

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUAS ARGILÉS

10

céntimos

ARTISTAS DE VARIETES

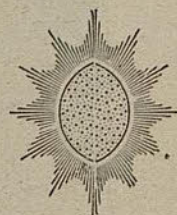


HELLY I.ª

Genial canzonetista que viene precedida de fama europea

En breve:

Las aventuras más
estupendas. Las
hazañas más
sorprendentes



ROCAMBOLE

Según la célebre novela

===== de =====

Ponson du Terrail

Primera cinta de la serie

La juventud de

ROCAMBOLE

Edición **Pathé Frères**

¡POBRES CHICOS!

HAY en *La Débâcle*, de Zola una fuerza descriptiva tan intensa, se produce tal emoción en la lectura de aquellos cuadros que viven y palpitan en las páginas del libro, queda tan fija la impresión de aquellas escenas tremendas, que nadie puede substraerse al recuerdo de todos los horrores y de todas las ternuras que expresó el autor inmortal de la escuela naturalista.

Yo siento una honda emoción siempre que leo los partes de la guerra de Marruecos; recuerdo a Zola, reviven en mi memoria las escenas horripilantes de aquellos hospitales de sangre de Sedán y de Remilly y, sobre todos los recuerdos, se alza la evocación de aquel ¡pobre chico! mutilado, que llora por la vida dulce y joven que pierde, que protesta contra aquella muerte que halló en la horrenda carnicería de Sedán, en la guerra infame, infame, infame que lanzó a los hombres a una matanza imbecil, odiosa, en el error criminal de que la gloria de las grandes matanzas eleva a los pueblos y en el de que la sangre generosa de los jóvenes fecunda los campos de batalla que no pueden dar sino frutos de maldición.

Y pienso muchas veces, muchísimas en los ¡pobres chicos! de Melilla, de Tetuán y de Larache, de toda aquella región que hará buenos los versos de Bernardo López García.

»No hay un puñado de tierra sin una tumba española.»

Fué ayer cuando el bizarro teniente coronel de San Fernando señor Martínez Arenzana me envió una hoja de EL CINE, ensangrentada y fenicada, que halló en los barrancos del Kert la es hoy cuando recibo la carta de un soldado que me pide amor, como un consuelo que demanda el que se siente morir, en esa locura funesta que pide un aliento para soportar las grandes desdichas de la campaña cruel, a la vista de una muerte sin gloria, ante el naufragio de todas las ilusiones de la vida.

Ese soldado desconocido es el ¡pobre chico! sin nombre que tiene un cerebro para pensar, un corazón para sentir, dos brazos vigorosos para llevar el pan a una esposa amante, a una madre desvalida, a unos hijos que tornan la vejez en fresca y riente alborada.

¡Pobres chicos! Yo no puedo darte, soldado generoso, el amor que me pides; pero yo vivo contigo en el pensamiento, yo te amo de otro modo, como si yo fuera la Patria y tu mi hijo, y, si esto es mucho, como una hija de una Patria infeliz quiere a su hermano que va heroico al sacrificio obscuro para purgar todos los

grandes errores de una política impopular. ¡Quisieras tener una fortuna para poder ser amado!...

¡Pobre chico! ¿Para qué necesitas una fortuna? El pueblo es siempre el pueblo y jamás a sus tradiciones de generosidad y grandeza. No desesperes. Volverás de la guerra y encontrarás los brazos de una madre cariñosa que te estreche contra su seno, y si no la tienes, no faltará una joven que te ame, que pose sus frescos labios sobre tu mejilla tostada por el sol africano; no te faltarán amigos que admiren tu valor y tu sacrificio abnegado; no te faltarán ciudadanos que te rindan, en holocausto patriótico, las consideraciones que merece el soldado de la Patria.

Ahoga tus quejas doloridas, abre el corazón a la esperanza, descubre tras aquellos áridos pedregales donde se esconde traidora la muerte los floridos vergeles de un porvenir más dulce y risueño. Y si la fatalidad te hiere y te lleva a un hospital de sangre, sabe que no

sólo yo, sino muchas, muchas, en el silencio de la noche, en el santuario de nuestra soledad, vertemos tantas lágrimas de dolor como gotas de sangre generosa vierten vuestras heridas.

Y cuando el plomo os lleva del todo de la vida lozana a la nada obscura del no ser, allá va con vosotros nuestro recuerdo, y somos nosotras, somos las que encarnamos la más dulce poesía de la Patria las que tejemos la guirnalda de pensamientos que adorna la tumba de los héroes oscuros.

Una carta que pide amor desde el campamento a seres desconocidos es algo insólito, extraño, que obliga a pensar en cosas muy hondas y muy tristes. Ello no es, no puede ser fruto de lamentables desequilibrios mentales. El hecho tiene toda una psicología característica de ciertas guerras... ¡Quién sabe si falta el amor a un ideal, ya que no a la bandera, única cosa que le habla de la Patria querida, única cosa que invoca el que siente en su corazón grandes vacíos por llenar!

¡Quién sabe si los que luchan en la obscuridad de una guerra discutida no se satisfacen con el tabaco, con los licores y con el vestuario que les llevan los generosos desprendimientos de los buenos patriotas!

Tal vez una flor enviada por las jóvenes españolas diese a esos soldados entristecidos por la añoranza de la Patria un consuelo muy superior a todos esos cuidados materiales de que sólo se preocupan los que no ven en la vida sino groseras materialidades, necesidades físicas; pero ninguna nota de color y delicada que hable de espíritu y fortalezca el alma dolorida de los que no pueden quejarse por disciplina, por el orgullo propio de la virilidad masculina.

¡Pobres chicos! Si que es triste de tristeza infinita, querer vivir para el amor y no ver fáciles otros desposorios que los realizados con la mente en el campo de batalla, sin fe, sin gloria, tal vez con la maldición en los labios.

Y a tí, ¡pobre chico! ¿qué puedo darte? Yo te enviaría un beso para tu bandera si eso te consolara.

¿Quieres amores? Yo no puedo ofrecerte-los, pero puedo decirte:

Ten fe en la Patria, vuelve a la vida, vuelve a la esperanza y un día encontrarás en brazos amantes el premio a tus penalidades.

¡Pobres chicos! Yo quisiera seguirlos en una marcha triunfal, pero no con la evocación sangrienta de aquellas oleadas de Sedán y de Remilly, en donde murió el ¡pobre chico! protestando contra la muerte.

Encarnación Osés.



Srta. Paquita Madriguera y Rodón

Prodigiosa concertista de 14 años, que acaba de dar un notable recital de piano en el Palau de la Música Catalana, habiendo merecido unánimes elogios de la Prensa local.

Desde París, para EL CINE

La caída de Antoine.—Los pretendientes a su vacante.—¿Cine en el Odeon?—Ripo, Bousquet, Tres Montarde, los nietos de Voltaire, Signoret y la castiza Isabel Rodríguez. — El Moulin de la Galette...

VENCIDO, maltrecho, arruinado y lleno de deudas Antoine ha caído con estrépito lamentable. Ha caído quizá para no levantarse más, porque tales tumbos después de una vida de continua lucha y más allá, mucho más allá de la mitad de la suya, destrozan y aniquilan a los hombres de más temple.

Antoine después de siete años de dirección del teatro del «Odeón» sucumbe con más de doscientos mil francos de deudas. No hubo medio de salvarle. Darle la mano una vez más votar una subvención pequeña siempre para los acreedores era retardar la caída, segura e inevitable. El fundador del teatro libre no pudo más ni quiso resistir más. Dimitió y vino abajo con todo su orgullo y con toda su amargura.

El Gobierno ante la decisión irrevocable del artista hubo de inclinarse, aceptándole y procurando con los hombres de buena voluntad que se haga la menor cantidad de leña del árbol caído.

Y como a rey muerto, rey puesto el problema está en ver a quien se pone al frente de ese fatídico barco del Odeon que pierde a todos los capitanes sin remedio.

Una nube de pretendientes aspira a la maison de Antoine. Prometen unos, ofrecen otros, exigen los demás, y proyectan descabelladamente todos.

Habrekorn, un ex-empresario de music-halls que consiguió hacerse millonario ofrece pagar todas las deudas a Antoine si le nombran. Claro, esto resulta algo humillante para Antoine y se busca la solución elegante. En estas pesquisas aparece el implacable anuncio oficial de la quiebra y lo que es peor desde el punto de vista moral, la exclusión del gran Antoine de la Orden de la Legión de Honor.

Los amigos del arte, los que a pesar de todo ven justamente en Antoine un artista eminente de valor inestimable y raro en nuestros tiempos, buscan aún medios de salvación moral y material.

Los enemigos por su parte empujan la bola y la hacen engrandecer con las vueltas en las que los méritos de Antoine aparecen disminuidos, maltrecho su talento y nulas sus condiciones de administrador. Y aquí está el busilis.

Antoine era, mejor dicho es, un artista, un gran artista y como tal y por tradición ignora absolutamente el valor del dinero. Gasta sin medida, sin contar, y sin saber que gasta pues parece olvidar o desconocer que todas sus ideas, todos sus proyectos grandiosos al realizarse valen cantidades enormes de que jamás dispuso. Con la traba económica, Antoine no hubiera sido lo que es ni le conoceríamos. Para llegar a ejecutar algo que al fin

nos satisfaga artísticamente es preciso montar preparar, derribar y deshacer infinidad de cosas y todo vale un dineral que nadie facilita ni justifica nadie.

Algo de eso saben en Barcelona y ejemplo de ello es el fenomenal Gaudí, el Antoine de la arquitectura.

Antoine sin dinero no hubiera puesto en escena ni siquiera «El puñal del Godo. Gaudí falto de fondos ilimitados no hubiera construido la más insignificante casilla de consumos.

¿Veremos el Odeon convertido en cine? Yo creo que no lo veremos, aunque no faltan candidatos que muy seriamente se proponen al ministro como empresarios de explotación de películas.

Por si el éxito de Rip y Bousquet afortunadísimos autores de la excepcional revista *Tres Montarde*, no fuera sin precedentes por lo ruidoso y entusiar a un quidam al que se alude ligeramente en la obra trató de dar un espectáculo y darse un reclamito acometiendo a Rip. Y, naturalmente, el suceso creció si cabe, como el ridículo del que se sintió ofendido. Y Rip y Bousquet quedan consagrados definitivamente, sin apelación como maestros de un género admirable que hace sentir como obra profunda y fuerte, bautizada con el modesto nombre de revista.

El aristocrático Teatro Femina se ve todos los días lleno de bote en bote de un público cada vez más *embalé* y cada vez más entusiasta convencido por propia experiencia que la crítica, la gran crítica que unánime ha proclamado el exitazo—no ha mentido ni ha exagerado.

Los biznietos de la revolución han tenido el alto honor de conocer personalmente a Voltaire, que revive con arte incomparable el gran Signoret, el actor de composición más formidable que pisa las tablas famosas, Y esas mismas tablas, las pisa también, o mejor dicho las acaricia, las adorna y las *arabesquea* una artista española, Isabel Rodríguez que se lleva de calle a París entero, imponiendo su arte delicado de bailarina clásica, demostrando su talento en perfección constante, revelando a todos las bellezas de estética del baile hispano, que hace digno rival de todos los bailes que hasta ahora parecían únicos, en desmérito del de España.

Y es que el arte verdadero es uno—y no es descubrimiento de ahora, ni mío por supuesto—uno solo y universal independiente de escuelas y convencionalismos. El dominio de la belleza de la forma y de la composición de líneas y figuras es personal y propio del genio que logra inspirar a las multitudes una emoción y un sentimiento de hermosura y estética que llega al corazón directamente.

Isabel Rodríguez elevando a España con la pureza de su arte, glorifica al arte todo.

La invasión irresistible de los grandes edificios modernos que sin cesar escala la sagrada colina de Montmartre, sigue avanzando y amenaza acabar en breve con la colina y con todo su sagrado prestigio.

Muy pronto quizás el viejo centinela de la cumbre que se hombra con el Sacre Coeur, el histórico Moulin de la Galette va a desaparecer y no será ello sin gran pena y amargura de los amigos de todo lo que en nosotros despierta un sentimiento de dulce romanticismo.

Las casas de siete y ocho pisos lo llenan todo. Los melancólicos rincones de la Butte, van desapareciendo con dolor grande de los enamorados y de los rapins y poetas que van quedándose ya sin lugares donde arrullar y mecer sus ilusiones y sus deliciosos ensueños.

La piqueta demoledora para igualarlo todo, no tendrá otro remedio que acabar con el amor, con la pintura y con la poesía.

Gas, electricidad, teléfono, baño acensor y chauffage central ¡todo el confort moderno!

Todo lo demás son tonterías y *romansos*.

(S. T.) Tejero.

París 20 - IV - 1914.

TUS FLORES

A la Srta. Teresita Campaña Cassí.

Morena de mis amores,
viva imagen de mis sueños,
en tus ojos tentadores
tan negros como la mora,
tu mirada encantadora
acaricia mis ensueños.

Morena de ojos amantes,
de ojos rasgados y bellos
donde lucen cual brillantes
tus pupilas misteriosas,
la que embellece las rosas,
con sus sedosos cabellos.

Morena de ojos de ensueño.
de ardiente cuerpo sedoso
por las adas modelado...
¡quién pudiera, cual tus flores,
morir de dichas de amores,
en tu pecho, aprisionado...!

Luis de Val (hijo)

Barcelona 20 Abril 1914

Lágrimas del Alma

QUERÉIS oírlo? Es una historia tris-tísima, de escaso interés; una pá-gina descolorida del voluminoso libro de las humanas decepciones; un verso del perpétuo poema de la amargura; una palabra de ese continuo sarcasmo que se llama la vida... La vida! el más prolongado de los martirios, el más cruel de los suplicios; ¡la vida! ese tormento que habéis de sufrir con resignación, que no podéis alejar de vosotros ni acelerarle, porque tiene duración marcada; ni romperle ni destruirle, porque destruyéndole cometéis un crimen espantoso, porque el suicidio es el quebrantamiento de una ley divina, porque la vida es una expiación dolorosísima impuesta a la primera ingratitud que el hombre y la mujer cometieron juntamente.

La mujer! el primero de los seres ingratos en el orden cronológico, como el hombre fué el primero de los homicidas, la mujer, encarnación del hombre y su poesía, poesía voluptuosa a veces dulcísima como la del *Cántico de los Cánticos*, a veces acerba y estridente como los poemas de Byron; novela misteriosa y acre como las de Soulié, caprichosa y fantástica como los cuentos de Hoffman; la mujer, flor la más bella de los jardines del mundo, pero cuyo perfume lleva consigo ponzoñosos miasmas; la mujer, eterna e inconcebible contradicción en su organismo y en su espíritu, en sus sentimientos y en sus ideas: incompre-sible amalgama de debilidad y firmeza, de as-pereza y suavidad, de refinado egoísmo y ab-negación heroica.

