

Año III: Núm. 126

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca
de Catalunya

2 Mayo 1914

15

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS

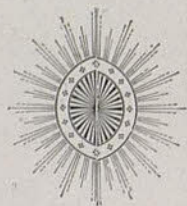
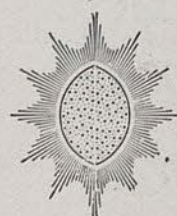


Pilar García

Notable canzonetista que ha obtenido grandes éxitos en la Sala Imperio y Cine Doré

En breve:

**Las aventuras más
estupendas. Las
hazañas más
sorprendentes**



ROCAMBOLE

Según la célebre novela

===== de =====

Ponson du Terrail

Primera cinta de la serie

La juventud de

ROCAMBOLE

Edición **Pathé Frères**

Los Pianistas de Cine

EN el número 112 de este ya tan popular semanario, publicado el día 7 de marzo último, leímos un artículo con el título *Los pianistas del Cine*, firmado por don Juan Tió, en cuyo artículo se lamentaba con justísimas razones de la suerte cabida a los profesores que se ven obligados a ganarse la vida tocando el piano en el cine.

Nosotros hemos sido fervientes admiradores de tan prodigiosa idea; varias veces se ha reconcentrado nuestra atención en los profesores que amenizan con el piano dichas sesiones, y después de fijarnos en tan duro trabajo y recoger ciertos detalles, no podemos menos que hacernos solidarios del artículo del señor Tió.

Poco tendríamos que añadir a lo expuesto por dicho señor, pero a fin de que el público se haga cargo del inmenso sacrificio que representa para estos humildes artistas el tocar el piano en el cine, nos proponemos hacer resaltar las incorrecciones y desaciertos en que incurren la mayor parte de empresas de cine, para con los pianistas.

Es tanto el egoísmo de algunas empresas, que los convierte en verdaderos negreros con el desmesurado afán de lucrar dinero, lo cual consiguen con creces, pues para ellas todo el año es Agosto. Echándose a la espalda todas las leyes habidas y por haber, sólo procuran llenar sus salones, no ocurriendo accidentes más a menudo gracias a la Providencia y sin preocuparse poco ni mucho del pobre pianista, que es el que lleva toda la carga en esta clase de espectáculos.

Cualquier operario por humilde que sea su condición, tiene en su trabajo media hora para almorzar y a lo menos hora y media para comer, y esto dentro del término de las ocho horas de que consta su trabajo diario.

El pianista de cine debe tocar seguidamente todos los días nueve horas, sin otro intervalo que el cambio de películas, y si algún descanso desea, debe pagarse un suplente, lo cual es bastante difícil, dado lo exiguo del sueldo que percibe, de modo que son muchos los que se ven condenados a no poder cenar hasta concluido el espectáculo, o sea a la una de la madrugada, cosa que resulta completamente antihigiénica y antihumanitaria.

Además el obrero espera con anhelo que llegue el domingo, para descansar de sus fatigas durante la semana; al pobre pianista de cine hasta este consuelo le está prohibido ya que después de trabajar toda la semana, llegan los días festivos y la empresa para *descanso*

le *obsequia* obligándole a tocar de once a una de la mañana en las funciones llamadas matinales, y *sin percibir ni un céntimo de aumento*.

Hemos asistido repetidas veces a varios cines en los cuales es imposible que el pianista pueda lucir sus facultades, pues han de tocar en pianos malos y de pésimas condiciones y además colocados en el peor sitio del local, como es al pié mismo del marco de proyecciones, lo cual contribuye a estropearle bárbaramente la vista y menos mal cuando no han de sufrir las impertinencias del público, como sucede en algunos cines donde acude cierto público *sui generis* y como los empleados



Enrique Dixey
protagonista de la emocionante película
Kirby, rey de los detectives

brillan por su ausencia para impedirlo, demuestran sus *entusiasmos artísticos* pateando, o silbando cuando el pianista toca, o bien prodigándole sus *caricias* apedreándole con cortezas de avellanas, castañas, naranjas o bolas de papel, etc., etc.

Las autoridades podrían parar los piés a la desmesurada ambición de dichas empresas y al mismo tiempo mejorar la situación de los pianistas de cine, empezando por proibir las funciones matinales en los días festivos, pues es muy sensible que después de trabajar nueve horas todos los días durante la semana, obliguen las empresas a sus pianistas a tocar dos horas por la mañana; horas robadas a su descanso.

Ya que la ley del descanso dominical no reza para las empresas de cine y se les tolera que hagan lo que mejor les cuadre, sería muy justo y puesto en razón que si quieren hacer funciones matinales, paguen a lo menos medio sueldo de aumento a sus profesores.

Además de todo lo expuesto, existe la fu-

nesta costumbre en esta clase de espectáculos, de las sesiones continuas que obliga al pianista a tocar desde las cuatro de la tarde hasta las doce y media de la noche o hasta la hora que la empresa dispone, pues nosotros hemos asistido a sesiones que han terminado a la una y media y hasta las dos de la madrugada *sin que ningún agente de la autoridad les haya molestado en lo más mínimo*.

Con tantas horas de trabajo seguidas y sin ningún intervalo de descanso, no es de extrañar que el pianista, llegado el momento en que embotado el cerebro y atrofiados sus nervios por el exceso de trabajo moral y corporal, no se dé cuenta de lo que toca, llegando al extremo de fastidiar al público, y es muy natural y lógico que así suceda ya que el primero en fastidiarse y aburrirse es el propio pianista.

Hace unos seis o siete años, hubo un Gobernador en Barcelona, que obligó a las empresas a dar dos horas de descanso a los profesores, entre las funciones de tarde y noche para cenar y respirar aire más puro que el que se respira en los salones de espectáculos. Actualmente, nos consta que con el mismo fin han ido diferentes veces comisiones de pianistas a visitar a la primera autoridad civil de la provincia y esta es la hora en que nada han podido conseguir en su favor.

Nosotros creemos que por las autoridades se debería obligar a las empresas a suprimir las sesiones continuas, pues en realidad de verdad, sólo constituyen el espectáculo dos funciones, una de tarde y una de noche.

Naturalmente que el anunciarlo como sesión continua, es para la economía y conveniencia de las empresas y precisamente por esto nos atrevemos a recomendar este asunto para su estudio al señor Delegado de Hacienda, pues creemos que si se clasificaran las sesiones continuas, en dos funciones diferentes, una de tarde y otra de noche, no sólo saldrían ganando los pianistas y demás empleados por poder contar con un intervalo para cenar y descansar, sinó que nos parece lógico que saldría beneficiosa la Hacienda.

A pesar de todo lo manifestado, debemos hacer constar en honor suyo que hay algunas empresas de cine, aunque muy contadas, las cuales respetan y consideran a sus profesores en lo que valen y en lo que merecen, por lo cual les mandamos nuestro más sincero pláceme y enhorabuena por su justo comportamiento.

Las demás empresas tienen la palabra.

Jaime Colomer.

Películas en danza

SE ha caracterizado el mes de Abril por la presentación de películas verdaderamente notables, en número tan extraordinario, que sentimos mucho no disponer de todo aquel espacio necesario para hacer una crítica, siquiera sea breve.

Ante la imposibilidad anotada, pasaremos a dar cuenta de nuestra impresión sobre alguna de las películas que hemos visto en las pruebas.

Rosalinda (Hispano-Films)

A primeros del pasado mes vimos en el Cine Diana la prueba de la cinta *Rosalinda* de la manufactura que en Barcelona tiene establecida la razón social Marro y Baños.

Hacía ya algún tiempo que conocíamos el argumento de la mencionada película, debido a don Ramón Campmany, distinguido compañero en la prensa.

El asunto muy humano pero preñado de dificultades, ha sido admirablemente llevado a la escena por lo Hispano-Films.

La cinta nos agradó extraordinariamente y hemos de decir con entera franqueza nuestro parecer.

Cintas superiores a *Rosalinda* se hacen bastantes en el extranjero: pero peores se hacen muchas más, así es que anotamos como un legítimo triunfo para nuestra producción la cinta lanzada últimamente por la Hispano-Films.

Si los señores Marro y Baños con estimables medios, pero no con los suficientes, han logrado hacer cintas como la indicada, juzguese de lo que se podría hacer con los medios económicos y técnicos de que tan sobrados están en el extranjero.

Vaya, pues, nuestra enhorabuena entusiasta a los señores Marro y Baños.

Odisea de un Pierrot (Italica Ars)

El distinguido director de la sucursal en esta población de la importante casa *Italica Ars*, preparó una agradabilísima sesión para proyectar la película «La odisea de un Pierrot» en el aristocrático Salón Cataluña.

Dar idea de como estaba este salón el día de la prueba es cosa punto menos que imposible.

Todo el elemento cinematográfico de Barcelona se había dado cita en él; distinguidas damas y bellísimas señoritas ocupaban por completo el espacioso salón que presentaba deslumbrador aspecto.

Odisea de un Pierrot es una cinta verdaderamente encantadora por su asunto: la eterna historia de Pierrot se desarrolla en un ambiente lleno de poesía y de ensueño que cautiva desde el primer momento al espectador.

Una nutridísima orquesta interpretó admirablemente las ilustraciones musicales del maestro Costa, que son verdaderamente notables.

Odisea de un Pierrot fue calurosamente aplaudida al final de su proyección; lo mismo ocurrirá en cuantos salones se proyecte.

Felicitemos al señor Miraglia y esperamos con verdadera impaciencia la prueba de la cinta de gran espectáculo Julio César que se anuncia como una verdadera maravilla de la cinematografía italiana.

Delenda Carthago! Serie de oro (Ambrosio)

La gran epopeya cuyo nombre figura en la historia con caracteres indelebles y cuyo recuerdo a pesar de los siglos pasados se ha mantenido de una a otra generación con sin igual intensidad; nos la ofrece hoy la casa Ambrosio, en un *film* histórico en el que se com-



Una escena de la película *Kirby, rey de los detectives*

Nerón y Agripina (La Film Artística Gloria)

La marca Gloria goza de merecido renombre en el mercado cinematográfico barcelonés; sus producciones verdaderamente notables son muy apreciadas así es que al conocer el sugestivo título del último de sus *films* nos dirigimos con verdadero interés hacia el Salón Doré, lugar en donde se verificaba la prueba.

Es sobradamente conocida la historia del imperio romano para que pretendamos reflejarla en estas breves líneas; por lo tanto limitaremos nuestra labor crítica a hablar de la cinta mencionada, verdadero modelo en su género.

Presentar un reinado como el de Nerón ante la pantalla es verdaderamente difícil; íbamos a decir que imposible pero la casa Gloria nos ha demostrado que sabe vencer todas las dificultades porinsuperables que puedan parecer.

Todo el fausto y esplendor de aquel período de la historia de Roma aparece ante la pantalla con tal verismo y tan intensa realidad que el espectador cree transportarse por unos momentos a aquellos tiempos pretéritos.

El carácter de Nerón, sus extravagancias, sus maldades, su crueldad, el fausto de que se revistió constantemente, las peripecias y las catástrofes de su reinado se aprecian en la película mencionada que es un timbre de gloria para la marca que la ha fabricado.

Todo es fastuosidad y esplendor en este *film*, por lo que creemos que será una de las predilectas en los buenos salones durante la presente temporada.

Auguramos a don R. Mingue-lla Piñol representante de la marca Gloria, un buen negocio en la explotación de la mencionada cinta.

La sonata de las Walkyrias (Savoia)

En el Cine Kursaal se verificó el pasado viernes la presentación de la cinta «La sonata de las Walkyrias» de la casa Savoia.

El argumento un drama, cuya intensidad es verdaderamente extraordinaria ha sido llevado a la pantalla con todo género de detalles, gastándose en su presentación la casa Savoia una importante suma.

En su interpretación intervienen artistas de merecida fama que hacen constantemente gala de su trabajo verdaderamente incomparable.

Agradecemos a don Juan Verdaguer representante de dicho *film* la atención que tuvo al invitarnos para ver una película verdaderamente notable.

pendia la más completa fidelidad al hector histórico y la más suntuosa y esplendida de las presentaciones.

Delenda Carthago presentada en el favorecido Salón Cataluña, nos dió la más acabada sensación de aquella epopeya sin par, en la historia del mundo, y sin duda alguna emocionará hondamente a los espectadores de aquellos cinematógrafos donde se proyecte y que creemos que han de ser muchos.

La casa Ambrosio, ha empleado para la confección de este *film* una verdadera fortuna, tan difícil es, una reconstrucción histórica tan fiel como la conseguida; un verdadero ejército se ha empleado en ello, artistas incomparables y una presentación y un lujo verdaderamente inusitados.

La conocida casa Rivas y Vila puede mostrarse con verdadera justicia, satisfecha de haber conseguido la exclusiva de *Delenda Carthago!*

El suplicio de los leones. Serie Capozzi, (Pasquali)

En el mismo día que la cinta mencionada en las líneas anteriores, vimos *El suplicio de los leones* de la casa Pasquali.

Película de argumento modernísimo; se trata de un negocio de banca en el que caen con el señuelo de unas minas de oro varios incautos; su desarrollo desde el primer momento interesa extraordinariamente por la serie de incidentes que de una manera continua se suceden.

La hija del banquero estafador y un periodista a quien se le ha confiado la misión de ver si realmente existen las tan cacareadas minas de oro, se aman.

El banquero por todos los medios trata de quitar de enmedio al periodista y el espectador asiste a un desafío, a una carrera en plena pampa y a una serie de incidentes a cual más interesante y dramático.

Al final, secuestrado el periodista, se le pone dentro de una jaula contigua a otra donde se ven varios leones hambrientos, allá se le pone como condición, para no ser levantada la compuerta, que escriba una correspondencia a su periódico declarando que los terrenos auríferos de que se trata son muy ricos.

El plazo que se le ha dado expira ya y es de una gran emoción la escena de un incendio y los leones que huyen despavoridos persiguiendo de cerca a uno de los malvados.

