

Año III: Núm. 117

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

Filmoteca
de Catalunya
11 Abril 1914

15

céntimos

ARTISTAS DE TEATRO



Srta. Concha Catalá

actriz de opulenta belleza que con indiscutible éxito ha actuado en el «Teatro Romea»

La última palabra de la cinematografía moderna
es la sensacional cinta

¡Maldita sea la guerra!

Asunto emocionante con efectos altamente sensacionales,
* * por primera vez llevadas al cinematógrafo * *

Lucha en los aires entre dos aeroplanos
Bombardeo de los aeroplanos : Incendio
de un parque de aerostación : Explosión
de un molino : Grandiosas escenas de
batallas

Lo más sensacional presentado hasta el día;
toda la cinta en

PATHÉCOLOR

Edición **Pathé-Frères**

LA GOYA, camino de América

Se despide del público Barcelonés y O O O
distingue a EL CINE con la siguiente crónica

Aurorita Jauffret, «La Goya», ha pasado por Barcelona en su marcha a Buenos Aires.

Tres días que en el Tívoli se ha dejado ver, han sido tres llenos completos.

Su arte, más exquisito cada día, se ha engalanado con nuevas canciones, rebosantes de esa gracia suya personal, que sella con su gesto de chispera aristocrática.

La Goya que en su primer paso por Barcelona, distinguió a los lectores de EL CINE escribiéndoles *El Golfo*, ese castizo chotis madrileño que tocan todos los pianillos de manubrio, ha querido también obsequiarlos, antes de embarcar, con diez cuartillas que van a las cajas sin la menor alteración, para que llegue al lector con toda su frescura, con todo ese delicioso perfume de la sinceridad.

Sr. D. Lucas Argilés, Director de EL CINE

Mi buen amigo:

No, no y no ¡no quiero! pues no faltaba más, otra vez yo metida a escritora, no puede ser hombre. ¿No ve usted que prometí al público no volver a hacerlo? ¿No comprende que dirán que no tengo palabra? Conque ya lo he dicho, nada de escrituras. Además estoy de muy mal humor, me acaban de decir que mañana hay que embarcar a las ocho ¡a las ocho de la mañana!

¿Cree usted que ante tamaña desgracia puedo estar de vena para escribir? ¡Cualquiera hace un chiste! Mire si estaré disgustada que no me he reído después de leer una crónica de Periquet, ya comprenderá que mi mal humor no tiene remedio, es muy triste eso de madrugar... para mí es la mayor de las desgracias.

¡Carape! Conque no pensaba escribir y ya estoy metida en harina, vaya, pues, ya no hay más remedio que continuar y puesto que escribo procuraré deciros algo nuevo, algo interesante (si es que puedo).

Porque cualquiera dice algo de nuevo, después de tanto como se ha dicho de mí ¡si... si... que por aquí! ¡que si... por allá! menos mal que a mí no me importa de todo eso ni un *periquet*, porque pienso lo que decía el otro *que los perros ladran y la caravana pasa* y en

este caso, créanme amigos, la caravana no puede marchar más a mi gusto.

Que si «La Goya» se casa. Que si no se casa. ¡qué se va, que *no se va!* Pues, sí, señores, me voy y pienso casarme, pero que les conste a ustedes que el *novio* es de mi gusto, que casi me quiere tanto como yo a él, y ya comprenderán ustedes que para decir yo esto, es que estoy muy segura de su cariño. Hay entrañables amigos que se han pasado la vida tocando el violón respecto a mí, pero con el tiempo (que no ha de ser mucho) tendré el gusto de invitarles a mi boda seguramente, la cual para ellos ha de ser *explosiva*.

Vaya, ahora si que no hay más remedio que continuar, qué les diré a ustedes ¡Dios mío!, dadme inspiración: ¡Ah! estoy dispuesta a sacarles de todas las dudas, me siento sincera.

¿Qué? ¿qué si continuo con la Empresa de Eslava?

Si señor, ya lo creo, yo al pie del cañón hasta que muera la último peseta: *O semos o no semos*, que decía el baturro del cuentó.

¿...?

Si ahora muy bien se gana poco, pero se gana.

¿...?

¡Ah en *El Liberal!*

¿...?

Sí, un majadero que tenía pretensiones de ser director artístico mío en la *tournee* por América.

¿...?

No, no le conozco, pero debe ser un fanfante, porque en diez minutos que habló conmigo se permitió juzgar a D. Alejandro Saint Aubin y a Pedro de Répide con frases que de repetir las aquí sería tan ineducada como él al decirlas.

¿...?

Yo esas cosas no las leo, no más hablo de ellas por lo que contestaba Varó, mi siempre amigo.

¿...?

¡Qué a mi Prim!

¿...?

Pienso estar seis meses, hasta octubre que vuelvo para inaugurar la temporada en Eslava.

¿...?

De eso ni una palabra, ya lo he dicho que me quiere y que le quiero, y cuánto se haya dicho que no sea esto es *mentira*.

¿...?

¡No, hombre, no! Eso es un absurdo. Cómo comprenderá usted que de ser eso verdad no venga a Barcelona nunca! Hay cosas que la lógica las destruye, son cuatro *pobretes* que *rabian* los que inventan esas cosas, pero diga usted que ¡¡miau!! que ese no quiere a nadie más que a *mangue*.

Bueno, ya se acabó. Me voy; de lo que quiero a Barcelona he dado la prueba, vine a despedirme del público, y créame que hay que hacerlo por cariño. He trabajado mucho este invierno y estaba cansada, ya vé, mañana 4 embarco, y aun así mis últimas canciones han sido para Barcelona, porque ya... voy a cantar muy poco (pero no se lo diga a nadie).

Salud y felicidad.

Buenas tardes.



*Aurorita Jauffret
La Goya*

DESDE PARIS para "El Cine"

La promesa de Tristan Bernard - *L'Envolée*, de Gaston Devoré y *Deux Couverts*, de Sacha Guitry - *Contramarcha de Garry* - El arte de escuchar en el Teatro - Banquete de la Cámara Sindical Francesa de Cinematografía - Literatos y políticos ensalzan El Cine



TRISTÁN Bernard parece querer cumplir sus promesas. Prometió, en efecto, y aseguró que no volvería a escribir comedias alegres, y con el estreno de *Jeanne Dorée* comenzó la serie de dramas.

En el teatro Antoine sigue la serie con *La force de mentir*, drama en tres actos y un colaborador: M. Marullier. Y como no ha acertado, que digamos, queda siempre a cargo—para sus partidarios—del pobre Marullier la parte de fracaso.

El pintar los hombres tal como deberían ser, no es propio de Tristan Bernard, cuando los pinta de tan buena manera tal como son. Este párrafo es de Abel Hermant, y a cada uno lo suyo.

En la Comédie Française, dos novedades: Estreno de *L'Envolée*, drama en tres actos de Gaston Devoré, y entrada en la casa de Molière del proteo Sacha Guitry, con una pieza en un acto: *Deux Couverts*.

Devoré se ha metido en tesis presentando un medio burgués de viejas y arraigadas tradiciones, que rompe el hijo clásico casándose con una obrerilla modesta, desafiando el furor del padre, no menos clásico, y despreciando la situación que le ofrece el matrimonio con una rica heredera.

Lo que constituye la novedad es el tipo de la madre del chico, que apoya a éste contra viento y marea, facilitándole todas las extravagantes ideas. Es una clase de amor maternal bastante incomprensible, sobre todo, si se tiene en cuenta que la tal mamá perdió a su hijo mayor asesinado en las Colonias. Y precisamente alienta y hace marchar a su segundo hijo a las Colonias, también con el pretexto de estudios bacteriológicos más o menos vagos, y lo más fuerte, es que consiente que su vástago se vaya a las funestas comarcas coloniales en compañía del mismo explorador que acompañó ya al primero. Además, se va con ellos la obrera, y yo me pregunto el papelito que el explorador en cuestión hará en plena selva virgen, asistiendo a una luna de miel en calidad de tapia.

Quizás algún dramaturgo partirá de esta estación para maquinar un nuevo drama.

Sacha Guitry se muestra modesto y tan espiritual como puede, mostrando los sinsabores de un pobre hombre viudo, que no cifra más ilusiones ni esperanzas que en el porvenir de su señor hijo, que, como es consiguiente, resulta un botarate de siete suelas, que ni quiere acabar el bachillerato ni le importan un ardite los desvelos paternos.

No es gran cosa, pero es un pie en la casa

clásica, y es de esperar que Sacha sea más *él mismo* al poner definitivamente los dos.

Garry, después de siete años de ausencia, volvió a la Comedia con el nuevo administrador Albert Carré. Bueno; pues ahora se va de nuevo, y esta vez de veras. Que conste en la historia, y que conste también que las esferas no temblarán, con seguridad.

En la Universidad de los Anales, Emilio Berr ha dado una brillantísima conferencia sobre el tema *El arte de escuchar*. Arte difícil si los hay, sobre todo en el teatro.

El conferenciante confiesa que los coliseos actuales están contruidos de modo detestable, y que en esto les ganan de miles de leguas las iglesias.

Con mucho *esprit*, Berr se fijó en el hecho de que en palcos y butacas los espectadores tosen desesperadamente, mientras que en los

sitios modestos, en el gallinero, no se oye una mosca. Todos lo hemos observado.

Es de gran moda no prestar la menor atención en las butacas al trabajo de los artistas, y se dá el caso, que todos los días puede comprobarse, que en los palcos los señores abonados juegan a las cartas con bastante rumor de arrastres y vaivén de dinero.

En los cines es hecho probado que el silencio de los espectadores es, por lo general, completo. No se percibe ni el crujido de una tabla. ¡Y es de ver la cantidad de tablas que hay en algunas enormes salas de cinematógrafo, el Gaumont Palace, por ejemplo!

Y hablando de cinematografía, no puede pasarse en silencio el brillantísimo banquete de la Cámara Sindical Francesa de Cinematografía.

Los salones del Gran Continental estaban atestados de lo mejor de lo mejor del mundo cinematográfico. Todos los grandes industriales, los artistas más conocidos, los políticos, escritores y pintores más reputados, todos estaban allí.

La característica de los discursos, lo que dió la nota visible de un estado presente, fueron las palabras de Robert de Flers, presidente actual de la Sociedad de Autores, que con el anterior, Pierre Decourcelle, el autor de «Los dos pilletes», asistía a la fiesta.

Fué curioso y consolador oír de labios de De Flers la seguridad de que el teatro no mira con malos ojos al cinematógrafo y que la pretendida rivalidad no existe, pues ambos tienen amplio y personal campo de acción.

El presidente del banquete, que lo era el de la Cámara de Diputados Paul Deschanel, hizo un discurso monumental, así, como suena. Preciso, elocuente hasta lo maravilloso, documentado de manera increíble, fogoso, elegante, etc., etc.: un portento.

Deschanel se llevó de calle a los oyentes, entusiasmados, mostrándose decidido amigo del cinematógrafo, ensalzando, como cabe, su misión grandiosa en el terreno de la divulgación y la educación, y sentando de modo irrefutable su importancia creciente en todos los órdenes, como perpetuador de la historia y como propagandista insustituible de las corrientes del progreso y engrandecimiento de la humanidad.

Todas las palabras que en la inolvidable fiesta se pronunciaron, fueron himno de gloria y loanza a la portentosa industria que hoy día envuelve con sus cintas el universo entero, como lazos de afinidad mundial.

S. T. Tejero.

CAÑITAS

I

Me apretaba el zapatito
y a la calle lo tiré,
y hoy voy a gusto descalza,
con todo y tener buen pie...

II

Para hacer una limosna
vuelve atrás y no te pese,
que el tiempo que pierdes ganas
porque el alma lo agradece.

III

Un suspiro y una copla
enlazaron dos cariños.
¡Cuánto pueden los cantares!
¡Cuánto pueden los suspiros!

IV

El desdén, con el desdén;
el amor, con la firmeza;
la amistad, con el respeto;
¡todo tiene su pareja!

V

No pienses nunca cazar
palomita de alto vuelo,
si no tienes municiones
abundantes para eso...

J. Enrique Dotres.

LAS ESTRELLAS EMIGRAN

Mme. Caillaux y la señorita Fornarina.—La tiranía de las pesetas.—La elocuencia de Colón.—Aurora, charla y Consuelo, escribe.—La liga y el manguito.—La cabeza y la "tête".—Interviene la Nati.—Dios y Marsans Rof.—Luchas greco-romanas.—Abd-el-Azzis.—Críticos y Emperadores.—Raquel Meller y José M.^a Castellví.—Libro en puerfa.—Pequeño reclamo

NINGUNO de ustedes conoce a *Fornarina*?

