

Año III: Núm. 110

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

21 Febrero 1914

10

céntimos

Serie del Teatro Moderno de la casa "Cines" de Roma



Sig. Ruggero Ruggeri

Protagonista de **EL SUMARIO**, drama en 3 actos, original de Henriot,
cuyo estreno tendrá lugar el día 12 del próximo Marzo

EN BREVE

Lo más grande producido en
Cinematografía:

El Caballero de Casa-Roja

según la célebre novela de **ALEJAN-
DRO DUMAS.**

El éxito de esta sensacional
cinta solo será comparable con el al-
canzado por

Los Miserables

Ediciones **PATHÉ FRÈRES**

Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: París, 18, rue Saint Lazare, 18.-Londres, Page street, Westminster.-S. W. :-:

CARNIVAL



A ha llegado, ya lo tenemos de nuevo entre nosotros, ya deja sentir el cascabeleo de sus risas y la algarabía de su presencia.

Saludemósle y hagamos un paréntesis en nuestra vida rutinaria, paréntesis brevísimo como la bella locura que nos lo trae y en el que trataremos de endulzar amarguras y sinsabores corriendo en pos de mentidos placeres y locas aventuras.

¡Ya llegó!... ¡Ya está aquí!... Hay que celebrarlo bailando al compás de sus danzas, hay que poner la sonrisa en los labios para que oculte las congojas del corazón, para que los gritos inarticulados de una mentida alegría apaguen los gritos de angustia que a diario escuchamos, para trocar nuestra seria y modesta vestidura por los alegres trajes de un arlequín travieso y de una ingrata colombina.

¿Qué importa que de nuestro pecho se escape furtivamente un tenúe suspiro?

El ruido del choque de copas y destapar de botellas lo apagará; vamos decididamente a engañarnos durante tres días a sabiendas y poniendo toda nuestra razón en ello para hacernos la ilusión de que hemos libado en la copa de la felicidad.

El rápido voltear de las panderetas los agudos sonos de flauta y la chispeante y viva locuacidad de máscaras y mascarones alegrarán nuestras Ramblas y Barcelona reirá, reirá unos momentos aunque después del paréntesis reprenen nuevamente en su seno, la voz angustiada del obrero que emigra por falta de trabajo y la del mendigo que demanda una limosna.

¡Qué importa! En el salón de baile, esplendente de luces y de ocultas hermosuras se ahoga toda tristeza; las notas vertiginosas de el vals y las lánguidas, cadentes y soporíferas de la habenera, arrullan a las bulliciosas parejas que se mecen tiernamente soñando en un mundo de amores, de dichas y de placeres, del que pronto se sale al despuntar el nuevo día y desvanecer con los rayos de Febo todo el color y el oropel que solo brilla con luz artificial.

¡La dicha sea con nosotros!

De las tres grandes solemnidades del año, Carnaval es la que más se acomoda a nuestros gustos; concedémole preferencia prodigando risas y cantos, suspiros y frases de amor, derroche de nuestra fuerza en setenta y dos horas, fuerzas y salud de nuestro cuerpo y perversión o cuando menos adormecimiento de nuestro espíritu.

Pasará Carnaval y tras él vendrá el cortejo

obligado de recuerdos penosos, de lágrimas ocultas, de miserias del corazón, del alma y del cuerpo.

Que así como vienen las brisas de Mayo a dar color y vida a los campos, así vienen después los vientos del otoño a dar tintes cadavéricos a las verdes alfombras.

La misión de la humanidad en estos días es divertirse a toda costa, despreocuparse de los grandes problemas de la vida, dar rienda suelta al placer, cerrar las puertas al dolor y hacerse la ilusión de que vivimos en el mejor de los mundos.

¡A divertirse! ¡A divertirse!

Que la ficción de la bella locura carnavalesca pasa pronto y las espinas del vivir no se apartan nunca de nuestro lado por muchos carnavales que pasen ni por mucho que intentemos aturdirnos en los torbellinos del mentido placer.

Tiempo tendremos para moralizar cuando Momo haya muerto y cuando la sardina sea enterrada.

Encarnación Osés.

La vuelta al hogar

Cuando dulces golondrinas
bajo el alero posadas
descansan de su camino
en pos de la ardiente Africa,
las amantes viajeras
con el pico bajo el ala
durante el gentil silencio
¿en qué piensan? en su patria.

Cuando yo era estudiante,
y al dulce albergue tornaba
lento cruzando a caballo
la yerma tierra de Jadas,
al trasponer silencioso
las estériles llanadas,
las riendas abandonando
a discreción de las auras,
por la soledad agreste
pensativo caminaba.

Siempre pensaba en aquella
dulce doncellita hidalga,
en los palacios nacida,
en las ciudades criada.

Emilia Pardo Bazán.

EL IDEAL

«... Vosotras, vosotros, yo; todas y todos, estamos dotados de una imaginación más o menos fácil para la concepción de imágenes bellas, y de un alma más o menos vehemente en la cual se acumulan los deseos y las ansias, que se barajan y chocan con las penas y amarguras... ¿Cuál es la resultante de este eterno desequilibrio? Unas veces la esperanza que parece dispuesta a abrirnos de par en par las puertas que ocultan un ideal soñado, y otras veces la desilusión; bárbara pendiente que al alejarnos de él, nos precipita a los negros abismos sobre los que flotan constantes, sombras siniestras de desesperación y de engaño, y en las que el alma se agita al impulso de heladas corrientes de angustia y de muerte: Y luchamos; luchamos con nosotros mismos, con los otros, con todo por todo y para todo, sirviéndonos de sosten las ambiciones y los egoísmos; Alentándonos el fracaso de amigo y de enemigos, pugnamos por ascender de nuevo, sin más elementos que nuestro orgullo, sin más arrestos que los proporcionados por una vanidad sin límites que vive al calor de adulaciones y servilismos... y siempre en pos de un ideal que brilla allá en lo alto lanzando destellos que abrazan y brindan promesas, quemamos en ellos nuestras alas de Ycaro para estrellarnos de nuevo en la realidad que abruma, que mata.

¡Todo es falso!... ¡todo es farsa!—¿Que es la esperanza?—Sugestión. ¿Cuál es la única realidad?—La muerte. El bienestar anhelado por el que tanto suspiramos, solo es la resultante de elucubraciones que inventaron desocupados y poetas.

Señores: Analicemos friamente la vida y convengamos pensando con serenidad que el ideal no existe—He dicho».

Así terminó su discurso aquel caballero de larga melena y gafas de oro. Una salva de aplausos estruendosa y prolongada amortiguó su vibrante acento al terminar la frase, y desapareció solemne por ancha puerta que a espaldas de su tribuna daba salida a la calle, llevado en hombros de sus adictos, y rodeado de un sin número de señores graves y serios que aplaudían y voceaban de trecho en trecho, dejando como estela de sus entusiasmos un murmullo monótono y triste semejante al zumbido de moscardones y ronquido de perros.

Mi cabeza era un volcán de confusas ideas, mi rostro ardía; alcé el cuello de mi gaban para contrarrestar la influencia de una ráfaga helada que pasó besando las nevadas cumbres, y agitado y febril llegué a mi casa.

Sentados junto a una mesa estaban los niños, sus risas alegres eran sabroso comentario

de un sin fin de muñecos, trenes y cosas burdamente esbozados en libros y blancos papeles, y allá en el fondo, junto a la enorme chimenea en la que ardían chispeantes los troncos, tranquila y sumisa la esposa batía palillos que saltaban por entre sus dedos, dejando a la zaga los bellos dibujos de blancos encajes. Corrieron alegres los niños al verme, y suspendiendo ella tan fina labor, avanzó sonriente a mi encuentro.

—¿Qué te sucede?

—Nada.

—Estás tan serio...

—Cualquiera está alegre al analizar friamente la vida. Todo es falso, todo es farsa. —
 ¿Cuál es la única realidad? La muerte.

Callaron los niños abriendo desmesuradamente sus negros ojazos, ella me miró asustada, y yo abatido por el peso de mis reflexiones, me desplomé en un sillón sepultando la cabeza entre mis manos. Pasaron así unos momentos, y reaccioné al sentir sobre mi frente la suave caricia de unos labios infantiles.

—Dime nenita, ¿cual es tu ideal? —Exclamé correspondiendo a las ternuras de mi pequeña.

—¿El mío?

—Sí.

—Aquella casa de muñecas tan grande, que vimos la otra tarde en aquel escaparate.

—Concedido —y el tuyo? Dije levantando en alto al benjamín de la casa.

—No ir al colegio mañana. Contestó palpitante de emoción ante la esperanza de ver logrados sus afanes.

—Concedido también.

¿Y el tuyo, Carmen?

—Que no me falta nunca tu cariño —
 Exclamó echándose amorosa en mis brazos.

Y en tanto que yo alegre sonreía, saboreando las delicias del más santo de los amores, saltaban y reían alegres los niños, palmoteando bajo un ambiente de ideales y dichas logradas.

Mariano Golobardas.

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes.

El teatro de verso en los Estados Unidos

El Little Theater (teatrillo) de Chicago, merece su nombre. Está situado al fondo de un argo corredor, en el cuarto piso del edificio llamado de las Bellas Artes, y no tiene capacidad más que para 93 espectadores. El escenario mide 15 pies, por 20. No obstante su pequeñez, este coliseo goza de gran fama en los Círculos intelectuales de las capitales europeas.

El teatro fué inaugurado el año pasado, y su construcción respondió a la demanda creciente en el público culto de los Estados Unidos por un lugar donde se representen obras más psicológicas, menos objetivamente excitantes que las que de ordinario se ponen en escena en aquel país. Su tamaño obedeció al deseo de que hubiera un contacto inmediato entre los actores y el público, y a la convicción de que, aun a pesar de la demanda ya aludida, el drama en verso o psicológico tiene pocos aficionados.

Mister Maurice Browne es el creador, director y empresario del Little Theater. Es un joven poeta inglés que cruzó el Océano para hacerse empresario en Chicago, porque había oído decir en Inglaterra que era esa una ciudad apasionada por el drama. Mister Browne es un entusiasta, con el raro don de comunicar su entusiasmo a todo el que lo trata. La mejor prueba de ello es que cuando, tras penosos ensayos, se convenció de que no podía conseguir dinero para pagar actores conocidos, se dio a la tarea de persuadir, hoy a uno, mañana a otro, a un grupo de aficionados inteligentes para que trabajaran de balde. Apenas reunió el número de artistas indispensables, puso en escena «Las mujeres de Troya» de Eurípides, traducida en verso por Gilbert Murray.

Mister Browne tiene ideas propias acerca de la representación del drama poético. Esta clase de dramas requiere de los espectadores una intensa atención continuamente sostenida, requiere un estado especial de ánimo para ser apreciada en toda su belleza. Pero el drama poético sólo no basta para crear ese estado; es necesario, pues, crearlo por un elemento extraño: «el arte teatral». Lo que la música de Wagner es para la presentación del amor de Tristán e Isolda; lo que la profunda significación religiosa del mito donisíaco era para los atenienses que contemplaban en la escena la locura de Agave, esto es, una fuerza que suprime la protección del alma para dejarla expuesta a todas las emociones; eso debe el «arte teatral» ser para el drama poético.

El «arte teatral» tiende a crear lo que se llama ambiente, y no se necesita más que acción, decoración y voz para realizar el milagro. Mr. Browne, con una veintena de luces rojas, amarillas y azules, con unos pocos metros de tela de color, con telones de la escuela impresionista y una docena de aficionados, trató de engendrar en el alma de su público el estado emocional indispensable para apreciar enteramente la tragedia de las mujeres de Troya capturada.

Con semejantes elementos era absurdo esperar que obtuviera éxito, y sin embargo, lo obtuvo, y brillantísimo. El profesor Richard G. Moulton, de la Universidad de Chicago, ha escrito de la obra de Eurípides en el Little

Theater: «Creo que nunca, ni en Inglaterra ni en este país, se ha conservado mejor el verdadero espíritu del antiguo drama clásico al ponerlo sobre un escenario moderno. En vez de intentar la minuciosa reproducción arqueológica del antiguo teatro griego, cosa sólo posible en un escenario al aire libre, Mr. Browne ha empleado los artificios modernos de luz y de color, consiguiendo un efecto singularmente bello. A pesar de las innovaciones introducidas, la representación conservaba lo esencial del drama griego, es decir, concordancia perfecta de las partes, belleza del color, túnicas flotantes, figuras estatuarias, movimientos magníficos, entonación rítmica, todo ello unido en lírica armonía. En cuanto a mí, confieso que sufrí el encanto de lo trágico desde el comienzo hasta el fin. En resumen, fué una representación digna de Eurípides, el más grande maestro de la tragedia que ha producido el mundo.»

Del teatro de la vida

«La Malquerida» en acción

De Nueva York se dice que Roberto Higgins, de veinticinco años, ha confesado que mató a su propia mujer en una ciudad del Illinois el 5 de Enero, para poder casarse con su hijastra, una bellísima joven de quince años, llamada Julia Flake.

Puestos de acuerdo los dos amantes, habían tramado un plan para hacer creer que la muerte de la señora Higgins había sido ocasionada por accidente desgraciado.

La hijastra, por su parte, ha declarado que Higgins disparó un tiro de fusil contra su mujer, matándola.

Después, blandiendo siempre el fusil, Higgins se echó a la calle gritando que quería suicidarse.

Los vecinos impidieron que Higgins se disparara un tiro en la boca.

Higgins contó, llorando, cómo había ocurrido la desgracia: mientras limpiaba el fusil, se había disparado casualmente éste, y una bala había alcanzado y matado a su mujer.

El relato convenció a todo el mundo, y como se trataba de un accidente casual, el juez dió por terminado el sumario.

