

Año III: Núm. 114

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca
de Catalunya

21 Marzo 1914

15

céntimos

ARTISTAS DE VARIETES



La genial artista Amalia Molina en su famosa creación

"LA VALENCIANA"

(En este número: Letra y música de su popular canción "El Mantón de Manila")

❖ **PRÓXIMAMENTE** ❖

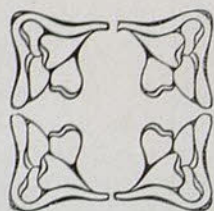
Lo más sensacional producido en Cinematografía

El régimen del terror : El club de los hermanos

y amigos : El caballero de Casa-Roja en la

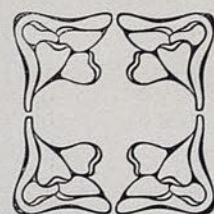
posada del caballo blanco

La prisión del Temple



El Caballero de Casa-Roja

según la célebre novela de Alejandro Dumas



El martirio de la reina : La cons-

piración del clavel : En la Con-

serjería : La muerte del caballero

El tribunal revolucionario : & &

Grandiosa reconstitución de los episodios más famosos de la

Revolución Francesa de 1793, interpretada
por sólo primeros artistas con un realismo nunca igualado

Edición **PATHÉ FRÈRES**

El Mundo de la Cinematografía

Consideraciones sobre la censura



E sobra es conocida de todo el comercio cinematográfico la actitud francamente contraria que sobre la censura hemos mantenido siempre. En nuestras columnas hemos repetido veces mil, hasta ser machacones, que la censura era perjudicial a los intereses de la cinematografía, pues aun dado el caso de que en ciertas temporadas no se conociesen sus efectos, bien por el exquisito tacto de los censores, bien por el desuso de la autorización que por la ley se concede, podía llegarse a momentos en que en las alturas no hubiese aquella serenidad y altura de miras que hasta aquí, y se originaran perjuicios incalculables a una de las instituciones más en armonía con los modernos tiempos, fuente importantísima de ingresos para el Estado, vida única de innumerables familias y solaz y esparcimiento culto y adecuado para todas las clases sociales.

Celosos en la defensa de los intereses cinematográficos, rompimos lanzas los primeros y aconsejamos, como siempre lo hacemos, razonadamente, que se protestase y se hiciesen todas cuantas gestiones fueran necesarias para conseguir las menores molestias y los menores perjuicios.

Hemos conseguido por completo nuestros propósitos de que se hablase, por todos los que debían y tenían necesidad de hacerlo, de la censura.

Aquel mutismo extraño de tiempos pasados, ha sido reemplazado por una serie de conferencias y de artículos entre nuestros colegas en profesión.

El hielo se ha roto, felizmente para nuestra causa, que es la de todos, y en el día de hoy estamos colocados en un plano desde el que pueden verse con frialdad y con perfecto juicio, los resultados de nuestra labor.

Todos nos expresamos ya en los mismos términos: se han acabado, al parecer, las disonancias y se han roto mutismos que a nada conducían.

Felicitemonos todos de que la censura se lleve a cabo con todo aquel espíritu de libertad apetecible por los que más perjudicados

puedan salir con ella. Pero estemos siempre prevenidos para salir al paso contra cualquier atropello, que puede ser posible, pues como gestiones del Estado y de sus funcionarios, no pueden tener aquel espíritu de continuidad que tiene lo inmutable.

No estará tampoco de más, que estudiemos también la censura desde el punto de vista que, como problema de derecho, ha de ser necesariamente planteado algún día en el terreno adecuado.

¿Puede ejercerse sobre las películas, la censura previa?

Nosotros creemos, así, en rotundo, que no.

A la visión animada, estimamos que tiene que aplicársele la ley de producción literaria:

Ahora bien. Nos parece algo más difícil estudiar en un solo artículo la conveniencia o no de que los efectos de la censura se dejen sentir antes de la representación en lugar público de una cinta, o después.

Si la censura había de establecerse después de la primera representación pública, nos encontraríamos con que el criterio que se le aplicaría sería de lo más variado.

Encomendado el servicio, en el primer momento, a los agentes de la autoridad, las opiniones serían de lo más disparatadas que puedan adivinarse.

Mientras sigan las cosas como hasta aquí, seguiremos nosotros manteniendo el mismo criterio que sostuvimos en uno de los artículos

que, al comenzar esta campaña, escribimos. La censura, establecida en todos los lugares de España donde se proyecten películas, acarreará, más tarde o más temprano, disgustos sin cuento. Empeño de honor y conveniencia para todos, había de ser que la censura se ejerciese en un solo punto, y ninguno más indicado para ello que Barcelona. Estimamos que esto simplificaría, en primer término, la labor de las Juntas de Protección a la Infancia, cuyos miembros, siempre respetabilísimos para nosotros, tienen más altos menesteres que cumplir, que el que se les ha asignado por la última disposición del Ministerio de la Gobernación. Las operaciones del comercio cinematográfico tendrían una firmeza que hoy, desgraciadamente, no tienen: efectuada la censura en Barcelona, los empresarios del resto de España sabrían que sus operaciones no sufrirían riesgo alguno de ser anuladas. Los pedidos y los compromisos serían por todos respetados y se harían con aquella seguridad que debe ser norma constante en las relaciones mercantiles.

Muchas serán hoy las operaciones que no se harán, porque al leer los argumentos y examinar las fotografías se temerá la acción de la censura, tal vez infundadamente.

Estimamos tan interesantes estas consideraciones, que sobre ellas habremos de volver en sucesivos números.



Interesante escena de la película *Las Pascuas Rojas*

Gaumont

pues si al periódico, la novela, las obras teatrales no pueden aplicárseles la censura previa, con arreglo a la Constitución del Estado español y leyes que la complementan, creemos también que la cinta cinematográfica no puede diferenciarse de esas otras manifestaciones del pensamiento.

En este sentido, creemos que el día que por haber caído dentro de la sanción de la censura una cinta, se alce el perjudicado, y de resolución en resolución se llegue ante el Tribunal Supremo, pudiera muy bien ocurrir que este alto organismo dictase sentencia reformando el R. D. de 31 de Diciembre del pasado año, firmado por el señor Sánchez Guerra.

ECOS DIVERSOS

Esfuerzos de la cinematografía

Entre las importantes instalaciones que de poco tiempo a esta parte, ha establecido la conocida casa «Celio Film», figura un parque Zoológico de gran interés.

Uno de estos días se verificará la inauguración y desde luego se permitirá durante algunas horas del día que sea visitado por el público.

Realmente, tal como va progresando la industria cinematográfica habrán todos de convenir en que [no se puede llegar a más para servir las constantes demandas del público.

Preparando una serie

La «Morgana-Film», está dando la última mano a los detalles preparatorios de la nueva serie de películas que dará a luz con el nombre de «Giovanni Grasso».

Además de este celebrado artista, la sociedad mencionada, ha formado una compañía digna del eminente actor.

Entre las primeras obras que *filmarán* figuran algunas de los distinguidos autores Nino Martoglio, Roberto Bracco y Salvatore di Giacomo.

Dentro de muy poco tiempo la misma sociedad se propone construir un cine-teatro capaz para 2500 personas.

El rey de Italia y el Cine

Varias veces nos hemos ocupado de la vivísima simpatía que el rey de Italia ha demostrado por esta industria, una de las que más rápido e importante desarrollo han experimentado en el bello país italiano.

Muy recientemente fué recibido en audiencia regia el célebre pintor Enrique Guazzoni, director artístico de la renombrada casa «Cines.»

La audiencia que duró más de una hora se deslizó en términos de una franca cordialidad, durante la cual, el monarca, habló con gran competencia de los nuevos horizontes que se abren a la cinematografía italiana.

También preguntó por los trabajos que tiene en preparación la casa «Cines.»

Mascagni en acción

La casa «Cines», no perdona medio algu-

no para continuar su triunfal marcha, artística e industrial.

El maestro Mascagni, el célebre autor de *Cavalleria Rusticana*, ha recibido de la casa Cines, la cantidad de 150.000 liras, a cuenta de los derechos que puedan corresponderle como autor de las ilustraciones musicales de una cinta, que con sólo este detalle, puede afirmarse que recorrerá por derecho propio todo el mundo.

La misma casa ha logrado que un escritor ilustre, cuyas obras han sido traducidas en todos los idiomas, *Mathide Serao*, ponga a contribución su talento en honor del cinematógrafo.

El diputado y escritor, renombrado Enrico Ferri, ha recibido, a cuenta, de la «Cines» la cantidad de 75.000 francos, por los trabajos que la misma le ha encargado.

Realmente no puede pedirse más esfuerzo.

Buscando artistas

Una casa editora de Manchester ha hecho público su decidido propósito de sacar adelante a cuantos crean tener condiciones para ser artistas cinematográficos y realmente las tengan.

A este propósito, considerando que muchos artistas de teatro reputados como excelentes, son amanerados ante la pantalla, se ha invitado a todos los jóvenes de ambos sexos, a curioso concurso, en el que podrán demostrar sus aptitudes.

Desde luego se hace presente, que aquellos que realmente dejen entrever aptitudes artísticas inmejorables, serán colocados con un sueldo semanal de 10 libras esterlinas.

Si pagasen el viaje, ¡cuántos españoles intentarían probar fortuna!

Las obras de Dickens

Ya hace algún tiempo que anunciábamos que las obras de Dickens serían filmadas por la importante casa Hepworth y Cia.

Hace pocos días se pasó ante unos cuantos invitados la primera de estas cintas en Londres, y según la prensa de la populosa ciudad, el éxito fué verdaderamente espléndido.

El cine y un periódico de modas

En Manchester acaba de tenerse por Mr. W. Millard, uno de los empresarios de cine más conocidos, una idea originalísima.

Decidido a publicar un periódico de modas, preveyó que esto podía ser el pretexto para que su cine se viese todavía más concurrido.

Teniendo necesidad de modelos para las fotografías de su revista, organizó un concurso de retratos que tuvo un gran éxito.

Estos se proyectaron en sucesivas sesiones, sobre el lienzo, y las aristocráticas damas que asisten al salón de referencia, a las que se proveía a la entrada del mismo, de unos volantes de votación, elegían aquellas señoritas que por su elegancia buen gusto y belleza, podrían mejor cumplir su delicado cometido.

Se recibieron por Mr. W. Millard más de 300 fotografías, y las elegidas disfrutarán por su labor un sueldo que fluctúa entre 125 y 250 francos semanales.

A esto si que hay que llamarlo saber hacer bien las cosas.

Los cines aumentan

El número de cines en Inglaterra aumenta casi a diario con notable deprimiento para los ingresos de los ya establecidos.