Puerilidades! miserables plágios! cien ve-ces, con diferentes formas, en todos los tonos, en prosa y en verso, desde la epopeya al epi-grama, desde un libro de fisiología hasta una gaceti-la inspirada por el despecho, la mujer ha sido enaltecida y despreciada, colmada de ardorosas bendiciones, zaherida con abruma-dores sarcasmos; dictorios elogios execra-ción o entusiasmo, siempre verdad y justicia nunca. ¿Por qué? por que el hombre mira siem-pre la mujer a través de un prisma de aumen-to; cuando la ama, la adora; cuando la abor-rece, la execra; cuando la respeta, la divini-za; cuando la desprecia, la huella. ¿Por qué casi siempre la exageración, por qué? Ay! por que el hombre solo puede juzgarla con impar-cialidad cuando la vé con indiferencia... y es la indiferencia tan costosa! se necesitan tan-tos dolores para adquirirla! se sufre tanto an-tes que la sensibilidad concluya!...

Vosotras, las que me tratais, y creéis co-nocerme, cuán grande es vuestro error! Estra-vagante, acre, duro, veleidoso, escéptico, in-



La tan aplaudida pareja de tango argentino **Caucha y Cubano** que con tan buen éxito ha actuado en los principales Music-halls de esta capital

grato, cruel, indiferente... y otros epítetos análogos, me los aplicais sin reflexión, sin piedad, y a ninguna os ocurre el propio, nin-guna emplea el que verdaderamente me co-rresponde... ¿Por qué no me llamais *desdi-chado*? Esa palabra basta para comprender todas mis extravagancias, todas mis acritudes, todas mis durezas, todas mis veleidades; esa palabra explica un escepticismo, mi ingratitud, mi crueldad; esa palabra es la clave de la indi-ferencia que según decís os mata, porque so-breviene en los instantes en que esperáis mayor fogosidad, un entusiasmo delirante, los impetuosos arrebatos de una pasión volcánica.

Si no comprendéis esa palabra, os la expli-caré. Escuchad.

Era una tarde de mayo: balsámicas brisas perfumaban el espacio: acercábanse los cre-púsculos vespertinos: el manso murmullo de un caudaloso río, que hace adivinar el mar, como la luna hace adivinar el sol, se confundía con el susurro de una frondosa alameda; los espíritus que preceden a la noche llevaban a las flores la orden de cerrar sus cálices; percibíanse los

penetrantes acentos y las dulces melodías de enamoradas avejillas que desde las ramas de las acacias, de los tilos, de las lilas, de las magnólias, de los sicomoros, se enviaban unas a otras en elocuentes trinos suavísimas pro-estas de su amor, o de sus celos melancólicas querellas, y lejos, muy lejos, el confuso rumor de una ciudad populosa. No se veía una mujer, no se veía un hombre... un jóven, no, no; un niño sentado al pié de una magnolia era el úni-co ser humano que allí se descubría.

Un niño! diez y seis años, corazón virgen, encantadoras ilusiones, sueños magníficos, poesía en el alma, experiencia del... colegio! ¿Qué hace allí solitario y melancólico? Sueña y siente...

Un grito convulsivo y desgarrador, repen-tino y lejano, hiere el oído del infantil soñador; levántase instintivamente como si hubieran es-perimentado sus fibras una conmoción eléc-trica. Las fuertes pisadas de un corcel se aper-ciben a lo lejos; aparece en el extremo de la ancha calle de magnólias donde el niño se en-cuentra; avanza con sorprendente velocidad, sin que los esfuerzos de su jinete puedan con-tenerle: desde el corcel al niño treinta pasos, desde el niño al río, veinte... cincuenta pasos para un corcel desbocado!... Con la ligereza y la seguridad del tigre que acecha lánzase el niño al corcel cuando a su lado pasa, cuélgase con el brazo izquierdo al cuello, tira violenta-mente con la mano derecha de una sola brida, y el fogoso animal, jadeante y enfurecido, ce-de al dolor que la presión de un solo befo le ocasiona, vacilan sus nerviosas piernas al apo-yarse en ellas, pierde su equilibrio y cae. Cin-co pasos más, y el angel de la muerte sale de las corrientes del río para recibir en sus des-carnados brazos al niño, al corcel, y a su gi-nete.

El jinete... era una bellísima dama, melan-cólica y hechicera como las vírgenes de Ra-fael, vaporosa y fantástica como las hijas de Ossian errantes por las rocas de Morven; una encantadora escapada de los jardines de Ar-mida; un angel perdido en el universo; la Eva de Milton antes de llevar a sus labios la fatal manzana. ¿Recordáis el primer instante de vuestro primer amor? Si le habéis olvidado, os compadezco; yo no puedo describirlo por-que también lo he olvidado después de haber-le maldecido, la Eva, el angel, la encantadora, la ninfa de ossiánica, la virgen de Rafael, la bellísima dama era... una mujer de groseros apetitos, impúdica y sensual; una miserable adúltera! adúltera que fingía amores en las ho-ras del día al pobre niño que la salvára de una

INSTITUTO DE ESTÉTICA
BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Ma-quillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : : :

muerte horrible, al pobre niño que le adoraba con inefable ternura. con respetuosa y cándida veneración, adúltera que se embriagaba por las noches con cínicos placeres en los brazos de un hombre que pertenecía a otra mujer.

¡Pobre niño!

¿Comprendéis ya la palabra *desdichado* que leisteis hace poco? ¿No? Escuchad todavía.

Velados por un cortinaje de damasco verde, penetraban en una fúnebre estancia los melancólicos rayos de sol de otoño, era el último día de octubre. Enfrente del balcón, y próximo a la pared había un lecho; en el lecho agonizaba un hombre. Sentada en el borde y estendido el brazo sobre la almohada, sostenía una hermosa mujer la cabeza del moribundo, y enjugaba de tiempo en tiempo con su mano de escultural belleza el helado sudor que brotaba de aquella frente cárdena y marchita.

La agonía de un físico, prolongadísima y tremenda, es un espectáculo horroroso: las entrañas del espectador se hacen pedazos: aquellos gemidos imperceptibles, aquella ansiedad creciente, aquella respiración anhelosa y desigual, aquella lividez, aquellos ojos sin brillo, aquella mirada glacial, no se describen; se recuerdan, y su recuerdo aterra. La salvación eterna de los físicos es para mí un axioma, porque no es implacable la divina justicia: ¿Si los físicos no redimen en este mundo sus faltas, quien las redimirá, quien?...

El físico murió! La hermosa mujer que sostenía su cabeza, fué separada del cadáver por amigas solícitas y cariñosas, que la sacaron de la estancia, la condujeron a una alcoba inmediata, la desnudaron, y la metieron en su lecho con cortinas de moiré blanco, sujetas con una corona de camelias celestes artificiales. Los grandes ojos negros soberanamente hermosos de aquella mujer derramaban abundantísimas lágrimas de amargo desconsuelo: ni un gemido, ni un sollozo... tan profundo era su dolor, que sin las lágrimas, se la hubiera creído la estatua de la amargura, labrada por un cincel divino.

Dos horas después; con voz misteriosa y serena:

—Esta noche, cuando el reló del gabinete señale la una, sal al corredor, encontrarás a Lucía, te conducirá aquí, y cuando crean esos imbéciles que reposo, estaré embriagada con las caricias de tu amor.

—Gracias, señora! la muerte acaba de arrebatarnos un amante que iba a ser vuestro marido, que os ha dejado toda su fortuna, que ha murmurado vuestro nombre al lanzar el último suspiro, ignorando tanta perfidia: él os creía pura y os amaba; yo os amaba sin creer en vuestra pureza, pero este último rasgo de cinismo ha desgarrado mi corazón, y herido mortalmente mi amor. Adios, señora!

Infeliz, joven!

Si no habéis comprendido todavía la palabra *desdichado*, continuad escuchando.

Hay una atmósfera cargada de pútridos y deletéreos miasmas, donde las naturalezas más nobles se vician, los corazones más elevados se bastardean; donde reina constantemente el aire pestilencial y epidémico de la más oprobiosa lisonja, de la adulación más abyecta; las pasiones que envilecen a la humanidad, por que

La historia y el garrotín

Canta y baila la afamada cupletista Paz Calzado un garrotín titulado: «La rendición de Granada.» Este es un nuevo sistema de propagar la instrucción y de nuestra educación resuelve el arduo problema. Pues si les da a las artistas por enseñarnos historias nos sabremos de memoria de los pueblos las conquistas. Por medio del garrotín nos iremos ilustrando y nos dirán donde y cuando hubo la de San Quintín. Y quienes fueron Elcano, los heroes del Trafalgar, don Rodrigo del Tívar y don Rodrigo... Soriano. Sabremos que en esta tierra fueron guerras muy sonadas, la guerra de las Cruzadas, el Guerrita y Sanchez Guerra. Y nos dirán, sin engorro, de datos una porción de la casa de Borbón y la casa... de socorro. Paz Calzado, que es un linco nos contará la arrogancia de Luis XV rey de Francia y del calzado, Luis XV. Y el garrotín por mandato que muy pronto formará parte del bachillerato, pues es seguro que Dato así lo decretará.

Juan Misterio

la degradan, tienen allí su asiento, ejercen allí su funesto poderío, la envidia, la soberbia, los celos sin amor, la codicia, derivaciones todas del más inicuo egoísmo y los instrumentos que este simultáneamente emplea, el disimulo más refinado, la más rastrera intriga, la más humillante hipocresía, el más más cobarde servilismo, la más calculadora perfidia, son allí hechos tan generales y frecuentes, que nadie los censura, ni los estraña, ni los percibe siquiera, cuando no afectan á su persona: si interesan, se toma venganza; si no interesan, se ven con indiferencia.

En esa atmósfera, cuyo nombre habréis adivinado, encontré, yo una flor pura y lozana: veintidós primaveras habían pasado sobre ella, y su cáliz permanecía virginal, como en el instante de nacer. Eran bellos los colores de mi flor, pero la belleza de sus colores no podía compararse con la fragancia de sus perfumes: aquella flor virginal era el sueño de mi vida, la realidad de mis ilusiones, el término de mis esperanzas, el blanco de mis deseos; yo aspiraba sus purísimas emanaciones en mis eternas horas de amargura, y mi lacerado corazón sentía caer sobre él un bálsamo bendito, y las úlceras se cerraban y desaparecían los dolores, y los recelos cesaban, y la confianza renacía, cuando murmuraba con misterioso lenguaje que yo solo comprendía.

—Prefiero el lugar más humilde de tu pobre huertecillo a ocupar el principal en los pensiles de un rey.—Y columpiándose en su tallo muelle y voluptuosa, se inclinaba sobre mi seno demandando un beso de ternura.

Pero ¡ay! que mi flor estaba adherida a un tronco carcomido y rodeada de viles insectos, que escupían su veneno al que intentaba cogerla, porque de ella se nutrían, porque esperaban venderla. Y se formó una horrible y asoladora tempestad, y silbaron los vientos, y cubriose el cielo de negro y tenebroso manto, y en medio de aquellas densas tinieblas blandió una mano traidora el puñal de la calumnia, hirióme alevosamente, construyó un valladar de imposturas... y un inmundo reptil triunfó del hombre, absorbiendo la fragancia de mi flor, que debil y combatida se dejó trasplantar del huertecillo donde reinaba sola y adorada, despreciando la pobreza de su suelo...

¿No comprendéis aún la palabra *desdichado*? Si, sí, la comprendemos. Si la comprendéis perdonadme, compadecedme, consoladme: la perfidia primero, la impureza después, el olvido luego, marchitaron mi corazón, le desgarraron, le carcomieron; llevo espinas en el alma; y algunas veces, a pesar mío, sin poder dominarme ni reprimirme, ni aún contenerme, desgarró y lacero el alma que se pone en contacto con la mía... Si en el campo del amor he recogido desengaños, ¿no es natural, aunque doloroso, que esparza al viento sospechas?

Adios, lectoras!

R. de Negro.

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - BARCELONA**

Consultas por correo

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

TEATROS Y ARTISTAS

ESTRENOS Y DEBUTS

"Celia en los infiernos"

No es el público de Romea el más apropiado para entusiasmarse con la comedia de Galdós. Las ideas del maestro cuadran mal en aquel ambiente de plácida quietud burguesa.

«Celia en los infiernos» es de don Benito Pérez Galdós. Con decir esto basta. Tiene el sello de su autor, la elevación de ideas y la limpieza y precisión de la frase que caracterizan la labor entera del novelista excelso.

Los interpretes no estuvieron a la altura que obra de tales merecimientos correspondía. La Srta. Merino, apesar de su entusiasmo de su encantadora buena fé no «puede» con la protagonista Lola Velazquez Ricardo Calvo se defiende discretamente nada más.

Felipe Vaz es el único que ha acertado el papel, que desenvuelve un trabajo verdaderamente artístico y digno de un cumplido elogio.

La presentación y conjuntación de la comedia resultó modesta y debil respectivamente.

Beneficio y despedida de Frégoli

Leopoldo Frégoli, el inimitable transformista italiano celebró las funciones de beneficio y despedida con el teatro a lleno completo y en medio de formidables ovaciones.

El artista incansable, animado, único en eso de caracterizarse con rapidez y justeza bien merece esta admiración y este afecto que el público de Barcelona le otorga con toda sinceridad.

Vitel.

La sala de espera

Como resurgió, *La Baldirona*, de Guimerá, ha resurgido *La sala de espera* del propio autor: con música de Morera.

El interés, como es lógico, se concentró en la partitura.

Morera demostró una vez más que domina la técnica musical; la partitura de *La sala de espera* es «música». La advertencia no hay que extrañarla, porque hoy día las zarzuelillas que se estrenan por esos mundos de Dios, incluyen Madrid en esos mundos, en lugar de

Ni tú, ni yo

A la señorita
Teresita Campaná Cassi

Perla escondida bajo los mares,
nota armoniosa de mi laud,
acento dulce cual de una madre.

Eso eres tú.

Pluma que vaga, errante e inquieta,
hoja, juguete del aquilón,
flor sin perfume ya ajada y seca,

Eso soy yo.

Pero dos olas que allí en la playa,
se unen y besan llenas de amor.
esas, no somos por mi desgracia,

Ni tú, ni yo.

Luis de Val (hijo)

música es ruido lo que les ponen los maestros.

La interpretación, en lo que a la parte declamada se refiere, anduvo bien. Por lo que al canto respecta, vale más no hablar; voluntad si la hubo en todos; pero nada más que voluntad.