Pero cuando los vecinos se dieron cuenta de las relaciones entre Higgins y su hijastra, y cuando una persona declaró que había recibido una carta de la joven ofreciéndole 25.000 francos si mataba a la señora Higgins, entonces el fiscal presentó denuncia contra los criminales.

Higgins confesó su crimen cuando lo llevaban a la cárcel, excusándose con que se hallaba locamente enamorado de Julia Flake, y que la pasión lo había trastornado.

Ambos culpables habían proyectado suprimir a la señora Higgins, porque ésta había sospechado de las verdaderas relaciones que existían entre su marido y Julia Flake.

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR
 Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.
 De venta: en farmacias y droguerías

La marca CINES es la mejor del mundo

TIERRA CANARIA

Cuadro de costumbres

SONÓ un golpe en la puerta.
 —¿Quién?
 —Un «cuerpo».
 Dentro de la casucha oyéronse voces y pronto encendieron luz. Seis vivien-
 das, cuyas paredes se caían de puro viejas,
 daban al lugar aspecto de calleja. Soterrában-
 se las de un lado bajo la inmensa mole de la
 «Mareta», la gran alberca a donde acudía por
 agua, en los «años de hambre», la gente de
 todos los pueblos de la isla. Los «testes» del
 gran depósito, altos bordes de tierra movedi-
 za, día por día y año tras año, iban asaltando
 las tapias, invadiendo las casuchas asentadas
 al pie, cegando los patios, con la amenaza de
 enterrarlas para siempre.

—¿Abren?

¡Presto!

Volvió a reinar el silencio. Fuera, los hom-
 bres arrimándose a la pared, en espera, encen-
 diendo los cigarros.

En medio de la calleja, alto, inmóvil, en
 pie, espatarrábase un camello. En la cruz de
 la silla un muchachón adormilado cabeceaba;
 en uno de los brazos, que sirven de asiento,
 una piedra contrapesaba la caja, bien cinchada,
 con el difunto dentro.

—¿Eh? ¿Merto?

—Mande.

—Avía.

Restregóse los ojos con los puños el mu-
 chachón, y sacudiendo un golpe con la vara al
 animal, que bramó colérico, gritó:

—¡Tuche!... ¡tuche, camello!

Dobló las patas delanteras la bestia, des-
 pués las de atrás, echándose al fin sobre
 el suelo. A cada movimiento, el muerto
 con rumor seco golpeaba las tablas de la
 caja.

Con el candil en la mano apareció una vieja
 en la puerta.

—¿Quiénes?...
 Nosotros. Traemos a «chó» Antón.

—¿Chó» Antón?

—Sí.

—No es casero.

—Primo de «señó» Pedro, Nos manda traer
 aquí el «cuerpo».

—Si manda...

Que entraran al muerto hasta la hora del
 entierro. Cosa era, bien mirado el asunto, de
 negar la entrada en redondo. No había dere-
 cho a ello. ¿Acaso el finado vivía bajo el mis-
 mo techo que el «señó» Pedro?

Bien sabía ella sus deberes. Tenía la casu-
 cha para vivirla a su antojo y como propia.
 Por las fiestas, en bodas y entierros, la fami-
 lia del casero tenía derecho a utilizar la sasa.
 Nada más.

Mas, puesta a transigir, la vieja dijo a los
 hombres, franqueando el umbral.

—Adentro.

Entraron la caja, colocándola al centro del
 cuartucho, frente a la puerta, sobre la tierra
 en el rincón continuó rezando al velar al
 muerto.

Y siempre el silencio. Nada lo turbaba en
 la calle. Tampoco en el cuartucho. En el rincón
 la «destiladera», con la pila en alto recubierta
 de verde culantrillo, rezumaba el agua que,
 gota a gota, lenta, rítmica, caía dentro del
 ancho «bernegal» de barro, que ocultaban los
 platos de color.

En medio del silencio chisporroteaban, la-
 grimeando cera, los cirios, y con regulares in-
 tervalos sonaba el golpe del agua; ¡chil!... ¡chil!
 A veces caían dos o tres gotas a un tiempo
 con rumor más seco ¡plaf!...

Acabó cha Rosalía de repasar todas las
 cuentas del rosario, y el marido continuaba
 durmiendo.

Ya roncaba. Los hombres no volvían. ¿Qué
 hacer para no rendirse al sueño? Comenzó
 otros rezos, por las ánimas de sus difuntos.
 Presentes los tenía. Todos los años, por Fi-
 nados, en la iglesia encendía veinte velas, pe-
 gándolas al suelo, una por cada muerto de la
 familia recordado.

Padrenuestro...

Suspendió el rezo. Las luces de los cirios
 oscilaban.

—¡Uf!... Santo Dios, ¡qué aire!

Fijose en la puerta que daba al pati. Es-
 taba bien trancada, pero el postigo abierto.
 Ella misma lo entornó para que se renovara
 el aire de la vivienda.

Iba a incorporarse para cerrar, cuando sin-
 tió como si empujaran la puerta. Tuvo miedo.
 En el ventanillo entreabierto alcanzó a ver
 un ojo grande, monstruoso, que se removía
 entre una pelambre hirsuta. Desapareció, tor-
 nó a asomarse. Luego, junto a la puerta, ru-
 mor como de pasos. Y aquella pupila impávida,
 desde el postigo, en acecho, como un alma en
 pena.

En el cuartucho, el mismo silencio. Del
 camastro salía el ronquido largo del viejo, y
 en la destiladera, el agua continuaba cayendo
 gota a gota: ¡chil!... ¡chil!... ¡plaf!

Quedóse en el rincón muerta de espanto.
 Era el ánima de chó Antón que no hallaba paz.
 Así fué su morir desesperado. Alguna culpa
 grave de su vida tenía su alma en pena.

Quiso gritar llamando al viejo, y no pudo.
 Intentó incorporarse, y negáronse al esfuerzo
 sus piernas. Mentalmente invocó a Dios para
 que perdonase al alma pecadora, indultándola
 de este doloroso peregrinar por la tierra.

Aquella lucecita extraña que vagaba en el
 hueco del ventanillo, como fija en el muerto
 unas veces y otras en ella, era el alma misma
 de chó Antón.

Ni siquiera podía hablar, mientras sus
 ojos espantados procuraban huir la visión de
 aquel mirar que parecía imploraba.
 apisonada del suelo. No había más habitación
 que aquella. En un rincón, sobre un gran ca-
 mastro a usanza del país, chó Juan, el marido
 de la vieja, por entre las mantas, incorporado,
 asomaba el rostro flácido de enfermo, corona-
 do por greñas blancas, la barba larga y salva-
 je, los ojos mortecinos, con perfil de santo
 viejo.

Llegose la mujer a la caja de cedro y re-
 volviendo entre la ropa blanca, oliendo a ca-
 muelas, sacó las cuatro velas casi consumidas.

—¿Veislo? Finiquitan. Pa otro que merque
 nuevas el casero.

Encendió los cirios y la lamparilla de las áni-
 mas que había de acompañarlos toda la noche.

—Merto, mete el camello.

—¿Dónde?

—Allá...

Señalaronle el patio. Ya sabía. Salió el
 muchacho, y dando vuelta a la calleja, entro
 en la gañanía, sin puerta ni argolla en la pared
 para atar al animal.

Hízole echar y le trabó las patas con la
 cuerda del ronzal. No; no se saldría. Era man-
 sa la bestia.

Cuando volvió charlaban en el cuartucho.

—...¿Y se fué?

—Atardeció. Ya descansa. ¡Qué morir más
 perro! Miedo daba verlo, como loco y braman-
 do adolorío.

—¡Dios lo tenga en su santa paz!

Allí quedaba a la custodia de los viejos el
 cadáver de chó Antón dentro de la caja, el
 rostro desfigurado por los vivos dolores de
 los momentos últimos. Los hombres tenían que
 llegarse a cualquier lonja de despabilar el sue-
 ño comiendo y bebiendo. Pronto había de lle-
 gar, al romper el día, la gente del acompaña-
 miento.

Cuando todos se fueron, cha Rosalía, mien-
 tras el marido bostezaba en la cama, cogió el
 rosario y sentóse, en un rincón, al modo mo-
 runo, sobre el duro suelo.

—Espabila, Juan.

—¿Qué?...
 Recemos.

Nada se oía. Silencio grave reinaba, no
 sólo en el cuartucho y en la calleja, sino en
 todo el pueblo, en descanso a aquella hora, las
 casas cerradas, las calles desiertas. La noche
 solemne imponía en torno su medroso encanto
 de misterio.

De vez en cuando, lejano, cóncavo, triste, oíase el quejido de un perro. Aullaba lastimero, con grito de angustia y sobresalto.

—Padrenuestro...

Callaba dormido el viejo.

—¡Juan!

—¿Qué?

—Contesta.

—...Amén.

Y dando vuelta en la cama, de nuevo chó Juan tornó a dormirse, mientras que la mujer,

Así estuvo largo tiempo, creyendo morir. Tornaban ya los hombres, hablando a voces, calleja adelante hasta llegar a la casucha. Merto separóse del grupo para «dar una vuelta» al animal. Los otros empujaron la puerta y entraron.

—¡Ah de casa!

Despabilóse chó Juan. La vieja no respondía, y sus ojos, trágicamente espantados, siempre fijos en el postigo.

Sacudiéronla, y pareció despertar. Con el aire, los cirios se habían consumido casi por completo, y dos se habían apagado.

La vieja tartamudeaba:

—¡...en pena!

Y ponía los dedos en cruz.

Los hombres se extrañaron de verla así.

—Como una uva.

Rompieron a reír estrepitosamente, sin respeto al muerto, creyendo a la pobre mujer borracha.

Allá por el patio se oía la voz de Merto bregando con el camello. Ante los golpes del muchacho, el animal empujaba la puerta, asomando por el postigo la cabezota, bramando con grito de coraje y de dolor.

Merto continuaba:

—¡Tuche!... ¡Tuche, camello!

Angel Guerra.

FRANCISCO MATALONI, S. en C.
FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS
BARCELONA S. Agustín, 3.-G.



LÁMPARA VULCAN
HILO ESTIRADO
UNICA IRROMPIBLE

Letra de "La Mariposa Indiscreta"

I

Volando el otro día
por una enramada,
por una enramada,
encontré a una pareja
muy enamorada
muy enamorada
Se estaban contemplando
con cierto embeleso
y yo escuché un ruido
que pareció un beso
que pareció un beso.
Vuela, vuela Mariposa,
dije entonces para mí,
y me posé en una rosa
para mejor ver y oír.

REFRÁN

Que de cosas ve un insecto
si es curioso como yo
y que cosas más sabrosas
debe tener el amor.

II

Después le dió un abrazo
de amoroso anhelo,
de amoroso anhelo,
pero ella desmayada
cayóse en el suelo
cayóse en el suelo;
no se que pasaría
pues aunque escuchaba
tan solamente oía
que ambos respiraban
que ambos respiraban.
Yo libando de la rosa
percibía un bienestar,
y eso mismo me parece
que le sucedió al galán.

REFRÁN

Que de cosas ve un insecto etc.,

III

Cuando el galán marchaba
yo dejé mi rosa
yo dejé mi rosa
y la flor y la niña
ambas pesarosas
ambas pesarosas
La rosa sin esencia
ya se deshojaba,
y una hoja a la niña
tan solo faltaba
tan solo faltaba.
Y es que el hombre en los amores
como en los jardines yo
va aprovechando ocasiones
para deshojar la flor.

REFRÁN

Que de cosas ve un insecto, etc.,

CORRESPONDENCIA

Administrativa

A. García. - Orense. — No hemos recibido sus prometidas señas.

Kuni. - Villanueva. — Ya habrá visto la transformación del número extraordinario.

Tarda Laurente. - Perpignan. — Como la remesa es pequeña, no encontramos forma de hacer los giros. Una de ellas sería tener en Barcelona fondos para nuestras liquidaciones en cualquier casa de las que dice le giran.

F. Colomer. - Madrid. — Transformado el número extraordinario, queda a su disposición el importe remitido.

J. Torregrosa. - Vilafranca. — Id. id.

R. Bellot. - Monovar. — Id. id.

F. Solá. - Mayals. — Id. id. En cuanto a los números que le faltan, le serán remitidos, quedando el importe a su disposición; es decir, que con 0'30 Ptas. puede tener otro trimestre pagado.

J. Pujol. — Dentro de poco tendremos gusto en complacer sus deseos. Avisaremos oportunamente

A todos los corresponsales

Les recordamos que sus liquidaciones deben saldarse antes del día 10 de cada mes. En lo sucesivo, se suspenderá el envío a los que, sin convenio especial, no lo verifiquen.

Debemos repetirles, en vista de la insistencia de pedidos, que los números 1 y 2 del «Album musical», se han agotado. Oportunamente anunciaremos la nueva tirada.

También les advertimos de nuevo, que las devoluciones que no traigan indicación de origen no pueden abonarse en cuenta.

J. Mercé. - Madrid. — Esperamos, como último plazo, al próximo número para tomar vía de terminación.

Lista de Corresponsales malos pagadores:

José G. Puigvi, Vich. — R. Xiville, Mataró. — Ayer, Hoy y Mañana, Gijón. — J. García, Ovideo - A. Galindo, Córdoba.

(Se continuará).

Invitados por el señor Galimany, hemos tenido ocasión de conocer su producto «Insecticida Galimany», «Puro vegetal de Pelitre», que destruye y mata casi en el acto los insectos, como son moscas, mosquitos, cucarachas, pulgas, chinches, etc., con la particularidad de que dicho producto no es tóxico ni venenoso, sino por el contrario, altamente higiénico y antiséptico, saneando las habitaciones de todo insecto y miasma, en particular los producidos por personas enfermas.

Tanta es la bondad del «Insecticida Galimany», que aunque uno se lo coma, no le causa el menor daño.