Según una reciente estadística, en Londres hay abiertos 503. Oxford Street una de las principales vías de la capital del Reino Unido, cuenta con una docena de ellos.

Son muchas las calles donde hay establecidos 6 y 8, y los establecimientos que más importantes beneficios producen son los situados en Perkhams y Brixton.

Liverpool, con 750.000 habitantes sostiene 22 cines e igual número tiene Portsmouth para 231.000 vecinos.

Dos poblaciones inglesas de 80.000 habitantes tienen constantemente abiertos 10 salones, y como caso digno de mencionar figura el de la villa de Yorkshire que tiene tres para una población de 3.800 almas.

Un alcalde por el cine

El Lord mayor de Manchester, no perdona ocasión para manifestar el entusiasmo que le produce el cine.

Con motivo de la inauguración del Deaustgate Picturehouse pronunció un discurso que fué un constante elogio a los progresos e importancia de la cinematografía.

Manifestó que el cine está llamado a prestar inestimables servicios bajo el punto de vista instructivo y de la educación.

La hermosa pescadora "Continental" (635 metros)

Semanalmente la interesante revista con los últimos acontecimientos mundiales

CINE-GAZETTE

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA
 Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

"CINES" es la marca favorita del PÚBLICO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Amor sin estimación

(Cines)

¡Triste matrimonio el de Livia Barchetti y el conde Ercole Montesi! Ella era rica, él era noble, y parecían que esto podía bastar para su felicidad. Al cabo de dos años de casados, mientras en el corazón de Livia naciera un amor verdadero y apasionado por su marido, por su parte, el conde, cansado de la paz conyugal, había vuelto a su desordenada vida de soltero. En este camino encuentra de nuevo a la marquesa Agnese, de la que se había perdido enamoradamente antes de su matrimonio. Apoderado nuevamente el conde de esta pasión, cree convencer fácilmente a la marquesa y reanudar sus antiguas relaciones. Pero ésta, cuya vanidad quedó mortificada con el casamiento del conde, aprovecha la ocasión para vengarse del abandono. Al efecto, con malicia refinada, declara a su antiguo amante que sus deseos no serán atendidos, si no se separa completamente de su mujer. Livia, la amante esposa, se resiste a prestarse a la victoria de su rival, y lleva a tal punto el conde su locura para desembarazarse de su mujer, que trata de envenenarla. Mas, por fin, el amor puro de Livia triunfa del ciego capricho de su marido por la marquesa, y el conde acaba por comprender que el amor que no permite amar a la mujer amada no conduce sino a las mayores desgracias.

Un cuadro raro o la echadora de cartas

(Luna-Film)

Enrique Wrigh visita a su amigo el señor Chester y con gran admiración contempla un cuadro extraño, que lleva el título: «La mirada al porvenir». El asunto era tomado de la vida de una célebre echadora de cartas. — Enrique ruega a su amigo que le explique la interesante historia y este complaciéndole, cuenta lo siguiente:

En la ciudad de X vivía Mabel, vieja echadora de cartas. Elisa Jané, que habitaba en la misma casa, visitó un día a la anciana para hacerse echar las cartas. Pero Mabel, ante la insistencia de la madre de Elisa, se negó a ello. Vuelta a sus habitaciones la madre acariciaba a su hija diciendo: Mira los ojos de tu novio, en ellos hay escrito tu porvenir: mis ahorros son suficientes para vuestra dicha! Por estas palabras Elisa se enteró que su madre era rica.

La madre descolgó un viejo cuadro de la pared y después de haber sacado el marco vió Elisa un tesoro. Entre mucho dinero habían valiosas piedras preciosas.

Pero no solo Elisa se había enterado de la riqueza de su madre, sino también Juan su novio, sin ser visto por nadie. Se retiró otra vez fuera de la habitación, llamo en la puerta; de prisa escondió la madre el tesoro y recibió a su futuro yerno.

Unos días después... Juan solo pensaba en el tesoro y estaba preparando un plan para apoderarse de él. Recibió una carta de una antigua cómplice... pues Juan había llevado antes una vida criminal... en la cual le dijo que lo llevaría al presidio si no se entregase hasta media noche una suma importante. Ahora forzosamente tenía que robar aquel tesoro.

Era de noche... Juan ha penetrado en la casa de su novia y ha roto ya el marco del cuadro, en el cual estaba escondido el tesoro. La madre de Elisa le sorprende, pero él la mata de un terrible golpe en la cabeza y huye, llevándose el tesoro.

Etraída por el ruido entra Elisa y encuentra a su madre muerta en el suelo.

En su desesperación corre a casa de su novio y entra en el preciso momento cuando Juan entrega una parte del tesoro robado a su antigua cómplice.

Elisa reconoce las piedras preciosas y comprende la terrible verdad, y echándose sobre Juan grita: ¡Miserable asesino...! Tú has matado a mi madre!... Pero me vengaré, te llevaré a cárcel...! Juan saca un revólver para enmudecer para siempre aquella boca acusadora y solo la intervención del criado salva a Elisa de una muerte segura.

Elisa estaba sola en el mundo. Entonces la vieja Mabel la recogió. La muchacha solo pensaba en su difunta madre y en el asesino, que

había desaparecido sin dejar rastro y, para distraerla, la anciana la enseñó el arte de echar cartas.

Poco después se murió la vieja Mabel y a instancias del fiel criado, Elisa se fué a otra población y se ganó la vida como echadora de cartas.

Pero llevaba una vida doble vida, pues bajo el nombre de Elena Lanié brillaba en la alta sociedad y allí se enteró de muchos secretos de los cuales se aprovechó después en su calidad de echadora de cartas.

Un día escuchó la conversación de dos señoritas que hablaban de sus novios, y reconoció en un retrato de ellas a su ex-novio y asesino de su madre.

Para asegurarse que se trataba de Juan, siguió a la joven y la encontró hablando con este y oyó que él prohibió a su actual novia que no vaya nunca a casa de célebre echadora de cartas, como hicieron sus amigas.

Pero Juan mismo fué aquella noche a casa de la «Lablanche» para probar si aquella misteriosa mujer sabía más que los demás mortales.

Elisa había llegado a casa y se disfrazó de prisa, para esperar a sus clientes.

Aún estaba muy excitada a consecuencia del nuevo encuentro de Juan cuando entró para hacerse echar las cartas.

Elisa solo pensó en vengarse e hizo su plan. Dominando su excitación, profetizó a Juan lo siguiente: «En el próximo baile de máscaras y a las 12 en punto se le acercará a usted un dominó negro... un dominó negro y... riendo a carcajadas la interrumpió Juan, se levantó y burlándose de semejantes tonterías se marchó.

Es la noche del baile de máscaras. Juan está entre el bullicio y ya no se acuerda de la profecía de la echadora de cartas. Suenan las

doce y misteriosamente se acerca a él un dominó negro. Juan palidece y la copa de champagne se estrella en el suelo. Unos ojos hipnotizadores le miran por el antifaz negro y, atraído por una fuerza inexplicable, sigue al dominó negro a una habitación anexa.

Allí quiere arrebatarle el antifaz, pero una voz apagada dice:

Ten cuidado de no ver mi cara, pues si la vieses sería tu muerte».

Con estas palabras se aleja el dominó negro.

Juan se reanuda del susto. ¿Que significa esta tontería? El no cree en fantasmas ni en profecías de las cartas y corre detrás del dominó para desenmascarar-



Una escena de la película Amor sin estimación

Cines



lo. Pero este se vuelve de repente y una mano blanca le apunta con un revolver. Dando un grilo de espanto cayó Juan al suelo sin sentido... Elisa descubrió su cara y mirándole con repugnancia desapareció... Pronto volvió en sí Juan. Entonces estaba convencido que la echadora de cartas supo leer en el porvenir y quiso ir a su casa para ofrecerle una suma importante para que profetizase a su novia un porvenir dichoso.

Elisa había esperado su visita, pero cuando él ofreció dinero, se olvidó por un momento y lo tiró ante los pies del miserable. Edseguida se dominó y recogiendo los billetes de banco, dijo sonriendo a Juan: «Pues bien, venga usted con su novia, yo le pintaré a usted tal como lo merece según esto» señalando el dinero. Corriendo salió Juan y volvió pronto en compañía de su novia.

La echadora de cartas, dirigiéndose a la hermosa novia, dijo en tono misterioso: «Comprenderás el porvenir que tendrás al lado de este joven si te descubro el pasado» y siguiendo, contó todo lo pasado. Espantado y loco de furia quiso Juan echarse sobre la echadora de cartas, pero esta se quitó la peluca y Juan se encontró frente a frente con Elisa Janére. Ya no había modo de negar, sólo le quedó la venganza y echándose sobre Elisa quiso estrangularla. Pero el viejo criado disparó su revólver y puso fin a la vida de este miserable... Este era su porvenir.

El Caballero de Casa-Roja

Edición Pathé Frères

(S. C. A. G. L.)

La reina María-Antonieta aguarda en el Temple el momento de subir al cadalso. Un joven emigrado, al que su fanatismo de abnegación a la causa realista ha hecho sobrellamar por el pueblo «El enamorado de la Reina», el Caballero de Casa-Roja, desafiando todos los peligros, forma cada día un nuevo complot



Tres escenas de la película *Un cuadro raro o la echadora de cartas* (Luna-Film)

para salvarla, siendo secundado en sus proyectos por Dixmer, al que grandes servicios prestados en otro tiempo le hacen completamente adicto a su causa por los lazos de un agradecimiento que ninguna clase de peligro puede romper. Dixmer no vacila en sacrificar su fortuna, su vida y la de su esposa, la dulce y poética Genoveva. Una noche que ésta había salido para cooperar a los planes del Caballero, se ve detenida por una patrulla patriota. Mauricio Lindey, prototipo del republicano generoso, acude en socorro de la joven, y la liberta. El joven teniente, que ha podido apreciar, aunque brevemente, la belleza de Geno-

veva, se enamora de ella. Al día siguiente, y a pesar de la prohibición de Genoveva, Mauricio hace algunas pesquisas para averiguar su domicilio, y es descubierto por Dixmer y sus cómplices, que creen ver en él un espía de los clubs revolucionarios. Su muerte es decidida; pero un incidente le pone delante de Genoveva, y, al reconocerle, la joven le salva a su vez, pagando así la deuda.