Me refiero a la *Fornarina* íntima, a su carácter, a su temperamento, a sus irreflexiones de mujer, a los prontos de su nerviosidad femenina, al temple de su alma de hembra. Todo eso, eso precisamente, es lo que yo necesito saber. ¿El por qué de la pregunta? ¡Alla va!

Voy a publicar algunas noticias que afectan a Consuelo, sacadas de una carta escrita de puño y letra de la propia *Fornarina* y dirigida a un su amigo.

¡Y tiemblo, señores, ante la posibilidad de que Consuelo resulte una segunda madame Caillaux! Porque el papel de Calmette, a mí reservado en el caso que el caso se diese, no me seduce, como ustedes comprenderán.

Madame Caillaux, según crónicas, excusó su acto alegando perjuicios por la publicación de una carta, fechada con anterioridad a su boda con Mr. Caillaux. Y la *Fornarina* también podría decir:

—Señor Juez: ese periodistilla publicó una carta mía, escrita antes de mi boda con *Vitel*.

Y como en las circunstancias de la publicación de ambas cartas existe alguna semejanza, trato de inquirir, antes de pasar adelante, si en los arrestos de ambas mujeres existen también analogías de acometividad.

¿En qué quedamos? ¿Pueden o no pueden ustedes alejar mis temores? ¿No pueden? ¡Pues me revientan! He de atender—¡a lo que obligan, señor, diez pesetillas!—la demanda del burgués de EL CINE, que exige una crónica hablando de *Fornarina*.

Adelante, pues, y si por la demanda perezco en la demanda, malhaya la picardía de la cupletista que dió personalidad a la mujer.

¡Sea lo que Dios quiera!

Las estrellas del cuplé están dando, videntes, una soberana lección a nuestros menguados gobernantes.

—Nuestro porvenir está en Africa—declaman, como un solo enano, los minúsculos consejeros llamados responsables.

—¡Quiá!—responden, astutas y sagaces, las triunfadoras del concierto—. ¡Nuestro porvenir está en América!

Y se lanzan mar adentro siguiendo la ruta que, con muda elocuencia, señala Colón desde lo alto de su elevado pedestal.

«¡Y allá va la nave! ¡Ellas saben do v2!»

La Goya embarcó el lunes con rumbo a la Argentina.

—Mire usted—me decía con su charla pintoresca—Dato y Romanones que digan lo que quieran. ¡Hablan para los chinos! Allende el Estrecho solo hay fatigas y chumberas; allende el Océano hay comercio próspero y dinero. ¿Dónde, pues, se debe ir a ensayar la penetración pacífica? ¡A América, hombre, a América!

Y para no perder el pasaje, Aurora se sometió a lo que para ella significa sacrificio máximo: a madrugar, porque el vapor levaba anclas a las ocho de la mañana.

Se fué *La Goya*. Ahora es *Fornarina* la que prepara sus maletas. Así lo anuncia en la carta aludida. Pero como Consuelo no es menos pintoresca escribiendo que Aurora hablando, en su carta dice muchas más cosas, que voy a descubrir.

Aviso.—El ordenanza de la Redacción tiene orden de negarme siempre que pregunte por mí alguna señora que lleve manguito.

Por la navaja en la liga, paso; pero por la browning en el manguito, ¡no en éstos tiempos de damas fácilmente exaltables!

Consuelo es práctica. Sabe que en los negocios de concierto, como en los de Estado, la buena forma es el todo. Y previendo que el sabio proverbio debe ser de aplicación ineludible cuando los negocios han de implantarse en América, prepara un vestuario que echa de espaldas, según propia confesión.

¡Nada!; que el Nuevo Mundo va a ir de cabeza en cuanto se presente *Fornarina*.

Yo creo en eso de que el Nuevo Mundo vaya de cabeza; pero, sin ofensa para el buen gusto de Consuelo en el vestir sea dicho, me parece que ha de proporcionar más caídas el contenido que al continente. ¿Verdad que están ustedes conmigo? (Cállate, *Vitel*; no es tu opinión la que solicito).

Prosigamos. *Fornarina* cuenta que el contrato que allá la reclama «es de los que quitan la *tête*» (textual).

Por mi parte, hechas ciertas averiguaciones detectivescas, añadiré que se habla de un ofrecimiento de 150.000 pesetas por tres meses.

Pero Consuelo, referencia facilitada por la Nati, que ya no está con *Fornarina*—no hay dolor ni goce que cien años dure—encontrando exigua la referida suma, ha decidido realizar la *tournee* a base de contratos parciales previamente y uno por uno discutidos.

Y al efecto, puesta de acuerdo con un afortunado adaptador de libros de opereta más o menos vienesa, embarcará el afortunado con la

antelación oportuna, y al pisar Consuelo tierra ultramarina la esperarán los contratos ultimados y ¡quién sabe si abiertos unos brazos, siempre amantes, a pesar de los pesares!

¿Qué no hay tales proyectos ni tales pesares?

Responda Nati; yo, no.

Sigo en el uso de la palabra.

Fornarina viene a Barcelona.

Llegará uno de los días del próximo Mayo.

Y se despidió del público, de su público, de ese público barcelonés que tanto la quiere, y de esos críticos barceloneses, de sus críticos, que tanto la admiran y con tanta devoción la contemplan, dando una serie de veladas en el Tívoli o en Novedades. (Dios y Marsans Rof decidirán esto del teatro).

Aprovechando la estancia de Consuelo en Barcelona, me propongo pedirla un pequeño favor: que cuando escriba cartas a sus amigos de esta, las escriba de tres en tres, y no una solo.

Porque cuando es uno solo el que recibe los codiciados billetes violeta claro, tenemos luchas grecoromanas en la Redacción.

¡Y me cuesta un sentido poner paz!

Abd-el-Azzis, el emperador errante, el casi libertino en París, ha conocido y tratado a *Fornarina*.

Y ¡claro es! olvidando su propia majestad, se inclinó, reverente, ante la majestad de la gracia y la belleza de la gentil artista.

Como testimonio de admiración, envió un grueso brillante a la aristocrática cupletista.

—¡En algo nos hemos de diferenciar los emperadores de los críticos!—diz que dijo Abd-el-Azzis al adquirir la joya.

Y yo pregunto ahora:—¿Qué agradece más Consuelo?

¡Ecco il problema!

Raquel Meller también piensa abandonarnos.

¿Detalles de su excursión? Imposible darlos; fuera en mí demostración de mal compañerismo.

Si quieren ustedes saberlo, compren el libro próximo a salir, de José M.^a Castellví, titulado—el libro—*Raquel Meller*.

Es un libro precioso, un documento interesante, una historieta sabrosísima.

Dos pesetas en todas las librerías.

Leopoldo Varó.

PARA ELLAS UNA PÁGINA FEMINISTA

AUGUSTO

A mis lindas amiguitas
Africa y Pilar Acevedo



E aseguro, Margarita, que cada vez me interesa e intriga más ese amigo de tu marido que ha llegado hace poco al hotel...

Y más aún desde que me dijiste que su vida encerraba una conmovedora historia de amor; no sé por que secreta intuición lo presentía.

Esa melancolía que se desprende de toda su persona, la sonrisa escéptica que a veces asoma a sus labios, y sobre todo su mirada reconcentrada y fulgurante como si en su interior ardiese un fuego inextinguible, me subyuga y arrastra de una manera irresistible.

La incógnita de su vida me tiene nerviosa desde que le conozco; no sé qué fuerza de atracción extraña ejerce ese hombre sobre mí.

—Hijita—exclama Margarita con cierta picardía,—me parece excesivo el interés que muestras por Augusto.

Verdad que su arrogante figura, sus facciones correctas y varoniles y sobre todo lo exquisito de sus maneras, le hacen acreedor a las simpatías y afectos de cuantos le tratan, pero vamos, no sé por qué se me figura que a ti te han entrado los entusiasmos en otro sentido...

—Eres muy mala Margarita— responde Adela vivamente.—Cierto que me ha sido muy simpático Augusto, que me intriga su pasado, pero nada más.

—¿Nada más? Pues mira si tanto te agradecería saberlo, por allí viene Paco. Vamos a instarle para que te cuente ese pasado cuyo velo deseas rasgar: segura estoy de que te complace.

Efectivamente. Por la ancha escalinata que da acceso a la terraza del hotel del balneario, sube un hombre joven y elegante, quien al ver que las señoras le salen al encuentro, se dirige a ellas sombrero en mano.

—Muy buenas tardes señoras... ¿Cómo se encuentra usted Adela... Por más que huelga preguntarlo; tan bonita como siempre.

—Tu marido no cambia un ápice en su nueva vida. ¡Adulador!—exclama Adela sonriendo y mirando a su amiga Margarita—¿no es cierto?

—Cierto es; pero puedes creer que si dejase de ser galante con las damas, me preocuparía más que siéndolo tanto. Mira Paco,—dice Margarita, dirigiéndose a su marido—Adela está preocupadísima y hasta creo que caerá enferma si no le cuentas la historia de los amores de Augusto.

—No me crea usted tan chiquilla, Paco; Margarita exagera las cosas. Verdad es que me tiene intrigadilla eso de que su amigo de

usted costó la vida a dos mujeres que por él murieron de amor.

—Así es en efecto, y para satisfacer su curiosidad, que es innata en el bello sexo, estoy pronto a referirle esa historia.

—¿Lo ves?—Arguye Margarita—mi marido es el más complaciente de los hombres.

—Tienes razón, querida— afirma Adela gozosa, porque va a satisfacer su deseo.

—Bueno, vamos pues a sentarnos, señoras mías, que es más cómodo y hablaré mejor.

Y ofreciendo galante a las dos amigas un brazo a cada una, Paco las lleva hasta unos canapés de mimbre, colocados al lado de una barandilla que mira al mar.

—Mi amigo Augusto Baselda, tiene unas magníficas posesiones en Andalucía, en donde acostumbra o acostumbraba a pasar los veranos.

Cerca de su finca y no menos suntuosa que la suya, hay otra propiedad del señor X. eminente doctor aunque retirado de su profesión hace mucho tiempo. Este venerable señor, conocido de muchísima gente por su riqueza, tenía dos hijas, una de ellas huérfana a quien recogió y adoptó al fallecer sus padres víctimas de una epidemia.

Con solicitud y cariño la educó lo mismo que a su legítima hija y juntas crecieron las dos como verdaderas hermanas.

Luisa se llamaba la hija del doctor y Sofía su hermana adoptiva, y, aunque de tipo muy distinto, las dos rivalizaban en belleza, tanto que si solamente por sus encantos físicos se las hubiera tenido que elegir, el hombre de gusto más delicado y admirador de la belleza femenina, hubiera vacilado sin saber por cual decidirse.

Luisa, con sus diecinueve años, era una rubia de cara de porcelana y ojos de cielo; de haber vivido en tiempos de Murillo hubiera sido la inspiración más sublime de sus creaciones.

Sofía, tenía dos años más y era por el contrario, una morena de tez arrojada y ojos de fuego, de labios carnosos, rojos como las cecezas y de cabellos negros, negríssimos con brillo azulado.

Y si en belleza Dios las había dotado tan esplendidamente, en virtudes y bondades había sido también muy pródigo con ellas.

Entre Augusto y la familia del señor X. se trabó pronto una franca amistad de vecinos; además que la juventud simpatiza enseguida y era lo más lógico que nuestros jóvenes se hicieran amigos.

Sofía, desde el momento en que trató a mi amigo Augusto, quedó cautiva y fascinada por su trato exquisito, por su figura arrogante y porque con la sagacidad propia de las mujeres, adivinó un alma grande y sencilla que bien podía ser gemela de la suya.

Aquella admiración, no tardó en convertirse en un amor impetuoso que la dominaba y la absorbía.

Sin embargo, ella lo ocultaba con una fuerza de voluntad pasmosa porque un secreto presentimiento le decía que debía acallar aquella pasión, puesto que su pobreza y humilde origen la excluían de aquella felicidad vislumbrada solamente.

Todas las mañanas, en la soledad de su cuarto acechaba el paso de Augusto, detrás de sus persianas para verlo salir a caballo para dar su paseo matinal.

Con embeleso le veía alejarse hasta que su silueta desaparecía y entonces quedaba pensativa y absorta en sus pensamientos dando rienda suelta a los suspiros que de su pecho se escapaban.

Una mañana de aquellas que ni oía ni veía porque todo su ser estaba reconcentrado en el objeto de sus ansias, se coló de rondón sin que ella se apercibiera la ideal Luisa que acercándose sigilosa a Sofía le tapó los ojos con sus manecitas marfileñas.

