

Año III: Núm. 121

Filmoteca
de Cat 9 de Mayo 1914

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

ARTISTAS DE TEATRO



Carmen Llopart

Distinguida tiple de ópera



Las aventuras más
estupendas. Las
hazañas más
sorprendentes



ROCAMBOLE

Según la célebre novela

===== de =====

Ponson du Terrail

Primera cinta de la serie

La juventud de

ROCAMBOLE

Edición **Pathé Frères**

:-: Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: París, 18, rue Saint Lazare, 18. - Londres, Page street, Westminster. - S. W. :-:

LA MUERTE DEL "AVI"  La fiesta del domingo

Los niños de Barcelona que no han perdido nunca la clásica tarde del jueves para correr por las hermosas alamedas del Parque, están de pésame, casi diría de luto.

Su amigo, el popularísimo amigo, el copulentísimo amigote de la infancia, el *Avi*, ya no «bufará», ya no elevará su trompa en graciosas ondulaciones demandando la golosina o el panecillo; el simpático, el inteligente, el cariñoso proboscídeo que era el encanto de todos los chicuelos ha muerto.

No faltará quien como el simplete, el beato Pache en cuyos labios puso Zola una oración por el caballo asesinado, recite cándido una pleamaría por el *alhíta* del inteligente *Avi* y serán muchos los que habrán derramado una lagrima al saber la muerte del amigacho.

¡Pobre *Avi* y pobres niños que le lloran!

Era el *Avi* popularísimo, no sólo en Barcelona, sino en toda España y aun en el extranjero.

El pobrecillo ha muerto sin saber el gran honor que le cupo cuando en 9 de junio de 1899, el inagotable rebuscador de curiosidades del mundo entero, D. Manuel Alhamá Montes, lanzó el primer número de *Alrededor del Mundo*, cuyo primer artículo fué la biografía del entonces casi niño de teta señor Toby, a quien el pueblo barcelonés le apodó el *Avi*, sin duda porque le pareció abuelo un animalote tan grande o porque mixtificó la estructura del hombre por dificultades de adaptación.

Ya no comerá el *Avi* panecillos a millares, ni sombreros a centenares; ya no soltará mamorrazos como los que atizó al ilustre alcalde de Barcelona señor Collaso, ni dará duchas a los guasones que le engañaban, ni saludará a Oriente con su trompa bética o belicosa.

¡Pobrecillo! Ha muerto en edad tempranísima, cuando le sonreía el cariño de dos generaciones.

Pero le verán los niños siempre, porque el Ayuntamiento, que tanto les quiere, ha determinado conservar piel y esqueleto para dar un compañero al mamut de los colmillos arqueados.

Y cuando los niños de hoy, abuelos dentro de medio siglo, paseen a sus nietos por el Parque, les dirán rememorando enternecedos los lejanísimos días de la infancia:

—Ese bicharraco monumental comió de mi mano más de 500 panecillos.

Con el *Avi* se ha ido de Barcelona un encanto, un pasatiempo, una alegría. Pero los niños no llorarán mucho tiempo. A rey muerto, rey puesto. Pronto habrá dos elefantitos jovencuelos, de gracil trompa, dispuestos a heredar las simpatías que dejó el muerto.

Si el Ayuntamiento no cumpliese su oferta

no sería extraño ver una formidable manifestación infantil pidiendo la resurrección del proboscídeo. ¡Y cuidado con esa protesta que daría mucho que hablar a los croniqueros de estas futilidades!

Las grandes catástrofes que atreban trágicamente la vida a un puñado de seres humanos, tienen el don de conmover a las multitudes y de provocar el desbordamiento de los

LAS NUBES BLANCAS

Las he visto rodar como algodones, empujadas, deshechas por el viento, ya formando caóticos montones ya alfombrando el azul del firmamento.

Del espectro solar los irisados cambios de luz, las dieron mil colores como fantasmas de ilusión, bañados en un torrente de deseadas flores.

Y al seguir, con los ojos su camino, como buques de gasa, bajo el cielo las suplicaba, eterno peregrino, que guaran mis pasos por el suelo.

Unas veces, hipógrifos medrosos, sus contornos irsufos se perdían, otras gigantes de lomos poderosos sus músculos y gúrtas aéreos.

A trechos como gatos enroscados rebocaban debajo de la esfera, a tréchos, sus cabellos desatados formaban rutilante cabellera.

Ya el color de la sangre enrojecía el espacio con tono sanguinario, como lye del mañana, que escribía el azar, con siniestro abecedario.

Ya en verde entonación, cuál catártica que va a perderse en azulado río con espumas y náyades de plata, caían sus volutas con desvío.

Ya en grises gotas cuál celeste lloro, la brisa ansiosa su pesar guardaba ya en anchas ruedas deslumbrantes de oro, se fundían al sol que las besaba.

Sólo una blanca estela se dormía en aquél lecho azul lleno de estrellas, era la nube blanca que veía en mis, más puras, mocedades, bellas.

La nube blanca que jamás ha vuelto, la que llevóse mi inocente sueño, la que besaba mi cabello suelto cuando era el alma, de mi vida, el dueño.

La nube blanca, cuál papel sin notas que espera el canto del amor primero, cuando la lira, sin sus cuerdas rotas, vibra el azar con son aventurero.

Al mirar a los cielos en mi vida, las nubes contemplé de mil colores y vi mil veces su color teñido del color de mis odios y dolores.

Cuando la pena o el dolor arranca un ay al alma, al contemplar el cielo cuánto diéra por ver la nube blanca que fué en mi vida, mi primer consuelo!

Luis Planas de Taberne.

sentimientos caritativos que tanto honran a la humanidad.

Pero hay algo que es más trágico que la catástrofe horrorosa que arrebata veinte, cien, mil vidas en un solo golpe de la fatalidad, y sin embargo no despierta en las gentes otro sentimiento que el de la compasión. A veces, mejor dicho, casi siempre, la tragedia pasa desapercibida y la siega horrorosa, incesante, continua cercenando vidas humanas. ¡Y qué vidas!

Son los niños tuberculosos, los desahuciados por el abandono de las multitudes que caen por decenas cada día.

Son los pobres niños tuberculosos que llevan escrita en el semblante la sentencia de muerte sin que las gentes se apiaden ni se commuevan por los desdichados que van del crepúsculo de la aurora al crepúsculo de la tarde sin haber visto brillar sobre sus cabezas el sol de la vida y de las alegrías.

Son los depauperados por una miseria fisiológica que vino por los caminos del vicio, de la necesidad y de todas las llagas sociales.

Son los pobres niños que purgan el delito de nacer en una sociedad que no tiene el inhumano Taigeto, más humano cien veces que el abandono criminal de una sociedad capaz de todas las abnegaciones cuando la catástrofe es aparatoso; pero glacialmente indiferente ante la siega de las vidas tiernas cercenadas por la hoz terrible de la tuberculosis.

Pero no, no es cierto ese abandono; no es completa esa indiferencia. Todavía se ven por el mundo gentes abnegadas que se olvidan de sí mismas para ocuparse de los niños tísicos, arrebatando a la parca unas víctimas y dando a la Patria unas vidas preciadas.

Y entre esas gentes se hallan las bienhechas damas de la Federación femenina contra la Tuberculosis, sin color político, sin otro matiz social que el de un amor inmenso a la infancia.

Y esas damas se lanzarán a la calle el domingo próximo a ofrecer una flor a cambio de unos céntimos y esos céntimos servirán para continuar el salvamento de otros muchos naufragos de la vida.

Yo sentiré gran honor al pediros en la calle unos céntimos para esos niños; pero antes, amigas y lectores amigos de EL CINE, quiero pediros un favor: enviadme flores a la Redacción de EL CINE hasta mañana sábado, a las ocho de la noche. Yo os juro que sabré convertir en obra de caridad vuestra ofrenda y que me tendréis obligada si esas flores llevan sus rojas tonalidades al amarillo semblante de los pobres niños tísicos.

Encarnación Osés.

• Fenómenos de la Naturaleza •

EL ETNA

Ante esa pompa de esplendente lumbre
Que los montes commueve y pulveriza,
Mirad de Dios, en la potente cumbre,
Del pabellón radiante la divisa.

NOTAD la majestuosa pompa de que se reviste ese fenómeno grandioso que descuelga como una columna flotante que vacila en el éter, llenando de pavor al mundo y de horror a los elementos; contemplad la magnificencia que despliega esa soberbia perspectiva, irguiendo en el espacio su penacho de fuego aplomado, y vomitando torrentes de escarlata, que desciende luego cual lluvia infernal, para abrasar un suelo conmovido por la oscilación del terremoto: he ahí a través del reflejo fosfórico el monstruo invisible que ruge y se revuelve en las entrañas de las campañas *Nicolosi*, haciéndolas estremecer en horrendo sacudimiento; observad, terminado por las elevadas montañas de la Calabria, Dinnamar, Erix y el Rojo-Monte, ese risueño hemisferio de Sicilia que despliega a la faz del hombre un pabellón de estrellas incrustadas en el cristalino azul del firmamento, donde apenas vaga una nubecilla plateada con átomos de bronce y contornos de nieve que en grupos livianos se mece y balancea a merced del vapor de la atmósfera límpida como el aura que la vivifica; ved ahí sobre el solemne cuadro que diseña la mano de la omnipotencia, el globo del astro nocturno que hiende y se eleva sobre la profundidad del céntimo, vertiendo torrentes de luz que inunda las montañas y valles, preparándose a recorrer el espacio de su región periódica por ese cristalino sendero marcado por el dedo de Dios con un hilo de diamantes.

Admirad y tened: no preguntéis el origen de ese coloso, cuyo aspecto os aterra en vuestra mezquina esfera; no os adelantéis a los recursos inexscrutables del Todopoderoso; ni pretendáis encadenar el monstruo que commueve los fundamentos de la tierra que tiembla y se estremece: ¿sabéis qué denota ese espantoso rumor? Es el soplo de Dios que inflama el orbe con su terrible aliento. Ved, pues, si cabe panorama de mayor gala y suntuosidad en la misma esfera de los mortales.

Avanza la noche; noche plácida, tranquila y apacible: apenas sopla el viento, y se respira un ambiente fresco bajo esa cúpula gigante de terciopelo azul bordado de innumerables estrellas; ruge el mar no muy lejos con sus ondas transparentes o aplomadas; las áridas o verdes

campañas de la isla diseñan verdinegros y descoloridos matices serpenteados por cauces y plateadas vertientes; cascadas sonoras, grupos oscuros de arbolado, destacando en el vacío sus pirámides caprichosas e informes, y más allá limitadas por el cielo puro del Norte, las rocas del archipiélago de Eolo, coronando con sus cumbres negruzcas la serie de montes que por aquella parte encadenan los límites de la Sicilia.

Precedido de pintorescos bosques que forman pintoresco anfiteatro, levántase sobre un

archipiélago agrigentino excede de cien millas, y que a medida que la luna se eleva, rephrasea deprimiéndose gradualmente, hasta incorporarse al cono de la montaña.

La temperatura, aun en la segunda región del Etna, es deliciosa; creeríais hallarlos en Florencia, Niza o Nápoles, esos vergeles de la Italia moderna, cunas de los dioses de la antigua mitología, y otros tantos museos de primer orden para el arqueólogo, el naturalista, el filósofo y el historiador: apenas echaríais de ver una ligera alteración en la escala del termómetro, aun hallándoos traslimitando ya el segundo cuerpo de lava; pero no bien llegaríais a entrar en la tercera región, el frío es bastante intenso, porque pisáis un suelo de perpetua nieve que ordinariamente se prolonga siete millas desde la conocida *Casa de los extranjeros*, hasta la *Ermita de la nieve*. Desde ella hasta el pie del cráter es preciso atravesar un buen trecho de lavas cortantes y peligrosas, a veces aun ardientes por los sulfurosos vapores impetuosamente lanzados, o bien aguzadas sus puntas bituminosas, como pirámides también cortantes en repliegues cristalizados.

Desde los bordes del cuerpo superior y que constituye la superficie del plano vertical del cono, la perspectiva es imponente y horrorosa; es un alarde del poder supremo, y con esta palabra únicamente puede explicarse.

Observemos el cráter.

Figuraos un abismo erizado de prominencias calcinadas, presentando un plano inclinado en dirección oriental, cuya pendiente rápida pronunciada en escarpada declive piérdese y se precipita en un fondo de fuego líquido que bulle hirviendo, arrojando de vez en cuando al aire piedras calcinadas y columnas de arenas y aguas minerales y bituminosas: ved que en este enorme recipiente caen formando azulados repliegues, torrentes de lava derretida, envuelta en nubes de humo sulfuroso, que procedente de otras bocas abiertas en los flancos interiores, se precipitan en el fondo de aquel, para aumentar su voraz consistencia.

Es inútil llevar mucho más adelante vuestro sistema de investigación: veréis un globo escarlata que sepultado en las entrañas del abismo gira indistintamente sobre un limbo tembroso cuyos vapores gaseosos asfixian; veréis, o por mejor decir, oiréis rugir en aquellas cavidades tenebrosas un monstruo encadenado que vomita llamas y metal ardiente, y cuya furia, ne pudiendo caber en aquella mazmorra infinita de azufre, escupe al cielo infernales proyectiles y sepulta los pueblos bajo su ardorosa influencia. Ved pues aquel seno aterradora,

LÁGRIMAS DEL CORAZÓN

A "Miosotis"

Cuando murió la niña de mis amores,
con mi llanto, en su tumba nacieron flores:
hay en la cabecera del angel mío
rosas en el invierno y en el estío,
y en su dulce recuerdo las cuido tanto,
que son las más hermosas del Camposanto.

Las cuido porque tienen sus hojas llenas
de esencias de un encanto que está deshecho,
de unos brazos que fueron dulces cadenas,
de una sangre que ardiente latió en sus venas,
de un corazón que amante latió en su pecho.

Y como por las noches sube del río
un aire que a las rosas desata el broche,
y un hada misteriosa vierte el rocío,
que procede del llanto lugubre y frío
de una estrella muy triste que hay en la noche,
al ver en sus corolas, naciendo el día,
deslizarse las perlas que el viento azota.
me acuerdo de una lágrima que recorría
su rostro, en aquel trance de su agonía,
que dejó mi esperanza marchita y rota.
Por eso yo las cuido..., las cuido tanto,
que son las más hermosas del Camposanto.

Luis de Val (hijo).

Barcelona, 29 Abril 1914.

campo de lavas y cenizas volcánizadas el cono soberbio sobre cuya cúspide vomita fuego el terrible Etna rodeado de otros volcanes secundarios. Es admirable el efecto óptico que se contempla desde el inmenso castaño (1) que domina a los demás bosques de su segunda región (2), y sobre todo es también sorprendente la gran sombra piramidal del coloso de fuego en su posición aislada, cuya extensión hacia el

(1) Se ha asegurado que pueden tomar sombra al pie de este arbol cien caballos.

(2) Dividese en tres regiones el terreno que media desde *Cataria* hasta la cumbre del volcán: primera, reggione inferiori; segunda, reggione coltivata; y tercera, reggione d'inferno.

EL CINE

cuyo espacio excede de dos mil toses de circunferencia, amenazando siempre conmover los quicios de las montañas, quebrantarlas, pulverizarlas y tragárlas, para volver luego a vomitarlas en fragmentos vitrificados, o en cenizas caldeadas por el fuego que hiere en sus entrañas.

Pero notad que de repente se improvisa una de esas aterradoras fases; el humo que condensaba el cráter ha desaparecido, y déjase ver ésta en toda su terrible majestad. La transparencia de sus paredes negruzcas brilla con un tinte lívido, azulado y siniestro, merced a las llamas que flamean y lamen sus límites laterales, formando la ilusión de un pozo de oriflama con baño de cristal y plata bruñida, en cuyo fondo bulle de continuo un foco de materias inflamables e indefinibles por la profundidad, pero que tienen color de oro, visos de tor nasolado fuego y hedor mineral.