No dudamos, por todo ello, que este Insecticida está llamado a higienizar las habitaciones domésticas, teniendo la absoluta seguridad de que quién lo use, se verá libre de tanto insecto molesto y repulsivo con qué nos obsequia la naturaleza.



PIANOS -- Coll y Garriga--Fabricantes

Venta a plazos desde **3 DUROS** mensuales

Cambios, reparaciones y afinaciones

Escudillers 31 -- **BARCELONA**

LA MARIPOSA INDISCRETA

CANCIÓN

Creación de RAQUEL MELLER (gran éxito)

Letra de Antonio Calero

Música de Manuel Borguñó

legato sempre.

MODERATO. *mf*

voz. espressivo e legato molto.

len.

piano solo.

voz.

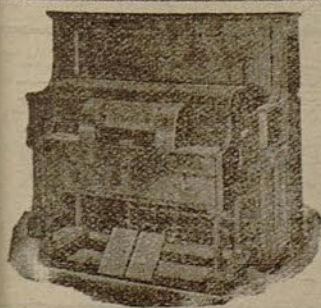
len.

f piano solo

CODR.

CODR.

9. TRILLES.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

El Mundo de la Cinematografía

La cuestión de la censura Buenas impresiones

La importantísima cuestión de la censura que tantas preocupaciones ha originado dentro del campo cinematográfico, ha entrado en una fase, completamente satisfactoria para tan importantes intereses.

En nuestro anterior número comunicábamos a nuestros lectores las impresiones francamente pesimistas que teníamos, en vista del resultado francamente negativo de la entrevista, que con el gobernador civil de esta provincia señor Andrade, celebraron significados elementos.

Nosotros indignados por lo que se pretendía proponíamos un enérgico plan de defensa, llegando si preciso fuese, a una reunión general, donde oídos todos los pareceres y conocidas todas las tendencias, se escogitasen aquellos procedimientos que estuviesen más en armonía con el parecer de la mayoría.

Por fortuna no habrá que acudir a procedimientos extremos para llegar al logro de nuestros propósitos.

Los señores Gurgui y Verdaguer con un gran sentido de la realidad, al ver la gravedad de las circunstancias, echaron como vulgarmente se dice por la calle de enmedio y a Madrid se fueron dispuestos a dar en aquellos centros oficiales la batalla.

Las gestiones que dichos dos señores llevaron a la Corte fueron por demás laboriosas.

Los resultados, según informes que hasta nosotros han llegado, son del todo satisfactorios para los sagrados intereses del comercio cinematográfico barcelonés y de toda España.

Parece ser que el ministro de la Gobernación señor Sánchez Guerra, se hizo prontamente cuenta de los deseos de los comisionados y de los sólidos razonamientos en que los fundaban.

El ministro prometió, según nuestras noticias que en la censura no se aplicaría otro procedimiento ni tendencia que los que él tuvo

al dictar la R. O. recordatoria de 31 de Diciembre de 1913.

Y es que a pesar de todo cuanto se diga, la gente de Madrid, está más dispuesta a rectificar su criterio, si se les lleva al convencimiento de que es equivocado, que no en esta población, donde al decir sobre cualquier asunto la opinión a seguir, por ser muchas veces personalísima, se quiere que sea con la rectitud de un palo.

Bien impresionados vinieron los comisionados barceloneses de su viaje y mucho nos complacemos del resultado de sus gestiones.

Procuramos desde el primer día hacer hincapié en esta cuestión que con gran ver-

No hemos de hacer cargos por ello.

Nos basta con que se haya conseguido lo que nosotros defendimos desde el principio.

Mucho deseáramos que lo ocurrido sirviese de enseñanza a todos para que convencidos de que sin potentes organizaciones, difícil es conseguir lo que a los intereses comunes conviene, reaccionáramos viendo de hacer en tal sentido una provechosa labor.

Son muchos los intereses en contra del cinematógrafo, para que nos convenzamos de una vez, de que siempre, en todo momento hay que estar prevenidos para la defensa.

De otra forma nos veremos con mucha frecuencia, desagradablemente sorprendidos.



Una escena de la película *Las reliquias de la culpa*

(Gaumont)

dad estimamos de capitalísima importancia. El tiempo ha venido a darnos la razón.

Si la censura se hubiera llevado a cabo con aquel espíritu, raquítico, miserable y exento de espíritu liberal de que hablamos en números anteriores, habría muerto en toda España una serie de intereses verdaderamente cuantiosos.

Quisimos prevenir y al efecto fuimos los primeros en dar la voz de alarma, para que se apercibieran, quien de ello tenía elementísimo deber, para la defensa. Se titubeó y se perdió con ello un tiempo precioso.

Menos mal que a última hora, ha habido verdadero espíritu de defensa, si bien hemos sido muy activos cuando ya el batacazo se nos venía encima.

Barcelona, Febrero de 1914.

Señor Director de EL CINE

Muy señor mío: Honrado con el nombramiento de Director general de la sucursal que la Sociedad Italiana CINES ha creado en Barcelona para España, Portugal y sus colonias, tengo sumo placer en participárselo a usted, esperando que en lo sucesivo seguirá prestando a esta Sociedad la misma confianza con que antes la favorecía.

Dada la importancia y el desarrollo industrial de la marca cinematográfica que represento y la influencia de la misma en el mercado español, he nombrado Agentes para facilitar la mejor relación comercial en las diferentes provincias del reino, expresándole a usted sus nombres y direcciones por si le fuese conveniente saberlo:

MADRID.—Don Juan Verdaguer, calle de Leganitos, 2. Para las provincias de las dos Castillas y Extremadura.

VALENCIA.—Señores Fuster y Salvador, sociedad en comandita, calle Lauria. Para las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Albacete y Castellón de la Plana.

MÁLAGA.—D. Rafael Guardado, Torrijos, 40. Para toda Andalucía y posesiones de Africa.

BILBAO.—Don Juan Munilla, Concha, 18. Para todas las provincias del Norte de España.

La venta y alquiler de películas para Cataluña, la asume esta Sucursal.

Con este motivo, le reitera su consideración distinguida su afectísimo S. S. Q. B. S. M.—José Miraglia. — Director de la Sociedad Italiana CINES Sucursal de Barcelona



GORDO, BARDIER y C.ª

Rambla de Catalunya, 45, pral.-Teléfono 2977

VENTA Y ALQUILER de PELÍCULAS

Películas extraordinarias.

Próximamente estrenar

LOS DIABLOS NEGROS «Latinus» (2500 mts.)

EL AMO DEL MUNDO «Karl Werner» (2000 mts.)

LA CORONA de la EMPERATRIZ de las INDIAS (idem idem)

ADRIANA

LECOUVREUR

Interpretada por Mme. SARAH BERNHARDT

Película exclusiva de la casa H. CHOIMET. - Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Las reliquias de la culpa

(Gaumont)

Los esposos Langeac pasan en su casa de campo de Turena una temporada que es corto paréntesis de su vida mundana.

Adela Langeac sostiene relaciones extra conyugales con Alberto Sorbier, marido de su amiga Marta. A estas relaciones llevadas con gran secreto por ambos ha puesto término la salida de los esposos de París para su finca de verano.

El Sr. Langeac, caballero grave, muy respetuoso y amante para con su mujer, tiene puesta en ésta una confianza ilimitada. Ignora desde luego sus relaciones, y aunque desde hace algún tiempo advierte en su carácter y modales para con él visible mudanza, achaca esto a su enervamiento producido por una vida mundana intensa.

Adela Langeac piensa más que nunca, en su campestre retiro, en su culpable amor. Hace algunos días no ha recibido noticias de su amante, y una mañana se decide a escribirle.

Sentada a su secreter, toma la pluma y escribe:

«Mi querido Alberto: A que obedeces tu silencio? Escribeme y disipa esta ansiedad mía que va creciendo a medida que transcurren los días. Y que largos, interminables me parecen sin ti lejos de ese París que tanto quiero...»

La llegada del Sr. Langeac le interrumpe. Está pálido, y una expresión de dolor y piedad se pinta en su rostro. Lleva en su mano un te-telegrama

abierto que da a leer a su esposa: «Mis queridos amigos—dice—Una desgracia horrible.

Alberto halló la muerte ayer en un accidente de automóvil. Hoy es el entierro. Estoy desesperada.—Marta Sorbier.»

La esposa culpable lanza un grito de horror y se tapa el semblante con las manos. Langeac que explica la exageración del sentimiento de dolor de su esposa por su estado de nerviosismo, sale de la estancia para dar órdenes al chauffeur.

Y media hora después los dos esposos salen en su automóvil en dirección a París, a llevar el pésame a su desventurada amiga.

Marta Sorbier, enlutada, intensamente pálida, los ojos secos a fuerza de llorar, entra en

la alcoba de su esposo. Desde que la muerte le arrebató al compañero de su vida es la primera vez que penetra en esta estancia.

Abarca en una mirada cargada de tristezas el recinto íntimo que tantos recuerdos del desaparecido trae a su memoria. Abre el secreter y absorbe en sus tristes pensamientos da un vistazo distraído a lo que contiene. De pronto algo llama su atención. Es un paquetito de cartas que una cinta de color rosa ata, primorosa. Y estas cartas, que febrilmente hojea la doliente viuda, halla ésta la prueba de la traición de su esposo y de su mujer amiga Adela Langeac.

Un estremecimiento de dolor, de ira, sacude todo su cuerpo. Devora, preñada de sollozos la garganta, las ardorosas misivas, y en esta

quias de la traición. No dice nada y se retira a su vez a su alcoba.

A eso de media noche, cuando en la casa reinan el silencio y la calma mas completos, sale de la habitación Adela Langeac y cual sombra fugitiva se introduce en la alcoba del difunto, se acerca al mueble y lo abre.

Mas no bien acaba de hacerlo un ruido de pasos le hace volverse, estremecida de terror. Ante ella yérguese, en sus ropajes negros, altiva, severa, la esposa ultrajada.

Adela Langeac cae al suelo, presa de un violento síncope. Marta llama a los criados que acuden. También llega, asustado, el señor Langeac. La desventurada vuelve de su síncope y a las preguntas reiteradas de su esposo contesta con vaguedades e incoherencias. Marta Sorbier la mira, inextinguible, y esta mirada amenazadora le penetra como una espada de fuego.

Mas Marta Sorbier no aclara el misterio. Ha de prolongar su venganza. Ha de saborear hasta lo último el terror de su desdichada víctima. Y el Sr. de Langeac, apenado, achacando como siempre las normalidades de la conducta de su esposa a su depresión nerviosa, la acompaña, solícito hasta su alcoba.

* *

El matrimonio Langeac ha vuelto a su casa de campo: ella enferma, quebrantada, de cuerpo y alma: él afligido de no encontrar remedio a su mal...

A los pocos días de su regreso de París reciben la visita de Marta Sorbier. Adela Langeac, adivinando el objeto de su visita tiembla. Y el semblante demudado por el terror que

presenta al beso de su amiga, que arteramente traicionó, aplaca en ésta las ansias de venganza, que le animan.

Continúa esta obra de apaciguación la visita del Sr. Langeac que tanto y tan injustamente sufre. Marta Sorbier que iba efectivamente a vengarse, tiene piedad y se detiene...

Murmura a los oídos de Adela: Traigo las cartas... pensaba entregarlas a tu marido, más he pensado que la venganza solo pertenece a Dios... y te las devuelvo!

Saca las cartas del manguito y se las entrega.

Y parte, minutos después, haciendo votos, magnánima por que aquellas almas se vieran pronto redimidas de la desesperación que les amenazaba.



Una escena de la película *Las reliquias de la culpa* (Gaumont)

tarea entra un criado a anunciarle la llegada de los señores Langeac.

Marta Sorbier da orden de hacerlos entrar. Y disimulando los tumultuosos pensamientos que hierven en su cerebro acoge a sus amigos y contesta a sus palabras de consuelo.

Adela Langeac ha visto el mueble abierto, y el paquete de cartas: ávidamente examina el semblante de su amiga y engañada se persuade de que aun no sabe nada. Cierra disimuladamente el secreter y aprovechándose de un descuido lo cierra y se mete la llave en el bolso.

Mientras el criado conduce a los esposos a los aposentos que ha reservado para ellos, Marta Sorbier comprueba que Adela ha robado la llave del mueble que encierran las reli-

UNA ISLA DESIERTA
EIKO 916 METR

El atrio en el convento CLARENDON (910 ms. La tragedia de un matrimonio Clarendon 1000 ms.

LA BESTIA MORENA
VITASCOPE
(1030 MTS.)

B. ABADAL

CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

La borrasca se ha apaciguado... Y Adela, sintiéndose renacer aspira ya, como supremo bien el amor de su fiel compañera de su vida y se esfuerza en borrar a fuerza de ternura y abnegación su falta de un día.

La justicia es ley

(Ecla)

La pobre Juana ha tenido la desgracia de unir su vida a la de Raul Simon, conocido entre la gente baja por «El Chulo». Este trata a la joven brutalmente y únicamente uno de los compañeros de Raul, apodado «Cuatro-hilos» demuestra algo de bondad para Juana a quien ama en secreto, no atreviéndose a declarar su amor por temor al terrible Raul.

Juana, cansada por fin del maltrato de que es objeto, huye de la casa maldita, dejando una carta a Raul en la que le explica que ciertas cosas de la vida de éste le dan miedo y prefiere abandonarle.

Al regresar de una expedición nocturna que ha sido fructuosa Raul encuentra la carta y una violenta cólera se apodera de él. Sin embargo, después de reflexionar, coge la carta y la dobla cuidadosamente con el propósito de que tarde o temprano le será útil. encierra a su cómplice y desaparece por una trampa. Cuando los agentes llegan a la habitación de Raul sólo encuentran a «Cuatro-hilos» muy apenado y furioso por haber sido tan cobardemente abandonado por su cómplice.

Los agentes van en persecución de Raul, pero en el momento en que van a alcanzarle, el bandido se echa al agua y desaparece bajo una lluvia de balas.