El crítico de *La Publicidad*, al dar cuenta del estreno, puso *La Baldirona* en vez de *La sala de espera*, y el colega, al día siguiente, salió con una gacetilla diciendo que el crítico era un pelma aquíen acababan de poner de patitas en la calle.

—Pero, señores—diz que dijo el crítico—yo creo que más vale algo que nada. Peor hace *D. Salustio*, que reseña las corridas de toros en una forma, que nadie se entera de lo que ha ocurrido en la plaza.

¡Ah! *La sala de espera* se estrenó en el Nuevo.

J. T.

CRÓNICAS CORTAS

La tonadilla

La vida moderna, necesitaba la emoción feliz del momento, y la nota rápida de intrigas espirituales. El teatro no podía dar la sutil frivolidad de la calle engalanada por mil caras alegres, con una pátina consoladora de bienestar, ni siquiera la pequeña preocupación, rápida, ligera de la mujer inquieta que siente el amor pasajero de todos los días; el teatro a lo más, nos presenta una sucesión de circunstancias, de hechos, de acciones, cuando nosotros, buscamos la instantánea de una circunstancia, de un hecho, de una acción. Y ningún arte, nada podía darnoslo mejor que la tonadilla.

El *Music-Hall* de hoy es la revista de las cosas del día. Bajo las cuerdas y en los registros, se siente palpar la última copla, que nos mima con su decir jovial; en la boca feliz de la mujer que canta, hay la sonrisa fina, irónica del último figurín; su traje de rara extravagancia, es caprichosa urdimbre del modisto de fama; sus bucles atrevidos



Estrella de Cartagena

Famosa bailarina que actúa en el Moulin Rouge

que caen suavemente con el leve desorden de la niña linda que acaba de llorar un poco nerviosa, han sido ideados por la peinadora más artista y más exquisita de la ciudad; y en fin, su tonadilla fácil, lisa, felina, es la última sensación del momento, con todas las emociones del actualismo y toda la gracia de la idea nueva que se deshila con el ritmo loco de la canción.

Toda la alegría del amor bohemio—amor sin farsas ni arrumacos—se desarrolla y vive protegida por el ambiente feliz de la canzoneta y del *Music-Hall*, y con la ligereza de una serpentina que vuela empujada por manos invisibles, se desliza la aventura azul de unos ojos que han mirado en un mismo espejo, los amores, las ansias y los quereres.

Las tonadillas locas que trotan en nuestros oídos, empujan el carro de la ilusión hacia los días mejores, y hablan a las almas con su lenguaje liso, transparente, cristalino, de la mujer que ríe y la niña que se va. Por eso podemos decir que la tonadilla es el ritmo de la vida; y la vida, la buena canción que se dirá eternamente.

Eduardo Aunós y Pérez.

Por García Parreño

Los amigos y compañeros de don Federico García Parreño, se proponen celebrar una gran función a beneficio de este notable actor que —como ya saben nuestros lectores—ha sido víctima de un grave accidente.

Al señor Parreño le fué amputada la pierna derecha en el Hospital Clínico y el que es alma de aquel modelo de establecimientos benéficos, Dr. Don Valentín Carulla, ha ofrecido costear de su peculio particular al señor Parreño, la pierna artificial.

También el Ayuntamiento de esta ciudad, parece que está dispuesto a hacer algo para que el señor Parreño cuente con un medio de vida seguro y digno.

De la función benéfica todavía no se han trazado ni siquiera las líneas generales, pero es de suponer que todos los elementos artísticos con que cuenta Barcelona, se aprestarán a cooperar en la medida de sus fuerzas—como modestamente lo hace EL CINE—con el sano propósito de que el éxito corone el esfuerzo de todos.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofarádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Catalunya, 84

BARCELONA

El martes de esta semana
se puso a la venta el

IV Album de música

DE

EL CINE

LAS 16 COMPOSICIONES MAS NOTABLES

lujosamente encuadradas

POR

50 céntimos

Regalo a los suscriptores

Letra de "Pierrot a Colombina"

Oye Colombina mía
el canto de tu Pierrot
que en dulces notas te envía,
los ensueños de su amor.

Escucha en tiernas estrofas
el cantar de mi pasión,
oye Colombina mía
como a tí te quiero yó.

Refrán

Su tierna sonata
te envía Pierrot,
en cantos amables
de bella pasión.

II

Toma bella Colombina
de mis cantos, el amor
y escucha mi serenata
del cariño la expresión.

Extiende tus dulces brazos,
y aprisiona a tu Pierrot
en esas dulces cadenas,
que son cárcel de ilusión.

Refrán

III

Si mis dulces cantos tienen
influencia para tí,
premia Colombina mía
todo el amor que sentí.

Escucha la dulce trova
que te envía tu Pierrot,
y en amantes besos premia
a tu pobre trovador.

Refrán

Los engaños de amor serán verdad
si los funde vuestra maternidad

Triptico

Para Carmen Martí que me
reclama unos versos ofrecidos

I

Si tu fueses la amante cariñosa
que en la reja aguardases impaciente
como se oculta el sol en el Poniente
para verme llegar, y mentirosa
fingieses estar fría y desdeñosa
por gustar de la oración ferviente
que mis labios amantes, dulcemente,
cantasen en tu boca primorosa:

Fueran mis versos el calado encaje
por donde se enredaran mis amores
llevando entre recuerdos el mensaje
más lleno de verdad de mis fervores;
pero no siendo así, te engañaría,
porque tu sabes bien ¡que no eres mía!

II

Si en la vida a ti estuviera unido
por el yugo que el Señor reclama.
Si en la maternidad, dobló la llama
del amor el infante nacido.

Si nuestros corazones fueran nido
de la ilusión que en otros pechos clama
por la Fortuna para el ser querido,
soñado con el cetro de la Fama:

Fueran mis versos la canción galana
que cantasen al ser que en ti germina.
Fueran místico rezo a la doctrina
de tu fecundidad santa y humana.
Mas he de sujetar mi fantasía,
porque tu sabes bien ¡que no eres mía!

III

Si en tus brazos velaras mis ensueños,
cantándome en arrullo esas canciones
que sólo a nuestras madres de pequeños
sabemos escuchar como oraciones:

Fueran verdad todas las ilusiones
que aquí escribí de amores halagüeños;
que la madre es lo real de nuestros sueños
y en la otra mujer todo ficciones.

Mas, si mentira son esos quereres
que cantas ¡oh mujer! entre tus labios,
por si madre de nuestros hijos fueres
perdonamos con besos tus agravios;
porque todo en el amor varía
y tu sabes bien ¡que hoy no eres mía!

Delfín Villán Gil.

Barña.-4-914.

: CASA PINOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

PIERROT A COLOMBINA

Letra de C. Olues

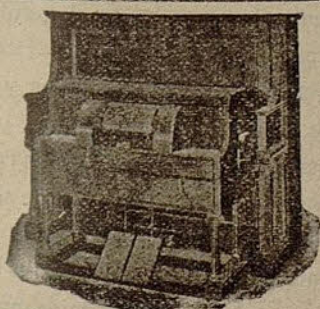
Música de P. Martorell

All.^o vivo.
Pizzicato.

Vals Lento
p

Coda.
Al

CODA.
All.^o vivo. Pizzicato



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5



VARIETES



La Buena Sombra

Tras una brillante campaña se ha despedido la estrella italiana Laura Roberti, que a pesar de su breve estancia, con numerosos adeptos. La danzarina inglesa Irise Olga, como así también la notable excéntrica Sad-divo, son aplaudidas.

La pareja de baile Los Mingorances, a pesar de ser un número muy conocido de los concurrentes a dicho salón, cada día son ovacionados.

Del resto de la numerosa troupe, únicamente merecen citarse la solidísima bailarina Caridad, Paz (inimitable en la rumba) Marina, la canzonetista italiana Bianchi, Dora, Corino, la monísima Vega, Guerrerito, hermanas Avilas y la canzonetista Adela Molina.

Dsl elemento extranjero, lo más notable es la excéntrica inglesa Dolly.

El foyer, continúa viéndose favorecido como de costumbre.

Ivone y Dergeré, Darville y Sr. Illa, grandes figuras en el hoy popular tango argentino.

En esta semana hemos visto debutar a la danzarina Elora Sol, las canzonetistas Mary Leclair y Isabel Rueda, que gustaron, constituyendo no obstante el mayor éxito, la simpática y notable canzonetista Conchita Muñoz.

Alcazar Español

Ya era hora de que este music-hall, rompiese su monotonía. Ya era hora de que sus carteles anunciaran alguna variedad, pues hacía un tiempo incalculable que ni por casualidad se podía presenciar un debut.

En cambio, en la actual semana nos sorprendió con el anuncio de nueve debuts, que si bien es verdad que en ninguno de ellos se apreció nada de particular, al menos saldrá de su rutina.

Mercedes Sierra (canzonetista y bailarina) Concha Rubio la Morenita, (que ponposamente anuncia el regreso de su tourné por el extranjero) Isabel de Flandes (tonadillera española) Mary L'Eclair (excéntrica) Ideal Rosalito (ya conocida por haber actuado en el Trianon), Cerezaida (danzarina) y las ancianas que forman el Trío Olivares, números todos ellos muy vistos.

Leonor Esteve, se ha despedido del público concurrente a este salón.

Cine Doré

Verdaderamente hermoso es el número de las palomas y gatos amaestrados, pues además de ser poco visto demuestra la tenacidad sin ejemplo del señor Poule y Miss Jenny.

De Les Villasuil, duettistas cómicos a transformación, corroboramos lo dicho en nuestro número anterior, siendo la mejor garantía el haber sido prorrogados.

El trío Obiol, con su muñeca eléctrica, muy aceptables.

Si bien está en sus cantos regionales Pilar García, no digamos nada en el flamenco; ese flamenco fino, inimitable, que tantas palmas cosecha, hasta el extremo de que la empresa para satisfacer al público, se ha visto precisada a prorrogar su contrato.

Poliorama

Completamente restablecida de su ligera indisposición a vuelto a reaparecer la joven y saladísima canzonetista Eugenia Roca, siendo muy bien recibida por el numeroso público que acudió a escucharla.

El duetto los Zori-Zar, aunque a nuestro juicio es un número algo deficiente, es bastante aplaudido.

Acróbatas, saltadores, musicales, excéntricos, todo esto lo reúne el popular Trío Valery, y todo ello ejecutado a la perfección, por lo que a pesar de hacer bastante tiempo que actúan en este teatrillo, creo hay número para tiempo.

La bailarina Matilde Fino, cada día que pasa se aprecian en ella nuevos progresos, siendo en la actualidad un número digno de figurar en todo buen programa.

Daureo.

Charlas del Paralelo

Indecisos. - Music Hallerías

Al Trianon? El dante Moderno

—Que animación hay por todas partes Juanito.

—Claro se está, tras los días de trabajo cotidiano bien merecemos deleiterarnos en la

infinita variedad de espectáculos, del paralelo, nosotros a los varietés.

—¡Sin ninguna duda! mas ¿a cuál ir? ¿cuál preferiremos? ¡El Royal!

—Otro día. Lo que hay en él lo tenemos muy visto: Les Villefleurs, Ivette Cebret, Las emigradas de la Buena Sombra, Baturrica y Macarena, Las Mari Isabel y Deltura, Bella Eva, Julia España...

—¿Y en el Arnau?

—No ha habido esta semana ningún debut y sigue como siempre, Monterita y Murillo con sus tangos, Angelita Ero, Nacarina, Agua Plateada, Mazantinita, y Hermanas España.

—¿Qué me dices del Petit Moulin Rouge?

—Que preparan grandes debuts para substituir a Mari l'Eclair y Clarasol, habiendo empezado con la Scherezaida. Continúan Estrella de Cartagena, bailarinas Hermanas Fartuño y Bella París y la aplaudida canzonetista Bella Carmela.

—¿Qué te parece si fuéramos al Recreo?

—Iremos pero cuando reformen en conjunto de artistas que tienen ahora, con Sara del Monte, Ideal Rosarillo, Conchita Gracia, Castillo y los debuts de Colambina y reaparición de Max Linder y Pilar Valdes.

—Ya sé lo que te propones Miguelito, ir al Trianon.

—Has acertado, quiero pasar el rato conversando con el amable Cizcano acerca de los nuevos debuts y revistas en preparación que con tanto acierto del director artístico señor Amorós se pone en escena, y de paso a recrearme en el «Dante Moderno o el Triunfo del Desnudo», que es la mejor revista que se ha estrenado esta temporada.

—Accedo a tu ruego y pasemos a ver la revista.

La orquesta preludia una marcha y aparece el infierno, decoración del Sr. Gimenez Lola, digna de elogios... los diablillos (estrellas del concierto) se entretienen en bailar el garrotín infernal, mas tarde aparece el Nuevo Dante buscando argumento para nuevas obras y la Sra. Satán que si fuera reina del infierno muchos iríamos por verla, le presenta varios couplets y los lleva a la tierra, ¿a donde a de ser? ¡al Trianon! Allí le vá presentando varios tipos geminamente de varietés y costumbres del hampa, entre los cuales hay una riña de artis-

tas que parece tomada del natural porque ya sabrán Vds. lo ocurrido.,.

Finaliza la revista con un apoteosis en el cual el Dante Moderno después de abandonar aquellos lugares tiene ya en su imaginación una idea para su nueva obra: El Triunfo del Desnudo.

—¿Te ha gustado no es verdad?

—Hasta en las decoraciones se han lucido.

¡Lástima que la del segundo cuadro no esté conforme a la realidad!

—¿Y del elenco qué?

Los bailarines Sanchez-Díaz, Niña de Lucena, Gabi Eliet, Africa, Aparicio y Murcianita.

—Noto que no me dices nada de Paz Calzado. ¿A donde ha ido al marcharse del Royal?

—No lo sé; Dicen huyendo de ingleses...



Una escena de la interesante película *Su Excelencia*

(Gaumont)

LOS SPORTS

Una ligera indisposición que nuestro compañero Lacoves sufre éstos días, prívale en la actual semana dedicar a los Sports, la atención que merecen cuantos actos se verificaron el domingo último y motivo por el cual nos vemos precisados a citar tan solo, y muy ligeramente, lo que más interés despertó dicho día en nuestro mundo deportivo.

El cuarto y último encuentro futbolístico sostenido entre los Wanderers y el Barcelona, constituyó, quizá, el acto más importante de la jornada.

En este partido, como en los anteriores, la afición barcelonesa disfrutó de buena lid llena de alardes de saber balompedista, que los venidicos del campo derrocharon durante toda la contienda.