Si la subida en extremo penosa ofrece riesgos considerables, el descenso todavía tiene mayores peligros que no siempre es fácil evitar. La especie de entorpecimiento físico que experimentan los sentidos y que suelen producir ordinariamente un dolor lancinante en la cabeza, efecto de los gaseosos vapores que se volatilizan a la región cerebral, el frío intenso y excesivo, el viento, cuyo impetu azota con crudeza glacial las partes del cuerpo expuestas a su inclemente acción, y más que todo esa continua oscilación del terreno producida por la sorda explosión del fenómeno subterráneo, todo esto, sin contar las eventualidades de una erupción, hace peligrosísima la retirada de la cumbre del Etna. Si a esto añadís las dificultades que a cada paso os prepara un camino áspero por las cortantes lavas resbaladizas que amenazan precipitaros a un abismo, y los precipicios y breñas que os esperan, comprendréis desde luego cuán grave y precaria es la situación del hombre que se lanza intrépido y temerario a sondear los portentos de la Omnipotencia.

¡Oh vosotros, incrédulos ateos, hombres pertinaces, obcecados en una falsa y errónea filosofía! Venid sin reserva, y a vista de esa incomprendible maravilla deponed el orgullo de vuestra insensatez, arrojad el velo que ofusca en vuestra mente la realidad de la esencia mística de la fe, y reconoced, a pesar de vuestra impiedad, los portentos de la mano prodiga.

José Pastor de la Roca.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILOTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes.

Desde el País de las Águilas

"Julien", de Charpentier

Un escalofrío, mezclado con una sensación de repugnancia, de dolor, de incertidumbre, ha hecho vibrar nuestros nervios...

Sobre la escena acabamos de ver cómo Julien, el artista soñador, peregrino del Ensueño, ha sentido, una vez más, en su espíritu, el roce de las rudas esperanzas de la vida, entre la riente locura del carnaval de Montmartre.

Louise, su ideal, está allí viviendo la vida a la manera real, como ella la comprende. En su cabecita de pájaro, ha puesto el absinthio el desequilibrio simiesco de una borrachera jovial. Azuzada por las comparsas, baila, bebe, fuma, enseña las pantorrillas y canta couplets picarescos. Julien no puede más, aquella es la realidad, aquella es la vida, fuera de toda ficción. ¿Dónde está el palacio de encantamiento en que la Divinidad discierne entre sus elegidos todas las dichas supremas? ¿Dónde está la Arcadia riente de arroyos parleros y de alondras mañaneras? Julien se emborracha también y entrando en la vida por las puertas de bronce de la realidad, se duerme a los pies de Louise, que le lanza cínicamente al rostro, una carcajada llena de alcohol y de amor.

Nos hemos levantado de nuestras butacas, silenciosamente. Aroldo mira con cierta imperitencia el desfile de los potentados que van a bostezar automáticamente en la gran sala del «Metropolitano»; y en tanto que estos se meten en sus automóviles, nosotros seguimos por la vía de Broadway, en busca de un *rath keller* donde hacer una modesta colación. Cerca de Herald Square; nos metemos en uno, y mientras vaciamos nuestros *bocks*, exclama Aroldo, como si estuviera hablando consigo mismo:

—Por más que se empeñen, ni so pretexto de conseguir fines morales, puede absolverse en nombre del Arte, la exhibición en la escena de vicios repugnantes. Los que pretenden convertir en clínicas los escenarios artísticos, han confundido lamentablemente la verdadera misión del arte escénico. Brieux con sus *Averías*, e Ibsen con sus *Espectros*, pueden vanagloriarse de haber hecho obras clínicas, pero nunca obras artísticas.

Se calla. Bebe un sorbo de cerveza, enciende un cigarrillo y luego añade:

—Julien tiene un hermoso símbolo. Baudelaire, el alcohólico más recalcitrante, proclamaba entre los goces de la vida, la supremacía de la embriaguez: «de vino, de amor, de ideal, no importa qué, pero embriagáros...», exclamaba aquel desventurado maestro y allí tienes tú que ese pobre Julien mientras siguió el precepto en lo que al ideal se refiere, embelleció su vida, matizándola de armonías, dorándola con resplandores de sol... ¿No hubiera sido más humano, morir en brazos de la cariñosa ficción? Despertarle de su sueño, para luego dejarlo caer en el fango, a los pies de su divina Dulcinea, convertida en Maritornes, es demasiada crueldad, más aún: es antiestético...

—Sin embargo—he dicho yo—la vida es así: llena de incongruencias, de contradicciones, de penumbras y vacíos.....

—Desde luego que así es la vida; pero también destruir esas incongruencias y esas contradicciones, borrar esas penumbras y llenar esos vacíos, es la verdadera misión de los artistas...—ha replicado Aroldo.

Después, se ha quedado pensativo. Casi como un autómata ha principiado a comer un pedazo de pollo. Luego, mirándose fijamente, ha dicho:

—Yo noté que estabas entusiasmado con el trabajo de la Farrar... Francamente, estuve admirable. Su papel de griseta, lo bordó primorosamente; y en la escena de la borrachera estuvo colosal... Pues, bien; mientras tú aplaudías a rabiar, yo tenía ganas de arrancar la butaca y tirársela a la cabeza!... No hay cosa que me exaspere más los nervios, que el espectáculo de una mujer borracha, y figúrate tú la sensación que me producirá al verlo incrustado en una obra que pretende ser artística...

—El público, sin embargo, gusta de la obra. La música, como la de *Louise*, la otra famosa ópera de Charpentier, está llena de gracia y de espiritualidad...

—Pero, hombre!—me ha interrumpido Aroldo, casi gritando.—¿Desde cuándo tomas tú en cuenta la opinión del «respetable público»? En cuanto yo veo que el público aplaude una obra, no necesito analizarla para saber que es muy mala... Allí tienes tú a ese señor Puccini, ídolo de multitudes...

Es ya la una de la madrugada. Nos despedimos. En la rapidez de un automóvil corre la frescura de una dulce risa de mujer... que está en el secreto.

Luis Lagos y Lagos.

New York, Primavera de 1914.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

Q. M. FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

Fábrica de

MANIQUIES

JULIA

CUCURULLA, 1 y 3 PRFL.

BARCELONA

Últimos modelos de
formas naturales

Especial en Expresos

Pídase Catálogo



TEATROS Y ARTISTAS

Gran Teatro del Liceo

"Orfeo", de Gluck

Está a punto de terminar la serie de *bolos* indecorosos que bajo el nombre de Temporada de Primavera sirve al público la Empresa de nuestro Gran Teatro.

Los propietarios y abonados, aburridos ante las ejecuciones capitales de cuantas óperas se han puesto en escena, esquivan su presencia en el teatro y lo mismo hace el empresario que, maleta en mano, viaja por España e Italia sin percatarse de que en las manos de un joven inexperto y de un melancólico secretario italiano, cuyo principal mérito es poner la cara muy triste cuando los artistas le hablan de cuestiones financieras, el teatro se encuentra huérfano de dirección artística. En idéntica situación suele encontrarse cuando el empresario está en su puesto, pero al menos se salvaban las apariencias. Y ahora hablemos de "Orfeo".

Pobrísimo y viejo el decorado y los trajes verdaderamente impresentables. Parecían el saldo de una trapería. Sobre la tumba de Euridice se colocaron unas cuantas guirnaldas de papel y ante este *lujo* y oyendo a la vez a la señora Da Cisneros, canturrear todo el primer acto con la impasibilidad de una plañidera de profesión, el público creyó que estaba asistiendo a un funeral de tercera clase.

Mas acertada ahora dicha señora en su interpretación del cuadro del Infierno, único en que logró hacer soportables su habitual falta de afinación y las irremediables estridencias de su voz en el registro agudo. En el aria de Alceste cantada en el final del primer acto, no logró convencer al escaso público pagano que asistió a la representación, si bien no le faltaron los aplausos del optimismo alabarderil y de alguna que otra butaca *tifoidea*. La lentitud desesperante que imprimió a su canto en el aria del tercer acto hace presumir que la señora Da Cisneros no ha leído las indicaciones del libro de piano y canto de "Orfeo". En resumen, si plásticamente considerada la escultural figura de esta cantatriz encarna a satisfacción de la vista el tipo de Orfeo, le faltan en cambio temperamento artístico, una dicción más expresiva y un canto más correcto para expresar al público los sentimientos que agitan al ánimo del fiel esposo de Euridice.

La señorita Bejar (Euridice) y la señorita Venegas (Amor), desempeñaron muy aceptablemente sus papeles respectivos y el maestro Bavagnoli que llevó la obra con excesiva lentitud, no extremó sus cuidados para que la orquesta hiciera resaltar las bellezas de la música de Gluck.

En cuanto a la acción coreográfica del cuerpo de baile no debió ser aprobado por el señor Ragni, un director de escena que por lo

visto ignora que en "Orfeo" importa más la mimica que las piruetas. Y dicho esto, preguntamos:

¿Qué pasa en el Liceo?

Desde el lunes 4, al martes 5 del actual, se han cambiado cuatro o cinco veces los carteles. Primero se anunció "Los Puritanos" para el martes, luego "Orfeo", y para el miércoles se volvió a poner el cartel de "Los Puritanos", pero como el martes en que todo esto ocurría se indispuso la señora Da Cisneros, ni se cantó "Orfeo", ni se sustituyó por otra ópera, limitándose la Empresa a decir en un aviso manuscrito pegado al cartel que se suspendía la función para ensayar bien "Los Puritanos"! Chistosísima disculpa que hace honor al ingenio del joven inexperto y del secretario melancólico importado de Milán. Ah! Se me olvidaba decir que a las siete de la tarde del martes se puso nuevo cartel anunciando "El Trovador" para el miércoles! El delirio!

Se están luciendo los encargados de dar la puntilla a esta temporada de primavera organizada con los remos inferiores por el verdadero director del cotarro, un señor que se encuentra en todas partes menos en el Liceo. Y mientras el Presidente de la Junta de gobierno de nuestro gran teatro dormita plácidamente, el dinero anda por las nubes y la des-

organización y el desbarajuste triunfan en toda la línea.

Lejos, entre las brumas del horizonte, un viajero al que ni cien embargos serían suficientes a arredar, navega por el piélago de una megalomanía de imperialismo teatral, a la caza de Cresos editoriales o de alguno de esos pulpos bien nutridos que respondan al nombre de agentes teatrales...

El Teatro Real de Madrid, el San Carlos de Lisboa, el Colón de Buenos Aires. Muchos billetes de banco, muchos brillantes, homenajes, banquetes, automóviles y otros excesos...!

Qué hermoso sueño! Qué triste realidad la Temporada de Primavera del Gran Teatro del Liceo!

El Bachiller Cantacclaro.

Pura Montoro

Cuando después de una temporada de ocho meses, trabajando a diario tarde y noche, un artista celebra la función de su beneficio y consigue que se agote el papel en taquilla hasta el punto de que la gente, no encontrando ya sitio donde apretujarse, se cuelgue de las barandillas de la galería y se monte sobre los cuadillos que sostienen la bóveda del local, puede estar convencido de que cuenta con las simpatías del público.

Y si añadimos a esa nota la de que el cartel no ofrezca nada nuevo, ni obra alguna de fuerza, quedará todavía más remachado que el éxito de taquilla se debe única y exclusivamente a esa simpatía personal y al prestigio que la labor del artista haya alcanzado.

Y como todas esas cosas ocurrieron en el beneficio de Pura Montoro, creo yo que Pura debe estar satisfecha de su beneficio.

Todos, en este mundo traidor, nos creemos valer unas mijas más de lo que en realidad valemos. Solo que en unos, esa humana presunción llega a la insoportable pedantería, y en otros no pasa de ser una pueril quimera, un íntimo e inofensivo homenaje rendido al pícaro amor propio.

Que todos nos creemos valer más de lo que en realidad valemos, he dicho; pero téngase en cuenta que tal afirmación, como basada en regla general, tiene sus excepciones. Y una de estas es Pura Montoro; en Pura Montoro hay una artista más completa de lo que ella misma ha creído.

¿Quiere esto decir que Pura Montoro sea un fenómeno de modestia? ¿Acaso qué vi e exenta de vanidad y de amor propio? Ni lo uno ni lo otro; en tales cualidades creo que, poco más o menos, se encuentra a la misma altura que cada hijo de vecino.

La excepción a su favor se debe, en mi concepto, a que Pura, al dedicarse al teatro vió, o quiso ver en el, una profesión antes que un



Suzanne Chevalier
Eminente Danseuse Parisién

arte. Y por inadvertencia o por abulia, le bastaron los rendimientos conseguidos por la profesional y no aspiró a los honores que a una artista corresponden.

Por eso Pura, que tal vez cayendo también en el general pecado de amor propio, crea, entre las de su clase, valer más, aun puede llegar más allá de lo que cree; por que tiene condiciones que ella misma ignora.

En ese género escénico ligero y frívolo que cultiva, Pura Montoro puede ser una gran artista. Para serlo, reúne todas las condiciones necesarias; yo las garantizaría todas... menos una, que ignoro si la posee: vocación.

Detalles de su beneficio? Van transcurridos muchos días desde que se celebró, y ya no tienen actualidad.

Basta, pues, con lo dicho.

Leopoldo Varó.

Despacho particular. — Señorita L. S.— A ver si nos entendemos. Su primera la interpreté en el sentido de que deseaba usted la fotografía original, y por eso pedí garantías. Ahora, por su segunda, comprendo que su deseo es que se publique la fotografía. Para esto, naturalmente, huelgan las garantías; y aún no perteneciendo a mi jurisdicción, daré traslado del ruego al director.

Por lo demás, señorita, yo no he puesto nunca en duda su juventud. Reconozco esa y otras adorables cualidades que seguramente le adornan, y ante ellas me inclino. Incondicional a sus órdenes.—L. V.

Gómez Carrillo

Muchas fotografías... desde su marco Anie Perrie sonríe, y más allá Lina abre sus grandes ojos oscuros en un cartón que firma Reutlinger. Al pie se estremece una dulce dedicatoria que es una evocación: «Para Enrique, en recuerdo de nuestras tardes de Venecia», y así otros muchos retratos llenan de siluetas gentiles la habitación donde Carrillo fuma y yo sueño ensueños imprecisos... Afuera la nieve alfombra los bulevares de albos tapices y juega arabescos de algodón en las ramas de los árboles muertos de frío. Mimí Pinsón cruza la avenida como un pájaro y el alma encantadora de París llena la tarde.

— Vamos al «Napolitaine»... es la hora... mis amigos deben de esperarme.

Y fuimos allá cogidos del brazo.

— ¡Carrillo!

— ¡Lajeunesse!

— Un vermouth para mí.

— Otro para mí.

— Ahí está Laberdesque... viene ahora de Cuba... trae otro frac esta noche; ese hombre gasta una fortuna en trajes!

— ¿Quién está allá en el fondo?

— Raquel, una chica de diez y siete años, e amada de todos los poetas; es persa y es peligrosa.

— Invítémola.

— Entonces, mejor marchémonos todos a comer juntos—dice Carrillo—pero antes avisaré a Lina para que venga con nosotros.

— ¡Encantados!

En el «Restaurant Español»... Una mesa en el fondo... Raquel, Lina... Enrique... ¡Cuánto hablamos aquella noche y qué poco comimos! — ¿Y Rubén?

— Mañana llega a París de regreso de Palma de Mallorca. A propósito de Rubén, este año aún no le he dado ningún disgusto.