Acaba de tener lugar el reparto del botín y «Cuatro hilos» está en una habitación contigua curándose una herida que se ha producido fracturando una ventana, cuando la policía penetra en la casa, Raul prevenido con tiempo Juana por su parte va a la ventura. Rendida de fatiga y de hambre es recogida en un dispensario; pasados algunos meses ha llegado a ser enfermera y sólo piensa en su vida pasada como en una pesadilla.

Juana, designada para cuidar a un rico solterón, el conde de Saint-Prix, víctima de un accidente automovilista, inspira a éste un profundo amor y una vez curado, el conde ofrece a Juana su nombre y su fortuna.



Una escena de la película *Las reliquias de la culebra* (Gauguin)

fundo amor y una vez curado, el conde ofrece a Juana su nombre y su fortuna.

Han transcurrido algunos años. Juana de Saint-Prix es la más feliz de las esposas y de las madres y el día de su santo recibe de su marido un hermoso collar de perlas.

Los de Saint-Prix pasan una temporada a orillas del mar, en una suntuosa villa. Una noche aparece en el Casino una figura muy conocida del público: es Raul quien ha escapado como por milagro a las balas de los agentes y lleva una gran vida bajo el nombre de marqués de Río Brauco. Sin embargo, aquella noche Raul está pensativo, solo le quedan cien francos y sus compañeros acaban de escribirle que no cuente con más dinero de momento. Se decide a jugar en el círculo, pero a la primera partida pierde toda la cantidad. Raul completamente derrotado piensa en el medio de salir de aquel atoladero.

Al día siguiente por la mañana, paseando por el muelle. Raul apercebe con asombro a una mujer elegante acompañada de una niña y que tiene un gran parecido con Juana. Intrigado la sigue y no tarda en cerciorarse de que se trata de su antigua compañera.

Raul aprovecha un momento en que Juana está sentada detrás de una roca para presentarse. A esta evocación del pasado que creía borrado para siempre, Juana da un grito de espanto y quiere huir pero una mano firme la detiene. Raul la amenaza con prevenir a su marido si no le da dinero. Juana se niega a

ello... Sacando entonces de su cartera una carta arrugada, Raul enseña a Juana desatinada, el biletito por medio del cual le había indicado hacía algunos años su decisión de abandonarle. Esta carta acusadora bastará para convencer al Sr. de Saint-Prix.

Juana alocada busca un medio para escapar de esta horrible situación: que Raul vaya al día siguiente por la noche, hacia las 11 a su casa, su marido estará en el círculo, y a cambio de la carta acusadora le entregará su collar de perlas. Es todo cuanto puede hacer!

Raul acepta la proposición y promete ser exacto a la cita.

La noche siguiente, Juana muy temblorosa prepara el collar para entregarlo al bandido, pero entra su hija en la habitación e insiste para que su mamá vaya a acostarse. Juana no pudiendo negarse a ello acompaña a la niña. En aquel momento se abre una ventana y una sombra se desliza en la habitación... es «Cuatro hilos», quien recién salido de la cárcel y seducido por la apariencia suntuosa de la villa quiere apoderarse de algunos objetos de valor. Sus esperanzas no quedan defraudadas, cuando, a la luz de su lámpara, de bolsillo ve el collar de perlas. Lo coge rápidamente pero oye ruido y se esconde detrás de una cortina. ¡Cual no sería la sorpresa de «Cuatro hilos» cuando ve entrar

a Juana en la habitación y al mismo tiempo a Raul pasando por la ventana entreabierta. Juana entrega a Raul el precioso estuche, el bandido tiende la carta a la joven, pero de pronto da un grito de cólera... ¡el estuche está vacío! Juana no sabe lo que ha pasado.

Raul creyéndose burlado levanta la voz, amenaza con el escándalo... y coge a Juana por el cuello... «Cuatro-hilos» no puede soportar ya más, saca el revólver y tira contra Raul que muere en el acto. Luego penetrando en la habitación se echa a los pies de Juana asombrada, le pone el revólver en la mano y con voz entrecortada le dice: «Díreis que es un ladrón que se ha introducido aquí para robar vuestras perlas y que habeis tirado contra él». Luego «Cuatro hilos» coloca las perlas en el bolsillo de Raul y huye por la ventana, sin pedir antes a Juana, como recuerdo, las flores que llevaba en la cintura.

Al oír la detonación acuden los criados. M. de Saint-Prix regresa en aquel momento y

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
 Rambla de Canaletas, 4
 Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
 ELECTRICAL SINGING MASSAGE

: CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
 Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
 Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
 Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es consecuencia de un voto. Dirigirse únicamente por escrito a D.ª Carmen Z. García, Aribau, 24, Barcelona

Excemas, Granillos, Orzuelos

desaparecen usando

FASCINACION

Aumenta brillo ojos, evita caída y favorece desarrollo pestañas.—Precio 5 ptas., correo 6.—B. Ramonell Escudillers Blancs, 1, 1.º 1.ª—BARCELONA.

encuentran a Juana desvanecida, mientras el cuerpo de Raul yace a sus pies. La piadosa mentira dictada por «Cuatro-hilos» es aceptada sin vacilación y de este modo el «espectro del pasado» habrá desaparecido por completo del recuerdo de Juana.

La dama enlutada

(Electric-Films)

Edición Pathé Frères

Una mujer joven y bella, que vivía sola y sin relaciones, en una hermosa villa de Vaucreson, era objeto de la mayor curiosidad por parte de sus vecinos. ¿Quién era? ¿De dónde venía? Tales eran las preguntas que se hacían los curiosos; pero, a pesar de sus esfuerzos, sólo lograron saber que la desconocida había adoptado el pseudónimo de «la Dama enlutada», cuyo sobrenombre justificaba precisamente su vestido completamente negro. Sabíase, asimismo, que era muy caritativa y que consagraba la mayor parte de su tiempo y de su fortuna, que se decía inmensa, a una obra de caridad para niños abandonados.

La misteriosa desconocida tenía un hermoso niño de unos seis años, que siempre la acompañaba, así como su doncella, durante sus caritativas visitas. Suponían los curiosos que su pasado debía ser doloroso, pues su bello rostro presentaba las huellas indelebiles de las lágrimas y las noches de insomnio.

Sólo algunos íntimos sabían que se llamaba María Sorel, que se había encontrado huérfana muy joven y que había sido confiada a un tío suyo que había intentado abusar de ella. María Sorel había escapado a su infame seductor, defendiéndose valerosamente con un cuchillo, y el tío Gallot perdió un ojo a consecuencia del altercado. Desde entonces María se había visto obligada a ganarse el sustento, colocándose de dependienta en una perfumería. En cierta ocasión conoció al conde de Rosamont, joven apuesto y distinguido, al que no había tardado en querer y con el cual se había casado clandestinamente en Londres. Fruto de este matrimonio era el pequeño Javier; pero el conde, cansado de una intriga que deseaba sin consecuencias, regresó a Francia, donde su casamiento no era válido, lo cual le permitió casarse con su antigua prometida.

El abandono del que creía legalmente su marido, sumió a María en la más profunda desesperación, hasta el punto de hacerla pensar en el suicidio para escapar a una existencia llena de amargura y tormentos; pero Andrés Claviere, un amigo que amaba a María desde su infancia, y que había pe-

dido inútilmente a sus padres el permiso de casarse con ella llegó a tiempo para salvarla de la axfisia. Deseoso de vengarla provocó al perjurio en duelo, ¡y se hizo matar! Tuvo, sin embargo, tiempo, de casarse «in extremis» con María, y le legó toda su fortuna evaluada en veinte millones que había conseguido ganar para hacerse digno de su ídolo.

Después de arruinarse con algunas especulaciones peligrosas, el tío Gallot se encontraba en la más crapulosa miseria, habiéndose asociado con una vagabunda apodada «la Pingajos», a la que aterrorizaba obligándola a trabajar para ganar su sustento, mientras él pasaba el día en la taberna. Un día, leyendo un diario se enteró de que María Sorel se encuentra inmensamente rica, y decide obtener su parte de esta fortuna.

Desprovisto de todo escrúpulo, lo primero que hace para llegar a sus fines, es raptar al pequeño Javier, pidiendo por él la suma de cien mil francos; pero cuando creía conseguir la fortuna, es descubierto forzando la puerta de una joyería y condenado a cinco años de presidio. La desgraciada con la cual vivía «la Pingajos», conduce entonces a Javier a su madre, y ésta, agradecida, la ampara en su asilo, y la pobre mujer, redimiendo sus faltas, no tarda en convertirse en una de sus más preciosas auxiliares. Una buena acción no es nunca perdida: cinco años después «la Pingajos» salva a su protectora de las manos de Gallot, matando a éste de un golpe de azafrán.

EL CINE en papel de lujo
: 15 céntimos :
El álbum de EL CINE, 16 couplets y operetas célebres
50 CÉNTIMOS
Números atrasados de Álbum y Revista, doble precio



Una escena de la película *Las reliquias de la culpa*

Tal padre, tal hijo o El secreto de la huérfana.

(Film-Valetta)

Edición Pathé Frères

Este drama conmovedor, que desarrolla sus situaciones patéticas en la admirable decoración natural del lago Bourget, tiene una incomparable interpretación con Mme. Massart, cuyo elogio es inútil repetir (viuda de Rauni); la inteligente y fina Cécile Guyón (Magdalena Mausset); M. Guidé (M. de Rauny), y M. Jean Dax, cuya interpretación sobria y distinguida está avalorada en el papel de Morin, padre e hijo.

Víctima de la fatal pasión del juego, el cadero Morin hase convertido en el cómplice de un monedero falso, Luis Malcolm, que le obliga a substituir en la caja de caudales de su patrón 30,000 francos en billetes falsos.

Un inocente Alberto Mausset, es condenado, en lugar del verdadero culpable, a veinticinco años de presidio.

Veinte años después, el azar pone al hijo del culpable en presencia de la hija del inocente; el primero ha sabido sacar buen partido de la fortuna que le legara su padre, y es rico y poderoso; la segunda, hermosa y honrada, hijo de la miseria y del oprobio, busca un empleo de mecanógrafa.

Andrés Morin viendo en la joven una presa fácil, la toma a su servicio y la hace venir a su propiedad de Varsonville; pero tropieza contra una resistencia decidida. A pesar de amenazarla, pues ha descubierto su secreto y sabe que es hija de un presidiario, Magdalena abandona su casa y marcha al azar, desesperada. Un honrado aldeano la recoge; pero el odio de su ex-patrón continúa persiguiendo a la huérfana y se ve precisada a tener que abandonar el techo hospitalario de su protector. Sin refugio, sin esperanza, la joven prefiere la muerte a la angustiosa existencia que se presenta a sus ojos: desciende precipitadamente la costa y se arroja en las azules aguas del lago. A pesar de la rapidez de esta escena, alguien ha sido testigo de ella, el pasajero de un yacht se lanza en auxilio de la desesperada, y consigue salvarla.

Al salir de su desvanecimiento, Magdalena explica las razones que la obligaran a tal fatal resolución, y encuentra buenos corazones para escucharla y comprenderla. Madame de Rauny, la madre de su salvador, la toma a su servicio como señorita de compañía.

Algún tiempo después, Madame de Rauny, que siente una sincera afección por su protegida, le ofrece convertirla

(Sigue en la pág. 11)

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES PRECIO FIJO
EN BLANCO Y EN COLOR

BERTIRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

AVISO

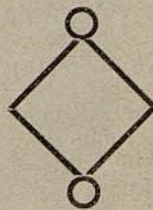
El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

ARIBAU, 18 (esquina a Diputación)

UN ESTRENO IMPORTANTE



Una escena de la película *El secreto de la huérfana* (Pathé)



DRAMA DE LA VIDA

COMO la araña teje su tela, la fatalidad suele tejer el destino de los hombres y algunas veces no sólo se acaba en nosotros sino que transmite a nuestros hijos la adversidad con que nos ha herido.

Un desalmado comete un crimen y tiene la suficiente astucia para hacer recaer en un honrado cajero el mal que hizo y la justicia que tantas veces castiga por las apariencias, condena al inocente que va a purgar en un presidio el delito de otro.

La hija del infortunado cajero sufre las consecuencias de la cruel malaventura de su padre, y algunos años después del crimen, es conducida, por una de esas extrañas coincidencias de la vida, a casa del hijo del criminal, que ha heredado los perversos sentimientos del falsario que le dió el ser. En el corazón de este hijo de lobo, nace una pasión impura por la inocente joven, y cuando casualmente se entera por una carta de que es hija de un hombre que ha muerto en presidio, a cambio del secreto de la pobre huérfana, trata de comprar sus caricias.

Esta, prefiere la muerte a la deshonra y se arroja a un lago, pero la Providencia suele intervenir en esas infamias de los hombres, y en esta ocasión, pone en el camino escaboso de la vida de la pobre niña un joven, que cuando las aguas tragaban su víctima, logra salvarla de la muerte. La conduce a su casa y la presenta a su madre, que la admite como Señorita de compañía, y al cabo de algún tiempo el amor prende su llama en los honrados corazones de aquellos dos seres, nacidos para amarse.