Satisfecho puede estar el señor Verdaguer de tener la exclusiva de *El suplicio de los leones* que pronto admiraremos nuevamente en los cines de Barcelona.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvano-farádicas-ritmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

ECOS DIVERSOS

Sesión interesante

Fué la celebrada el sábado 25 de Abril en la sala de fiestas de «Le Petit Journal» a beneficio de la caja de los sordo-mudos.

La entrada para los caballeros costaba 2 francos y para las señoras 1'50.

La fiesta fué un verdadero éxito pecuniario y artístico; durante la sesión se proyectaron cintas de mérito, sobresaliendo en el programa los *films* de carácter cómico.

Los Reyes de Inglaterra en París

La importante casa «Goumont» ha editado un *film*, de la estancia de los soberanos ingleses en París.

Los operadores de la casa «Gaumont» han impresionado desde la llegada de Jorge V y la reina Maria a la estación del Bosque de Bolonia, el magnífico cortejo a través de las principales calles de la gran ciudad, la revista de primavera en Vincennes, la recepción de los Soberanos en las Casas Consistoriales, hasta los detalles que pueden parecer más insignificantes.

Film pintoresco

Los habitantes de la hermosa *villa suiza Engelberg* se vieron hace muy poco tiempo sorprendidos con la presencia de unos excursionistas que resultaron ser una compañía cinematográfica.

Provistos de las correspondientes autorizaciones, organizaron una serie de improbos trabajos, y tendieron una completa red de barrenos por toda una montaña.

Eléctricamente fueron todos ellos disparados y unas avalanchas de nieve verdadera-

mente formidables fueron impresionadas por varios de los operadores.

Las admirables vistas obtenidas servirán para la confección de un *film* verdaderamente notable.

El cine en Luxemburgo

En esta ciudad hay establecidos dos cinematógrafos para una población de 40.000 almas

Creyendo que son pocos, muy pronto se abrirá uno más.

El cinematógrafo en París

Se ha hecho pública la estadística de los ingresos que por todos los espectáculos se han realizado en París.

Según esos datos se ha recaudado la enorme cantidad de 68.452,396 francos, con un aumento sobre lo recaudado de 3 millones.

Los conciertos han hecho las siguientes cifras: «La Cigale» 1.000,000 «Ba-Ta-Blén» 794,000 francos, «El Dorado» 721,000 «Mayol» 600,000 francos etc.

En Music-halls: «Folies Bergeres» 2 millones. «Alhambra» 1.740,000 millones. «Olimpia» 1.394,000. «Moulin Rouge» 1.156,000. «Marigny» 1.146,000.

El «Nueve Circo» ha llegado a la cifra de 962,000 y el «Circo Medrano» 668,000.

En la cifra global de espectáculos figuran los cines con un ingreso de 8.665,864 por 6.841,566 del año 1911 registrando por lo tanto el aumento nada despreciable de 1.814,198.

En cines, los que más recaudación han hecho son: «El Hipódromo» 1.990,000, «Pathé-Palace» 908,000, «Tivoli» 700,000, «Omnia Varietes» 665,000.

Seguramente que con la lectura de estos breves y elocuentes datos, no habrá nadie que en serio, diga que el cinematógrafo decae.



Una escena de la película *La falta de Giovanna* Pathé



Una escena de la película *La falta de Giovanna* Pathé

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Kirby, rey de los detectives

(Famaus-Player)

El célebre detective Kirby se pone sobre la pista de astutos ladrones que bajo la dirección del profesor Grimble, antiguo forzado condenado por numerosos delitos, intentan robar el banco Wilson y C.^a

El detective cree ya tener el ladrón en su poder cuando éste disfrazándose de tesorero del banco logra sustraer considerables cantidades, mata traidoramente al verdadero tesorero en la escalera de la casa del detective y burla la vigilancia de éste.

El detective Kirby no se desespera sin embargo y emprende de nuevo la persecución del criminal y esta vez con más éxito, pues por medio de dos hilos eléctricos que pone en contacto con el teléfono, logra enterarse de la conversación de los criminales, entra por la noche en la guarida de estos. Una lucha se entabla, en la cual el Profesor Grimble logra escaparse, quedando sin embargo su hijo y cómplice en manos del detective. El profesor Grimble disfrazándose de trabajador electricista penetra fácilmente en casa del detective Kirby en donde se halla encerrado momentáneamente su hijo e intenta salvarle. Mas el detective llega a tiempo para impedirlo; pero cuando quiere coger un objeto que sobre su mesa se halla para lanzarlo contra el profesor Grimble, es presa de horribles convulsiones, pues el objeto no es más, que una pila cargada y en contacto con un alambre eléctrico. Mientras tanto el criminal se escapa.

A consecuencia de las quemaduras que la pila le ha ocasionado, el detective queda inutilizado para toda su vida. Su hija Kate se encarga de proseguir la persecución de los bandidos ayudada por el policía secreto Mr. Eyton.

Numerosas peripecias ocurren; Kate ha penetrado en la guarida del profesor Grimble, ahora dedicado a la industria de monedero falso, haciendo uso de todos sus encantos y astucia de mujer. Descubierta por el astuto profesor es condenada a muerte por este que desea vengarse de los veinte años de presidio que por causa del detective Kirby su hijo tendrá que sufrir. Logra sin embargo dar aviso a su padre por medio del teléfono. Este que se halla parálítico sobre su sillón prende fuego a

su casa para llamar la atención de los transeúntes y pedir socorro para su hija. Los bomberos acuden y el fuego es sofocado y el detective explica los peligros que corre su hija en manos de los bandidos.

La casa es cercada y los bandidos son apresados. En la imposibilidad de evadirse Grimble decide dinamitar la casa y morir para que con él sucumba la hija de su odiado perseguidor. Dos segundos antes de la explosión logra Kate evadirse con la ayuda de Mr. Eyton, agente de la policía secreta, y el profesor Grimble perece y en las ruinas de la casa le hallan destrozado.

El espectro del pasado

(F. A. I.-S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

Emma Costi, joven obrera de Roma, cuya voz es admirable, recibe ventajosas proposiciones del director de un music-hall que quiere contratarla. Poco deseosa de abrazar una carrera sembrada de peligros y vicisitudes, Emma rehúsa primeramente, pero la fatalidad le obliga más tarde a tener que aceptar lo que antes rehusara. Desde entonces, expuesta a las numerosas tentaciones que la rodean, da oídos a las halagadoras palabras del príncipe de Illione, que se hace pasar a sus ojos por un simple arquitecto, ofreciéndole su nombre. Los celos de un pretendiente rechazado no tardan en descubrirle su error, y su sentimiento es tal, que la joven abandona precipitadamente el teatro y la ciudad para ir a refugiarse al lado de su madre, que vive en lejana aldea.

La llegada de Emma ha producido profunda impresión en el corazón del doctor Renato, honrado y probo médico de aldea que le ofrece su nombre y su fortuna. Emma responde a los sentimientos del médico, pero comete la falta de callar su pasado, y el príncipe, que el azar pone nuevamente en su camino, la amenaza con revelarlo si no cede a sus exigencias. Encontrándose en la cruel alternativa de ceder al insolente libertino o de ver por segunda vez tronchada su felicidad, Emma tiene un instante de locura y mata a su antiguo seductor.

Tal es, brevemente explicado, el drama

que presentamos con el nombre de EL ESPECTRO DEL PASADO. Verdaderamente conmovedor y de una fuerza dramática raras veces igualada. *La mise en scène* es magnífica, y su interpretación se pasa de todo elogio. Baste decir que han cooperado en ella M. Ettore Berti, médico de aldea de sentimientos generosos; M. Achille Vitti, elegante gentilhombre insolente y libertino; Mme. Léa Campioni, la buena aldeana que está lejos de sospechar el pasado de su hija, y Mme. Lola Visconti, cuyo talento iguala su hermosura. En cuanto a Mlle. Paola Monti, nos limitaremos a repetir que a pesar de su juventud ¡sólo tiene 20 años!, y, todavía en los albores de su carrera, posee ya en Italia una fama envidiable que gracias al cinematógrafo será pronto mundial.

La Sonámbula

(Nordisk)

Los negocios obligan a viajar. El cajero Villemín ha recibido orden de su director para que parta con una cantidad de dinero destinado a una sucursal de provincia.

Para divertirse no hay como ser joven. Al mismo tiempo que abandona la ciudad, su hija Elena y el novio de ésta, el ingeniero Jorge Ferrieres, parten para dar un paseo en trineo. Llegados al bosque se deslizan majestuosamente por las colinas. Con una maestría singular, Jorge dirige el trineo por las sinuosidades de la montaña. ¡Hermoso panorama! Suben hasta por las cumbres; una vez allí, bajan gallardemente, levantando abundantes salpicones de nieve. Cuando más culminante es su alegría, el trineo vuelca y Elena, en el choque da de cabeza contra una piedra, recibiendo una fuerte contusión cerebral. Inmediatamente toman el camino de vuelta.

Casi al mismo tiempo el padre de Elena entra. El tren en que iba, habiendo encontrado por el camino un huracán de nieve, ha tenido que volver a la ciudad. Al buen hombre, le sabe mal lo del tren, pero aún le sabe muchísimo más, el tener que guardar el dinero en su casa durante toda la noche.

A causa de la fuerte contusión que ha recibido Elena, su sistema nervioso también ha participado de la causa, he aquí porque durante la noche tiene pesadilla. ¿Cuál es esa? Veámosla. Se le aparecen dos mendigos, a



Una escena de la película *La falta de Giovanna* (Pathé)



Una escena de la película *La falta de Giovanna* (Pathé)

quienes en la vigilia les había dado una limosna, que penetran en su casa violentamente y roban el dinero.

Maquinalmente se levanta y se va a la habitación de su padre para apoderarse de las llaves de la caja de caudales, mueble que ella misma abre y toma el dinero. Apoderada del sonambulismo, sube arriba de todo de la casa y desde allí, trepa el tejado, andando por encima hasta llegar a la casa vecina. Una vez allí, baja por una ventana con marquesina y penetra en una habitación llena de trapos, y entre ellos esconde el dinero para que los dos mendigos que ha soñado, no puedan encontrarlo. Con la seguridad de los sonámbulos, vuelve a su casa, se acuesta y duerme tranquilamente. Al día siguiente, naturalmente, no se acuerda de nada, pero encuéntrase la caja abierta y el dinero desaparecido. La policía está prevenida, llegan los agentes y encuentran en el arca una lamparita que Elena reconoce como suya. La policía considera este encuentro como una indicio importante contra Elena, y la conducen al comisario de policía.

Su padre está desesperado. Turbado corre a casa de Jorge que vive en frente. Llega en el instante que la señora Dupuis, el ama de Jorge, que por la noche la ha seguido durante toda la excursión por los tejados, cuenta todo lo que ella ha visto.

Con la ayuda de sus explicaciones, logran encontrar el dinero. El resultado de lo que anteriormente había sido un enigma, es que Elena, puesta en libertad, vuelve al lado de su padre y de Jorge, a quien da las gracias, pues le debe parte de su libertad.

El juicio de las piedras

(Gaumont)

(Conclusión)

Al entrar en la oficina entréganle una carta certificada que lee con visible embarazo. Es de Vodeski:

«Telegráfiame de París que se ha ido usted al Libradou dejando impagada su primera letra de 10.000 francos. Me hallo en Niza.

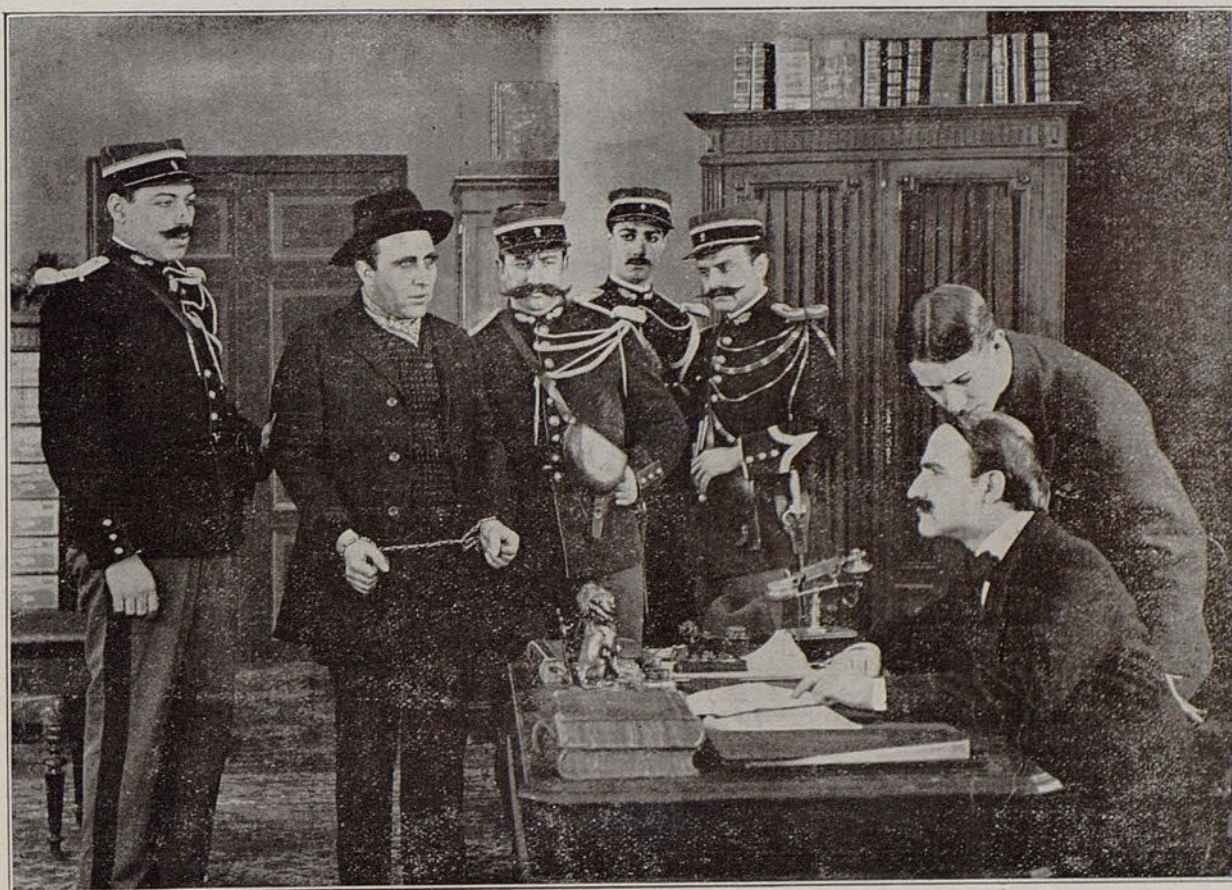
Venga a buscarme a las seis, al Modern Hotel. Le saludo cordialmente. Vodeski.»