—Si adivinas quien soy te diré una cosa— exclamó. Y Sofía sobresaltada por aquel ataque inesperado, desató con suavidad las manos que la aprisionaban, y repuso:

—Me has asustado. ¿Cuando entraste que no te sentí?

—¡Claro que no me sentiste! Yo creo que soñabas despierta... ¿A que adivino lo que mirabas?

—Si no miraba nada tontuela, es que me duele un poco la cabeza y aspiraba el airecillo fresco de la mañana.

El tono de Sofía era seguro pero sus mejillas se habían coloreado.

Y Luisa, crédula siempre con su hermana adoptiva le habló sinceramente:

—Pues mira, creí que habías visto pasar a Augusto... Es muy simpático ¿verdad? Todas las mañanas pasa por aquí, le veo desde la ventana de mi cuarto. Me gusta tanto verle montar que sin querer le espero... ¿Pero que te ocurre, Sofía? ¿Te sientes mal?

En efecto, Sofía, ante lo que acababa de descubrir, se sintió desfallecer y una palidez mortal cubrió su rostro. Pero esto fué momentáneo; haciendo un esfuerzo sobrehumano, se rehizo en seguida y se disculpó ante Luisa:

—No sé que me ha dado. Un mareo... Pero ya pasó, no te alarmes.

Continua en lo que estabas hablando.

—¿De verdad que ya se te pasó?—repuso Luisa cariñosa.—Pues mira, si no te molesta mi charla, te haré compañía hasta que bajas a desayunarte.

Y Luisa, sin sospechar que en el pecho de Sofía ruge una tempestad de sentimientos, le habla ingenua franqueándole la entrada de su corazón.

Encarnación Osés.

(Se concluirá).

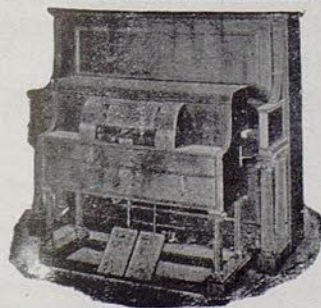
EL CESTO DE BOMBONES

COUPLET

Letra de ANTONIO CALERO

Música del Mtro. SALVADOR LOZANO

ad libitum
Menos. Son mis ca-ra-me-li-los más dul-ces que el al-mi-bar y to-do el que los prue-ba por mi ces-to de-
-li-ra: A-yer tar-de un mu-cha-cho que un ma-re-o sin-tió chu-pan-do un ca-ra-me-lo al pun-to le pa-só. *(Habla-do)*
Cuan-do lo chu-pe us-ted me da-rá la ra-zón ve-rá q' en lo que di-go no hay e-xa-ge-ra-ción.
D.C. al
Tan so-lo ca-ra-me-los yo les pue-do o-fre-cer no pi-da us-té o-tro co-sa que se la ne-ga-ré.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

tuviéramos que buscarle a *Cariñicos* el eterno *pero*, solo podríamos hallar en el movimiento de sus acertados tipos la natural ingenuidad de una mano jovencita, inocente, que por primera vez los juega a su capricho...

Bien, muy bien, Encarmita. Quien escribe como usted esas páginas brillantes que honran a EL CINE, quien como ensayo hace ese cuadro vigoroso que se llama *Cariñicos*, debe lanzarse de lleno a escribir para el teatro, con la seguridad de que, sobre la marcha, irá formándose una autora de nota indiscutible.

Encarnación Osés interpretó el principal papel de su obra y como si fuese consumada directora, realizaba la labor de su hermanita Carmen y los Sres. Talmarza, Palop, Santos y niño San José, que la acompañaban en la interpretación de *Cariñicos*.

El público la premió con muchos aplausos y después de descorrerse varias veces el telón, tuvo que dar las gracias con sentida gratitud.

Lucas Argilés.

ECOS DIVERSOS

El Cine en Túnez

Para este mes está anunciada en la mencionada población la apertura de dos cinematógrafos: el gran *Cinema Royal* y el *Cine Variete*.

Las sesiones inaugurales se desea que revistan una gran importancia, para lo cual se han preparado espléndidos programas.

Nueva sucursal

La «Trans-Atlantic Film C.^o of London» acaba de establecer una sucursal en Viena con



«La Romerito»

Canzonetista muy aplaudida en el «Teatro Arnau»

objeto de atender debidamente a sus negocios en Austria Hungría.

Ha sido puesto al frente de las oficinas persona tan experimentada como Mr. Waage.

«Film» policíaco

La importante casa «Dekage Film Gesellschaft» ha presentado un «film» policíaco dividido en cuatro partes.

En la obra ha desempeñado el papel de protagonista el célebre actor Ernest Reicher.

beneficios obtenidos en el pasado ejercicio.

Las obras de Dickens

Ya hace algún tiempo que anunciábamos que las obras de Dickens serían filmadas por la importante casa «Hepworth Cia.»

Hace pocos días se pasó ante unos cuantos invitados la primera de estas cintas en Londres, y según la prensa de la populosa ciudad, el éxito fué verdaderamente espléndido.

TRILOGIA DE AMOR

I

¿Te acuerdas tú? Mis labios temblorosos la rosa de tus labios desfloraron y mis dedos rozaron los sedosos bucles, que al amor se profanaron; me miraste con ojos cariñosos las almas compañeras se acercaron y juramos a un tiempo ser esposos, las olas la promesa consagraron y la luna al morir languidamente en la espuma rizada de los mares bajo aquél cielo azul y transparente tachonado de estrellas a millares sus rayos colocó sobre tu frente cual corona brillante de azahares.

II

¿Te acuerdas tú? El tren fogoso huía meciedo nuestro amor por vez primera y el vagón, acolchado, parecía un nido al despertar la primavera, tu amante corazón latir sentía como de ángel, en rápida carrera, las alas, en la atmósfera vacía, llevando un alma a la celeste esfera y yo en el fuego en que mi pecho quemaba te miraba confusa y ruborosa llevando tu temor hasta el extremo viéndote niña, despertar esposa esperando el instante aquel supremo de crisálida que torna mariposa.

III

¿Te acuerdas tú? Sentados junto al fuego nos miramos gozando nuestro nido felices del amor en el sosiego, por el dulce abandono mantenido cada día, eslabón en que te entrego de la cadena, con que Dios nos ha unido, y es cada hora de mi vida un ruego y es una bendición cada latido. Feliz yo, eternamente, si pudiera contemplar de tus ojos el espejo sin mancharle una lágrima siquiera que empañara su nítido reflejo y morirme a tus pies de puro viejo con un canto eternal de Primavera.

Luis Planas de Taverne.

TOROS Y TOREEROS



UES señor...

Las Empresas proponen y el Supremo Ser, dispone.

Los señores Alcalá y Compañía, habían dispuesto para nuestro regocijo, la lidia de seis reses de los Señores Gamero-Cívico por los matadores Gallo, Gallito y Belmonte; pero el divino calvo, se indispuso allá en Sevilla, y mandó para que le substituyese, a José Gárate, Limeño, torerito muy habilidoso, pero que en el «grueso público», no causa frío ni calor.

Con todo, en la plaza hubo una buenísima entrada, a pesar de que los precios no resultaban baratos, pues 3 ptas. sol y 6 pesetas sombra, me parecieron sumas «subidas de color».

Mientras no exista competencia, los empresarios procurarán llenar sus arcas lo más pronto posible y hemos de confesar que si el público pide toros y por verlos, paga lo que le piden, tontos serían de no aprovecharse de las circunstancias los que pueden hacerlo.

Los toros de Gamero-Cívico y los de Moreno-Santamaría, «gozan» por igual de mis simpatías, quiero decir, que si de mi dependiese, los aficionados catalanes no los verían lidiar en ningun de los circos con que cuentan.

Los que envió el yerno del señor Torres Díez de la Cortina, bueyaron todos, haciendo una lidia imposible, sobre todo el segundo, que reservón, huído, incierto y «mal-auge» tuvo de cabeza a toda la cuadrilla, durante los 43 minutos que tardó en doblar.

El cuarto fué fogueado muy justamente, y por ser terciado, fué motivo para que el público lo protestase y pidiese fuese retirado al corral. El señor Satorre, que presidía, atendiendo a lo dicho por los veterinarios en el reconocimiento, ordenó que se lidiase, pero conste que el público hartó de ver lidiar bueyes y más bueyes hizo bien en hacer ostensible su desagrado.

El tercero fué el que mejor llegó a la muerte, y todos desde el primero al último, hicieron sudar las taleguillas a los toreros, menos a Belmonte, que impávido, no abrió el capotillo hasta que estuvo en el ruedo el primero suyo.

Los seis bueyes, cumplieron a fuerza de acoso y tanto por su desigual presentación, como por su lidia, se hicieron acreedores a todos los adjetivos denigrantes con que cuenta el rico idioma español.

Vaya pues mi más enérgica censura para el señor don Luis Gamero Cívico.

Los matadores.— Gallito comenzó con muchas ganas de que le tocasen las palmas y con el capote paró mucho en unas verónicas, y se adornó en los quites en el primero.

Con la muleta trasteó desde cerca, por bajo, sufriendo un gañafón del que salió apurado por la cara y mató de dos pinchazos entrando feamente con el brazo levantado y de una corta con tendencias, descabellando a pulso.

El público, muy enérgico, protestó de toda la faena, pero conste que con el trapo y la

última vez que entró a matar estuvo bien; digan lo que quieren los de los sílbidos.

En los dos pinchazos, no. José debe desterrar—que no desterrará—la forma esa que ha encontrado para matar con alivios.

En el quinto agarró un superiosísimo par al quiebro, afianzándose en la arena, dejando llegar y dibujando la suerte... como podía hacerlo Lizana, desde el tendido.

Al cuarto, que se lidió en medio de una bronca formidable, por su tipo, como he mencionado anteriormente, sin causa que lo justificase como no fuese acallar el escándalo, lo finiquito de un sablazo descolgado, después de pinchar en mala parte sin soltar el sable.

Con razón, fué sibado estrepitosamente. En quites y ayudando á Limeño, muy activo.

En general, tampoco me complació la labor de Joselito.

Limeño.—Cargó con el *paquete* de la corrida. El buey que tuvo que matar de primeras fué de los peores que se han corrido en las Arenas.

El animalito no dejaba colocar y cuando sentía el hierro derrotaba alto y arrancaba en busca del matador, con la más «santa» de las intenciones.

Gárate, pinchó mucho y todos sabemos que es «miedoso» y poco amigo de arranques *belmontinos*.

Solo atacó bien, una vez en tablas; y gracias a la eficaz ayuda de Blanquet, Cantimplas y Joselito, vió doblar a su contrario.

El público aplaudió a José porque se hizo cargo de la cantidad de enemigo con que hubo de luchar.

El toro «Caramelo» ensabanado, no se le olvirá tan fácilmente al niño sevillano.

En el quinto, tampoco hizo nada de particular y su trabajo pasó completamente desapercibido.

Colocó par y medio de banderillas y bregó sin excederse.

Debe procurar no perder el cartel que aquí tenía cuando novillero porque sinó... desaparecerá de los elegidos.

Juan Belmonte.—Dió unas superiores verónicas ceñidísimas dejando llegar y recortó entre los pitones con pasmosa serenidad.

A su primero, que le tomó muy bien la muleta, le hizo con la mano que empleamos para cobrar una superior faena dando unos pases naturales, de pecho, ayudados y molinetes, buenos; sin trampa ni cartón, ni pamplinas. Después, aprovechando rápido la igualada de la res, a volapié entró dejando una estocada descolgada que tiró patas arriba al buró y que fué premiada con una ovación delirante y la oreja de la víctima. Confieso que el trasteo, fué emocionante por lo ceñido y la verdad, así como digo también que la «estocada» no quedó en el sitio que Juan y yo hubiésemos querido.

Los anti-gallistas, ébrios de entusiasmo, aclamaban al niño de Triana.

¡Duro que es tarde, y siempre así!

En el sexto, se «cambió la película».

Belmonte sufrió una colada al dar el segundo pase, y el hombre que quiere torear las 70, ya no se confió en la forma que algunos esperaban.

Nervioso, precipitado, sacudió un pinchazo delantero volviendo el cútis y sin pasar el pitón.

Luego, volvió a coger una corta delantera y terminó sin estrecharse, y sin acabar el viaje porque el toro le derrotó; terminando de otra estocada delantera que fué suficiente.

En la faena de muleta y con el pincho demostró dudas y ganas de acabar pronto.

Esta vez, los gallistas, le silbaron mucho.

Durante la lidia, estuvo apático y mal colocado, conformándose con hacer lo suyo sin extralimitarse.