— Hablemos de su pasado, querido Enrique, de su juventud, de sus primeros triunfos, de su llegada a París.

— Hace doce años que llegué a París... vine de Madrid, con ella que era cantante de ópera... Alejandro Sawa nos acompañó... ¡qué lejos está todo eso, Dios mío!... Después, la lucha, las primeras envidias y los primeros aplausos. Lo que más me alentó a seguir, fué un elogio de Clarín a un pequeño folleto publicado por mí. Con cuánta nostalgia recuerdo ahora mis tímidas romerías a «El Imparcial», llevando en el bolsillo mis crónicas de Primavera... después mi primer desafío... mi primer amor... mi primer libro... tenía entonces veinticinco años. ¡Qué triste estoy esta noche!

Mientras tanto Raquel, la chica persa, chilla diciendo que la lleven al teatro a ver danzar a Nijinsky en «El espectro de la rosa». El mozo ha traído la cuenta que Carrillo paga. Yo pido la dirección de Lugones, a quien veré mañana. Es media noche. Carrillo me invita a escribir en su «Espagne»; le doy las gracias y me niego. ¡Qué locura escribir en París! Perder el tiempo llenando de sueños unas cuartillas, mientras a nuestro lado se escapa la vida que no vuelve nunca. En París hay que «vivir» la literatura y en América hay que «hacerla». En esta divina ciudad es un crimen casi, el robar un minuto, uno solo, a los frescos labios amados que nos sonríen a lo lejos.

Adiós, amigos míos, perseguid la gloria; a mí el tango argentino me reclama... Cocherito: a «Luna Park».

Alfredo Sierra-Valle

Paris, 1914.

Clínica de Belleza

Pelo o Vello Extracción radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis** áspero, graseoso o mal color, **barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1º - - BARCELONA**

Consultas por correo

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**

Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.

Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—**Teléfono 3.068**

Fernando, 57.-BARCELONA

Correspondencia

Literaria

J. R., Argentona.—Es indudable que dominará usted la lengua de Ausias March y Verdaguer; pero para escribir en la de Cervantes, necesita usted lectura que le recomiendo, de nuestros clásicos.

S. A., Orense.—Muy dispuestos a complacerla pero necesitamos antes conocer el texto con todas las garantías que usted juzgue necesarias.

F. de A., Bilbao.—Aunque tenemos ya correspondencia en esa, tomamos buena nota de su oferta que agradezco.

L. R., Barcelona.—Aunque estas lobreguetes no son para EL CINE quizás me hubiera atrevido a intentar el arreglo de no tropezar con tanto ripio y falta de ortografía.

J. P. R.—Es que no sirve. Porque no es poesía.

Pura, Sofía, Adela y muchas más.—Bueno.

Pedro Guilañá.—Gracias, pero no es posible.

O'Garry.—En EL CINE, no.

Una suscriptora de EL CINE.—Hay algún defectillo que lo impide: por ejemplo el «tray» del octavo verso. Si no lo arregla V. no es posible.

F. C. T.—Tomo nota de ese nuevo método de hacer versos con acotaciones explicativas. Voy a intentar yo ser poeta así.

Fantasía.—Falta metro.

F. Vilanova, M.—Mande lo que guste.

F. M.—No quiso.

M. F.—Estos valen un poquitín menos.

Luisa, Violeta triste.—Buen viaje y que pruebe.

Roberto Samsó.—Ya creo haberlo dicho: Campo, 33, Gracia.

O. Rubach.—Ya debe estar servido ¿no?

J. H.—Si no es couplet u opereta, ha de ser cosa muy buena para que se publique.

P. D.—Con acento en A.

C. Solanas, Sabadell.—¡Ya era hora de que se diese V. por despedido de EL CINE! Mas, incomodarse con nosotros porque no le dejamos faltar a todas las reglas gramaticales—y a no pocas de educación,—intentando bombos, que si hubiesen salido habrían resultado insultos para sus víctimas... incomodarse por todo eso y abrogarse funciones administrativas, será muy Guanajato, como V. tiene la genialidad y el mal gusto de llamarse; pero es de una ética poco recomendable. Sea V. más cauto.

Administrativa

P. B.—Malgrat.—Le agradeceremos nos envíe por giro postal o sellos, su importe, pues no conocemos la persona que nos cita. A su recibo se enviará el Álbum que se regala a los suscriptores.

S. B.—La Unión.—J. C.—Archena.—Para evitar el retraso en recibir el número convendría renovarse la suscripción y se les enviaría el Álbum correspondiente.

O. Palau—Vendrell.—Nos devuelven su número de Correos pidiendo mejor dirección. Queda aclarado. No extrañe este retraso.

J. O.—Segovia.—Nos conviene más el giro postal que los sellos, pero puede hacerlo en la forma que le sea más cómoda. Efectivamente, no podemos dar más de un Álbum por trimestre.

D. A.—Orense.—Esperamos contestación a la nuestra.

Los cien detalles de la Elegancia

LA elegancia de una mujer no consiste únicamente en su vestido, en su sombrero, o en su abrigo; hay cien detalles complementarios de la «toilette» que dependen exclusivamente del gusto personal, y que prestan esa nota de elegancia exclusiva que no puede lograrse con tal o cual modelo de vestido, ya que éste, al cabo, está al alcance de toda mujer que pueda pagarlo, en tanto que el buen gusto es privilegio de quien nace con él, o lo adquiere con la educación.

Sólo con ver el bolsillo de mano que una dama lleva, puede decirse a qué categoría cerebral pertenece dicha dama, y ello sin necesidad de psicologías trascendentales.

Por lo tanto, fácil es comprender el cuidado y la constante preocupación de estética a que hemos de sujetarnos, para la elección de todos esos elementos, al parecer insignificantes, de nuestra indumentaria, desde los alfileres del sombrero hasta el diminuto portamonedas oculto en el fondo de nuestro bolso.

Este, el «sac a-main», es uno de los elementos que hoy exigen mayor atención. Hay modelos muy diversos, y cada uno de ellos conviene a una hora distinta del día. La diferencia entre estos modelos no estriba solamente en su forma, sino también en su contenido.

En lo que hace a las joyas, sabido es que desde muy antiguo hay joyas que se llevan de día, y otras que se reservan para la noche.

Las hebillas de los zapatos desempeñan igualmente un gran papel en nuestra «toilette», desde hace algunos años. Hay mujeres que a precios fantásticos adquieren hebillas antiguas, y reúnen una colección digna de un museo de indumentaria. Otras, por el contrario, prefieren las hebillas modernas, de ese estilo que priva en el día de hoy, y que suscita hostilidades y entusiasmos tan apasionados como contrarios.

Acerca de los bolsos de mano hemos de insistir, ya que, desde la gran señora que gasta cien mil francos por año hasta la modesta burguesa, toda mujer se esmera en lucir un bolso que esté de moda. Se llevan para la mañana modelos de piel flexible, y de marroquinería negra o de color, con cierre muy aparente o completamente oculto. Las formas son alargadas o cuadradas, y lo suficiente grandes para contener el pañuelo, la polvera, el estuche del carmín y el espejo, aparte de las numerosas chucherías que toda mujer lleva siempre consigo.

Para la tarde, estos sacos de cuero o de piel se reemplazan por otros de muaré o de «ottoman» cuyo color se armonice con el del vestido. Son tales modelos de forma ovalada, y llevan en el cierre, o cerca de él, una cifra de brillantes. A veces, las anillas laterales

que sujetan el lazo, están igualmente incrustadas de brillantes. En general, el color de estos bolsillos es el negro o el azul oscuro, pero las grandes elegantes poseen series completas de modelos, hechos con los tejidos de sus distintos vestidos. De este modo, se ven con frecuencia bolsillos color de rosa, verdes y rojos...

Los bolsillos bordados con perlas y hechos a mano, son todos de colores claros, e imitan a los que antiguamente se llevaban, y que aún se ven en los escaparates y en las vitrinas de los anticuarios. Se cierran con un broche de plata, y se suspenden con una cadenita del mismo metal.

El modelo ovalado, bordado con flores, y cuyo lazo doble arranca del centro para terminar en una bellota de pasamanería, es una creación reciente que alcanza éxito extraordinario y que se lleva mucho para el teatro y para las cenas en restaurantes.

Los bolsillos de oro y de platino son verdaderas maravillas, porque los dos metales se trabajan en hilos finísimos, que se tejen como la seda. Completan estas joyas con pequeños portamonedas de forma de lagarto,

con cierre de oro imitando la cabeza del animal, y a guisa de ojos dos esmeraldas.

Se hacen también reducidos «necessaires» de esmalte, en los que hay hueco para los polvos, el carmín, un espejo, algunos cigarrillos turcos, unas pocas monedas de oro y un reloj. Este modelo, aunque muy conocido ya, sigue usándose por su pequeño tamaño y su comodidad.

Un detalle casi indispensable desde que las damas se perfuman exageradamente, es el vaporizador de bolsillo, que generalmente se hace de cristal tallado.

Para prender las tocas de terciopelo o de piel, se usan alfileres de sombrero adornados con gruesas perlas irregulares, rodeadas de chispas de diamante. Las horquillas y los peines que sujetan el cabello, llevan cabezas o incrustaciones de «strass».

Los paraguas se prefieren de seda oscura, pero no negra, pues este color resulta demasiado severo para acompañar los tonos vistosos de la indumentaria actual. Los mangos de esos paraguas pueden ser de cuarzo rosado, de jaspe, de ámbar, o de oro cincelado.

Por último, las pulseras de ónix, y los collares de jaspe y de ámbar, constituyen las dos obsesiones del momento. Hay mujeres que llevan hasta tres collares superpuestos, y el antebrazo completamente cubierto de aros de ónix, o de cristal de Venecia.

J. R. Fernández

Letra del couplet «¡Ay que cosa!»

Ayer me dijo mi novio
que el día de santa Rosa
una cosa ¡ay que cosa!
ha pensado regalarme
y yo me puse nerviosa,
pues me pica la curiosidad.

¡Ay que cosa! debe ser tan rica
la que el novio regala a una chica,
¡ay que cosa! ¿cuándo llegará?
El día de santa Rosa
que la cosa me dará.

Como yo le preguntaba
y al fin me puse rabiosa
con la cosa ¡ay que cosa!
él me dijo, no me gustan
las mujeres tan curiosas
y esa cosa la has de adivinar.

Esa cosa di que forma tiene,
una prenda que a tí te conviene
¡Ay que cosa! ¿cuándo llegará?
El día de santa Rosa
que la cosa me dará.

Al verme tan pensativa
mi novio, me dijo, Rosa
esa cosa ¡ay que cosa!
te la tengo reservada
y has de ver cosa preciosa
y asombrada tú te quedarás.

Esa cosa que es para tí sola,
te la doy el día de la boda
¡ay que cosa! ¿qué cosa será?
La sortija del enlace
que para tí compré ya.

Los dijes de moda

Los dijes, que gozan de tanto favor entre las muchachas jovencitas, se renuevan constantemente. Hasta ahora hemos tenido el elefante tallado en jade, una piedra verde de los Alpes; luego, el toro en bronce, con cuernos de plata; ahora le toca el turno a las medallitas de platino con un águila imperial, una flor de lis o un emblema republicano (se hacen en París), según sean las ideas de las personas a quien se dedique.

Una piedra preciosa, engarzada al aire, sirve de remate al emblema que representa la medalla, y aquí está el quid precisamente. Todos estos dijes «portent bonheur»; pero para que este último surta el efecto que se busca, es preciso que la piedra corresponda al mes en que haya nacido. Cada una representa un mes. El rubí, Enero; la esmeralda, Febrero; el topacio, Marzo; la turquesa, Abril; la perla, Mayo; el brillante, Junio; el zafiro, Julio; la esmeralda Agosto; la amatista, Septiembre; el coral, Octubre; la azulina, Noviembre; y el ópalo, Diciembre.

Es muy interesante, por consiguiente, averiguar cuándo ha nacido la persona a quien se desee hacer feliz.

¡AY QUE COSA!

COUPLET

Creación de RAQUEL MELLER

Letra de ANTONIO CALERO

Música de MANUEL BORGUÑÓ

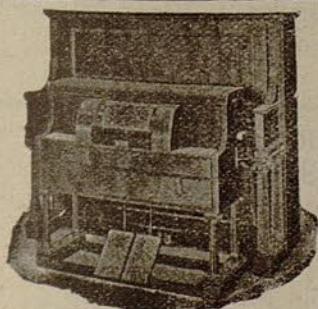
ALLEGRO

voz.

A-yer me di-jo mi no-vio Ro - sa u - na co - sa ay! que co - sa

Ay! que co - sa de-be ser tan ri - ca

CODA



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

**Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado
Afinaciones y Reparaciones de todas clases**

PAUL IZABAL

— Plaza Cataluña, 15 —

SALÓN SIMPLEX

Buensuceso, 5 —

VARIETES

Charlas del Paralelo

El Soriano. - Por esos music-halls del Paralelo.-Próximos debuts.- El Park Coliseo.-Nota final.

—¡Juanito! ¡Juanito!. ¿Dónde vas tan distraído?

—Te iba buscando Miguelito. Hay muchas noticias de nuestro género predilecto.

—Vamos a ver:

—Mira, en el Soriano han debutado los 8 chinos con sus admirables trabajos aunque ya vistos en esta ciudad; el trapecio luminoso, nuevo y de efecto...

—Luminoso, sin duda alguna.

—No interrumpas. Baldo, con sus ejercicios de fuerza continúan mereciendo los aplausos del público, los graciosos clowns Tonino y Guerra con sus juegos de prestidigitación, las bellas bailarinas rusas Dumitresco, los Sabas, las cacatúas amaestradas do Clo, tilde y Bustó y los 4 Albrieles con sus trapeos volantes por encima de la platea, todos ellos son para acreditar un teatro que no fuera el Soriano que tan notabilísimos números ha presentado en temporadas anteriores, pero...

—¿Crees tú, que llegarán a presentarse los elefantes, los leones y el sin fin de artistas que anunciaban las listas?

—Ponlo en duda, pues corren rumores de que debutará en este teatro una compañía de zarzuela que ya se está formando. Bueno; dejemos el Soriano en paz. ¿Y por esos concierdos? Qué hay de nuevo?

—Casi, casi, igual que la semana anterior. En el Trianon, debutó la conocida canzonetista Anita Cora que se lleva al público de calle. Forma digno remate de los artistas que la preceden, bailarinas Sanchez-Díaz, hermanas Negritas y Troncoso y las coupletistas Africa, Aparicio y la simpática Niña de Lucena que tiene chiflados a algunos concurrentes.

—¿Y la Arándiga?

—¡Pobrecilla!

—¿Ha sido reemplazado ya El Dante Moderno por El Hada del Calor?

—No, hasta que venga el verano, que estará en acción el titulito de la obra no creo se estrene.

—Chistes no, porque me voy...

—La pequeña Destrade con su couplet de

«Ay Mamá» y Consuelito Diego en el papel de mamá, junto con la Satán, Rubio, tan amables, ¿verdad?

—Verdad. El Royal piensa reformar por completo sus numerosas bellezas y hasta tanto que llegue esta ansiada reforma, aguantaremos a los Villefleurs con su antifiluviano repertorio, la Baturrica, con sus joticas, las bailarinas Mary-Ysabel, Coralito, bella Eva, Danton, etc.

—Del Petit Moulin Rouge no hay más que decir. la bella Carmela con sus arcaicas canciones, Lina Roca, la bailarina París y creadoras de la jota Hermanas Fortuño, Miss

—Me lo figuro. En vez de esa artista francesa ha reaparecido la simpática Costa con su chulona madrileña, y siguen Angelita Ero con su ballón, Nacarina con sus picarescos couplets Bianchi. Olga Latour, hermanas España, etc., etc., y hasta 35 puedes ir añadiendo nombres. En revistas «La Prueba» creación de Pepito Sanz... ¿Qué dices a todo esto?