Gustavo Masson se retira al despacho que le han asignado y permanece largas horas entregado a sus pensamientos. De pronto oye un ruido a su lado, en el despacho de Juan Desbruns. Se acerca a la puerta y ve entrar a éste y dirigirse con un fajo de billetes de banco a la caja de caudales. Un pensamiento malo germina en su mente. Espía los movimientos de Desbruns y aprovechando que éste deja la estancia, se introduce en ella y se acerca a la

vencedores de tres en tres meses, a partir del 25 Febrero próximo.

—Firmado—concluye Vodeski—por Gustavo Masson. Mas su firma no vale un pitillo... —añade después de una pausa. La de la razón social Masson, Debruns y Cía. ya es otro cantar. Ahora bien le voy a proponer una transacción. Usted imita maravillosamente las firmas. Imite la de Juan Desbruns al pie de una letra de 50.000 francos. me la entrega... y estamos liquidados!

Gustavo Masson vacila. Mas el miserable



Una interesante escena de la película *El fingido Magistrado* 5.ª de la serie Fantómas

(Gaumont)

caja de caudales. Huronea dentro de esta. Mas Juan Desbruns reaparece, y Gustavo Masson, densamente pálido, aguantando los duros reproches de aquel se retira a su despacho.

Al día siguiente Vodeski va a la canteras, y después de hablar con los dos socios, se mete en el despacho de Gustavo Masson, el cual a su vista, palidece intensamente.

Vodeski, sin decir palabra, saca un papel de su bolsillo y lo muestra a Masson. Este lo reconoce, y su turbación y malestar aumentan.

—Yo infrascrito—lee despacio, Vodeski, fijando dura mirada en el joven—reconozco haber sustraído fraudulentamente de la caja del Sr. Vodeski, y usando de falsilla, la suma de 50.000 francos que me comprometo a restituirle en cinco pagarés de 10.000 francos

Vodeski fuerza, ora con amenazas, ora con alagos, su voluntad. Y ambos se absorben en un trabajo singular.

En la cantera hállase ya preparado, con formidable carga el barreno. Instálase el conmutador que permitirá hacer detonar el barreno desde el despacho mismo del Sr. Desbruns, y éste en unión de su socio Masson, de su hijo y otros altos empleados de la casa se dispone a accionarlo.

En este instante llega el cajero, alarmado. Un empleado del Banco acaba de traer un pagaré, vencido el mismo día, de 50.000 francos. Y este pagaré firmado por Masson, Desbruns y Cía. no se halla asentado en los Libros.

HUELGA FATAL

610 METROS
HEPWORTH

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

CINE-GACETE

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Desbruns y su socio Masson lo examinan. Enana del banquero Vodeski. La firma esta admirablemente imitada.

Masson telefona al juez de Niza. Llega este al cabo de unos instantes y procede en el acto a las averiguaciones del caso.

Vodeski que desde la noche anterior no se ha movido de Libradou aparece en este mismo instante.

Su declaración es aplastante para Juan Desbruns.—Yo le he entregado en persona los 50.000 francos—afirma—Yo mismo le he visto meter en el cajón de su mesa el recibo. En medio de la estupefacción de Juan Desbruns, abre el cajón de su mesa y se encuentra en ella el documento.

—Ante una prueba tan concluyente y formal creo deber instruir proceso judicial contra el Sr. Desbruns, hijo—dice el juez.

En vano protesta Juan de su inocencia. Su padre fulmina contra él violentos y duros reproches, y el joven, creyéndose víctima de atroz pesadilla sale del despacho y se interna por la montaña en busca de aire fresco con que aplacar la fiebre que le abrasa.

El viejo empleado Lamirande comunica al juez de Instrucción sus dudas y sospechas y llévalo al despacho de Gaston Masson. El padre de Desbruns se queda solo en el despacho.

Por la ventana abierta ve a su hijo, andandopensativo por la cantera.

Sombrio, atenazado por el sentimiento de la deshonra que aquel había arrojado sobre su apellido, justiciero hasta la exaltación se dirige al conmutador eléctrico, lo acciona. Una detonación horrible rasga la atmosfera, al tiempo que de la cantera abierta por la dinamita salta una nube de pedruscos y polvo.

—No es nada, caballeros,—afirma Desbruns, estoico, a los circunstantes—sin duda un cortocircuito.

Ahora bien el Juez acaba de encontrar en el despacho de Gustavo Masson la prueba de la horrible maquinación urdida por Vodeski con el concurso del joven. Es el secante que han utilizado los cómplices para secar la firma falsificada.

El padre cree enloquecer de dolor. Ha sacrificado a su hijo idolatrado, ciega, cobardemente.

Lánzase con su ahijada, Genoveva en dirección a las canteras. La noche cierra y las tinieblas que no tardan en invadir la tierra dificulta los trabajos de salvamento.

Después de una noche terrible, al amanecer del nuevo día encuentra la brigada de obreros el cuerpo examina de Juan Desbruns. Hállase su cuerpo encerrado entre dos enormes moles de piedra, y por un milagro no ha sufrido ninguna herida grave.

El cielo en su clemencia



Una interesante escena de la película *El fingido Magistrado* 5.ª de Fantômas

infinita, ha anulado el acto ciego de su padre.

Juan ha sanado rápidamente que aún en los casos más graves es el amor la más segura panacea.

Y próximo está el día del enlace con la bella y dulce Genoveva que ha sido la hermana de caridad que ha aliviado sus dolores y acelerado la cicatrización de sus heridas.

El estudiante de Praga

(Deutch-Bioscop)

Balduin, es el estudiante de Praga más gallardo atrevido y pendenciero a la par que en fiestas y continuos jolgorios vé con estoicismo la desaparición de sus rentas.

Sus compañeros de aula y diversiones, se

entusiasman donde quiera que el hallen y le vitorean como el mejor espadachín.

Balduin, no obstante al verse arruinado, exhala una exclamación algo aburguesada muy prosaica: ¡Quién me diera la fortuna de una heredera rica!...

Esta exclamación es oída por el viejo aventurero Scapinelli, quien se compromete entregarle 100.000 francos con la sola condición de que le firme un contrato en el cual conste que el prestamista podrá escoger de la habitación de Balduin lo que le parezca, a lo cual el joven, riendo, no se opone porque considera no hay nada en su casa que valga la cantidad brindada.

El viejo Scapinelli le dice que lo que él escoge es su imagen retratada en un espejo y desde ese momento el espejo deja de reflejar la arrogante figura de el estudiante.

Los condes de Schawremberg, padre e hija, van a una cacería, y a la condesita se le cae de la carroza un pañuelo y Balduin, con modales graciosos, se lo recoge y devuelve y desde este instante el jugueteón Cupido hace presa de sus corazones.

El padre de la condesita Margit, quiere casarla con su primo el barón de Schawremberg. Una vez solos los dos primos, ella le dice claramente que se somete a la voluntad de su padre, pero le advierte que no le ama, pues su amor es de otro.

Al día siguiente Balduin se dirige al castillo, donde es recibido por el conde y su hija. El idilio comienza.

Balduin está exasperado, pues su sombra o mejor dicho, su imagen, cual otro «él», le persigue por doquier y en un momento de desesperación exclama:

«Donde me quedo dormido allí quisiera morir... pues doquier voy se interpone en mi camino un desgraciado vestido de luto de un parecido exacto al mío».

Recobra su buen humor al verse invitado a una fiesta en honor del gobernador y en la cual espera hallar a su amante.

A pesar de departir en coloquio amoroso, el primo de la condesita, a visado por las palabras de su futura, no les deja libremente, y los dos rivales se retan con su mirada.

Balduin hace llegar a manos de la condesita una esquela... que la cita en el cementerio judío, el lugar más tranquilo de la ciudad... La condesita acude a la cita, la cual se desarrolla tiernamente, pero a Balduin se le aparece su terrible perseguidor, la imagen suya, y se desespera, cundiendo el desaliento en su amada, que contempla ansiosa su cara y ante el espejo, cuando penetra en la estancia el hombre de sus insom-



Una interesante escena de la película *El fingido Magistrado* 5.ª de la serie Fantômas

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : = : LUNA FILM : = : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1.º - BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

nios y horrorizada ve que su figura no se destaca en el cristal. Balduin, con gesto trágico desaparece.

Los amigos del barón comentan desfavorablemente el que éste haya escogido el sable para batirse con el estudiante.

—Debes saber, le dicen, que Balduin es el mejor espadachin de Praga.

El conde ruega a Balduin que no mate al barón, pues le dice que es el único hijo de su hermana y último vástago de su rama. Balduin dice que es su deber acudir al terreno del honor, pero promete complacerle. En efecto, se vé en pleno bosque al estudiante luchar consigo mismo, para dar cumplimiento a la palabra dada al conde, pero su otro, su imagen vendida, obedeciendo orden de su dueño, acude primero a la cita y de una estocada parte el corazón del Barón y ante el estupefacto Balduin, limpia el arma homicida.

Su imagen no le deja un momento en reposo. Al día siguiente se le presenta en su despacho, y Balduin, inconscientemente, le llama por su nombre enlazando las palabras Dios o demonio; y su imagen le dice: «No soy ni Dios ni el demonio, pero me has llamado por tu nombre; sabe, pues, que donde vayas allí me encontraré, hasta que un átomo de vida te aliente y al final iré a reposar sobre tu tumba...»

Balduin está desesperado; los condes, creyendo como todo el mundo, que él fué el matador de su pariente, se niegan a recibirle y entonces es cuando se entrega furiosamente al baile y al juego, sus placeres de antes, para así pretender olvidar su amor.

Pero Balduin quiere a toda costa volver a ver a la condesa y otra vez, la última, se le aparece su aborrecida imagen, y exclama:

—¡Cómo te atreves a jugar conmigo!—al propio tiempo que dispara sobre su perseguidor matándose él inconscientemente...

Y su imagen, obedeciendo órdenes de su dueño, Scapinelli, cumple su palabra sentándose sobre la tumba de Balduin.

Amor feroz

Edición Pathé Frères

El título nos explica anticipadamente el desarrollo del drama. Desde el primer cuadro la atención del espectador se siente irresistiblemente atraída, siguiendo con impaciencia la acción para conocer el desenlace final. El incendio de la almadía en pleno río ofrece un efecto indescriptible.



Paul Wegener
en BALDUIN, protagonista de la película
El estudiante de Praga

Toda la acción de AMOR FERROZ se concentra en torno de una cuna. Al morir el conde de Vaneuse ha hecho jurar a su esposa que no volvería a casarse, para consagrarse exclusivamente a la educación de su hijo. Ahora bien, Odette de Vaneuse es amada apasiona-

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

FilmoTeca

de Catalunya

damente, ferozmente, por el explorador Héctor Charlier, quien, comprendiendo que el niño es el solo obstáculo que se opone a su felicidad, no vacila en hacerlo desaparecer. Un amigo de Héctor sospecha sin embargo la verdad, lo cual es causa de una lucha terrible entre los dos hombres. Vencido finalmente, Héctor abdica sus pretensiones, y el niño, encontrado después de angustiosas peripecias, es devuelto a la ternura de su madre.

En este drama podemos aplaudir al notable actor Ravet, de la Academia Francesa, que tanto ha figurado en la colección Pathé, acompañado de una pléyade de buenos artistas, tales como Pierre Magnier, Suzanne Demay, Suzanne Munte, Lizeney, etc., etc.

La desaparición de la Sra. Harper

(Hepworth)

Preocupada con la misteriosa desaparición de la Sra. Harper, anciana poseedora de una cuantiosa fortuna, la policía inglesa no encuentra la manera de descubrir el paradero de dicha anciana y desespera ya de salir airosa de su cometido, cuando la célebre detective-woman Miss Margarita Kent intrigada por un extraño suceso y un pañuelo que el azar ha puesto a su alcance se pone en campaña para descubrir el paradero de los secuestradores.

Para poder observar mejor a los supuestos culpables alquila en el barrio Vardín una miserable casucha y notando algo anormal en una de las viviendas del mencionado barrio, con ayuda de un mono hace llegar hasta la misteriosa casa un mensaje diciendo que no desmaye y que la socorrerán a cuya carta ella contesta que ha sido envenenada bajo la influencia de un narcótico por su sobrino para apoderarse de su fortuna.

Enterados los secuestradores de que, la policía ha descubierto su guarida se disponen a llevarse a la Sra. Harper que bajo la influencia del veneno casi ha perdido la razón, pero sorprendiendo a una criada, logra Miss Margarita Kent descubrir los malignos planes de los secuestradores y aprovechando un momento de descuido se introduce en la casa y poniendo en salvo a la Sra. Harper ocupa ella su lugar y para despistarlos aparenta estar loca.

