ¡Oh amor! sin tí ningún país tendría literatura.

Por lo que hace al profesor tierno y sublime afecto a las lindas jóvenes, es perder el tiempo lastimosamente. Tengase siempre presente, como yo la he tenido, esta máxima de cuya veracidad no puede dudarse, puesto que es de una mujer hábil, conocedora de las flaquezas de la hermosa mitad del género humano.

«Las mujeres se sirven del amor por cálculo, como de una moneda universal para comprar el fausto, el lujo, los placeres... Pero si hay alguna vez dos seres capaces de sentir un amor verdadero, o no se encuentran nunca, o se encuentran en la vida colocados de dos en dos; separados para siempre cada uno por otra persona intermedia, y en su defecto por las leyes de la sociedad, que hace consistir la virtud en las apariencias; que no condena a la mujer que se vende por vanidad al hombre que compra por capricho; que absuelve las uniones culpables en que no toma parte el corazón; que no consiente jamás el lazo divino de dos almas puras, creadas para amarse, separadas por las preocupaciones del mundo.»

Vicente Rodríguez Varo.

¡Aquélla flor!

Después de la fiesta
de la Flor de Caridad.

Aquella flor que me diste,
aquella fragante flor
es un emblema de amor
hacia el pobre y hacia el triste.

Aquella flor que en tu mano
adquiría más perfume,
al enfermo, a quien consume
la dolencia, pondrá sano.

Aquella flor encendida
como tu boca bermeja
para el que sufre y se queja
será un bálsamo de vida.

Aquella flor delicada
como tu frágil cintura
será el remedio y la cura
de una enfermedad malvada.

Aquella flor exquisita
como tu buen sentimiento,
al pobre enfermo, el aliento
llevará que necesita.

Bendita flor que me evoca
dos recuerdos, con fervor:
la piedad hacia el dolor
y la grana de tu boca.

Juan Misterio.

11 mayo 1914.

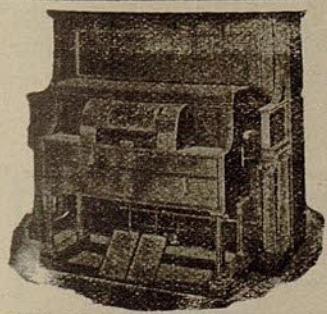
MARCHA ESPAÑOLA

A la célebre artista ESTRELLA DE ANDALUCÍA

por el Maestro **PASCUAL MARTORELL**

PIANO.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic of *f*. Subsequent staves show various rhythmic patterns and harmonic progressions. A instruction "Como del § 5 al § 6 y salta." is placed near the end of the eighth staff. The ninth staff starts with *ff 2ª vez pp*. The tenth staff concludes with *pianissimo. D.C.*



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado
Afinaciones y Reparaciones de todas clases

PAUL IZABAL

Plaza Cataluña, 15

SALON SIMPLEX

Buensuceso, 5

TEATROS Y ARTISTAS

La ola vaudevillesca

DECIDIDAMENTE, somos país conquistable. No bastan aranceles protectores para impedir, ¡ay! el paso al extranjero invasor. Llevamos el extranjerismo adherido a las entrañas y somos sensibles, como doncella al amor, a todo lo que nos envían de allende las fronteras. Todo lo importado nos emociona, nos trastorna y nos entregamos con loco frenesí a cualquier producto de fabricación extraña.

Para libertarnos de la conquista material de que estábamos siendo objeto, o de su equivalente, de la anulación absoluta de la industria española por la extranjera que nos abastecía de todo, nuestros paternales gobiernos nos cambiaron el régimen nutritivo, y prohibiéndonos el uso y abuso del biberón librecambista, nos prescribieron las ubres del proteccionismo.

Algo se consiguió con el cambio, aunque fué muy poco. Por una parte, la tendencia de los gobernados a todo lo de fuera de casa, y por otra parte, la poca firmeza de los gobernantes, que lenta pero constantemente, fueron olvidando la primera columna del arancel y abriendo amplios boquetes en la segunda, casi, casi volvieron las cosas a su primitivo ser y estado.

En suma, que los efectos de aquella conquista material quedaron reducidos, con el régimen proteccionista, en un 25 por 100, calculando en sano optimismo.

Pero las cosas que siempre son lo que han de ser, aun cuando no concuerden con lo que debían ser, siguieron deslizándose fieles a la tradición, y tras la conquista material, vino la espiritual. ¡Ay, sí!

Uno de los recreos del espíritu lo constituye indudablemente el teatro y en la escena española impera como soberano absoluto, la literatura y la música de importación.

Primero nos entregamos con furor a la opereta vienesa y alemana; y ahora, cuando aún no se han extinguido las últimas notas de los valses de Strauss y de Lehar, nos hemos metido de hoz y coz en el más o menos regocijante vodevil, traducido, por supuesto.

Y lo que ha ocurrido en la escena, ha ocurrido con la proyección animada.

¿Quién nos conquistó valiéndose del cinematógrafo? Un extranjero: Max Linder.

Por fortuna, Max tuvo la feliz idea de venir a España, y el desencanto se produjo y pudimos reconquistar el corazón de nuestras inflamables mujeres.

Pero volvemos al vodevil. La ola vaudevillesca ha invadido nuestros escenarios y ya no da dinero otra literatura teatral que la de las doncellas con fractura y matrimonios con intrusos.

Agoniza el Cómico con el género netamente nacional, y el vodevil tonifica al Cómico prestándole vigor y alegría.

Yace el Español, muerto, cadáver, difunto, todo en una pieza, y el vodevil le resucita.

Mientras, el Cómico, que ha cedido al Español el prodigioso elixir, agoniza de nuevo con Patricio León y a pesar de Luisa Rodríguez.

Acude el vodevil en auxilio del Cómico, resucita a éste; pero en cambio ¡oh dolor! fenece el Español al segundo día de orfandad, no obstante los auxilios que, amorosas, acuden a prestarle *La Generala* y demás compatriotas.

Rojas y la Puchol huyen de Apolo, visto que los acentos trágicos resuenan en medio de la más espantosa soledad.

Apolo se cuartea; pero acude Pepe Santpere con el «Cuydat de l' Amelia», «El fill del miracle» y demás verdes adaptaciones, y el público invade el Apolo, apuntalando la taquilla, que era por donde el edificio amenazaba desmoronarse.

La Sala Imperio dormita con las varietés, bosteza con la comedia; y hasta la Sala Imperio *Mon Dieu*. La Sala Imperio tan modosita y correcta siempre, se lanza al vodevil como único medio de expulsar la atonia y vivir con decoro... *Mon Dieu, mon Dieu!*

Y a propósito de la Sala Imperio. Con ocasión, en la recién finida temporada, del estreno en la Sala, de «Los dos Polos», me cupo en suerte decir que la obra había sido montada como por mano de principiante.

Alguien me demuestra curiosidad por saber a quien iba dirigida la censura.

Y yo satisfago esa curiosidad diciendo que no podía referirme a otro que al primer actor y director de la compañía, a cuya jurisdicción corresponde el montar las obras.

Y al primer actor y director me refería.

**

¿Volvemos al vodevil?

No es necesario: como nos encontramos en pleno reinado del género, ocasiones nos han de sobrar para ocuparnos del vodevil y de sus excelencias.

Leopoldo Varó.

INSTITUTO DE ESTÉTICA
 BELLEZA - HIGIENE
 Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : :

El teatro para niños

El teatro de niños se impone. Dícese que el teatro instruye deleitando; y ningún medio más eficaz para instruir a los niños que el de envolver la instrucción en el deleite.

A Barcelona va a caberle la gloria de abordar con éxito, según todas las impresiones que hemos recibido, la formación de un teatro para niños, institución verdaderamente necesaria en todo país que se precie de culto y que con mediana fortuna y un amplio espíritu generoso, pretendió implantar en Madrid el genial comediógrafo Jacinto Benavente.

EL CINE, revista que con orgullo puede llamarse popular y que tanto favor viene gozando en el seno de las familias, apréstase a trabajar por la idea noble y generosa con todo entusiasmo.

Teatro de niños significa para nosotros que tanto cariño nos merecen los pequeñuelos, idea a la que todo el mundo ha de prestar el calor de sus entusiasmos, de sus iniciativas y de sus amores, que por algo a la infancia se prestan en todos los países civilizados las más exquisitas de las atenciones y el más paternal de los cuidados.

En Cataluña región donde se ha sabido hermanar las arideces de las luchas en que la actividad humana se empeña constantemente, con los más vigorosos latidos de la espiritualidad, la idea de un teatro de niños ha de despertar en todos los corazones sentimientos de altruismo y deseos fervientes de que pronto se hable, no de algo a realizar, sino de institución, que por su vigor y vida, pueda constantemente actuar y llevar a todos los ámbitos de la ciudad, de la región y de España entera, la muestra de nuestro desinterés, de nuestra grandeza y de lo mucho que aquí se trabaja por levantar el nivel intelectual de los pequeños y jóvenes de hoy, y que en días no lejanos ya mayores, sabrán infiltrar a la generación que les siga los más elevados y regeneradores ideales.

El esfuerzo va a hacerse y nuestro aplauso y nuestro concurso entusiasta no ha de faltar a la meritísima obra que se trata de emprender.

Nuestra distinguidísima redactora Encarnación Osés que hace tema de sus preferentes estudios las cuestiones de la infancia podrá seguramente sobre tan interesantísimo problema social como es el teatro de niños escribir algo tan brillante y notable como todas las producciones de su pluma.

M. B.

EL CINE

"Las golondrinas"

Este es el título de la celebrada opereta que tuvimos ocasión de aplaudir con entusiasmo el pasado viernes. El maestro Usandizaga es de aquellos que por sus excepcionales condiciones ascienden al pináculo de la gloria de un solo salto, y se imponen arrastrando a los públicos y conmoviéndolos con su inspiración y con su arte. De lamentar es que Martínez Sierra tan hábil en otras ocasiones, no haya estado en esta tan afortunado, quedándose atrás, muy atrás, abandonando al compositor hasta el extremo de obligarle a decírnos con su música, todo aquello que no acertó a decir la pluma del libretista.

Pero lo que no ha conseguido el libretista lo consigue el músico. La falta de acierto de Martínez Sierra la suple la inspiración de Usandizaga.

Usandizaga nos convence desde los primeros compases, nos entusiasma en el segundo acto, y nos arrebata en el dúo del tercero. Una instrumentación prodigiosa llena de efectos, de los que tal vez abusa en ocasiones, pero perdonables, ya que en ellos se revela la solidez de su estudio y una concienzuda labor presidida siempre por una inspiración conmovedora, son la característica de esa opereta llamada a recorrer los escenarios de Europa entera.

Seamos justos, perdonemos los insignificantes lunares que pueda tener un concurso tan hermoso, y juzguemos la obra sin apasionamientos, imparcialmente, sin la severidad que nos merece todo lo nuestro, y sin la benevolencia que por lo general otorgamos a todo lo importado del extranjero.

Usandizaga ha triunfado en buena lid, y nosotros le aplaudimos sin reservas, cordialmente, enorgullecíendolos de contarle entre los nuestros de aquende el pirineo.

La obra en general bien presentada, la compañía discreta, Sagi-Barba bueno, muy bueno en ocasiones, y una orquesta nutridísima, afinada y bien dirigida.

Digna es de mejor suerte la empresa. No es justo que nuestro público no responda con llenos constantes, a lo que bien lo merece.

Golobardas.

"Misterio de dolor"

Se había dicho si Benavente había espigado en el «Huerto de Gual» para escribir «La Malquerida».

Los de Novedades—suple compañía Gómez Ferrer—quisieron aprovechar este rumor como restaurador de la taquilla. El resultado fué negativo, pues como «La Malquerida» y «Misterio de dolor» se parecen únicamente en el conflicto inicial, la especie quedó disvirtuada desde las primeras escenas.

Poco público asistió al estreno y menos todavía a las representaciones sucesivas de las cuales hubieron de suspenderse dos.

De «Misterio de dolor» no es esta ocasión oportuna para hablar. Drama conocidísimo en Barcelona y cumplidamente elogiado no necesita señalar nuevamente sus méritos.

La traducción, de Luis Morote y como de Luis Morote. Pronunciar con respeto ese nombre gloria del periodismo español es decir que la traducción nada deja que desear.

El nombre de la eximia intérprete atestigua los méritos de la obra. Pero, por si acaso quedase algún escéptico, en Romea se corroboró el triunfo de nuestro compañero.

El diálogo sutil, pulcro y fluido, la gradación del interés y la habilidad en el movimiento de los personajes han sido las condiciones características de Mariano Golobardas en otras obras. Añadió a esta el título de psicólogo; ya que como tal se apuntó en «Los Moscones» y ha logrado en «El éxito» y tendrás la síntesis de los méritos de la nueva comedia.