—Estoy recordando el día de la inauguración del nuevo concierto Park Coliseo.

—¿Te divertiste mucho?

—Regular tal cual. Después de la lidia de dos bravos novillos por distinguidos amateurs del arte de Cuchares, en una sala dispuesta al efecto en forma de U, se sirvió un tente en pie a los concurrentes, no faltando el espumoso Champany, y las carcajadas de las artistas Julia España, Nacarem, Pilar Valdes y Guayabita que dieron realce a la fiesta con su grata presencia.

—¿Quién fué el héroe de la fiesta?

—Un pintor que con un trapo blanco hacía alarde de sangre torera, divirtiendo en gran manera a los espectadores con sus atrevidas verónicas, sus largas afaroladas, su exquisito arte, en fin, hecho un rival del «Gallo» hasta en las espantás. Y a propósito de toreros:

—¿Sabes que torero necesitamos más en verano?

—El Fuentes.

—¿Y el que menos prefieren las estrellas de variétés?

—El Malla.

... y una amable invitación del urbano de punto que ha tenido la serenidad de escuchar este diálogo, pone fin al ingenio de

Juanito y Miguelito

La Buena Sombra

Continua por este alegre Music-hall desfilando lo más escogido del género de variétés.

Ultimamente ha reaparecido Ivonne Beranger, canzonetista que a su buena presentación, une el mérito de su arte exquisito, distinguido.

El público la premia diariamente con aplausos y la reaparición de Ivonne Beranger ha merecido los honores del éxito.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvánofaradícas-ritmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA



MUÑOZ

Gentil coupletista que actúa en la Buena Sombra

Nelly, Ofelia, Berthe Nerys y Estrella de Cartagena, y así por los siglos de los siglos...

—Amén. Veo que te olvidas del Recreo.

—Iba a hablarte de la mañica Amalia Alegría, de los couplets de la Frescales, Niñas Corín, Ideal Rosarito y demás estrellas que componen ese music-hall, o lo que sea.

—Sabes algo de lo que ha ocurrido con la Geny Pon Pon que no ha debutado todavía en el Arnau, apesar de la profusión de anuncios que había por todas partes?

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LOS SPORTS

Depués de dos números de forzosa incomunicación con mis queridos lectores y restablecido ya de mi dolencia, vuelvo nuevamente a coger la pluma dispuesto como antes y con el mismo entusiasmo a contar a ustedes cuanto ocurría por este deportivo mundo.

Gracias al buen amigo y querido compañero Arnal, que por si no fuesen suficientes sus inútiles ocupaciones pariodísticas se encargó de la información durante mi ausencia de esta página, ahorrando de este modo a los asiduos lectores de este popular semanario al quedarse a obscuras.

Fiesta del Pedal

El día, que fué expléndido, del pasado domingo contribuyó grandemente a esta manifestación ciclista organizada por entusiastas propagadores del sport velocípedo. Cerca de quinientos ciclistas dirigieron sus máquinas hacia el vecino pueblo de San Baudilio de Llobregat, estando representados en dicha magna excursión las entidades deportivas.

A las siete y media de la mañana en la Plaza de la Universidad una vez organizada la manifestación partieron los excursionistas en dirección de San Baudilio, pasando por la calle de Cortes, Diagonal, terrenos particulares del señor Güell, deteniéndose breves momentos en Pedralbes, donde se unieron otro importante número de pedalistas de Sarriá y otros puntos.

Al llegar a Cornellá la manifestación se detuvo con objeto de esperar a los rezagados para entrar todos juntos en San Baudilio.

Antes de las diez la comitiva al frente del grupo ciclista de Boy Scouts, hicieron su entrada triunfal en San Baudilio, donde el pueblo en masa recibió a los ciclistas. Una comisión visitó a las autoridades locales y después de depositar los banderines en el balcón de la Casa Consistorial dirigieronse a la plaza de la Iglesia, donde celebraron un mitin monstruo para protestar del pésimo estado en que se hallan nuestras carreteras. En él hicieron uso de la palabra conocidos propagadores del ciclismo, siendo todos ellos al terminar entusiasticamente aplaudidos por la multitud congregada, enviando por último al Gobierno un telegrama dando cuenta del grandioso acto celebrado y de las conclusiones aprobadas en él reclamando el inmediato arreglo de nuestras carreteras.

Después verificóse el sorteo de los regalos ofrecidos dando el siguiente resultado:

Primer premio, número 14 del Ayuntamiento de San Baudilio; segundo, n.º 2629, del idem idem; tercero, n.º 623, de la Atracción de Forasteros de San Baudilio; cuarto, n.º 3878, de la Unión Velocípedica Española; quinto, n.º 5000, del Sport Ciclista Catalá; sexto, n.º 3249, del Taurino Club Ciclista; séptimo, n.º 3124, del Grupo Deportivo del Centro de Viajantes; octavo, n.º 469, del Club Ciclista de Sans; noveno, n.º 2209, del Moto Club Deportivo Barcelona; décimo, n.º 2586, de la Comisión organizadora; undécimo n.º 3966, de idem; duodécimo, n.º 458, del señor Sanromá; décimo tercero, n.º 3199, del señor Guitar; décimo cuarto, n.º 2702, del señor Carbonell; décimo quinto, n.º 1283, del señor Vilardell y décimo sexto, del señor Santín.

Dichos premios pueden pasar a recogerse mediante la presentación del correspondiente ticket, en la calle Consejo de Ciento, 377.

Náutica

Club de Mar.—Con el peculiar entusiasmo que caracteriza a los deportistas del C. A. D. C. I. celebrarán unas interesantes regatas para escoger las tripulaciones que deberán de representar por vez primera al club en las próximas regatas del día 31 del corriente mes.

Dado los magníficos tiempos en ella empleados, con todo y no disponer de embarcaciones buenas, se podía asegurar a los simpáticos y entusiastas noveles *rowigmen* del Club de Mar una bella exhibición.

Los resultados fueron los siguientes:

Canoas a diez remeros y timonel; Primero; tripulación formada por los señores, Alvarez, Rectorel, Nogués, Castells, Valls (M.), Ferrer, Cortadellas. Llor, Marull, Valls (S.), timonel, Pardo.



Tiempo 33 minutos 48 segundos 3/5; Segundo, tripulación Pijoan en 33 m. 54 s. 3/5.

Canoas a un remero y timonel; Primero; señores Ruscadellas y Santamaría. Tiempo 24 minutos 5 segundos 2/5; Segundo señores Bequer y Serranadas. Tiempo 24 m. 21 s.

Canoas de paseo a dos remeros y timonel; Primero señores Boronat y Rigol, timonel, Bertrán. Tiempo 18 m. 21 s.; segundo señores Ferrer y Vallivera, timonel Campos en 18 m. 36 s.; y tercero señores Coll y Oliver, timonel Virgili en 18 m. 39 s.

Ambas pruebas fueron presenciadas por bastante público aplaudiendo a los vencedores.

Real Club Marítimo.—Los socios de este importante club pusieron en movimiento sus tres secciones, ya que mientras la de recreo se entrenaba para la próxima lucha, las de motor y vela disputábanse dos copas respectivamente cuyos resultados fueron los siguientes:

Para la «Copa Verdones» de canots automóviles disputada sobre una distancia de 7.300 metros; cuatro vueltas al triángulo y una salida fuera del puerto hasta virar la boya colocada llegó primero el canot *Gavina*, segundo *Eléctric* y tercero *Eva*.

Los balandros se disputaron la prueba

«Copa Primavera» sobre un recorrido de cinco millas obteniendo la siguiente clasificación:

Primero *Enna*, patroneado por el señor Amat, en 1 hora, 15 minutos 58 segundos; segundo *Apache*, patroneado por el señor Raich en 1 h. 25 m. 16 s., retirándose dos balandros.

Sport vasco

El sport genuinamente nacional va aumentando de día en día tanto en número de jugadores como de público que acude a presenciarlos. Los partidos del pasado domingo entre los socios de la Real Sociedad de Sport Vasco, viéronse concurridísimos.

El primer partido lo jugaron los señores Vilaró y Borrás contra los señores Suñé y Martínez. La lucha no ofreció interés ya que los primeros se aseguraron la victoria por 14 tantos de ventaja.

Foot-ball

De foot-ball bien poca cosa podemos decir ya que a excepción del partido semi-final para el campeonato de España celebrado en Madrid entre la Gimnástica y nuestro club campeón España y del que resultó vencedor nuestro equipo por haber empatado y que queda clasificado para jugar el partido final en Irún, contra el Atlético de Bilbao, en nuestros campos se redujo a tres o cuatro partidos celebrados en familia, de más o menos importancia.

Lo que parece que va a dar juego y es objeto de sabrosos comentarios es el asunto de la adjudicación de la Copa de S. M. la Reina, en poder actual del F. C. Barcelona. Por de pronto el comité directivo de la R. F. E. de C. de F. ha impuesto al F. C. Barcelona un castigo de un mes, durante el cual ninguno de sus equipos podrá concertar partido alguno y el Barcelona en vista de ello ha pedido junta consultiva a la F. C. de C. de F. para tratar de ello. Veremos lo que ocurrirá.

Lacoves.

Organización de un Campeonato Nacional de Boxe Inglesa Amateur y formación de un Wonderland Español.

Con el fin de desarrollar y propagar la boxe en España y al solo efecto de igualar y superar en lo posible a las demás naciones, se ha formado un comité para organizar en Barcelona durante el próximo mes de junio, un campeonato de boxe Inglesa en el que pueden tomar parte todos los boxeadores que residan en España más de tres meses.

Regirá el Reglamento de la «Federation Française de Sociétés de Boxe».

Por medio de la prensa se tendrá al corriente a todos los boxeadores y para más datos en el despacho del presidente: Canuda, 26, de 9 a 11 de la noche.

Componen el Comité los señores siguientes:

Don Fidel Bricall, presidente.—Dr. H. Turó, vicepresidente.—Don Francisco Nohet, secretario.—Don R. Davó, vicesecretario.—Don Juan Costa, cronometrador.—Mr. Emile Tiberghien, director de combates.





TOROS Y

MURGAS TAURINAS

EL ASESOR

No estoy seguro si entre las muchas cosas que se han escrito a propósito de la llamada fiesta nacional, se ha dicho algo que se refiera al asesor.

Puede que si se haya escrito respecto a tan interesante personalidad; pero no debe ser mucho cuando todavía la figura del asesor no ha logrado la popularidad que merece.

El asesor del presidente en las corridas de toros es uno de los seres más injustamente olvidados en esta bendita tierra.

En punto a humillante olvido por parte de los públicos y de la crítica profesional, el asesor de la corrida puede ir del brazo con el apuntador de teatro.

Y no obstante, su misión respectiva, en el palco presidencial y en la concha, es delicadísima e importante.

Si el apuntador se lo propone o tiene un descuido o se equivoca, puede «reventar» una obra; un propósito, un descuido o una equivocación del asesor, puede promover una bronca, y hasta un conflicto de orden público, levantando a doce o catorce mil ciudadanos en tal actitud que haga necesaria la intervención de la guardia civil.

Apesar de la transcendencia del cargo—¡así son las cosas en este país!—no se exige para ser asesor ni siquiera lo que se requiere para ser ministro de la corona. Para ser ministro es condición única, si bien indispensable, saber leer y escribir. Pues bien—y asombrense ustedes—un analfabeto puede asesorar el orden de la lidia de seis o más toros en una misma tarde.

¿Eh? ¿Qué tal? ¡Dejar a merced de un analfabeto nada menos que la paz ciudadana en una capital de provincia o en la del estado! ¡Inconcebible! ¡Asombroso! ¡Estupendo! ¡Temeridad de temeridades!

Desde estas columnas me permito, dejando a un lado ridículas modestias, llamar muy seriamente la atención del Poder ejecutivo. Se ha de arreglar eso de la asesoría taurómaca.

A mi me parecía mal, rematadamente mal, y peligrosísimo por añadidura, la costumbre establecida de que sean oficiales del gobierno civil los encargados de presidir las corridas de toros. Yo no acertaba a encontrar garantías de acierto para el caso, en las aptitudes burocráticas o covachuelistas de esos respetables señores. En fin, pensaba para mi capote, quien sabe si los gobernadores, antes de cederles los trastos presidenciales, les someten a un oportuno interrogatorio, durante el transcurso del cual, demuestren los necesarios conocimientos en la materia. Y esta leve sospecha me proporcionaba relativa tranquilidad.

Pero desde que he sabido que esas funciones delegadas son, así mismo, delegables en parte, tengo los nervios en tensión y estoy esperando la catástrofe de un momento a otro.

La cosa no es para menos. Figúrense ustedes que no ha muchas tardes, en una popular capital de provincia asesoró al presidente el novio de su hija; un travieso estudiante que presumía de inteligente en el arte de Belmonte, para asegurarse la entrada «de gorra», y en buen sitio además.

Y efectivamente; al salir el quinto, un hermoso toro de bandera, le dijo el chico a su futuro y confiado suegro:

—Saque usted el pañuelo verde, que eso es un bocerrete indecente.

Y escuso decir a ustedes que en los actuales momentos se está reconstruyendo aquella plaza de toros.

Pepe Timbales.

La Competencia

Creo yo—y no puede negarse que hay razón para ello—que al fin se habrá caído la venda que tapaba los ojos a muchos revisteros, sin dejarles apreciar, ni juzgar, ni discernir sobre la competencia taurina que es hoy día el eje del toreo contemporáneo. Y si no se les ha caído aún, va a tener que pensar la afición que es que se han empeñado ellos en no quitársela, porque su ceguera es—además de inexplicable—voluntaria, interesada y ridícula. Porque son tozudos, como baturros... Pero no; yo no puedo creerlo. Yo quiero creer que la venda cayó y que disfrutan ya de los dos ojos de la cara para ver claro.

Dije en «La Reseña», que la competencia Joselito-Belmonte no era imposible, que era real, efectiva, que existía ya y que además era lógica. Era real, existía, porque los dos mozos *habían dividido* a la afición en dos bandos. Y si buscáis, la acepción, el significado de la palabra «competencia», veréis que no es otra cosa que eso: pendencia, división, disputa entre dos o más sujetos; entre miles y miles de sujetos. Y era lógica—y me parece lógica—porque no concibo que las multitudes se dividan por dos cosas iguales, semejantes, parecidas; porque no me cabe en la cabeza que haya competencia entre los aficionados a una escuela de toreo, que son partidarios de fulano (de la escuela sevillana) y los partidarios de mengano (de la escuela sevillana también). Las multitudes, se dividen, forman las competencias, defendiendo sendas cosas distintas, opuestas; la afición se divide erigiendo dos ídolos de opuestos estilos o escuelas. Hay competencia—justa, beneficiosa,

lógica y natural—entre joselistas y belmontistas: entre sevillanistas y rondeños.

Eso dije en «La Reseña». Y eso era la verdad. Y eso no lo veían o no querían verlo la mayor parte de los críticos de Barcelona. Y ahí tenéis lo sucedido en Madrid el 2 de Mayo. Ante eso, el que no se arranque la venda de los ojos, es porque no le conviene quitársela; pero ya sabéis que no se apaga el sol porque un necio cierre los ojos para no ver su luz. El estará en tinieblas; pero no el mundo ni el resto de las gentes.

Hoy digo más: hoy digo que jamás ha habido una competencia tan verdadera, como la competencia Joselito-Belmonte; porque esos dos formidables y estupendos toreros, son la encarnación, el espíritu, la síntesis de las dos escuelas que representan: la sevillana y la rondeña.