La victoria se la llevó el bando de casa, por dos tantos a cero, pero no sin que ella le costara poco, los forasteros, como ya se ha dicho, constituyen equipos no vencibles fácilmente.

Como caso curioso puede citarse que Pomés, nuestro jugador del Español, sustituyó al guardameta inglés, y que no por ello desmereció al bando de los Wanderers.

En el Club de Mar del «C.A.D.C.S.» hu-

bo el domingo grandes fiestas con motivo de su inauguración oficial.

Izóse el gallardete del club, se botó la yola *Helenie*, y disputáronse regatas cuya clasificación sirve para escoger la tripulación que debe representar al Club en las próximas contiendas nacionales náuticas.

Los del «Moto Club Deportivo» se trasladaron a la carretera de la Conrrería con el fin de continuar la prueba de regularidad para deshacer el empate que existía entre algunos carreristas.

La prueba resultó lucida, como todo cuanto organiza dicha entidad.

Terminó el concurso internacional de Tenis que durante varios días ha venido disputándose en las pistas del simpático Real Barcelona Lawn-Tennis Club.

Decugis se ha llevado el campeonato de Barcelona.

Sagnier, el hijo de nuestro alcalde ha arrebatado el campeonato de España a Marín. Nuestra enhorabuena.

Numerosísimos son los resultados de este torneo. Las razones ya expuestas nos obligan a no transcribirlos. Valga decir que nuestras raquetistas han representado buen papel en la lucha.

Correspondencia

Administrativa

A los corresponsales

Puesto a la venta el ALBUM MUSICAL número 4, advertimos a nuestros corresponsales, que según costumbre, sólo serviremos pedidos a los que tengan sus cuentas al corriente de pago.

Debemos repetir una vez más, que el Album Musical solo se regala a los suscriptores que tienen satisfecho en la Administración un trimestre por lo menos. No pueden considerarse pues como tales a los que son únicamente clientes o parroquianos del corresponsal o vendedor.

A nuestros lectores de provincias

Como todo fin de mes nos vemos precisados a suspender el envío a los corresponsales malos pagadores. Por esta razón nuestros favorecedores de provincias que deseen la revista, sírvanse pedirla a la Administración que se complacerá en servirla puntualmente.



Toro «Macetillo» de la ganadería de Miura, que se dejaba acariciar en los corrales de la plaza, como el buey más mansurrón y dió en la lidia un soberbio juego, matando cinco caballos.

TOROS Y

¡El caos!

Pues no lo olviden los señores empresarios ya que en sus acertadas gestiones, está el negocio.

Y esto dicho, paso a decir lo que vi en la plaza de «El Sport».

Don Felipe de Salas, mandó una corrida bien presentada y con pitones. Seis toros que no acusaron otra cosa que una blandura excesiva y una inocencia como la de las calandrias. Se lidiaron por el siguiente orden:

Primero, «Granizo», berrendo en negro, capirote, botinero, ancho y delantero de cuerna.

Blando, y saliendo suelto, tomó tres castañetazos, le marraron en una ocasión y llegó aplomado a banderillas.

Segundo, «Mosquetero», berrendo en negro, cornidlantero y de menos tipo que el anterior.

Bravo y noble, hizo la pelea, aguantando cinco varas, repartiendo dos golpes y asesinando un pollino.

Sin dificultades pasó a los tercios siguientes.

Tercero, «Fisgón», también berrendo y también blanducho y topón, sufrió cuatro puyazos, un marronazo y causó una baja en las pesebreras.

Se defendió en banderillas y achuchó al final.

Cuarto, «Relámpago», cárdeno, con bragas ancho de cuna y levantado de pitones.

Salió abanto por el lado contrario y sin codicia admitió siete picotazos por dos volteretas y dos caballos.

Dejó que los maestros se adornasen con el capotillo y le pareasen.

Se quedó a la hora de la verdad.

Quinto, «Anarquista», berrendo en negro.

Cumplió en varas, tomando cuatro, y noble como un jabato se hartaron de torearle y banderillearle los «espás».

Sexto, Negro listón, grande, corniancho y delantero.

Blando al hierro, admitió seis varas y mataron entre él y los monos, tres caballos.

Pasó bien a palos y a muerte.

Total; una corrida más de don Felipe de Salas; bien presentada, noblota, pero blanducha.

Rafael Gómez Gallo, fué ovacionado al hacer el paseillo y al lancear al primero.

Comenzó el trasteo con la derecha, bien, cerca y tranquilo, al iniciar un pase con la zurda, sufrió un achuchón. Se repuso, trasteó con ayudados por bajo, arrodillándose, luego dió varios pases de tirón y con el toro abierto, desviándose, dejó una estocada delantera y caída, saliendo escapado, hasta poner el pie en el estribo de la barrera. Pitos.

Intentó el descabello y dobló «Granizado». No me convenció.

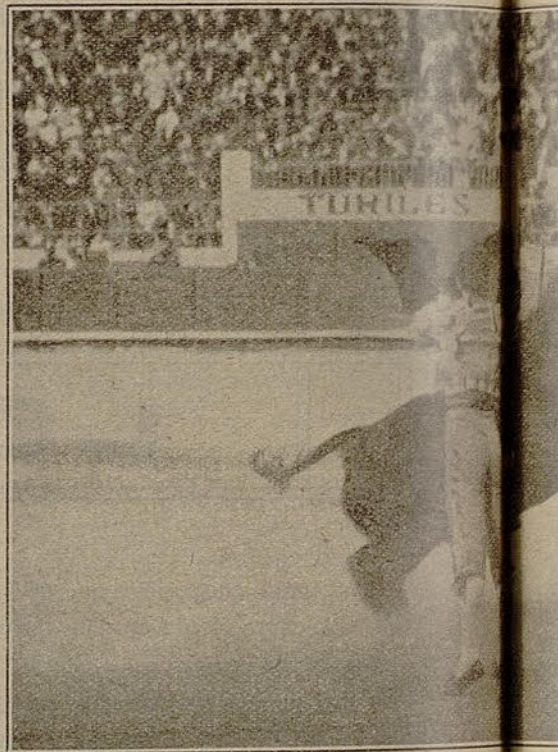
Al tercero, con visible desconfianza, —digan lo que quieran sus amigos— lo pasó con ambas manos y najándose dejó un pinchazo, hondo, malo. El público protestó enérgicamente y entonces, Rafael, enfilándose recto,

sobre tablas, colocó media estocada un poco delanterilla, que bastó.

Esta vez aplaudimos todos.

En el quinto, todo cuanto se diga que hizo con el «Anarquista», es poco.

Brindó la muerte del bicho al Director de la banda del Regimiento de Vergara, y aprovechando las buenísimas condiciones de «Anar-



Plaza del Sport.—Alcalá en 1911

quista», hizo una policromada faena con la muleta, comenzando con un pase afarolado por la cabeza de gran visualidad, al que siguieron ayudados, rodilla en tierra, de pecho, por la espalda, de molinete, todos finos, elegantes, terminados con aquel arte supremo del divino calvo y luego, valientísimo, pinchó dos veces **recibiendo**, sin soltar el sable, otra vez a volapié, y enseguida, logró una corta en lo alto del morrillo.

Tiró la puntilla y logró el descabello con el estoque.

La ovación fué ensordecedora.

Confieso que con la muleta no es posible hacer más que lo que hizo el diestro de Sevilla.

El público lo entendió así y se hartó de batir palmas al Gallo.

Banderilleó con medio par al tercero, haciendo el trapeo.

En la propia forma puso un buenísimo par al quinto y al último lo pareó cuarteando.

En quites poco pudo ha-



Plaza de las Arenas.—Lata en 1911

CONTINÚA Barcelona, yendo a la cabeza de las poblaciones aficionadas a toros, en España. El jueves último, con una tarde ventosa, desapacible y fría, se llenó por completo el nuevo circo «El Sport», y el domingo, día 19, las Arenas y el celebrado Sport, estaban atestados hasta las banderas.

Si ustedes creen que tales muestras no son para convencer a los descreídos, hagan el favor de indicarme, ¿qué hemos de hacer los aficionados que aquí vivimos, para probar que la Ciudad Condal es la que más puede y la que más gasta en espectáculos taurinos?

—¿A quién se debe el milagro? ¡Chi lo sa!

Lo cierto es que cuando manejaba el negocio una sola razón social, el público, harto de sufrir engaños y vejaciones en sus intereses, se fué apartando poco a poco de las plazas de toros, hasta que una nueva entidad promovió la competencia y entonces, los antiguos y los modernos, comprendieron que había que hacer algo en favor del que pagaba y se decidieron a adecentar los carteles y a cumplir algo de lo que hasta entonces se había ofrecido en programas y sueltos de contaduría, sin que jamás, se hubiese llevado a la práctica.

¡Bendita sea la competencia que tales ventajas proporciona, y que se rasquen los que no estén conforme con mi opinión!

Poco importa que se llame Juan o que se llame Pedro, el dueño del cotarro; lo interesante es, que complazca a la afición, ya que ésta es tan buena, que siempre acude si cree que ha de lograr en el espectáculo, un momento de emoción, de alegría, de entusiasmo...

Si no, vean lo que ocurrió en la corrida celebrada el jueves 16, en la novísima plaza.

Los toros de don Felipe de Salas, apesar de cuanto hacen los Gallos para que se lidien en Barcelona, figura la divisa en los carteles sin que las reses merezcan la aprobación de los aficionados.

Es decir, que cuando no los lidian los hijos de la señora Gabriela, pasan completamente desapercibidos...

Pues bien, el nombre del divino calvo y de Joselito, el grande; fueron garantía para que los que disponían de horas hábiles acudiesen al nuevo circo de la calle de la Marina, y ocupasen todas las localidades.

¿Qué hubiese ocurrido si la tarde se hubiese presentado apacible, con la combinación siguiente: Seis toros del Marqués de Santa Coloma, y los de Sevilla, con el de Triana?

Y TOREROS

cer, porque los de don Felipe, salían sueltos. Gallito. Con el capotillo dió unas verónicas, una navarra y un recorte ceñido, al primero suyo. Con los palitroques, le dibujó en el morrillo un precioso par y con la muletilla le pasó por bajo, con algún movimiento y alargando el brazo y escupiéndose descaradamente tumbó de una corta pasada.



port.—Alcalareño en un magnífico pase

Le silbé muy a gusto.

Al cuarto, le prendió un par trasero y caído, previa una bonita preparación.

Luego, turnó con Rafael y dejó los palitos desiguales y caídos.

¡Las cosas!

El to, o no le pasaba y José obligó mucho con la muleta, haciendo una eficaz faena sobre la izquierda. Cuando igualó el contrario, también lo despachó de una estocada trasera y descolgada y oyó una ovación.

¡Sería por la labor con el trapo rojo, que aunque no vistosa para el gran público, fué hecha concienzudamente.

Al último lo trasteó con unos naturales, cogiendo el pitón izquierdo a la terminación, y con un redondo que me gustó.

Entró a matar mejor que en los toros anteriores y cogió media estocada en lo alto, finalizando su trabajo con un descabello a pulso.

Total, para Joselito; una corrida más de las que ni

dan, ni quitan. Y es lástima que el niño, no deje ventajas y martingalas de parte y no dé como puede, la nota que de él esperamos todos.

Figuró de sobresaliente, alternó en quites y banderilleó con mejor voluntad que suerte, puesto que puso un par orejero—, el gran peón Ignacio Sánchez Mejías.

Bregaron bien, Patatero y Blanquet. El picador Carri-les, sufrió una herida incisa en el labio inferior.

El señor Satorre, presidió bien. Los servicios, dignos de mejora. El público, al salir de la plaza, había olvidado todas las incomodidades y molestias que había sufrido y sólo recordaba la faena del Gallo.

¡Del verdadero artista!

No poseo—y lo siento mucho; crean—, el don de la obicuidad, así, pues, para contar a ustedes lo que hicieron el domingo en la novísima plaza, tengo que valerme de los apuntes que me facilita mi compañero de Redacción «Alifafes».

Según él, el Duque de Veragua, mandó una corrida gorda, fina y muy bien presentada siendo bravo el corrido en primer lugar que atendía por «Cuquillo», negro listón, meano, recogido de cuerna y gordo como una pelota.

Tomó el bicho, con gran poder—¡claro está!—cinco varas, derribando a los hulanos en tres ocasiones.

A banderillas, pasó aplomado, pero noble.

Los demás bichos fueron blandos al hierro, por lo general.

El sexto, berrendo en cárdeno, fué aplaudido por su excelente presentación.

En cuanto a los matadores, pincharon mucho y no siempre en buena parte.

Alcalareño dió unas verónicas y un buen recorte al que rompió plaza y le colocó al cambio medio par delanterillo.

Trasteó con un ayudado alto, otro de pecho y un molinete en dos tiempos y mató de una estocada corta que aplaudieron.

Breve con la muleta en su segundo, lo aseguró de una estocada delantera, que también fué aplaudida. En quites y ayudando a sus compañeros, activo.

Sánchez-Mejías, se empeña en ser matador y sigue pareciéndome un superior banderillero y un gran peón.

No hizo nada recomendable con la muleta, sufrió coladas y con los terrenos cambiados—yéndose de la recta—pinchó a su primero.

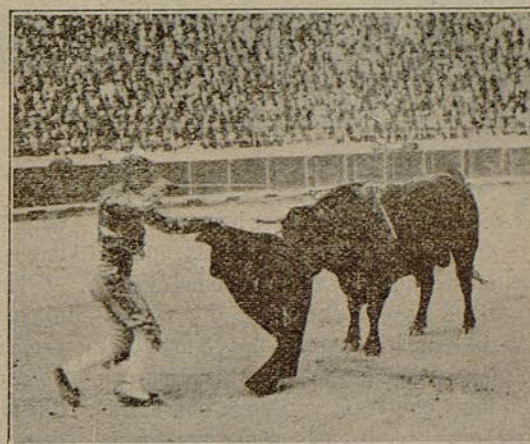
Aseguró de media estocada, saliendo trompicadillo.

En el quinto, al salir de parearle, fué alcanzado al tomar tablas y tuvo que ingresar en la enfermería de la que salió mientras Alcalareño daba algunos pases al causante de la agresión.

Dió Mejías, dos pinchazos, y una estocada quedándose en la cara del astado en busca de adornos... o cornadas...

En general, su trabajo no satisfizo.

Hipólito, el otro matador de la combinación o sea el antiguo compañero de Pacorro, tuvo que luchar con dos bicharracos, que le podían y si bien es verdad que los toreó con estilo y



Plaza del Sport.—Mejías tirándose a matar

estuvo con ellos valiente; tampoco causó impresión en las masas... En la plaza hubo un lleno.