Dixmer, calculando las ventajas que le puede reportar la amistad con Mauricio, le invita a venir con frecuencia a visitarles, a pesar de la repugnancia de su esposa, a la que responde: «La sombra de civismo que Mauricio proyecta a su alrededor se extenderá sobre todos sus amigos y cubrirá sus designios». Así es, en efecto, y, sin sospecharlo, Mauricio sirve los planes de los realistas, facilitando a Genoveva, que ha manifestado deseos de ver a la reina la entrada en la prisión del Temple. La conspiración es descubierta, y Mauricio consigue a duras penas restablecer su popularidad. Su amigo Lorin, carácter original y cáustico, capaz de reír delante de la guillotina, y que expresa sus ideas en los versos que cita continuamente, al igual que Sancho con sus refranes, consigue que reciba el encargo de detener al caballero de Casa Roja y a sus cómplices, esperando así devolverle todo su crédito. Vacilando entre su deber y su amor, Mauricio favorece la evasión del Caballero, traición recompensada por el amor de Genoveva. Su felicidad es, sin embargo, de corta duración, pues Dixmer reaparece de nuevo y perdona el amor de su esposa con la condición de que expie su falta con una muerte gloriosa salvando a la reina.

Las medidas han sido esta vez bien tomadas. Dixmer ha penetrado en la prisión, y María Antonieta va a recobrar la libertad, cuando un incidente imprevisto viene a impedir la realización del plan. El Caballero se hace matar, y Genoveva es condenada a muerte. Desesperado, Mauricio va a reunirse con ella en la prisión para morir juntos; pero ambos consiguen recobrar su libertad gracias a la su-

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : : : LUNA FILM : : : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1.º - BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : : :

„CINES“ ES LA MARCA DE LAS REINAS

blime abnegación de Lorín, que les engaña para poderles salvar, y sube, en su lugar, al cadalso, tarareando uno de sus versos favoritos.

Un interés palpitante, avalorado por una interpretación irreprochable, conduce al espectador, de un cuadro a otro, hasta el desenlace. Este drama, en el que se desliza una conmovedora historia de amor a través de los acontecimientos trágicos que lo constituyen, está llamado a obtener un ruidoso éxito.

Las Pascuas rojas

(Gaumont)

Era el Sábado de Ramos del año de gracia de 1396.

El condottiere Biordo de Michelotti avanzaba al frente de sus aguerridas y feroces bandadas a la toma de Nocera y antes de romper las hostilidades mandaba a los nobles de esta villa un conminatorio mensaje.

Los dos mensajeros, armados de punta en blanco, entraron en la Casa de la Villa en donde se hallaban reunidas las notabilidades de la plaza; y llegados que fueron frente al Gobernador, uno de ellos desplegó un pergamino y leyó con voz vibrante y fiera:

«Ordenamos a los notables entregar sobre la marcha a nuestros emisarios las llaves de la villa. De lo contrario tomaremos la plaza al asalto y pasaremos a cuchillo a sus habitantes...»

Un joven de noble estirpe, Lorenzo Ferrari que presenciaba la escena no pudo reprimir la patriótica indignación que rebotaba de su pecho y abalanzándose al emisario quiso arrebatársele el mensaje. Mas los que se hallaban a su lado se lo impidieron. Todo Nocera aceptaba de antemano las condiciones del Tirano, cuyas fuerzas eran cien veces superiores a las que guarnecían la plaza, y una bravata como aquella podía costarles arroyos de sangre.

El emisario que había presenciado la escena despectivo y sin hacer el más leve movimiento reanudó su lectura:

«Ordenamos además que nadie salga de la villa una vez hayan sido entregadas las llaves a nuestros mensajeros. Cerraránse las puertas y todos los nobles vendrán a rendirnos obediencia y acatamiento a nuestra fausta entrada en Nocera que será el domingo de Ramos, al oque de las campanas.»

Lorenzo Ferrari no quiso escuchar más tiempo la afrentosa lectura y retiróse. Resuelto a abandonar su patria antes que humillar la frente ante el Tirano, fué a despedirse de su novia Gemma Rosario y de don Doménico, doña Tresina y Titta, abuelo, madre y hermano respectivamente de la doncella.

La despedida fué dolorosa. Gemma, frágil y menuda doncella de diez y seis abríles, se resecía, llorosa, a separarse del hombre que adoraba con las ilusiones del primer amor. Ferrari, inquebrantable, se despidió del venerable don Lorenzo, de doña Trisina, virtuosa matrona joven aún y de gran belleza, y ayudado por Titta, tierno mancebo, lozano y fresco como una doncella, se escapó saltando la muralla y perdiéndose en el bosquecillo que hasta el pie de ella se extendía.

Al día siguiente, echadas a vuelo las campanas, entraban en Nocera el condottiere el Biordo de Michelotti y se hacía rendir vasallaje, minutos después, en la Gran Sala de Consejo de la Casa Ayuntamiento, por todos los notables de la villa.

El Tirano había tenido noticia por sus emisarios del acto indómito de Ferrari. Mandó que lo trajeran a su presencia y como le dijeran que había desaparecido, hizo apresar a Gemma, en medio del espanto y de la desesperación de su familia, e hizo saber a todos que su vida respondería de la sumisión del rebelde.

Este primer acto de despotismo del condottiero exasperó los ánimos de la población que sentía la vergüenza de haberse entregado sin guerrear.

Los soldados de Bordio vieron que en el aire había fermentos de tempstad. Y en el hervor de la cólera comprendíase en efecto, fácilmente, que aquella no tardaría en estallar con horripilante violencia.

Mientras tanto Gemma había sido conducida a los aposentos del Palacio del Gobernador que había hecho el condottieri lugar de su residencia.

El déspota mandó que lo dejaran solo con su bella prisionera. Y como su belleza y su gracia habían despertado en él torpes apetitos apromióse a ello, zalamero y acariciador. Retrocedió ella, llena de rubor y espanto. Mas reparando en el puñal que el miserable llevaba al cinto dejó que se aproximara y suavemente lo sacó de la vaina.

En este instante entró un soldado en la estancia. Señor!—gritó—El populacho se ha sublevado.

El Tirano, enfurecido, se llevó la mano al cinturón para requerir el puñal. Vió entonces que Gemma se lo había arrebatado, y ciego de cólera, después de desarmar a la doncella y de mandar a sus hombres que la encerraran en lóbrega mazmorra, escribió la siguiente orden:

«Para que sean castigados de su rebelión los habitantes de Nocera, el Alto y Poderoso Señor Biordo de Michelotti hace saber a todos que Gemma Rosario será decapitada a menos que Lorenzo Ferrari su prometido hoy fugitivo, venga a ocupar su lugar en el tajo. La ejecución tendrá lugar en la plaza pública la mañana de Pascua al primer toque de campanas de la Iglesia de San Felice.»

Momentos después el pregonero leía esta bárbara orden en la plaza pública, y el pueblo congregado, al escucharla se estremeció de furor y de odio hacia el inhumano condottiere, seguro de su fuerza.

Llegó el Viernes Santo... Nunca se celebró el fausto día con tanta tristeza y aflicción en la Iglesia de San Felice. Y nunca, tampoco, elevóse de la logia de los chantres, más trágica y desesperada la elegía desolada del «Stabat Mater...» Un ambiente de dolor oprimía todas las gargantas y tornaba en sollozos los acentos...

Gemma Rosario, en donde le habían arrojado sus inhumanos verdugos buscaba fuerzas y valor en la oración y en las plegarias.

En cuanto a Lorenzo Ferrari, a 15 leguas largas de Nocera, refugiado en una posada, pensaba tristemente en su patria oprimida y en su angélica Gemma, cuya amarga suerte ignoraba.

La posada en donde se hallaba estaba llena de hombres de una especie rara, mitad compesinos, mitad soldados, y probablemente bandidos.

Parecía ser jefe un hombre membrudo, recio, de barba negra y facciones enérgicas, que iba de un lado a otro con ademanes decididos.

Lorenzo Ferrari los examinaba, cuando entraron en el mesón dos juglares, hombre y mujer, que luego de exigir silencio del concurso pusieron a cantar las siguientes endechas:

Escuchen sus señorías
la historia triste y doliente
de una virgen de Nocera
que marcó un sino inclemente

(Se continuará).



Una escena de la película *La taca*

(Pathé)



Una escena de la película *La taca*

(Pathé)

Estrenos de la semana

Lunes, 23. — Las pascuas rojas, «Gaumont» (840 mts.) — Un perfecto gentil hombre, «Cines» (468 mts.) — La tierra tiembla, «Lubin» (1100 mts.) — Semanario Eclair n.º 12. — El sol de media noche, «Nordisk» (1570 mts.)

Martes, 24. — Kri Kri y la amiga de su mujer, «Cines» (208 mts.) — Desde Melk a Kreu, «Sacha» (93 mts.) — El general Alix en Tauriky, «Monofilm» (155 mts.)

Miércoles, 25. — Pescas marítimas costeras, «Gaumont» (104 mts.) — Pescadores napolitanos, «Cines» (105 mts.) — Zizi, profesor de natación, «Kosmograph» (215 mts.)

Jueves, 26. — Minutiyo pacifista, «Gaumont» (96 mts.) — La mujer ajena, «Celio Film» (892 mts.) — Sueño de Snob, «Cosmograph» (216 mts.) — No

pienses jamás mal de tu esposa «Nordisk» (305 mts.)

Viernes, 27. — El misterio de la mano blanca, «Gaumont» (729 mts.) — Bidoni necesita 100 pesetas, «Cines» (362 mts.) — La hermosa

Sábado, 28. — Los peccecitos coloraditos, «Gaumont» (310 mts.) — Cinéssimo es afortunado, «Cines» (380 mts.) — Los peligros del mar, «Kalén» (630 mts.)

Estrenos del programa Pathé n.º 14

El Caballero de Casa-Roja «S. C. G. A. L.» (2265 mts.) — Marieta la pescadora, «Condor-Film», (640 mts.) — El morfomano «American - Kinema» (275 mts.) — Las comedias del corazón, «Literaria» (800 mts.) — Salustiano y la cajera, (265 mts.) — La pelliza de Jobard, «Thalie» (175 mts.) — Bebé y el cerdo del tío Antonio, «Eclectic-Films» (160 mts.) — Una excursión por los Vosgos Gerardmer, «Eclectic-Films» (145 mts.) — El Mimetismo, (130 mts.) — La moderna maquinaria agrícola en los Estados Unidos, «Michigan-Pictures» (155 mts.) — Costumbres Brahmanicas, «Oriental - Films» (125 mts.) — Institución de protección y asistencia para la infancia «Brazileira-Film» (185 mts.)