Por medio de una señal convenida se enteran de que uno de sus compañeros está encerrado en uno de los cuartos contiguos y amenazando a los secuestradores con su revól-

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. - BARCELONA - Dirección telegráfica: QUEROL - FILMS
COMPRA - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Carreras de caballos en Liverpool

Solicitado por SS. MM.
los Reyes de España ::

El enemigo del hombre

— de 1,150 metros; marca VOLS Co. FILM —

El Parque de Moncean

Los peligros de la vida

PROXIMAMENTE

El sensacional asunto histórico

Guillermo Tell

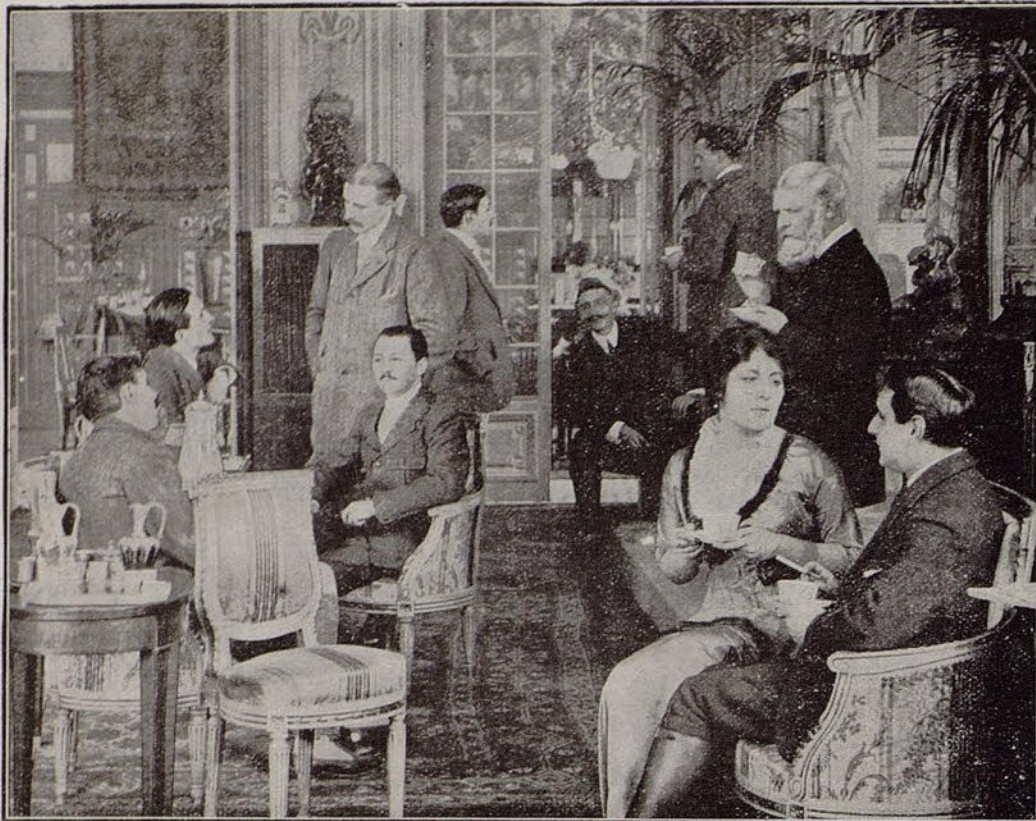
SE ADMITEN PROPOSICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

Pruebas, los jueves de 10 a 1. - ARIBAU, 21, bajos

ver consigue que estos abran y desaten al detective y con su ayuda los esposa y los conduce ante el jefe de policía y una vez allí comprobado el registro de individuos sospechosos vienen en conocimiento de que el desalmado sobrino de la señora Harper es un caballero de industria que la policía buscaba hacía mucho tiempo por cuyo doble servicio Miss Margarita Kent es calurosamente felicitada por el jefe de policía quien lleno de entusiasmo exclama: Aclarada la desaparición de la señora Harper y Steve Brighth detenido... y todo ello logrado por una mujer...»

Fantômas
El fingido
magistrado

Gaumont



Una interesante escena de la película *El fingido Magistrado* 5.ª de la serie Fantômas

La casa solariega de los Marqueses de Tergal está enclavada en plena campiña bretona, a veinte kilómetros largos de Saint-Calais que dista otro tanto de la cabeza de departamento que es Le Mans.

La aristocrática pareja reside la mayor parte del año en esta residencia campestre, y en diferentes épocas del año reúnen en ella a sus amigos de los contornos, en fiestas brillantes o partidas de caza.

Al presentarlos a nuestros lectores, el Marqués que acaba de escribir una carta la lee en voz alta a su esposa:

«Señor Chamberieux.—Joyero. Le Mans. He examinado con mi esposa la cuestión que nos interesa y le manifiesto que acepto el precio de 250,000 francos que me ha ofrecido usted por las alhajas que deseamos vender.

»El miércoles próximo a las 9 de la mañana me hallaré en Saint-Calais, en el Hotel Europeo, cuarto núm. 30.

»Sírvasse acudir sin falta y le entregaré el estuche contra los 250,000 francos en metálico. Suyo affmo. El Marqués de Tergal.»

Una tercera persona ha oído la lectura de esta carta. Es Rosa, la camarera de la Marquesa. Pegando su oído a la puerta, ha ido apuntando en un cuaderno los párrafos principales de la carta.

El miércoles siguiente vendedor y comprador se reúnen en el cuarto núm. 30 del Hotel Europeo, en Saint-Calais.

El Marqués extiende las joyas encima de una mesa, cerciórase el joyero de que son las que ha visto. Vuélvese a cerrar el estuche, y el señor Chamberieux entrega al Marqués un cheque. Mas éste desea dinero contante y sonante y le contraría tal forma de pago.—Vaya a hacerlo efectivo—le aconseja entonces el joyero. El Banco está a 5 minutos de aquí. Yo le espero entretanto. El Marqués asiente. Sale con el cheque y el joyero para mayor seguridad mete el estuche en un armario que hay adosado al tabique del cuarto, cierra con llave el cajón y se mete ésta en el bolsillo.

Apenas han transcurrido diez minutos cuando vuelve el Marqués, repleta la cartera de billetes. El joyero abre entonces el cajón en donde ha encerrado el estuche. El cajón está vacío. Busca, sudoroso. El estuche ha desaparecido! Creyéndose robado por el Marqués, poseído de furiosa indignación se abalanza a él y los dos hombres forcejean algún tiempo, uno atacando furioso y otro defendiéndose.

Intervienen. Llega el juez y practica en el lugar mismo del suceso las primeras indagaciones.

En la habitación contigua se aloja un cura, el cual es interrogado. Ha estado toda la ma-

traído de la maleta del cura.

El juez después de interrogar a unos y otros, da permiso al Marqués para retirarse.

La noche se aproxima y el Marqués no queriendo prolongar más tiempo la inquietud de su esposa, toma la bicicleta en la que ha venido y emprende el camino de vuelta.

El Marqués pedalea hacia su casa, abstraído en sus pensamientos. La noche es lóbrega y adivina más que ve el camino que le lleva a la finca.

De pronto tropieza con una cuerda tendida a través del camino. Cae. Arrójanse sobre él dos hombres, brutalmente le arrancan la cartera y huyen, dejándolo en el camino molido a golpes, dolorido.

El Marqués, pasados algunos instantes, se levanta trabajosamente y vuelve a su casa en donde su entrada causa la sensación que se supone.

Estamos en París.

En su despacho, el Inspector Juve platica con su amigo el periodista Fandor.

Este lee un suelto aparecido aquella mañana en los periódicos, relatando el audaz robo de Saint-Calais.

(Concluirá)

PRODUCTOS

EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos:

Tinturas instantaneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentífricos y **Elixir Dentífrico Vegetal garantido** y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

Estrenos de la semana

Lunes, 4.—Semanario Eclair número 18, año III.—La parásita, «Lubin», (930 mts.)—Padre adoptivo, «Nordisk», (330 mts.)—El gran banquete, «Nordisk», (290 mts.)

Martes, 5.—La venganza del muerto, «Eclair», (867 mts.)—Los calambres de Bidoni, «Cines», (165 mts.)—Después de la inundación, «Lubin», (610 metros).

Miércoles, 6.—La herencia de Maximino, «Eclair», (184 mts.)—Amad al prójimo, «Cines», (324 mts.)—El vicioso, «Lubin», (340 metros).

Jueves, 7.—La redada trágica, «Eclair», (322 mts.)—El huésped de media noche, «Cines», (855 mts.)—Huelga total, «Hepworth», (610 mts.)—La novia de los pieles rojas, «Iden-Nielse», (1120 mts.)—Revista Cine-Gaceta.

Viernes, 8.—La señal de los cuatro dedos, (Serie Sherlock Holmes) «Franco», (648 mts.)—Vendimia, «Cines», (110 mts.)—El mendigo es algo brujo, «Cosmograph», (240 metros).

Sábado, 9.—El invisible, «Eclair», (640 mts.)—Una lección de historia, «Cines», (285 mts.)—Hijo guarda agujas «Film-Parisien», (680 mts.)—La sonámbula, «Nordisk», (800 metros).

Estrenos del programa Pathé n.º 20

El espectro del pasado, «F. A. I. - S. A. P. F.», (1050 mts.)—Amor feroz, (735 mts.)—Máter dolorosa, (605 mts.)—Guardabosque y cazador furtivo, «Eclectic-Films», (240 mts.)—El novelista picapedrero, «Chicago-Films», (300 mts.)—Blanco y Negro, «A. Kinema», (290 mts.)—Sánchez estatua por amor, (280 mts.)—Mistress Beautiful quiere aprender el tango, «Britannia-Film», (220 mts.)—Sherlock Holmes vencido por Salustiano, (215 mts.)—Las orillas del Támesis, «Eclectic-Film», (120 mts.)—Las donaciones de terrenos del condado de Harney, «Michigan-Pictures», (120 mts.)—A través de la Normandía pintoresca, (105 mts.)—De la madriguera a los hombros de la elegante, (175 mts.)—Revista Pathé.

Estrenos de la casa Gaumont

El arca de los diamantes, (518 mts.)—La lapa común, (90 mts.)—Vistas de Munich, (105 mts.)—El hallazgo de Cachirulo, (190 mts.)—Los propósitos de Minutiyo, (205 mts.)—Su deber, (293 mts.)—La amorosa aventura, (420 mts.)—Andrés encuentra un empleo, «Edison», (295 mts.)—Camino adelante, «Edison», (315 mts.)—El sombrero nuevo de María, «Edison», (186 mts.)—El campo de Marte, «Edison», (206 metros).

Estrenos de la casa Miguel Querol

El parque de Monceau (120 mts.)—La Eugandine, (100 mts.)—Carrera de caballos, (215 mts.)—Las olas acusadoras, (820 mts.)—El enemigo del hombre, (1150 mts.)—La horrible sospecha, (425 mts.)—La hija del pecado, (800 mts.)—Los peligros de la vida, (970 mts.)—El secreto de la muerte, (925 mts.)

Filmoteca

de Catalunya

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Poule y Miss Genny, gatos y palomas amaestrados.—Pilar García, cantos regionales.—The Convey's, acrobacias excéntricas.—Les Villasiul.—Trio Obiol.

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYCEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—Teléfono 3.068

Fernando, 57.-BARCELONA

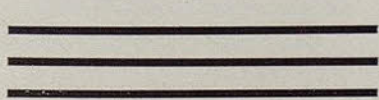
LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LA CASA

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ÉXITO TRIUNFAL
ENTRE HOMBRES Y FIERAS
CINES - ROMA

Éxito ruidoso en el Cine **EL DORADO** de Barcelona**VERDI**

LABOR-FILMS



A más del glorioso nombre del llorado compositor, avaloran tal película sus situaciones tiernísimas, riqueza de presentación, intachable fotografía e inspiradísima **PARTITURA** que todos los amantes de lo bello irán a saborear

El más grandioso éxito alcanzado por asuntos detectivescos, lo alcanzó

LA PISTA

FILMA

¡Cinematografistas!

Programando nuestras exclusivas el público lo agradece



TEATROS Y

Gran Teatro del Liceo

Este teatro atraviesa una grave crisis artística y financiera. Para remediarla en su segundo aspecto allá se las haya el empresario, pero de poner coto a la serie de sus lamentables equivocaciones, parece que se van cuidando el público y los abonados con su acentuada hostilidad y hasta la misma prensa que ha empezado a comprender que su benevolencia está en desacuerdo con la opinión pública y redundan en perjuicio de los prestigios artísticos y de la fama mundial del teatro Liceo.

No hay derecho, dada la cultura musical del público de Barcelona, a ofrecerle un repertorio tan arcaico y manoseado ni a presentar como artistas de primer orden a las Corominas, Frabetti y Venegas ni a los Geuraci, Bellantori, Stabile y Giralt. Después de la partida de nuestros ilustres compatriotas Matilde de Lerma y José Palet, la empresa cuenta solamente con una artista de positivo mérito, la Galli-Curci, eminente cantatriz que además de haber estado enferma, ha tenido la desgracia de cantar «Sonámbula», «Barbieri» y «Luccia» con artistas que habían sido recusados en teatros donde la butaca cuesta 2.50 pesetas y la entrada general 60 céntimos.

Además de las citadas óperas, se han cantado «Los Hugonotes» sin Nevers, Marcelo ni Saint Bris, dignos del Liceo; «El Baile de Máscaras» con la tiple Sra. Toninello, que trajo billete de ida y vuelta, el bajo Dentale que la siguió en el viaje de retorno y el barítono Bellantori que no convenció a nadie en la parte de Renato. La Toninello ha sido reemplazada por la Sra. Corominas, procedente del teatro del Bosque y no sabemos si en la Rambla se encontrarán candidatos para reemplazar a Dentale y un tenor para que cante «La Favorita» con la Sra. de Cisneros. Estamos sin artistas que nos dejen entrever la posibilidad de oír una ópera bien cantada, y en «El Trovador», última ópera puesta en escena, naufragó a pesar de su estentórea voz el Sr. Bellantori; se aplaudió aunque sin entusiasmo, a Scampini y fueron escuchadas con resignada indiferencia las Sras. Corominas y Frabetti.