Repite que creo que así lo habrán reconocido ya los cegatos. Si no ven aún, ya los hará ver el público, la afición... Hay campañas que no tienen explicación, ni razón de ser... Ya el público el jueves, 30 del pasado Abril, en la Plaza Novísima, dió un tirón de la venda de marras, levantándose como un solo hombre, cuando Belmonte terminó de lancear—estupendamente—a su primer toro, gritando hacia el balcón de la Prensa: «¡Qué conste, qué conste, qué conste!

Don Quijote.



José Gómez (Gallito)



TOREROS

Hay que ser breve. La abundancia de espectáculos taurinos celebrados en nuestras plazas de toros, obliga a que prescindamos de detalles y digamos en «globo», lo que llevamos visto desde el jueves próximo.

Así, pues, comenzaré por la corrida celebrada en «El Sport», en la cual se corrieron reses de don Juan B. Conradi, de Sevilla, procedentes del cruce con un toro semental de Ibarra y diré que los bichos lidiados parecían como una gota de agua a otra, a los antiguos Conradis que estábamos hartos de ver lidiar.

El primero llevó de cabeza a Vicente Pastor y sólo pasó en buenas condiciones a la muerte, el tercero, que le correspondió a Belmonte.

Todos huyeron con ganas de volver a la dehesa y no permitieron que los diestros tirasen de repertorio,

El público salió descontento del resultado de la corrida y creo que el conocedor o mayoral de la ganadería de Conradi, tampoco quedó muy complacido de las faenas hechas por los toros de su «amo», como ellos dicen.

Vicente Pastor en su primero trasteó bien con la izquierda y quiso aprovechar la primera igualada de dentro a fuera, para asegurarse, no consiguiéndolo. Luego, en tablas cogió una corta tendida.

Intervino el peonaje, se descompuso Vicente y terminó pinchando a la media vuelta de cualquier modo, oyendo un aviso y descabellando.

En el cuarto que traía mucho que matar, se hizo con él, trasteándole con la izquierda y entrando recto, sepultó el estoque en lo alto,

saliendo prendido por la manga derecha, sufriendo varios varetazos en el brazo del mismo lado.

Descabelló y fué menos aplaudido de lo que merecía, porque hay que confesar que estuvo bien.

Gallo. ¡Que si quieras Pepa! Algun momento de inspiración y sablazos y tente tieso. ¡Cualquiera despeja la incógnita...! Otro día estará... peor.

Belmonte, dió unas verónicas ceñidísimas verdad, sin trampa y estalló la ovación.

Trasteó a su primero con la DERECHA, dando algunos pases de pecho y por bajo, muy ceñidos, y después de un pinchazo, cogió una buena estocada, entrando como los buenos.

El público rugía. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y parecía que despertábamos de un sueño. ¡Qué entusiasmo!! Bien estuvo Juan, pero ¡Señores, no empujar!

En el sexto, el niño no se confió poco ni mucho y pinchó como cualquier mataratas, olvidando su categoría y su adjetivo.

En quites, se dejó ver más que en otras corridas.

La nota de la tarde, la dió él. El público sólo hablaba de él y para él fueron todos los entusiasmos.

¡Adelante con los faroles!

En la Plaza Antigua de la Barceloneta, el sábado último se corrieron seis novillos de don Antonio Guerra, que fueron de escasa presentación y de sobrada mansedumbre.

El segundo, buscó el abrigo de las tablas, nada más que en cinco ocasiones.

Larita y Saleri II, fueron los diestros contratados y ambos bregaron toda la tarde en busca de palmas, haciendo Matías piruetas y dando saltos y cabriolas como cualquier clown de circo.

Banderillaron casi todos los toros y con el estoque, ni Julián ni Matías estuvieron afortunados.

El sobresaliente Carrerito, clavó un buen par al cambio y con aunencia de los «diestros» alternó en quites, ¡se hizo aplaudir!

Hubo una regular entrada y no nos aburrimos mucho.

En la plaza del «Sport», atendiendo lo que me comunica mi compañero «Alifafes», diré a ustedes que los toros lidiados el domingo último, pertenecientes a Campos Varela, resultando bravitos, manejables y dieron por lo tanto motivo, para que se luciesen Alcalareño, Sánchez Megías y Chanito, que debutaba.

Alcalareño, rabiosillo de palmas, estuvo bueno con la muleta y estoque y muy adornado en los quites.

Sánchez Megías, como siempre; demostrando que es un buen banderillero y un torpe matador. Fué el que perdió la partida.

Chanito, causó muy buena impresión en el público.

Pasó a su primer toro, arrimándose, con los pies juntos, dándole un pase ayudado por alto, uno de pecho, otro de molinete y otro de pecho y entrando superiormente, colocó un volapié fenomenal.

En el último, también trasteó desde buen terreno y con el toro abierto, entró a matar, cobrando una buena estocada.

En quites, vistoso y adornado. Se ganó el cartel.

En las Arenas, se corrieron reses de don Felipe de Pablo Romero, que fueron grandes, duras, broncas, de no gran bravura, pero de un poder brutal.

El quinto fué fogueado, por no querer avistarse con la gente de la calzona.

Por su buena presentación fueron aplaudidas al asomar por la puerta de los toriles, pero los que conocemos la lidia que acostumbran a dar los citados bichos, ya suponíamos que no nos ibamos a dinertir, teniendo en cuenta el terno de matadores contratados: Eusebio Fuentes, Valencia II y Miguel Freg, nuevo en Barcelona.

Fuentes, aguantó poco en su primero, pero con estilo, hizo cosas de hombre enterado.

A su primero le pinchó mucho, hasta que en tablas cogió una corta y descabelló.

Banderilleó al cuarto, con tres pares traseños y con la muleta no hizo cosa mayor, pinchando una vez en el lado contrario, dando después una corta en tablas y pasando las «morás» hasta que dobló el de don Pablo.

Valencia. Desconfiado, torpe y miedoso. Le echaron los dos toros al corral.

Lamento lo ocurrido.

¡Otro día tendrás el santo de cara, Peñillo, pero...! hay que arrimarse, criatura!

Miguel Freg, que debutaba, lo hizo con todas las nerviosidades y atolondramientos del que se ve en cercado ajeno.

El chico, muy valiente, toreó de capa en mal terreno, dudando a los toros y sufriendo volteretas para que se fuese fijando.

Dió ceñidísimo, unas medias verónicas y recortes tan ceñidos como los puede dar el «fenómeno» y el público que lo entendió así, lo ovacionó largamente.

Con la muleta está torpe y no le sirve para nada; ni para, ni se defiende.

Entró a matar en tablas, recto, sin pamplinas y vió rodar a su primero de una buena estocada.

En el último, sufrió varios volteos y achuchones y después de varios pinchazos, logró despachar de media estocada.

Puso tres pares de banderillas a un tiempo y no paró en toda la tarde de escuchar los aplausos del respetable.

Es un valiente. Puede ser un buen novillero, pero, por la Virgen Santa! no le llamen «fenómeno»...

Dotres.



Juan Belmonte

De Cinematografía

LO QUE NO PUEDE TOLERARSE

El asunto de la censura es de aquellos que durante mucho tiempo se ha de prestar a la crítica y al comentario; tan desacertado es lo hecho desde el principio y tan disparatado lo que se ha dispuesto últimamente que bien merece la pena que no dejemos el asunto de la mano.

Habíramos tratado el asunto por cuenta propia como hemos venido haciéndolo desde primero de año, pero el maestro de periodistas Federico Urrecha, en la sección *Breviario Iálico* de *El Día Gráfico*, del 1.^o de Mayo, dice sobre tan interesante asunto, algo que tiene carácter tan definitivo que íntegro lo transcribimos a continuación.

* * *

«Parece que nadie, ni los directamente interesados en ello, se han enterado de que el fin de la película es un hecho.

Y eso que ya es vieja a cosa, del 31 de diciembre de 1913 en que por una simple Real orden se hizo una morisqueta a la Constitución estableciendo la previa censura para las películas cinematográficas. Aquí, donde tenemos entenares de asociaciones y periódicos avanzados que pierden su precioso tiempo en propagandas de pan llevar, o ha habido nadie que proteste de ello y vuelva por las garantías del Código fundamental.

A favor de este silencio manso, nombró el gobernador una Comisión censora con individualidades muy respetables, sin duda, pero absolutamente inadmisibles en buen derecho óptico.

La película no debe sujetarse a censura previa y menos aún en las condiciones en que a ejercerse y que se desprende de unas instrucciones que la dicha Comisión ha circulado.

En ellas, la dicha Comisión censora «ha cordado invitar por medio de la Prensa y de carteles que se fijarán en los establecimientos onde se exhiban películas cinematográficas, todas aquellas personas que notaren en el espectáculo la exhibición de asuntos contrarios las buenas costumbres, a la decencia pública, l orden público, al decoro nacional o al pres-

tigio de las autoridades, o que reproduzcan escenas de crueldad, de horror, o hechos que pudieran ser enseñanza de delito, para que se sirvan denunciarlo al gobernador civil, en las oficinas de la Junta provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, Paseo de la Aduana, núm. 1 bis, entresuelo.»

Con lo subrayado por mí en el párrafo copiado, hay bastante para darse cuenta de la enormidad de entregar o delegar la censura por medio de una denuncia al primer zoquete o al último sacristán a quien se antoje acomodar a su criterio lo que entienda por

libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito, valiéndose de la imprenta o de otro procedimiento semejante, sin sujeción a la censura previa».

Artículo segundo de la ley de Imprenta, que establece la naturaleza de las publicaciones:

«Los impresos se dividen en libros, folletos, hojas sueltas, carteles y periódicos».

«Tienen también la consideración de impresos los dibujos, FOTOGRAFIAS, grabados, estampas, etc., cuando aparecieren «solos» y no en el cuerpo de otro impresos».

Y para remachar el clavo, lea V. E. la circular del Supremo de 2 de octubre de 1883, en que afirmando el derecho consignado en la Constitución, se establece que las transgresiones o abusos de tal derecho deben entregarse a la legislación ordinaria.

Vea ahora V. E. cómo va a atar esas moscas por el rabo cuando a cualquier ciudadano de pocos alcances o de aviesa intención, se le ocurra llevarle una interpretación particular acerca de lo que a él le parezca horrible, cruel, delictuoso o atentatorio a las buenas costumbres, conceptos tan varios como individuos juzguen de ellos.

El periódico y la obra dramática, el cartel y el cuadro de Exposición, que son de acción más duradera y eficaz que la película, se amparan en el artículo 13 de la Constitución, que se suspende para aquélla por una sencilla Real orden, sin protesta de los elementos liberales, que no han dicho esta boca es mía.

Creo, señor Andrade, que es asunto este que ha de procurarle quebraderos de cabeza a no tardar.»

* * *

Nada tenemos que añadir a lo expuesto por nuestro amigo y compañero F. Urrecha; nos felicitamos de que persona tan caracterizada haya dado su opinión y hecho luz en un tan intrincado asunto como es el de la censura de las películas.



Mme. Andrée Pascal
en el papel de Mme. A. de Kergaz



Mme. Celia
en el papel de aventurera Baccarat

horrible, cruel o delictuoso. Ya era anti-constitucional someter a censura previa a una Comisión susceptible de error una «publicación», que no otra cosa es la película, pero subordinar aquélla al juicio de la colectividad irresponsable es un verdadero colmo.

Yo, que tengo la manga muy ancha, señor gobernador, repugno por temperamento y educación lo grosero o infecto en la película y en todas partes, pero de ésto a los escrúpulos de monja boba que se nos van a venir encima con la poco meditada circular que he copiado, hay una legua de mal camino, en el que seguramente ha de tropezar Vuestra Excelencia varias veces.

Y de que la película es una «publicación», no tendrá duda quien lea esto que dice el artículo 13 de la Constitución:

«Todo español tiene derecho: De emitir

ECOS DIVERSOS

Nuevo aparato

La Vocal Cinematograph Company de Glasgow, ha presentado en el teatro de Luxe de la mencionada población, un nuevo aparato de sincronización.

El nuevo aparato es debido a la paciencia y perseveración de Mr. Ford, electricista de Greenock que según ha manifestado lleva diez años trabajando en su perfeccionamiento.

Se compone el aparato de un motor eléctrico construido de tal manera que la acción de este motor está controlada, automáticamente y electricamente por un movimiento que roza el aparato produciendo el sonido.

El aparato sincroniza a 16/00 de segundo y desecha como inútil la necesidad de un indicador en la Cámara del operador.

Los resultados de las experiencias fueron lo más satisfactorias que pueden desearse.

Cine a bordo

El nuevo trasatlántico «Patria» de la compañía Fabre, que hace la travesía de Marsella a New-York, tiene instalado a bordo una sala teatro y cinematógrafo.

Los pasajeros pueden de esta manera pasar muy agradablemente el tiempo de la travesía.

La compañía Fabre es la primera que se ha decidido a hacer por completo una instalación cinematográfica a todo lujo; la sala reúne tan excelentes condiciones como cualquier salón de población. Los viageros no cesan de elogiar el desprendimiento y la feliz idea, pues parece ser que Prince, Max Linder y otros artistas, príncipes del cinematógrafo, han resultado eficaces antídotos contra el mareo.

Franck Balladur

Se ha enviado a Londres representando la casa Gaumont, a Mr. Franck Balladur, que con idéntica representación ha estado en New York durante una larga temporada.

M. Balladur viajará constantemente por Europa dedicado con el acierto que le distingue a la compra de negativos de primera magnitud.

Nueva asociación

Funciona admirablemente la nueva agen-

cia de contratación que los veintidós directores de escena de otras tantas casas de edición que en Berlin existen han fundado.

Sabido es que hasta el presente los contratos de los artistas había que hacerlos en los cafés de la Friedrichstrasse, cosa que obligaba naturalmente a hacer algunos dispensios a veces de importancia.

Las casas agrupadas han resuelto la cuestión y han puesto un despacho de contratación en la Kronestrasse donde sus representantes pueden ponerse en relación con los artistas y figurantes o comparsas.

Los curiosos no pueden penetrar, haciéndolo solamente los artistas por medio de unos carnets especiales: de esta manera se han evitado innumerables abusos.

Reforzando una revista

L'Eiko Co. con objeto de reforzar aun más su diario o revista animada se ha fusionado para este sólo fin, con la importante casa de edición de películas Augusto Scherl.

La nueva entidad se propone presentar periódicamente cuantas novedades importantes ocurran en todo el mundo.

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

Serie de gran arte

VERDI

PARTITURA de música especial escrita para esta interesante película extractando todas las obras del gran maestro. Estrenada de exclusiva con gran éxito durante los SEIS DIAS de proyección en el Gran Cine «El Dorado» de Barcelona.

LA PISTA

SERIE DETECTIVISTA
EMOCIONANTE Y RACIONAL

Corrida de toros de Castellón y Valencia, por los maestros Gallo, Gallito, Limeño y Belmonte

La niña de las violetas : : : : : : :

: Próximamente dos estrenos:

El juramento del perjuro

que serán otros tantos triunfos

El próximo mes de Junio será pródigo para los amantes de lo bello, sugestivo, interesante y constante emoción ¡Fijarse!

La Sangre del pobre «Eclipse» : **La lucha por la herencia** (Cox y C.^a arte español) : **Frente al toro**
(Eclipse serie Arisona Bill) : **Vae Victis** (Decroix) : **La novia de los leones** (Biòscop) : **La canción má-
gica** (Bay Huber) y ¡por fin!

HURRA ¡EL ALOJAMIENTO...!

LUNA - FILM

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Fantomas

El fingido magistrado

Gaumont

(Conclusión)

«El mismo día en que un joyero es despojado de los 250,000 francos de alhajas que acaba de comprar, el vendedor es aliviado de los 250,000 que acaba de recibir.»