En las Arenas, se celebró una novillada con toros, hoy propiedad de don Florentino Sotomayor, pero pertenecientes a Miura.

Los que se corrieron, eran verdaderos miuras, llevaban el hierro y me consta en la fecha y forma que fueron adquiridos por su nuevo poseedor. Hago esta advertencia para evitar confusiones.

Los matadores contratados fueron, Larita, Saleri II y Posadero. En la plaza hubo un lleno, «hasta las banderas» como decimos los técnicos. Los seis toros de Sotomayor, fueron:

«Granizo», negro, con bragas, bizco del derecho. «Manja», negro, entrepelão, meano. «Bravío», berendo en negro, botinero, capirote, grande, precioso y muy bien puesto. «Cam-arero», chorreado en morcillo, abierto de cuerna. «Macetillo», chorreado, feo, grande, bien pusetito y «Mirlato», negro mulato y acapachao.

La corrida fué bien presentada y las reses cumplieron por lo general, tardeando en el primer tercio, saliendo sueltos, volviendo el cuello al sentir el castigo y con gran poder.

El cuarto, perecía retentado, a juzgar por la forma que se quitaba el palo, al sentir el hierro.

El quinto, arrancando bien, sin codicia, pero certero al herir, mató cinco caballos y el sexto, hizo buena pelea en varas, sin volver la cara.

Larita, el torero de *chufra* fué el único que se mostró valiente durante toda la corrida y no se afligió.

Larita comprendió que había que dar el hombro y a su primero, encunándose y saliendo por la fuerza del encontronazo, lo despenó de un volapié algo tendido y descabelló con la puntilla. Cortó la oreja.

Al cuarto, lo trasteó cerca, dió un pinchazo del que saltó el estoque, otra estocada tendida y de dentro a fuera, otra que bastó.

Banderilleó con un buen par, al sexto.

Salari II. A ratos, adornado; a ratos elegante, a ratos, rabiosillo de palmas, pero tomóasco a los miureños y ninguna de sus dos faenas, pasará a la historia.

Posadero, animoso, con ganas de hacerlo todo con el capote y con las banderillas, pero ni con la muleta ni con el estoque, es «nadie» todavía. Cuando esté más «hecho», hablaremos de Posadero, por ahora no; ¿para qué?

Total; que los toros pesaron *mucho, mucho, mucho*, a todos los que había en el ruedo, menos a Larita, que será todo lo clown, y «¡viva la Virgen!» que ustedes quieran, pero sobre todas las cosas, es ¡¡UN VALIENTE!!

Dotres.



las Arenas.—Larita en un pase por bajo

LA INDUSTRIA DEL CINE

UNA BUENA INICIATIVA

CONSTANTEMENTE nos hemos ocupado en estas columnas, de las aplicaciones múltiples que el cinematógrafo tiene en todo el mundo.

A una de esas aplicaciones nos hemos referido con mucha frecuencia por entusiasmarlos el sentido ideal que tenía y porque considerábamos que era lo que más hacía porque la dignificación del cine fuese completa.

Se trata pues del empleo del cinematógrafo como aparato auxiliar en toda clase de enseñanzas.

Si el cinematógrafo como espectáculo es objeto con una bastante, deplorable frecuencia de los ataques de muchas gentes incapaces en un momento determinado de darse razón por pequeña que sea que merezca ser tenida en cuenta, en cambio como poderoso auxiliar en las conferencias de determinado carácter científico y en las escuelas de primeras letras en muchas naciones que deben ser tomadas como ejemplos en el terreno pedagógico se ha impuesto de una manera absoluta, definitiva.

En nuestra sección de *Eclos diversos*, constantemente tenemos al corriente a nuestros lectores, de los grandes adelantos que en tal sentido se han conseguido y en nuestros escritos nos hemos lamentado con mucha frecuencia de que en España nada se hubiera intentado por el estilo.

Allá por el mes de Diciembre y recogiendo una información de *La Tribuna* hicimos presente que uno de los nuevos concejales, el distinguido ingeniero y profesor D. José María de Lasarte y Pessino, hombre culto y que con verdadero provecho ha viajado por toda Europa, se propone desarrollar en el Ayuntamiento entre otras iniciativas, la de la creación de cinematógrafos escolares.

Con verdadero placer registramos entonces aquella simpática nota, y alentando al Sr. de Lasarte para que procurase que cuanto antes sus generosos deseos fuesen prontamente una realidad.

Hemos tenido ocasión de hablar en los pasados días, con el mencionado edil sobre el particular, y lleno de satisfacción nos confesó que ultimado ya su plan sobre la idea mencionada, se proponía en una de las próximas sesiones de la comisión de Gobernación, presentarle en forma de moción.

El Sr. de Lasarte, que en el Extranjero ha visto prácticamente el resultado admirable que el procedimiento nuevo da en las escuelas de primeras letras, se propone no cesar en su

empresa hasta conseguir que en Barcelona se implante.

Nosotros, que en la fila de entusiastas de el cine, queremos figurar siempre entre los primeros, registramos lo anteriormente indicado con verdadera satisfacción, y hemos de rogar al Sr. de Lasarte que defienda con todo calor su idea, hasta que la vea convertirse en realidad.

Los pequeñuelos se lo han de agradecer extraordinariamente, pues aprenderán deleitándose, y porque desaparecerá en una gran parte aquella prevención que los niños tienen en su generalidad a la escuela.

Los pequeños en el momento que sepan que en el colegio han de ver durante quince,



Una escena de la película *Su Excelencia*

(Gaugmont)

treinta minutos proyecciones cinematográficas, han de asistir a las clases con verdadera satisfacción y sin importarles para nada la aridez natural de los otros medios de enseñanza.

La gran atracción que el cine significa, representa según los resultados obtenidos en otros países, una gran economía de tiempo en el estudio de determinadas materias.

Estimamos pues que se está en una fase muy importante desde el punto de vista espiritual para el cinematógrafo en Barcelona y hemos de procurar por todos los medios, que tan generosas iniciativas no se malogren.

Creemos que el Ayuntamiento acogerá la idea con todo aquel entusiasmo que es de desear; y, por nuestra parte, dispuestos estamos a aportar a la obra que se empieza, nuestro leal y desinteresado concurso.

ECOS DIVERSOS

Protesta interesante

El Sindicato Francés de empresarios de Cinematógrafos y la Cámara Sindical en reunión que han celebrado, han acordado que se exponga en todos los cines el siguiente aviso: «Espectadores: El cinematógrafo, teatro de familias, moralizador, educador y confortable, es tá amenazado de nuevos impuestos que nos obligarán a aumentar el precio de las localidades, si Vds. no protestan enérgicamente. Obligar a vuestros diputados, senadores y concejales a rechazar todos los nuevos impuestos que se trate de imponer a los cinematógrafos».

La idea ha sido adoptada con verdadero entusiasmo y desde luego podemos asegurar que surtirá magníficos resultados.

El Odeón será cine?

Toda la prensa europea se ha ocupado de la vacante que en el segundo teatro de París existe, de la plaza de Director.

La provisión de la vacante de Director del Odeón apasiona a todo París y en estos momentos la prensa de la populosa población dedica sus más preferentes artículos a tratar de esta cuestión un poco difícil de resolver para el Gobierno.

Mr. Gabriel Kaiser, director del Cinerama Theatre, ha dirigido una interesante carta al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes haciéndole una proposición en toda regla para dar en el Odeón durante todo el año, sesiones cinematográficas del más refinado gusto artístico.

Expléndida proposición

Constantemente hemos dado cuenta a nuestros lectores de los sueldos de algunos artistas de cine, que por su enorme cifra, llamaban la atención.

Hoy registramos otro y además un rasgo verdaderamente único y que merece ser del país que es: los Estados Unidos.

Ford Sterling considerado hasta hace poco como un artista de segundo orden, al dedicarse al cinematógrafo consiguió bien pronto un puesto verdaderamente envidiable.

La New-York Motion Picture y C.^o pagaba a este artista, 3.750 francos semanales.

Otra compañía le ofreció 400.000 francos anuales y el artista mencionado, rechaza de plano la oferta manifestando que tenía suficiente para vivir con 200.000 francos al año.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Su Excelencia

(Gaumont)

Don Leoncio era a la sazón Diputado a Cortes y su informe sobre la Natalidad, informe luminoso, no fuera más porque todo él trataba de alumbramientos, habíale dado gran notoriedad y prestigio en el mundo político.

Estando una tarde en su casa dedicado a la poca parlamentaria tarea de rizar el pelo a su monísima cara mitad, llamó al teléfono al Presidente del Consejo de Ministros.

Muy emocionado se puso en el aparato.

—Oiga! Oiga!—gritábale el ilustre hombre político desde el otro extremo del hilo.—Es usted, don Leoncio?...

Oiga, mi querido Diputado, le ofrezco la cartera de Pesos y Medidas. La democracia ansiosa pide hombres capaces y abnegados. He pensado en usted... Acepta usted esta honrosa misión... oiga! su patriotismo, sus virtudes cívicas... oiga!

—Señor Presidente!—contestó Leoncio conmovidísimo.—La emoción me deja sin pa... pa... palabras!... Si acepto esa honrosa misión? Reco... reconocidísimo... Créame... que la República puede contar conmigo. Mi vida le pertenece!

El Presidente dejó el aparato. Leoncio hizo lo propio y fué a reunirse con su mujer.

—Delante de ti tienes a Su Excelencia el Ministro de Pesos y Medidas! Saluda, plebe!—exclamó, radiante, cuadrándose ante su esposa con gran pompa y majestad.

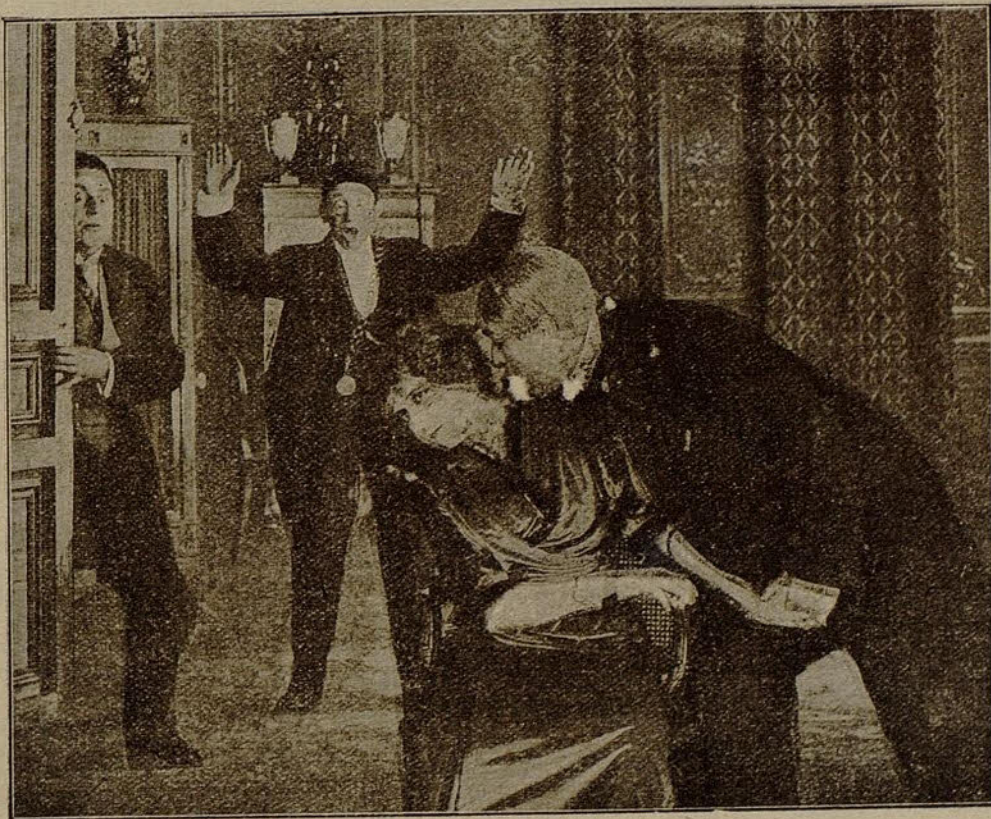
Esta tomó la cosa a risa, incapaz de concebir semejante cosa. Fué necesario que su marido insistiera y mucho para rendirse a la evidencia. Y su alegría no tuvo límites.

Algunas horas después don Leoncio, envuelto en un abrigo, de pieles y tocado de reluciente chistera salía de su casa para ir a tomar posesión de su cargo.

Al entrar don Leoncio en el despacho del Ministro de Pesos y Medidas que desde aquel momento era el suyo hallólo ocupado. Un hom-

brecillo, vestido de brillante uniforme, hallábase sentado a su mesa y aspiraba con delicias de «connaissance» una aromática breva. La caja de donde la había sacado hallábase ante él abierta. Este hombre llamábase Pichón Octavio Augusto y ocupaba en el Ministerio las delicadas funciones de ujier.

Al ver aparecer al nuevo Ministro levantóse precipitadamente, escondiendo la caja de puros. Disculpóse, visiblemente, turbado, mas Leoncio, demasiado contento con su nuevo estado para no ser indulgente con la flaqueza de su subordinado, le dió una palmadita protectora en la espalda y le autorizó a guardar, en recuerdo suyo, los puros ministeriales de don Leoncio.



Una escena de la película *Su Excelencia*

(Gaumont)

Esta actitud devolvió a Pichón, toda su entereza. Brindóse acto seguido para aliviarle del abrumador trabajo de firma que le aguardaba, aceptó aquel su ofrecimiento, y en un instante Ministro y Ujier despacharon los innumerables documentos pendientes de firma que formaban un enorme montón encima de la mesa.

Terminada esta tarea mandó introducir el Ministro a su presencia a una tal Ursulina Chirinbolle que pedía audiencia con gran insistencia.

Entrar la dama, vieja, apergaminada y

vestida de grotesco modo, y arrojarle al cuello del Ministro con vehemencias afectivas reveladoras de un cariño muy fuerte, fué todo uno. Nuestro héroe rechazó como pudo aquel desbordamiento de afecto.

—Cómo?—exclama la visitante.—Es posible que ya no te acuerdes de tu nodriza Ursulina, de tu chacha Lina como tu decías?

Leoncio tuvo que convenir que en efecto había tenido en una época muy lejana una nodriza que respondía a tal y tal filiación.

Ursulina entregó a Su Excelencia un retrato que representaba a nuestro héroe en esa feliz edad en que todo se puede mostrar sin incurrir en la Censura.

Don Leoncio se enterneció.

—Qué majo eras entonces, mejorando lo presente!—exclamó la anciana haciendo dengues.

Su Excelencia guardó el retrato y preguntó a su «chacha» por el objeto de su visita, pues indudablemente objeto había.