Una escena de la película *El secreto de la huérfana* (Pathé)

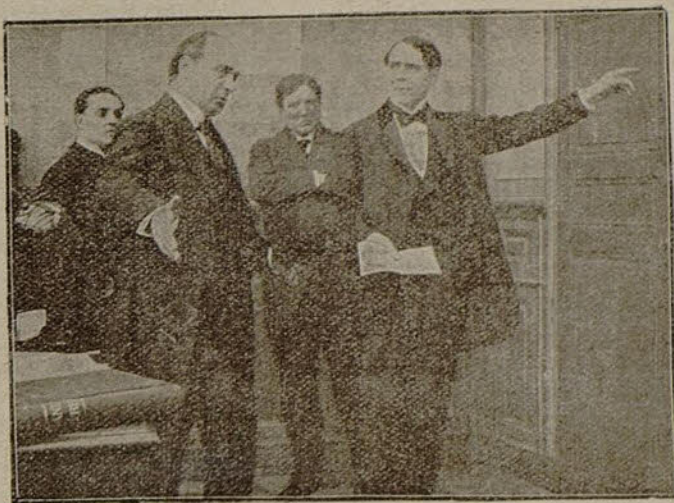
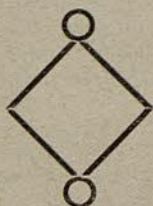


PELICULA EDITADA POR

El Secreto de la Huérfana



ASSART
Artista Pathé Frères



Una escena de la película *El secreto de la huérfana* (Pathé)

VIDA **PATHÉCOLOR**



Una escena de la película *El secreto de la huérfana* (Pathé)

Pero el malvado hijo del falsificador, acecha y con la insistencia del chacal que persigue su presa, hace ver al futuro esposo la carta que es el secreto de la pobre huérfana. Otra vez la desgraciada va a buscar en la muerte amparo a su desdicha, y otra vez la casualidad pone en su camino una mano salvadora. El criminal cómplice del padre de su acusador, a quien la huérfana, creyéndole un desgraciado, ha socorrido, descubre la trama de aquel drama de la fatalidad, y los dos jóvenes se unen y la felicidad paga, aunque tarde, la deuda contraída con la virtud y la honradez.

¡Cuántas veces, como en esta ocasión, compramos nuestra dicha al precio de lágrimas!

Como véis, el drama es hermoso, impregnado de esa ternura que nos causa el dolor del perseguido ino-

cente; pero resulta aun más interesante, por haberse elegido para ejecutarlo lugares espléndidos donde la naturaleza ha acumulado sus más suntuosas galas. Además, el inimitable **Pathécolor** da a esta obra cinematográfica un carácter de realidad que nada puede substituir, y en esta película las tonalidades espléndidas de los colores, son la exacta expresión de una verdad que debe admiraros y convenceros.

EL SECRETO DE LA HUÉRFANA

es, pues, una de las películas que llevan a vuestro ánimo una impresión dulce y conmovedora, sana y noble, porque es preciso tener en cuenta, que los criminales no siempre salen victoriosos en este mundo.

LA CASA PATHÉ FRÈRES

en hija suya casán dola con su hijo. Msá cuando el porvenir parecía presentarse tranquilo y sonriente, Andrés Morín vuelve a entrar en escena y revela lo que fué su padre y su infamante condenación. Para hacer más vil su revelación, Morín no vacila en calumniar a la joven. Ante la catástrofe que destruye nuevamente todas sus ilusiones, Magdalena piensa otra vez en la muerte, como único consuelo; pero un viejo jardinero a quien ella ha recogido casi moribundo de hambre y de frío, posee el secreto de la joven y resulta ser precisamente quien proporcionara los falsos billetes a Morín. Gracias a sus pruebas irrecusables, el hijo del miserable queda descubierto y todo el oprobio cae contra él.

Después de haber hecho justicia, el antiguo monedero falso reanuda su vida de vagabundo, abandonando el terreno hospitalario que no puede en lo sucesivo abrigar su vergüenza.

La Bestia Morena

(Vitascope)

El elegante y noble Lord Horward está prometido con la millonaria Mary Raurel y este casamiento será para el noble aristócrata su salvación, pero necesitando dinero de momento, para continuar su factuosa vida, idea para procurárselo, una sensacional atracción de circo que es aceptada por el empresario de la ciudad quien contrata a Lord Horward por tres meses 50,000 marcos, y le presenta a la gentil actriz Lola Dandissen bailarina que trabaja en el Circo.

Debuta y el público entusiasmado aplaude el arriesgado ejercicio del elegante desconocido.

Su novia enterada de la sensacional atracción, le ruega la acompañe al Circo para poder presenciar tan interesante espectáculo.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
 Resolución y defensa de toda clase de asuntos
 Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
 Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.

Fernando, 57, -BARCELONA

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Trio Valery (clonws musicales)

Vendetti

Hermanos Camara (juegos icorios)

La Guerterito (bailarina y canzonetista)

Paquita Escribano (canzonetista)

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. = Éxito clamoroso de
 LES HARTURS y la BELLA AYCEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad

y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
 Continuamente grandes debuts.

Vacila él, ella insiste y por fin accede Lord Horward a acompañarla al Circo, mientras busca la manera de que no descubra el medio de que se vale para continuar su lujosa vida.

Lord Horward acompañado de su novia va al teatro, y cuando llega el número en que debe salir a escena, pretextando una entrevista con unos amigos, sale el palco y corre al cuarto a vestirse, ejecuta su colosal trabajo entre calurosos aplausos y sin entretenerse a agradecerlos, vuelve a vestirse de smoking y escucha de su novia la promesa realizada por el misterioso artista.

Días después en una fiesta de caridad, a la que concurre Lord Homward y su prometida, encuéntrase entre los invitados, la hermosa bailarina Lola Dandissen; esta pregunta a unos caballeros quien es el distinguido joven, a lo que estos contestan «Lord Horward» más ella nota entre este y el artista de la sensacional atracción, un extraño parecido.

Terminada la fiesta Lola Dandissen y Lord Horward se dirigen al Circo para ejecutar sus respectivos números, al llegar, Lola encuentra a su prometido besando a otra mujer y tiene lugar una violenta escena de celos, que corta Lord Horward llevando a Lola a su camerino, donde esta advierte al caer la barba que oculta a Lord Horward, que éste y el artista del Circo, son una misma persona, pero comprendiendo la situación angustiada de Lord Horward ofrece a este que guardará el secreto.

Sin embargo este atribulado y temeroso de que se descubra su verdadero nombre lo que le haría perder, su ventajoso enlace, no advierte que durante su trabajo, se ha prendido fuego al escenario.

Arde el teatro, la gente lo abandona y entre el pánico y la confusión, el gorila que forma parte de la colección de fieras que se exhiben en el circo, armado de un cuchillo se precipita sobre el prometido de Lola, que yace

SALÓN CATALUÑA

GRAN CINE DE MODA

Próximamente el **ESTRENO** más grandioso de cuantos se han proyectado:

LA TORMENTA

la Novela de un grumete

2000 METROS MARCA "GAUMONT"

Adquirida la exclusividad de estreno para Barcelona

en tierra medio asfixiado por el humo y lo mata. Lord Horward toma a Lola entre sus brazos y la conduce a su camerino por encima, del escenario incendiado, entre infinidad de peligros, al pasar por el corredor contempla la terrible escena del asesinato, cometido por el gorila, que huye descolgándose por una cuerda.

Lola sale de su camerino y contempla horrorizada el cadáver de su prometido, acuden los demás artistas, que habiendo presenciado las escenas de celos entre Lola y su prometido achasan a esta, la muerte de su novio.

La policía participando de esta creencia se lleva detenida a Lolacreyéndola culpable.

Sólo Lord Horward podría declarar la verdad pero el temor de perder la ocasión de casarse con Mary Raurel le obliga a callar.

El día del fallo, ante la Sala llena de público, el Juez declara culpable de la muerte del artista a Lola Dandisse, a pesar de sus protestas de inocencia.

Lord Horward no puede acallar la voz de su conciencia, que le acusa de permitir que se condene a una inocente, hacia la cual siente una gran simpatía, y declara ante el Tribunal la verdad de lo ocurrido y su intervención como testigo presencial del hecho, el Juez deja en libertad a Lola Dandissen entre el júbilo del público.

Lord Horward ha perdido a su prometida, y el dinero que en matrimonio esta debía aportar, pero ha encontrado en el noble y bondadoso corazón de Lola Dandissen, un refugio donde gozar los encantos de una vida modesta y feliz.

El clavo de la muerte

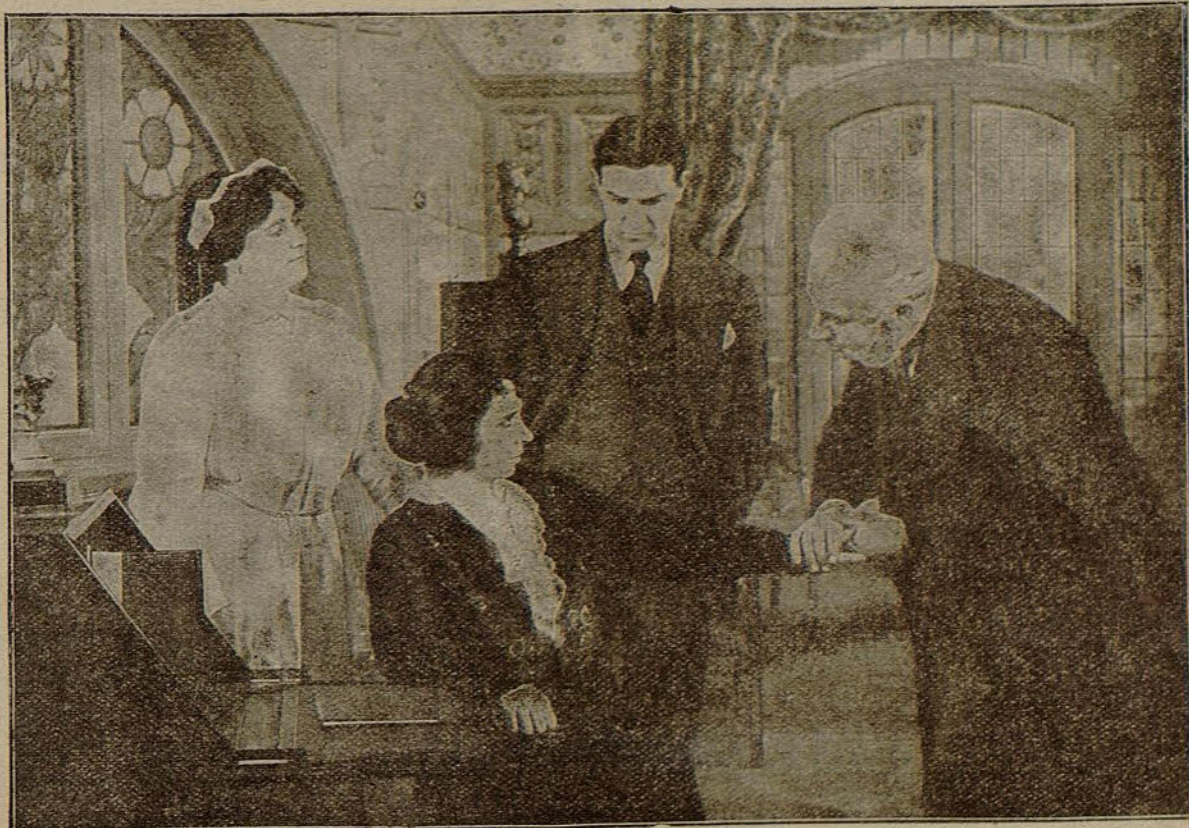
Film Ruso

Edición Pathé Frères

El «Film Ruso» nos da esta semana una escena realista y dramática, cuyas peripecias son oumamente angustiosas y patéticas.

Boris Osipoff está prometido con la hermana de su amigo Datcheff. Abstraído con la idea de su próxima felicidad, Boris no se apercebe de que Natacha es víctima de una enfermedad de las que no perdonan: la tisis. En cierta ocasión, pasando delante de un cementerio, y para burlarse del miedo a los muertos que manifestara su novio, Natacha le hace prometer que clavará un clavo en su ataúd si muere antes que él.

Después de la muerte de Natacha, Boris se acuerda de la promesa que le arrancara. Con el corazón latiéndole violentamente, Boris va a la capilla, en la que, según la costumbre rusa, los muertos quedan expuestos bajo la mirada de Dios, la noche que sigue a su último suspiro. En su precipitación, Boris no se apercebe de que clava su abrigo al ataúd, y cuando quiere marcharse terminado su lúgubre trabajo, se siente retenido por una fuerza misteriosa, y envuelto en las tinieblas intenta substraerse inútilmente al invisible fantasma, e incapaz de resistir tales emociones, muere loco de terror y angustia.



Una escena de la película *Las reliquias de la culpa*

(Gaumont)

Los pantalones de Salustiano

(Prince)

Edición Pathé Frères

Con motivo del cumpleaños de su novia, Salustiano es invitado a la soirée que ha organizado su futuro papá político. Al recibir la invitación, Salustiano telefona a su sastre para que le envíe inmediatamente su traje; pero, en su precipitación, aquél se equivoca de pantalones y los que envía podrían contener dos Salustianos. ¡Qué fastidio! Salustiano envía su criado a casa del sastre; pero cuando llega encuentra la puerta cerrada. Salustiano se ve, pues, precisado a ponerse los anchos pantalones, y su criado se los fija con ayuda de un imperdible.

Por desgracia, Salustiano pierde su alfiler y se encuentra en el suplicio, viéndose obligado a ofrecer su brazo a las invitadas para conducir las al buffet, ofreciéndolas una copa de porto o de champagne, mientras que con una mano sostiene sus pantalones, que amenazan a cada momento caer al suelo... El temido accidente se produce cuando menos lo esperaba, y el pobre Salustiano, avergonzado y confuso, se ve expulsado con el tradicional: «Todo está concluido, caballero».

El fantasma del pasado

(American-Kinema)

Edición Pathé Frères

El teniente Somers, agregado de la Embajada americana de Tokio, recibe la orden de reintegrarse su regimiento en Fort Shiple, y rompe sus relaciones con su novia, la princesa Hayarda.

Desesperada por la resolución de su prometido, Hayarda escribe una carta de adiós a su hermano, y se suicida. El conde Hidsuka jura solemnemente vengarse, delante del cadáver.