—No es verdad — pregunta Fandor—que esa alta hazaña parece llevar el sello de Fantomas?

Entonces, Juve, meneando la cabeza negativamente, saca una ficha de un casillero y se la tiende:

«Causa Fantomas.—Fantomas, condenado a muerte por los tribunales belgas, por asesinato cometido en territorio de su jurisdicción. (Véase fól. 168).

«Según es uso en dicho país le ha sido conmutada la pena capital por la de detención perpetua.

»Fantomas se halla detenido en la Prisión de Louvain, bajo la matrícula D. 33.»

Un silencio. Luego, Juve saca un pliego y lo entrega a Fandor. Está dirigido a éste. Dice lo siguiente:

«Mi querido Fandor; esta carta es de despedida. El fin de mi vida ha sido detener a Fantomas y entregarle al verdugo. El bandido ha burlado mi poder hasta el presente y es indudable que tarde o temprano dará con el medio de escaparse de la prisión de Louvain. Ahora bien, no quiero dar tiempo a sus cómplices para preparar su evasión y estoy resuelto a facilitársela yo en persona. He aquí mi plan.

»Voy a Bélgica. Hago que Fantomas me ceda su sitio. Sale libre y dos de mis mejores agentes, Miquel y León, le siguen hasta Francia, pues lógicamente volverá a ella para reunirse con su banda. Detiéñesele entonces. Yo, entretanto, sigo preso en Louvain, en su celda y con su número. Y ya me arreglaré para pasar por él.

»En este momento tú haces notar en la

prensa que Fantomas no puede hallarse detenido en Francia y en Bélgica a la vez. Se pide la extradición del que se halla detenido en Bélgica y vuelve a Francia entre dos gendarmes. Confrontación. Yo soy reconocido y puesto en libertad. Y Fantomas se las explica por fin con el verdugo.

»En el caso de que no logre éxito en mi empresa y me ocurra alguna desgracia, pasados seis meses a partir de hoy entregarás esta carta al Jefe de la Seguridad.»

Fandor acabada la lectura, contempla admirado a su heróico amigo. Lo abraza largo rato y se separa de él.

Juve se traslada a Louvain. Se entera de

gado de la Administración Penitenciaria Austriaca», el cual ha solicitado y obtenido esto para copiar datos y observaciones.

Es Juve en persona, admirablemente caracterizado.

Sin despertar desconfianza se introduce en el calabozo de Fantomas, entrégale un uniforme de calabocero que trae disimulado bajo su amplio macferlán, y no descuidando el más insignificante detalle, le da el bigote lacio y la perilla del guardián más parecido por su tipo y estatura al bandido. Hecho lo cual se junta a los colegas.

Al cabo de algunos minutos, el delegado austriaco advierte que ha dejado sus lentes en el calabozo del D. 33. El calabocero le abre de nuevo la puerta del calabozo, introducise

en él sólo el fingido delegado austriaco, y Fantomas que ya se ha puesto el uniforme sale, aprovechando que el guardián ha ido al pasillo contiguo para abrir el conmutador de electricidad, quedando en su lugar Juve.

El guardián que no ha visto nada, cierra el calabozo.

Y mientras Fantomas sale libre de la prisión, gracias a su uniforme, Juve queda preso en su lugar.

Gracias a la cartera del inspector, Fantomas, seguido por los inspectores Miquel y León se metamorfosa en gentleman inglés y se dispone a hacer rumbo hacia Francia.

Después de un rodeo por Inglaterra, Fantomas regresa a Francia creyendo haber despistado

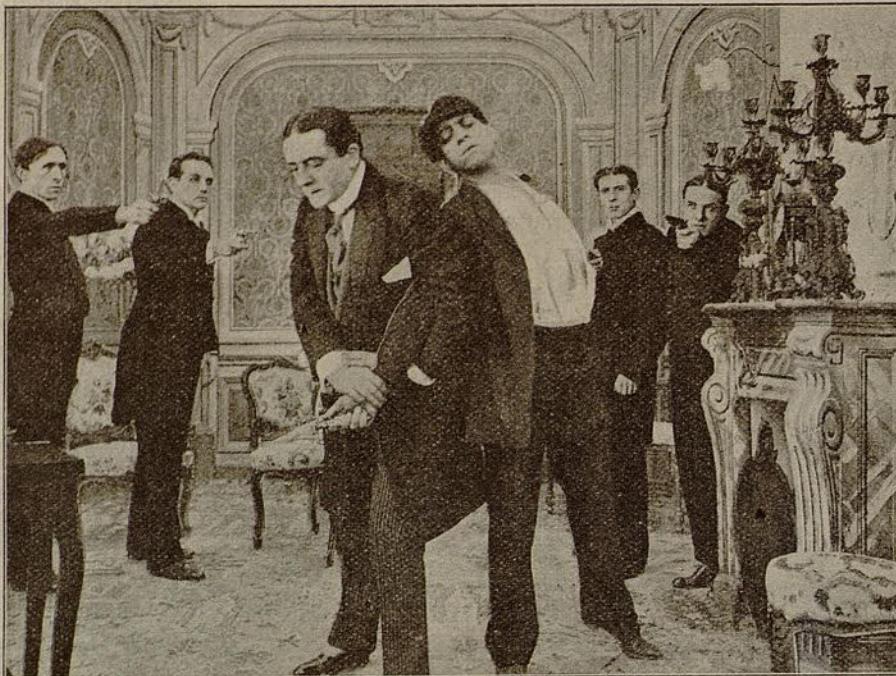
a los agentes Miquel y León. Más en una pequeña estación de la frontera, comprueba que los moscones siguen pegados a sus pasos, e idea diabólica treta.

Al ponerse el tren en marcha, se apea por la portezuela que da a la vía y se mete en el vagón de los equipajes de un tren que marcha en dirección contraria.

Miquel y León no han visto la estratagema del bandido y a la estación siguiente, comprobaron consternados su desaparición del tren.

Entretanto Fantomas viaja en dirección inversa, guarecido entre los equipajes y reflexionando sobre sus planes futuros.

Ahora bien, en el mismo tren viaja el señor Carlos Pradier que, recién nombrado Juez de



Una escena de la interesante película *Rocambole*

(Pathé)

la situación exacta del calabozo en donde está cautivo el temido Fantomas, alquila un camarrón en las cercanías de la cárcel, desde el cual se divisa el ventanal del mismo y establece con él una conversación con signos luminosos que proyecta por medio de una linterna o reflector eléctrico.

El Inspector conoce el alfabeto convenido entre los bandidos. Y por medio de relámpagos de más o menos duración, formando letras y palabras, se entera Fantomas que van a hacerle evadir y del modo que se efectuará esta evasión.

Al día siguiente, día en que la Comisión de vigilancia del Penal de Louvain, efectúa su inspección mensual, agrégrase a ella «Un dele-

CORAZONES INFANTILES

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

CINE-GACETE

B. ABADAL

CONCESSIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

120 METROS
FOTO-RADIA

EL CINE

Instrucción de Saint Calais, se dirige a esta localidad para tomar posesión de su cargo.

En una corta parada del convoy, baja al andén para desentumecerse los miembros, más arrancando en este instante el tren, el Juez apenas tiene tiempo de alcanzar el furgón y de subir en él, en la espera de poder volver a su compartimiento de primera.

El señor Pradier es un hombre en la fuerza de la edad, de luenga barba blanca, alto, distinguido. En la solapa de su chaqué lleva la roseta de la Legión de Honor. Fantomas, que se ha disimulado más tras los bultos, lo examina a su sabor, y comprendiendo que es buena presa, digna de aprovecharse, se arroja sobre él como una pantera. El señor Pradier, ante lo imprevisto del ataque cae. El bandido le agarra a la garganta; hay una breve lucha. Y el señor Pradier sucumbe a la horrible fuerza del bandido.

Fantomas registra los bolsillos del cadáver, Se entera de su identidad y una idea fantástica germina en su mente.

—El Juez de Instrucción de Saint Calais—murmura—no ha muerto. Despoja al muerto de todos sus vestidos y documentos en ellos contenidos, saca de un maletín que nunca le abandona y que le sirve para sus portentosas metamorfosis, varias pelucas y barbas postizas, se las va probando y acaba por caracterizarse de un modo prodigioso, componiéndose el rostro del muerto.

Arroja el cuerpo desde un viaducto, al río, y llegado a la primera estación entra en el compartimiento de primera en que iba el Juez.

Después de algunas horas entra el tren en agujas en la estación de Saint-Calais. El señor Pradier había anunciado su llegada y era aguardado en la estación por el gerente del Hotel Europeo en donde había retenido para él un cuarto.

Al día siguiente Fantomas se despertaba en dicho Hotel, más decidido que nunca a desempeñar el papel de Magistrado y sacar de sus funciones la mayor ventaja posible.

El señor Morel, su predecesor, le está esperando en el Hall del Hotel, y en su compañía se traslada al Palacio de Justicia, en donde el señor Morel lo introduce a presencia del Procurador de la Repùblica.

Después de los saludos de ritual, el señor Morel conduce al nuevo Juez a su despacho y le pone al tanto de las causas en trámite y pendientes de resolución. La más importante de ellas es el robo audaz de las joyas. Fantomas que se ha quedado sólo en el despacho, sonríe diabólicamente ¡El robo de las joyas! Sus autores son dos de sus mejores tigres, los llamados Ribonard y Bebé, y se propone desde entonces arrebatarles el botín.

Fantomas no tarda en descubrir la guarida de Bebé y Ribonard, el fingido cura.

Los dos bandidos a la vista de su capitán, a quien creían en Louvain se han estremecido. Fantomas les exige la entrega del botín, y los bandidos le dan cita para el día siguiente, el uno en la iglesia de Buloire, y el otro en un hotel de Le Mans, en donde se aloja con otro afiliado a la banda, para ponerlo en sus manos.

Al día siguiente el Juez almuerza en casa de los Tergall en ocasión en que el Marqués tiene convidados a varios amigos a una partida de caza.

Fantomas, sagaz y penetrante, sorprende

una conversación entre la Marquesa, y uno de los invitados, que le demuestra que existe entre ellos relaciones más que amistosas. Propónese explotar en su provecho esta anormal situación, y no tarda en descubrir que el aludido lleva en su bolsillo una carta de la Marquesa. Pídele fuego y con gran tacto le suspira la epístola que dice así:

«Usted sabe que no he cesado de amarle a pesar de mi matrimonio. Pero darle una cita hoy me es imposible. Tenga un poco de paciencia que creo estaré libre dentro de poco. Le amo.—Antonieta.»

—Estaré libre!—murmura el diabólico Fantomas.—Estarás libre esta noche!

Los invitados salen de cacería.

Mas el Marqués de Tergal, endeble de salud desde el atentado de que fué víctima, excusándose de no acompañar a sus amigos se queda en su cuarto. Luego, acometiéndole intensa fiebre, se mete en la cama y manda encender la estufa de gas que hay al lado de su cama. El Marqués se duerme y su esposa

escritas y se aleja imponiendo silencio con el gesto.

Fantomas algunas horas después, se hallaba en la iglesia de Buloire. Al lado de un pilar le espera Ribonard.

Interrogale por el estuche de las alhajas.

—Está en sitio seguro—le responde el bandido.—Allá arriba!

Y Ribonard señala la campana suspendida sobre sus cabezas, dentro de un campanario que desemboca en la bóveda misma de la iglesia.

Los dos hombres suben al campanario. Ribonard apoya en la campana una escalera de mano que Fantomas sostiene desde abajo. Trepa por ella, y se pone a descolgar el estuche, atado al soporte del badajo. Fantomas, abajo, se impacienta.—Tira el estuche—grita. —Ribonard obedece y lanza a sus pies el estuche, ya desatado. Entonces Fantomas rechaza la escalera que cae con gran estrépito en las losas de la iglesia, y mientras el desdichado se agita en el aire, sostenido con las manos al badajo, el bandido se aleja, satisfecho de su infernal partida.

Mas grande es su indignación al abrir el estuche y ver que está vacío.

El bandido Ribonard, que poco aficionado al reparto había llenado sus bolsillos de alhajas antes de lanzar el estuche vacío a Fantomas, se ha atado al badajo de la campana con su cinturón y sus tirantes para resistir a la horrible atracción del vacío.

Mas no pudiendo resistir a los dolores que le producen las correas que entran en sus carnes se desmaya,

Ahora bien, aquella mañana celebra-se en la iglesia de Buloire las exequias del Marqués de Tergal.

Aristocrático gentío estaba congregado en la iglesia, bajo la bóveda abierta.

Y de repente, de ésta, en medio del tañido fúnebremente velado de la campana caía sobre la asistencia una lluvia de perlas, de diamantes, de rubis... y de sangre!

Entre los periodistas venidos a Saint Calais, atraídos por los singulares sucesos desarrollados en pocos días figura Fandor.

El periodista se hospeda en el Hotel Europeo, y el día de su llegada, al pasar cerca de la percha del comedor de dicho Hotel, hace caer al suelo un sombrero de copa, en cuyo forro hay numerosas tiras de papel. Un camarero le indica que dicho sombrero pertenece al nuevo magistrado, al señor Pradier, y Fandor, sorprendido de que tan alto personaje posea prendas que no se ajustan a sus medidas entra en su cuarto.

Ya en él despliega un periódico y lee:

«Apoyándose en la muerte misteriosa de Ribonard, ese bandido desenfado agonizante de la campana de la iglesia de Buloire a la que se hallaba atado, y que antes de morir solo pudo pronunciar las palabras ¡Fantomas! ¡Fantomas! el Ministro de justicia ha podido obtener del Gobierno Belga la extradición de Fantomas, preso actualmente en la Penitenciaria de Louvain, extradición que ya había solicitado en varias ocasiones.

El tristemente célebre bandido conocido por la gendarmería será entregado a las autoridades de Saint-Calais».



Una escena de la interesante película *Rocambole* (Pathé)

Fandor reflexiona hondamente. Sabe que el Fantomas de Louvain es su amigo Juve. Que hay que buscárselo en otra parte. En Saint-Calais, le dice una voz interior.

Luego por un encadenamiento de ideas que él mismo no acierta a discernir recuerda el insignificante incidente del sombrero.

Y obedeciendo a una curiosidad que él mismo califica de ridícula, penetra furtivamente ne la habitación del Magistrado y examina sus diversos sombreros.

¡Oh asombro! Todos, todos tienen bajo sus forros recortes de periódicos! Y su sorpresa llega al paroxismo al descubrir una gorra inglesa, que según reza la marca del fabricante, ha sido comprada en Louvain. Esa gorra no tiene papeles en su forro!

Fandor sale de la habitación del Magistrado, perplejo, esfuefacto.

Fantomas entretanto se ha avistado con Bebé y este le indica que los 250,000 francos robados al Marqués de Tergal se hallan en poder de Rosa, la camarera de la Marquesa. Los billetes debe llevarlos escondidos la joven en el pecho, bajo su blusa.

El Magistrado, haciendo uso de la fuerza que le confieren sus funciones convoca en su despacho a Rosa, la hace registrar por los gendarmes, y da de este modo con los 250,000 francos.

Rosa no puede explicar de donde procede el dinero y el Juez dicta contra ella auto de procesamiento. Dos gendarmes la conducen a un calabozo.

A continuación llega la Marquesa, y a solas sin testigos, recibe Fantomas el precio de su execrable crimen. La Marquesa recoge la carta fatal y sale del despacho del miserable, bañado su semblante en llanto.

**

Fandor ha telegrafizado a la Prefatura de París, mandando llamar a los Inspectores Miquel y León y éstos llegan por la tarde. Fandor les enterá de su descubrimiento, y se ponen los tres a buscar el medio de desentrañar el misterio.