—Pues venía—dijo, aquella,—a pedirte un estanco para la cuñada de la hermana de leche de mi dentista, cuyo marido, que era buzo, murió el mes pasado en un accidente de aviación, dejando a la viuda con nueve críos que caben todos en un capazo y que...

—Concedido! Tendrá el estanco—interrumpió Leoncio—la cuñada de la hermana de la prima, etc. etc. de tu buzo aviador.

Fuese al fin la postulante, deshaciéndose en palabras de agradecimiento, y Leoncio llamando a Pichón le ordenó

—Qué ningún bicho viviente me interrumpa.. Lo oyes, Pichón. Tengo que trabajar para bien de la república.

Retiróse Pichón, prometiendo cerrar el paso a su gabinete al mismísimo Khan de Tartaria, y el Ministro se enfrascó en el estudio de un grave problema parlamentario.

Mas el timbre del teléfono sonó en este mismo momento. Púsose al aparato irritado. Era su esposa que le reclamaba para almorzar. Contestó al punto que su trabajo le obligaba a quedarse en el Ministerio, y no conformándose con ello su esposa, cortó, violento la comunicación.

Un cuarto de hora después presentábase aquella en el Ministerio, y topando en la

AMOR ALTRUISTA

480 METROS HEPWORTH

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

CINE-GACETE

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

antecámara con Pichón le ordenó le introdujera a presencia del Ministro, Pichón que ignoraba la calidad de la visitante permitióse con ella algunas familiaridades. Mas ésta, impaciente, lo echó a un lado:—Insolente, soy la esposa del Ministro... voy a dejarle cesante! —exclamó y se entró en el despacho de su esposo.

Leoncio se enojó mucho al principio, mas sufriendo al cabo el encantador ascendiente de su linda cónyugue depuso su enfado y correspondió a sus caricias.

Pichón entró en este momento.

—Dispénseme Su Excelencia,—exclamó pensando que su mujer le habría hablado ya del incidente.—Sus predecesores nunca han gastado cónyugues tan... tan... simpáticas. Palabra de honor! Señora,—repuso volviéndose hacia ella.—Le pido humildemente perdón.

—Por esta le perdono, Pichón—repuso la mujer del ministro risueña.

—Pero ha de ser con la condición de que me haga almorzar aquí mismo en compañía de mi esposo.

Leoncio hizo algunas objeciones.

—Tranquilícese Su Excelencia—le dijo Pichón que decididamente tenía recursos para todo.—No es la primera vez que... En fin, me callo, pues en punto a discreción y silencio no soy un hombre, soy un Mausoleo!

Echó mano de un cuaderno de apuntes y con la traza de un maitred'hôtel apuntó en él el Menú del almuerzo.

Pichón retiróse y telefoneó inmediatamente a casa Maxims, a Gerard, el cocinero, trasladándole el Menú y encargando lo esmerara pues era para el nuevo amo.

Media hora después el Gabinete del Ministro estaba convertido en un gabinete reservado. Pichón puso los manteles, sirvió los platos y después de brindar a la salud de los dos esposos retiróse discretamente, dejándolos abandonados a sus confidencias.

Minutos después llega el Ministro de Estado y preguntaba al ujier por su cólega.—Su excelencia está conferenciando con el Presidente de la Cámara de Comercio de... Tombuctú—respondió aquel tranquilamente. Se retiró el Ministro, sin insistir y Pichón se refregó las manos, satisfecho. Mas de repente se estremeció. El Presidente del Consejo de ministros en persona se dirigía a él.

A su pregunta si estaba el Ministro respondió, turbado, que acababa de marcharse. Y como el Presidente quisiera entrar en el despacho, adelantóse entrando en él diciendo que iba a ponerlo en orden.

—Pronto...—exclamó dirigiéndose a la des-

prevenida pareja.—Desalojen sus excelencias el local. El Presidente del Consejo va a entrar ahora mismo.

Los dos esposos se escondieron rápidamente, ella en un cuarto lavabo inmediato, y él en un armario. El biombo disimuló la mesa y los relieves del festín.

Entró el Presidente. Vió sobre el biombo



Isack Levy

RODOLFO SHLOKRAUT

en su papel de Isack Levy, protagonista de la obra de Félix Salten

femeninos arreos y sospechando que la propietaria de los mismos se hallaba en el gabinete contiguo, abrió violentamente la puerta. Salíó confusa la mujer del Ministro y el Presidente que la conoció, admirado de su donaire y gentileza la hizo sentar a su lado y apoderándose de su mano la cubrió de caricias.

Escandalizado de tanta libertad salió del armario Leoncio y apostrofó al Presidente. Hubo un dialogo violento entre los dos hom-

bres que acabó marchándose el Presidente, muy furioso de la aventura.

No lo estaba menos Leoncio. Y cediendo a su arrebató de cólera escribió su dimisión, llamó a Pichón y entregándosela con orden de hacerla llegar al Presidente.

Tras esta escena fueron los dos esposos quedando Pichón solo en el despacho, muy meditabundo.

—No...—decíase para su capote.—Esta dimisión no llegará a manos del Presidente.

Y pocas horas después, volviendo Leoncio al despacho para recoger algo que se había dejado, Pichón advirtió en su semblante una mudanza notable.

Pichón sonrió. Sus previsiones se confirman. Acercóse a él muy respetuoso y le entregó un documento. Era una lista de aquellas personas de su conocimiento que deseaban obtener estancos y otras prebendas, a saber. La hija de su lavandera, la prima de su lechera, la ahijada de su portera y la cajera del Café del Ministerio.

Leoncio se sonrió tristemente.—De buena gana te daría gusto, amigo Pichón, pero ya no soy Ministro...! Y estas palabras las dijo suspirando. Y aquí de la respuesta triunfal del ínclito ujier.

—No, Excelencia, aún «somos» Ministro...!

Y tendióle la carta de dimisión que pocas horas antes había firmado y que no había entregado al Presidente del Consejo, sabiendo de antemano que había de volver el Ministro sobre su acuerdo.

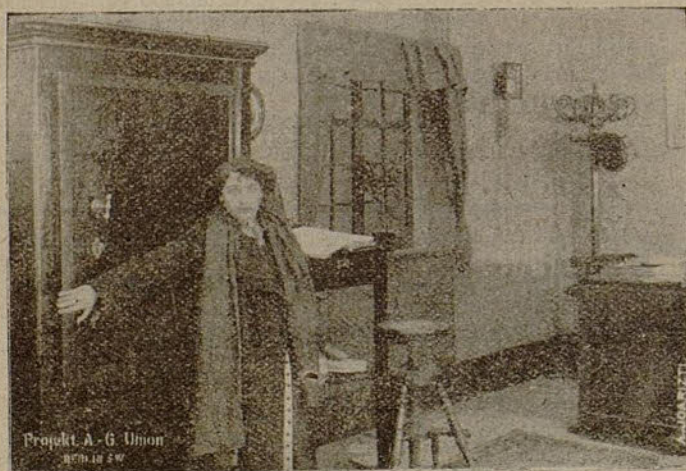
Pichón era un profundo psicólogo y conocía al dedillo la condición humana.

Leoncio, lleno de júbilo, prometió a Pichón todo lo que pedía para los otros, y queriendo recompensarle a él personalmente le concedió las palmas académicas.

—Gracias, señor Ministro,—contestó el ujier.—Las tengo hace ya tiempo, desde la fundación de la orden, pero desélas de mi parte a Gerard, de casa Maxims... Ha prestado tan buenos servicios al mundo parlamentario.!

El Judío de Gracovia

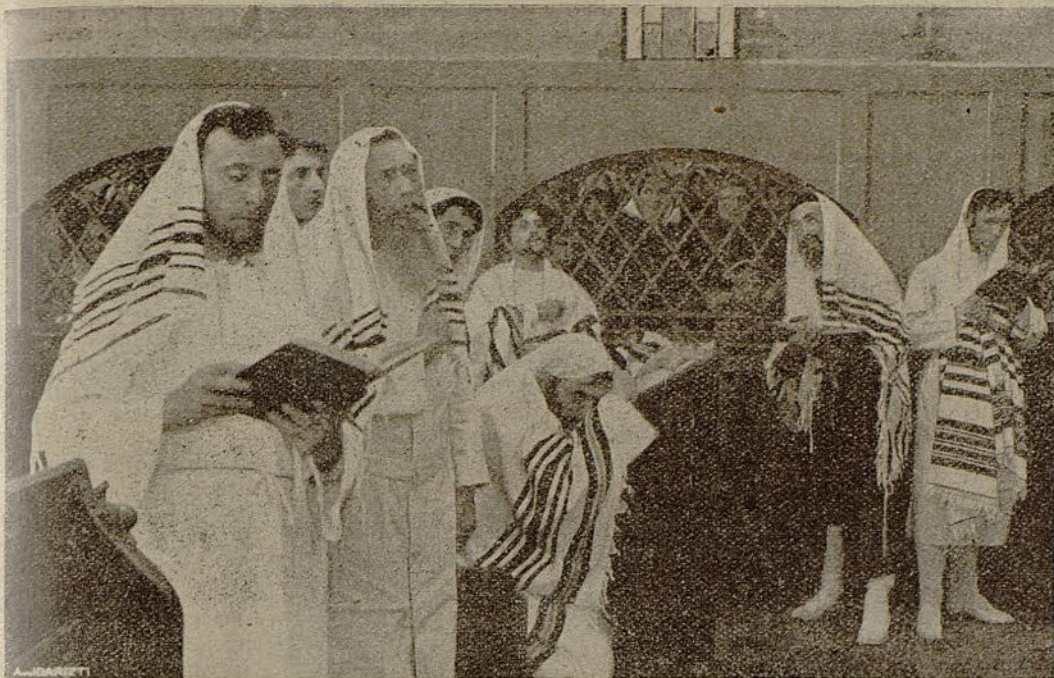
El conde Zaminski vé desaparecer su fortuna en el juego, pero cree que el juego se la devolverá. En una cena en su casa, acaba por quedarse sin una peseta. Entonces se acuerda de Levy el usurero y vá a su casa. No le halla y solo vé a sus dos hijas. Al conde le causa impresión la mayor de las niñas y se repone su conquista. En la calle vé al judío que va a su casa. Al poco rato, para ver a Raquel vuelve a casa del usurero, Levy después de



Una escena de *El Judío de Gracovia*



Una escena de *El Judío de Gracovia*

Una interesante escena de la película *El Judío de Gracovia*

negarse con energía, accede a prestarle. Cuando Zaminski están en la calle ve a Raquel en la ventana.

Raquel algunos días después, vá a rogar al conde que no la persiga pero al fin cede al amor que siente por el calavera. Poco tiempo después pide más dinero al judío: éste no se lo da y Raquel al ver su desconsuelo, le lleva sus alhajas a su casa, después de oír a su padre que le reprocha amar a uno que no es de su raza.

El judío al ver a su hija en poder del conde va a casa de éste: «Devuélveme mi hija, dice y quédate con mi dinero». El conde lo arroja a la calle. Los amantes se marchan a Berlín donde el conde dilapida todas las alhajas de Raquel. Después la abandona.

El viejo judío mitiga su dolor en prácticas religiosas y dando el dinero a los pobres para calmar a Jehová y que su hija torne al hogar. Esta, regresa a Gracovia pero el padre aunque la ve no la reconoce, tal es su estado de miseria. La hermana la reconoce y la lleva a su casa: pide al padre la perdona y al ver que no lo consigue, espira: el padre pasa dulcemente la mano por la cara de la muerta [pobre padre! un hombre vil ha destruido la paz de tu casa.

El Juramento del Perjuro

(Prunés)

Greci afiliado al club de los «Severos» reniega de la secta y para evitar el castigo que indudablemente le sería impuesto, emigra.

Al enterarse los renegados piden venganza en tumultuosa reunión y envían secretos mensajes a las sectas hermanas para invocar su ayuda.

Responden al llamamiento, no tan solo los astutos pordioseros reunidos en su cueva sino también una poderosa asociación de jóvenes y elegantes aventureras.

Unos y otras salen en busca del perjuro no perdonando sacrificios para dar con él.

El perjuro Greci que se había olvidado de sus antiguos asociados, desempeñaba el cargo

de secretario particular del millonario Revanne inventor de un potente explosivo, por fin es descubierto por sus compañeros de secta. Greci se entera con terror de las intenciones de venganza que estos abrihan y valerosamente intenta librarse de su persecución.

El millonario Revanne emprende un largo viaje: Greci le sigue y evita así momentáneamente el grave castigo que le amenaza.

Revanne en tanto, por motivos particulares, cambia su personalidad con la de Greci en lo que este ve su salvación. Entonces desarrolla un plan diabólico, haciendo volar el hotel en que se aloja el millonario valiéndose de un poderoso faro que desde una casa vecina, guiado por una mano hace penetrar su luz en las habitaciones poniéndola encima de los explosivos y a cuyo calor estos estallan y cuyas consecuencias permiten disfrutar del nombre y patrimonio de Revanne.

Sin ser estorbado y seguro de haber hecho perder su pista a sus enemigos goza Greci del nombre y fortuna de su desgraciado principal; pero la fortuna le niega de nuevo sus favores, y en un baile la aventurera Ester lo descubre y le tiende un lazo. Greci tras varias peripecias cae en poder de los renegados quienes discuten inexorablemente la pena que han de imponerle como ejemplar y castigo, Greci sonríe sarcástica y fieramente, y les reta diciendo: o todos libres o todos muertos, su exclamación no es atendida, de pronto una gran llamarada y una densa de humo, seguido de formidable estampido siembran la muerte entre los conjurados a los rápidos efectos de una dinamita bola del terrible explosivo al tiempo que entre las llamas se ve a Greci que clama:

«QUI CLADIO FERIT CLADIO PERIT»

«Quién a hierro mata a hierro muere» El terrible axio-

ma se cumple en todas partes. La muerte queda dueña de aquellas ruinas.

Minutiyo pugilista

(Gaumont)

La mamá de Minutiyo se pasea por la alameda de un parque. La mamá de Minutiyo es joven y de muy buen ver. No es de extrañar, pues que un gentleman desmesurado, tanto en palabras como en estatura, se acercara a ella le dijera, con gutural acento:—Sra. Usted ser muy opípara y muy comfortable.

La señora le dice:—Insolente!—El extranjero no se ofende por este apelativo y vuelve a la carga.—Señora usted ser desconyuntante!...—Mas en este momento surge Minutiyo, y lanzando al rostro del desconocido uno de sus guantes exclama en el mismo acento:—Señor... el que le voy a desconyuntar soy yo, de un solemne puñetazo...!

Hay cambio de tarjetas.