A la hora en que escribimos estas líneas estará probablemente en escena «Orfeo» de Gluck que a juicio de la Empresa debe ser el «Parsifal» de la actual temporada y es posible que haya regresado de Italia el empresario del Liceo, trayendo en cartera preciosos documentos y el contrato de un sustituto de Genzardi. Valiente cuadro de compañía! Si la Galli-Curci volviera a enfermar o Scampini se constipa no hay ópera posible como no sea ese «Orfeo» que con tanta fruición aguardan los wagnerianos.

El batchiller Cantaclaro

«La Malquerida» en Novedades

Admiramos a Benavente como el mejor, como el más grande de nuestros autores. En el teatro benaventino son muchas las «obras cumbre», como dicen los modernistas. «El nido ajeno», «La noche del sábado», «Señora ama», «Los intereses creados» y tantas otras que en obsequio a la brevedad se omiten, han colocado el nombre de Jacinto Benavente por encima de cuantos a la producción escénica dedican sus talentos, no sólo en España, sino en el mundo entero.

«La malquerida» la firma Benavente. La firma garantiza el mérito de la obra. Pero «La malquerida» es la más teatral de la concepciones benaventinas, en la que la técnica del dramaturgo se manifiesta más sazónada; los efectos, con mayor esmero preparados, y la emoción, en progresión habilísima.

Benavente no ha concedido jamás a los públicos los convencionalismos que algunos públicos exigen. Ha escrito a su gusto, tal como la idea se concibió en su inteligencia, suprimiendo radicalmente los efectismos y los latiguillos. Esta honrada manera de hacer o esta nobleza en el procedimiento sirvió a los envidiosos del comediógrafo, a los enemigos de su gloria, de base para lanzar en los corrillos maldicientes la especie de que Benavente no sabía técnica teatral.

El autor de «Rosas de otoño», ha dado a sus detractores un mentís categórico en «La malquerida». Sin dejarse gobernar y regir por convencionalismos vituperables, como los buenos, se ha demostrado maestro en la técnica, sin olvidar las excelsas cualidades que avaloran sus demás creaciones.

«La malquerida» es un drama de intensidad salvaje; se desarrolla su acción en la recia tierra castellana, donde las pasiones estallan un poco primitivas, enérgicas, arrolladoras. El drama benaventino se desenvuelve en un ambiente de humanidad, de energía, de instintos y de pasiones hondamente, bárbaramente emotivos. Tras de sus personajes, en las pausas de su diálogo, se adivina el sol furioso de Castilla y sus tierras rojas, trágicas.

Los dos primeros actos del drama, en los cuales la tragedia apunta, flota en el aire, acongoja los espíritus, pone en los ánimos una expectación y un agobio, son sencillamente magistrales. Escenas hay en ellos en los que el teatro queda sumido en un silencio absoluto, de ansiedad. Percíbese el rozar de las faldas de la actriz, el fatigoso respirar de un actor. Y luego, cuando la intensidad emotiva decrece, cuando para dar un sosiego al corazón del público entra el diálogo en más sereno cauce, se libra el pecho de su tortura y el corazón late furioso, adolorido.

ARTISTAS DE



Dolores F
Mezzo-soprano española que está realizando una brillante

Y ARTISTAS


ARTISTAS DE OPERA

Dolores Frau

realizando una brillante campaña en los principales teatros de Europa

Quizás por ser el acto tercero más hondamente psicológico, ya que en él se transparenta el alma de los principales personajes, con una moral «sui generis» y una supersticiosa influencia ancestral, las dificultades de ejecución son mucho mayores y, naturalmente, es mucho más difícil que llegue al público con toda la belleza de su trágica simplicidad. El final de «La malquerida» es producto de una crisis violenta, de rudas acometidas y de explosiones pasionales sólo concebibles en seres primitivos.

El diálogo de «La malquerida», pulcro, conciso, enérgico, está escrito en el castellano que se habla en el riñón Castilla. Es ese castellano un poco áspero, un tanto seco de aquellos buenos 'abriegos que llevan en su alma las teorías, los conceptos de honor, de honra que Calderón pusiera en sus autos sacramentales.

La compañía de Mercedes Gómez Ferrer trabajó con cariño respetuoso. Algunos actores, vacilantes por el nerviosismo de presentarse ante el público barcelonés, demostraron sus temores. La ejecución, sin embargo, fué discreta.

No estaría de más estudiar el movimiento y vestir adecuadamente a la comparsa. En el final del segundo acto, los criados no deben formar en la sala, como si se dispusieran a presenciar el paso de una procesión; agazapados, aturdidos por los gritos de Raimunda, sin darse cuenta cabal de lo que sucede, deben, según nuestro entender, permanecer en la puerta de la casa.

Al final de la representación uno de los actores anunció la próxima llegada de Benavente, en nombre del cual—y declinando para él la gloria de los aplausos—dió las gracias.

Vitel.

Brisas del Municipio

¿Fiestas en Junio?

Que el Señor Todopoderoso ilumine su entendimiento; al de los concejales del municipio barcelonés me refiero.

Creo que no se puede desear otra cosa, teniendo en cuenta que nuestros munícipes, según se dice, abrigan el propósito de elaborar un programa de fiestas para el próximo mes de junio; a cargo, como puede suponerse, del erario municipal.

Yo creo que, sin ofensa para nadie, el proyecto es de los que producen escama. Los precedentes no son para menos. Acordémonos de las famosas fiestas de 1910.

Las tales famosas, costaron a la ciudad 800,000 pesetas, ni una menos, y las fiestas no parecieron por ninguna parte; ni nadie las vió, ni nadie tuvo ocasión de divertirse. Hablando en general, se entiende; por que parti-

cularmente ya es distinto: en casa de algunos señores si que estuvieron de fiesta con motivo de las fiestas, o con motivo de las 800,000 que vinieron a ser, para algunos, el verdadero festival.

Y si ahora ha de ocurrir otro tanto, yo creo que se puede implantar una costumbre más sencilla, más económica y que no defraude las ilusiones que a los confiados ciudadanos hacen concebir los anuncios de grandes festejos: distribúyanse, «entre quienes proceda en derecho» unos cuantos miles de pesetas—doscientas mil, pongo por ejemplo—y así, sin dejar de tener fiesta los que siempre suelen tenerla en estos casos, nos ahorraremos seiscientas mil pesetillas y nos evitaremos dolores de cabeza por causas parecidas a la que nos los produjo en 1910 propósito del fantástico arco de la Plaza de Cataluña, de amarga memoria. Cuyo arco, recordarán ustedes que, aparte de costarnos cuarenta o cincuenta mil duros, estuvo a punto de volvernos locos a todos los pacíficos vecinos de esta condal urbe, que en vano nos exprimimos el cerebro buscando arte, belleza y justificación de la crecida suma en el dichoso arco.

Ahora, no es arco lo que se proyecta levantar en la Plaza de Cataluña, sino un templo griego. Y el simbolismo pone espanto hasta en el ánimo de los más voluntariosos contribuyentes: ¿quién ignora, señores, que la moral huyó de Grecia?

Pues si la moral huyó de Grecia, ¿cualquiera se atreve a exigir moralidad en lo que se relacione con el proyectado templo? Diría, y con lógica abrumadora, caso de exigirse aquella condición, la ponencia consistorial correspondiente:

— ¡Señores! ¿Es que en este país no se puede hacer un templo, griego por los cuatro costados?

Y tendríamos que callar, pagar y darles gracias además.

Nada, señores, nada de fiestas. Yo me declaro partidario decidido de la equitativa distribución antes mencionada.

Y caso de que se quieran fiestas a todo trance, del programa que está en gestación que se celebre una solamente: el «concurso de modas usadas en el siglo XVIII».

Este festejo puede resultar baratísimo; con dirigir un llamamiento patriótico a los felices dueños de las levitas que se exhiben por esas calles los días de jueves y viernes santo...

Todo lo demás sería temerario realizarlo. ¿Festejos con presupuesto abierto?... ¡Horror!

Leopoldo Varó.

Despacho particular.—Señorita o señora L. S.—No creo difícil lograr lo que usted pretende; es cosa corriente y no suelen negarse a ella. Pero para entablar las oportunas gestiones, existe una pequeña dificultad; ¿quién me responde de que no es usted un varón con toda la barba? En cuyo caso, ¡digo yo! no será natural que me preste a servir de intermediario. De modo que antes de seguir adelante, precisa aclarar la incógnita. ¡Póngase usted en mi caso! Usted tiene la palabra.

L. V.


El Tango Argentino está de moda

El tango argentino está de moda.

En Europa,—literarios, periodistas, académicos,—no hablan de otra cosa.

Es la actualidad palpitante. Este baile ha tenido la virtud de despertar los mayores entusiasmos y las más terribles diatribas.

Se empezó a bailar en París, una vez exportado de la Argentina, y fué tanto el éxito que obtuvo en los salones de la mejor aristocracia y en los escenarios de los music-halls arrabaleros, que al poco tiempo se extendió la moda hasta Berlín, hasta Londres... En Berlín el Kaiser lo ha excomulgado, diciendo que es una inmoralidad indigna de que sus súbditos la practiquen; en Londres los *clergymen* lo han repudiado también, considerándolo como un baile obsceno. Y tal fué el alboroto que se armó en la púdica capital inglesa, que el pleito entre los admiradores y detractores del tango se ha llevado ante un congreso público; y el congreso, a pesar del voto de los pastores protestantes, ha declarado que tal como se baila en Inglaterra, al menos, es una danza como muchas otras, que no tienen por qué ofender la moral de los puritanos.

Al menos en Londres, como en París, el tango se ha equiparado al vals, al *turquy-trot* al *twostep*. Pero en Berlín sigue suscitando, después de las declaraciones del Kaiser, la protesta de los súbditos fieles que no han probado el contoneo trastornador de la danza argentina...

En Italia parece que todavía no está de moda; en España, tampoco. Pero ya lo estará, como en un tiempo la habanera,

Y respecto a lo que se comenta sobre el tango, ¡cuántas cosas pintorescas no se han dicho! Véase, como muestra, lo que publica en el *Heraldo de Madrid*, Ramiro de Maeztu: «Sébase, pues, en primer término, que el tango argentino no es argentino. En la Argentina no se bailó jamás el tango hasta el año 1910, cuando las fiestas del centenario de la independencia. Entre las gentes que acudieron a Buenos Aires con el santo propósito de hacer un poco de dinero solazando a argentinos y a extranjeros, debieron de ir bailarines de las Antillas o del golfo de México, que introdujeron el tango cubano en los barrios peor afamados de la ciudad como una especie de danza de apaches.

¿Es, entonces, cubano el tango argentino? Poco a poco. La buena sociedad cubana, no ha bailado nunca tangos. Las danzas (habaneras) y los danzones que se bailan en Cuba, acompañados por güiros y timbales, son musicalmente parecidos al tango. Pero el tango no lo han bailado nunca en Cuba más que la gente

de las bajas capas sociales y algunos negros y mulatos, tocados de ñañiguismo. En mis tiempos de residencia en Cuba, el tango era considerado como un baile de ñañigos.

Este tango que bailaban los ñañigos en los barrios de la Habana donde vivía la gente de calor, era una danza exclusivamente obscena. El significado de sus movimientos era completamente inconfundible.

Pero con decir que el tango lo han bailado durante siglos los ñañigos de la Habana, no salimos de dudas. Entonces surge el problema de si procede de España o del Africa. La etimología de la palabra no nos lo resuelve. «Tango», en latín, es «yo toco», y «tangere», tocar. También puede proceder «tango» del alemán. «Tanz», danza, como dicen los diccionarios que procede la palabra «fandango». Pero los negros de Cuba llamaban primitivamente al tango «tangana», y nadie sabe, a la hora actual, si la palabra viene de un idioma africano, del alemán o del latín.

Es un hecho que en Andalucía se ha bailado durante siglos, un baile grotesco que se llamaba el tango, y se tocaba en un compás de tres por ocho, que luego se alternaba en un extraño compás de seis por diez. El baile lo bailaba una sola pareja en un círculo de amigos. La mujer improvisaba las figuras, el hombre las imitaba y los amigos marcaban el ritmo a palmotadas. Este tango era meramente grotesco y no se parecía en nada al de los negros de Cuba, de donde indudablemente ha surgido el argentino».

Dice que el tango se ha conocido en la Argentina en 1910, cuando toda persona bien enterada sabe que el tango es un tradicional baile de este país, que se baila desde hace años atrás, cuando aún Buenos Aires no era la gran capital de hoy.

El tango, que tiene algo de la habanera y del danzón en el ritmo, en la cadencia, en la manera un tanto voluptuosa de bailarlo, no se parece en nada a la danza de los negros cubanos; nada tiene de la rumba bailada con gran entusiasmo por la descendencia de congos y carabalíes—y mucho menos de aquellos ritos del ñañiguismo que se convertían en espantosos y desenfrenados bailes y que se terminaban por rendir a los danzantes...

Seguramente en la Habana se debe haber visto una película de Kalem, donde dos bailarines de *music-halls* intentaban bailar un tango argentino. Esa película, en verdad, no da la idea exacta de lo que es el baile de moda. Es este, como la mayoría de los bailes que nacieron en la entraña del pueblo, muy poco elegante, muy poco airoso, sin esa gracia alada del vals, algo así como el danzón que se bailaba en los arrabales de la Habana, de una voluptuosidad que llega a veces a parecer lúbrica. Al decir esto, no explico el verdadero tango, el que se baila en los suburbios de Buenos Aires, en el famoso barrio del Oeste; no al tango forzosamente desfigurado que se baila en los salones parisienses y que en la Habana en ocasión de estar yo allí, en breve temporada, tuve oportunidad de ver a las dueñistas llamadas «Las Argentinas», las cuales, en uno de sus números ejecutaban el tango. Porque es de notar que si el tango es bailado en Europa, en las grandes casas aristocráticas en la Argentina no se baila ni en los hogares modestos; a lo sumo, no aceptado en la humilde vivienda de la gente del pueblo, pero entonces el tango con «corte»—que es el verdadero tango—se convierte en tango «liso», ya bastante desfigurado. Y ese tango liso despojado de toda la lubricidad inquietante que el «corte» le dá, es el que, con algunas diferencias de estilo, se baila en el Viejo Mundo—donde solo se conoce el tango, tal como es, en los escenarios de los cafés cantantes, que solo allí se puede bailar en todo su expresivo contoneo.