En cambio sus peones Vito y Calderón, bregaron como si cobrasen por capotazos.

Picó bien Arriero y merecieron elogios Blanquet, Cantimplas y Patatero que agarró un par magnífico ganando muy bien la cara del toro.

Y ahora, no olviden ustedes que el domingo abrirá sus puertas la nueva plaza de «El Sport» con ocho toros de Veragua para Vicente Pastor, Bienvenida, Vazquez y Torquito y que tanto en las Arenas como en el viejo circo, si no hay contra orden se podrán aplaudir a matadores y novilleros.

De cuanto ocurra dará a usted cuenta oportunamente

DOTRES.

El «caso» Belmonte (1)

El por qué de la bravura de los hombres es una cuestión puramente nerviosa.

Hay personas que siendo valientes para afrontar unos peligros, tiemblan ante otros, quizás menores...

Y el momento, las circunstancias, la edad, son dignas de tener en cuenta en estos casos.

Belmonte es valiente y aguanta las embestidas de los toros con esa frialdad extraordinaria, por su temperamento apático, pobre de nervios, sin sangre...

La creencia de que el torero ha de tener un gran corazón, es totalmente equivocada si se refiere a la abundancia de vida... Pasionalmente, discurrendo, no está mal.

En las diferentes veces que he observado a Juan Belmonte he descubierto un abúlico que no le importa nada de nada.

Si no hubiera apremiado en su casa la miseria con sus garras horribles, Belmonte hubiera tardado en darse a conocer mucho más tiempo. Hubiera sido igual, claro está, puesto que su valor es una cosa innata en él como una divina inconsciencia; pero hoy estaría oculto.

Todo esto, unido a la falta de facultades en las piernas, a su poca resistencia pectoral, hacen de Juan Belmonte un caso extraordinario en el toreo.

También se ha creído durante mucho tiempo que el hombre atlético tiene ventajas en el toreo sobre el débil. Las tendrá para librarse de los cuernos con un salto, con un quiebro; pero no para «parar», emocionando al público.

Un médico me decía hace poco:

—«Belmonte carece de sistema nervioso, de glóbulo rojo, de cerebro capaz... Por eso es tan gran torero».

Ezequiel Endériz.

(1) Del folleto *Belmonte, el torero trágico*, que está en venta desde el sábado, con un prólogo de Prudencio Iglesias Hermita y dibujos de Demetrio.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos

Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmerado y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LA INDUSTRIA DEL CINE

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Merece la atención de cuantos nos preocupamos de la cinematografía mundial, los ensayos que acerca de la producción de films se han hecho en nuestro país.

Asunto es este, de tan extraordinaria importancia que bien vale la pena de nuestros comentarios.

En España se han hecho desde hace algunos años, varios intentos de producción, muy estimables algunos de ellos y ya no tanto, otros.

Desde luego dada la escasez de medios con que en España se han lanzado a la producción de cintas, hemos de convenir en que nuestros juicios no pueden ser tan severos como seguramente lo habrían de ser si en estas empresas se hubieran empleado millones.

Con escasos medios se han producido cintas en nuestro país, no tantas como fuera de desear y desde luego hemos podido darnos cuenta de que con capitales suficientes, con toda clase de medios, España podría figurar en primera línea en la producción mundial cinematográfica.

Así lo abona en primer término, su clima verdaderamente único en Europa.

Si la luz es uno de los más importantes factores para que las películas tengan todas aquellas condiciones de visualidad, tan necesaria en la mayoría de las escenas de casi to-

dos los argumentos, nuestro país que, con pequeños intervalos, en casi todas sus regiones, goza del astro rey con verdadera esplendidez, se está en inmejorable posición para la confección de films.

País montañoso por excelencia, la película del paisaje tendría su más adecuado marco en el Montserrat, los Pirineos y la parte Norte.

Asturias y Galicia esos rincones de nues-

modo tan extraordinario en lejanas épocas, en el mundial concierto, que su reproducción ante la pantalla, sin escasear los medios, con toda aquella esplendidez que fuese necesaria, habían de ofrecer una salida rápida y conveniente bajo el punto de vista económico en el mercado cinematográfico de todos los países.

Nuestro antiguo teatro, verdadera joya de la literatura universal, conocido como no lo es

tal vez en España, en muchos centros literarios del extranjero, es tan rico y espléndido en imágenes emotivas que daría ancho campo a que se hicieran verdaderas obras artísticas, por las cuales se nos juzgaría fuera de España como merecemos y que dentro de nuestro país harían una labor patriótica enseñando a las generaciones presentes las principales obras de nuestros ingenios.

Es tan extenso el plan que una gran manufactura, con adecuada orientación técnica y con abundantes

medios económicos, puede desarrollar, que bien merece la pena que a su exposición dediquemos algunos artículos.



Una interesante escena de la película *Fieras y Bandidos*

(Gaugmont)

tra patria tan ignorados y tan hermosos, cuya belleza es solo comparable a la de Suiza, darían ocasión a producir unos millares de metros que darían honra y provecho a quien acometiese la empresa.

Mucho se podría hacer por el buen nombre de nuestra patria si en ella, se estableciesen algunas manufacturas cinematográficas en gran escala; nada ayudaría como ello a que de una vez se nos conociese en el extranjero tal como somos y dejando de paso para siempre la serie de patrañas que sobre nuestras costumbres, nuestra manera de ser y nuestras leyes, corren allende los Pirineos como artículo de fe.

Nuestra historia está tan llena de luchas cruentas, de sacrificios, de actos heroicos, de hechos que por su importancia han influido de

ROSA HERRERO de LAVERGNE
 CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofarádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

El próximo número
 aparecerá el
IV Album de Música
 de EL CINE

Regalo a los suscriptores

COMBATE COMO REBELDES Escenas de la revolución mejicana **740 mts. "Eres"**

EL INSTINTO DE LA FIERA **615 MTS. "HEPWORTH"**

LA SEGUNDA PUERTA A LA IZQUIERDA **1155 mts. VITASCOPE**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Aparecerá en breve el "IV Album de Música" de El Cine

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El telegrama

(Foto-Radia)

Jim Lebrum célebre boxeador, ve amargado sus ruidosos triunfos del ring por la terrible enfermedad que lentamente va minando la salud de su bella esposa a la que ama con locura.

Su entrenador le arranca de junto la cama de su esposa, para que pueda empezar su entrenamiento para el próximo match en el que debe afirmar su superioridad sobre el campeón negro su contendiente.

Durante el entrenamiento, la mujer de Jim ve marchar con cada día que pasa los últimos momentos de su vida. La víspera del combate, Jim se despide de su mujer creyendo que al volver le habrá abandonado para siempre. Sin embargo, cediendo a reiteradas súplicas de su entrenador, no ha desistido del match y en su cuarto, momentos antes de dar principio éste, Jim está tan abatido que no se siente con fuerzas para pisar el ring y exclama lleno de profunda melancolía «¡Mi mujer está moribunda! ¿Para que quiero luchar, si hasta ella no ha de llegar la noticia de mi victoria?» y a pesar de que sus numerosos amigos y admiradores que llenan su cuarto, se lo suplican, no quiere celebrar el anunciado match.

En este estado de postración le entregan un telegrama de su mujer que dice «Jim, me encuentro mejor, el médico ha dicho que me he salvado. Dentro tres días podré ya levantarme. Helena.»

Jim ha hallado en este telegrama fuerzas suficientes, una alentadora esperanza le anima y empieza el combate. Hasta el octavo round, la victoria está indecisa, pero Jim, que desea volar cuanto antes junto su esposa, prepara su combinación favorita y asesta a su rival sus seguros y predilectos golpes 2 «crochets» de la izquierda en la mandíbula y un directo de la derecha al estómago dejando «knou-out» a su rival, entre los frenéticos aplausos del público que le saca en hombros del ring.

Entre tanto la implacable tisis hace rápidos progresos en el debilitado cuerpo de Helena, y el último período da a la enferma en su agonía, la piadosa ilusión de la salud recobrada. Helena, engañada por este aparente bienestar, mientras la enfermera, rendida de cansancio, duerme junto a su cama, abandona el lecho, desea ver el bello espectáculo que ofrece París iluminado por millones de centelleantes lucecitas, abre la ventana... una horrible visión hiere sus febriles ojos y cae inanimada sobre la alfombra...

En brazos de su enfermera vuelve al lecho moribunda; antes de expirar quiere ver a Jim y al no verle dice a la criada:

«Quiero que llegue a ser campeón del mundo» y acompañada del pensamiento del hombre a quien tanto ama deja de existir.

Un año ha transcurrido; Jim, cumpliendo el anhelo de su mujer, ha llegado a ser campeón del mundo y rodeado de los trofeos de su victoria, en su sueño de gloria le parece que la sombra de su mujer le sonríe orgullosa de su triunfo...

Culpable inocente

Nordisk

El conde Hugues de Graumont, es el último descendiente de los Graumont. Cierta noche, fastidiado, entra en un sitio de expansión, y allí encuentra por primera vez a la mujer que pondrá fin a su vida y alegría. Esta mujer se llama Eva. El susodicho conde le manda un ramillete, junto con una carta, cuyo contenido es el siguiente:

«Siento en el alma no poder cenar con usted esta noche, pero, sin embargo, tendría usted que complacerme, viniendo a mi torre el domingo. Mi coche la esperará en la estación.

Le saluda respetuosamente *Hugues de Graumont.*»

Eva acepta la invitación. El mismo conde va a la estación a recibirla y la acompaña al mar. Ve el mar por primera vez, donde respira en aquella inmensidad oceánica un aire puro, fresco, que la naturaleza ha creado, donde parece olvidar, dominada por el deleite del mar, su posición de canzonetista.

A continuación, Hugues la invita a visitar su propiedad y la conduce por magníficas salas y corredores, cuyas paredes están cubier-

tas de retratos de la familia antepasada. Se detiene frente uno de ellos, y Hugues, mostrándolo, dice:—«Este es mi abuelo, que, según la leyenda, aparecerá tres veces a uno de sus descendientes; la primera, para anunciarle que va a cometer una locura, la segunda, para anunciarle una desgracia... y la tercera vez que aparece, ¡es el precursor de la muerte!

Lo que puede el amor, no tiene límites. Hugues la ha llegado amar todo lo que un hombre puede amar a una mujer. El conde la invita a que pase una temporada en su torre, pero no se atreve a revelar su amor, pues, ¿cómo podría llegar a figurarse que tiene que casarse con una cantante, sin romper las tradiciones de sus abuelos?

Oyéndola cantar le acude una idea. Ve en ella una artista, y piensa que el arte puede elevarla mucho. Poniendo en práctica su idea, emplea su influencia para procurarle una contrata en la ópera.

Puestos de acuerdo, obtiene una modesta colocación como corista, pero bien pronto el director de la ópera ha notado su magnífica voz.

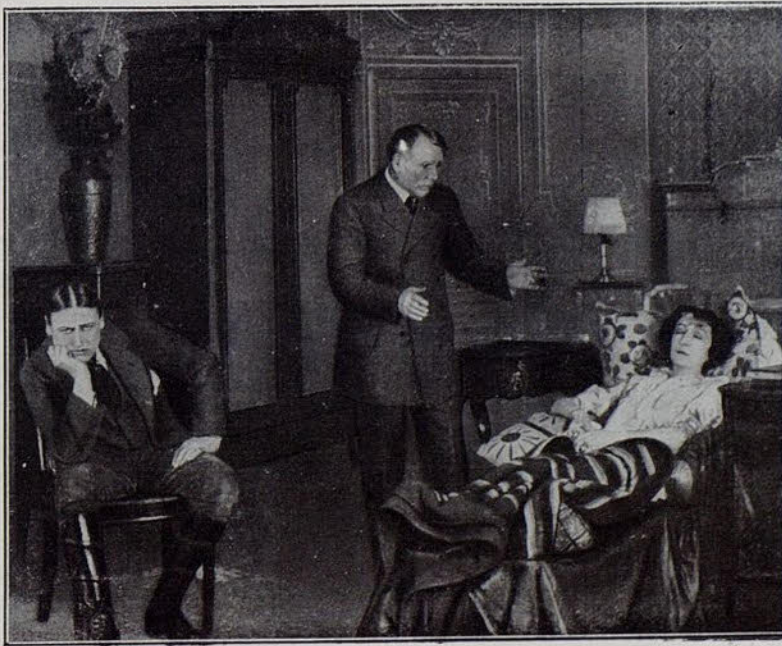
Con aquella voz de ángel sorprende a Hugues, participándole que ha obtenido el papel de Zerline en «Don Juan». El debut ha sido un éxito; ayer era una cualquiera, hoy es una célebre artista. Hugues se alegra, pues le parece que verá colmados sus deseos. Ahora el nombre de Eva aumenta, y esta va subiendo al nivel de las señoras de buena educación. Si se casa con Eva, ahora ya no sera considerada como una bajeza. Pide su mano, pero ella le contesta que si debe escoger entre el arte, que él le hizo amar, y él, no quiere abandonar la escena.