El desconocido, aunque insultado, deja a Minutiyo la elección del arma: pistola, sable, arcabuz, honda, catapulta, filtros envenenados o antisépticos, etc. etc.

—Yo no uso de más armas que las que me ha dado la Naturaleza,—replica arrogante y heroico Minutiyo, remangándose los brazos y enseñando dos puños del tamaño de nueces.

Su adversario sonríe:—Yo ser conformamiento.

Y el duelo se concierta con guantes de 4 onzas, en un «ring» de dimensiones corrientes, con árbitro, referé y demás accesorios, según las reglas del Marqués de Queensbury.

El gentleman se retira y Minutiyo lee la tarjeta que le ha entregado y que reza así:

«Bombardier Guell, Campeón de Boxe de Andorra la Vieja, Calle de San Mamporro, 4.

—Señor de Bombardier,—se dice Minutiyo muy confiado en sus fuerzas.—Le voy a bombardear a usted esa cara que le ha hecho Dios y le han deshecho sus contrarios.

Aquel día empieza su entrenamiento, con mazas, shadowboxing, punching-ball y otros chismes. Y en poco tiempo el campeón peso «infusorio» se halla en forma—como se dice en la jergonza deportiva—más ágil que una cabra y más potente que una catapulta.

Llega el día del match. Antes de éste, Minutiyo cloroformiza sus guantes, pensando adormecer de este modo a su contrario por los 10 segundos reglamentarios, y así preparado entra en el «ring», donde ya le aguarda su contrario.

Una interesante escena de la película *El Judío de Gracovia*

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : = : LUNA FILM : = : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1.º - BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Empieza la Incha y el famoso match David-Goliat (léanse las gacetas deportivas de la época) queda obsoleto por este choque formidable de los tiempos modernos. El larguirucho campeón da sus golpes en el vacío, como si quisiera dejar knout-out a la atmósfera, mientras su diminuto contrario, renunciando a darle en el rostro a donde sus golpes llegarían solamente usando el teléfono, le golpea las canillas.

Al segundo round los vahores que se exhalan de los guantes de nuestro héroe hacen su efecto y el famoso Bombardier no tarda en caer a las tablas, dándole en ellas Minutiyo el golpe decisivo.

El árbitro cuenta hasta diez;—Knok-out!—exclama y en señal de triunfo levanta el brazo de Minutiyo.

David ha triunfado. Solamente que esta vez, en vez de una honda, ha hecho uso del cloroformo.

Diferencia sensible debida únicamente al progreso.

La joven india

(Nordisk)

Freedy Harrington, joven y gallardo oficial de un regimiento en las Indias, es el protagonista, que llevará el asunto durante todo el curso de esta producción. Vive lejos, muy lejos de las Indias, allá donde reina el modernísimo... en Europa, lleva una vida risueña, alegre, recorriendo montes y praderas, donde parece jugar en los sitios que ofrece la naturaleza, con su prima Mary, simpática y agradable señorita. Freedy corteja a su primita, pero, ¡qué amor! es un amor voluble, pasajero... y ella, desgraciadamente, lo toma en serio.

Todo parece corresponder al idilio de Mary, cuando un telegrama arrebatada de su lado al que ella ama, y él, gustoso, abandona aquellas tierras sin acordarse de aquellas aventuras del verano; de felicidad y alegría para ella, mientras que ahora guardará siempre el recuerdo como su primer amor.

Pasan diez meses. La agitación en las Indias ha sido bastante seria. Freedy como un bravo oficial continuamente ha estado en cam-

paña, no habiendo tenido mucho tiempo para escribir a su familia. En un violento combate sostenido con los indígenas lo han herido. Una familia que andaba por allí lo encuentra y lo transporta a su choza, y gracias a los cuidados de Zalmira, llega a restablecerse de la dolencia que le aquejaba.

Lo que ocurre siempre en estos casos, sus sentimientos altruistas han empezado por reconocimiento, pero en cada ocasión ella le da a comprender algo, y poco a poco aquel reconocimiento se transforma en amor. Sus flirteos cada vez más encendidos por misterioso rayo, llegan al extremo de que cuando está completamente sano, la pide para casarse, cosa que ella, radiante de alegría, consiente inmediatamente.

Los demás compañeros del regimiento, se burlan y se preocupan mucho de su casamien-

duda, esa pobre mujer ha padecido, hasta que vence a su naturaleza. Cuando Freedy que se ha enfadado con ella y la busca, la encuentra, la toma en sus brazos y... ¡horror! toma a su mujer moribunda. Antes de exhalar el último suspiro, reúne las manos de Mary y Freedy diciendo a éste:—¡Tomala, hazla dichosa... que se lo merece!...

El duelo del loco

(Abadal)

Después de una época de exóticos y glorias, el profesor de esgrima se veía en la mayor miseria cuando un anuncio de periódico le hizo entrever la posibilidad de salir de tan apurada situación.

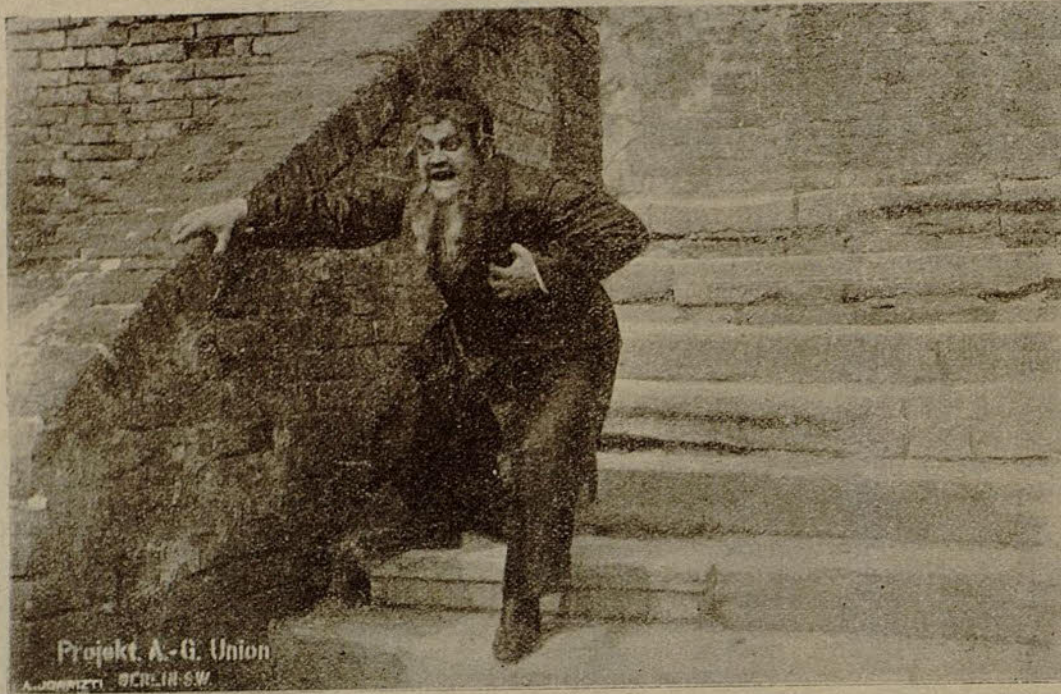
Presentóse y dados los excelentes certificados que presentó a la esposa de su nuevo y original cliente y fué aceptado percibiendo por su trabajo una espléndida retribución. Sin embargo su alumno a pesar de sentir gran afición por el noble arte de la esgrima, no puede soportar que su adversario niegue haber sido tocado cuando no ha podido parar una de sus estocadas. El profesor empieza la primera lección con gran alegría del monomaniaco, que veía con satisfacción como el profesor se prestaba a sus deseos de ser siempre vencedor en todos los asaltos.

Para mayor seguridad, presenciaba las lecciones un enfermero encargado de la vigilancia del enfermo.

Un día cuando como de costumbre el profesor iba a dar la acostumbrada lección, en-

contró a su discípulo más excitado que de costumbre y notó que la puerta que daba paso a una sala de baño estaba contra lo corriente cerrada.

Empezó el asalto durante el cual el monomaniaco hizo gala de una locuacidad y un buen humor des acostumbrados y momentos después tomando por pretexto un golpe dudoso encolezóse y tirando al suelo su careta y florete arrojóse sobre el profesor atándolo fuertemente a una de las columnas de la Sala de Armas, dejándole libre el brazo derecho solamente.



Una interesante escena de la película *El judío de Gracovia*

to, a lo que Freedy les responde.—Decid lo que queráis, lo que es y o me caso con mi Indiana, y me burlo de todo lo demás.

Freedy prueba de introducir a su recién esposa en sociedad, pero ésta no puede esconder el desdén que sienten todos los indígenas por los conquistadores de su país.

El jefe del regimiento que siente piedad por la joven, da un pasaporte a los jóvenes esposos, para que puedan partir hacia Europa. Freedy quiere hacer una visita a su tío; para ello avisa a la familia, quien le contesta con el siguiente telegrama: «Os esperamos. Estamos ansiosos de poder conocer a tu novel esposa». El telegrama estaba firmado por Mary, quien ha convencido a sus padres para que les hagan un recibimiento cariñoso. Mary, ansiosa de quedar bien con el hombre que amó, decora su habitación con flores, y encima la mesa de Freedy, coloca un cuadro con su propio retrato.

El espíritu de las mujeres primitivas puede ser tan accesible a los celos como el de las mujeres civilizadas. En todo caso, la celosía de la Indiana se nota en las menores circunstancias; ésta ve el retrato, aun más, con gran pesar ve que Mary y Freedy vienen juntos de dar un paseo a caballo, y aquí es cuando supone que anteriormente tuvieron algo entre ellos. Llega una invitación para un carnaval, en la cual Mary y Freedy en un momento de embriaguez se olvidan mutuamente. Desconsolada la Indiana, se aleja de la tumultuosa muchedumbre, y se va hacia el jardín. No hay

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILOTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

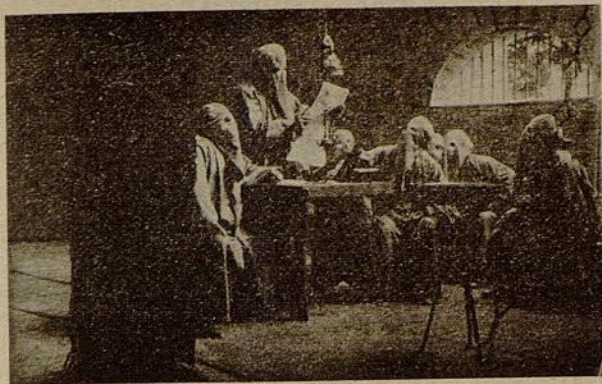
Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

O. M. FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

Una escena de la película *El juramento del perjurado*Una escena de la película *El juramento del perjurado*

Entonces tomando una espada de combate de acerada punta dijo al aterrado profesor «Tome Vd. el florete y yo la espada, así no podrá negar Vd. cuando sea tocado» y dicho esto empezó a tirar estocadas al profesor que atado como estaba y no pudiendo moverse con la necesaria independencia a cada momento veíase a punto de ser traspasado por la espada del loco.

Para completar el espanto del profesor, el loco lleno de un extraño furor, abrió la puerta del cuarto de baño y enseñóle el cuerpo del enfermero sobre un charco de sangre.

Aprovechando este momento en que el loco había cesado de atacarle, el profesor mordiendo el botón del florete consigue arrancarlo y se facilita así una arma ofensiva para defenderse de su furioso rival al que, para conservar su vida, de una certera estocada y aprovechando el momento en que este se aproxima le hiere mortalmente en el corazón.

El profesor se ha salvado, pero la horrible mirada del loco le persigue sin cesar, apareciéndosele constantemente.

Un buen negocio

(Gaumont)

La esposa de Mont-Donguez, yendo de paseo, ve en el escaparate de una joyería una cadena, cuya contemplación la sume en arrobador éxtasis. Entra en la tienda y pregunta por su precio. —Ochocientos francos! —le contesta el comerciante. Y la señora de Mont-Donguez, algo enfriada al oír el precio, sale de la tienda y se dirige a su casa. Una vez en ella se pone a reflexionar, vuelto el antojo de la joya. —Mi marido me había prometido gastarse 400 o 500 francos en un regalo para el día de mi Santo. Pero dudo que llegue a 800.

Más como el deseo de la alhaja que ha visto crece de hora en hora, imagina para poseerla una treta. Busca dinero, y no encontrándolo va a empeñar al Monte de Piedad sus sortijas. Obtiene de este modo 306 francos, y escribe al joyero lo siguiente:

«Mi marido irá a comprar la cadena de 800 francos que me ha enseñado. No le pida más que 500, que yo iré a pagarle personalmente la diferencia o sea trescientos francos.»

Aquella noche misma la señora de Mont-Donguez habla a su marido de la cadena que ha visto y consigue, con gran copia de ternezas, la promesa de comprársela.

Al día siguiente, muy de mañana, va la señora de Mont-Donguez a la joyería y entrega al comerciante los trescientos francos prometidos.

Algunas horas después llega el señor Mont-Donguez, se hace enseñar la cadena, y encontrándola barata por 500 francos, entrega esta suma al comerciante y se dirige con ella a su casa. En el camino se encuentra con un amigo y le habla de su compra mostrándole la joya.

—500 francos esa cadena...! —exclama el amigo, al enterarse del precio. —Una cadena tan bonita y tan resistente, una cadena perpetua como si dijéramos... Nada, chico, te la compro por 700 francos!

Mont-Donguez no se hace repetir la oferta. Embolsa los 700 francos, entrega en cambio de esta suma el estuche con la joya y regresa a su casa.

Su mujer le espera impaciente, y su saludo es preguntarle por la cadena.

—La cadena? —contesta su esposo... Si, la he comprado... pero la he revendido con doscientos francos de ganancia...!

Su mujer está a punto de desmayarse.

—No he hecho un buen negocio? —interroga, sorprendido, al ver la alteración de su esposa.

—Sí... un buen negocio! —articula ésta, lanzándole una mirada de desdén,

Y después de explicarle su malaventurada treta, le enseña las papeletas de empeño de sus sortijas, de sus lindas sortijas sacrificadas.

Las gargantas del Hourat

(Gaumont)

Esta Película es continuación de la serie de vistas tomadas en los Pirineos Franceses.

Las que reunimos hoy con el título que encabeza estas líneas no desmerece a las precedentes ni en la belleza de los panoramas ni en la perfección de la fotografía.

Las gargantas del Hourat nos ofrecen a la vista imponentes y bellos aspectos, que seleccionados han sido recogidos por el objetivo fotográfico.