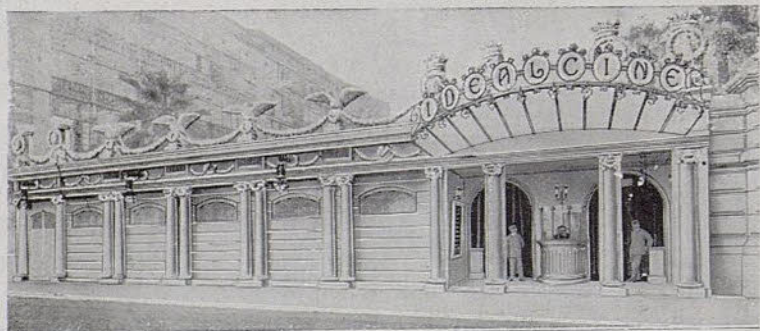
Interesante escena de la película *Las Pascuas Rojas*

Gaumont

pescadora, «Continental» (635 mts.) — Recompensa de un héroe, «Lubin» (625 mts.)

RESERVADO

PARA EL



IDEAL CINE

"CINES", pedid siempre la marca "CINES"

LOS SPORTS

Náutica

Conforme anunciamos, tuvieron efecto en nuestro puerto las regatas eliminatorias a cuatro remeros y timonel, sobre una distancia de 2.500 metros, para escoger la tripulación que ha de representar al Club Marítimo en las importantes regatas que en Abril próximo se celebrarán en la *Côte d'Azur*.

Por la mañana corriéronse dos pruebas, dando los siguientes resultados:

«Barcino II», tripulada por Sala, Aznar, Vea, Masjuan; timonel, García; tiempo, 10 minutos 43 segundos.

«Barcino I», tripulada por Sendra, Mateos, Cuadrada, Vidal; timonel, Bonet (C.); 10 minutos 44 segundos.

La segunda prueba, se la disputaron las siguientes embarcaciones:

«Barcino II», tripulada por Ranzinf, Barnola, Reig, Marín; timonel, Margarit; en 10 minutos 20 segundos.

«Barcino I», tripulada por Phol, Xifra, Eitel, Weber; timonel, Balat; en 10 minutos 24 segundos.

Por la tarde se efectuaron las pruebas definitivas entre los anteriores equipos, cuyos resultados fueron los siguientes.

La yola «Barcino II», capitaneada por Bonet, venció a la de García, por 2 segundos de ventaja.

Y la tripulación de Margarit, ganó, con la «Barcino I», a la de Balat, por 20 segundos de diferencia.

Ahora quedan para disputarse la regata semi-final, las tripulaciones de Bonet (C.) y Camps, éste último clasificado para dicha prueba mediante sorteo, y el vencedor de esta regata deberá correr la final con la tripulación de Margarit, que tan brillante papel ha desempeñado.

Pedestrismo

Numeroso público estacionóse en la Diagonal, cruce con el Paseo de Gracia, el pasado domingo por la mañana, para presenciar la salida y llegada de los 17 corredores inscriptos para la «Copa Cateura».

La distancia a recorrer fué de 6 kilómetros 250 metros, siendo el primero en cubrir dicha carrera el invencible Prat, que lo hizo en 21 minutos, llegando después Alcalde, Farré, etc., hasta casi el total de los salidos.

Sport-vasco

Para el campeonato de segunda categoría, organizado por la Real Sociedad de Sport Vasco, jugaron el pasado domingo por la mañana en el Frontón Condal, los siguientes dos partidos:

Los señores Aballí y García vencieron, por 8 tantos de ventaja, a sus contrincantes señores Girona M. y Canals.

Monumentalmente, los señores Arana y Siqués ganaron, por 2 tantos de ventaja, a la pareja hermanos Palmada.

En este último partido, los vencidos llevaban 7 tantos de ventaja, pero en un esfuerzo de sus adversarios, lograron igualar al tanto 37.

Golf

El pasado domingo por mañana y tarde, se verificaron en los magníficos terrenos que posee el Barcelona Golf Club, en Pedralbes, los partidos finales para la posesión del magnífico trofeo «Copa Churruca».

En la «Tercera vuelta», el señor Phelps venció a don P. Víctor, por 2 agujeros; don Cosme D. de Churruca, ganó a don R. Gark, por 3; don F. Víctor, ganó al señor Stiles, por 1; el Dr. Barros, venció al señor Hutton, por 5 agujeros.

Semi-finales: Don Cosme D. de Churruca ganó al señor Phelps, por 6 agujeros, y el Dr. Barros venció a don P. Víctor, por 6.

El partido «final» lo disputaron el Dr. Barros y don Cosme D. de Churruca, venciendo el primero, después de empeñada lucha, por 2 agujeros y uno a jugar, siendo felicitado el

Vencieron los del equipo blanco, por 2 goals contra 1.

Foot-ball

Challenge de los Pirineos.—Para esta interminable prueba, contendieron el pasado domingo por la tarde, en el campo del «Barcelona», el primer equipo de este Club y el de igual categoría del «Centre de Sports de Sabadell», presenciándolo numeroso público.

El partido fué poco interesante, debido a la falta de homogeneidad del «Sabadell». Resultó vencedor el «Barcelona», por 5 goals a cero.

Merece especial mención, del «Sabadell», su guardameta Figols, por la ímproba labor que realizó.

Partido benéfico.—A beneficio de la Casa de Amparo de Badalona, jugóse un partido entre los primeros equipos del «Real Club Deportivo Español» y «Badalona», en el campo de este último, acudiendo numerosa concurrencia, entre la que predominaba un buen número de lindas señoritas.

El encuentro resultó bastante igualado, pero no llegó a interesar, por el poco juego que desarrollaron ambos equipos, en particular el «Español». El «Badalona» puso en diferentes ocasiones en peligro la puerta española, oponiendo, al mismo tiempo, una tenaz defensa.

El resultado fué de 2 goals contra 1, a favor del «Español».

Copa Barcelona.—Gracias a los trabajos realizados por el actual presidente de la Federación Catalana de Clubs de Foot-ball, don José M.^a Tallada, nuestros foot-ballistas ya pueden contar con un trofeo cedido por nuestro Ayuntamiento.

Felicitemos muy de veras al señor Tallada por su gestión, que no dudamos también agradecerá la afición barcelonesa.

Libro en puerta

Correspondiente a la biblioteca de «Los Sports», se ha encargado del libro «Atletismo» nuestro buen amigo e ilustrado periodista don Antonio Blasco y Cirera, redactor jefe de *Vida Moderna*.

Dados los conocimientos de que es poseedor en la materia el amigo Blasco, esperamos que su libro no desmerecerá en nada al publicado por el compañero Elías.

Lacoves.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

OLGA MARIA FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

distinguido golter Dr. Barros por la selecta concurrencia que presenció la fiesta deportiva.

Polo

Interesantes fueron los dos partidos de Polo jugados el pasado domingo en los magníficos terrenos del Real Polo Jockey Club.

El primero, se lo disputaron los señores Ernest, Pattberg, Urruela y Ferrer Vidal y Güel, que lucían el distintivo encarnado, contra los señores Bofill, Petit, marqués de Monsolí y barón de Güel, quienes ostentaban el blanco.

La victoria favoreció a los primeros, por 5 goals a 0.

El segundo partido lo efectuaron los señores Pattberg, barón de Güel, Ferrer Vidal y Güel, encarnados, contra el equipo blanco representado por los señores Bofill, marqués de Monsolí, Petit y Urruela.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



Belmonte en un pase de pecho



POQUITO revuelo armó mi crónica anterior! Firmas tan autorizadas como la de «Franqueza», pusieron en tela de juicio mis manifestaciones. Otros colegas, con la mejor de las intenciones, sin duda, hicieron decir al Gallito palabras, verter conceptos y explicar cosas que Joselito no pensaba hacer públicas.

A todos cuantos se hicieron eco de mis ecos, les quedo reconocido y les doy mis más expresivas gracias. Unos y otros han demostrado que me leen, y por ello les quedo reconocido.

Si Joselito no recomendó los toros de Moreno Santamaría, si el marqués de Guadalest no ha devuelto el importe que cobró por sus reses, si Belmonte no «pasó» por todo, por cuestiones de orden privado... mejor para todos; pero, hasta la fecha, nadie me ha desmentido ninguno de los extremos que expuse en mi anterior «Crónica», y que puedo justificar si preciso fuese.



Sentado lo que antecede, hablaré a ustedes

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G.

TOROS Y T

LA CORRIDA DE

Los toros de los Herederos de Moreno Santamaría y de la Viuda de Concha y Sierra.-Cochero El fracaso de Belmonte.-Todos los r

de lo que ocurrió en la tan cacareada corrida que sirvió de repisse para Juanito Belmonte.

En Barcelona no había ocurrido cosa igual.

Durante siete días se estuvo hablando del espectáculo, con calor, con verdadero entusiasmo, con locura.

Ninguno de los problemas de difícil solución que actualmente preocupan a la clase proletaria, interesaron a nadie.

En todas partes se hablaba de lo mismo. De Belmonte, de Gallito y de la corrida anunciada.

Don Salvador Alcalá, buen aficionado y excelente comerciante, comprendiendo que el éxito de taquilla no ofrecía duda alguna, recargó el precio de las entradas, y éstas se vendieron a 6 pesetas las de sombra y 3 pesetas las de sol, en vez de 5 y 2'50, que era lo prudencial.

Que el público se percató de ello, lo demostró el cartel que pudieron ver cuantos acudieron al circo taurino; cartel que reflejaba el general descontento.



Los toros.—Los señores Herederos de Moreno Santamaría, no mostraron gran interés en servir a los aficionados de Barcelona ni tuvieron en cuenta para nada la recomendación de Gallito, como no fuese en mandar una corrida de «monas», excesivamente terciada.

El mismo Cochero, entre barreras, durante la corrida, dijo:—Mientras toreen esos niños bonitos, no tendremos más remedio que «cargar con el paquete» los que no hemos «sentao» plaza de fenómenos.

De las seis reses enviadas, sólo la lidiada en segundo lugar tenía tipo de toro, pero era tan cornicorta que resultaba ridícula.

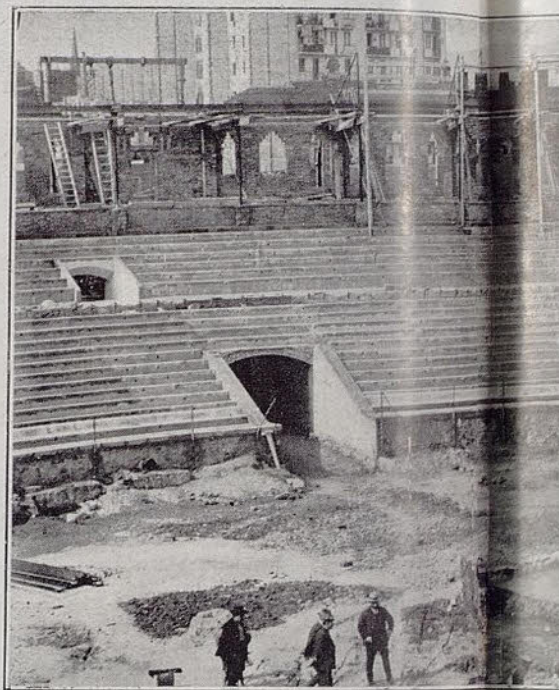
Las otras cinco, flacuchas, mal encornadas e indignas para una corrida de tanto fuste.