Es de observar el caso curiosísimo de que un baile que no ha entrado en los salones porteños en los muchos años que tiene de vida, conquiste en un momento los salones de la sociedad europea.

Ramón Irijoa.

Buenos Aires, Marzo, 1914.

El martes día 21 de Abril
se puso a la venta el

IV Album de música

DE

EL CINE

LAS 16 COMPOSICIONES MAS NOTABLES

lujosamente encuadradas
POR

50 céntimos

Regalo a los suscriptores

INSTITUTO DE ESTÉTICA
BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

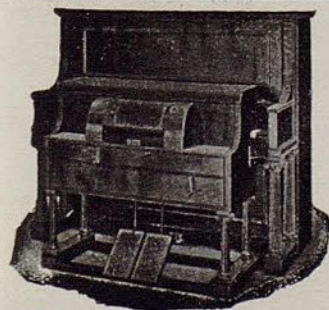
Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

CAROLINA

MAZURCA PARA PIANO

Dedicado a la señorita CAROLINA PORPETA

por Amadeo Soler

[illegible]

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCÁ

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5



VARIETES



La Buena Sombra

Todo en él se encuentra reunido, pues además de verdadero derroche de lujo, hemos tenido ocasión de admirar, el más bello conjunto de mujeres hermosas.

Actúan en el foyer artistas tan eminentes, como las hermosísimas Iris et Olga, Ivonne, Dergere y el reputado profesor de tango argentino señor Illa.

Las Giralquinas, la sugestiva Caridad del Monte, (del disuelto trio), Marina, Vega, hermanas Avilas y el debut de Carmina, es lo más notable de la numerosa serie de bailarinas.

De los Mingorances únicamente diremos que deben ser los representantes (*con exclusiva*) de Terpsicore en la tierra.

La hermosa Clara Sol, en sus danzas, verdaderamente irreprochable.

De las canzonetistas, Paz, Dora, Moreno y Guerrerito, admirables artistas, a las que siguen, Adela Molina, Larasa, Doria, Sorolla, Rueda y la Molina.

Suzanne Chevalier, notable artista francesa a la que ya tuvimos ocasión de aplaudir en reciente época, no dudamos, reaparecerá con franco y merecido éxito.

Se anuncia para muy en breve, el debut de una numerosa troupe, no conocida en Barcelona.

Alcázar Español

Después de una ausencia de varios días ha reaparecido la pareja de baile las Pilarcillas.

Los famosos duettistas Gari-Uset, tras una brillante campaña se han despedido de este concierto para volver a reaparecer en el Cine Doré, donde tanto renombre alcanzaron en su reciente actuación.

Continúan, Mercedes Sierra, bastante bien en el canto y baile, Isabel de Flandes, Mary L'Eclair, la danzarina Cerezaida y el antidiluviano Trio Olivares, sobresaliendo entre todas ellas la Ideal Rosalito, que es de lo mejor que hoy actúa en este concierto.

La aplaudidísima canzonetista Leonor Esteve, a pesar de las repetidas instancias de la empresa, se ha negado a prorrogar su contrato.

Al despedirse de nosotros, ha hecho la formal promesa, de que tan pronto termine algunos compromisos que tiene pendientes en Valencia, reaparecerá en este music-hall.

Poliorama

Continúan actuando las Zarizar duettistas que obtienen bastante éxito.

Los populares cinco Gedeones, excéntricos, cantantes y bailarines muy aplaudidos en sus chispeantes trabajos.

Debutó la bailarina a transformación María Carrascal, siendo acogida con alguna frialdad.

El clow musical, Rossic, es un buen artista que cosecha abundantes palmas.

Ni que decir tiene, que los más nutridos aplausos, son para la gentil artista Eugenia Roca, que a diario se ve precisada a bisar varias canciones para satisfacer al respetable.

Teatro Circo Barcelonés

Debutó la canzonetista a gran voz Mary, acompañada de su excéntrico Braco, que ya había actuado en este teatro y que tanto entonces como ahora gustan mucho.

Desdemona, bailarina española, no pasa de ser uno de tantos números, sin importancia alguna.

El musical Grill no está mal, pero tampoco es ninguna notabilidad.

Verdaderamente insulsos resultan los *cua-dros plásticos luminosos*, como pomposamente anuncia su intérprete Pompeya.

Imagínense ustedes, una señora de edad bastante avanzada, cubierto su mórbido cuerpo de túpida malla y que cual el popular *Tancredo*, se sube en su pedestal, cruzados los brazos en arrogante postura, en espera de que

un reflector colocado en el escenario proyecte unos pintados cristalitos, más bien o mal combinados.

¿Qué les parece a ustedes el numerito?

Cine Doré

El martes debutó con bastante éxito la canzonetista Ana Caro.

Los duettistas cómicos, los Villasuil, aplaudidísimos, siendo indescriptible el éxito que en este salón han obtenido y habiendo por lo tanto corroborado el prestigio que tan justamente gozan.

La hermosa Miss Lolá, alambrista, admirable en sus arriesgados trabajos, que ejecuta con notable precisión.

Sin embargo, por no dominar sus nervios, está expuesta a tener un serio percance.

La inimitable Pilar García, reina del cante flamenco, cada día es más ovacionada, viéndose precisada a repetir diariamente hasta seis y ocho canciones.

Daureo

Charlas del Paralelo

Por esos conciertos - Las veladas de los music-halls - El Soriano
Nota final

—Veo, Juanito, que hay pocas novedades esta semana.

—No lo creas, Miguelito, ha habido un sin fin de debuts en casi todos nuestros music-halls.

—¿...?

—Sí, hombre, sí, aunque lo pongas en duda. Te explicaré, empezando por el Arnau.

—¿Hay estreno de revista?

—Como estreno no, pues ya se había re-

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

O. M. FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

Fábrica de
MANIQUES
JULIA

CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.

BARCELONA

Últimos modelos de
 formas naturales
 Especial en Expresos
 Pídase Catálogo



presentado anteriormente. El Tributo de Salónica, es una revista que hace pasar el tiempo inadvertido, con su coro de efefos y los couplets de la Pitonisa, por la Bertini. En su interpretación a más de las artistas, toman parte la tiple Enriqueta Birba y el tenor cómico Sams. En el elenco siguen Nacarem, Agua Plateada, Odaliska, Revoltosa, Nacarina, Hermanas España y Angelita Ero, habiendo debutado Bianchi, Julia España, Olga Latour y la Española.

—Han variado bastante el concierto. Y en el Petit Moulin Rouge han hecho lo propio.

—Tan sólo Berthe Nerys y Ofelia han aparecido, y continúan Estrella de Cartagena, Bella París, Hermanas Fortuño, Bella Carmela y Scherezaida.

En el Recreo hay que añadir Ideal Rosalito, Hermanas Troncoso, etc., Amalia Alegria, Concha Collado, Ideal Rosalinda y Niñas Corlas, preparándose grandes acontecimientos.

—Estará bien con tanta variación. ¿Y el Triánón?

—«El Dante Moderno», con alguna que otra modificación, prosigue su marcha triunfal, más antes que el público se canse ya le preparan la revista «El hada del calor», que según nuestros informes, será digna sucesora de aquella.

—Supongo que los bailarines Sanchez-Díaz, Niña de Lucena, Manolita Inso, Africa Aparicio, y Hermanas Negritas, actuarán como siempre con aplausos?

—No faltaba más; y alguna otra que te olvidas.

—En el Royal no habrán cambiado, verdad?

—Dentro de poco reformarán un poco la última parte, que hoy tienen completa, con Les Villefleurs con su «Mariana dame tu afecto...» la gentil Macarena, Baturrica, Devret, Danon, Bella Eva, Coralito, Riojanita y Mari Sabel que son las predilectas del público.

—Bien, bien Juanito. Dejemos aparte los centros de varietés y vayamos un rato al popular Teatro Soriano, en donde continúa la temporada de circo que con tan buenos auspicios comenzó el sábado de Gloria.

Los más importantes debuts de la semana han sido: Los 4 maravillosos Albríels con sus arriesgados ejercicios en trapecios aéreos sobre la platea, las cacatuas amaestradas de Clotilde y Musto, los perritos de Mr. Leonard, los equilibristas de fuerza, les Sabas, los bailarines rusos les Dumi-

tresco y los populares clowns Tonino y Guerra, merecen el cariño del público; los hermanos Camara siempre sonrientes con sus juegos icarios y los reyes del tapiz les Lecusson.

—Sabes la novedad en el arte de varietés?

—Que no contenta Barcelona con tanto centro de recreo nocturno, va a abrir dos



Nacarina

Bella canzonetista que actúa en el «Teatro Arnau»

nuevos locales dedicados exclusivamente a ese género con zarzuelitas alegres y grandes estrellas.

—Hasta en la sopa, vamos a ver las estrellas... de varietés.

El maestro Borguñó

Ventajosamente contratado y por serle conveniente a su salud se halla ausente de Barcelona temporalmente el notable pianista y compositor D. Manuel Borguñó.

Deseamos al maestro Borguñó el autor que más páginas de música ha llenado en EL CINE con su rica inspiración, muchas prosperidades y un completo restablecimiento.

Correspondencia

Cinematográfica

Rosa P.—Encantado y satisfecho ¡cómo no! de las frases amables y cariñosas que me dedica en su atentísima carta, que por traspapelarse no pudo ser contestada a su debido tiempo.

Como usted y sus lindas amiguitas, por que deben de ser ustedes muy lindas, habrán podido ver, casi todas las semanas publicamos argumentos de la casa Nordisk, marca que merece toda su predilección, de modo es que ya hago cuanto puedo por complacerlas.

Lamento profundamente que hablen con ese desprecio de marcas que tanto han hecho por la cinematografía y que hoy están consideradas como las primeras del mundo.

Es muy difícil publicar los clichés a que se refiere. ¡A propósito! usted por su estilo epistolar verdaderamente brillante, podría escribir algo sobre cinematografía. Anímese y haga algún ensayo.

Literaria

Salero.—Como son muy raras las que escriben por su cuenta los argumentos, creo puede usted dirigirse a cualquiera del Irresistible ya hablaremos cuando le llegue el turno.

E. Coderque.—No puedo menos de lamentar la causa de su silencio. Le acompaño sinceramente en el sentimiento y cuento con su oferta al finir el plazo que señala.

A. Borrás, Mahón.—La administración contestará a usted sobre el particular. Estimo su oferta.

J. M. C., Barcelona.—Lo que usted llama poema desconcierta por el final que por lo menos parece, truncado.

Furoni.—Hay varios en turno precedente que merecen igual consideración.

Magda y Mary X.—En la colección de EL CINE encontrarán ustedes el retrato que interesan ya repetido.

E. C., Manresa.—Ni todas las semanas se reciben, ni siempre se reciben a tiempo.

E. R., Barcelona.—Desbrozada de ripios, que tiene muchos, sería publicable, aunque no en EL CINE por mucho tiempo.

CH. Maru, Paris-Barcelona.—Recibida su invitación, con lamentable retraso.

C. C., Almería.—Aunque usted lo dude; en su género, se entiende. Agradecidísimo.

TOROS Y TOREEROS

¡Señores que tarde, la tarde del último domingo!

Precisaba disponer de toda la afición que yo padezco, para trasladarse a los circos taurinos.

Llovía torrencialmente, pero las dos empresas no dieron importancia a la cosa y seguras de que iban a perder unos cuantos miles de pesetas, celebraron las dos corridas anunciadas para satisfacción de los escasísimos valientes que asistieron a las «Mezquitas».

Mi buen amigo y compañero «Alifafes», se trasladó a la plaza del Sport y según él, el público se divirtió a ratos, gracias a las faenas del diminuto Punteret y del arrojado Ostioncito.

Los toros pertenecían a la ganadería de los señores Herederos de don Joaquín Pérez de la Concha y cumplieron en la forma siguiente:

Primero, «Chato», negro listón, de pocos kilos y bien armado.

Tomó cuatro varas y varios refilonazos, despenando un alazán.

Segundo, «Bichito», colorado, lucero. Admitió con bravura tres garrochazos, repartiendo tres volteretas y matando un rocinante.

Tercero, «Tuertecillo», colorado, ojalado. Cuatro varas, una caída y un caballo, anotó en el primer tercio.

Cuarto, «Galisteo», negro listón. Recibió cuatro puyazos, por dos vuelcos y un caballito.

Quinto, «Gitano», retinto. Blando al hierro, se limitó a cumplir con cinco picas. Mató un arre.

Sexto, «Mochuelo», colorado, ojalado.

Cumplió bien admitiendo cinco garrochazos repartió cuatro golpes y cortó la existencia a tres cuadrúpedos.

Ostioncito, estuvo valiente en su primero, dándole algunos pases con la derecha y de pecho, que fueron aplaudidos, despachándolo de una buena estocada en el tercio de los toriles, siendo cogido y volteado aparatadamente.

Se le concedió la oreja y fué ovacionado.

En el tercero, no hizo cosa mayor con la muleta porque el bicho no estaba para dibujos y acabó de una estocada baja que no mereció la aprobación de las masas, aunque José dió la vuelta al anillo para que aplaudiesen los morenos...

En el quinto sufrió varias coladas, siendo derribado y con una estocada delantera, terminó, cortando la oreja del morlaco.