Como una ráfaga de viento, que turba la calma, aquello turba a Hugues, y se separan.

Transcurren seis meses, Hugues no puede olvidar a Eva; le escribe para que vaya a pasar las Navidades junto con él al campo. Por primera vez el abuelo se presenta a Hugues para advertirle que está a punto de cometer una tontería... y Eva llega.

Aquella pasión del pasado aún existe, y antes de que vuelva a la ciudad, una vez más le ruega que sea su esposa. Y como si fuera movida por una mano infernal, con tono burlesco replica:—«Aún estás con estos cuentos, quedemos amigos como anteriormente».

Salen juntos. Ella quiere ir a la playa y corre delante; él la sigue. Por el camino reaparece por segunda vez su abuelo, avisándole por segunda vez, pero Hugues no le hace caso. Está bajo el poder de su pasión. Apartada de entorno suyo ve a Eva sobre unas rocas al bor-



Una interesante escena de la película *Fieras y Bandidos* (Gaumont)

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : = : LUNA FILM : = : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1.º - BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS



Una interesante escena de la película *Fieras y Bandidos* (Gaumont)

de del mar. Presuroso acude para salvarla del peligro que corre, pero ella se burla de su intención. Cuando va a cogerla para arrancarla de las garras de la muerte, hace ella un falso movimiento y cae en el fondo del abismo.

La encuentra, ¡pero muerta! La pena abate a Hugues, y en uno de sus momentos de fiebre se le aparece el tribunal donde él está acusado como asesino. Ve al presidente del jurado declarar que es inocente; ya respira mejor, ya se ve libre; la figura del jurado desaparece, pero en su lugar, aparece magestuosamente la figura de su abuelo, que levantando la mano pronuncia su fallo: ¡Culpable!

Al día siguiente, producto de los pronósticos de aquel viejo, Hugues yace cadáver en su lecho.

Nick Winter y los antifaces grises

Edición Pathé Frères

Después de la misteriosa aventura de la herencia, donde, bajo el nombre de Profesor Misterio, Nick Winter consiguió descubrir a los culpables y del complicado enigma del lago de Nemi; después, en fin, del sensacional hallazgo de la «Gioconda», el célebre detective disfrutaba de un reposo por cierto bien ganado; pero una serie de robos extraños obligó al director de una sociedad de seguros contra el robo a solicitar su auxilio.

Las pruebas parecían pesar sobre un extranjero, un elegante clubman apellidado Raul de Braix, que pertenecía por otra parte a las clases elevadas de la sociedad, siendo además amigo íntimo de la persona en cuyo domicilio se han verificado los repetidos robos, hasta el punto en que el propio banquero Danglerwitz sale garante de la coartada que de Braix no ha dejado de probar en las diversas ocasiones en que ha sido acusado.

La lucha entre los ladrones y el detective, dotados todos del genio de su «arte», constituye el desarrollo de la pieza, dejándonos admirar su ingeniosidad, sus invenciones, sus ataques imprevistos y defensas extraordinarias. El interés del espectador no decae un solo instante, y el desenlace resulta completamente inesperado. El ladrón tenía un *sosie* que le permitía con toda impunidad efectuar sus fechorías.

«Nick Winter y los antifaces grises» es una escena que obtendrá un gran éxito, y sus autores le han dotado para ello de todo el interés necesario para cautivar la atención del espectador.

Fieras y bandidos

(Gaumont)

Con gran secreto y reserva el ingeniero Mansfield da la última mano a un torpedo de su invención, formidable máquina de destrucción que está destinada a revolucionar las artes de la guerra.

En una dependencia anexa a la fábrica de Aceros que ha patrocinado su invento, trabaja el ingeniero en unión de sus colaboradores, Marcelo Sambet, su sobrino, Aurora Duval, su secretaria mecanógrafa y un dibujante recién entrado a su servicio, llamado Abraham, al cual sólo confía trabajos sin importancia.

El ingeniero recibe un día una comunicación confidencial de la Sociedad bajo cuya égida trabaja, en la cual le insta a redoblar la vigilancia y la prudencia pues ha llegado a sus oídos que una potencia extranjera está resuelta a apelar a todos los medios para penetrar su valioso secreto.

Ahora bien; los recelos y temores de la Sociedad son exactos.

El dibujante del ingeniero está en convenien-

cia con un espía temible, formidable, llamado Hans, el cual con el acicate de fuerte recompensa está resuelto a apoderarse de los planos de la máquina de guerra.

Un día Hans, denominándose corredor de seguros, entra en el despacho del ingeniero e insta para ser recibido por éste. Mansfield se niega molestado por tanto importuno como viene a distraerle de sus tareas, y Hans sin insistir, se retira. Mas en vez de tomar su bastón toma el de su cómplice. Y ya fuera, en la calle, abre el pomo y saca del interior del junquillo un papel cuidadosamente doblado. Es una carta del dibujante y dice:

«Mansfield saldrá el sábado para pasar unas tres semanas de vacaciones. Su sobrino le acompañará y se quedará con él un día o dos, luego regresará a ésta. Las llaves del armario de los planos y las de la mesa son confiadas cada noche a la Secretaria.

El mejor día para introducirse aquí será la noche del Domingo a Lunes, pasando por el tejado de los talleres. —Avísese a Dick el Trepador.»

Hans tiene una sonrisa de satisfacción. Inmediatamente se va en busca de Dick, a quien encuentra en una taberna en medio de otros hombres de su linaje.

Dick el Trepador es un hombre más bien pequeño de cuerpo, y sin que nada en su exterior denote la fuerza muscular de que está dotado. Ha adquirido cierta notoriedad en el hampa y su flexibilidad física y moral le hacía ser indispensable en ciertas arriesgadas expediciones.

Hans ya había recurrido a él en otras ocasiones. Su entrevista con él es corta, y no tardan en salir ambos de la taberna cogidos amigablemente del brazo.

El Ingeniero Mansfield se ha marchado de vacaciones. Y no han transcurrido cuarenta y ocho horas desde su salida, cuando recibe Aurora Duval, su secretaria, la visita de un hombre con librea de lacayo, que no es otro sino Hans, que le entrega la carta siguiente:

«Teniendo una cita imprevista para mañana el señor Mansfield que veranea en mi casa le ruego le traiga las llaves de la mesa y las del armario. Sírvese pues seguir al dador de la presente que le volverá a acompañar hasta su casa la misma noche.»

La joven interroga al lacayo. Este no sabe nada, sino que ha de conducirla hasta donde está su amo. Un automóvil les espera en la calle. Aurora Duval no insiste, sigue al desconocido subiendo con él al automóvil y éste se lanza trepidante a través de las sombras de la noche que van espesándose...

Algunas horas después la joven se despierta tendida en la yerba, en medio del campo. Y nublado aún el cerebro por los vapores de adormecedora droga, comprueba la desaparición del precioso llavero.

Desvariada, pensando antes que en su quebranto físico en la suerte de los planos del Ingeniero, pues adivina que la acechanza de que acaba de ser víctima no tiene otro móvil que el robo de los mismos, se lanza a todo correr a través de la campiña en busca de auxilio.

El lugar es desierto, la noche oscura. La joven corre horas y horas cuando ya a punto de sucumbir a la fatiga oye a lo lejos el silbido de una locomotora.

Un tren viene a su encuentro, por la vía en que sus pies han tropezado. Hace signos

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes.

desesperados al maquinista, éste detiene el pesado convoy a pocos pasos de ella. Sube al tren, relata su extraordinaria historia y en la estación siguiente se apea, y sin perder un segundo telefona a Marcelo Sambet.

En frases precipitadas, cortadas por el jadear de su pecho le cuenta la acechanza. La bruma que envolvía su memoria ha ido disipándose poco a poco. Ahora, telefoneando, recuerda hechos, figuras siniestras... La embestida furiosa, en plena carrera, de un hombre menudo y recio. El pañuelo de cloroformo. Su traslado del automóvil al lugar en donde se ha despertado, a través del bosque... Todo lo recuerda, hasta las facciones de los dos hombres que han perpetrado el atentado.

La valerosa joven ha terminado su comunicación. Y después de reponerse un instante de su fatiga se dispone a volver a la fábrica.

Dick, entretanto, siguiendo detalladas instrucciones, se ha introducido en la fábrica, y sin vacilar llega al despacho del Ingeniero. Sirviéndose de las llaves que en unión de Hans ha arrebatado a la secretaria abre mesas y armarios, arrambla con todos los planos y documentos susceptibles de tener algún valor y escondiéndoselos en los diversos, abundantes y amplios bolsillos de que va provisto su traje, emprende la retirada.

Mas Marcelo Sambet, viniendo de la conferencia telefónica sostenida con Aurora Duval, reúne a varios operarios de la fábrica resueltos y animosos y se dirige al frente de ellos al pabellón anexo a los talleres en donde está situado el despacho del Ingeniero.

Dick, el Trepador adivina el peligro, y trepando con la agilidad de un mono por escalerillas y tejados, llega a encaramarse en la cubierta de cristal del pabellón.

Marcelo Sambet ve la maniobra del bandido y como el pabellón en donde está encaramado está aislado de los otros, y de sus cuatro lados, dos son completamente inaccesibles, coloca sus hombres frente a aquellas paredes que por tener escalerillas, o tuberías adosadas a ellas, pueden facilitar el descenso del bandido.

Dick, agazapado, recorre la cubierta y al ver que las dos paredes que no están guardadas son absolutamente lisas, sin presentar, en sus 50 metros de altura, la menor aspereza o apoyo, se considera perdido.

Mas de pronto ve una cosa que le hace recobrar los ánimos perdidos. A unos cincuenta metros del pabellón, detrás de éste,



Una interesante escena de la película *Fieras y Bandidos* (Caumont)

se eleva otro más grande que forma cuerpo con el edificio central. Un cable recio, que arranca del extremo de una de las paredes no guardadas del pabellón en donde se halla el bandido, únelo al antedicho. Un cable utilizado para la tracción aérea de cargas, y el cual utilizará ahora Dick para escaparse de manos de sus perseguidores.

Esta idea, inconcebible para otro que no tuviera los músculos de acero y el ánimo pasmoso de Dick la lleva a cabo éste sin vacilar, sin perder un segundo, sabiendo que no han de tardar sus perseguidores en irrumpir el tejado para capturarlo.

Se cuelga del cable con las manos, y sin desmayar un instante, sufriendo estoico los dolores de sus manos ensangrentadas efectúa de un tirón el trayecto que le separa del otro pabellón. Marcelo Sambet y sus operarios no



Una interesante escena de la película *Fieras y Bandidos* (Caumont)

de Catalunya han visto nada, y algunos minutos después el bandido toma pie a tierra en un jardincillo de la fábrica y por una puerta abierta sale a la calle.

Marcelo Sambet y Aurora Duval, en el despacho del Ingeniero, comprueban desesperados la magnitud del robo.

—Revelarle la verdad a mi tío sería matarle...! — dice aquél. — No digamos palabra, unamos nuestras fuerzas y tratemos de recobrar los planos por nosotros mismos, no dando cuenta del robo a la policía sino en el último extremo.

Ambos se ponen a investigar en el mismo despacho. Y Marcelo Sambet no tarda en encontrar en el cajón de la mesa del dibujante un recorte de periódico sospechoso que le pone sobre la pista. En él hay ciertas palabras levemente subrayadas, que forman esta frase: «Dirigir informes a la quinta «Star», San Gervasio.»

El mismo día Aurora Duval, con indumentaria masculina, tomaba el tren en compañía de Marcelo Sambet, con dirección al lugar en donde estaba situada la quinta aludida.

Ahora bien, en el mismo tren viajaba Dick el Trepador el cual con los documentos se disponía a reunirse con Hans y con el dibujante traidor.

Sambet y la mecanógrafa le reconocieron y procuraron vigilarlo sin despertar su confianza. Mas Dick ya se había percatado de los manejos de los viajeros y se tenía sobre acecho, pronto a la defensa como al ataque.

Aprovechando Sambet el que no había nadie más que ellos en el vagón en que se viajaba, se dirigió a la plataforma en donde se hallaba refugiado Dick, resuelto a emplear la violencia para apoderarse de los documentos que no dudaba llevaba consigo.