Ahora bien, el Magistrado ha hecho detener a Bebé y a su amigo el Lagarto. Los interroga a solas en su despacho, dándoles instrucciones y los suelta.

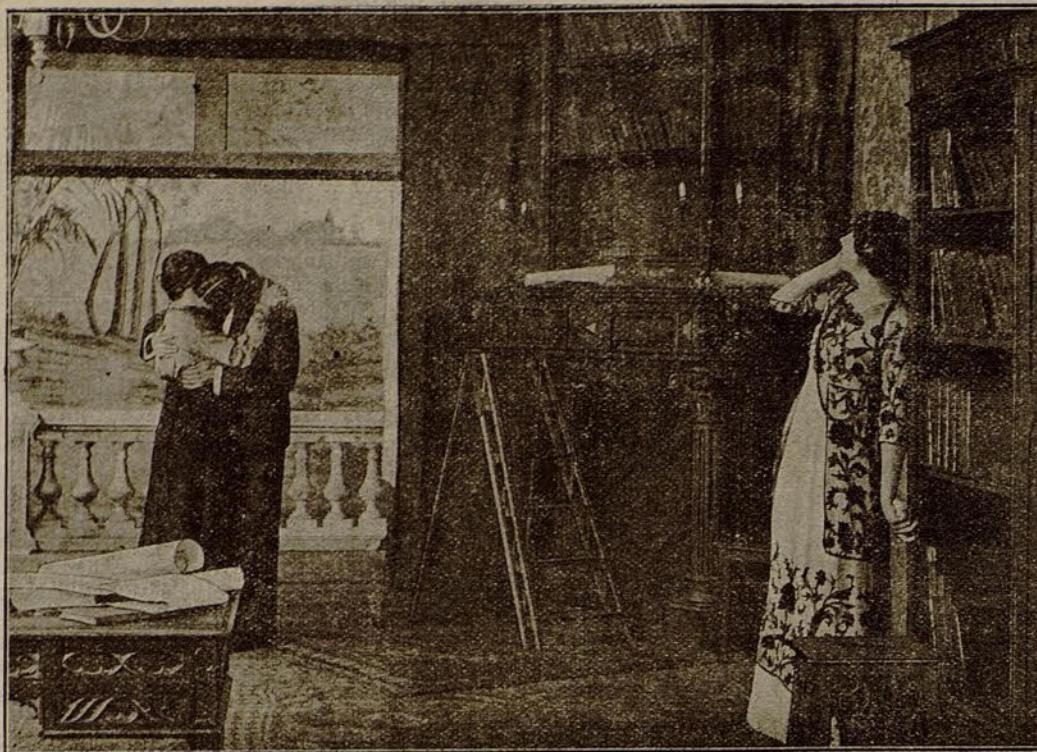
Sus instrucciones son seguir a Fandor, cuya presencia en la ciudad ha advertido.

Los dos apaches se ponen en su busca y no tardan en hallarlo sentado a la mesilla de un Café. Se acercan a él y nuestro periodista viéndose espiado, imagina una treta audaz.

Pide al mozo una fórmula de telegrama y escribe en ella lo siguiente:

«La Capital. Diario. París. Puedo informarles toda confianza que Fantomas el famoso bandido, el preso Louvain, llegará ésta noche estación Conneré y será conducido carretera a la Cárcel Saint Calais.»

Los dos bandidos han podido leer el texto del telegrama, cosa que les ha facilitado Fandor sin dar a comprender que sabe que es espiado, y van a comunicar la noticia al Juez,



Una escena de la película *El pavoroso enigma*

Gaumont

que desde aquella mañana solamente, sabían que era el terrible Fantomas.

Fantomas que sospecha que es Juve, su mortal enemigo, el que ha ocupado su sitio en la cárcel de Louvain, da orden a Bebé y al Lagarto de ir a esperarlo a la estación y aprovechándose de la obscuridad asaltar la escolta y dar muerte al preso.

Bebé y el Lagarto se van pues, a apostar venida la noche, en las cercanías de la estación. Por fin aparecen el preso y los gendarmes que lo custodian. Se arrojan armados de puñales a su encuentro. Más preso y gendarmes, prevenidos del ataque, lo rechazan y al final de cuentas los agresores caen en poder de los

funcionarios de la República todas las puertas del Palacio de Justicia de Saint Calais, tanto interiores como exteriores serán guardadas por la gendarmería, nadie, ni Magistrado ni funcionario, excepción hecha de los guardias y gendarmes, podrá salir hasta nueva orden, de los locales y dependencias del mismo. El Procurador de la República.»

Fantomas que ha visto por la puerta entreabierta de su despacho a Juve, considerándose desenmascarado, mete en un saquillo de mano todas las alhajas y dinero que ha recogido en sus fructíferas funciones de Magistrado y se dispone a salir. Más al hacerlo, le sale al paso un gendarme y le muestra la orden expedida minutos antes por el Procurador.

Fantomas se extiende. Reflexiona hondamente. Una sonrisa ilumina de repente su semblante enérgico. Llama a su presencia al jefe de la prisión, y le entrega recomendándole silencio, una nota confidencial. El funcionario sale y momentos después penetra en el despacho en donde permanecen impasibles el Procurador de la República, Juve, Fandor y los inspectores Miquel y León.

No despega los labios. Tiende a Juve sus muñecas, que el inspector aceroja. Juve está radiante. Al fin sale vencedor de la terca y enconada lucha que desde hacía tanto tiempo venía sosteniendo con este formidable atleta del crimen.

Fantomas es encerrado en el más sólido calabozo del Palacio de Justicia. Juve en persona cierra la puerta del mismo y va a reunirse con el Procurador de la República en su despacho.



Una escena de la película *El pavoroso enigma*

agredidos, que son Fandor y los inspectores Miquel y León, el primero disfrazado de preso y estos últimos de gendarmes.

Ha sido una treta del periodista. El preso de Louvain no llega sin embargo al día siguiente por la mañana y después de haber dejado a Bebé y al Lagarto en los calabozos del Palacio de Justicia entran a ver al Procurador de la República y le suplican vea antes que nadie al preso de Louvain, tan pronto lo traigan al Palacio de Justicia.

Llega por fin el preso de Louvain. Enciérrase con el Procurador de la República y éste reconociendo al célebre Juve, persuadido por sus razones de que Pradier no es otro sino Pántomas, dicta esta orden:

«Por orden del Procurador de la República todas las puertas del Palacio de Justicia de Saint Calais, tanto interiores como exteriores serán guardadas por la gendarmería, nadie, ni Magistrado ni funcionario, excepción hecha de los guardias y gendarmes, podrá salir hasta nueva orden, de los locales y dependencias del mismo. El Procurador de la República.»

Fantomas que ha visto por la puerta entreabierta de su despacho a Juve, considerándose desenmascarado, mete en un saquillo de mano todas las alhajas y dinero que ha recogido en sus fructíferas funciones de Magistrado y se dispone a salir. Más al hacerlo, le sale al paso un gendarme y le muestra la orden expedida minutos antes por el Procurador.

Fantomas se extiende. Reflexiona hondamente. Una sonrisa ilumina de repente su semblante enérgico. Llama a su presencia al jefe de la prisión, y le entrega recomendándole silencio, una nota confidencial. El funcionario sale y momentos después penetra en el despacho en donde permanecen impasibles el Procurador de la República, Juve, Fandor y los inspectores Miquel y León.

No despega los labios. Tiende a Juve sus muñecas, que el inspector aceroja. Juve está radiante. Al fin sale vencedor de la terca y enconada lucha que desde hacía tanto tiempo venía sosteniendo con este formidable atleta del crimen.

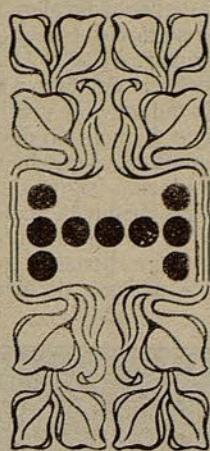
Fantomas es encerrado en el más sólido calabozo del Palacio de Justicia. Juve en persona cierra la puerta del mismo y va a reunirse con el Procurador de la República en su despacho.

Son las doce de la noche. Fantomas oye de pronto ruído de pasos en el corredor. Luego el rechinar de una llave en la cerradura. Y una sonrisa de demonio triunfador ilumina sus facciones, duras, energéticas, libres de los atributos venerables del Juez Pradier, que en el momento de su detención por Juve arrancó de ellas arrojándolas a sus plantas, como se arrojan las armas a los pies del vencedor.

La puerta del calabozo se abre. El guardián jefe de la cárcel en persona, invita al dreso, con respetuoso ademán a salir del



HER SUPREME SACRIFICE



HER SUPREME SACRIFICE
A. JOARIZTI

mismo. Fantomas sale sonriendo con gesto protector, y acompañado del funcionario alcanza la salida, perdiéndose luego por la noche.

Al día siguiente por la mañana Juve, en el despacho del Procurador, se dispone a practicar las primeras diligencias. Llama al guardián jefe de la cárcel, acude éste, y a la demanda de traer el preso, sonríe como descendiendo a la broma, Juve repite su orden casi irritado y el funcionario, presintiendo irreparable desgracia, articula:— El preso...? Yo lo he soltado! — Y saca de su guerrera la orden confidencial, firmada la víspera por el Magistrado momentos antes de ser detenido, y que Juve, densamente pálido, arranca de sus manos y lee:—

«Yo el infrascrito, Carlos Pradier, Juez de instrucción, doy orden al guardián jefe de la cárcel de poner en libertad él en persona a media noche, dentro del mayor secreto, al preso que le será entregado con el nombre de Fantomas. Este preso es en realidad el policía Juve y su detención no es más que una artimaña usada para el mayor éxito de nuestros planes de justicia. Saint Calais, 1 de Marzo 1914. Carlos Pradier. Juez de Instrucción.»

Juve enloquece de furor y rabia.

—Hijo del infierno! — grita.— Empezaremos nuevo duelo, aunque deba perder en él la vida.

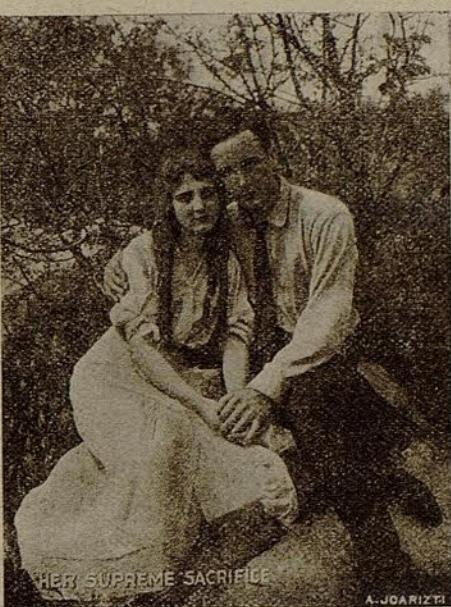
Supremo sacrificio

(Exclusiva Llatjós Prunés)

Maria Manson, una beldad campesina, ama con pasión y es correspondida en su cariño por el joven John Benot, encargado de la administración de la cantera de Stony Ridgwe. La joven se ha prometido contra la voluntad de su orgullosa y ambiciosa madre, con Benot.

Reginaldo Courtelet, director de una compañía minera muy importante, descubre una importante mina de oro en la finca de los Mansons y se dirige a Stony Ridgwe con el fin de adquirir el terreno, por el cual paga un precio muy subido, que permite a los Mansons, vivir desahogada y hasta lujosamente.

Fascinado por la hermosura de María, y considerando que muerta su madre será dueña de una gran fortuna, Courtelet, tiene miras sobre ella. Para la mejor realización de sus planes aconseja a los Mansons que se trasladen a Nueva York, y lo consigue.



HER SUPREME SACRIFICE
A. JOARIZTI

Tres escenas de la película Supremo Sacrificio

Un accidente en la cantera es fatal para John que es herido gravemente por un bloc; logra el médico salvarle pero queda lisiado para toda su vida. Al verse en tan triste situación, el desgraciado joven, escribe a María una carta desligándola del compromiso que contrajo para con él.

En un baile dado por los Mansons en su expléndida casa, María cautiva con sus encantos a todos los concurrentes. Acaba la joven de rehusar las proposiciones de Courtelet, cuando llega la carta de John.

Maria contesta a la carta de John, diciéndole que no debe preocuparse por lo ocurrido, pues ella tiene un corazón demasiado grande para olvidarlo en el infortunio, pero su madre detiene la carta y la rompe.

Importunada por las súplicas de Courtelet, María le dice que consentirá en casarse con él... pero en su interior sigue amando a John, cuyo regreso espera ansiosa. John desesperado intenta suicidarse, cuando una visión magnífica de María, le tranquiliza y le persuade que la joven sigue amándole.

Llega el día señalado para el casamiento de María, con Courtelet, todos los invitados están en casa, la ceremonia va a celebrarse de un instante a otro, cuando llega una carta de John, traída por Slim Harper, quien da amplias noticias de John a la fiel María,

diciéndole que se halla imposibilitado de venir.

Resuelve pues la joven sacrificarse por John, y renunciando a su posición social, y las riquezas, sale secretamente de la casa paterna, y se dirige a Stony Ridgwe. El furor de la madre no tiene límites cuando se entera de lo ocurrido, pero ya es demasiado tarde, la hija ha partido...

Vuelan desesperados los padres en su seguimiento, con el fin de impedir el matrimonio con John.

Maria llega en el preciso momento que John besando el retrato de ella se consuela y aliena en medio de sus sufrimientos.

Maria no quiere perder un instante y pide con insistencia que llamen al pastor que ha de bendecir su unión. En el momento en que éste se dispone a pronunciar las palabras sacramentales, llega la madre de María, trata de impedir el matrimonio de su hija, pero el padre, por primera vez se impone y dice al pastor que continue la ceremonia...

El amor ha triunfado y los dos amantes se han unido para toda su vida.

La Villa de los misterios

(Monopol)

La ciudad se halla profundamente conmovida: los robos audaces y misteriosos se repiten con tal frecuencia, que no se ha disipado el recuerdo de una audaz hazaña de los invisibles expliadores, cuando otro caso igual ocupa la atención del público y de la prensa. He aquí la noticia que dà un popular periódico en su

ULTIMA HORA

«El conocido banquero Vaugar se encuentra, en estos momentos, bajo la acción de un dolor inconsolable: anoche le fué secuestrada su hija, con la circunstancia de que, a pesar de la numerosa servidumbre de la casa, nadie sabe apercibido del caso.»

Al día siguiente, el banquero recibe un carta, diciéndole que deposita 50.000 pesetas sobre el último puente del bosque.

«Toda persecución es inútil: si usted acepta su hija le será devuelta a las 48 horas.»

Al recibir esta carta, el banquero se dirige a Webbs, el famoso detective, y le expone la situación. Este último le aconseja que ponga en el sitio que le indican, las 50.000 pesetas en billetes falsos.

Al día siguiente el detective, oculto con sus hombres, espera ansioso la llegada de los mal

INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Prah.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicie y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : :

hechores; pero su esperanza es completamente defraudada: un magnífico perro es el único que llega y coge tranquilamente el paquete de los billetes y se marcha con ellos.

Nada más fácil para Webbs que seguir el rastro del animal sobre la nieve, pero nada, tampoco resulta menos practicable: bosques, ríos, muros, todo lo atraviesa con facilidad increíble aquél ladrón de cuatro patas, que al fin cansa a sus perseguidores, haciéndoles perder el rastro.

Webbs no se da por vencido: hace insertar en los periódicos un anuncio, suponiendo que uno de los bandidos se presentará para expiar sus movimientos.

El jefe de la banda se presenta en efecto: Webbs le toma a su servicio: es, pues, una lucha entre dos hombres igualmente astutos y decididos.