La compañía de Ricardo Calvo trabajó con cariño y para ellos y para el autor sonaron grandes ovaciones al terminar la representación.

Vitel.

Gran Salón Excelsior

Correspondiendo a la grata invitación que el «Gran Salón Excelsior» nos hizo, asistimos hace días a la inauguración de las veladas

«Gran Guiñol». Se representaron en ella la terrible obra «Pasa la Ronda» y la espeluznante «Horrible Experimento», que puso tristes y compungidos a todos los espectadores.

El primer actor y director señor Rodríguez de la Vega, puede estar satisfecho de sus compañeros por el cariño y entusiasmo que pusieron en estas producciones, aunque no sean su género predilecto. Rodríguez de la Vega que encarnó bien el personaje que representaba; la señora Puchol y demás compañeros cumplieron como buenos.

Parece ser que esta empresa tiene en preparación muchos estrenos siendo el primero la conocida obra «Zazá» que suponemos permitirá lucirse a esta disciplinada compañía.

J. y M.

Sala Imperio

Cerró la Sala Imperio, con su Compañía de comedias. Era de esperar. López Alonso, visto en el Poliorama a 70 céntimos, fué una equivocación presentarse a 1'50.

Repetimos: era de esperar.

N.



Trio Palos

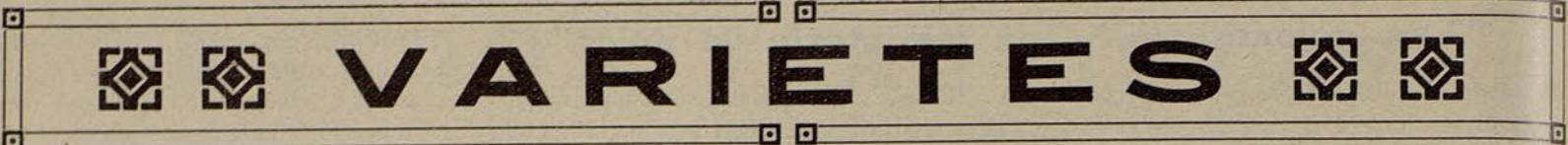
"El éxito"

Mariano Golobardas este querido amigo y excelente escritor dió a conocer en el Teatro Romea su última producción escénica.

«El éxito»—así se titula la comedia de Mariano—fué estrenada por Rosario Pino en Palma de Mallorca, encargándose dicha actriz del papel de protagonista.

¡65 años de éxito!—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.-Botella una peseta.-De venta en todas partes.-Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS
(PRIMERA MARCA)



VARIETES

Charlas del Paralelo

La Fiesta de la Flor

—Qué te ha parecido la fiesta de la Flor, Miguelito?

—La más altruista y sublime de cuantas se han celebrado en nuestra querida Ciudad Condal.

—Te pusieron muchos claveles?

—¡Llevo perdida la cuenta!

—Explícame, que me interesa.

—Mi estreno fué en la Plaza de la Universidad, una damita joven, rubia, muy bonita, con traje blanco, se me acercó con vocecita casi infantil, solicitando un pequeño recuerdo para los niños enfermos!

—Pués yo he visto quien por no corresponder apretaba el paso! Prosigue.

—Aun no había andado diez pasos ya estaba rodeado otra vez de lindas jóvenes que pretendían lo mismo y así toda la mañana. Y a tí que te ocurrió?

—Resurrección Quijano, la notable divette que ha actuado en el Tívoli, tocada con su mantilla a la española y haciendo gala de su gracioso decir madrileño, fué la primera que llenó el ojal de mi americana; por la tarde cruzaba tranquilamente la Rambla y una señorita sevillana se me acercó diciendo: usted caballero no me negará un socorrito para los pobres niños? usted contribuirá a que mi bolsa sea la que más dinero recaude? Verdad que si, caballero? Yo contesté turbado:—Mire usted que una de sus compañeras... No siga—me suplicó —yo no era, por lo tanto... Y que clavel más mustio, vamos quite usted; este, mire que rojo y que simpático, como usted.

Yo me sonrojé del todo—eché unas monedas de calderilla ¿eh? y continué mi camino pensando en lo felices que serían siempre los niños si tuvieran tales protectoras!

—Creo que todas las artistas contribuyeron con sus peticiones a hacer más deliciosa la fiesta; la admirada Pura Montoro, Matilde Xatart, Salud Rodríguez y otras de la compañía del Nuevo por la Rambla. Raquel Meller en la calle de Pelayo y en los toros Paquita Escrivano, Charito Delmonte, Resurrección Quijano, Lola Cervantes, Lola Sanz y Salambó... recogieron tambien sendos puñados.

—Muy bien Juanito, y de music-Halls?

—En el Royal Concert han debutado. Nieves, La Chula, joven principiante, que lo hace bastante bien, Linda Mexicana, la Clara Sol e Iborra, bailarinas y Solsona coupletista. Siguen actuando: Baturrica, Les Villefleurs con su nueva ópera *Teresina*, Danten, Devret, Coralito, Riojanita, Bella Eva, que obtuvo en el Barcelonés el premio de belleza.

—Es la que canta siempre el couplet de *Los Besos*?

—La misma. Ya debía cambiar de repertorio, pues va a cansar el público, con tanto beso y tanto juguetito.

—Veo que en el Trianón se deciden a estrenar *El Hada del Calor*?

—Sí, ha cambiado el tiempo... en el número próximo hablaremos de ella. Anita Cora, encantadora mujer y la pareja Sánchez-Díaz son los números finales, precedidos de Niña de Lucena, Sabatier, Africa, Insa y Hermanos Troncoso.

—Quién hay en el *Recreo*?

—La Alegría domina con sus couplets, y cooperan al triunfo de este concierto, Carmen Artal y Gentil Consuelo, canzonetistas debutantes junto con la Frescales y Niñas Corins.

—Ha variado el *Petit Moulin Rouge*?

—Pch... ha debutado Pilar Teruel y reaparecido las canzonetistas, Blanca Gómez, con su Nicanora y la Nereida, siguiendo la Bella París y hermanas Fortuño, bailarinas y Bella Carmela y Lina Roca, canzonetistas.

—En el Arnau, la desenvuelta Nacarina, Bianchi, Espanolita, Condesita, Bertini y E. Birba.

Por la Ciudad

—Paquita Escrivano, muñequita gentil, encantadora, tiene cautivado al público del Sa-

lón Cine Doré, con sus couplets del reflector y *chulona* con sus verónicas y *gaoneras*.

—Otra belleza del Doré: Charita Delmonte del disuelto trío, bailarina, tan simpática y agradable. Y no lo son menos aplaudidas, Miss Ventar con su jauría de perros comediantes y el ventrílocuo, Juliané.

—Este es un buen artista, pero sus chistes son peores que los tuyos.

—Toresky, debutará dentro de poco en el Poliorama.

—Me alegro, pues tengo ganas de volver a verle, en tanto admiro a la atrayente mujer que con sus canzonetas domina este salón: La Troyana.

—Y no hay más atracciones?

—Algunos días hasta siete. Ahora están: Los etc., etc. Pepe Marqués y la Perla Antillana, Teresina Pons con sus cantos y Trío Palos con sus bailes y Rembla con su perro favorito.

—En el Barcelonés actúan la bailarina España, el duetto los Sevillanitos, les acróbatas cómicos Swip-Duo, Richy Camten, excéntrico inglés y The Cousson.

—¿Y en la Buena Sombra?

—Hermosas artistas que forman un variadísimo conjunto, y amenizan la cena de media noche, The 6 Merri-Macs, las Iris et Olga y La Belle Andrée et Jose con danzas, tangos y la novísima furlana.

Además ha reaparecido la Mary y como se encuentra en este concierto la Marina, han vuelto a formar la pareja Mary-Marina. Por cierto que de ellas he de contarte una intimidad que no las deja en muy buen lugar; Giralda, Carmína, hermanas Avilas, Vega y los incombustibles Les Mingorance, tan aplaudidos como siempre.

Son también legión de canzonetistas las francesas Suzanne Chevalier y La Cicada y las españolas Paz con su rumba, Dora, Moreno Guerriero, Núñez y las que llegarán si continúan como hasta aquí; Sarasa, Molina y Rueda.

—¿En el Alcázar Español?

Tienes a las notables duetistas Gary-Uset, que les han renovado el contrato, las bailarinas Pilarcillas, las hermanas Calzado, las Mary-Pías, la canzonetista nueva Nitta Velez y el célebre Trío Olivares.

Tienes además que no desmerecen del conjunto a Mary l'Eclaire, Nitta Chensa, Isabel de Flandes y Mercedes Sierra.

—¿Has terminado ya?

No, aún queda otro concierto veraniego. El Park-Coliseo, con sus artistas; Julia España, las bailarinas Pilar y Corinto y Americana, Odalisca, L. acarena y tantas otras.

Hombre, a propósito. ¿Porqué el Park-Coliseo, es el music-hall más fresco de Barcelona?

—Porque está situado entre Valencia y Mallorca.

La próxima semana se pondrá
a la venta

Raquel Meller

por

José M. Castellví

y

Leopoldo Varó

DOS PESETAS

en todas las librerías

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LOS SPORTS

Football

El Campeonato de España. — La lluvia que cayó la anterior semana, dejó en tan mal estado el piso de los campos de football, que a pesar de lucir el sol el domingo y hacer un día verdaderamente hermoso, propio de la estación en que nos hallamos, tuvieron que suspenderse por dicha causa varios partidos anunciados.

Donde hubo extraordinaria animación fué en el campo del «F. C. España».

El público acudió ansioso en busca de noticias sobre el desarrollo del partido que se celebraba en el campo del «Racing», de Irún, para la final del Campeonato de España, entre los clubs «Athlétic», de Bilbao y nuestro club Campeón de Cataluña, «España».

En una pizarra fueron copiados todos los despachos que se recibieron, en número de ocho, el público los acogió con grandes y prolongados aplausos, en particular el que mencionaba el único «goal», entrado por nuestro equipo. Por fin, el último telegrama anunció la victoria de los bilbaínos, por 2 «goals» contra 1.

Nuestro equipo el «España», ha perdido el campeonato con probabilidades de obtenerlo, como así lo manifestaron los propios jugadores donostiarras, de haber jugado con el mismo equipo que ganó de modo tan brillante el Campeonato de Cataluña. Ello es deplorable y hemos de lamentar los que nos dedicamos puramente al sport, que el Campeonato de España no quedase en Barcelona.

El Club Campeón de Cataluña, después de haber vencido últimamente los partidos semifinales, con la «Gimnástica», de Madrid, presentóse en Irún, con suplentes, pero con el ánimo en ellos característico y dispuestos a defendirse bravamente, como lo efectuaron, ya que defendiendo su club, defendían el football barcelonés, y lo dejaron a gran altura, pues el resultado de *dos a uno* significa una victoria ya que debe tenerse en cuenta que los nuestros jugaron contra dos grandes factores, que fueron, el terreno resbaladizo a que no están acostumbrados nuestros equipos y por otra parte a la masa de doce o quince mil almas que presenciaba el partido, toda acérrima de los bilbaínos, circunstancia que ya se sabe lo que contribuye para el resultado de los encuentros.

Las causas que motivaron al «España» enviar un equipo con suplentes, fué debido como ya públicamente se sabe, a la política malsana que practican los *mangoneadores* de determinado club, que sin escrupulo alguno de perjudicar a los demás, se valen de medios *proteccionistas* (?) para reducir a jugadores de alguna valía, poniendo hábilmente de antemano el anzuelo, como decía Bretón de los Herreros:

«*Ello pronto se ha de ver.
Yo me voy. (Ya por el pronto
cayó en el anzuelo un pez.)*

Y fueron tres — por cierto valiosos — los que *cayeron* en momentos tan críticos, como las vigilias de partidos semifinales.

Realmente, nada más aproposito en los actuales momentos, como aquella frase de *Quién tiene dineros pinta panderos*, ya que bien expresivo lo comunicó el digno presidente del «España» señor Poch, en su penúltimo telegrama que textualmente decía así:

«Se concluye el partido con dos «goals» a uno a favor del «Athlétic». Puig colosal. Campeones bilbaínos todos han jugado muy bien. Se ha perdido el campeonato gracias al dinero del «Barcelona». Hurra «España».

Ya desde un principio tomaron la delantera los campeones.

El tanto 18 se convierte en un duelo entre Gamboa y el zaguero Palmada, marcando el primero el tanto.

Los Palmadas a continuación, después de rudo juego, marcaron el tanto 10.

Los campeones adelantaron rápidamente el tanteador, quienes marcan el tanto 40 mientras sus contrincantes se hallaban al 34.

Los campeones jugaron como ellos saben hacerlo, aguantando el peso de casi todo el partido Gamboa, que estuvo sencillamente como siempre, colosal.