A su llegada a América, y olvidando a la

que abandonó, el teniente Somers pide la mano de la hija de su coronel; pero el conde Hidsuka interviene y revela al coronel la conducta de Somers y el drama que le sucedió.

Somers confiesa su falta, y es degradado. Lleno de remordimientos, huye como un loco del campamento, y perseguido por la visión de su víctima, se precipita en el mar.

Esta escena dramática ha sido interpretada por Mlle. C. de Grasse en el papel de Hayarda, M. William H. Cavanaugh (conde Hidsuka) y W. Panzer (teniente Somers), cuyos artistas han sido todos aplaudidos en diferentes ocasiones.

Una lección aprovechada

(Hilare-Film)

Edición Pathé Frères

Al enterarse de que su vecina Clara de Beauminois, encantadora viudita de la que se ha enamorado, se encuentra veraneando en la Borboule, Bonifacio Tragachufas se apresura a reunirse con ella, alquilando una habitación en el mismo hotel.

En la Borboule encuentra a su amigo Marcelo y le confía su secreto. Pero Marcelo, a quien los encantos de Clara hacen beber los vientos, da a su rival una serie de consejos ridículos y deplorables, y Bonifacio, poco acostumbrado al flirt, los cumple al pie de la letra. Felizmente para él, Clara descubre la superchería de Marcelo, al que da una severa lección, concediendo su mano al excelente Bonifacio, que, no hay para qué decirlo, está loco de contento.

VARIEDADES DEL CINE

«Tibidabo Films»

Según circular que tenemos a la vista acaba de constituirse en Barcelona una sociedad Anónima con el título que llevan estas líneas.

El objeto de la misma dicese que es la fabricación de películas cinematográficas y demás operaciones del negocio de Films.

Figura como presidente de dicha entidad el abogado y propietario D. Fausto Delmases, siendo vocales los señores D. Pedro Mir y Bastús, banquero y D. Tomás Fonteva, abogado.

Nuestra enhorabuena a la naciente sociedad y que pronto tengamos ocasión de aplaudirla.

Una película sobre la vida de Garibaldi

En Roma el diputado socialista Enrique Ferri se ha comprometido con una empresa cinematográfica a escribir el argumento de una película sobre los principales episodios bélicos de la vida de Garibaldi. La música será escrita por Mascagni.

Se ha firmado el contrato, mediante el cual Mascagni cobrará 100,000 liras y el 25 por 100 de las ganancias durante diez años. Ferri cobrará 50,000 liras y el 12 por 100.

Una empresa de cinematógrafos de Buenos Aires ha comprado ya la exclusiva para la Argentina por treinta meses, en la cantidad de 18,000 francos mensuales.

El comandante Evans

Sobre su viaje al Polo Norte dió una conferencia en la Sorbona hace muy pocos días el célebre explorador Evans.

Ante un auditorio verdaderamente selecto pues había muy nutridas representaciones de la ciencia, artes, periodismo, etc., etc., el renombrado explorador, dió cuenta de su viaje a las regiones del hielo eterno.

La distinguida concurrencia se sintió grandemente emocionada al ver como desfilaban por la pantalla, vistas de las peripecias que tuvieron que soportar Evans y sus decididos compañeros de expedición.

Evans explicó con todo lujo de detalles como encontró el cadáver del capitán Scott, de sus camaradas de expedición y los documentos de que eran portadores los desdichados y valerosos exploradores.

Entre las elevadas personalidades que asistieron al acto, figuró el Presidente de la República Francesa que colocó sobre el pecho del intrépido explorador la cruz de oficial de la Legión de Honor.

El argumento en los Estados Unidos

Realmente cualquier cosa extraordinaria tiene que venir del país de los «dollars».

Así no es extraño que hayamos leído en una revista profesional extranjera, que la casa Edison de los Estados Unidos, ha limitado la extensión de los argumentos a 250 palabras como máximo cuando el asunto se haya de desarrollar en dos partes.

Algo de exageración tiene la noticia, así queremos creerlo, pues 250 palabras son muy pocas para desarrollar cualquier asunto.

En España si se pusiera esa limitación a los muchos aficionados que hay para la producción, nuestra imaginación exhuberante y meridional, padecería extraordinariamente.

Los frios en Tolouse

A consecuencia de los extraordinarios frios sufridos en el Sud-Oeste, los espectáculos cinematográficos se han resentido de la falta de público y este también se ha retraído al ver que por la interrupción de los servicios ferroviarios, no llegaban las suficientes películas para variar los programas.

Un hijo de Mascagni

En el teatro *Carlos Felice* de Génova, se han dado recientemente unas cuantas representaciones cinematográficas que han constituido un verdadero acontecimiento artístico.

El *clou* de las sesiones, lo constituyó la película «Exelsior» que se proyectó con ilustraciones musicales del maestro Manzotti.

La dirección de la orquesta corrió a cargo de un hijo del autor de «Cavalleria Rusticana» Mascagni.

Film por la censura

La «Aquila Film Compagnie» reclamó ante las autoridades superiores de una resolución de la censura de Roma que había prohibido la película «El Príncipe de las Tinieblas».

La resolución, ha sido en un todo favorable a los deseos de la citada compañía.

Estrenos de la semana

Lunes, 23. — Las reliquias de la culpa, «Gaumont», (546 metros). — Amor sublime, «Nordisk», (1180 metros). — Badijeon pide la mano de Tatarinette, «Film Parisien», (150 metros). — Una isla desierta, «Eiko», (915 metros). — El atrio del convento, «Clarendon», (910 metros). — La tragedia de un matrimonio, «Imperator», (1000 metros).

Martes, 24. — El secreto de los dos hermanos, «Gaumont», (389 metros). — Justicia es ley, «Ecla», (995 metros).

Miércoles, 25. — La pesadilla de la señora Van Dalyck, «Gaumont», (259 metros).

Jueves, 26. — Minutuyo y la lombriz solitaria, «Gaumont», (148 metros). — Los laminadores, «Gaumont», (163 metros). — Venganza de Bautista, «Monofilm», (165 metros). — El asesino, «Nordisk», (295 metros). — La rosa encarnada, «Film d'Art», (600 metros).

Viernes, 27. — La deuda de muerte, (don Picorete) «Gaumont», (364 metros). — El cave de Pan, «Gaumont», (134 metros).

Sábado, 28. — La hija del cajero, «Gaumont», (408 metros). — Tetuan y sus alrededores «Gaumont», (119 metros). — El ojo verde, «Edisson», (307 metros).

Estrenos del programa Pathé número 10

La criada improvisada, «Cómica», (140 metros). — Industria de la piedra en Suecia, (135 metros). — El mal camino, «Amerikan Kinema», (600 metros). — Las espuelas del bandido, «Michigan Pictures», (315 metros). — Sotchi y sus alrededores «Pathécolor», (110 metros). — Revista Pathé n.º 259 (1.ª edición) Actualidades. — Cissy espiritista «Hilar Films», (200 metros). — Mari-Juana la mujer del pueblo, «S. C. A. G. L.», (1475 metros). — La vida del corazón, (145 metros). — Pepin sustituye a Bautista, (130 metros). — Un casamiento en el mar, «Pathécolor», (320 metros). — La baja Bretaña, «Britania» (Francia pintoresca) Pathécolor, (90 metros). — Revista Pathé n.º 259 (2.ª edición). — La familia Bolero (Prince), (700 metros).

Teatro Circo Barcelonés

Grandes Sesiones de CINE Y VARIETÉS

Un and donn (saltadores)

Madrileña (bailarina)

The Heimels (ciclistas cómicos)

Los 5 Gedeones (parodistas cómicos excéntricos)

== PRECIOS POPULARES ==



Para hacerse amar

El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero **Talismán de Amor**. ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas; puede mandarse el importe en sellos o giro postal. Pedidos a la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

La marca CINES es la mejor del mundo

TOROS Y TOREEROS

LA PROXIMA TEMPORADA

Mis queridísimos lectores: don Lucas Argilés, Director de EL CINE, es un sujeto muy simpático, muy agradable, pero muy *machacón*. ¡No todo han de ser virtudes!

Argilés, gusta de que su periódico cultive la nota taurina, y apesar de que en distintas ocasiones le he manifestado que en época invernal los aficionados al toreo permanecen quietos y no se interesan por lo que puedan hacer en sus soledades el Gallo, el Rerre o Paco Madrid, él opina lo contrario y un día sí y otro también, me ha suplicado que les diga a ustedes cosas de los diestros, de las empresas, de los ganaderos, de los apoderados, de cuantos, en fin, dan vida y esplendor a la fiesta nacional.

¿Quién resiste? ¿Quién se niega?

Para complacer al «tirano» Director, emborrono estas cuartillas, seguro de que los aficionados no han de agradecerlas.

La empresa de los señores Alcalá y compañía que, como todos saben, tienen arrendadas las dos plazas construídas, ha fijado ya los programas anunciando los elementos con que cuenta para la próxima temporada.

Desfilarán por el viejo circo y las Arenas, Antonio Fuentes, Gallo, Regaterín, Gaona, Belmonte, Gallito, Posadas, Celita, Freg, casi

todos los que ocupan los primeros puestos actualmente, pero Vicente Pastor ha quedado fuera del cartel, y Vicente, en Barcelona, goza de generales simpatías y ha sido siempre uno de los que se ha conformado con todo lo que han querido que torease los señores empresarios.

No conozco razones de orden privado: Ignoro si habrán mediado negociaciones entre el diestro y los señores Alcalá. Hago sólo la advertencia, por considerar de justicia que el madrileño alterne con los que figuran para las combinaciones.

Entre las ganaderías anunciadas, brillan por su ausencia las del Marqués del Saltillo, Murube y Parladé. Tres «tonterías». En cambio, Gamero Cívico, Nandín, Surga y Moreno Santamaría, por imposiciones de los espadas de primera fila, han facilitado corridas y novilladas.

Ya sé que la empresa podría atajarme, poniéndome de manifiesto cartas y documentos que me demostrarían el porqué de tales compras; pero casi, casi es mejor que no lo haga, para que el público no pueda señalar con el dedo a más de cuatro coletudos.

En las novilladas, volveremos a aplaudir a Saleri II, torerito muy compuesto, que goza

aquí de gran cartel, y si no mienten los que de bien informados presumen, Saleri se doctorará en ésta.

¿Preguntan ustedes si confío en que la próxima temporada sea rica en emociones y provechosa para el arte de los Romeros?

Sí; confío. Confío por varias razones. Primera, porque los señores Castillo, Alba y compañía, empresarios de la plaza en construcción, si logran inaugurarla para la fecha que indican —y no tengo motivos para creer lo contrario—, procurarán para su circo lo que mejor encuentren en los prados, y en cuanto a combinaciones—según la prensa local—, cuentan con el concurso de los Gallo, Cocheró, Pastor, Torquito, Belmonte, etc., etc., que no son grano de anís; y segunda: si torear juntos, como se ha dicho, Joselito el Gallo y Juanito Belmonte, en distintas tardes, ambos pondrán de su parte todo lo que buenamente pueden, que no es poco, y los diestros ya colocados, tampoco echarán siestecitas, por temor de que les empujen los niños...

Poco tardaremos en poder apreciarlo.

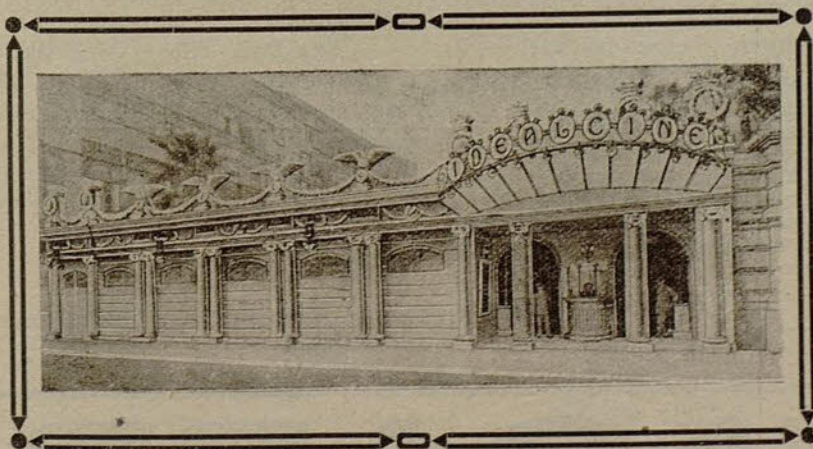
La temporada comenzará el primero de Marzo.

Esperemos, pues.

Dotres.

EDIPO REY

SEGÚN LA CÉLEBRE TRAGEDIA DE SÓFOCLES



Exclusiva para el

IDEAL CINE



EL BESO



I



Te acuerdas, viejecita mía, de aquel baile de máscaras, baile que sirvió para que tatuásemos nuestro cariño con el primer beso de amor?...

Y el viejo, al hablar, le titilaban las doradas guías del bigote y se le abrillantaban los ojos alegres y lacrimosos.

Celebraban los ancianos sus bodas de oro: habían tenido gran fiesta en casa, y rendidos, para descansar un rato, se habían retirado los dos solitos a sus habitaciones.

Pero no; la fantasía, el recuerdo, el momento tan solemne y tan grande para los ancianos, se impusieron y no pudieron dormir.

—Pues no durmamos, es muy pequeño este día y no debemos quitarle aún una hora que empleásemos en descansar: estar dormido es estar muerto; tiempo nos queda de dormir después.

Bajaron de la cama, y ya en el suelo, él le dijo a ella con voz bajita, muy bajita:

—Chica, que pena. Cuando nuestras bodas de plata, aun pudimos cumplir dignamente con los deberes de la conmemoración; mas hoy ya...

—¡Tonto!...

II

Tomaron asiento junto a la misma gran chimenea histórica que fué muda testigo de sus nupcias.