Mas Dick había adivinado su intento, y arrojándose a él con agilidad felina lo derribó sobre la barandilla de la plataforma y después de breve lucha lo arrojó a la vía.

Aurora Duval acudió en socorro de su compañero. Mas ya Dick el Trepador se había izado hasta la cubierta del vagón, y allí agazapado esperó la llegada de su segunda víctima.

La joven trepó igualmente por la parte opuesta del vagón y sin curarse de los vaivenes bruscos que la marcha imprimía al vagón, arrastró por la resbaladiza cubierta de zinc al encuentro del bandido.

Trabaron desigual batalla, en medio del fragor horrísono del tren en marcha. Y ésta terminó con la caída de la heroica joven a

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tífus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

Una escena de la película *El Caballero de Casa Roja* (Pathé)Una escena de la película *El Caballero de Casa Roja* (Pathé)

la vía, precipitada por el infernal bandido.

Al día siguiente Dick aparecía en la finca «Star» en donde le esperaban sus cómplices ansiosos, llevando los tan deseados planos y así mismo nuevas inquietantes.

Las daba un periódico de la localidad, en la forma de simple gaceta.

«Ayer por la mañana un agente de la Compañía, durante una ronda por la vía, descubrió a cien metros de intervalo los cuerpos de un hombre y de una mujer, ésta ataviada con un traje masculino. El agente los hizo volver en sí comprobando que sus heridas no eran graves. Interrogados por el comisario los extranjeros no pudieron suministrar explicación alguna de su accidente. Mientras aguardan el fin de la sumaria los misteriosos viajeros han recibido hospitalidad del señor Vallore, cuya finca se halla a proximidad del lugar del suceso.»

Este nombre de Vallore parecía despertar viejos recuerdos de Hans. Ah! sí... recordaba. El tal Vallore era un original, antiguo explorador retirado en aquel apacible rincón en compañía de fieras de diversas especies que había traído de sus lejanas expediciones...

A Hans se le alcanzaba lo útil que había de serles para el sobrino del Ingeniero y su secretaria la ayuda de un hombre tan experimentado y temible. Y púsose a pensar en los medios que emplearía para impedir esta alianza, que sabía, había de serle funesta.

Creyó encontrarlos y hasta bien entrada la noche estuvo discutiendo con sus cómplices acerca de ellos, hasta llegar al acuerdo completo.

Al día siguiente el explorador Vallore recibía un telegrama que debía alejarle de su casa así como a Marcelo Sambet.

Suplico se presente esta tarde acompañado señor Sambet para sumario suplementario e informes confidenciales relativos señora reco-

gida en su casa.—Comisario de Policía de Bellanze.

Y cuando el explorador hubo salido, acompañado de Sambet, presentaron en su casa os tres bandidos, disfrazados de obreros, sobretexto de una reparación apremiante.

El criado del explorador, ignorando si éste había dado órdenes o no a los obreros, les dió acceso a las habitaciones interiores de la casa. Mas señalando la entrada de una, muy basta, de la planta baja le dijo con tono irónico:— Ese es el único sitio de la casa en donde no les aconsejo se detengan mucho...

Era la habitación, la mitad ocupada por una enorme jaula con varios departamentos de las fieras. Tigres, panteras, leones. Hermosos ejemplares todos, fieros y pujantes, en quienes la nostalgia del lejano país no había apagado aun los instintos feroces los instintos feroces.

Esta habitación daba acceso a otra, amplia, que servía de vestíbulo y en la cual se hallaba en aquel momento, absorbida por la lectura Aurora Duval.

Los bandidos, después de cerciorarse de cuales eran las entradas y salidas, subieron encima de una extensa jaula, abrieron una de las trampas, dejaron con ello en libertad a las fieras y se escaparon por una puertecilla excusada que cerraron cuidadosamente tras ellos. Ya antes habían cerrado la puerta principal y Aurora Duval quedaba encerrada en la planta baja, a merced de las fieras.

Cuando la joven vió entrar en la habitación en donde estaba, las fieras, lanzó un grito de horror y se guareció tras una puerta. Los animales, gozosos de aquella libertad que tan inopinadamente se les daba, desaparecieron por la habitación contigua. Aurora, no viendo ya ninguno en la habitación cerró la puerta, y ya respiraba cuando vió con indecible terror que un león, macho magnífico, imagen de fiereza y pujanza, en vez de seguir a los otros se había quedado con ella en la habitación.

El felino, como gozándose en su terror la miraba, inmóvil. Luego, soltando sus músculos potentes en una acometida feroz, abatió sobre la desdichada.

Y una refriega brutal, de horrible violencia, desarrollóse en la estancia silenciosa...

Entretanto Marcelo Sambet, llegado a presencia del Comisario sabía por éste que no había dirigido ningún telegrama y que por consiguiente el que había recibido era falso. Comprendiendo que algo de anormal debía suceder en la quinta, precipitóse Marcelo en dirección a ella.

Y llegó a tiempo para rescatar a la joven de las zarpas del felino, dirigiendo a éste de un balazo en la cabeza.

Durante este tiempo los bandidos habían huido llevándose los planos. Fué preciso prevenir al ingeniero, cuyo sentimiento con tal motivo, fué extremo acrecentándolo al saber a su esforzada secretaria gravemente herida de resultados de su heroica batalla con la fiera.

Fábrica de

MANIQUES

JULIA

CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.

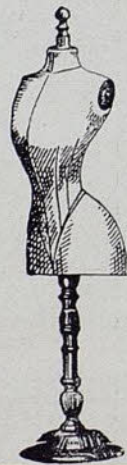
BARCELONA

Ultimos modelos de

formas naturales

Especial en Expresos

Pídase Catálogo



El bienestar y limpieza de los domicilios se obtiene usando el

INSECTICIDA GALIMANY

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituración propias: El único que destruye completamente todos los insectos, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y plantas.

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones, físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería.

Clínica de Belleza y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico-especialista de las Clínicas de París. **Pelayo. 22, 1.º - BARCELONA -**

Consultas por correo

Los tres bandidos, antes de entregar los planos a aquellos a quienes servían, tuvieron la malhadada idea de practicar algunas experiencias.

Malhadada, pues un error en sus cálculos ocasionó tremenda explosión que hundió la casa que les servía de guarida y les arrebató las vidas.

Ha pasado un mes. La intrépida secretaria ha curado de sus heridas. Y Mansfield se dispone a reedificar su obra, cuando le llega una venturosa nueva.

«Los magistrados encargados del sumario sobre la explosión de Marainville, acaban de descubrir entre los escombros formulas y planos que parecen haber sido robados y que le incluimos con la presente.—Los tres cadáveres encontrados en el lugar del siniestro han podido ser identificados: se trata de tres espías muy conocidos de la Seguridad, los llamados (Siguen los nombres).»

Marcelo Sambet y Aurora Duval comparten la profunda alegría del Ingeniero. Este que ya ha penetrado el secreto de sus almas, quiere solemnizar el día. Toma las manos de sus abnegados colaboradores y las enlaza...

Un mes después se hallaban casados. Su felicidad es inmensa.

La luz roja

(Literaria)

Edición Pathé Frères

Karl Rotte, joven químico de talento, acaba de descubrir un cuerpo nuevo, cuyas propiedades radio-activas entusiasman a los inteligentes que asisten a los efectos de su descubrimiento sobre los microbios inoculados en la sangre de un ratón.

Gracias a su invención, que le ha valido un buen empleo en unos importantes talleres, Karl es distinguido por la hija del director, y se casa con ella, abandonando previamente a una amiga que hasta entonces le había ayudado compartiendo sus trabajos y sus esperanzas.

En cierta ocasión, mientras el inventor efectúa una experiencia peligrosa, es víctima de una explosión, y queda ciego. Las tinieblas le evitan el ser testigo de la traición de su esposa y de su mejor amigo; pero necesitando una ayudante de laboratorio, el azar hace que la que se presente sea la amiga abandonada en otro tiempo.

Esta, que confía en el poder bienhechor de la substancia descubierta por Karl, consigue devolverle la vista. Rotter se apercebe enton-

ces del desorden de su hogar, y expulsa a su esposa, obteniendo el divorcio y casándose con la que le ha curado.

El sol de media noche

(Nordisk)

Amanece. La aldea de Osawa, compuesta en su mayoría de mineros, se despierta. Poco a poco se dirigen a los pozos de las minas y desaparecen bajo tierra dentro de los ascensores.

Entre los trabajadores se encuentra Vion, que toda su vida a trabajado en la mina. Los años y las dificultades de la vida, le han hecho de carácter áspero, y al formar un sindicato, le instituyen jefe.

Todas las noches, Adriana Hansquine, empleada en el lavadero en la mina, va delante de Francisco Vion, el hijo del viejo Vion. Los dos se encuentran fuera del jardín del inspector de la mina, y van juntos hasta la casa; pero una noche, el hijo del inspector espía desde el jardín a Adriana y Francisco, y los sigue hasta la casa de Adriana, donde los dos enamorados se separan.

Federico Lebeau se encuentra con Francisco y traban conversación; más Francisco, que no cree en la amistad del otro, se retira, por lo que Federico se molesta. Al encender éste un cigarrillo, tira la cerilla sin mirar donde y se aleja, sin darse cuenta de que al caer pega fuego a algunas virutas. El fuego se extiende hasta la casa de Addí, y poco después la casa es presa de las llamas. El resplandor del incendio atrae a Francisco, que penetra en el edificio en llamas y salva a Adriana, en cuyo acto resulta gravemente herido. Mientras, el fuego se extiende de casa en casa, y poco después toda la ciudad arde, llegando las llamas hasta la mina; algunos valientes se precipitan en socorro de los que se encuentran dentro, y muchos hallan la muerte.

Poco después de la gran catástrofe en la mina estalla una revolución en las islas Normalf. El gobernador reclama ayuda al príncipe. Este se dirige al capitán Brunet, ordenándole reprimir la agitación. Este acepta, más con la condición de que le den amplias facultades. El príncipe se las concede y se movilizan todas las tropas disponibles, entre las cuales se encuentra Francisco. La separación de Adriana es dolorosa, mas los dos jóvenes se prometen fidelidad. Todos los días Adriana espera cartas que nunca llegan. Es que Federico intercepta toda su correspondencia. Francisco también espera en vano, y llega a pensar que Adriana quiere a otro, por lo que decide vengarse.

Un día Federico hace creer a Adriana que Francisco ha sido muerto.

Los años pasan, la agitación ha sido reprimida y las tropas han vuelto. Francisco encuentra a su padre moribundo, el cual le pregunta: «¿Todavía estás vivo? Todos nosotros te creíamos muerto.» El padre le explica acto seguido cómo Adriana, creyéndole también muerto, se ha unido a Federico. Francisco se marcha a la ciudad en busca de Adriana, y los dos rivales se encuentran frente a frente.

Allá ve Francisco a su antigua novia subir en auto acompañada del comandante Brunet, y se entera de que Federico la ha abandonado, y de que Adriana ha encontrado la protección del comandante. La ambición de Brunet es apoderarse de las riendas del Gobierno. Con este fin busca a una mujer que distraiga constantemente al príncipe y para ese objeto piensa en Adriana.

En plena mar prepara la ejecución de su plan. Abre agujeros en todos los botes de salvamento y dispone otros golpes de efecto. Después se desliza hasta el bote que ya tenía preparado para su fuga, mas en el mismo instante es descubierto. Se le conduce ante el comandante Brunet. Este le hace desnudar para que sea azotado y Francisco contesta valientemente: «Haced de mí lo que queráis, antes de un cuarto de hora todo habrá terminado». La gente se aparta de él; sólo Adriana, que ha reconocido a Francisco, se le abraza. El se resiste a decir cuales sean sus determinaciones y el comandante Brunet da orden de averiguarlo por todas partes. Adriana y Francisco están nuevamente solos, por primera vez desde su separación, y se cuentan todo lo que ha pasado, haciéndose la promesa de no separarse jamás.

Todos han renunciado a buscar lo dispuesto por Francisco, pero la doncella de Adriana lo descubre. Sin embargo, ninguno de los hombres de la tripulación se atreve a delatarlo. El comandante Brunet pide a Francisco, en un tono humilde, que destruya su terrible plan. Francisco vacila un momento y dice: «Sí, pero con la condición de que nos darán, a Adriana y a mí, permiso para marcharnos libremente del barco.» El comandante consiente, pero, una vez restablecida la normalidad en el barco, grita: «¡Detenedle!» Los marineros cogen a Francisco y le atan al palo mayor. El va a morir. Los fusiles se dirigen contra su pecho; una voz resuena: «¡Fuego!»