Los Palmadas los hemos visto jugar mejor, el zaguero perdió lastimosamente un buen número de tantos en coger la pelota con bote-pronto. No fué día para ellos.

Natación

El pasado domingo al mediodía el «Club Natación Barcelona», verificó la primera de las carreras de entrenamiento, sobre una distancia de 150 metros, cuyos resultados fueron los siguientes:

Primer: Cuadrada (J.), en 2 minutos, 5 segundos.

Segundos: Rodríguez y Vila, en 2 minutos, 17 segundos, 1/5.

Cuarto: Giu, en 2 minutos, 25 segundos, y Quinto: Grossman.

Esgrima

El pasado martes debió inaugurarse el Gran Certamen Internacional de esgrima, que ha organizado la «Real Asociación de Esgrima», de Barcelona. Tanto en el Concurso Nacional como en el Internacional, se ha reunido un crecido número de notables esgrimistas, que por ser tan considerable y en atención a otras necesidades no puedo publicar.

Los resultados más salientes de todos los concursos celebrados en el Palacio de Bellas Artes y en los terrenos del «Real Polo Jockey Club», los publicaré en el próximo número.

Hoy por la noche, tendrá efecto la fiesta de clausura del Certamen a beneficio de los heridos en campaña, cuya fiesta será presidida por los señores Capitán General, Gobernador Civil y Militar, Alcalde de Barcelona y por el presidente de la «Real Asociación de Esgrima de Barcelona», don Francisco de Moxó y de Santmanat.

Lacoves.



Sport vasco

El domingo por la mañana en el Frontón Condal, celebráronse ante numeroso público los dos acostumbrados partidos entre los socios de la Real Sociedad de Sport Vasco.

Los señores Pons y Diego, contra los señores Jacemá y Canals, efectuaron a guisa de *sinfonía* el primer partido.

Los primeros tantos fueron marcados por Pons, pero al llegar a la tercera decena, sus contrarios que andaban bastante rezagados se adelantaron, aprovechando varias pifias de Diego; pero no pudieron evitar que marcaran el tanto 40, mientras ellos a pesar de la descolocación de Canals, estaban al 35.

El *clou*, lo componía el *desafío* entre los campeones de primera categoría señores Gamboa y Rovirosa, contra los Hermanos Palmada.



TOROS Y

DON Salvador Alcalá, como particular, es un bendito de Dios.

Todo se lo cree.

Algunos señores que forman la Junta del «Sindicato Profesional de Periodistas» (sic) le hicieron ver de color de rosa el resultado de la corrida que ellos pensaban organizar para dar aire a la entidad periodística, a los ojos del público, y el buenazo de don Salvador, sin recordar lo que le ocurrió el año último, admitió condiciones, ofreció un cartel cuperior y se conformó con todo, esperando que las gentes exclamasen:—¡Caramba; los chicos del Sindicato! Celebran una corrida de toros, y ¡en miércoles! ¡Hemos de ir! ¡Con las simpatías que nos merecen!...

No soy enemigo de los señores que integran la tal Sociedad, al contrario; me honro con la amistad de alguno de ellos, pero lamentó que por su culpa y por el afán de querer probar lo que no es cierto, hagan perder unos miles de pesetas a un tercero.

Ya sé que podrán objetarme que cuando el empresario aceptó, no soy yo quien, para meterme en asuntos de orden privado. Verdad es. Si los señores Alcalá y Compañía admitieron como buenas las condiciones que les adjudicaron y luego vieron que el público no respondía, ya les serviría de escarmiento lo ocurrido.

Y nada más sobre el particular.

La combinación que ofreció la empresa de las Arenas, era atrayente. Seis toros de don Eduardo Miura y como matadores: Vicente Pastor, «Gallo» y «Gallito».

Don Eduardo, mandó una corrida un poco desigual. Hubo dos o tres toros, grandes, bien encorados y de bonita lámina; los otros, fueron más terciados y no se distinguieron por su presentación.

¿Condiciones de lidia? Excepto el segundo, que fué bravo y noble en todos los tercios, los demás, resultaron verdaderos miuras haciendo toda la pelea, tapándose, humillando, recelándose, escarbando, defendiéndose, tirando tarascadas y buscando siempre la taleguilla.

La lidia resultó pesada en grado sumo. Tanto, que la corrida empezó a las cuatro y media y a las siete, todavía permanecíamos en el circo, aguardando que doblase el último toro.

Los matadores.—Vicente Pastor, estuvo

bien con la muleta en su primero, al que no perdió la cara y varias veces intentó entrarle de dentro a fuera para que hiciese más por el engaño; pero en la imposibilidad de lograr su objeto, aseguró en una igualada del bovino, cogiendo una estocada que bastó.

En el cuarto, que buscaba carne, no hizo cosa mayor con el trapo. Es decir, sí; ni aguantó, ni paró, ni dejó llegar y a la media vuelta sepultó el acero en los bajos, con la misma santa intención que el miura...

Estuvo oportuno en quites y puso un buen par al cuartao.

«Gallo».—Rafael se adornó con la pañosa en algunos instantes, dando unas verónicas y serpentinas muy vistosas; banderilleó con más voluntad que fortuna, trasteó cerca y tranquilo algunos momentos y pinchó en la forma que acostumbra hacerlo Rafael.

¿Para qué nos vamos a engañar?

Miuras y «Gallo»; ¿alguien esperaba ver más que lo que vió hecho por el gitano?

Joselito.—El niño prodigo, está abusando de los públicos. «Gallito» necesita torear con Belmonte para destaparse y poner de manifiesto todo lo que sabe y puede.

Cuando actúa con su hermano, deja hacer y se reserva como un anciano.

Abierto de piernas, en forma ridícula, movido como una bayadera y atacando sin apretarse ni cosa que lo parezca, mató a sus dos toros. Al primero, le entró con la espada entre las cejas, dejando un sablazo descolgado que produjo vómito y tumbó en seguida como era de esperar.

¡Qué frescura!

Al sexto, lo mató de una estocada arriba, pero tendida, sin exponer nada en el viaje.

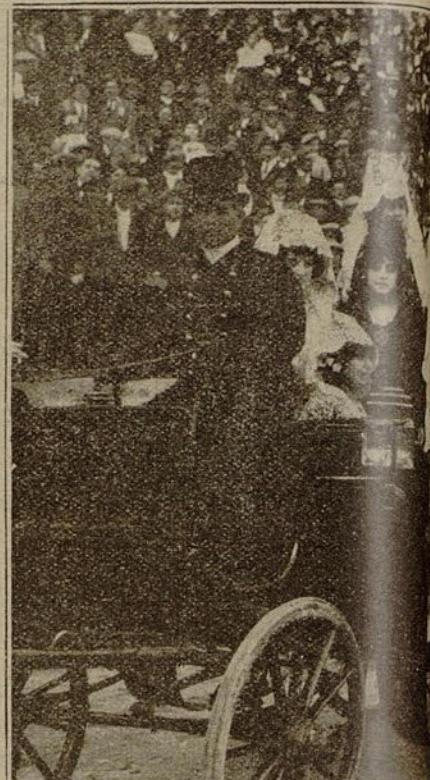
Agarró un buen par de banderillas de dentro a fuera y durante toda la corrida no hizo nada recomendable ni digno de aplauso.

Joselito goza de todas mis simpatías, pero confieso que me indigna, cuando veo el poco respeto que le merecen los públicos.

Si él cree que así puede llegar, por mí, que no varíe su conducta, ¡Ya le harán comprender lo equivocado que está...!

Las cuadrillas, trabajadoras. La presidencia acertada y el público hastiado por culpa de toros y toreros...

Según mis noticias, el déficit de la corrida alcanzó a unas ocho mil pesetas.



Distinguidas y simpáticas parejas en unión de postulando para los niños talentosos en

Desde que procedente de Arlés llegó a Barcelona Antonio Fuentes, circuló el rumor de que el célebre diestro se retiraba.

Procuré avistarme con Antonio, en el Hotel Colón y de sus manifestaciones se desprende de que Fuentes sólo toreará las corridas que firme en buenisimas condiciones y en las plazas que él guste.

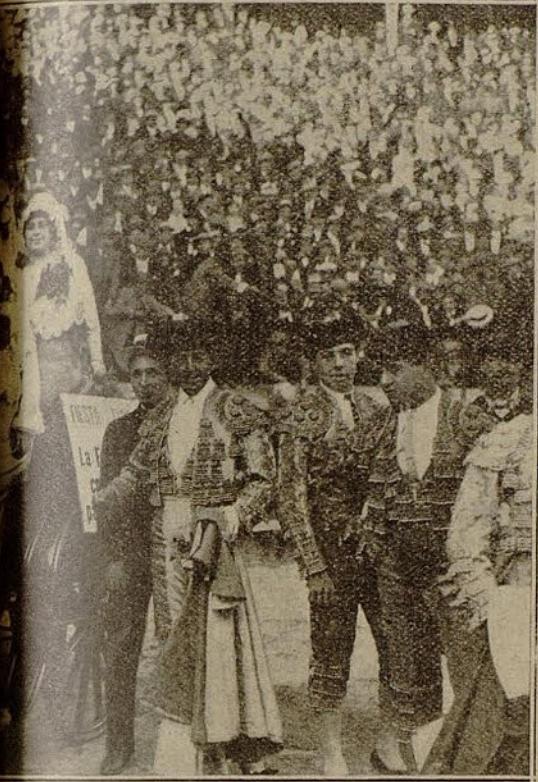
Es decir, que elegirá, porque está en condiciones para hacerlo.

En las Arenas, el domingo último estoqueó en unión de Luis Freg y Currito Posada, seis toros del marqués de Guadalest y una vez más probó Antonio que es un artista consumado y que como nadie torea de brazos.

Antonio Fuentes, dió unas verónicas notables y con la muleta se defendió en su primero, sobrado codicioso para que se pudiese lucir el diestro, teniendo en cuenta su falta de facultades. Sin reunirse, lo despachó de una estocada un poco delantera.

Al cuarto, lo trasteó con la izquierda, magistralmente, dando pases de pecho, naturales y por alto, como en sus mejores tiempos; se sentó en el estribo, le entró a matar guapamente por tres veces, consumando en la últi-

TOREOS



Las corridas unión de los diestros Fuentes, Freg y Posada
los niños más osados en la plaza «Arenas de Barcelona»

ma el volapié, como un mozalbete y viendo rodar a su enemigo mientras escuchaba una entusiasta ovación y cortaba la oreja.

Puso al cuarteto un par de banderillas y estuvo en la plaza, ocupando dignamente su puesto.

¡Muy bien don Antonio!

Hay que aplaudir al señor marqués de Guadalest.

Envío una buena corrida de toros, sin grandes «chichas», «suave» y que se dejó torear sin ninguna clase de dificultades. En cuanto a bravura, hubo de todo, como en botica; pero ningún animalito hizo cosas feas.

¡Ojalá todas las reses que hemos de ver lidiar, fuesen como las del Marqués!

Luis Freg. Valiente, bullidor, ansioso de palmas, está el mexicano. Torea de capa, recta, se ciñe. Se tropieza los toros, anda con ellos a mogicones y todo para que el público se fije en él.

Freg. dió unos lances naturales, parecidos por su ejecución a las navarras, muy vistosos, pero que entiendo, debe suministrarlos más despegado de los toros, para evitarse que éstos—conforme le ocurrió—le ganen terreno

y se queden con el engaño, empitonándole.

Con la muleta trasteó atendiendo las indicaciones de Fuentes, y en el quinto toro, mereció la nota de superior, por la forma en que le entró a matar la última vez, acostándose en el morrillo, ejecutando muy bien el volapié y saliendo el toro *rodeo* de los vuelos de la muleta.

Le concedieron la oreja de la víctima.

Toreó al alimón y estuvo incansable en los quites y ayudando a sus compañeros.

¡Adelante, azteca!

Currito Posada, fué la primera cogida que toreaba en Barcelona después de la corrida que sufrió en la plaza de Sevilla, y Paco vino a por el cartel.

Hizo buenas faenas con la muleta, sobresaliendo varios pases de pecho y ayudados por bajo y mató muy bien a sus dos toros, entrándose recto y cogiendo buenas estocadas.

Le otorgaron las orejas de los dos toros que estoqueó y fué sacado en hombros.

En quites y con el capote, estuvo adornadísimo y oyó grandes aplausos del numeroso público que acudió a las Arenas.

¡Bien, por Currito!

La corrida fué muy bien picada y superiormente banderilleada, mereciendo el dictado de buena.

En cambio, en la plaza de El Sport, según mi compañero «Alifafes» se aburrieron mucho tanto por los toros de Adalid, hoy de Villalón, que resultaron mansos, broncos y difíciles en todos los tercios, como por el trabajo de los diestros Vicente Pastor y José Gómez, Gallito-chico, los cuales no hicieron otra cosa que «echar fuera la corrida» recurriendo a todas las malas artes en las que Joselito es maestro.