Y charlaron. Pero no charlaron de la boda, no; aquello, ahora ya, sin duda por la fuerza de las circunstancias, les resultaba inmoral y prosaico: hablaron de cosa más ideal, de momento más delicado: del baile aquel, en donde lloró, furtivamente, el beso primero de sus amores de oro.

—En aquel gran baile aristocrático en donde todo era farsa y afectación, nuestro poema era lo único verdaderamente sano y sublime. Tú asistías con tu familia; yo, que estaba en aquella fecha frenético de amor, acudí al baile sin pensar en las consecuencias: las consecuencias fueron la sorpresa del criado aquel cuando nos besábamos y tu desmayo, que dió margen a que el público se fijase insidiosamente en ti.

—Pero el placer del beso...

—El placer del beso...

—¡Goloso!

EL BOYERO

¡Ay-dá!... La aguijada señala el sendero; en el aire limpio se abre el grito; ¡ay-dá! Y el carro de bueyes, al lado el boyero, cada madrugada bosque adentro vá. Traquetea al paso madero y madero, si aquí se hunde el carro se levanta allá... ¡Qué camino duro! —pero ¡qué hacadero para los dos bueyes enormes!... ¡ay-dá!...

Tengo envidia al mozo que les es boyero, cada madrugada le llamo al pasar:

—¿Adónde, a estas horas, por este sendero?..

—¡Adónde ayer, dueño; no me cabe errar,

y adonde hoy, mañana, y así el año entero, mi cuento es el cuento de nunca acabar!

...Ya el carro anda lejos: el mozo lijero va, por un alcorce, con el carro a dar;

vadea un regato pisando un madero, los dos bueyes hacen el agua saltar;

como en cuesta pisa se escorba el sendero, desde aquí en el carro se sienta el boyero:

no le ven los ojos y le oigo cantar.

Sobre la negrura del bosque, el lucero que precede el día se ve clarear,

y en lo alto, las últimas hayas del otero con las ramas casi lo pueden tocar.

Ya suena tan lejos el canto agorero que el bosque en sus ramas lo cierne al pasar ¡corazón del mozo, corazón ligero!

¡Tal codicia tiene del sol mañanero que detrás del carro se ha puesto a volar!

Sobre el haz del bosque se apagó el lucero, la luz que él traía la toma el cantar;

¿será que vibrando su rayo primero la lumbre del día no tolera paz,

o será que, desde la paz del otero, del cielo, a hurtadillas, lo arrancó el boyero y dentro del alma se guardó el lucero

y él es la alegría que le hace cantar?...

¡Mañanas del bosque!... Desde mi clausura la voz del boyero, llegándome pura,

me vale el milagro de la evocación; bosque adentro el mozo, crece su figura como un Dios avanza por la senda oscura,

la aguijada al hombro, la marcha segura, se aclaran las sombras a su aparición.

Páranse a mirarle las blancas deidades que vagan de noche por las soledades y tejen las nieblas del amanecer.

El candor del mozo no hace eura de ellas y ellas van sembrando de flores sus huellas con una exquisita gracia de mujer.

Su canción humana las conmueve tanto que algunas se ensayan a copiar su canto pulsando las liras de los manantiales;

otras, tan de cerca le rozan la frente, que el mozo levanta la mano indolente y todas escapan entre los hayes...

Si una, más curiosa, queda rezagada, el mozo, pasando, prende en su aguijada las gasas de niebla que son sus cendales.

Nada ve el boyero... Pero cuando vuelva, su voz dará un timbre de extraña frescura, su alegría siempre será la más pura,

y tendrá en todo el aire de su catadura yo no sé qué hechizo divino de selva.

Rústico agorero, tranquí o boyero, nunca llaman duelos a tu corazón:

la mañana entrada con fervor te espero, tal vez no lo guardes en tu alma, boyero:

¡pero entre tus manos, me traes el lucero, cuya luz te robo para mi canción.

Eduardo Marquina.

III

—¿Pero tú recuerdas bien lo que es el beso, muchacha?... ¡Para mí que ya has perdido los papeles! El beso es...

—¡Yaya!

—¡Déjame, tonta! El beso es el broche de un poema; es el sello que sanciona la unión de las almas, el chasquido de una pasión que estalla, la floración de dos sensaciones mutuas, magníficas, gloriosas... ¿Verdad?

—¡Ja, ja, te inspiras! Oye, dime, viejo mío, dime bajito para que no nos oigan: ¿Tanto has bebido?

El viejo adelantó el brazo y le rodeó la cintura. Ella se dejó abrazar.

—¿Quieres que ensayemos ahora mismo?

—¿El qué?

—La escena del beso en el baile.

—¡No seas niño!

—Tú ibas vestida de gran dama; yo de pierrot: llevaba una gola como una bandeja de dulces de grande.

Estábamos junto a la puerta de la salita azul; no había nadie, ni se oía ruido: había que salir de allí enseguida para no dar lugar a murmuraciones; pero antes ¡un ángel me inspiró! repentinamente te dí un beso; un beso candente, al rojo; tú lo sostuviste entre los labios cerrando los ojos, sonriendo...

—¡Oh!

—Verdad.

Y el viejo, que desde una silla alcanzaba difícilmente hasta donde estaba ella, se inclinó entusiasmado para besarla; pero no pudo llegar y cayó al suelo con su poema.

IV

—¡Que risa, Toñín! ¡abuelito jugando por los suelos!

Entró toda la familia; medio ciento de personas: hijos nietos, bisnietos. Las carcajadas lo atronaban todo.

—¡Pues qué!—dijo el viejo alegremente al levantarse—, ¿acaso no he de poder yo, como vosotros, jugar al marro, al burro y al clown?

Y la anciana le dijo quedamente, aun contrariada por no haber recibido el beso del ensayo:

—Sí, hombre; al burro, sí.

Francisco de la Escalera.

RON BACARDI

LOS SPORTS

Boxe

El local de la vizquierda del ensanche, se hablaba, totalmente ocupado de espectadores el ante pasado jueves por la noche, con motivo de celebrarse en él una apetitosa *soirée* de boxe internacional, organizada por la Peña Pujilista.

El programa desarróllase por el órden siguiente:

Combates en seis *rounds* de 2 minutos.

Boada contra Marcet, pero yallo; éste último se retira al segundo *round* quedando vencedor el primero.

Miró contra Pichot, pero pluma; después de reñida lucha, declaróse *mateh* nulo.

Torrens contra Artero, pero mediano; Este *mateh* fué bastante interesante dominando constantemente Artero, a quien correspondió la victoria.

Internacionales en diez *rounds* de dos minutos.

Pero mediano entre Franck Hoche, segundo del campeonato militar de Francia, contra Ramírez campeón de la categoría.

Desde un principio fuírose de manifiesto la superioridad de Hoche el que con mucha ciencia, bloqueó oportunísimo a su adversario, obligándole a abandonar el *ring* poco antes de empezado el quinto *round*, resultando vencedor Hoche que fué justamente aplaudido por el numeroso auditorio.

Como fin de la *soirée* combatiéronse Jim Henry, campeón de los Pirineos Orientales, contra nuestro indiscutible campeón F. Armengol, pero pluma.

Armengol empezó atacando a su adversario con mucha serenidad, pegándole un buen número de directos al estómago precedidos de otros a la mandíbula, dominando muy ligeramente a su adversario quien aprovechando el descubierta de la cara que continuamente estaba Armengol, le dió un buen número de *uppercuts*, por cierto con mucha ciencia, hasta el séptimo *round* en el que nuestro campeón estuvo en perfecta guardia, atacando sobre duro y esquivando algunos guantazos de Jim. Al noveno *round* Armengol atacó con mayor denueso, y en uno de ellos, Jim tuvo resval ocasionándose una distensión en la pierna que impidió continuar el *mateh* el que indudablemente hubiera sido favorable a nuestro campeón.

Es muy probable que este *mateh* se repita el próximo jueves día 26 y muy posible que dicho día Pomés contienda con Hoche.

Si parte del público, aun que portóse un poco correcto, se mantuviera sus ímpetus vocerigeras, mucho ganaría la boxe y podríamos presenciar interesantes *matehes* como el celebrado porque señores, si los combatientes aceptan el *corps a corps* que *mito* importa la respetable?

Náutica

El domingo por la mañana frente al edificio del Real Club Marítimo de Barcelona, corrióse la regata definitiva para deshacer el empate entre el *Ena* y el *Asphodel* para la adjudicación de la «Copa Comité» de la sección de vela del mismo club. La regata transcurrió un tanto monótona, a causa del poco viento que hizo, llegando primero el *Asphodel* con 55 segundos de ventaja sobre el *Ena*, pero una vez

deducida la compensación de tiempos correspondiente, resultó vencedor el *Ena*, de quien queda de su propiedad la «Copa Comité». Patroneaba dicho yate el señor Reinoso, y lo tripulaba el señor Corominas.

No llegó a celebrarse la regata entre el *Gombit* y el *Apache*, a causa de haber salido el *Gombit* hace días en dirección a Palma, efectuando el *Apache* solo el recorrido, empleando una hora, 5 m., 55, quedando por lo tanto clasificado en tercer lugar de la reñida «Copa Comité».

Ciclismo

Organizada por el Club Ciclista de Sans, celebróse el domingo por la mañana una carrera de 60 km., reservada a los corredores de tercera categoría, obteniendo en ella sus organizadores un éxito.

De los inscritos, partieron 22 corredores, formando el pelotón de cabeza doce corredores, capitaneándolo, y a buen trece, Saladrigas, seguido de Amigó y Guinovar. Entre los tres entablóse una formidable lucha, despegándose Amigó, llegando primero a la Cruz, donde el jurado le timbró el *dossard*, regresando al lugar de la meta sin la menor molestia de sus compañeros, empleando una hora exacta, seguido de Martínez, 1 h., 2 m.; Vidal, 1 h., 16 m.; Sabadell, 1 h., 20.

Numeroso público, situado en la meta de llegada, aplaudió fréneticamente a los esforzados noveles pedalistas.

Pedestristimo

No recordamos haber visto en alguna carrera 111 inscritos, como los había en ésta, organizada por don Alberto Maluquer, acérrimo entusiasta al pedestristimo, y con el concurso de nuestro colega *Eco de Sports*.

Sólo podían tomar parte en esta carrera, los corredores que, habiendo tomado parte en alguna otra, no hubiesen obtenido premio alguno, debiendo efectuar un recorrido de dos km., 555 metros, o sean dos vueltas completas al Parque.

Los organizadores, secundados por varios guardias urbanos, que mientras éstos cuidaban el orden, por cierto con mucho celo, aquéllos empezaban al llamamiento de los corredores, que se presentarón en número de 80 (que ya es considerable).

El campeón Prat dió la salida a los pedestristas, saliendo éstos en compacto pelotón hasta la primera media vuelta, que se adelantaron los corredores que llevaban el *dossard* números 26, 23, 39, 43, 44, 59 y 69. A la primera vuelta, pasaron los números 23, 26, 43, 44, 6, 59, 69, 53 y 8. La carrera no pierde ni un momento su interés, y cuando faltaba solo media vuelta para la terminación del recorrido, los números 43 y 26 se despegaron de los anterior-

res que llevaban la cabeza, entablándose entre ellos inusitada lucha, disputándose la supremacía, pero antes del embalaje, despégase el número 6, que llegó primero a la meta, empleando 12 minutos, 46 segundos.

El orden de llegada, fué el siguiente:

Rosendo Calvet (6), Jaime Mestres (23), Benito Aguado (44), Leandro Coll (26), Miguel Roca (59), Miguel Baltasar (69), José Llacay (82), Julio Bayón (33), José Rodríguez (2), llegando hasta en número de 46.

No creemos necesario el decir que fué un éxito para sus organizadores; el número de inscritos y salidos lo patentiza claramente.

Foot-bal

El anuncio del partido «España»—«Español» correspondiente al campeonato de Cataluña, eliminatorio del de España, atrajo el pasado domingo por la tarde numeroso público al campo del Barcelona.

El encuentro, que fué favorable al «Español» por 2 «goals» a 1, resultó soso en extremo. El «España» dominó en su mayor parte, pero su línea de ataque, debido a nuevos jugadores que todavía no son de su categoría, estuvo desconcertadísima. Reguera, Prats y Casellas, mantuvieron el peso del partido, entrando con gran precisión y eficaces en el ataque.

El «Español» jugó con mucha animosidad, y a ello se debe la victoria que alcanzaron. Gibert y Massana (S.) jugaron lo injugable, en particular el último, que opuso una formidable defensa.

En el campo del Español, y también de campeonato, contendieron el «Universitary» y el «Badalona», ganando este último por dos «goals» a uno.

Sport vasco

Dos partidos de concurso de la R. S. de S. V. había anunciados para el pasado domingo, no llegándose a celebrar ninguno de ellos, por incomparecencia de una pareja el uno, y el otro por estar lesionado en un brazo uno de los jugadores.

En su lugar, celebráronse dos partidos «casolanos» entre Paces y Torras, contra Arana y Siqués, marcando los primeros 40 tantos, mientras sus contrarios estaban al 21. Paces marcó admirablemente 17 tantos de saque.

El segundo fué entre los hermanos Palma, contra Jaurriá y Borrás, venciendo los primeros por 16 tantos de ventaja.

Lacoves.

VICHY FUENTE ESPAÑA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

Cosas del Teatro

Porque se dice, mal dicho, que en el teatro *tutto e convenzionale*, es por lo que, sin duda, son muchas las actrices que *visten* las obras deplorablemente. Y conste que al decir deplorablemente, no me refiero al valor material del traje, a la parte económica del vestido, sino al gusto artístico, a la *propiedad histórica* de la época del personaje representado.

En honor de la verdad, a la que siempre me gusta rendir culto, debo declarar que las actrices de verso son las que mejor saben *vestir* las obras; siguiendo a éstas, las de *zarzuela española*, y después, las que cultivan el *género chico*, si bien en estas últimas se nota, por desgracia, que atienden mucho más a la parte *vistosa* y *llamativa* que a la parte artística, llamémosla así.