De su bravura, no hablemos; todas humi-

: CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
 Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
 Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
 Gran surtido en adornos para vestidos de teatro



La nueva Plaza del "Sport". Estado de las

llaron, escarbaron, toparon, huyeron y aburrieron a los lidiadores.

La lidiada en sexto lugar, cárdena, careta, bociblanca y carriavacada, por su feísimo tipo fué devuelta a los corrales.

Hablar de la desaprensión de ciertos ganaderos, es tiempo perdido. Si los señores de Moreno Santamaría estiman en algo el crédito de su ganadería, procuren el desquite. Si el mayoral les informa en otro sentido, peor para ellos. Como substitutes, salieron: un toro de Palha, que había costado a la empresa 2.300 pesetas y que resultó un manso; un «novillo de Suárez»—al parecer—que huía de los capotes, y otro «novillo» de la viuda de Concha y Sierra, que resultó bravo.

Es decir, que si he de creer a los que presumen de bien informados, como

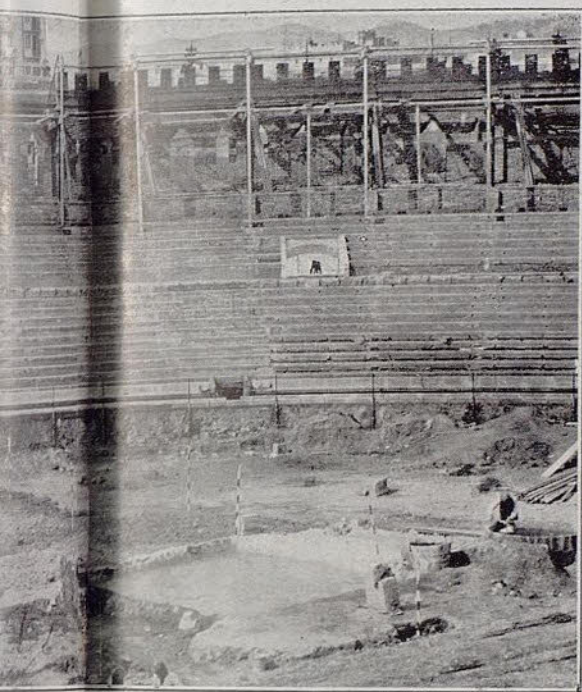


Un pase de pecho de Coch

Y TOREEROS

LA DEL DOMINGO

Santamaría.-El toro de Palha.-Los novillos de Suárez
ra.-Cochero de Bilbao.-Gallito, el formidable.
Todos los revisteros me dan la razón



"Sport". Estado de las obras el día 15 de este mes

«sobreros» aparecieron dos «novillos» en vez de toros limpios, y si así fué, merecen censuras los señores empresarios.

Aclaren la duda las autoridades, que son las encargadas de velar por los intereses del público.

Los matadores.—Cocherito de Bilbao ocupó su puesto, sin llamar la pública atención, y solo merece recordarse de su trabajo una boquita larga y la media estocada con que mató al toro cuarto, encogiéndose éste al sentirse herido y obligando al matador a salir por la cara.

En lo demás, ni la fortuna le acompañó, ni él buscó grandes lucimientos.

Pareó a su modo, cogiendo pares dobles y prendió tres palitroques en lo alto.



pase de pelo de Cocherito

Bregando y dirigiendo, apático. Joselito.—Este muchacho puso de manifiesto que, hoy por hoy, no hay quien le pase la mano por la cara. Toda la tarde estuvo muy bien colocado.

Dió a su primer toro, que se le iba, cuatro pases naturales, girando sobre los talones, buenísimos; lo consintió con el cuerpo, se lo hizo suyo y entrando con el brazo alto—defecto del que parece no se puede corregir—, lo mató de una corta por las agujas, que le valió una formidable ovación y la oreja de su víctima.

A su segundo, que le echaba la cara por delante, lo trasteó poco, y después de pincharle feamente por dos veces, a toro abierto y encunándose, le aseguró de una corta, teniendo que salir por la cara.

Banderilleó como él solo sabe hacerlo. Colocó dos pares al cuarteo, uno a la media vuelta al relance del capote de Blanquet, y otro, obligando, que nadie, ¡nadie! podrá mejorar.

En quites, estuvo oportunísimo y vistoso, y si bien es verdad que abre mucho el compás, por lo general, su asombrosa habilidad y su arte exquisito, hacen olvidar tales lunares.

A Belmonte, le hizo un gran quite, y mientras él mandaba en el ruedo, el peonaje no se extralimitó.

Por ahora, y mientras no asome otro, sigo creyendo que Joselito es el amo del cotarro.

Juan Belmonte.—Habían hablado tanto de él; habían elogiado en forma tal su toreo emocionante, que yo, infeliz de mí, pensaba:

—¿Será posible que Juan haya adelantado tanto, en un año que no lo has visto?

Cuando toreó las dos novilladas en la Plaza antigua el año último, dí mi modesta opinión, que vi confirmada por el notabilísimo crítico «Dulzuras». Confieso que sentí entonces una satisfacción inmensa.

Llevo leído cuanto de Belmonte han escrito, y visto nuevamente Juan, me ratifico en mi apreciación.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE



Gallito rematando un quite

Belmonte es un torero «corto». Valiente, valientísimo, temerario. Torea en los terrenos de los toros, y por lo tanto, movido, porque ellos «mandan».

Da, como pocos o como nadie, los pases con la derecha por bajo, arrodillándose; los molinetes, estupendos, en la misma cuna, y hace los quites con media verónica, arrodillándose, muy expuestos y vistosos.

Con el estoque, no ataca recto y no pasa el pitón. Recuerden los aficionados la muerte que dió a los dos toros.

Con los toros bravos, los *suyos*—es decir, los que quieren todos los toreros—, emocionará su trabajo, por su valentía.

Con los que él tenga que dominar y ganarse la cara, lleva la de perder.

En el ruedo, no ocupó bien su puesto en toda la tarde, y con la muleta no hizo nada de particular, fuera de lo que llevo anotado.

Yo creo, y sinceramente lo digo, que Belmonte no podrá aguantarse mucho tiempo en el sitio en que le han colocado sus entusiastas y los que le explotan o de él viven.

Belmonte fracasó en Barcelona. Todos vimos en él a un muchacho valientísimo, pero nada más.

Llevarle «fenómeno», es... gana de molestarle.

Dotres.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas las partes.

PARA ELLAS UNA PÁGINA FEMINISTA

Regina barbarorum



MARY Richardsón es una figura épica, una figura de leyenda, una figura verdaderamente colosal, que ha eclipsado la creación del gran Cervantes, dejando tamaño al hidalgo manchego que, abroquelado en el escudo y lanza en ristre, acometió a los supuestos gigantes, a los molinos de viento.

Mary Richardsón, sufragista terrible, de más que enfermizo entendimiento, penetra en la Galería Nacional de Londres y, hacha en mano, como una bravía cualquiera de las que para honor de la raza tenemos por la tierra de María Santísima, endereza contra el inofensivo cuadro *La Venus del Espejo*, de nuestro inmortal Velázquez, y le infiere siete heridas, ojalazos descomunales que, según dictámen del Galeno pictórico encargado de apañar tales averías, no son mortales de necesidad y permiten arreglar el estropeado físico y la rota indumentaria de la graciosa, inofensiva e inocente Venus.

Nosotros teníamos una quimera como símbolo de nuestra caballerosidad majadera; los ingleses tienen ya una realidad que supera en méritos al imbécil moscardón y al furioso arraclán. Y ese símbolo de la agresividad es una mujer, es una Furia moderna que ha desdeñado la cabellera y el látigo de serpientes que llevaban Megeira, Aleto y Tisifona, hijas de Plutón y de Proserpina.

Mary Richardsón, arremetiendo hacha en mano contra la indefensa *Venus*, tal vez ha sido una vengadora de las mujeres feas que no podrían resistir en la Galería Nacional de Londres el espectáculo de una mujer bellísima trasladada al lienzo por el pincel del inmortal Velázquez.

La miss (seguramente no es mistress) ha declarado que su acto era una venganza contra el arresto de la generalísima de los ejércitos sufragistas mistress Pankhurst, detenida por otras barbaridades no menos recomendables que la de los hachazos.

Paréceme que de esta hecha se desacreditan las sufragistas inglesas por *sæcula sin fin*. Mientras apelaban al cartucho y a la bomba de dinamita, al incendio de los archivos universitarios, al atentado personal, al asalto de las patillas y de los bigotes de un policemen o de un ministro de la Nación, tenía su gesto

algo de viril, casi hasta un más que algo de simpático; pero desde ahora, con ese insólito ataque a una representación pictórica de la belleza, tienen perdido su pleito ante la opinión. Porque ¡cuidado que resulta simbólico el ataque de una Furia a una Venus! No sé lo que pensarán los flemáticos ingleses sobre la heroica hazaña de Mary Richardsón; pero sí estoy segura de que en España se la hubiera infligido el castigo mayor que se puede infligir a una mujer: se hubiera publicado su retrato *urbi et orbe* y al pie del mismo se hubiera escrito esta leyenda: «Mary Richardsón, exaltada sufragista que por envidia a la belleza de la *Venus del Espejo*, ha enderezado contra ésta siete hachazos».

No es fácil que las miss de la siempre rubia Albión vengan a España a tomar lecciones de acometividad porque aquí tenemos un feminismo lírico, de ensalada de acelgas, y somos incapaces de hacer el ridículo de una manera tan espantosa como Mary Richardsón; pero el día en que nosotras tomemos por lo serio todo eso del feminismo y del sufragismo, de seguro que

no iremos a decapitar estatuas ni a llenar de ojales los lienzos de los Museos.

Nosotras, cuando lleguen los momentos de nuestra lucha con el *home tirano*, como dirían las inglesas, no tomaremos ejemplo de tales atrocidades. Nos bastará con decirles a los barbones «límpiase que estás de huevo», con servir de lunes a domingo los garbanzos duros y las patatas *soufflés* verdaderamente *glacées*, con no rendirnos a los enamoramientos y con soltar a una nuestras lenguas y... ¡voto concedido! ya lo creo que voto concedido y algo más por vía de propina.