Vicente y José, fueron silbados constantemente y el público tuvo también para el ganadero, frases de dudoso gusto.

La escasísima concurrencia que acudió al Sport, mostró base disgustada del resultado de la corrida.

Menos mal, que el domingo próximo vuelven a correrse en el mismo circo, ocho reses de Villalón, para que *Luzcan*, Alcalareño, Tello, Chanito, y Suave, que debutará en esta.

Para el día de la Ascensión, el próximo jueves día 21, la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, anuncia la corrida a su beneficio, la cual se celebrará en la novísima plaza.

Componen el cartel, ocho toros del Duque de Veragua y figuran como matadores; Vicente Pastor, Gallo, Torquito, y Belmonte.

¡Temo que nos vamos a divertir... muy poco.

Seis toros y tres matadores, hubiese parecido mejor a la afición y al decir tres matadores, ya comprenderán ustedes que no suprimiría ni a Vicente, ni a Rafael, ni al de Triana...

La Compañía General de Tranvías y a beneficio del Montepío de sus empleados, prepara para el día 3 de Junio próximo, una corrida que piensa celebrar en las Arenas.

Según mis noticias, se lidiarán ocho toros de la señora viuda de Concha y Sierra, dos de ellos rejoneados a la antigua usanza, por caballeros en plaza y seis estoqueados por el clásico Antonio Fuentes; el niño prodigo, Joselito el Gallo y el torero misterioso Juan Belmonte.

¿Qué les parece la combinación?

Y no teniendo de momento, nada más que decir a ustedes, hago punto y me retiro, esperando nuevos acontecimientos.

Servidor de ustedes.

Dotres.

Rápida

Sangre española

El sol se deshace en polvo de oro sobre la arena del circo.

Un caballo despanzurrado, patalea en su agonía; el toro levanta con su poderoso testuz a otro caballo, que se encabrita dolorosamente, al sentir la desgarradura brutal que le produce el cuerno; el picador con las coyunturas magulladas, se revuelca entre las patas del caballo; un grupo de toreros y monos sabios, esperan el remate del lance taurino. El matador cubierto de oro y seda en actitud gallarda, tiende el capote para recoger entre sus pliegues la acometida de la bestia, y un pueblo entero aplaude con entusiasmo indescriptible y vocifera y gesticula con voces roncas y ademanes frenéticos.

Hombres y bestias que sufren. Delante de ese espectáculo brutal, sólo hay una cosa: Gente que se divierte.

¿Quién se acuerda, entre tanto, del pueblo que sufre, de la miseria patria, del porvenir?... ¡nadie!...

¡Y sin embargo, de otros lados arrancan gritos siniestros; en otras partes, se derrama sangre que no es sangre de lidiadores, ni de toros!...

¡Qué importa!...
¡Quién se ocupa de eso!...
¡Caballos!... ¡Caballos!...

Luis de Val (hijo).

Barcelona 30 de Abril de 1914.

De Cinematografía

LA CENSURA DE PELICULAS

Adquiere esta cuestión tal gravedad que empiezan a resonar voces autorizadísimas protestando de la censura y de la forma en que se hace.

Ayer es Federico Urrecha en «El Día Gráfico» quien pone claramente de manifiesto la infracción constitucional que implica la R. O. del 31 de Diciembre de 1913: hoy es Gabriel Alomar en un artículo soberano como todos los suyos que titula *La censura de películas* y que publica el último número de «La Actualidad» quien llama la atención de los peligros que la censura encierra.

Es tan ajustado a la realidad lo que escribe Gabriel Alomar, que no podemos sustraernos a reproducir lo por él escrito sobre este asunto.

* * *

Tengo el deber de cantar, en cierto modo, la palinodia. El digno periodista mi amigo señor Urrecha llamaba la atención, uno de estos días, desde las columnas de *El Día Gráfico*, sobre un atentado cometido recientemente contra el artículo 13 de la Constitución: el establecimiento de la previa censura para las películas. Por si esta información no bastara, la Comisión de la previa censura se propone fijar en los cinematógrafos unos carteles invitando a los espectadores a denunciar ante la autoridad gubernativa las películas que les parezcan contrarias a las buenas costumbres, a la decencia pública, al orden público, al decoro nacional o el prestigio de las autoridades, o que reproduzcan escenas de crueldad, de horror, o hechos que pudieran ser enseñanza de delito. Y se quejaba el señor Urrecha de que todo esto hubiese podido pasar ante el silencio absoluto de las izquierdas.

Permítame el señor Urrecha. Cuando empezo la irreflexiva y antiliberal campaña contra el cinematógrafo, escribí en el semanario *La Campana de Gracia* un artículo de protesta titulado *El veneno de la película*, recabando la normalidad de garantías para un género que no es más que una nueva manifestación del arte mimico y, por tanto, de la dramática. El *film*, que debería llamarse *cinematograma*, es un drama comprimido, y no puede estar sujeto a otra jurisdicción que a la común, en caso de delito. Esas comisiones de jueces y jurados extraños al poder judicial, son intrusiones o usurpaciones de la soberanía, y, por tanto,

abdicaciones parciales del poder público. Son pequeños Estados dentro del Estado; premian la delación, provocan estímulos inquisitoriales, son escuela de familiares del Santo Oficio, transcendencia social es infinitamente más grave que toda la decantada inmoralidad de las películas.

Pero hay todavía otro peligro mayor en esa novedad. De la previa censura de peifculas a la previa censura de obras teatrales, no hay más que un paso. Con ese precedente, ¿quién garantiza en lo futuro la libertad del arte, expresión suprema de las culturas? Y admitida la intrusión moral en el teatro, ¿quién nos dice que mañana no regirá para el libro, para las artes plásticas, para toda manifestación del espíritu? ¿quién nos dice, por ejemplo, que mañana no será denunciada la Venus de Milo como una impudica cupletista, o el Diadúmeno de Atenas, o *El Beso*, de Rodin, como ya fué denunciada cierta escultura que se presentó en la última Exposición de Bellas Artes barcelonesa?

* * *

Sea como sea; en previsión de ese *pudibundismo* que va a convertir nuestras ciudades en algo parecido a la Ginebra de Calvin, voy a permitirme, como buen ciudadano, delatar a la comisión moralizadora la existencia de una porción de películas gravemente comprometedoras para las buenas costumbres; y sacaré a la vergüenza pública el nombre de los respectivos autores.

¿Decencia pública? En ese respecto he visto cosas enormes. He visto a una madrastra solicitar el amor carnal de su hijastro, acusar después al hijastro ante el padre para castigar su esquivete, y suicidarse, por fin, de despecho. Me parece recordar que el autor de este engendro es un tal Eurípides; pero lo peor es que ha formado una execrable escuela, porque ha sido imitado con escandalosa frecuencia en otras muchas películas incalificables. Es preciso acabar con todas ellas.

Otra película: Un hijo mata a su padre, se casa con su madre, tiene hijos de ella, y acaba sacándose los ojos. ¿Se quiere más *escena de horror*? Este *film* truculento y desvorgonzando se debe a un cierto Sófocles. Pero las imitaciones son innumerables.

Otra película: Dos hermanos, varón y hem-

bra, se conciernen para vengar el asesinato de su padre por su madre y el amante de ésta, asesinando a los dos adúlteros. Autor, un cierto Esquilo. Este nombre me suena...

¿Se quiere aún más ejemplos para conocer toda la vileza moral en que ha caído el cinematógrafo? Recuerdo que en otra ocasión tuve que retirarme del teatro, escandalizado ante una película que representaba a un antiguo caballero albergando en su castillo a su rey y asesinándole después por consejo de su mujer, de noche, mientras dormía. El autor no quisiera equivocarme, se llamaba algo como Shakespeare...

¿Todavía más? Ese mismo Shakespeare, en otra película, hace que un personaje arranque y pisotee los ojos de un viejo. En otra, una joven es violada por dos miserables, que después le cortan las manos y la lengua para que no pueda delatarlos. En otra, un rey envenena a su hermano, se casa con la viuda, intenta matar al hijastro y muere, por fin a manos de este en una escena de asesinatos.

¿Autores españoles de películas? ¡No acabáramos nunca! Mujeres deshonradas, hombres que matan a sus mujeres a sangre fría, bandidos en el bosque, violencias y sangre por doquier. Una de esas innumerables películas, muy amenudo *proyectada*, presenta a un capitán del ejército raptando y violando en pleno monte a una doncella, hija del que le dió hospitalidad; y luego su general intenta substraerlo a la justicia civil. ¿El autor? Un llamado Calderón de la Barca.

¿Qué añadiré? La película nacional por excelencia, casi litúrgica, *proyectada* anualmente en una noche piadosa, representa la rivalidad entre dos bribones, favoritos del público, que luchan en competencia de crímenes, de atropellos, de sacrilegios. Uno de los dos bandidos mata por fin al otro, después de mancillarle a traición su prometida, asaltar un convento, raptar una novicia con el hábito sagrado y asesinar al padre de la infeliz. Esta película, que no es original, se debe en su procáz y última forma a un tal Zorrilla.

Otro día denunciaré las películas fijas que se exhiben en nuestros museos. Creo que hay un cierto Tiziano, un cierto Rubens y hasta un cierto Goya, que se distinguen, en este punto, por una triste celebridad...

Gabriel Alomar.

CORAZONES INFANTILES

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

CINE-GACETE

B. ABADAL

120 METROS
FOTO-RADIA

CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El Pavoroso Enigma

(Gaumont)

(Conclusión)

En este momento aparece la Condesa, la cual lanza un grito de dolor y de despecho.

Sepáranse los amantes, y la Condesa, con el alma quebrantada se refugia en la habitación inmediata y sentándose en un estrado, especie de trono, que hay apoyado contra la pared se abandona a su cruento dolor.

El Conde también se ha ido a sus habitaciones y Miss Gladys que ha quedado sola en la biblioteca, luego de cerciorarse de que la ofendida esposa se halla todavía en el estrado, ensimismada en sus dolorosos pensamientos, corre al estante de los libros...

Algunos segundos después Renata Monzel encuentra a su hermana al pie del estrado, muerta. Parece haber caído de él, más ninguna herida presenta su cuerpo.

Intútil es describir la gran confusión y espanto que esta muerte misteriosa produce entre los habitantes de la casa. La Justicia se persona en el lugar del suceso, un médico forense examina el cadáver que no presenta ninguna señal de violencia, y los días se suceden sin que ninguna luz despeje las tinieblas en que aparece envuelto este misterioso suceso

**

Fred, es un detective privado cuya habilidad proclaman el sin fin de causas en que su nombre se halla mezclado, victorioso.

Renata Monzel se dirige a él con la siguiente carta:

«Sabiendo que la bondad de su corazón iguala a su habilidad portentosa, me atrevo a solicitar su ayuda en el trance amargo que pasó. Soy la hermana de la Condesa de Nanteuil y querría que mi pobre muerta fuese vengada.

La policía se ha declarado impotente: quizás consiga V. desvanecer las tinieblas y desenmascarar al culpable».

Fred compulsa una ficha de su registro que le habla del enigmático suceso en la forma siguiente:

«Nota sobre el drama del Castillo de Aguas Vivas.

Mujer joven y muy rica hallada muerta en su salón. Los médicos legistas comprueban que la muerte no ha sido producida ni por una embolia ni por cualquier otro accidente natural.

Ni la menor señal de herida. Ninguna huella ni presión digital».

En el acto escribe a la señorita Renata.

«Acepto... Pero a fin de que nada paralice mi acción, deseo alojarme en el Castillo de Aguas-Vivas sin despertar sospechas. Digame bajo qué apariencia he de presentarme».

A correo seguido recibe la contestación siguiente.

«Incluyo el retrato de mi novio, el cual hace muchos años se halla ausente y no es conocido en Aguas-Vivas. Roberto de Acy que así se llama, debe llegar de un momento a otro de América. Ocupe su lugar.-Renata Monzel»

**

Miss Gladys triunfa. El Conde, pasado el dolor de las primeras horas, se abandona de nuevo a su pasión que se acrecienta con los días.

En esto llega al Castillo el detective, bajo el aspecto de Roberto de Acy, el futuro de Renata. Esta, que es la única persona que está en el secreto, le enseña todas las dependencias de la casa, y aquella noche comienza el astuto detective sus indagaciones.

Por de pronto nota algo anormal en las maneras de Miss Gladys, y creyendo no engañarse de pista, se pone a vigilarla estrechamente y a espiar sus más mínimos movimientos

Algunos días después de su llegada, Renata Monzel queriendo hacer sus disposiciones testamentarias, llama a su cuñado y le dá a leer el documento que ha redactado, que es el siguiente:

«La Srta. Renata Monzel aporta al matrimonio un dote de tres millones en valores diversos y la finca de Aguas-Vivas de la cual es única propietaria desde el fallecimiento de su hermana.