Una escena de la película *El juramento del perjurado*

Contemplamos el impetuoso Gave de Ossau, que corre por el fondo de angosto desfiladero. El puente Grabé, atrevida obra de piedra. Los recodos de la carretera de Eaux-Chaudes a Laruns, y una vez en esta ciudad volvemos a ver el Gave de Ossau, convertido ya en un río de tranquilo y apacible curso.

El juicio de las piedras

(Gaumont)

A diez kilómetros de Niza, en la maravillosa Costa d'Azur hallanse enclavadas las importantes canteras de pórfido del Libradou. Explótalas una Sociedad denominada «Masson, Desbruns y C.^{ia}» cuyas oficinas se hallan a proximidad de las canteras.

Adolfo Desbruns, socio principal de la casa con Massons, dirige la parte técnica, admirablemente secundado por su hijo Juan, joven de veinte y cinco años, activo e inteligente.

Al comenzar la acción de esta historia hallanse Desbruns, su hijo Juan y su ahijada Genoveva, exquisita muchacha de veinte años a quien quiere entrañablemente el anciano, en la terraza de la quinta, en donde residen.

Genoveva y Juan se aman, y este amor que el padre sanciona y aprueba embárgales los sentidos del alma.

Hallándose el anciano contemplando la hermosa pareja, llega su socio Masson acompañado de un desconocido. Se llevan a cabo las presentaciones. El recién venido es Vodeski, banquero parisiense en cuya casa se halla Gustavo, el hijo de Masson, aprendiendo la carrera bancaria. Es un hombre emprendedor y Masson hace de él a su socio caluroso elogio.

Vodeski, hombre de instintos groseros, brutal y sin escrúpulos, siente, al ver a Genoveva, el acicate bestial del deseo. Y aquella misma tarde, habiéndose quedado a almorzar con Desbruns, alcanza sola en el jardín a la joven e intenta abrazarla.

La joven se defiende del cobarde ataque, indignada. Aparece Juan Desbruns, y sin reparar en la calidad del huésped de su padre, no pudiendo dominar su ira, lo abofetea.

Vodeski reprime su cólera y se aleja mascullando sordas amenazas.

Ha pasado un mes.

El hijo de Desbruns descubre un nuevo banco de pórfido diorítico, y examinada la cuestión por los dos socios acuerdase despejar el yacimiento por medio de la dinamita.

En este momento llega al Libradou el hijo de Masson, Gustavo. Ha dejado la casa Vodeski, sin causa alguna y dispónese a trabajar en el despacho de su padre.

(Continuará).

Estrenos de la semana

Lunes 27 de Abril.—Su excelencia «Gaumont», (685 metros). — Oro maldito, «Celio Film», (870 metros). — Campaña pintoresca, «Celio Film», (108 metros). — Semanario Eclair n.º 16, año III. — La perla, «Vitascope» (1000 metros).

Martes 18.—El hijo pródigo, «Broncho», (605 metros). — Sueño de opio, «Nordisk» (850 mets.) — Fascinación, «Ivette Andreyer» (880 metros).

Miércoles 2s.—Las gargantas del Hourat, «Gaumont» (82 metros). — La Joven India, «Nordisk» (790 metros).

Jueves 30.—Minutiyo pugilista, «Gaumont», (130 metros). — El ave de rapiña, «Eclipse», (600 metros).

Viernes 1.º de Mayo.—El juicio de las piedras, «Gaumont». — La fascinada, «Dau-mark», (1055 metros).

Sábado 2.—Un buen negocio, «Gaumont» (145 metros). — El encuentro trágico, «Nevada», (295 metros),

Monopolio.—Fantomas, El fingido Magistrado, (1900 metros).

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G.

Fábrica de
MANIQUES
JULIA
 CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.
 BARCELONA



Ultimos modelos de
 formas naturales
 Especial en Expresos
 Pídase Catálogo

CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
 Poule y Miss Genny, gatos y palomas amaestrados. — Pilar García, cantos regionales. — The Convey's, acróbatas excéntricos. — Les Villasiul. — Trio Obiol.

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Telef. 1801

Concurrido centro de recreo. — Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Böhemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
 y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
 Continuamente grandes debuts.

LA RESERVA
 Investigaciones, Pesquisas, informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
 Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales. — **Teléfono 3.068**
 Fernando, 57, -BARCELONA

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94

BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª. — Teléfono 7254

Las grandes exclusividades

¡Próximamente!

VERDI

LABOR-FILMS

5 PARTES: 1500 METROS

¡VERDI!... Este glorioso nombre, su infancia accidentada, llena de situaciones dramáticas, sus amores, vida laboriosa, sus óperas triunfales, están tan escrupulosamente detallado y avalorado de una riqueza escénica y fotografía tan espléndida y perfecta, que hará que todos los públicos acudan a saborear tal derroche de arte y a deleitarse con la inspiradísima **partitura** que acompaña la más **grande**, más **interesante**, más **emocionante** y más **perfecta** de cuantas películas se han filmado glorificando a los genios.

¡Cinematografistas! Va de exclusiva en un elegante cine del Centro
 : SE ADMITEN YA PROPOSICIONES :

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Melilla

Teatro Reina Victoria.—En este coliseo se ha inaugurado la temporada de varietés. Ha debutado La Toledanita, hermosa bailarina que ha sido ovacionada Conchita Ibáñez, canzonetista de gran éxito por sus excelentes couplets y rica presentación Trío Cesáreo, acróbatas equilibristas y Les Bellins, dueto cómico italo-español que han gustado muchísimo, siendo todos aplaudidísimos y en películas «Tres buenos amigos», «Velo de la belleza».

Cine Kursaal.—Coliseo que se exhiben grandes novedades en películas; las cintas «Falsos amores», «El Diamante negro» de la casa Pathé, han gustado muchísimo.

Cine Alfonso XIII.—En películas pudimos admirar «Ocaso», «Bajo el fuego enemigo», «Una vida por un beso».

Cartagena

Teatro Circo.—«El amor se venga», «Bedida se hace mundana», «Cuando María creció», «Regalo de cumpleaños», «Un papa en broma» y «Pip no se casará».

Maiquez.—La empresa de este bonito coliseo, ha hecho una gran rebaja de precios en las entradas o sean a 15 céntimos la preferencia y a 5 céntimos la general y a más las secciones son continuas.

Por si esto no fuera suficiente proyecta un notable y escogido programa de películas: «El Alquimista», «El niño abandonado», «Los pobres de París», «Mirza» (tres partes), «La novela de Margarita», «La estrategia de Cizzy», «Willy y el banquero» (dos partes), «María la hija de la Granja», «Los tirantes indiscretos», «Juana de Arco» y «El robo del collar o la mano del simio».

El Brillante.—Ha actuado la canzonetista Elvira Ferrero también hizo su reaparición la bailarina Elisa Carbonell. En películas han proyectado las siguientes: «Amor de infancia», «El velo de la belleza», «Salustiano y el perrito de la Baronesa», «La guerra del fuego», «El

legado de un padre» «Nick y Winter o el lago misterioso».

S. de Actualidades.—«Entre bastidores», «Ataque o un tren ardiendo», «Corrida de toros en Valencia y Castellón por los fenómenos del arte taurino», «Los decretos de la Providencia», «La rueda de la fortuna» y «Perdido en la obscuridad».

Cranada

Teatro Cervantes.—Las secciones que a diario se verifican en este coliseo, se ven completamente llenas por un público distinguido, que celebra con muestras ostensibles, cuantas películas se exhiben, todas de novedad y gran interés.

Ultimamente, se ha exhibido la monumental película de Pathé, «Las grandes cacerías en Africa», sensacional film que ha maravillado al público.

También han gustado bastante las tituladas: «Casamiento secreto», «Pasarela trágica», «Luch fraticida», «Salustiano bebé» y «Hombres y máscaras».

Lux Edén.—Eloisa Raúl, excéntrica cómica, debutó, siendo ruidosamente protestada las dos noches que actuó.

En películas: «El Radium».

Salón Regio.—Soberbio programa de películas de la casa Gaumont, que gustan extraordinariamente.

Han actuado la canzonetista y bailarina Circe; la bailarina Avelina García y la anciana cancionista La Toscana.

La Circe ha obtenido éxito, pues tiene arte y es guapísima.

Avelina García y La Toscana, medianejas.—EUSEBIO QUESADA.

Almería

Mi saludo efusivo al director y redactores de esta Revista, como así mismo a artistas y compañeros al hacer mi «debut» de corresponsal de EL CINE en ésta.

Teatro Variedades.—Con «Principessa dei dollari», se presentó ante este público la gran compañía de ópera y opereta italiana que con tanto acierto dirige el eminente barítono Amadeo Granieri, siendo acogida con ruidosos aplausos por el público que llenaba este coliseo. Pocas compañías tan completas como ésta se han visto en esta capital, así es que cada obra que ponen en escena es un nuevo triunfo más para la compañía y en particular para la pri-



Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica"—BARCELONA

Café España.—Continúa proyectando todos los domingos y días festivos, notables programas de películas de escogidas marcas; de las proyectadas merecen mencionarse los siguientes films: «La suegra» y «Venganza japonesa», que fueron muy celebradas.—SALVADOR MUÑOZ.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

mera tiple cantante Anita Patrici, el señor Granieri y la graciosísima y simpática tiple cómica Fernanda Razzoli, que es una verdadera eminencia en su género y que desempeña todos sus papeles de una manera magistral, siendo constantemente ovacionada. Últimamente han sido estrenadas con gran éxito las operetas «The Gheisa», «Eva», y «La Corte de Napoleón», que han sido otros tantos triunfos para la compañía.

Tranón.—El sábado 11 debutó con gran éxito la simpática y bella canzonetista Carmen del Villar que en las noches que lleva actuando ha conseguido un triunfo grande y merecido, siendo aplaudidísima cantando un bonito repertorio de canzonetas y couplets, obligándola el público con sus aplausos a la repetición. Siguen exhibiéndose bonitas películas de las mejores marcas.—ALBERTO ORTA.

Zaragoza

Circo.—La pasada semana debutó en este teatro el afamado barítono Ernesto Hervás. Su reaparición era esperada con verdadero interés. Se recordaban las campañas que hizo en este teatro cuando figuraba entre las huestes del popular actor Lacasa y él fué quien estrenó «Molinos de viento» dejando grato recuerdo en el público. Con esta misma obra

se presentó ahora y, si la verdad hemos de decir, algo desencantado salió el respetable de la audición.

Somos de los que no transigen con los que ya han llegado y por ello se duermen en los laureles. «Distinguimos», como exclamaría un castizo. Las demás partes de la compañía muy discretas sobresaliendo el incommensurable Vellido muy eficazmente ayudado por las señoritas Bosch y Pilar Martí y el tenor Sr. Santa Coloma.

Parisiense.—Mr. Tenof, con sus perros amaestrados, debutó en este lindo teatrillo. La pantomima es siempre la misma.

Carmen de la Torre sigue entusiasmando con sus castizos bailes, garrotines y farrucas que sin lubricidades ni desplantes de mal gusto sabe atraer la atención del público.

Manola la Gaditana, por otro nombre «El ruiseñor humano» se presentó anoche ante este público y deleitó con su timbrada y extensa voz.

Principal.—El ventrílocuo señor Sanz hace las delicias en el primer coliseo con sus graciosos muñecos. Es muy aplaudido en todas las sesiones y gusta cada vez más la presentación, única hasta hoy, por lo original del celebrado Liborio, con sus pláticas de familia.

Alhambra.—Sigue siendo el salón predilecto de nuestro elegante público que gusta de las deliciosas películas que en él se exhiben.—ENRIQUE CODERQUE.

Badalona

Cine Picarol.—El programa de este importante cine siempre resulta escogido y variado. Actuaron el domingo pasado «Los chispas», acróbatas y «Les étoiles», canzonetistas y bailadoras, que no satisficieron mucho.

En cuanto a películas: «Actualidades Gaumont», «En el camino del vicio», agradable, «El misterio de la mano blanca», cinta de asunto de detectives de rica presentación y de fácil y agradable argumento, y, finalmente, «Leo y Leontina», película cómica.

Cine Zorrilla.—«El caballero de la capa Roja» y «Max profesor de Tango».

En preparación: «Fantomas».

Cine Nuevo.—«Un drama en un teatro» y «El infierno del amor», completaban el programa junto con el dueto cómico Joë Grill y la canzonetista Adria Rodi.

En breve: «Entre hombres y fieras».

Centre Regionalista Montserrat.—A cargo de los aficionados de la casa tuvo lugar la representación de la obra de Guimerá

«Terra baixa»; la ejecución a la altura de los mismos.

Para final de fiesta «Un cop de teles».—CARLOS BIGAS.

Sabadell

Cine Recreo y Cervantes.—Estos últimos días hemos podido admirar los excelentes debuts de Paz Calzado, notabilísima bailarina española y de fama mundial, Julia David, canzonetista a gran voz, Tosca Brachiani, célebres duetistas cómicos e inimitables, La Azucena, bailarina clásica española a transformación y Plaxats y Rondani, colosales clowns cómicos de verdadera risa.—CARALT.

Burgos

Teatro Principal.—El sábado de Gloria debutó en ésta, la compañía dramática Margarita Xirgu, por la que han sido representadas: «Los Románticos», «Electra», «El corazón manda», «L'aigrette» y «El Patio azul» y «Los ojos de los muertos». En todas demostró cumplidamente la actriz Sra. Xirgu las grandes facultades que posee para el género que cultiva, obteniendo un nuevo y señalado triunfo en el difícil papel que en ésta última desempeñó; triunfo que compartió con la Sra. Sala y señores Puga y Rivero, que al final de los actos fueron ruidosamente aplaudidos, haciéndose elevar el telón repetidas veces a la terminación de la obra.—MATÉ.

FOTOGRAFADO
A. JOARIZTI.
S. en C.

PRIMERA
en
ESPAÑA

CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talaris : Memorándums
Tarietas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA
Teléfono 2087



El bienestar y limpieza de los
domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias
El único que destruye completamente todos los insectos
- - siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y plantas - -

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^{ña} Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

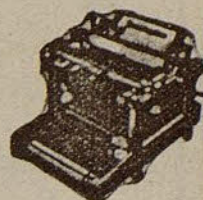
Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado

el cuarto álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

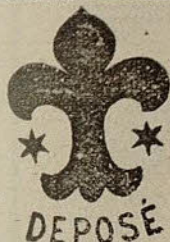
AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALÁMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont, Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaerrisa, 18

PELO Y VELLO



Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

Con la serie

FANTÔMAS

la casa Gaumont no solo confirma
su preponderancia, sino que bate
todos los records de longitud

== 8 kilómetros ==

de cinta con interés siempre creciente

Nada tan elocuente como las cifras

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13