Punteret, habilidoso como siempre, trabajó toda la tarde en busca de palmas y las consiguió por su valentía y «quinqué».

Dió a su primer toro un buen pinchazo y una estocada delantera, después de haberle trasteado desde buen terreno.

Al cuarto, que se le fué a las tablas, le pinchó andando, por dos veces y el público le demostró claramente su descontento.

El toro no dejaba colocar y Juan pinchó en hueso, una vez que el animal cnadró.

Por fin dobló el de Pérez de la Concha y Punteret escuchó pitos y palmas por su labor.

En el último hizo una adornada faena con el trapo rojo, dando pases afarolados, como el Gallo, rodilla en tierra, de pecho, etc., etc.

Señaló un pinchazo tendido y luego a volapié dió una gran estocada que tumbó patas arriba al astado.

Con las simpatías que cuenta aquí Juanito, inútil es decir que la ovación fué de las de gala.

Con el capotillo estuvo muy vistosa, tirando de repertorio y dando buenas verónicas.

De las cuadrillas se distinguió Cerrajillas de Córdoba.

Esto es cuanto vió «Alifafes» en la novísima plaza del Sport, y ahora daré a ustedes traslado de lo que presenciaron mis ojos, en la hermosa y cómoda plaza de Las Arenas.

Los empresarios señores Alcalá y Compañía, atentos a su negocio, hicieron insertar en la prensa local varias gacetas, elogiando la ganadería de los señores Hijos de Andrés Sánchez de Coquilla, diciendo que el citado ganadero había obtenido por la bravura de uno de sus toros el premio de honor, en un Concurso celebrado en Salamanca.

El hecho es cierto. El toro «Manta al hombre» resultó bravo, pero ¡ay! que los hermanos que vinieron a Barcelona, fueron de lo más manso que hayan podido lidiarse en coso.

Según informes, los señores Sánchez han formado su vacada con machos de don Faustino Udaeta, de feliz recordación, y hembras del Duque de Veragua, y de la tal yunta, han resultado... unos solemnísimos bueyes.

Bien presentados, por lo general gordos y de no mal tipo, aunque bastos; pero sobre todas las cosas bueyes, sin atenuantes.

De las reses enviadas, sólo la lidiada en segundo lugar, castaña de pelo, bien armada, fué la que hizo la pelea en varas con alguna voluntad, las otras, huídas, tardaron, escarbaron, humillaron y fueron certeras al herir.

¡Lástima de caballos que murieron asesinados por tales bichos!

Don Ildefonso García, que presidió, se contentó con foguear el sexto toro que era rapado de la vista, y hubiese podido hacerlo sin ninguna clase de remordimiento con el primero y si me apuran... hasta con el tercero, cuarto y quinto. Nos hubiésemos ahorrado un tiempo precioso.

Doloroso es para tan buenos aficionados como son los señores Sánchez, emplear todos sus entusiasmos en la cría de reses bravas y ver que el resultado es negativo, pero, crean los buenos señores, que es sensible también ver lidiar seis reses, las seis tan igualitas, tan huídas y tan imposibles para conseguir lucimiento.

Siento que el debut, no haya peamitado que mi modesta personalidad les conceda el aplauso que merecen por sus desvelos.

Para los toros dichos y en calidad de matadores, figuraban en el cartel, José Moreno Lagartijillo-chico, Antonio Pazos y Luis Freg.

Tenía grandes deseos de ver a este último, porque la anterior temporada no me fué posible satisfacer mi deseo por haber toreado Luis en la Plaza Antigua y en aquella fecha, aquel circo no pertenecía a mi «demarcación».

Confieso que Luis Freg me complació. Vi en él a un torero valiente que se da buena maña con el capote y a un matador de toros, seguro.

Con la muleta no se adorna, pero está cerca de los toros, los consiente, se hace con ellos y cuando son mansos como los que lidió, sin perderles la cara, les hizo tomar el engaño y se apoderó de ellos. aseaurádoles de buenos pinchanzos y estocadas entrando recto, dejándose ver y sin tranquillos de ninguna clase.

Freg, fué aplaudido con justicia y fué el único que ocupó bien su puesto, sin amilanarse apesar de las tarascadas conque le «obsequiaban los parroquianos».

Si Freg continúa estoqueando en la forma que lo hizo aquí en la última corrida, podrá sumar muchas fechas, sin necesidad de acudir

a reclamaciones ni a «bombos» de correspondencias «desaprensivos», ¡Que los hay!

Lagartijillo. José que cuando era novillero gozaba de gran cartel por su valentía, hoy está por completo cambiado.

Las cornadas, han entibiado su valor y hoy el simpático Pepe, no se arrima.

Trasteó a los dos mansos que le «cupo en suerte» con excesiva desconfianza y al entrar a matar, lo hizo desviándose, sin querer ver el sitio de los peligros...

Tuvo la fortuna de no hacerse pesado con el estoque y acertar con el descabello, cosa que aquí se celebra tanto como una buena estocada.

En quites se mostró apático, y en las verónicas, ni paró, ni aguantó, ni juntó las extremidades.

¡Poco recordaremos las faenas de Lagartijillo, como no sea para censurarlas!

Antonio Pazos. También ha fracasado el elegante Antonio.

A su primer bicho, que como dije antes, era el que mejor tomó el trapo, le dió unas buenas verónicas y un farol vistoso, que aplaudimos todos.

Luego, con la muleta empezó bien con un pase ayudado por alto, pero enseguida se varió la decoración y ya, con excesivo movimiento, siguió trasteando y al pinchar, lo hizo con el brazo suelto, volviendo el físico.

Logró una estocada baja y no oyó palmas precisamente.

En el quinto buey, estuvo detestable. Miedoso hasta la exateración; descompuesto, lo pasó de muleta y con el estoque hizo nerderas fechorías, pinchando en la tabla del cuello, por los brazuelos, a la media vuelta, a paso de banderillas, al revuelo...

Un desastre. Un verdadero desastre.

Se retiró al estribo eu medio de un escandalazo ensordecedor.

Todos sabíamos que Pazos era un torero apañado, de no grandes arrestos, pero ¡señores, lo que hizo Antonio, fué intolerable!

Lamento lo ocurrido y desearía que lograra el desquite, pero me parece un poco difícil que lo consiga en Barcelona.

¡Cualquiera le contrata nuevamente!

De las cuadrillas, merece citarse con elogio, el notable peón José Balbastre Pepín, que ayudó eficazmente a los «maestros» y pareó a los morlacos prontamente apesar de lo difíciles que estaban para dejar colocar los brazos.

De los picadores, sólo Boltañés agarró bien los altos en dos o tres varas.

Los demás, tan tumbones y tan inútiles como siempre.

El público salió muy descontento de las Arenas.

Menos mal que íbamos todos calados hasta los huesos.

¡Oh, pícara afición, a cuanto obligas...!

Dotres.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

■ ambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LOS SPORTS

La primera semi-final para el campeonato de España, de la cual esperabase un acontecimiento futbolístico, no resultó lo hermoso que hubiera sido a no privarlo la lluvia, y por ende el mal estado de la liza en donde midieron sus fuerzas el primer bando de la «Gimnástica» y el campeón de Cataluña.

Pocas *filigranas* presentó nuestra afición el domingo último. El terreno resbaladizo no permitió a nuestros jugadores desarrollar sus peculiaridades. No obstante el encuentro resultó movido, y justamente equilibrado. Ni unos ni otros lograron superarse, y a no ser por un incidente fortuito que minutos antes de finalizar la liz hubimos de lamentar, el encuentro habría resultado nulo, con el empate sin tantos. Un «Hanos» involuntario de cierto equipier madrileño, tuvo el juez que castigarlo, y ello le valió al «España» el *goal* de la victoria.

Los bandos, a las órdenes de Varela, del «University», alineándose en esta forma: «Gimnástica».—Pola, Carruana, Aramburo, Quintana, Kindelán, Roca, Montero, Uribarri (E.), Uribarri (R.), Espinosa y Ribera.

«España».—Puig, Prats, Mariné, Salvo I, Casellas, Bellavista, Coletas, Baró, Villena, Pasani y Salvo II.

El domingo próximo volverán a jugar en Madrid los mismos equipos.

Antes de este partido jugaron los primeros bandos del «Español» y «University», sin que ninguno de ambos lograra *goal*.

Presencia el espectáculo, a pesar del mal día, numeroso público.

También careció de interés el campeonato militar de fot-ball que en el campo del Barcelona se disputó entre equipos de los regimientos de infantería de Vergara y Alcántara, y comandancia de artillería de la plaza.

Jugaron en primer término Artillería contra Alcántara, de cuyo encuentro salió vencedor este último por 3 goals a 1.

Los bandos estaban así formados:

Alcántara.—Bru, López, Sans, Rodríguez, Viñas, Josa, Ponz, Rodríguez (P.), Bau, Romagosa y Pons.

Artillería.—Badegui, Díez de la Sastra,



Las mejores películas
son las de las marcas

NORDISK-FILMS C.º

VITASCOPE

ETKO-FILMS

Concesionario de la casa HARRY de París

J. B. TURULL FOURNOLS

Comisiones y Representaciones

Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Telf. 2022

Puig, Mas, Jené, Utset, Gamisans, Batlle, René (E.), Sagra y Ferré.

A continuación los Coros de Clavé dieron varias audiciones acompañados de la música del regimiento de Alcántara, que fueron muy aplaudidas.

Por último entendieron el vencedor del primer partido y el equipo del Vergara, el cual perdió la partida por 3 tantos a 0.

El equipo de Vergara se alineó en esta forma: Oriol, Reguera, Brugués, Artells, Roig, Alern, González, Cuartero, Cruells, Pelarc y Gabriel.

Entre balandros pertenecientes al «R. C. M. B.» se disputó el domingo último por la mañana la primera prueba de las regatas «Copa Primavera».

Los yates, tras de haber recorrido las 5 millas señaladas, clasificáronse por el orden que sigue:

1.º «Ilse II», patroneado por Millieri. Tiempo compensado: 1 hora, 11 minutos, 26 segundos.

2.º «Fera», patroneado por González. Tiempo: 1 h., 14 m., 23 s.

3.º «Orión». Tiempo: 1 h., 14 m., 57 s.

4.º «Ilse I», patroneado por Bru. Tiempo: 1 h., 18 m., 13 s.

5.º «Ena», patroneado por Morató. Tiempo: 1 h., 22 m., 1 s.

6.º «Apache», patroneado por Hardoy. Tiempo: 1 h., 23 m., 48 s.

Los dependientes de comercio del Club de Mar realizaron también distiufas pruebas náuticas a remo, cuyos resultados totales (se corrió mañana y tarde), son estos:

Canots a diez remeros y timonel. Recorrido, 2,000 metros con tres viradas.

1.º Tripulación Pijoan, con 22 m. 31 2/5 s.

2.º Tripulación Pardo, con 22 m. 59 s.

3.º Tripulación Rives, con 24 m. 37 s. 3/5 s.

Canots a un remero y timonel. Recorrido, 1,000 metros con una virada.

1.º Rusalleda y Santamaría, en total, 16 minutos 24 2/5 s.

2.º Perenguer y Sarsanedas, con 16 m. 29 1/5 s.

3.º Lavilla y Xarau, con 16 m. 59 3/5 s.

Canots a dos remos y timonel. Recorrido, 1,000 metros con una virada.

1.º Tripulación Campos, con 12 m. 22 3/5 s.

2.º Tripulación Virgili, con 12 m. 23 s., y

3.º Tripulación Bertrán, con 12 m. 27 2/5 s.

En el Frontón Condal se jugaron el domingo por lo mañana los dos acostumbrados partidos de pelota a cesta, entre socios de la R. S. S. V.

Los resultados fueron los siguientes:

Primero, entro Llompart y Camps, rojos, y López y García, azules. Estos quedaron en el tanto 37 cuando sus contrarios marcaron el 40.

Segundo, entre Pin y Mas, rojos, y Gamboa y Roviroso, azules. Los rojos estaban en el tanto 38 cuando los azules se apuntaron el 40.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



HULES ◈ LINOLEUMS ◈ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELAN-

TALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTA FERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

:: LAS ILUSIONES ::

ENTRE lo que más me atormenta en este pícaro mundo he contado siempre la manera que yo tengo de ver todo lo que me rodea y cuantos acontecimientos de la vida humana llegan a mi noticia; por un fenómeno que no puedo explicar, pero cuya existencia conozco, yo todo lo veo de distinto modo que los demás. No se si en esto gano o pierdo; pero es lo cierto que me sucede así, y la consecuencia lógica de semejante causa es que casi siempre me encuentro en la más completa contradicción con todo lo que veo y oigo, y con cuantos hombres me hablan. No obstante el respeto que rindo a las mayorías, me hallo condenado a vivir en perpétua minoría, puesto que poquísimas veces estoy de acuerdo con lo que dicen los más. Por lo anteriormente expuesto no estrañarán mis lectores que combata hoy lo que la generalidad afirma sobre cierta opinión tan autorizada ya, que apenas encontraré quien se ponga de mi lado en una cuestión que cuenta con el apoyo casi unánime de las personas de todas las edades y condiciones.

En todas partes y de todos lados sale un constante clamor contra lo que ha dado en llamarse *materialismo grosero de nuestro siglo*, y no hay ya paciencia suficiente para sufrir un día y otro día, un año y otro año, las declamaciones de los hipócritas, los sarcasmos de los impíos y las charlatanerías de los indiferentes, que se empeñan en sostener con la mayor formalidad que está próximo, muy próximo, un cataclismo social venido sobre la humanidad tan solo por el *materialismo* que todo lo ha invadido y domina.