En el caso de que la futura falleciera sin descendencia todos sus bienes corresponderán a su sobrina Anita de Nanteuil, y el Conde de Nanteuil tendrá el usufructo de los mismos hasta mayor edad de la legataria».

El detective observa durante la lectura, el semblante de Miss Gladys, y al ver la rabia y despecho que contrae sus facciones, hasta el punto de hacerlas repulsivas, sus sospechas se afirman más profundamente,

Su vigilancia se estrecha cada vez más y aquel mismo día dá con el paradero del manuscrito, que le dá la clave del enigma.

La Flor Ibérica de U. Castillón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.-Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72-Barcelona.

...Gracias a un resorte disimulado en un mueble de la estancia contigua, el dosel de un trono de roble descendía lentamente sobre las víctimas: de repente cinco agujas de acero impregnadas de veneno se soltaba. Un solo pinchazo bastaba para producir una muerte instantánea y el dosel fatal, lentamente, volvía a ocupar su sitio.

Temiendo causar gran espanto a su joven protegida, Fred le oculta su terrorífico hallazgo. Mas redobla su vigilancia, ojo avizor y ánimo expectante, y Miss Gladys sintiendo pesar sobre ella esta vigilancia, decide dar sin tardanza el segundo golpe.

Aquella tarde echa un soporífero en el café que han de beber el Conde y el que ella cree que es Roberto de Acy. Luego, después de preparar una máquina fotográfica invita a Renata a sentarse en el mueble fatal para sacar algunos retratos.

La joven se sienta sin desconfianza en el estrado, y Miss Gladys, pretextando que se ha olvidado las placas en la estancia contigua va a ella para poner en movimiento la terrible máquina.

En este momento aparece el detective. Ha visto al Conde hacer un mohín de desagrado al tomar su café, y adivinando la asechanza arroja al suelo el suyo y se lanza en dirección a la estancia fatal, presintiendo una desgracia.

Miss Gladys no ha tenido tiempo de accionar el resorte fatal. El detective la llama y queriendo castigarla manda bajar del estrado a Renata y hace que se siente en él. Miss Gladys obedece, temiendo descubrirse, y el detective acciona la máquina de muerte.

Las aceradas puntas descienden lentamente sobre la cabeza de la miserable. Esta, magnetizada por la mirada dura del detective, permanece algunos instantes en el sillón, más escapando a la influencia poderosa de sus ojos, loca de terror, se levanta y cae de rodillas delante de Fred, mientras el dosel volvía a ascender lentamente...

Unos agentes, prevenidos ya de antemano por el detective se apoderan de la criminal. Y Renata, deshecha de emoción, clama al hábil detective el profundo agradecimiento de su alma, por haber vengado a su pobre hermana, haberla salvado a ella la vida y haber roto el funesto hechizo que atenazaba al Conde.

El hombre de la muerte

(Prunes)

Pedro Herstorff, hijo del comandante de Herstorff, está ligado desde la más tierna infancia con Heid Merta. Son dos almas que parecen haber nacido la una para la otra, por lo que sus padres no anhelan más que ver llegar el día en que el matrimonio una para siempre a los dos pímpollos.

Pedro espera contemplar a su amiga en casa del Barón de Gravenitz, donde ambos han

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos: Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuyas fórmulas de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá. P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

sido invitados para una comida. Un incidente desagradable viene a complicar las cosas. El capitán Bassenheim se desmanda hasta el punto de pronunciar palabras poco respetuosas contra la señora de la casa, las cuales son oídas por su marido. El Barón hace llamar aparte al atrevido capitán, y, desconcertado por las explicaciones que se le piden, el capitán protesta diciendo que no se dirigían sus palabras a la Baronesa, sino a una actriz, afirmándolo esto bajo su palabra de honor. Estas explicaciones satisfacen al Barón, pero no a Pedro de Herstorff, indignado ante la bajeza de una mentira, rehusa estrechar la mano al capitán cuando llega la hora de despedirse. El capitán se separa con recor. Pocos días más tarde se presenta al capitán una ocasión de vengarse del desaire que le diera el teniente. Los oficiales deben probar unos caballos de raza poco domados. El potro en que monta el teniente Herstorff rehusa obedecer a su jinete; en onces el capitán Bassenheim que dirige el ejercicio, da un fustazo a la bestia, pero intencionalmente obra de modo que el látigo toque también al teniente. Indignado el joven oficial, se vuelve contra su agresor y lo derriba del caballo. Algunos minutos más tarde Herstorff comparece ante el comandante del Regimiento, el cual ordena el arresto del teniente hasta que se dé la sentencia en el Consejo de Guerra. Gracias a la influencia de su padre logra el teniente le pongan en libertad. Pero tan desautorizado queda el joven militar, que no le queda otro recurso, según consejo de sus padres, que ir a América y emprender un nuevo género de vida. Pedro vuelve a ver por última vez a su padre indignado, en un modesto restaurante, y no oye de sus labios más que palabras de reconvención y prohibición absoluta de volver a poner los pies en la patria. Con lo que se marcha el Barón dejando a su hijo presa de la más cruel angustia.

Parte Pedro con rumbo a América, en don-

de se pone en juego toda su actividad y talento con el fin de ganarse el pan. Sucesivamente se hace vendedor de diarios, carbonero, fogonero de un barco, etc., y sin darse él cuenta, en todas estas vicisitudes va acompañado en secreto por un amigo extraño. Es Mr. Smith inventor genial que, entre otras maravillas, ha construido la curva de la muerte, aparato raro que permite a un hombre saltar desde una altura vertiginosa, y en su vuelo por el espacio, ser recibido por otra curva que disminuyendo la velocidad del cuerpo, haga llegar al saltante indemne al suelo. Aunque el inventor está en la persuasión de que su invento le ha de producir mucho dinero, no puede encontrar un hombre bastante atrevido para saltar. Sabiendo que Pedro Herstorff está dispuesto a darse la muerte arrojándose a las olas, va en busca de él, pues cree haber encontrado el hombre que busca.

Lleva a Pedro a su laboratorio y le explica su invento. El atrevido joven no vacila en hacer la prueba, lanzándose desde una altura enorme y saliendo ilesa del ensayo que le anima haciéndole ver la posibilidad de ganar mucho dinero en poco tiempo. Pedro cambia su nombre por el de Pérez Herrera, nombre que le recordará siempre un personaje de aventuras e infortunios como él mismo.

Los años han pasado rápidos y Pedro ha llegado a ser el artista renombrado Pérez Herrera, y de capital en capital va a dar en Berlín. Toda clase de recuerdos le vienen entonces a la imaginación, sumergiéndole en profunda nostalgia la memoria de la casa paterna. El recuerdo de su madre no le abandona nunca y no desea otra cosa sino volverla a ver. Va a visitarla y ambos experimentan al verse al cabo de tanto tiempo la más grata emoción.

Pedro no dice una palabra de su vida de artista. Al despedirse de su madre se encuentra en el vestíbulo con Ada Lutgenan, la Heid Merta de otro tiempo, la cual le suplica por

favor que vaya a visitarla a su casa. Un diario de la localidad anuncia el salto de la muerte, de Pérez Herrera. Cuando Pedro va a visitar a Ada, a la que igual que a la madre ha ocultado su papel de artista en el Circo, la joven le enseña la fotografía del diario diciéndole: «Eres tú, Pedro, no cabe la menor duda», y se echa en brazos de su amigo de infancia. Pedro siente entonces inflamarse de nuevo su afecto a la mujer que amara en otro tiempo, y ve delante de sí sonreírle la felicidad. Abandona, entonces, una carrera que fatalmente puede acorrearle la muerte, y no piensa más que en conquistarse a Ada Lutgenan para vivir con ella feliz. Pero el desgraciado ve frustradas sus esperanzas, y tiene que volver de nuevo al circo para ganarse la vida. Llega el día de la última función antes de despedirse de Berlín. La ansiedad de los espectadores es inmensa, todo el mundo mira a Pérez Herrera en lo alto de una cúpula preparándose a dar el salto de la muerte. Desgañidamente, el artista que cien veces ha desafiado a la muerte y ha salido victorioso, pierde el equilibrio, el vértigo se apodera de él, da una caída fatal, y el domador de la muerte queda tendido en el suelo sin aliento y sin vida.

El Arca de los Diamantes

(Gaumont)

A orillas del Vaal, en el extremo confín de África, un día riguroso de verano. Dos ginetes cabalgan, uno en pos de otro, encorvados sobre sus monturas. Uno de ellos parece ser amo, y el otro criado.

De repente suena una detonación. Uno de ellos, el que parece amo del otro, cae del caballo pesadamente y su cuerpo, precipitado al río, desaparece en un instante bajo las aguas turbulentas.

De la escena anterior han transcurrido algunos días. Un desconocido se presenta en casa de Sir Jack Raleigh, propietario de minas diamantíferas de Vondrech, en el Transvaal.

El desconocido es portador de una carta de recomendación que dice así:

«Sir Raleigh, mi querido amigo: Me permito recomendarte a mi sobrino Pedro Jackson, joven ingeniero que acaba de salir de la escuela politécnica de Oxford».

Sir Raleigh acoge cordialmente al recién llegado y lo presenta a su hija Daisy, graciosa miss de diez y ocho abriles.

Pedro Jackson es un mozo arrogante, bien plantado. Mas hay en su mirada algo indefinible que rompe el encanto que respira su figura Miss Daisy, a la primera ojeada, ve en el desconocido a un enemigo. Corresponde a sus saludos con una ligera inclinación de cabeza, y tras las frases banales de costumbre se separan.

Sir Raleigh conduce a Jackson a las minas. Durante el camino este se ha mostrado poco locuaz y expansivo, y el rico propietario viendo que a sus palabras solo responde por monosílabos concluye por creer que no es hablador y lejos esto de enojarle, acrecenta su confianza hacia él.

Llegan por fin a la mina y Sir Raleigh presenta al recién llegado a su Ingeniero Jefe, William.

William es un mozo alto, fornido, de franca mirada y semblante abierto y simpático. Acoge con cordialidad a Jackson, a quien Sir Raleigh nombra segundo de la mina, y le hace visitar ésta.

Ha cerrado la tarde.



Una escena de la película *El arca de los diamantes*.

(Gaumont)

COÑAC OXIGENADO

EL CINE

Los mineros dejan su trabajo. La producción del día es magnífica. Encierran los diamantes en sacos de cuero que se llevan a la Oficina de Exámen.

Sir Raleigh vuelve con William y Jackson a su cottage, en donde se reúnen con la encantadora Daisy, en cuya compañía cenar.

**

Al día siguiente la Police Station de Vondrecht recibía el volante oficial siguiente:

«Por despacho de Johannesburg. Acaba de hallarse en las aguas del Vaal el cadáver de un hombre, sobre el cual no ha podido encontrarse ningún papel que identifique su persona.

El Jefe de Policía comenzó inmediatamente las averiguaciones oportunas a fin de saber si había desaparecido alguna persona en su distrito.

Las investigaciones no dieron ningún resultado.

**

Al llegar al cottage Sir Raleigh se había dirigido a su despacho, y encerrado en una gran arca de caudales los diamantes que la Oficina de Exámen le había entregado, escogidos y pesados.

Pedro Jackson siguió con ojos ávidos esta operación. Y cuando Sir Raleigh pasó a otra estancia, dejándolo solo, puso a voltear, nervioso, los botones de cobre de la combinación.

Sonó la señal de ponerse a la mesa. Y durante la comida Pedro Jackson descubrió que Miss Daisy y William se amaban, y sin poder explicar su despecho fué tan grande como su odio a su afortunado Jefe.

**

Ha transcurrido un mes y Jackson empieza a experimentar las acerbas inquietudes y celos de un amor no correspondido. Una vez encuentra sola a la joven en los jardines de la casa y poseído de desordenado apetito se arroja a ella e intenta abrazarla. William acude a rechazar a Jackson y éste se aleja con la amenaza en los labios.

Al día siguiente Sir Raleigh, leyendo los periódicos, anuncia que según los mismos dentro de un mes se celebrará la gran fiesta transvalense en honor de un alto personaje que visita el Transvaal.

Daisy aprovecha la ocasión para decir a su padre que tiene que hacer algunas compras para prepararse a esta fiesta, y pide permiso para ir a la capital con dicho objeto.

Sir Raleigh le niega el permiso. La joven experimenta gran contrariedad, más William, que se halla a su lado le murmura a su oído.— Yo iré a Johannesburg para hacer las compras, partiré al amanecer y volveré antes de que su padre se percate de mi escapatoria.

La joven acepta reconocida. Mas no ha perdido una palabra de este coloquio Jackson y como la víspera misma Sir Raleigh, habiendo olvidado sus llaves había tomado las de William, y luego se las había devuelto, un infinal proyecto garmina en su mente.