Yo no tengo ningún inconveniente en afirmar que tales serían los procedimientos a que acudirán en su lucha las mujeres españolas, y no tengo inconveniente en afirmarlo por dos razones principalísimas.

La primera: porque ni las biznietas de nuestras tataranietas sabrán con qué se guisa todo eso del sufragismo, pues debe suponerse que aún transcurrirán dos o trescientos años antes de que la mayoría de las mujeres españolas sepa leer y discurrir. La segunda: porque en el supuesto, el más absurdo de los supuestos, de que se llegue a la edad de oro de la cultura general femenina, los españoles echarán a la calle todo el ejército antes que consentir que nosotras hagamos diputados y diputadas a todos los frailes y a todas las monjas del territorio español e islas adyacentes.

Y en último término, aquí no habrá que demoler nada porque, si hacemos lo que en Finlandia, donde las cinco mujeres diputadas del Parlamento finlandés son de lo más feo que dió la tierra, enviaremos a freir espárragos el sufragio femenino y la falda pantalón o el pantalón sin falda, antes que pasar plaza de talentudas y feas.

Las Gracias, de Madrazo, están archiseguradas en el Museo del Prado. Jamás llegará hasta ellas el hacha de una sufragista española.

¡Repaño! Yo no quiero campañas sufragistas que justifiquen el excelso título con que brindo a Mary Richardsón:

Regina barbarorum
(Reina de los bárbaros).

Porque hemos de convenir en que las tales sufragistas tienen más bigotes y más redaños que Catalina de Erauso, inmenso marimacho y gloria española que aquí nadie desea emular.

Encarnación Osés.

Letra de "El mantón de Manila"

I

El pañolón de la China
¡Que China, que China!
Preciosa, divina.
Y si lo luce una chula,
con mucho salero,
los hombres, al verla, gritan:
Graciosa por tí me muero.

(Refran)

II

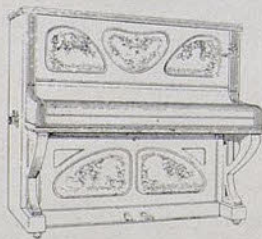
Tienen sin duda los chinos
¡Que chinos, que chinos!
Las manos muy primorosas,
Los dedos muy finos.
Son además unos puntos
De mucha pupila,
Pues inventar han sabido
El poñolón de Manila

(Refran)

III

Mas si los chinos en china,
¡Que, chinos, que China!
El pañolón inventaron
Que es prenda divina,
La idea la dió una chula,
Bonita, salada,
Que por robar corazones
A China fué desterrada.

(Refran)



PIANOS -- Coll y Garriga--Fabricantes

Venta a plazos desde **3 DUROS** mensuales

Cambios, reparaciones y afinaciones

Escudillers 31 -- BARCELONA

EL MANTÓN DE MANILA

 Popular canción de la genial **AMALIA MOLINA**

 Letra de **Manuel Aniesa**

 Música de **Fermín Butet**

I
 El pañolón de la China
 es prenda divina
 y su labor muy vistosa
 y muy peregrina.
 Cuando lo luce una chula,
 con mucho salero,
 los hombres, al verla, gritan:
 graciosa, por ti me muero.

(Refrán)
 Pañolón, pañolón,
 bordadito en mil colores.
 Pañolón, pañolón
 con chinitos y con flores.
 Pañolón, pañolón,
 de esta tierra de la sal
 de mi España, ser podrías
 el pabellón nacional.

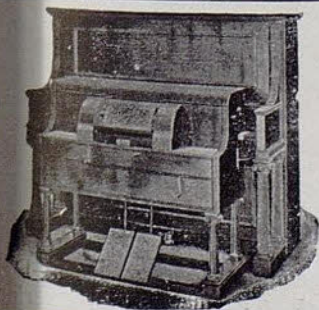
II
 Aunque inventaron en China
 prenda tan divina,
 no duden, porque lo dice
 Amalia Molina,
 que dió la idea una chula,
 bonita, salada,
 que por robar corazones
 a China fué deterrada.

PIANO

VOZ.

Al 2º vez
 y Coda.

CODA



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

TEATROS Y ARTISTAS

PEQUEÑAS INDISCRECIONES

LOS QUINTERO EN BARCELONA

Los señores Alvarez Quintero, estuvieron en Barcelona para asistir al estreno de su última comedia. Los críticos y reporteros de la prensa diaria barcelonesa cumpliendo un deber no siempre cómodo, acudieron solícitos a conversar con los señores Alvarez. El oficio de periodista es ingrato. La entrevistada obligada al redactor cuando llega una personalidad cualquiera resulta el modo más seguro de hacerse enojoso por causa ajena.

Yo perfectamente iconoclasta no solicité de los señores Quintero hora ni día. Se que los hermanitos sienten un desprecio olímpico hacia la Prensa. No quise que en mí lo manifestasen entre otras razones porque con el desprecio de los sevillanos y treinta y cuatro cuantos son, no justa y cabal una pesetilla.

Pero yo se una cosa que hicieron los Alvarez y merece consignarse para cuando se presente la ocasión de escribir su biografía.

A esperar a los aplaudidos autores acudió a la estación—desafiando la lluvia y el frío—un revistero de un periódico diario. Serafinito y Joaquinito se negaron a concederle unos minutos de charla por llegar del viaje fatigadísimos. Diez minutos más tarde recibían a otro estimado compañero, crítico de otro periódico diario.

No acaba aquí el sucedido. Al día siguiente los señores Alvarez Quintero concedían la merced de charlar con el reporter en el vestíbulo de un teatro y a pesar de los divanes propicios no invitaron al entrevistador a sentarse, siquiera. Está bien; después de todo para lo que habian de decir.

Porque eso sí. Las declaraciones que han hecho a cuantos periodistas les hablaron son de lo más insustancial, anodino y gris que puedan ustedes figurarse. De todas ellas no se desprende otra cosa que el odio a la crítica, odio que absorbe su cerebro. Cuanto digeron, me lo refirió hace más de tres años el portero de mi casa—y de ustedes amables lectores—algo aficionado al teatro y apasionado de cuantas actrices pisan nuestros escenarios.

Pero volviendo al caso del reporter. En los señores Alvarez, escritores que cogen la pluma con un papel de fumar no se explica semejante actitud que conforme a lo que manda la Academia, organismo a que pertenece uno

de los hermanos, debe calificarse de incorrecta y descortés. Algunos explican la reserva por antipatías al periódico. No podemos creerlo. Otros por enemistad con el revistero.

Tampoco esta versión tiene la lógica en favor suyo. El revistero hablaba con ellos por primera vez. Cuando deberes profesionales le obligaron a ocuparse de las producciones teatrales de Joaquín y Serafín, lo hizo siempre en tonos comedidos, aunque llamando al pan pan y al vino vino, o lo que es lo mismo a sus comedias desorientados y al camino emprendido, equivocación. Por otra parte dichos señores declaran *urbi et orbe*, no leer la crítica ni in-

algunas de sus comedias he pasado un buen rato. Al referir el caso no hago otra cosa que cumplir con mi carácter de indiscreto y significar en favor de la clase periodística que a pesar de los pesares el reporter del periódico diario; no se ha cebado en la revista de «Los Leales» ni al referir la entrevista, saña que de haber existido hubiera podido encontrarse, natural y lógica una justificación.

Un reporter indiscreto.

“Los leales”

La última producción quinteriana no convenció al público de Romea la noche de su estreno. La casualidad, esas grandes casualidades que fueron encanto de nuestros abuelos, han caído ya en descrédito. En las abnegaciones y sacrificios amorosos, no va creyendo ya nadie. Y abnegaciones, sacrificios y casualidades, se encuentran al por mayor en la comedia que últimamente se estrenó en el teatro de la calle del Hospital.

El asunto de la comedia no es excesivamente nuevo, y en su desarrollo se observan vacilaciones tremendas, pues el primer acto apenas si llega a indiscreto; el segundo es malo, francamente malo, en sus comienzos y bien entendido en las escenas postreras, y el tercero pesa como si estuviera construido con materiales plúmbeos. De todas maneras, y después de meter la tijera en este último acto, sería el mejor de los tres.

Hay en «Los leales»—lo mismo hubiesen podido llamarse «Los Leal»—cosas que a los señores Alvarez Quintero no pueden perdonárseles: es una de ellas tener a la primera actriz quince minutos, reloj en mano, asomada al balcón para luego hacer una frase ligeramente ingeniosa; y es otra, por no citar más, pasarse dos escenas larguísimas retorciendo frases y contando chistes viejos para hacer reír al público; pero con tan escasa fortuna que no lo consiguen sino por rara casualidad.

Las escenas sentimentales y tiernas de «Los leales» tienen cierto parecido con el «amerengamiento» que Martínez Sierra ha puesto en boga con grave perjuicio para el arte.

El número próximo estará
: dedicado al concurso de :
couplets de **El Cine**
Contendrá 4 páginas de música
(los dos couplets premiados)
y su precio será el corriente
10 céntimos

teresarles en nada la opinión de los encargados de hacerla.

Por las razones anotadas no podemos dar como buenas ninguna de las dos versiones dadas por lo curiosos a la inexplicable actitud de los famosos autores, actitud, repetimos tan absurda e insólita que «sumerje» nuestro desmedrado meollo en un mar de confusiones.

Y para terminar, dejando los comentarios a cargo del lector curioso, vamos a hacer una aclaración. Yo no tengo antipatía alguna por los Quintero, no los trato; ni soy crítico. Con

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR
 Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—DE VENTA: Ronda de San Antonio, 24 y en Farmacias y Droguerías

El triunfo de un programa está en la marca "CINES"

Carmencita Catalá fué la verdadera heroína de la noche. En el papel de Lucita logró un triunfo personal. Hizo una creación, así como suena, dando al tipo calor de vida, sabor de realidad.

El resto de los intérpretes cumplieron como buenos.

"La carroça del Sant Sacrament"

En el Español se estrenó el sábado la comedia de Próspero Mérimée, traducida por Co-

representaron sus respectivos papeles con singular fortuna. El virrey de Lima, gruñón, cándido y bondadoso, y la comedianta frívola y pizpireta, encontraron en ellos unos admirables intérpretes.

"La espada de Damocles"

La buena estrella que tuvo Joaquín Montero en la campaña del Teatro Nuevo, se va obscureciendo.

están a su misma altura, sin acusar desníveles.

Así, el juicio de «El pretendiente» está hecho en cuatro palabras, estas: igualdad en el conjunto.

El libro es de Miguel Echegaray. Y a otra cosa, a la música, si ustedes quieren, que la compuso el maestro Vives.