Cuando el humo se disipa se ven al pie del palo dos cuerpos en vez de uno: Adriana y Francisco. Ella ha cumplido su promesa. Pero el príncipe, cuyo buen corazón está indignado de la cobarde acción del comandante Brunet, le hace encarcelar.



Una escena de la película *El Caballero de Casa Roja* (Pathé)



Una escena de la película *El Caballero de Casa de Roja* (Pathé)

PRÓXIMAMENTE

LE COSMOGRAPH

presentará al mercado cinematográfico español
una grandiosa película
 Reconstitución exacta y fiel de un episodio de
La historia de Inglaterra

La Infancia de Eduardo

Adaptación de la obra de **William Shakespeare** por M. Paul d'Noi, de la "Sociedad de Autores de París", y puesta en escena con toda suntuosidad por el Maestro Andreaini, con los principales artistas de la "Comedia Francesa".

Metraje: 1.200 metros

Tres carteles en colores 260 por 200, 130 por 200, 100 por 140

Diez fotografías 18 por 24

COSMOGRAPH
 7 rue du faubourg Montmartre - París.

NEYROUD'S WORLD-WIDE CINEMA ADVTG SERVICE (Copyright)

Estrenos de la semana
Estrenos del programa Pathé n.º 17

Nick Winter y los antifaces grises, (1035 metros).—La luz roja, «Literaria» (670 mts.) Ladrón chasqueado, «Chicago - Films» (325 mts.).—Las hijas rivales, «S. C. A. G. L.» (760 metros).—La fuga de Gribouillette, (330 metros).—Teddy, cinematografista, «Hilare Film» (260 metros).—Salustiano, cazador de lobanillos, (210 metros).—Un parecido extraordinario, «Ecletic-Films» (210 metros).—Dakar, «Imperium-Film» (125 metros).—La isla de Tonga, «Michigan-Pictures» (120 mts).—La región de los Vosgos, (85 mts).—La Zorra, (175 metros).—Revista Pathé.

Casa Gaumont

Traspaso de propiedad.—Paisajes y cascadas de América.—Flaqueza humana.—La economía es riqueza (Don Pico).—Escenas de la vida marroquí.—La mamá.

Películas de marca extranjera

Cosas de niños.—Odio de obreros.—El mosquetero ruso.—La sombra del pasado.—Así se hacen los verd. hombres.—El verdadero amor.—Cos pretendientes de Inés.—Una equivocación.—Juanito.—Su Alteza el Príncipe heredero.

**PROXIMAMENTE:
Publicará EL CINE**

Una interesante novela encuadernable

 Academia de
 Corte y Confección
 Sistema práctico y sencillo

JULIA

 Cucurulla, 1 y 3, pral.
 Venta de patrones muy prácticos

CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

 Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«D'Anselmi», imitador de animales.—«Colvetti con su perro amaestrado Thim». «Los Braccos Olonso», acróbatas.—«Los Panto's».—«Les Villefleurs», duetistas.

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

 Películas de gran novedad
 y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7,
 Tel. 2212

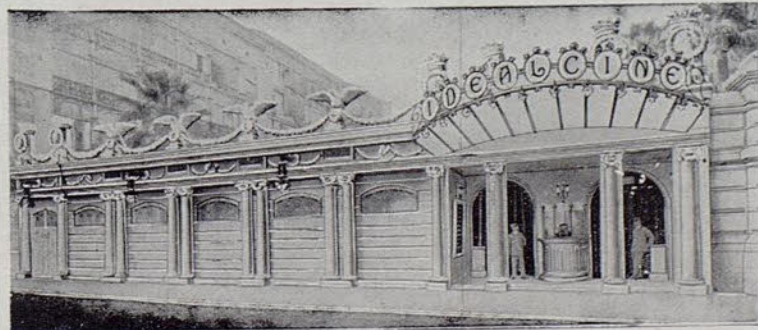
 Todos los días graciosas astracanadas
 Continuamente grandes debuts.

LA RESERVA

 Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
 Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—Teléfono 3.068
 Fernando, 57.-BARCELONA

Constantemente espléndidos programas
MUY PRONTO:
SATURNINO
FARANDOLA

Verdadera joya de la casa "AMBROSIO" (2.300 metros)



Exclusiva para el

**IDEAL
CINE**

LOS SPORTS

Motociclismo

Prueba de regularidad.—Un éxito verdaderamente lisonjero, viene a coronar al «Moto Club Deportivo» de Barcelona, con motivo de la organización de esta prueba; tanto por el número de aficionados que tomaron parte, como por la organización que fué perfecta; bastando solamente decir que el programa trazado, cumplióse exactamente y que a pesar del crecido número de corredores no se registró incidente alguno que merezca transcribirse.

Para la categoría de motocicletas y side-cars fueron muchos los clasificados que quedaron empatados para disputarse la obtención de la medalla de oro ofrecida por el «Moto Club Deportivo», que consistirá en otra carrera llamada de flexibilidad y que consistirá en dos pruebas de 100 metros; una de velocidad y otra de lentitud, adjudicándose la medalla de oro, al corredor que establezca una mayor diferencia entre los resultados de ambas pruebas.

Los clasificados que, además de obtener medalla de plata, quedan para disputarse la de oro, son los siguientes:

Side-cars.—De los 16 salidos se han clasificado:

Don Pablo Llorens, llegó con tres segundos de diferencia sobre la hora marcada; don Rafael Clarasó, diferencia 16 s.; don C. Foster, 3 s.; don Jaime Fonrodona, 58 s.; don Fernando Arruga, 1 s.; don Antonio Sanromá, 3 s.; don Ernesto Antonietti, 3 s.; don José M.^a Oriol, 2 s.; X. X., 7 s.; don Enrique Bonás, 15 s. y don Antonio Puig, 14 s.

Cicle-cars.—El de don Emilio Teixidor, fué el único que llegó a clasificarse con 8 segundos de diferencia, adjudicándosele la medalla de oro.

Motocicletas —Don José Martínez, 1 segundo de diferencia; don Alberto Leek, 9 s.; don Joaquín Vidal, 14 s.; don Ramón Closa, 1 s.; don José M.^a Moré, 1 s.; Nik Winter, 10 s.; Fantomas, 52 s.; don Pedro Coll, 3 s.; monsieur James White-Lead, a la hora exacta y don Pablo Segarra, 3 segundos.

Náutica

Copas Balcells.—Con una mar buenísima corrióse el pasado domingo la última prueba de la regata de yolas «Copas Balcells».

Los resultados fueron los siguientes:

Primero: «Barcino II»; tripulada por Oriol, Massana, Renóm y Bonet, timonel Camps; tiempo 10 m. 18 s.

Segundo: «Alfonso XIII»; tripulada por Sendra, Mateos, Cuadrada y Vidal, timonel Bonet; tiempo 10 m. 26 s.

Tercero: «Catalunya II»; tripulada por Ranzini, Barnola, Mari y Reig, timonel Margarit; tiempo 10 m. 26 s.

La clasificación general se estableció en la forma que sigue:

Primero, equipo Margarit; segundo, equipo Balat; tercero, equipo Bonet y cuarto, equipo

Camps. A los primeros les fueron entregadas las copas Balcells, a los segundos medallas de plata y a los terceros medallas de cobre.

* *

El martes salió para Niza, el equipo capitaneado por Margarit, que como saben nuestros carísimos lectores, es la tripulación de yola que representará al «Club Marítimo» en las grandes regatas que mañana deberán correrse en Niza, cuyas inscripciones son las siguientes:

Regatas de yolas a cuatro remeros y timonel, juniors: 1 «Società Canotiere Armida», Turín; 2 «Club Nautique il Remo», Livourne; 3 «Société des Régates de Chalon-sur-Saône»; 4 «Aviron Bayonnais»; 5 «Union Nautique Villefranche-sur-Saône»; 6 «Real Club Marítimo de Barcelona» y 7 «Sport Nautique de Besançon».

Regatas a cuatro remeros y timonel, seniors: 1 «Club Nautique il Remo», Livourne; 2 «Société des Régates de Chalons-sur-Saône»; 3 «Aviron Bayonnais»; 4 «Sport Nautique de Besançon»; 5 «Canottieri Lario de Côme»; 6 «Rowing Club Castillonais»; 7 «Société Nautique de la Marme» y 8 «Real Club Marítimo de Barcelona».

Como puede apreciarse, nuestro equipo deberá luchar contra las formidables tripulaciones anteriores y aunque el equipo Margarit en cuantas pruebas ha participado, ha demostrado su supremacía sobre los demás, nuestro pronóstico es optimista, aunque mucho esperamos de tan esforzados *rowigmen*, quedándonos sólo el aliento de aguardar las lacónicas palabras del telégrafo, anunciándonos el papel que ha representado.

Sport vasco

El domingo por la mañana, en el «Frontón Condal», verificáronse los dos acostumbrados partidos de pelota a cesta, entre los socios de la «Real Sociedad de Sport Vasco» cuyos resultados son como sigue:

El primero lo efectuaron los señores Forns y Borrás contra los señores Thomas y Siqués, resultando un partido muy bonito e igualado y del que venció la pareja Forns-Borrás por cuatro tantos de ventaja, gracias al buen número de tantos que consiguió Forns con sus continuas jugadas raras, siendo aplaudidísimo.

El otro lo jugaron los señores Gomila y Romagosa contra Bó y Salóm. Estos últimos siempre llevaron ventaja, finalizando el partido, cuando sus contrincantes estaban en el tanto 27.

* *

Mañana por la mañana, la misma Sociedad procederá al reparto de premios del anterior campeonato, cuya clasificación es como sigue:

Primera categoría.—Medalla de oro a los señores Gomila y Roviroa; medalla de plata a los señores Bó y Bargañó y medalla de cobre a los señores Gomila y Llompert.

Segunda categoría.—Medalla de plata a los señores Pons y Torras y de cobre a los señores Girona (M.) y Canals.

Además tendrán efecto los dos siguientes partidos: uno entre Valet y Camps (M.) contra Gomila y Torras y el otro entre los campeones de la primera categoría, Gamboa y Roviroa contra Pons, Mas y Bargañó.

Foot-ball

La Federación Catalana de Clubs de Foot-ball, organizó el anterior domingo por la tarde en el terreno del «R. C. D. Español», un encuentro *seleccionado* para escoger el equipo que en distintos partidos represente a nuestra primera entidad foot-ballista.

El encuentro fué de los aburridos, jugando con interés solo contados equipiers. Al equipo «Federación» a pesar de tener los valiosos elementos, le notamos una gran desbandada; en cambio el equipo blanco, la línea de medios y delanteros, apreciamos más cohesión. El resultado favoreció al «Federativo» por 2 goals contra 1. Los bandos se formaron de este modo:

Equipo «Federación» representado por Gilbert, Varela, Massana (S.), Prats, Casellas, Sampere, Mallorquí, Baró, Armet, Passani y Peris.

Y el equipo blanco lo componían Cuervo, Armet, Mariné, Salvo, Pomés, Aleman, Ráfols, Segarra, Ramiro, Lopez y Ribera.

Lawn-tennis

En la fiesta del «Instituto Higiénico Kinesiterápico» celebráronse el pasado domingo los partidos finales correspondientes a la «Copa Bosch», cuyos resultados fueron los siguientes:

Individual caballeros.—El señor Galé, venció al señor Boré por 6/1, 4/6 y 6/3.

Parejas mixtas.—La señorita P. Comamala y señor Illa ganaron a la señorita Planas y señor Saladrich por 6/1 6/3.

Parejas caballeros.—Los señores Longoria y Caba vencieron a los señores Bori y Valls por 6/1 4/6 y 6/4.

Individual señoritas.—La señorita P. Comamala ganó a su hermana Anita por 6/1 6/3.

Parejas señoritas.—Las señoritas A. y P. Comamala vencieron a las señoritas Rigol-fas y Valls por 6/0 6/4.

Lacoves.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE 
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro Arriaga.—Sección continua de de cinematógrafo. Último éxito de la hermosa cinta: «Armando Perrín» interpretada por el gran artista italiano Ermette Novelli. Éxito «El Barbero de Sevilla».

Salón Vizcaya.—No pudiendo permanecer por más tiempo por compromisos contraídos anteriormente y después de haber realizado una brillante y larga campaña se ha despedido la notable y bella canzonetista «Emilia Piñol». En la despedida, que fué un verdadero acontecimiento, pudo comprobar esta artista las numerosas simpáticas a que por su arte se ha hecho acreedora. Actúa con éxito en este salón la genial artista italo-española: «Mary Bruni» Completa el programa: «Les Couders» número musical y «Mary» bailarina.

Salón Trueba.—Después de actuar por espacio de tres días se despidió el transformista Gianelli. Éxito de la cinta: «La novela de la muñeca». —E. y E.