Espia la salida del joven y se introduce en su habitación. Como lo había supuesto el Ingeniero ha dejado las llaves en el bolsillo de un vestido interior. Se apodera de ellas, abre el arca y va apoderarse de los diamantes, cuando oye ruido de pasos.

Es Miss Daisy.

El miserable, viéndose perdido, salta a la garganta de la joven, la aprieta entre sus nervudas manazas, arroja su cuerpo en el arca, cierra la puerta de ésta y tira luego las llaves al suelo.

Después se escapa a todo correr. Ya es tiempo. Sir Raleigh vuelve de la mina, y como a sus gritos no aparece ni Pedro ni el Ingeniero, recorre toda la casa en busca de ellos.

Al pasar por delante del arca de caudales, su perro se pone a ladrar. Ve las llaves en el suelo, abre el arca y descubre el cuerpo exánime de su hija.

Solamente está desmayada. El padre la hace acostar y llama al jefe de Policía.

Este precisamente acaba de recibir algunos datos de Londres referentes al hombre cuyo cadáver había sido hallado en las aguas del Vaal. Se hace cargo de este nuevo asunto y practica las oportunas diligencias.

**

Mis Daisy no ha vuelto aún de su desmayo. Más el médico responde de su vida. En este momento vuelve William de la capital y todos le designan como el autor de la fechoría.

En vano protesta de su inocencia. Pedro Jackson que ya ha vuelto, creyendo que la que podría delatarlo ha muerto, abruma al infeliz con sus cargos.

Es condenado a muerte y siguiendo la ley de «lynch» que rige en este momento en el Transvaal dispónense sus jueces, erigidos en verdugos, a cumplir la sentencia.

Mas en el momento en que William es conducido al lugar del suplicio Miss Daisy sale de su largo desmayo.

Entéranla de lo sucedido. Y alocada, sin pensar en sus propios padecimientos, corre en busca de su amado.

Sus palabras disipan el error y Pedro que asiste a esta intervención trágica apenas tie-

ne tiempo de saltar sobre un caballo y huir a rienda suelta.

Precisamente en estos instantes el Jefe de Policía ha recibido un despacho de Londres concebido en estos términos:

«Según las piezas que nos han enviado hace algunas semanas, y las investigaciones que hemos practicado en Londres, resulta que el hombre hallado en el Vaal es Pedro Jackson, joven ingeniero londinés que se dirigía a Vondrecht, centro diamantino».

Los mineros, el Jefe de la Policía y el mismo William saltaron a caballo y se pusieron en seguimiento del falso Jackson. Este, acorralado, se precipitó a través del río con ánimo de franquearlo a nado. Mas uno de sus perseguidores le alcanzó, le clavó en la espalda su cuchillo, y el miserable cayó para no levantarse más.

Las aguas del Vaal se cerraron sobre él, lo mismo que meses antes lo habían hecho con el cuerpo del desdichado Jackson.

La Sufragista

(Nordisk)

En la familia Tonneau quienes llevan los pantalones son las mujeres. La coronela es una mujeraza; su esposo se guardará muy bien de contradecirla. La hija, no diremos que es peor, pero si no es, poco le falta. De cuando en cuando, grita, chillá, con palabras subversivas, inicia desórdenes públicos, en un palabra: es sufragista; pero, una sufragista puede encontrar un superior, este es el caso de la Señorita Luisita, he lo aquí:

Un día, su hermano Alberto, recibe la visita de su amigo Legentil, Dr. en derecho, quien, al cabo de poco tiempo, confía a éste que está enamorado de su hermana.

Alberto que no deseaba otra cosa que su hermana se casase con un joven que vale tan-



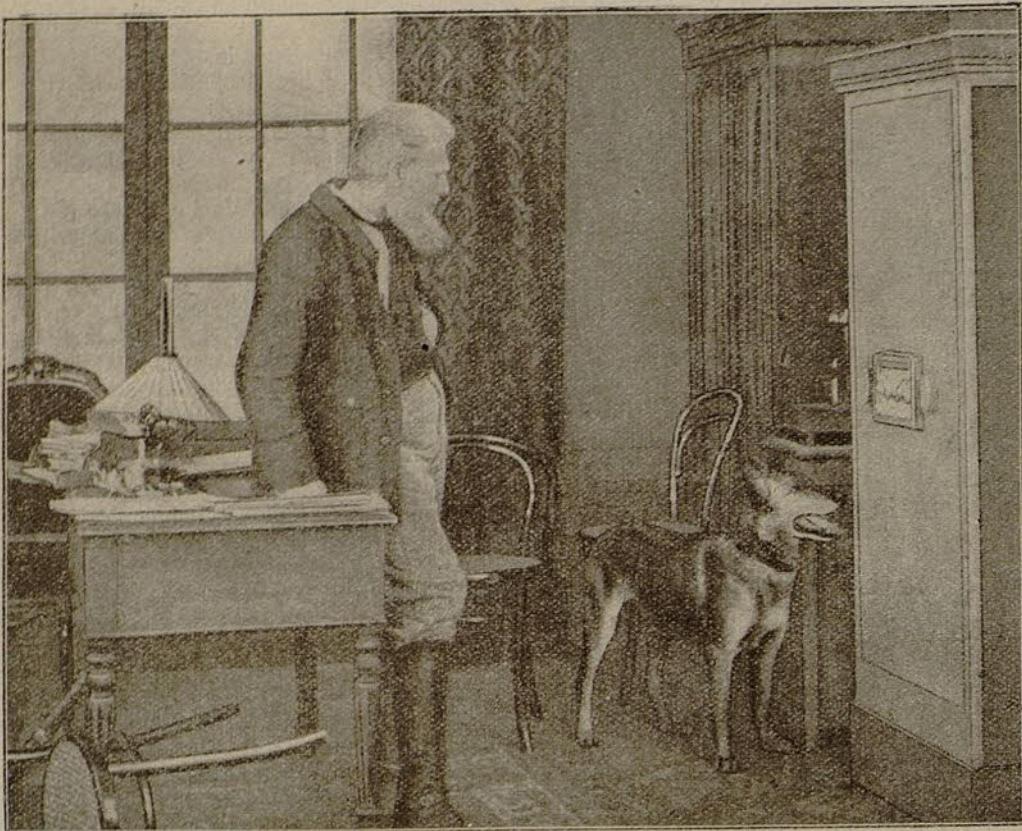
Una escena de la película *El arca de los diamantes*.

(Gaumont)

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combatte la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

Una escena de la película *Flor de los diamantes*. (Gaumont)

to, se ve obligado a decirle, y aún contra su voluntad, que será perder el tiempo el hacer el amor a la que ama, pues este mismo día ha sido invitada por la Comisión electoral de mujeres, para que acepte el cargo de candidata, en las próximas elecciones de concejales, y por consecuencia respondería con un desprecio, refiriéndose a la unión, con un varón.

Al día siguiente, una continua actividad se desarrolla con ocasión de celebrarse las elecciones, en la pequeña ciudad donde Tonneau se encuentra entre los que más se imponen.

Por la mañana, Luisita, recibe del despacho central de la «Unión para el Sufragio de las Mujeres» un telegrama anunciándole que la célebre caudilla Srta. Lefort está en camino para apoyar su candidatura. Inútil es decir la alegría que le causa esta idea, pero este mismo telegrama inspira a su hermano que esto será el principal factor para llegar a su proyecto que acaba de forjarse, después los dos amigos se van juntos hacia la estación de Milbesos donde la Srta. Lefort, la célebre caudilla, debe hacer transbordo.

Según sus proyectos, deben procurar que la Srta. Lefort no llegue a tiempo para subir al tren que debe conducirla a su destino. Alberto que es un listo o guason, se encarga de dar el golpe maestro, logrando hacer olvidar, a la señorita en cuestión, que es tarde y astutamente le obliga a pasar la noche en un hotel de la ciudadela. Por la noche, noche tranquila y serena, Alberto va hacia su habitación y después que se ha asurado que se ha entregado al Dios Morfeo, se apodera de su peluca y vestidos haciéndolos poner a Legentil que interpretará el papel de la caudilla. La falsa

Srta. Lefort enseguida toma el tren para ir a cumplir su obligación en las elecciones siendo recibida en la estación por el comité entero de la «Unión para el Sufragio de las Mujeres» yendo a la cabeza de las manifestantes la señorita Luisa Tonneau.

En un mitin que ha tenido lugar inmediatamente después de la llegada de la Srta. Lefort, la Srta. Luisita; expone su programa diciendo que tienen que tener los mismos derechos políticos los hombres que las mujeres. En seguida la Srta. Lefort toma la palabra. Esta dice más: —«¡Aún no hay bastante con pedir los mismos derechos para las mujeres que para los hombres! quiero que únicamente tengan derecho al sufragio». El discurso de la Srta. Lefort, que al principio se escuchaba con indiferencia, es aplaudido frenéticamente al acabar, y finalizado por conquistar a todas las presentes. Le piden que sea candidata, y, después de alguna duda, accede, motivo para que Luisa se ponga furiosa.

El escrutinio da por resultado que la señorita Lefort es elegida por mayoría absoluta.

El proyecto de Alberto, ha sido maravilloso, ha impedido la elección de su hermana.

Sin embargo, la elección tiene su epílogo. La verdadera Srta. Lefort llega poco después en automóvil y a toda velocidad. En la calle principal encuentra a la falsa Lefort, que es llevada en triunfo a través de la ciudad. Consternación general. Sin embargo, todo acaba por ordenarse cuando la falsa señorita cede a la verdadera su sitio en el consistorio. Y Luisita, al saber lo que ha pasado, no puede resistir a una demostrativa prueba de amor, abandonando todo por el mejor camino.

El teniente Rose y los pliegos sellados

(Clarendon)

En el espléndido baile de la Embajada al que el teniente Rose asiste acompañado de su novia, le son entregadas para su transporte unas importantes órdenes secretas, órdenes que por ser relacionadas con una próxima guerra, hacen que su conducción sea expuesta y por eso esta delicada misión es confiada al teniente Rose por ser de todos conocido su valor y su astucia.

Estas órdenes que interesan grandemente a otra nación, deben ser robadas y valiéndose de un espía disfrazado de camarero el Conde de Mulker ordena a su cómplice que se vista de cochero y éste, conduciendo al cochero del de punto que espera a Rose lo derriba al suelo y ayudado de dos sujetos más, le quita los vestidos poniéndoselos él y acude a la puerta en el mismo instante en que el teniente Rose y su novia descenden la escalera, y toman asiento en el vehículo.

Para poder apoderarse de las órdenes, el falso cochero finja una avería y mientras el teniente baja para averiguar las causas del atascamiento se introduce en el coche y se apodera de la cartera conteniendo las importantes órdenes. El teniente Rose ha conseguido arreglar entre tanto la avería y el cochero vuelve a ocupar su sitio continuando el viaje interrumpido.

Entretanto para deshacerse del teniente Rose ha concebido un diabólico plan y hostigando fuertemente a los caballos les hace subir a galope una empinada cuesta al final de la cual, corta los tirantes que unen el coche a los caballos y este desciende rápidamente la vertiginosa pendiente y se precipita desde considerable altura en el río donde queda volcado. El espesor de la capa de cieno amortigua el golpe y el teniente logra salir ileso del cobarde atentado y con ayuda de una lancha lleva a su novia a la orilla y corre a buscar el auxilio de una sección de Boy-Scouts que solicitos le atienden.

Con el aparato de telefonía que tienen los Boy-Scouts comunica que las órdenes le han sido robadas y que se dispone a capturar al ladrón y que cuiden de vigilar la frontera para evitar que las órdenes salgan del país y montando en un caballo del guardia que vigila el puente se dirige a escape a la estación cuando el espía y el Conde de Mulquer ya han partido. Afortunadamente el teniente Rose corre hacia un cercano garaje y no habiendo chauffeur disponible empuña el mismo el volante de un potente coche y persigue al expres consiguiendo llegar antes que él, al aparato encar-

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes correspondientes. Teléfono 3.068

Fernando, 57.-BARCELONA

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562 I.º, 2.º

BARCELONA

gado de recoger sia necesidad de que el tren se detenga, los sacos de la correspondencia.

Este aparato hace concebir al teniente Rose un audaz proyecto y ruega al oficial encargado de este servicio que le permita introducirse en uno de los sacos y permitiéndoselo éste, una vez metido en el saco es recogido por el aparato y lanzado él, al wagon de la correspondencia donde el empleado extrañado de los movimientos del saco lo desata y libra al intrépido teniente de su original envoltura.