¡Lástima de partitura! No es de lo mejor que ha escrito Amadeo; pero está a incommensurable altura sobre el libro.

Rica y original en instrumentación, es de



La Nizardo

Número de atracción que realiza una brillante tournée por Cataluña

mella, cuyo título es el mismo que encabeza estas cuartillas.

Si la extensión de la obra estuviese en consonancia con el asunto no podría ponerse pero a «La carroça del Sant Sacrament». Pero la comedia resulta en extremo diluída, dilución que, a pesar de lo espiritual y ameno del diálogo, llega a producir fatiga en el público.

Enrique Guitart y la señorita Carnicero

«La espada de Damocles» no gustó al público. Realmente hay motivos para que no guste.

Los esfuerzos de Pura Montoro y Joaquín Montero fueron por esta vez perfectamente inútiles.

¡Qué se le va a hacer!

Vitel.

factura elegante y delicada. Sobresale, entre otros recomendables números, la canción

*Espinas tiene la rosa
y perfidias el amor*

que cantó Genovés, defendiéndose bravamente.

Los intérpretes así, así; medianejos.

L. V.

"El pretendiente"

Si no llegan a dar la luz en la sala, prueba de que la obra había terminado, a estas horas aun estaba yo en la platea del Novedades esperando, resignado, el final de «El pretendiente».

Y cuento que la obra se estrenó el sábado último por la noche, y a la noche del estreno me refiero.

El tal finalito, además de no parecerlo, es de un cursi subido.

Afortunadamente para ese final—pues de lo contrario quedaría en ridículo el pobre—todas las escenas de la obra que le anteceden

Academia de
Corte y Confección

Sistema práctico y sencillo

JULIA

Cucurulla, 1 y 3

Venta de patrones muy prácticos

Fábrica de
MANIQUES
JULIA
Cucurulla, 1 y 3
BARCELONA

Ultimos modelos de
formas naturales
Especial en Expresos
Pídase Catálogo



Amalia Molina

Dos años de ausencia no han sido suficientes, para borrar el grato recuerdo, que esta genial artista dejó en Barcelona.

¿Quién ha olvidado su brillante campaña en la Sala Imperio? Fuimos testigos de sus innumerables éxitos.

Sus ansias de gloria se vieron colmadas, quiso triunfar... y triunfó... deseó nuevos éxitos... y los tuvo incalculables... y hoy su arte es poderoso, firme.

Reaparece su figura, rodeada de una aureola, que apagará el brillo de muchas estrellas de primera magnitud.

Juega su voz, con maestría tal, que es arrullo unas veces, como otras imperiosa, amenazadora; y es que en ella imprime todo el ardor de su sangre sevillana.

Lo maravilloso en esta artista es la notable propiedad en todos los tipos que representa.

Amalia Molida es sin disputa la artista que más profundamente ha estudiado el alma de las diferentes regiones españolas.

El notable escenógrafo madrileño Luis Muñola ha pintado para esta artista decoraciones de casi todas las provincias de España como actualmente Morgas y Alarma hacia algunas de Cataluña siendo todas ellas dignas de admiración por la magistral propiedad con que están hechas.

De tan genial artista nos complacemos en publicar en el presente número uno de sus últimos retratos y la letra y música de una de sus canciones favoritas.

Daureo.

Revista de Varietés

Sala Imperio

En este coliseo, dedicado por entero a las variedades, se encuentra Raquel Meller.

Parisca et Marcel y los duettistas Santo-Ferry, gustan mucho, como así también «Les Mingorance» que es una superior pareja de baile.

Son muy aplaudidos «Nolo y Tony-Grice» (clowns) que distraen al público.

La canzonetista Pilar García, es un soberbio número que gusta mucho.

Debutó el «Circo Hipódromo de monos», número verdaderamente notable, en el que se exhibe una magnífica colección de monos admirablemente amaestrados.

De la incomparable Raquel, cuyo beneficio celebró el martes, hablamos por separado, con la extensión que esta artista merece.

La Buena Sombra

La empresa de este elegante music-hall, ha logrado reunir una troupe en la que figuran valiosos elementos.

Trio Olivares, es muy aplaudido, como así también la incomparable Malagueña, Nori, y la sin rival Baturrica.

Laura Bertini, (estrella italiana) que procedente de uno de los más importantes music-halls del extranjero ha debutado con aplausos.

Jach cantante francesa, alcanza muchas palmas en el cuplé Amorosa Balada, que tantas veces hemos aplaudido a la genial Nita-Jo.

Alcázar Español

El duetto italiano Armont, y Carraciare es muy aplaudido por su exquisito trabajo.

El tan anunciado debut de Las Pilarcillas, no es ni con mucho lo que se había asegurado.

Clavelina, canzonetista y bailarina y Lola Cervantes bailarina, es lo más saliente...

Cine Doré

Los Cesáreos (acróbatas de fuerza) es un número muy aceptable, que con sus arriesgados trabajos emocionan al público.

Les Tumilet, (patinadores) muy aplaudidos, por las difíciles evoluciones que ejecutan.

Morine y Estella Morgueta duettistas, gustan mucho.

Rosita Guillot, tuvo que rescindir el contrato, pues a pesar de reconocer que es una buena artista, no gustó al público de este salón. Y esto ha originado la reaparición de Tina.

Poliorama

Totalmente repuesta de su indisposición ha vuelto a reaparecer la genial artista Amalia Molina, siendo muy aplaudida por el numeroso público que acude a presenciar su exquisito trabajo.

Les Otto Eugene, (acróbatas) muy aplaudidos, como así también el ventrílocuo Juliano y los hermanos Panaiterca, gimnastas mundiales de reconocido mérito.

Teatro Circo Barcelonés

El miércoles debutaron Los Bracos, (acróbatas saltadores) que gustaron.

Los demás son Rubita (bailarina) que no nos convence, Rancinis, (duettistas) número este algo flojo y Masonis, acróbata moderno que gusta.

Paquita Sorolla (canzonetista) es de lo mejor que hay en la actualidad en este teatro.

Por el Paralelo

—Que music-hall prefieres visitar esta noche, Miguelito?

—No tengo predilección por ninguno, pero si tu te empeñas, y me indicas el que más nos distraiga, estoy a tus órdenes.

—¿Te gustan las zarzuelas picarescas? pues en el Arnau y Triánón tienen su centro. En el primero «Almacén de Modas», por las

CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Cesareos», acróbatas. — «Les Tumilet» patinadores. — «Marine» y «Estrella Margarita», duetto y canzonetista. — «Dadivo et Pitits». — Día 20. Debut de «Las Chispas».

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Exito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYCEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas Continuamente grandes debuts.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales. — Teléfono 3.068

Fernando, 57, - BARCELONA

notables Costa, Bertini y Revoltosa, secundadas por el conocido tenor cómico Julio Roca Cordero, y en el segundo, «Bonita noche de novios», que con tanto acierto desempeñan las amables Rubio y Azulina, con la cooperación de Amorós y Lizcano.

—¿Y no hay más que eso?

—No hombre, no. Tienes en el Arnau una serie interminable de debuts, bailarinas como Requeña y Mazantinita, Serranita y Sara Mora, y Estrella Polar, con sus cantos y bailes argentinos.

—¿Y la Espinosa?

—Esta aplaudida bailarina y su compañera, han dejado de pertenecer al numeroso elenco. ¡Lástima que no trabaje sola!, pues bien dice el refrán: *Vale más ir solo...*

—¿Y el Triánón?

—Continúa con la hermosa Leonor Esteve, la danzarina Berthe Neyrs, la excéntrica Miss Nelly, la distinguida Azulina, la Niña de Lucena y las bailarinas Reverte y Murcianita.

—¿Y debuts?

—Lo único notable, es la pareja de baile Celinda y Cansino, tan aplaudida en el Cine Doré.

—¿Querrás creer que ninguno de los dos music-halls me convence?

—Podríamos ir también al Petit Moulin Rouge a admirar el duetto típico cubano Hatuey, nuevo en Barcelona, que seguirá a las buenas artistas Matilde Fino y Niña de Bilbao, bailarinas; Blanca Gomez, Mari, Nereida y Gayarre, canzonetistas.

—¿Y Felipe Colmán? Y Amalia Alegría?

—Nuestros paisanos continúan haciendo las delicias del público.

—¿Vamos al Recreo?

—¿Para ver a la Frescales sus couplets papitescos, a la Riojanita sus canciones (siempre las mismas) y a las Riquelme y Gallart sus bailes?

—Sí, y al mismo tiempo contemplaremos a la Ideal Rosarillo, que merece estar en conciertos de más altura.

—¿Tu lo crees?

—Posee una agradable voz que bien educada, sería objeto de los mayores elogios.

—¿La bella Carmela sigue en el Royal?

—No faltaba más, ella y el triunvirato formado por Julia España y Petit Camelia son ovacionadas todos los días. Además la pareja Pilar y Corinto y la París comparten con ellas los aplausos.

—¿Y cosas nuevas?

—El Trio Lyola, María Manzano y la Reyes: Bueno, ¿qué resuelves?

—Te seré franco, me has hecho un lío con tanto concierto, has barajado tanto nombre, que no sé cual escoger, y por no quedar mal, a ninguno prefiero, dejarlo para otro día y marchar a reposar de las fatigas diarias, esperando los acontecimientos que tienen en cartera estos concurridos conciertos.

—Tienes razón.

Beneficio de la Raquel Meller

El martes por la tarde y por la noche celebró su beneficio, en el teatro Imperio, la afortunada artista Raquel Meller.

En ambas sesiones vióse llena por completo la amplia sala de aquel teatro, rindiendo a la Reina de las canzonetistas españolas un homenaje de general simpatía.

Raquel estuvo... como siempre: sentimental, desenvuelta, ingenua.

Hizo gala de su ductilidad para adaptarse al tipo de cada canción o cuplé, y el público, que la vió con tanto gusto interpretar desde las Goyescas hasta el «Ven y ven», llenó de flores y palomas el escenario.

Total: una noche más de gloria para la venturosa Raquel.

LA MARCA "CINES" ES LA MEJOR DEL MUNDO

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Circo.—Con el hermoso drama de Echegaray «Amor salvaje» se despidió el gran actor Paco Morano, que en el personaje del banquero «Pedro Vargas», hizo aplaudir continuamente, así como toda la compañía, llamada por el auditorio que les hizo una entusiasta y cariñosa despedida.

Morano embarcó en Barcelona con rumbo a Buenos Aires y allí debutará en el teatro «Victoria» el mes de Abril.