Si algún filósofo, aunque sea *in fieri*, tiene el mal gusto de leer estas líneas, creará cuando menos que yo me voy a engolfar en ese intrincado laberinto de las diferentes escuelas filosóficas, cuyos autores y discípulos se han roto los cascos años y más años con el fin de averiguar la verdadera relación que existe entre la *materia* y el *espíritu*, pasando de aquí luego a investigaciones sobre el *ser* y el *conocer* que son capaces de volver tarumba hasta al mismo Krausse, no obstante su especial organismo para tan profundos estudios; pero yo, que nada tengo de filósofo, y que no me he propuesto averiguar la razón y el por qué suceden las cosas, sino combatir una opinión muy general, pero muy errónea a mi modo de ver, dejo para alguna otra ocasión más oportuna eso de remontarme a la esfera de la filosofía, para buscar la explicación de tal fenómeno, y a mi manera y como Dios me de a entender probaré, contra lo que todos dicen, que nuestro siglo es el de más *ilusiones* que han visto los nacidos, por más que quiera sostenerse lo opuesto.

Como la tesis que me propongo sostener se funda en la narración de hechos contemporáneos que prueben hasta la evidencia que cuanto se declama contra lo que se llama *ma-*

terialismo es falso, porque jamás la humanidad ha conocido una generación que se alimente más de *ilusiones* que la actual, no creo necesario hacer ninguna excursión al campo de la historia antigua, donde de seguro hallaría datos y sucesos con que apoyar, no solo mi opinión, sino también la contraria, puesto que una de las grandes ventajas que yo siempre he encontrado en el estudio de la historia es que en ella hay armas para combatir en todos los terrenos, y argumentos que usar en pro y en contra de cuanto se quiera sostener.

Entrando pues aquí, como se dice ahora, en el fondo de la cuestión, presentaré algunos ejemplos que prueban completamente cuanto dejo dicho.

Mis lectores conocerán de seguro una porción de esos hombres que siendo las más completas *nulidades* llegan a hacerse la *ilusión* de que tienen una gran importancia en el mundo, y que cuando menos son los señalados por el dedo de la Providencia para arreglar los destinos de la humanidad, y redimirlos de los muchos pecados, y tonterías que continuamente comete. Inútil será que un alma caritativa trate de sacarles del error en que se encuentran poniéndoles de manifiesto su insignificancia, y lo mucho que de ellos se ríen los demás: encaramados nuestros héroes en lo más *alto y encumbrado del mundo de las ilusiones*, desprecian a todos los que se les ponen a su paso, marchan de frente hacia su fin con la cabeza erguida, dirigen una mirada de superioridad a cuantos los rodean, califican a la humanidad entera de estúpida e ignorante, y siguen con la *ilusión* de que solo ellos, y nadie más que ellos, son el origen y la fuente de todo bien para el género humano.

Otros se hacen la *ilusión* de que no son pobres; y aunque la pobreza es una de las verdades que admiten poca duda, el que llega a hacerse la *ilusión* de ser rico, no hay fuerzas humanas que le convenzan de lo contrario. El día que estrena un frac o una corbata iguales a la que sabe que compró el duque de Medinaceli, por ejemplo, ya se hace la *ilusión* que es tan duque como dicho señor; y si por casualidad le encuentra en la calle, en el paseo o en el teatro, le mira como de igual a igual, se arrellana en su butaca, y en aquellos momentos hasta se hace la *ilusión* que le espera en la calle un magnífico carruaje, tirado por dos briosos caballos, y servido de lacayos con galoneada librea, y un palacio, con ayudas de cámara, ugieres, y mil y mil servidores a quienes mandar.

El que llega a hacerse la *ilusión* de que es orador, pierde el trabajo cualquiera que tome a su cargo el convencerle de que sus discursos están llenos de sandeces, que no hay plan ni método en ellos, que las citas históricas que hace son inconvenientes, que dice palabras inoportunas, que cuantos le oyen se ríen de él;

por último, que Dios no le llama por el camino de los Demóstenes, Cicerones y Mirabeaux; hablará, y hablará siempre que se le presente ocasión; entrará en sociedades de minas, ferrocarriles y seguros por pronunciar un discurso; asistirá a reuniones electorales y de milicia, y hasta se hará diputado para hablar en pro o en contra de cualquier cosa que se discuta, puesto que para él, que se hace la *ilusión* de que es un gran orador, la cuestión es hablar. Al que se hace la *ilusión* de que es poeta y literato, y esos son los más temibles, se cansará inútilmente el que quiera sacarle de su error. Sus versos son los más selectos que se han hecho desde Homero acá: sus comedias van a producir una revolución en nuestro teatro (aunque sea de silbidos), sus trabajos en prosa son lo mejor que se ha escrito. Y es imposible libertarse de oírle recitar los diez y siete últimos cantos de los cincuenta y cuatro y medio de un poema que ha compuesto titulado *El juicio final*, en que se imita el sonido de la trompeta, los alaridos de los condenados y las blasfemias de los diablos. Y no hay medio de no escuchar los tres primeros actos de los quince de que consta un horripilante drama con su prólogo, advertencia, intróito y epílogo, titulado *El cólera morbo*, en que se morirá hasta la población donde se represente. Y finalmente, hay que elogiar unas seguidillas a las narices de cierta *ribeteadora* polkante en Capellanes, que arden (las seguidillas por supuesto, no las narices) en un candil.

Ee cuanto a ese mundo de *ilusiones* en que viven los enamorados (por más desengaños que sufran), las feas (aún mirándose mucho al espejo), las jamonas casquivanas (no obstante las traiciones de que sean víctimas), los almibarados viejos (sin embargo de los chascos que se suelen llevar), esa multitud de conquistadores pollos (a pesar de las calabazas, *coups de pied*, y alguna otra caricia por el estilo que puedan recibir), los aficionados a la política (aunque cada día presencien una traición), y finalmente los mineros (que suelen ver explotar... su bolsillo), es imposible decir una sola palabra que no sepa ya todo el mundo que los haya contemplado respirando en la embriagadora atmósfera de las *ilusiones*, creyéndose dos líneas distantes, a lo más, de la suprema felicidad.

Por último, lectores, tales son y tantas las *ilusiones* que todos nos formamos en la vida, no obstante que dicen que estamos *materalizados*, que para enumerarlas sería preciso escribir una obra más larga que la necesaria para referir todos nuestros desaciertos políticos; pero acabaré aquí diciéndoos que vosotros en este instante os estais haciendo la *ilusión* de que habéis leído un artículo, lo cual no os estrañará si os confiesa que también se la hace de que le ha escrito,

El Barón de Illescas.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sres. Corresponsales novatos: Las crónicas cuanto más cortas mejor y sobre todo que para la imprenta no se escriben las cuartillas más que por una sola cara. ¿Estamos...? Bueno.

Valencia

Principal —El día 24 debutó la compañía de opereta italiana de Caramba con «El Zingaro barone», resulta un conjunto aceptable, presentándose con espléndida «misse en scene», si bien por lo el vado de los precios no obtiene entradas considerables. También han puesto en escena «Eva» y «Il conte di Lussemburgo».

Princesa.—Continúa haciendo las delicias del público la troupe «Spinetto», compuesta de 65 animalitos, monos, perros, cerdos y cabras, que lucen sus habilidades con soltura y precisión. Actúan asimismo con notoria satisfacción del público los notables e ingeniosos duetistas cómicos «Los Resualik».

Para últimos de mes se prepara una función monstruo en beneficio de Parreño, desgraciadamente imposibilitado, para la escena, tomarán parte artistas dramáticos, líricos y de variedades.

Ruzafa.—El día 25 debutó una compañía mediocre de vodevil, llevando como primera figura a la Adela Aldemur. Fué la obra de presentación «La boleta de alojamiento». El público ha acogido satisfactoriamente este género, que, aunque superficial e inverosímil, provoca la hilaridad con trucos sorprendentes, haciendo olvidar las pequeñas miserias de la vida.

Eslava.—El 25 se efectuó con toda solemnidad la fiesta del sainete, estrenándose «¿Cuántas calentitas, cuántas?», de Luceño, «Un ratet en el Chusgat», «La oroneta de plata», premiada en el último concurso de *Lo Rat Penat*, y finalmente se representó «Amor gracioso», de los Quintero. La velada agradable; dando la nota más simpática hermosas señoritas, vestidas de labradoras valencianas, que obsequiaban a los concurrentes con ramos de flores.

Los hubo aprovechados que ejercieron el libre cambio y les devolvieron por las flores, otras flores de las que no se crían en los jardines, pero que, si son ingeniosas, agradan más al bello sexo.

Como nota saliente de sport, en los días 24 y 26 en la playa de la Malvarrosa, el aviador Gautier ejecutó varios vuelos invertidos, saltos de obstáculos y simulacros de caída, ante un público numerosísimo.

Apolo.—«Luisa es celosa» y «Robinet tiene mal genio».—*Cid*.—«El desafiador» y «La obra tenebrosa».—*Romea*.—«Mancha acusadora» y Max condecorado.—*Sorolla*.—«Las dos madres» y «El espía de Osterlan».

Palacio de Cristal.—Actuaron con buen éxito las bailarinas Fernandez y la hermosa cupletista «Conchita Pinilla» y la pareja de bailes nacionales y extranjeros «Los Gonzalitos».—E. HONRUBIA.

Bilbao

Teatro de Arriaga.—En la compañía de ópera italiana que actúa en este coliseo desde Pascua, y la cual ha sufrido varios fracasos de cantantes del género masculino, debutó el jueves 22 del corriente el gran barítono, Stracciari, la triple Sra. Pereira y el tenor Macnez.

El cartel del debut, lo constituía la hermosa ópera del maestro Verdi, «Rigoletto».

La expectación que reinaba por conocer a Stracciari, era grandísima. Las localidades se hallaban completamente llenas, atestadas. En las preferentes, la entrada era muy buena.

Desde los primeros momentos el público confirmó la justa fama de que venía precedido el gran cantante. En la romanza del segundo acto fué aplaudidísimo; pero verdaderamente, cuando se desbordó el auditorio, fué en el duo

simpatías extraordinarias, desde su brillante campaña realizada el año pasado, es una compañía de un conjunto muy aceptable.

Se han reprisado con éxito: «La Malquerida», «Mamá», «Madame Pepita», «Las Flores», «Tierra Baja», «En Flandes se ha puesto el Sol» etc., etc. En todas estas obras la presentación admirable distinguiéndose en su interpretación la Sra. Plana, artista que posee la condición de estudiar los papeles a la perfección, declama bien y domina el drama y la comedia. Las Sras. Roxalas y Bru, artistas discretas. Rausell, excelente actor de carácter. Diaz, galán joven, consumado artístazo. Sanchez-Bert, un buen actor cómico. Llano (L.) director de la compañía, puede llegar a ser un buen artista, pero necesita corregirse de ciertos detalles como son el de «escucharse» y el emplear latiguillos propios para la galería y de malos artistas.

Estrenos ha habido dos. «La enemiga», comedia de costumbres argentinas de D. Cesar Iglesias Paz. Obra de tesis, muy bien dialogada pero de gran languidez y «Los Leales» de los hermanos Quinteros. Esta producción de estos aplaudidos saineteros sevillanos que parece que ahora se encuentran en decadencia, está bien escrita pero llega a hacerse pesada por su argumento de poca verosimilitud urido a la gran cantidad de personajes que desfilan por escena. Sin embargo, hay tipos bien dibujados. El segundo acto de la obra perteneciente al género cómico, está bien movido. En resumen: la obra pasó sin pena ni gloria.

Salón Olimpia.—Gran éxito. «Pero mi amor no muere» y «Una enigma medical».

Cine Trueba.—«Adriana Lecouvreur» y «La hija del minero».—E.

Reus

Teatro Fortuny.—El día 23 actuó la hermosa diva «Manola Gaditana», dada la fama de que venía precedida tan gentil artista fácil es de presumir que fué numerosísimo el público que con su asistencia premió con aplausos el trabajo de la bella Gaditana, cuya voz admiran y envidian muchas de las artistas que actúan en las grandes compañías. Al señor Freixa, empresario del Teatro Fortuny, enviamos desde EL CINE nuestra felicitación más sincera por los éxitos que obtiene desde su actuación de empresario.

En las sesiones del domingo actuó la misma artista, la cual despidióse de nuestro público agradecida por las atenciones recibidas. Figuró en el programa la interesante película «El último plazo», marca «Aquila».

Kursaal de Reus.—La atracción «Les 5 Mac Donell» patinadores, este número es un conjunto bien formado de artistas. El crecido número de aficionados a este sport que cuenta nuestra ciudad, desfilaron por el citado salón, saliendo satisfechos por lo mucho que aprendieron. Completó el programa la película de 1400 metros «El pequeño millonario».

Sala Reus.—Las películas «Corazones heridos», «El guardián del faro» y la muy cómica «La pelliza de Jobard».—M. MOREY.

Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, «American Clínica» - BARCELONA

de «Rigoletto» y su hija «Gilda» al final del tercer acto magistralmente cantando por la Sra. Pereira y Stracciari. También fué muy aplaudida la Pereira en la romanza del segundo acto que estuvo admirable.

La orquesta, bajo la dirección del maestro Urrutia, muy bien.

Ultimamente se ha cantado la ópera del maestro Massenet «Manon» distinguiéndose la Srta. Melis que además de poseer una bonita y extensa voz es una consumada artista y el tenor Macnez.

Teatro de los Campos Eliseos.—Actúa en este teatro la compañía de verso que dirige la notable actriz Antonia Plana y el actor Luis Llano.

Esta compañía, que goza en Bilbao de

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

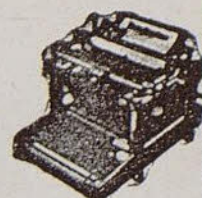
CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA

DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el cuarto álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las

PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

lín. ¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de

éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: **Rambla Cataluña, 29** - Teléfono 397

No olvide usted que ha aparecido la quinta parte de

FANTÔMAS



Una interesante escena de

EL FINGIDO MAGISTRADO

(Quinta de la serie Fantômas)

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13