Granada

«La bola negra o las hermanas misteriosas», «El ausente», «Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo», «Causa célebre» y «El profesor Misterio», todas ellas de largo metraje.

Salón Regio.—Actuaron solo dos días en vista del éxito que obtuvieron, las luchadoras femeninas, las cuales fueron ruidosamente protestadas.

Igualmente lo fueron «Reina mora», «Habenerita», «Les Rossier», «Urbiana y el Tío Esteban», saliendo el día siguiente para Madrid.

Actualmente, se vienen exhibiendo, «Espartaco», «Librarse», Las tres sombras», «En los bosques del Norte» y ultimamente «In Hoc Signa Vinci».

Lux Eden.—Se despidió Emilia Benito, como igualmente la excriada de Quinto, Carmen del Villar.

Por cierto que las últimas noches, efecto sin duda de *trasnochar à lo que sea*, estaba bastante afónica. ¡Pobrecilla!

Las películas que se vienen exhibiendo gustan al público.

Dentro de breves días hará su primera presentación en uno de los salones de variedades de esta localidad una simpática y precoz muchacha, hijo de una distinguida familia cordobesa, como canzonetista y bailarina.

Llámase Carmelita Gonzalez, *Dalia Violet*, y a juzgar por los méritos que encierra para el género a que se dedica, no es aventurado decir que por doquiera que actúe, conseguirá clamorosos éxitos. —E. QUESADA.

Zaragoza

Circo.—La compañía de Fernando Vallejo reprisó la opereta «La casta Susana» que fué muy bien puesta en escena y muy aplaudidos todos sus intérpretes.

Han dejado de pertenecer a esta compañía el barítono Sr. Sala y el tenor cómico señor Alarcón que marcharon al teatro de la Zarzuela de Madrid, contratados por la empresa.

Variedades.—Brillante es la campaña que el simpático Bejarano está haciendo desde ha-

Lérida

Teatro Cataluña.—Ante selectísima concurrencia y con éxito verdadero se estrenó en este teatro «La Solterona», monólogo en verso original de Juan Chaves, redactor de *La Prensa*, diario de esta localidad.

El señor Chaves aun que se firma con el pseudónimo «El Principiante», nos demostró ser un poeta que sabe lo que hace, pues así lo acredita en su monólogo «La Solterona», escrito en redondillas de rima perfecta, como también al final de la representación que nos dirigió la palabra en verso, siendo recompensado con nutridos aplausos por parte del público que supo hacer justicia.

Reciba nuestra enhorabuena, y venga pronto la zarzuelita que con música de un buen maestro nos preparan para la próxima temporada en los *Campos Eliseos* de esta capital.

Teatro de La Paloma.—«La Piedra Azul», zarzuela en un acto estrenada el sábado, ha sido un éxito para los estudiosos artistas de *La Paloma*. Se distinguieron en la representación como protagonistas la tiple cómica Sra. A. Escartín y el acipepe Gual, secundados por la tiple Sra. M. Rodríguez, y los señores Roselló, Puntos, Perico y coro general.

Muy bien la dirección por parte de los señores Jové y maestro señor Raidó. —F. FERNANDEZ.

Valencia

En la *Princesa* se estrenó el día 2, la hermosa producción de Guimerá «Jesús de Nazaret», cuidadosamente traducida al castellano. El eminente autor catalán ha escenizado con su peculiar maestría lo más saliente de las tradiciones evangélicas realizando la parte poéticamente patética que corona el drama del Calvario. La empresa puso la obra con el mismo decorado y vestuario con que se estrenó en el *Novedades* de Barcelona, habiendo resultado un éxito artístico y económico.

La temporada de Pascua se inaugurará con un selecto y sugestivo programa de «varietes» del que se hará mención en ulteriores crónicas.

En la *Marina* actuó una compañía de zarzuela dirigida por Paco Tomás, figurando en ella las tiple Bori y Melo. Las reprises principales fueron «Las musas latinas», «Les barraques», «Lysistrata» y «Sangre mora».

En el *Ateneo Valenciano* se verificó una función monstruo a beneficio de la canzonetista Anita «La Risueña» tomando parte unas veinte artistas bajo la dirección del popular profesor D. Cándido Belda. Fué una velada deliciosa, resultando el espectáculo variadísimo y selecto en extremo. Distinguiéronse entre las artistas en primer término la beneficiada, que obtuvo muchos regalos y asimismo la notable canzonetista «Gentil Coppelia», la bailarina «Lola Peiro», la simpática «Emilia Pardo» y la vivaracha y desenvuelta «Adelita

Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

Martinez». En los cines fueron los principales estrenos:

Cid.—«Perdido en la oscuridad» y «La fuente de la montaña roja».

Apolo.—«La epopeya de Napoleón» y «El señor alcalde».

Romea.—«El secreto de la huérfana» y «Vistas del Delfinado».

Moderno.—«Intrigas palaciegas» y «Corrida del Gallo y Belmonte».

Sorolla.—«Tal padre tal hijo» y «La quinta de recreo».—E. HONRUBIA.

Burgos

Parisiava.—Durante la pasada semana se han proyectado «Del pesebre a la cruz o Jesús de Nazaret» «El hijo de la presidiaria», Crisóbal Colón y otras.

En breve debutarán importantes números de varietés, figurando entre estos la famosa cancionista Elena Fons.

Teatro Principal.—En este se anuncia el debut para la primera decena del corriente mes, de la compañía dramática «Margarita Girgu», el abono es de 6 funciones y debido a su corta estancia en esta y tratándose de tan notable compañía es de esperar otros tantos llenos.—MATÉ.

Badalona

Cine Picarol.—En este importante salón actuaron con beneplácito del público badalonés y con aplausos continuados «Andreu Rivel's» extraordinarios originales acróbatas, Lola Cervantes, coupletista de fama reconocida, y Stella Margarita cancionista de voz melosa.

De las películas: «Miseria vestida de seda» Un modesto héroe, «El Jocondo», «Los amos de Reinaldo» «Minutiyo» y «El perro ratero» y «La sentencia» entre otras.

Cine-Teatro Zorrilla.—El jueves 1.º de Abril proyectaron «El sumario» y «El secreto de la torre».

Salón Cine-Nuevo.—Se proyectó «El sol de media noche» y otras de escaso mérito y fácil argumento.

Centro de Ntra. Sra. de Montserrat.—El domingo, día 29 del pasado, nos obsequió con un concierto el aventajado joven badalonés D. Antonio Botey y Badía, primer premio

de violín de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, que va a continuar sus estudios en Bruselas.

Una nuestro aplauso más sincero a los muchos que escuchó durante el corto tiempo que duró dicho concierto.—C. BIGAS.

Sabadell

Cine Campos.—Excelente programa de películas, entre ellas «El pequeño millonario» de la casa Nordisk. Proximamente «Atlantis». Han trabajado antes de debutar en el Gran Teatro Soriano de Barcelona, la famosa troupe compuesta de dos señoritas y dos caballeros, «Kollners's» célebres equilibristas en el triple trapecio. Han sido muy aplaudidos.

Teatro Cervantes.—Ho debutado la elegante y genial canzonetista a gran voz «Tina Desmes» que ha cosechado largos aplausos por su extenso y variado repertorio. «La Valerito» hermosa bailarina, ha actuado, recañando muchas palmas.—CARALT.

Haro

Procedente de Madrid, donde ha estado en los principales teatros, y de paso para Bilbao, hemos tenido el gusto de ver y aplaudir a la «Marietina» creadora del popular couplet «El Alirón».

Para el sábado gloria, se preparan sensacionales debuts. En la Cervecería Inglesa, actuará la «Bella Parsifal».

En el Bar Riojano, está anunciada «La Flor de Lis», también artista de mucha fama y para la Sociedad Unión Artesana, una gran sorpresa.—J. SANTIAGO.

Reus

Ha debutado en el Kursaal de Reus, un número de atracción «Freres Tumilet» que satisfizo al numeroso público congregado en dicho coliseo. Sobresalieron las películas «Solo con Satán» y «Gaumont Actualidades».

Pérdida sensible. En la lozana edad de 16 años, ha fallecido el que en vida fué modelo de amigos y compañero José Masdeu. Por su carácter ingenuo prototipo de bondad y sencillez, había cautivado la simpatía de cuantos tuvimos el goce de tratarle.

Ultimamente figuraba en la lista del primer equipo de la sociedad «Club Deportivo» el cual ha perdido en el amigo a un buen socio y jugador excelente.

La emoción que embarga al cronista le veda ser más explícito. Sirvan estas líneas de lenitivo al dolor que experimenta su familia.—M. MOREY.

Mataró

Teatro Euterpe.—Continua triunfando la compañía Casals-Cazorla. El teatro lleno y los aplausos incessantes.

Royal Cine.—Han actuado con magnífico éxito la hermosa canzonetista y bailarina «Blanquita Hungría» que sabe hacerse aplaudir; causó excelente efecto los difíciles trabajos que sobre el alambre realizó la gentil «Mis Lalá».

Ateneo Obrero.—A cargo de una bien ajustada compañía de zarzuela y opereta representose la bonita obra «Eva». El teatro vióse lleno completamente mereciendo entusiastas ovaciones las artistas Enriqueta Birba, Victoria Otto y los señores Juan Bordas, Miguel Tejada, etc.

Celebradísima la labor de la orquesta excelentemente dirigida por el maestro D. Y. Roselló.

Nueva Constancia.—Una compañía de aficionados bajo la dirección artística de los señores Cardona y Gallego, en esta sociedad pusieron en escena el drama «Pedro el jorna-

lero o el rico y el pobre» y «Un viaje a Barcelona», Merecieron elogios la actriz señorita María Guitart y los aficionados Cardona, Gallego, Ribas, Roqueta, etc.

Cine Moderno.—Con películas como «Fantomas», «El conde de Zarca», «Una perla», «Actualidades Gaumont», «La máscara de dolor» etc., fueron bellísimos programas que le valieron llenos a rebosar.

Cine Gayarre.—Han sido elogiadísimas las cintas «Revista Pathé», «Ultimo plazo», «La mujer ajena», etc.—V. BORRÁS.

San Feliu de Guixols

Además de proyectarse las películas «La mancha acusadora», «Revista Pathé» y «Salustiano y la cajera», reapareció obteniendo merecidos aplausos en el Salón Novedades, la hermosa canzonetista «Pilar Guitart», interpretando nutrido repertorio de bonitas canzonetas.

En el Cine Mundial exhibióse la interesante cinta de la acreditada casa Nordisk, «El conde de Zarka», también gustó la comedia filmada por la casa Mester, titulada, «Falsa sospecha».

La compañía que dirige el genial artista Enrique Borrás, dió en el Teatro Novedades una y única función, representando con brillante éxito el drama de D. Joaquín Dicenta, titulado «El Lobo».—A.

Melilla

Cine Kursaal.—Esta famosa empresa ha proyectado la monumental e histórica película, editada por la casa Cines «Quo Vadis?» el cual durante las representaciones han sido concurridísimas, no habiéndose conocido éxito tan grande como el de esta película. Además han exhibido las cintas «Desafío de Max Linder», «La sospecha injusta», «Errores del corazón», siendo muy agradables.

Cine Alfonso XIII.—Películas de gran éxito «Amor travieso», «Pro Patrio Mori» «La tía posada», «Perdona a tus enemigos» y «La Viuda Alegre» y otras.—MAYOR.

Palafrugell

Varietades.—La película «Ultimos días de Pompeya», ha llenado este cine.

Moderno.—Entre otras «La Cruz Roja» es digna de especial mención.

Barcelonés.—El lunes 30 del pasado dió un concierto el «Trío Barcelona». El programa fué interpretado magistralmente.—FERRAN.

FOTOGRAFADO
 A. JOARIZTI.
 S en C.
 PRIMERA
 en
 ESPAÑA
 CASA
 FUNDADA
 en
 1876
 Consejo de Ciento 289
 Universidad 19
 BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
 DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos :
 Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Tallyonarios :
 Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de :
 :: trabajos comerciales ::

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :-: BARCELONA
 Teléfono 2087

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, **COMBATIR LA OBESIDAD**, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

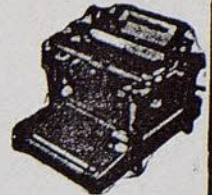
Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni unguentos — Por medio del tirante «BENEFACTOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

RAMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALÁMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª Puertaferri, 18

DEPOSE

PELO Y VELLO



Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

El nombre de
FANTÔMAS

es una garantía
para la taquilla



No olvide usted que ha aparecido
la quinta película de esta serie

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13