De la despedida que aquí se le hizo no es para descrita, el gran actor visiblemente emocionado leyó un romance cuyas últimas líneas transcribo:

...y pues Zaragoza ha sido
donde di por terminada
esta excursión española.
os empeño mi palabra
que en Zaragoza ha de ser
donde empiece mi campaña,
que, aunque nací madrileño,
de baturro tengo el alma
y llevo a la Pilarica
por Patrona y Capitana...

Con las preciosas zarzuelas «Los cadetes de la Reina», «El príncipe casto» y «Las musas latinas» debutó la compañía de Fernando Vallejo en la que figuran como primeras tiple Clotilde Bosch, Pilar Martí, Mercedes Bosch y Amparo Wiedeu.

Principal.—El día 12 dio por terminada la brillante campaña, la compañía de ópera, cantando como despedida, Albertina Cassani, un acto de cada una de las operas «Rigoletto», «La Traviata» y «Sonámbula», en los tres actos que cantó la Cassani fué ovacionada.

El día 14 debutó con gran éxito el émulo de «Frégoli», «Giannelli».

Variedades.—Bejarano estrenó el día 10 la zarzuela dramática «Entre rocas» de los eminentes autores Dicenta con música de Chapí, constituyendo un gran éxito y cosechando muchos aplausos todos sus intérpretes.

Representa también «San Juan de Luz», y «El príncipe casto».

La Alhambra.—Los films que en la pasada semana se representaron fueron de exquisito gusto artístico, pues la empresa escoge con mucho tacto las cintas de arte y espléndidas bellezas fotográficas, desechando todas aquellas que llanamente ofenden

a la moral. «Los cien días» hermosa película de la epopeya Napoleónica fué admirada con gran interés por el respetable.

Ena Victoria.—Nos dió a conocer este salón la cinta de gran valor «Espartaco» y la de gran intensidad dramática «En el país de los molinos o amores de un pastorcillo», causando gran sensación en el auditorio, ávido de emociones.—E. CODERQUE.

ha terminado sus compromisos en esta, la compañía Gomez Ferrer, que tantos aplausos ha conquistado durante su corta estancia en ésta capital.

Parisiense.—La exhibición de tan importantes películas como: «Novela de una pentera», «Los esponsales de Ninón», «La torre de la expiación» «El famoso detective Burus» y otras—todas admirablemente proyectadas—han dado motivo para que desfile por este teatro una buena parte del público burgalés.

En todas las secciones ha tomado parte el excéntrico guitarrista señor Juez, escuchando infinidad de aplausos en la ejecución de su variadísimo y fino repertorio.—MATÉ.

Haro

En el hermoso y amplio salón de «La Cerveteria Inglesa» donde por espacio de bastante tiempo ha tenido cerrado el elegante escenario, hicieron su debut ante un numeroso y selecto público, la gentil pareja de baile, precedidas de gran fama Hermanas «Mari-Pías» Son dos muchachas jóvenes y sobre todo muy simpáticas. Su debut fué un éxito y se asegura será prorrogado el contrato no siendo esto la primera vez que ocurre, puesto que en el salón «Las Columnas» de donde proceden han prorrogado tres veces el contrato.

Felicitemos a tan simpática pareja y les deseamos mucha suerte en su empresa.—J. SANTIAGO.

Sabadell

Cine Campos.—«Los esponsales de Ninón» «La cuerda sobre el abismo» y «La rosa encarnada» son las películas que hemos podido admirar. La diva a gran voz, nuestra compatriota «Renee Glee (Josefina Gili)» ha debutado en este hermoso teatro, cosechando largos aplausos por sus excelentes banzonetas y rica presentación.

Cine Cervantes.—Josefina Cola hermosa bailarina que ha sido ovacionadísima y «Miss Lalá», alambriista de primer orden, recibiendo muchas palmas.—CARALT.

San Feliu de Guixols

Salón Novedades.—En dicho coliseo actuaron, cosechando justos aplausos, el duetto

Burgos

Teatro Principal.—Con la representación del famoso drama «Los pobres de Madrid»

Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 650 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

español «Les Casanovas». También fué aplaudida la interesante film dramática, de la acreditada marca Pathé, «Tal padre tal hijo o El secreto de la huérfana». Dos ediciones de la imprescindible Revista, completaron el programa.

Cine Mundial.—Ultimamente animaron el cartel, «El vaso chino», «Su Alteza», y «Un paseo en funicular, de Lauterbrun a Muerren (Suiza)».—A.

Mataró

Teatro Euterpe.—El domingo último nos fueron representadas, con acierto, por la compañía Casals-Cazorla, por la tarde, «Lluny dels ulls y aprop del cor» y la «Dama de las Camelias». Por la noche celebró su beneficio la actriz señora Martínez, con la obra «El difunto Toupinel».

Royal Cine.—Obtuvieron un magnífico éxito el sábado y domingo, la simpática bailarina «Carmina», superior, que agradó grandemente, como asimismo fueron objeto de admiración los equilibristas «Les Kollners», singularmente los trabajos en el triple trapecio. Bien las películas.

Nueva Constancia.—«Las joyas de la Roser» y «Un musich de Regiment», fueron las obras que los jóvenes aficionados de esta Sociedad, con acierto y buen gusto, nos representaron. Merecen citarse, la primera actriz Emilia Matas de Guitart y los jóvenes Ribas, Gallego, Miguel, etc., y el señor Cardona.

Ateneo Obrero.—Una compañía de aficionados, dirigida por los señores R. Illa y M. Serrapiñana y el maestro concertador A. Gors, pusieron en escena, mereciendo aplausos, las zarzuelas «El cabo primero», «Los pícaros celos» y «La fiesta de San Antón». Bien, la primera tiple Enriqueta Birba, la tiple cómica M. Belda y la característica A. Sembí, y de los aficionados, citamos los señores Illa, Serrapiñana, M. Bofill, Planas, Pou, etc.

Cine Moderno.—Este magnífico cine, últimamente ha conseguido, con esplendorosa exhibición, la proyección de la valiosa película «Atlantis».

Cine Gayarre.—Favorecido sigue viéndose este simpático Cine. Han merecido elogios últimamente las películas «Fieras entre fieras», «La noche precedente», «En el país de los molinos», etc.—VICENTE BORRÁS.

Cartagena

Teatro Principal.—Ernesto Foliers es, discutamos la forma que se quiera, un artista en su género de transformación, lo demuestra las magníficas imitaciones que hace a Amalia Molina, «Pastora Imperio», «Adela Lulú» y otras, todas con una maestría prodigiosa, pues al verle nos creemos estar admirando a tan simpáticas artistas.

El Brillante.—Hizo su debut la canzonetista «Manolita Ruiz». En películas, bonitas exhibiciones.

Salon Actualidades.—Continúa proyectando escogidos programas. Tuvo gran éxito «El jarro chino».—S. MUÑOZ.



TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
 : : trabajos comerciales : :

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA

Teléfono 2087

Reus

Conforme anoté en el número anterior anterior, albergan en nuestra ciudad a la eminente diva Alberina Cassani, soprano de la compañía de ópera italiana que bajo la dirección de los señores Carlos Mestre y Vicente Petri debutó el próximo pasado sábado.

El miércoles día 11 de Marzo proyectose en el salón «Kursaal» de Reus, la tan esperada y aplaudida película «Atlantis» de la renombrada marca Nordisk. Debutaron en las sesiones del sábado, los excéntricos saltadores

«Los Chispas» cuyo trabajo fué admirado y aplaudido. Además proyectose entre otras películas la de extenso metraje «Intriga amorosa» cinta cuyo argumento mantiene el espectador en continua emoción, fué celebrada por la concurrencia que llenaba tan elegante coliseo. Notóse afluencia de público en el cine Sala de Reus con motivo de proyectarse un magnífico film.

El «Quartet Beethoven» ha dado un concierto de cámara, en el elegante teatro del «Centro de Lectura». Ejecutaron composiciones de los más afamados maestros, que les valieron nutridos aplausos; reciban los señores Bartulí, Tajero, Grases y Cogul, nuestra más cordial enhorabuena por sus desvelos en pro del arte musical.

El partido de Foot-Ball celebrado entre los equipos «Club Deportivo» y «Sport Club Olimpia», salieron vencedores los del «Deportivo» por 4 a 2 goals.—M. MOREY.

Tarrasa

Teatro Recreo.—Actuaron los duetistas «Les Tosca-Bresciari» que no convencieron.

Teatro Principal.—Sigue actuando con En películas: la tan celebrada cinta de la marca Nordisk «Atlantis». extraordinario éxito la gran compañía dramática española que dirige D. Francisco A. de Villagómez.—NAÑÁ.

CORRESPONDENCIA

J. S.—Haro—Aceptado.

F. A.—Efectivamente: Psilander trabajó en esa película, y de poco tiempo a esta parte se han proyectado aquí algunas cintas de la marca Nordisk, en las que toma parte dicho artista.

A. G. Moreno—Salamanca—Aceptado. Por correo recibirá notas.

Luz Aldasoro.—Si V. me permite que lime algunas asperezas de frase, tal vez podría publicarse, pues así está un poquitín macho para las lectoras de EL CINE. V. dirá.

Una de ellas.—Procuraré complacerlas.

J. Catalá.—Si no pasa por aquí de 6 a 8, no podremos entendernos.

D. M.—Melilla.—Aceptado.

G. S.—Pero por Job, señorita: Si «La canción del Rhin» ya está publicada en EL CINE, nada menos que dos veces... Puede adquirirla y de lo otro procuraré complacerla.

Mari.—No están mal sus versos; pero todavía no llega a hacerlos publicables. Si sigue V. me parece que lo conseguirá muy pronto.

J. P. C.—Así no puede ser.

Quedan muchas cartas por contestar que serán cumplimentadas en el próximo número. Y se ruega a los implacables colaboradores espontáneos, que no se ofendan si no les contesta particularmente y en el acto, como ellos quieren. Hacerlo así implicaría la desaparición de EL CINE, por no quedar tiempo más que para leer y contestar verdaderos memoriales.

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES PRECIO FIJO
 EN BLANCO Y EN COLOR

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

ARIBAU, 18 (esquina a Diputación)

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D. Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

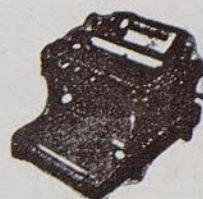
Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

RAMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con
ALÁMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferri, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: **Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397**

¿FENÓMENO?

El único fenómeno es el incomparable artista

MINUTIYO

en la sensacional película de 1.100 METROS

LA GITANILLA

Interpretada además por la pequeña **SUSANA PRIVAT**
y los artistas más mimados de todos los públicos

Madame René Carl y Monsieur Navarre

Diríjase desde hoy a

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Cardoqui, 3
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13