El detective logra una vez escapar a la tentativa de envenenamiento, no bebiendo un veneno que le ha preparado su adversario.

Al día siguiente el criado está encerrado en su cuarto: esta vez cree conseguir su objeto, ha logrado hacer que un escape de gas invada la habitación de su amo y le asfixie.

Pero Webbs se apercibe de la estratagema: por medio de un mecanismo hace descender su cama a un subterráneo, se viste y telefonea a enano, que es un hombre, para que le traiga un coche con todos los útiles de policía.

Vestido de cochero, pasa delante de su casa y se detiene a un signo que le hace su criado. «Cochero — dice éste, — conduceme fuera de la ciudad», Webbs conoce, al fin, el refugio de los bandidos y mientras el enano conduce el coche, Webbs, que ya ha cambiado de traje, penetra en la villa. Oculto tras una chimenea, escucha la conversación de tres bandidos y se entera de que la hija del banquero está allí prisionera. En el momento en que llega a donde está la joven, se hunde el piso y cae al fondo de una alcantarilla donde a de perecer inevitablemente. Toda huida es imposible.

Webbs, que es valiente, ayudado con su revólver y de una lámpara oxidante, logra al fin vencer aquella situación, pero en el momento que va a salir, tiene que ocultarse; los bandidos están allí, discutiendo donde irán, toda vez que la policía ha descubierto su guardia.

Mientras se preparan para huir, Webbs penetra en el garaje; el chofer duerme y él ocupa su lugar, conduciendo a la joven y a los bandidos a la nevada casa.

En medio del camino, pretextando una *pance*, detiene el auto y aprovechándose de la sorpresa de los criminales y amenazándoles con el revólver, da gran velocidad al vehículo y escapa con la hija del banquero, que entrega a su padre aquella noche.

Al día siguiente logra apoderarse de toda la banda.

Prisionera en el Harem

(Prieur)

Vendida por su desalmado padre para nutrir el Harem del Sultán la bella Torn no se resigna a ser pasto de la repugnante voluptuosidad de su soberano, cuyos salvajes apetitos han despertado su espléndida belleza y llora en la dorada jaula adornada con exó-

ticas flores y bellos animales, su infierno, que le aleja de su novio por el que siente un fuerte y casto amor.

El novio de Torn decidido a rescatar a su novia y librirla del horrible cautiverio, recurre a un feroz tigre al que sacó de su garra una espina que mortificaba cruelmente al pobre animal que agradecido sigue a su dueño obedeciendo su más pequeña indicación y con este fiel amigo se dirige hacia las inmediaciones del Palacio para ponerse de acuerdo con Alak y tratar la manera de llevar a cabo el

tigre estaba encerrado en su jaula y no puede defender a su dueño.

La desgracia ha hecho que caigan otra vez en poder del Sultán y este enfurecido por la huida, para vengarse ordena que sea encerrado en la jaula junto con el tigre, pero éste respeta a su dueño y le defiende de los leones que el Sultán ha hecho soltar en la misma jaula y a los cuales el tigre da suerte después de feroz lucha para defender a su dueño.

Perdida la calma al ver que no se cumplen sus feroces deseos el Sultán para acabar con su adversario se aproxima tanto a la jaula que paga su imprudencia con la vida, siendo devorado por un león.

Con gran pompa y entre ricas y espléndidas fiestas nombrase otro Sultán que para vengar la muerte de su antecesor ordena quemar viva a la hermosa y desgraciada.

El novio consigue llegar hasta un destacamento de fuerzas inglesas que se halla acampado en aquellos alrededores y estos acuden trabándose un encarnizado combate con las fuerzas indígenas, siendo cañoneado el Palacio del Sultán e incendiado sacándose de entre las llamas a Torn libertada ya definitivamente, mientras el fuego destruye el Harem teatro de tan repugnantes y bárbaras escenas.

El pavoroso enigma

(Gaumont)

La condesa de Nanteuil y su joven hermana Renata Monzel, hijas de acaudaladísimo banquero, acaban de comprar la señorial residencia de Aguas Vivas al último retoño arruinado de esta noble casa.

Para ordenar y clasificar los viejos manuscritos de la biblioteca han ajustado a una antigua institutriz inglesa, Miss Gladys, la cual desempeña a las mil maravillas su misión.

El Conde de Nanteuil cultiva la amistad de Miss Gladys, cuyas dotes de cultura le han seducido. Y esta amistad, corriendo los días, se convierte en una violenta pasión, que la inglesa mantiene viva con perversos artificios de coqueta.

Miss Gladys, mujer ambiciosa de perversa alma envida el rango y sobre todo la fortuna de la joven propietaria. Sus péridas maniobras le han grangeado al fin el amor del Conde. Mas esto le basta. Su divisa es: o todo o nada.

Un día encuentra en la biblioteca un curioso pergamo, cuya lectura hace asomar a sus labios una demoníaca sonrisa.

«El Castillo de Aguas-Vivas — dice el pergamo — fue construido en 1580 por el Barón del Acecho. Este temible bandido instaló en él una ingeniosa máquina que suprimía sin riesgos y sin dejar rastro a los desdichados cuyos bienes codiciaba...»

Interrumpe su lectura la llegada del Conde. Esconde enseguida el pergamo y atiende al recién venido,

El Conde platica, ardiente de pasión a la inglesa. Y llega un instante en que no pudiendo reprimir más tiempo los ardores que le consumen atrae hacia sí el bello semblante de Miss Gladys y deposita en su boca un largo y apretado beso.

(Concluirá)



Una escena de la película *El pavoroso enigma*

Gaumont

salvamento. A la vista del tigre la guardia del Palacio se dispersa presa de terror y Alak puede recoger un papel que ella le arroja.

Tramada la fuga, no tarda en llevarse a cabo y acompañados por el fiel animal huyen, pero la guardia del Sultán los prende de nuevo aprovechando un momento en que el

El martes día 21 de Abril
se puso a la venta el

IV Álbum de música DE EL CINE

LAS 16 COMPOSICIONES MÁS NOTABLES

lujosamente encuadradas
POR

50 céntimos

Regalo a los suscriptores

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro de Arriaga.—Los últimos acontecimientos habidos, desde nuestra última reseña, en la compañía de ópera italiana que actúa en este teatro, los han constituido las representaciones de las óperas «Traviata» y «El Barbero de Sevilla» a cargo del eminente barítono Stracciari para el cual estas dos obras constituyeron dos éxitos rotundos, colosales.

En la primera de las citadas, debutó el joven tenor bilbaíno Inchausti Génova. Este tenor, que era la primera vez que cantaba ante sus paisanos, pudimos apreciar que posee una bonita voz, pero en los agudos sobresale el defecto nasal y tal vez por hallarse algo azorado fué causa de lo desafinado que se encontró algunas veces. Sin embargo, aún es joven y puede corregirse.

Teatro de los Campos Elíseos.—Aparte de las numerosas reprises no ha habido más que un estreno; el de la comedia en tres actos de don César Iglesias titulada «La Conquistadora» que no fué del agrado de nuestro público y no hizo más que «pasar». La interpretación que la compañía Plana-Llano dió a la obra fué aceptable sobresaliendo la Sra. Plana.

Salón Olimpia.—Éxito de la cinta «Muy tarde».

Cine Trueba.—Gran éxito: «La hermosa bretona», por Mademoiselle Robinne.—E. E.

Cartagena

S. de Actualidades.—«Honor y espada», «El pequeño carcelero», «El gendarme», «Cuando la tierra tiembla», «La máscara del dolor», «Generosidad sublime», «Mi papá y «El abuelo».

Brillante.—Debutó la canzonista «Mirandolina» ¡pero Dios mío, qué contratos estamos haciendo!... También hicieron su debut, a la noche siguiente «Los Hermanos Pujalte». En películas: «El descubrimiento de Stanley», «La odisea de una huérfana», «Las tres primas» y «El hombre de las dos caretas».

Principal.—Despidióse «Palermo-Chéfalo». En films: «Ingeniosidad de mendigos» y «La sufragista enamorada».

Maiquez.—«El crimen de un padre», «Viajero desconocido», «Cuando habla el desconocido», «Cuando habla el corazón», «La intrusa», «Espartaco», «El rey del aire» y «Un rapto en Méjico».

Café España.—«Salustiano se parece al ministro», «Locura del juego».—S. MUÑOZ.

Figueras

Sala Edisson.—Las principales películas proyectadas durante esta semana, merecen citarse «La Golfa», «Cuando la tierra tiembla». Las demás como de costumbre; veremos si por las ferias habrá alguna novedad.

Teatro Principal.—Continúa este cine los éxitos y en prueba de ello es que cada día acude el público deseoso de admirar las pelí-

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

culas por el proyectadas, mereciendo citarse por ser del agrado del público «La Alondra y el Milano», «La hermosa bretona», «Cinesísimo hace fortuna» y «Mari-Juana o la mujer del pueblo».

El sábado próximo debutará en este teatro la compañía de J. Pous y Pagés.

Salón Cataluña.—Se están llevando a cabo algunas obras de albañilería para poder actuar durante las Ferias una compañía de variétés.—F. VILANOVA.

Manresa

Teatro Conservatorio.—El jueves día

30 del pasado, la compañía que dirige el primer actor D. Juan Santacana, puso en escena «Gent d'ara», «La tornada d'en Tito» y «Jordi d'Erín» las cuales fueron muy bien interpretadas por toda la compañía.

El sábado y domingo 2 y 3 del corriente, debutó «Les 5 Mac Donel» célebre número de patinadores, que gustaron mucho.

Teatro Nuevo.—Los días 28 y 29 del pasado debutó la compañía dramática española que dirige el primer actor Francisco A. de Villagómez.

El primer día representaron el drama de J. Benavente «Más fuerte que el amor», la cual fué muy bien desempeñada por toda la compañía principalmente por el señor Villagómez y la señora Molgosa.

El segundo día se despidieron con «Las Murallas de Jericó», obtuvieron éxito mayor que el día anterior.

En cambio el día de la compañía de ópera con la representación de «Campanone», el público salió muy fastidiado.

Casino de Manresa.—El domingo día 3 del corriente la joven y eminente pianista señorita Paquita Madriguera dió a conocer sus méritos artísticos; en la segunda parte le fué entregado a la novel artista, entre otros regalos una artística corbeille y al final del concierto se vió obligada a repetir otras composiciones.

Damos nuestra enhorabuena a la señorita Madriguera y a la junta directiva de este casino por sus esfuerzos para podernos dar un concierto como este.

Cine Moderno.—Esta semana se han proyectado las películas «La Confesión», «La canción de Vernez» y «La Berta».—KSAS.

Mataró

Teatro Euterpe.—El domingo último por una compañía de zarzuela dirigida por los señores R. Casas primer actor y E. Blay maestro concertador, fueron puestas en escena las obras «La Generala» y «La Tempestad».

Cuantos intervinieron tuvieron empeño en salir airoso de su cometido muy singulamente la primera triple María Darnier y el tenor M. R. Rosal. Pero Sr. empresario no aumente los precios más o queda solo.

Círculo Tradicionalista.—La sección dramática de esta entidad el domingo con buena entrada y muchos aplausos pusieron en escena las obras «Los monederos falsos» y «Els dos didots».



Cine Moderno. — Han constituido un magnífico éxito la proyección de los films «Entre hombres y fieras», «Eclair Journal núm. 17», «Culpable inocente», «Susana quiere bailar el tango», por Susana Grandais, etc.

Cine Gayarre. — Espléndidos triunfos consigue con películas tan escogidas como «La región de los vospes», «Francia pintoresca», «Herencia de odio», «El valle del ensueño», «Las hijas rivales», y «La zorra». — BORRÁS.

Almería

Teatro Variedades. — Sigen exhibiéndose bonitas películas de la casa Pathé Frères,

entre las que más han llamado la atención merecen mencionarse; «La despedida de Bombita en Madrid», «Los millones de la huérfana» y «Amor y perdición». El viernes último debutaron los Yoetas, alcanzando en la noche de su debut y en las noches que llevan actuando, un éxito grandísimo, justificado por la gracia y picardía que le dan a su trabajo consistente en graciosísimos duettos cómicos que el público aplaude con entusiasmo. Además ella es una hembra de las de chipén, capaz de hacer pecar al más santo barón, y él por su gracia y vis cómica mantiene en constante hilaridad al público.

Trianón. — Se despidieron «Los Cartagos» que pasaron sin pena ni gloria y sigue funcionando solamente con películas. — A. ORTA.

San Feliu de Guixols

Salon Novedades. — Actuaron en este salón procedentes del Cine Doré de Barcelona en el que fueron aplaudidísimos, los celebrados artistas «Les Villasiul» duetistas que interpretaron con arte y gracia extenso repertorio de duetos, los que fueron premiados con ruidosos aplausos, por el público que llenó el local en todas las sesiones.

Escogidas películas completaron el programa, mereciendo especial mención la titulada «Florescencias de Primavera».

Cine Mundial. — Exhibióse la hermosa cinta histórica «Cristóbal Colón». — También fué proyectada la cinta dramática «El paraíso de las damas».

Ambas películas fueron del agrado del público que salió satisfecho del citado salón. — A.

Rubí

Cine Domenech — Interesantes programas

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADEL

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA

Teléfono 2087

cinematográficos se han proyectado entre otras, «Los buhos de las Cavernas», «El arma del cobarde», «La cruz de oro», «La danza de los millones» y los célebres asuntos del famoso «Polidor».

Teatro del Centro. — A cargo de los jóvenes pertenecientes a «La Agrupación Teatral», se puso en escena los sainetes del tan celebrado autor José Asmarats, «A cala modesta» y «Un tros d'home» junto con los dramas «Joventut» y «Al peu de la Creu». La parte musical a cargo del joven pianista Emilio Lleonart. Para todos hubo muchísimos aplausos. Finalizó la fiesta con un lucido baile de sociedad, amenizado por dicho joven pianista. — J. LLEONART.

INSTITUTO DE BELLEZA **RAYOS X**

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562 1.^o, 2.^a

BARCELONA



El bienestar y limpieza de los domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias, premiado con Diploma de Honor y Medallas de Oro en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87 - Pídase en Droguerías, Colmados y Comestibles

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO
Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarpión, gripe, etc.. es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias. — DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

CINE DIORAMA

El salón que exhibe
mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

La hermosa alambrista Miss Lala

MISS VENTUR, notabilísimo artista que presenta sus

Perros comediantes

La hermosa canzonetista Paquita Escribano

El notable ventriloquo Juliano

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

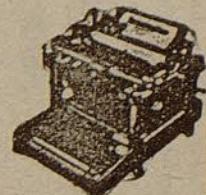
Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

CALLICIDA PIZÁ

Extrira rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas.
Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de
los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Rutor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el

IV ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFATOR» — Pidid prospectos y detalles al fabricante.

RMDOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con

ALAMBRE CONTÍNUO



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen PILODRAS CIR-
con las CASIANAS del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

lín. ¡23 AÑOS de éxito mundial! - 6 pesetas frasco.
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis., Barcelona, remítense reservadamente certificado.

ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlin, narcóticos
o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminentes médicas.
¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica.
4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Gran empresa funeraria LA NEOTRÍFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más sumptuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

¡¡El último gran éxito de la marca

GAUMONT!!

Traspaso de Propiedad

Según la obra del célebre autor **Alfredo Capús**

"LA CHATELAINE"

Próximamente!! Sensacional y Palpitante!!

Gran drama de la vida financiera

El collar de perlas

Interpretado por los mejores artistas de la Compañía

"EDISON"

CONCESIÓN EXCLUSIVA:

Servicio de alquiler "**GAUMONT**"

L. GAUMONT

66, Paseo de Gracia - BARCELONA y sus Sucursales