Este dándose a conocer al revisor del tren y solicitando su auxilio registran el tren y no tardan en encontrar en uno de los vagones a los dos espías trabándose una fuerte lucha cuerpo a cuerpo durante la cual por una portezuela entreabierta caen a la vía consiguiendo escapar y apoderarse de un auto, pero de un salto el teniente Rose entra en el auto y luchando con el espia logra finalmente entregarlos a la policía y recuperar las órdenes que unos días después remite tranquilamente a su destino a bordo de su torpedero mientras su novia desde el puerto lo despidie agitando su pañuelo.

La estrella del genio

(Pathecolor)

Edición Pathé Frères

La obra noble e inspirada del compositor Signovsky se estrella ante la indiferencia de un público que no sabe apreciar las bellezas que encierra, y, como sucede en tales casos, la recibe friamente. En estos momentos en los cuales el artista duda de sí mismo y del porvenir, una pobre muchacha, a la que recoge por piedad, despierta en su corazón el amor. Inspirado por ella, el artista recobra la confianza en la próxima equidad del público, y crea otra obra, con la que obtiene un ruidoso triunfo.

Pero Stacia, embriagada por el éxito y convertida en uno de los ídolos del público, abandona al compositor para «vivir su vida», según la fórmula acostumbrada, y la inspiradora se convierte en Circé; Signovsky lucha en vano contra la desmoralización que se ha apoderado de él. Hay en el decaimiento de esta alma algo más que un vulgar desastre, algo así como el plomo homicida que detiene el vuelo de un ave que cruza el espacio. Su genio se ha apagado, pero Stacia vuelve, y la estrella vuelve a brillar.

Tal es, en breves palabras, el argumento de este drama, donde el público tendrá ocasión de admirar una pléyade de buenos artis-



Una escena de la película *El arca de los diamantes*

(Gaumont)

tas, entre los cuales se destacan M. Signoret, cuyo realismo es sencillamente magnífico, Mlle. Napierowska semejante a una delicosa estatuita de Tanagra, que nos encanta con la nobleza de sus actitudes, y cuya pureza de líneas evoca la personificación de la Danza, etc., etc...

La máscara del crimen

(Film Russo)

Edición Pathé Frères

Con este título, M. Breckko-Brechkowski nos ofrece un drama de hondo sentimiento que se desarrolla entre los luchadores y atletas de Rusia, y cuyo motivo principal es una historia de amor. En el ambiente deportivo en que nos hace penetrar el autor, encontramos al campeón ruso Vernigoff y a su hermana Olga, acompañados del luchador Kastaniero, verdadero fanfarrón y hombre sin escrúpulos que se ha enamorado de la hermana de su colega. La inocente Olga se apercibe, aunque demasiado tarde, que ha dado su amor a un verdadero bellaco, y quiere morir. Su tentativa fracasa gracias a la oportuna intervención del luchador Stronks, que la ha visto cuando se precipitaba al río, y después de una lucha angustiosa con las aguas profundas y rápidas, consigue salvarla.

En cuanto a Kastaniero, descalificado después de su indigna conducta, se ve obligado a vivir de expedientes hasta el punto de acudir al crimen, y para escapar al castigo que le amenaza, acepta en un Circo un contrato como

luchador enmascarado; pero Stronks, que ama a Olga, descubre al culpable, y después de arrancarle la máscara que ocultaba su crimen, lo entrega a la Justicia.

Correspondencia

Administrativa

N. C.—Tarragona.—Tomada nota de su nueva dirección. Sólo se regala un Álbum por cada trimestre. A la renovación del presente se le remitirá el 4.º.

F. S.—Calatorao.—Está usted en el mismo caso que la anterior suscriptora.

D. A.—Belorado.—Visto bueno.

A. M.—Haro.—El Corresponsal dará a usted explicación.

Santos.—Aunque hay muchos en la Corte Celestial, se lo enviamos a Madrid, suponiendo por la calle que será esa Corte.

A. Malleu.—Valencia.—Remita esa música y si encaja, entrará en turno para su publicación.

S. F.—Riudecañas.—Diga desde cuando quiere empezar su suscripción.

D. F.—Orense.—Puesto que no contesta usted, le remitimos el Álbum número 4.

J. A. y P. P.—Tortosa.—Los Álbums se remiten al pago de la suscripción pendiente.

A los suscriptores de provincias

No se regala más que un Álbum a razón de cada trimestre de suscripción.

ROSA HERRERO de LAVERGNE
CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofaradícas-rítmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

HULES ◆ LINOLEUMS ◆ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELAN-

TALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

Estrenos de la semana

Lunes, 18.—Por mi hija, «Cines», (910 mts.)—Semanario Eclair n.º 20, año III.—Willy y el inicio de Salomón, «Eclair», (150 mts.)—El huésped del otro número, «Nordisk» (925 mts.)

Martes, 19.—Las humoradas de Cinesino, «Cines», (132 mts.)

Miércoles, 20.—El tango en Rusia, «Cines», (172 mts.)

Jueves, 21.—Revista Cine Gaceta.

Viernes, 22.—Que desgracia tener barba, «Cines», (322 mts.)—Aventuras del capitán Corcoran, «Eclair», (875 mts.)—Rigolant y la sobrina de la baronesa, «Film Parisien», (395 mts.)—El ciego del puente de Nuestra Señora, «Film Parisien», (450 mts.)

Sábado, 23.—Kri Kri prestidigitador, «Cines», (135 mts.)—Titta no puede, «Nordisk», (195 mts.)

Estrenos del Programa Pathé n.º 22

La estrella del genio, 1075 mts.)—La máscara del crimen «Film Russo», (845 mts.)—Bandolero de los Apeninos, «Unión Films», (740 mts.)—El nido trágico, «Big-Ben», (285 mts.)—La criada va a la compra, «Oriental-Films», (170 mts.)—Max y la doctora, (350 mts.)—Por un loro, «A. Kinema», (305 mts.)—Gribouillette mecanógrafo, (270 mts.)—Pequeñas causas grandes efectos, «Eclectic-Films», (165 mts.)—Samarkand y sus templos antiguos, «Film Russo», (115 mts.)—Cómo respiran los animales acuáticos, «Literaria», (155 mts.)—La dinamita auxiliar de la agricultura en los Estados Unidos, «Michigan-Pictures», (135 mts.)—Los artesanos japoneses, «The Japanese-Film», (145 mts.)—Revista Pathé.

Ya se puso a la venta el

**IV Album de música
DE
EL CINE
LAS 16 COMPOSICIONES MÁS NOTABLES**
lujosamente encuadradas
POR
50 céntimos

Regalo a los suscriptores

LA LEYENDA DEL FARO

SEÑORAS mías: no es en el teatro, donde se desarrollan los mejores dramas, ni los más hermosos y sentidos. En este que os voy a contar es una mujer la noble heroína y me dirijo a vosotras porque nadie con mejor derecho pudiera disputaros una gloria que os pertenece.

Allá en la Bretaña, en una punta que se avanza en el Atlántico, hay un faro que señala al navegante los peligros inmensos de aquella costa erizada de rocas. Es el faro de Kerdonis. Una mañana, Matelot, el torero se sintió presa de agudos dolores cuando estaba limpiando la linterna y dando cuerda al mecanismo de relojería que hace dar vueltas a las luces interminantes. Cuando volvió su mujer con los dos pequeños Martelot se retorcía en el lecho. Al caer la noche la mujer subió lentamente a la pequeña torre, encendió la lámpara y dió impulso al aparato. Cumplido su deber volvió al lado de su marido a prodigarle inútiles remedios. En esta agonía se le acercó el hijo más pequeño diciéndole:—¡Mamá, la luz no da vueltas!

El marido agonizaba. Parece que, cuando fué sorprendido por los atroces dolores, no tuvo tiempo de dejar corriente el mecanismo. La mujer no pudo advertirlo. Corrió al faro; desesperada, volvió a bajar. La muerte había posado su garra sobre el infeliz, inmovilizándolo para siempre. La mujer se apartó del cadáver con el último suspiro del moribundo y volvió a la torre. Aquello no marchaba. Sin calma para hallar el obstáculo, loca de dolor y de angustia, comprendió el peligro de la luz fija, que podía ser confundido por las embarcaciones, con otros faros y acarrear enormes desgracias. Llamó a sus hijos que estaban sollozando al pie del cadáver, María de 14 años, Charles de 13, y les mostró como debían empujar lentamente la lámpara para que diera vueltas.

Los niños empezaron la obra. En aquella costa el viento es recio y el mar muge incesantemente. Llenos de miedo, con la memoria del muerto, ante los ojos, con la agonía de las horas interminables pasaron toda la noche. La madre se apartaba de tiempo en tiempo del cadáver del marido para infundir alientos a sus pobres pequeñitos.

A la mañana siguiente el inspector de puentes y caminos, en su tránsito llegó al faro y dió su reporte a la administración: «Matelot, guarda del faro de Kerdonis; muerto el 18 de Abril; servicio de noche asegurado interinamente por la viuda y los huérfanos».

Después de este parte, el inspector que es un buen hombre, propuso a la dirección un socorro para la viuda. Se inició el expediente. La cosa se prolongó. Entre tanto la infeliz mujer hacía incesantes viajes a la oficina del receptor para cobrar los 18 días de trabajo de su marido. Una suma de 54 francos. Para eso caminaba 12 kilómetros y se volvía al faro, a cumplir con su deber, sin proferir una queja, esperando el sustituto de Matelot.

El Receptor que conocía toda la historia y veía que la administración dejaría morir a la pobre mujer, escribió al director de «Le Figaro» de París, refiriéndole los hechos. El periódico divulgó la dolorosa epopeya. Los demás colegas comentaron el hecho. La emoción embargó todos los ánimos y he aquí que una suscripción se inició reuniéndose en pocos días 20,000 francos. Un grupo de diputados pidió a la Cámara la Legión de Honor para la viuda. La administración, por lo pronto, la confirmó en el puesto que tan heroicamente ha defendido.

Volviendo a mi principio, ¿no es cierto que es un drama hermosísimo? Los autores no estiman estos argumentos y creen que no hay interés en el teatro, como en la vida, donde no se desarrolla el adulterio, la traición de la mujer y la bajeza del amigo.

De este tema asqueroso no salen nunca porque sin duda suponen que los grandes sacrificios como las abnegaciones sublimes son de una simpleza infantil para cautivar al público.

Pieremosca.

Estadística de millonarios

Francia es una de las naciones de Europa más ricas, pero también una de aquellas en que la riqueza se halla más dividida.

Las grandes fortunas son, pues, allí mucho menos numerosas que en otros países.

Sin embargo, los cálculos basados en las sucesiones declaradas anualmente, revelan una regular cantidad de familias millonarias, prueba de que a eso de las pocas manos en que se dice reconvertido el capital, no hay que darle sino un valor relativo.

Nada menos que el famoso economista Leroy-Beaulieu es el autor de este cálculo.

Según él, a fines de 1913 el número de familias millonarias había sido en la vecina república de veinte mil escasas. De cinco mil a cinco mil quinientas, poseían más de dos millones de francos; sólo unas mil, tenían una fortuna superior a cinco millones; y el de las que contaban con más de diez millones, deben reducirse a unas trescientas.

Un museo de muñecas

Entre las cosas más interesantes del Museo Nacional de Washington, figura una magnífica colección de cuatro mil muñecas que se guardan cuidadosamente catalogadas en cajas de madera.

Las muñecas proceden de todos los países del mundo y principalmente de las tribus de indios americanos, de los esquimales del Norte y del Oeste y de los isleños del Mar del Sur.

La colección se formó con destino a los etnólogos, quienes mediante el estudio de los juguetes de una tribu pueden determinar algo acerca del carácter y desarrollo mental de los pueblos de donde proceden. Hay etnólogos tan peritos en esta ciencia, que con sólo el examen de las muñecas de una tribu recién descubierta, pueden descubrir las características de los individuos que la componen.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Teatro Cervantes. — Continúan en boga as cintas de largo metraje.

Cuantas se proyectan, gustan extraordinariamente y el público invade todas las noches este coliseo, donde se pasa un rato bastante agradable. Un aplauso al empresario señor Casanova.

Salón Regio. — Se despidió la celebrada cantante Clotilde Ballesteros, como igualmente los excelentes acróbatas «Los Jerlals». Hizo su debut «Frou Frou», artista que bailando puede pasar, pero cantando... es una calamidad.

También debutaron con éxito las gentilísimas gimnastas anillistas «Les Mascottes», dos extranjeras muy lindas y la mar de simpáticas. Son muy aplaudidas.

Se ha exhibido varios días la interesante película de la casa «Gaumont», «En alas del amor», que ha gustado mucho.

Lux Edén. — Se despidieron «Las Isabelinas», simpáticas bailarinas, que han actuado 15 días con general complacencia del público granadino.

Se exhiben películas de las casas «Lubin» y «Kalem», que gustan unas y otras no.

En breve grandes debuts de artistas de gran fama.

Teatro de Isabel la Católica. — La Compañía dramática que dirige la insigne actriz Rosario Pino, ha dado en este hermoso coliseo, varias representaciones en *tournée* de despedida.

Los granadinos han otorgado a tan eximia artista ovaciones delirantes.

Teatro Alhambra. — Se celebró el día 3, la anunciada función teatral organizada por la benéfica institución de la Cruz Roja, y en la cual, hizo su primera presentación la precoz canzonetista y bailarina Carmelita González, «Dalia Violet», que es una notabilísima artista. Cultiva el couplet y el baile. Su repertorio es muy selecto. Arrancó aplausos calurosos al público. Es una niña que solo cuenta 15 años. Tiene una cara muy bonita y un cuerpo lindísimo. — EUSEBIO QUESADA.

Cartagena

Teatro Principal. — Entre delirantes y entusiastas aplausos hizo su debut la notable artista «La Manola Gaditana» que recibe en todas las secciones justísimas y merecidísimas

ovaciones. En películas: «Cadena destrozada», «El amor de un cobarde», «La Canción de Werner».

El Brillante. — Hizo su debut la simpática canzonetista «Ninón», aceptable. En *films*: «En la ciudad de los mormones», «El desafío de Pepín», «Revista Phaté 265», «El pasado que vuelve», «Las comedias del corazón» y «El dinero de los pobres».

Teatro Maíquez. — «Mi papá», «Salustia-

Valencia

Principal. — El 6, estrenó la Compañía Caramba la opereta «Malbruk», cuyo protagonista es el famoso general *Malborough*, que al frente del ejército inglés luchó contra Luis XVI de Francia, cuyo valor hñole legendario en Europa y al que nosotros conocemos por *Mambrú*, del que aun cantan las niñas francesas y españolas aquello de: «Mambrú se fué a la guerra...» El libretista presenta al personaje por el lado cómico con toda la malignidad satírica de un «Boccaccio», la música excelente.

El 11, se despidió la Compañía con otro estreno: «Capricho antico», obra muy aceptable en libro y música.

Princesa. — El 9, debutaron la troupe «Les Artours», en la que figura un transformista con notorias facultades y la elegantísima «Aygel», que hizo su presentación de un modo *fashionable* y suntuoso, con espléndido decorado propio y un copioso y rico vestuario confeccionado en París conforme a los últimos modelos de los modistas parisinos. Su repertorio se compone de cuplés y canzonetas de corte fino y de los que pueden cantarse delante de una novicia que esté para profesor. La ética queda a salvo.

En *Ruzafa* se dieron algunas secciones de luchas greco romanas, figurando en ellas el campeón español Ochoa, pero el público se mostró reacio, pues desde que se abrieron las Cortes prefiere, aun que sea de oídas, enterarse de las luchas parlamentarias.

En el *Palacio de Cristal* actuaron el dueto «Los Gonzalitos», y ella «La Gonzalito», aparte, cantó varios cuplés y canciones con el gusto que sabe hacerlo.

Complecharon el programa las bailarinas hermanas «Hernández», la graciosa cupletista «Emilia Pardo» y la monísima «Conchita Gasch» cada vez más metida en tablas y apetitosa.

En los cines, profusión de *films* notables, entre los que mencionaremos:

Apolo. — «Los escarabajos de oro» y «Error policial».

Cid. — «Los sobrinos del Capitán Grand» y «La fascinada».

Romea. — «¡Maldita sea la guerra!» y «Max, profesor de tango».

Moderno. — «Para ganar el millón» y «En el campo de la muerte».



Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

no coquetea», «Pez de Oro», «El fuerte de la montaña roja», «Perdido en la obscuridad», «El beso de la gloria» y «Por mal camino».

Salón Actualidades. — «Bromas de estudiantes», «La bestia morena», «Una intriga amorosa», «Primavera y Otoño», «La señorita Avelny encuentra marido» y «El conde de Zarka».

Café España. — Continúa exhibiendo sorprendentes progr. He aquí algunos: «Un rapto misterioso», «Para salvar a su hija», «Pintor por amor», «Bebé». — S. MUÑOZ.

Sorolla.—«La venganza del muerto» y «El misterio de Boscombe».—ENRIQUE HONRUBIA.

Salamanca

Teatro Bretón.—Dentro de breves días volverá a abrir sus puertas, este cómodo teatro, dedicándose por completo al cinematógrafo.

Teatro Liceo.—Se despidió la Compañía cómico-dramática Gómez Ferrer, que durante su estancia en esta, escuchó nutridos aplausos por la acertada interpretación de todas las obras que ha puesto en escena.

Salón La Perla.—El dueño de este bonito salón, en su constante deseo de agradar al público, ha contratado a la simpática coupletista Juanita Gardeasabal, la cual escucha a diario muchos aplausos, por su esmerada labor.

La acompaña al piano el notable maestro concertador don Jesús Hernández García.

En Vitigudino y Fregeneda, donde han estado actuando, escucharon a diario vivísimas muestras de agrado y prolongadas ovaciones, las encantadoras bailarinas y coupletistas «Hermanas La Villa».—G. MORENO.

Bilbao

Teatro de Arriaga.—El domingo 3 del corriente se despidió la ópera italiana que venía actuando desde pascuas y en la que tantos fracasos de cantantes se han registrado durante la temporada.

Para el 30 del corriente está anunciado el debut, en este coliseo, de la notable compañía del teatro Lara de Madrid, que tan brillante campaña realizó el año pasado en otro teatro de esta localidad.

Teatro de los Campos Elíseos.—Desde nuestra última reseña, dos novedades, estrenos, nos ha ofrecido la compañía Plana-Llano.

El estreno de «Lluvia de Hijos», vaudevile en 3 actos de Miss Margarita Mayo traducido por don Federico Repáraz, obra que venía precedida de gran fama como éxito de risa del teatro Cervantes de Madrid. Al estreno acudió numerosísimo público, llenando por completo las localidades.

«Lluvia de Hijos» es una de las mayores astracanadas que por los escenarios ruedan; pero es de una gracia extraordinaria.

La señora Plana y el señor Hernández, muy bien. La señorita Roxala y Brú, bien. El señor

Llano que desempeñaba un papel que requería mucha gracia, estuvo solamente discreto y a ratos mal, exagerado.

El otro estreno, ha sido el de la comedia en 2 actos de los autores noveles Alfonso Manjarrés y Enrique Orbe, titulada: «Fin de Carrera». La comedia de estos jóvenes escritores obtuvo un éxito grande y merecido.

La señorita Roxala y Brú, aceptables. Francamente mal, la señorita Banquer. El señor Hernández, admirable. Es un actor completísimo. Los señores Díaz, Rausell y Sánchez-Bort, muy bien. Llano (L.) bien.

Cine Trueba.—Éxito: «La buena justicia». En breve: «El país de los molinos» y «¡Maldita sea la guerra!».—E. E.

Almería

Teatro Variedades.—Se despidieron Les Yoetas, que durante su actuación en este coliseo lograron captarse las simpatías del público.

Con lo que más han llamado la atención han sido: El guri-guri, El guardia enamorado, Pobre España (chistoso putpurri político) y por último representaron la graciosa parodia, El Tenorio en notas, escrita por el mismo Yoeata a quien el público rió y aplaudió con entusiasmo.

Trianón.—Siguen exhibiéndose películas más y menos interesantes, anunciando la nueva empresa que ha tomado este coliseo el debut de importantes números de variétés. Por lo pronto está anunciado el de «Dora la Cordobesa», monísima coupletista y bailarina que tiene muchas simpatías en esta.—ALBERTO COSTA.

Melilla

Reina Victoria.—Ha debutado en este teatro la Compañía Vallejo de zarzuela y opereta, de la que forma parte la popular tiple cómica Pilar Martí. Han puesto en escena «Los Cadetes de la Reina», «El Príncipe Casto» y «Las Musas Latinas», que fueron en conjunto muy bien interpretadas, mereciendo muchos aplausos. La tiple Bosch estuvo colosalmente.

Alfonso XIII.—La empresa de este cine ha recibido muchos elogios del público por la colección de películas que diariamente sigue proyectando, figurando entre ellas «Lucrecia Borgia», «La catástrofe del Titanic», «Scherlok Holmes», «Los dos buzos», etc.—MAYOR.

Mataró

Teatro Euterpe.—Una excelente compañía de ópera, opereta y zarzuela, bajo la dirección de los señores Pepe Capsir y Juan Barceló, el domingo por la tarde y noche respectivamente pusieron en escena, «El Barbero de Sevilla», «Doña Juanita» y la «Dolores».

Nos resultó de las mejores compañías que hemos de tiempo aplaudido; fueron ovacionados de un modo especial las simpáticas triples M. Tressols y De Oriente y los artistas Capsir y C. Freixas.

Royal Cine.—Con éxito actuó la canzonista y coupletista «Ulloa», «Max Linder» o «Mar y Cielo» escoja el lector tres nombres para una sola.

«Pekín» troupe compuesta por 5 chinos que se les tributaron grandes aplausos por sus inimitables trabajos de equilibristas, saltantes, acróbatas y gimnastas. Sin rodeos; es la mejor atracción que hemos visto no solo por su mérito, sino por la limpieza en el trabajo.

Cine Gayarre.—Prosigue proyectando películas de tan notorio mérito como todas las «Revistas Pathé», «Los escarabajos de oro», «Las tres primas», «La canción de Wagner» y «Amad al prójimo».

Cine Moderno.—Consérvese este cine a la altura de los más renombrados cines de la capital y son sus programas «Los Buhos de la Caverna», «Eclair journal núm. 18», «Su Excelencia», «Casos y cosas de Manolo», «La esca-

Filmoteca

EL CINE
de Catalunya

tera de la muerte», «El juicio de las piedras» y «Actualidades Gaumont núm. 18», etc., V. BORRAS.

Figueras

Sala Edison.—Con motivo de las fiestas de la Santa Cruz, brillante aspecto presentaba este coliseo que ha inaugurado nuevo y exquisito decorado. Una bien combinada iluminación hace resaltar las bellezas del local. Bajo la dirección de los reputados pintores señores Moragas y Alarma, ha conseguido su propietario señor Cusí, hacer que Figueras posea una sólida, cómoda y elegante sala de espectáculos.

Películas y variétés han conseguido muchos aplausos.

Salón Cataluña.—Sumamente concursadas durante estos días de ferias, se han visto las sesiones de variétés dadas en este Salón, siendo todas muy aplaudidas y en especial «La muñeca eléctrica», el popular Pepe Marqués y «Perla Antillana».

Teatro Principal.—Está actuando la compañía de J. Pous y Pagés, representando las obras «Patria» y «La dolsa Agnés».—T. VILANÓVA.

Lérida

Teatro Campos Elíseos.—Durante la temporada de fiestas actuará la compañía de zarzuela y opereta dirigida por don Francisco de la Vega y el maestro don Emilio Blay, figurando en la lista los primeros actores J. Iturmendi, F. Vidal y Pepe Alfonso; y las triples Concha Huguet, María Morató y Mercedes Gay.

Salón Cataluña.—Procedentes del Teatro Soriano, han actuado en este Salón con éxito indiscutible «Pekín», troupe chinesca, siendo del agrado del público cuantos trabajos han realizado.—F. FERNANDEZ.

Sabadel

Cine Recreo.—Han actuado la grandiosa «See-Hee, Troupe compuesta de 1-2-3-4-5-6-7 chinos», alcanzando ovaciones en extremo. «Los Moritas», insuperables duetistas a transformación, cosechando grandes aplausos. «Pepe Oriente», simpática canzoneta, que ha sido ovacionada.

Cine Cervantes.—«Matilde Fino», elegante bailarina a transformación; «Pepito Oriente», hermosa canzoneta y el popular ventrilocuo español señor Llovet, cosechando muchos aplausos.—CARALT.

TALLERES GRÁFICOS

DE JOSÉ SABADEL

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA
Teléfono 2087



LA BUENA SOMBRA
Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde
y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debutos.

CINE DIORAMA El salón que exhibe
mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

La hermosa alambrista Miss Lala

MISS VENTUR, notabilísimo artista que presenta sus

Perros comediantes

La hermosa canzonetista Paquita Escribano

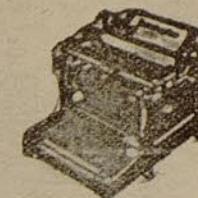
El notable ventriloquo Juliano

GALLICIDA PIZÁ

Extrípa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas.
Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de
los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el

IV ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFATOR» — Pidid prospectos y detalles al fabricante.

RAMBLA ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las PILDORAS CIR-SIANAS del Dr. Ferd. Brue, de Ber. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTRÍA SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

EL RESCATE DEL HONOR

será un éxito más

* para la marca *

GAUMONT

No deje usted de dirigirse a

L. Gaumont

{ BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13