Por supuesto, como en el detalle más insignificante *se ve al artista*, yo no me atrevo a aplicar tal nombre a muchas de las señoras y señoritas que buscan en la escena el medio más cómodo de ganarse el sustento. El hombre o la mujer que sale a las tablas, no por impulsos del arte, sino por *cobrar* un sueldo, ese no es artista, es un *bracero*, un *jornalero* del arte.

El verdadero artista pone su alma, su corazón, su vida toda en el personaje que representa. Claro es que para esto no basta con la *afición*, con la *inclinación artística*; es necesario estudiar, y estudiar mucho, para formarse cuenta exacta del personaje, de su carácter, de su tipo, del modo de vestir y de los usos y costumbres de la época. ¡Por esto son tan contadas las *cómicas* que merecen el nombre de *artistas*!

Un ejemplo de que para representar bien un personaje es preciso *sentirle*, lo tenemos en lo que sucede con los cantantes de ópera italiana, cuyos intérpretes, la mayoría se entiende, sólo se preocupan de emitir la voz, y por ello, más que artistas, resultan fonógrafos.

De esto tiene la culpa la manera de *hacerse* los cantantes, sobre todo los españoles. Hay una muchacha, o un muchacho, generalmente de la clase media, que tiene buena voz; su familia o un protector, amante del canto, le llevan a un maestro, quien, después de *probarle* la voz, *cuenta* con una leccioncita más todos los meses, y si la voz del cantante en agraz es fácil, en seguida comiéntase la enseñanza del repertorio. La discípula, supongamos que es *una ella*, aprende tres o cuatro óperas, y en cuanto sabe *mascular* unas cuantas palabras en italiano, en italiano *sui géneris*, en italiano falsificado, la niña se lanza a debutar sin preocuparse de otra cosa que de hacer gala de la voz que Natura le concediera. Y como no saben lo que dicen cantando, no es raro notar que los gestos de su cara, la actitud del cuerpo, no guarda relación con las

impresiones por la voz expresadas. Hablando del vestido en escena, podemos decir lo mismo: a una muchacha que apenas si ha leído alguna que otra novela de Pérez Escrich, ¿se la puede pedir que sepa cómo vestían las damas del siglo xv?

Es verdad que esto tiene fácil remedio habiendo directores de escena que conozcan bien su cometido; pero no hay que olvidar que no todos los directores se llaman Luis Paris, y que por esos teatros se ve cada cosa que tira de espaldas.

He conocido a una eminente diva, gloria de España, que en la ópera «Lakmé», cuya protagonista representaba, lucía una espléndida mariposa de brillantes, prendida en la camiseta de color cobrizo ¿Qué daba a entender? Que la eminente cantante *no se había dado cuenta* de que la camiseta figuraba la *carne bronceada* de la mujer de los trópicos. ¿A que recuerda este detalle, *que pinta a una artista*, el ilustre maestro don Juan Goula?

En una capital del noroeste he visto también, no hace mucho, una *Amneris* que, más que la opulenta hija de Faraón, parecía una musa loca, completamente loca. No pretendo que todas las *mezzo-sopranos* *vistan* la ópera con la propiedad de la Parsi; pero ¡por Dios! que los trajes tengan *sabor* egipcio. Por lo menos, Armida Parsi luce unos vestidos ideales y de tal propiedad, que parece una figura arrancada de un *lienzo* de la época.

Dejemos a *Amneris* y hablemos de *Aida*, la infeliz esclava etíope; infeliz por sus desventuras, e infeliz porque ¡cuidado que la *visten* mal casi siempre!

Excepción hecha de Matilde de Lerma y de la Darclée, todas las sopranos a quienes vimos nos parecían la *marca registrada* de una fábrica de chocolate barato.

La *clásica* diadema de latón, orlada del no menos *clásico* plumaje, la faldita corta y los collares de monedas, como las amas de cría, serán todo lo *escénico* que se quiera; pero de real, de lógico, de apropiado, no tienen ni ápice; ¡pobre *Aida*!

Aida, según nuestra modesta opinión, debe vestir la moda egipcia; porque al ser esclava de los Faraones, nada más natural que aquellos la hicieran vestir la *librea* de sus criados, de sus servidores.

Y... hagamos punto por hoy, que ya hemos ocupado bastante espacio. De ahora en adelante, iremos señalando cuantos defectillos de estos observemos, con el fin de que las artistas pongan un poquito más de cuidado.

Gabriela Moncó.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

Revista de Varietés

La Buena Sombra

Sigue actuando, con notable éxito, la bailarina española La Malaguenita.

Además, merecen consignarse a la Macarena, Beatriz Cervantes, Baturrica y Trio Olivares, números todos ellos muy aceptables y a los que prodiga el público abundantes aplausos.

Alcázar Español

Ninguna novedad digna de mención ocurre en este salón, donde se eternizan los artistas.

Nos limitaremos a reseñar únicamente a Genelty, Maldonado y Mazantinita y Loddivo y Pampos, por ser los números más aplaudidos.

Petit Moulin Rouge

Sigue siendo muy aplaudida la renombrada canzonetista Ellen Docsis, el mejor número que en la actualidad impera en este Salón.

Reapareció María Alegría, bastante mejorada de su enfermedad, y Mary, una buena canzonetista, que gustó mucho en el Arnau.

Royal Concert

Americanita, Carmela y Julia España, en unión del dueto Las Tudelinas, es lo único digno de mención.

Debutó la canzonetista francesa Mlle. Lurcy, con bastante éxito.

Triánón

El lunes debutó The-com-com, troupe de bailes internacionales, los que gustaron mucho en el baile apache.

Mari-Lerma, Tanguerita y Dofnis y Clot, son aplaudidas.

La reaparición de Blanca Hungría ha satisfecho al público, por las grandes simpatías que goza en este music-hall.

Teatro Music-hall Arnau

Trío Polos, Nacarina, Eva y Zeluanita, gustan mucho.

Antonia Costa se distingue sobre las demás, siendo el principal número de los que hoy actúan.

Con dos o tres números como éste, podría reforzarse mucho el hoy algo deficiente programa.

Recreo

Continúan siendo muy aplaudidas las gentiles artistas Riojanita (una bailarina muy mona que promete mucho), la Mignón y la conocida canzonetista Valdés.

Vimos anunciada a la conocidísima Lora del Monte, pero, sin saber por que causa, no llegó a efecto dicho debut.

Daureo.

INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Parisiense.—El día 13 del actual se repriso el melodrama policiaco «El misterio del cuarto amarillo», obra de Gastón Leroux, arreglada a nuestra escena por Gil Parrado.

Obtuvieron un éxito personal, por la brillante interpretación que dieron al interesante drama, la bella actriz Conchita Ruiz y el actor señor Azaña. Los demás, también lograron hacerse llamar a escena repetidas veces.

Sigue representándose la comedia de los Quintero «Los leales», que cada día gusta más al respetable.

Variedades.—El día 11 se estrenó el sainete «Los pocos años», letra de los señores Mihura y González del Toro, música del maestro Penella. Obtuvo un franco éxito, distinguiéndose las tiples señoritas Calvera y Rosell y los señores Bejarano y Vivas.

La Alhambra.—El domingo día 8 del actual se celebró en esta población el aniversario de la muerte del gran patricio don Joaquín Costa. Don A. Tramullas, el simpático y habilísimo operador de este aristócrata salón,

cargó con los bartulos y estableció su campamento en la explanada de los campos Eliseos, desde donde obtuvo la película de actualidad local, que dos días después nos dió a conocer con el título de «Procesión cívica y homenaje a Costa».—ENRIQUE CODERQUE.

Lérida

Salón Cataluña.—La empresa de este Salón en su deseo de agradar constantemente al público, sigue contratando escogidos números de variedades, los cuales son del agrado de la concurrencia, que presencia su trabajo con nutridos aplausos.—F. FERNÁNDEZ.

Granada

Teatro Cervantes.—Nuevamente ha abierto sus puertas este coliseo, donde se vienen proyectando interesantes películas de la afamada casa Pathé Frères. De las últimas exhibidas, han llamado poderosamente la atención las siguientes: «La herencia de Cabestán», «Demonios o el genio del mal», «Más allá de los umbrales de la muerte», «El diamante negro», y «El faro de la muerte».

Lux Edén.—Se despidieron las notabilísimas artistas «Hermanas Gómez». Debutó con regular éxito la célebre bailarina descalza Paquita Ubici. También con éxito, debutó la genial tonadillera Emilia Piñol.

Salón Novedades.—Terminaron la pareja de baile «Falagán y Sevillanito» y el ventrílocuo «Gran Julián».

Debutó con éxito Rafael Arcos, que es muy aplaudido, así como «Sevilla-Marina», pareja de baile que gusta mucho.

Las películas que se exhiben, no merecen la pena de reseñarlas.—EUSEBIO QUESADA.

Cartagena

Teatro Principal.—El debut de «Resurrección Quijano» ha sido un éxito franco y ruidoso, tanto para la empresa como para la señorita Quijano.

El Brillante.—Debutó en este pabellón la simpática y célebre cancionista «La Alvareda», que cosechó justos y merecidos aplausos en

todas las secciones. En películas, «Las aventuras de un millonario» y «El espía del Norte».

Salón de Actualidades.—Continúa exhibiendo notables proyecciones de acreditadas marcas.—SALVADOR MUÑOZ.

Mataró

Teatro Euterpe.—No cesa en sus triunfos mercedísimos, la compañía Casals Cazorla. El domingo por la noche celebró su beneficio la primera actriz doña Marta Cazorla; fué un lleno a rebosar y obtuvo varios y valiosos regalos.

Royal Cine.—Actuó con el más franco éxito, la hermosa y distinguida canzonetista Adria Roldi, de voz atractiva y presentación magnífica; tuvo que repetir diferentes números. «Inge Liboro Trio», acróbatas equilibristas, fueron ovacionados por sus trabajos de limpieza y mérito.

Cine Gagarre.—Gustaron las películas «La Sirena», «Revista Pathé» y «La banda negra».

Cine Moderno.—Se elogiaron las películas «La prisión de acero», «Muerte incivil», «Intriga amorosa» y «El fuerte de la montaña roja».—VICENTE BORRÁS.

FOTOGRAFADO
A. JOARIZTI.
Sen C

PRIMERA
en
ESPAÑA

CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos :
Folleto : Catálogos
Circulares : Facturas : Talo-
narios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mor-
tuorias y toda clase de
trabajos comerciales ::

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-
ses y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo
y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA
Teléfono 2087

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.º

BARCELONA

Badalona

Salón Cine-Nuevo. — La nota principal de la semana, ha sido la visita de nuestro compatriota don Enrique Borrás, que representó el protagonista de la obra de Dicenta «El lobo». Para final de fiesta, puso en escena la comedia en un acto «Salvarse de milagro».

Cine-Teatro Zorrilla. — Este elegante Salón se distingue siempre y vese sumamente concurrido todos los días festivos, por las interesantes películas que siempre tiene a bien elegir. Las proyectadas el domingo pasado, fueron: «La felicidad amenazada», «La lucha fratricida», «El encanto de Manuel», «Paseo por Venecia», «El eco de la infancia» y «El inglés tal como lo habla Max». — CARLOS BIGAS.

Sabadell

Cine Campos. — En películas, siempre podemos admirar las más grandes novedades: «Flores de amor y flores de muerte» y «La epopeya de Napoleón». Atracciones; «Mari-Blanca», elegante canzonetista, ha debutado, cosechando palmas. También han debutado los «Hermanos Palacios» con sus bailes españoles, siendo ovacionadísimos.

Cine Cervantes. — «Conchita Ibáñez», simpática canzonetista a transformación, que por sus dotes y rica presentación, ha sido aplaudida. Los reyes del baile español «Hermanos Palacios», han trabajado en este local, dejando al respetable satisfecho por sus excelentes trabajos. — CARALX.

Tarrasa

Teatro Retiro. — El pasado domingo una compañía de ópera puso en escena las aplaudidas obras «Marina» y «Cavallería Rusticana». Dejando aparte la labor del maestro Juan Camprubi, que merece toda clase de elogios, de los demás vale más no hablar, para bien de todos.

Teatro Recreo. — En este teatro dió una representación de la obra de Guimerá «Terra baixa», el gran actor Enrique Borrás, alzándose el telón varias veces al final de cada acto para acallar a la brillante concurrencia que no cesaba de ovacionarle.

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo.
ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el caballo. Deseanse buenos representantes.

Cine Recreo. — Debutó la bailarina a transformación Consuelo Díaz Gay, que cosechó muchos aplausos. Con regular aceptación, también debutó la cancionista Lola Ferrer. En películas, sobresalieron «El torpedero aéreo», desempeñada por la gentil Susana Grandais, y «En poder del Sultán». — MANÁ.

Reus

La afluencia de público en nuestros cines ha sido numerosa, principalmente en el salón *Kursaal de Reus*, donde debutó el inimitable y aplaudidísimo artista «Toreski». Esta empresa anuncia para en breve la proyección de la película «Tragado por la arena».

«The Ayrton's», acróbatas, y «Rosa de Pavía», canzonetista, fueron los números que actuaron en el *Teatro Fortuny*.

En la *Sala Reus* proyectóse la película «El dinero de los pobres».

Burgos

Parisiana. — Admirablemente representadas por la compañía Ibáñez lo fueron «La dos joyas de la casa» y «La gran noche» (estreno), proyectándose en los intermedios importantes películas, entre las que figura la de gran duración, titulada «La saltimbanqui».

Teatro Principal. — En 21 del corriente debutará en éste la notable compañía que dirige el primer actor

señor Gómez Ferrer, la cual, dado el repertorio de obras y lo bajo de los precios, es de esperar veamos esta vez concurrido el teatro. — MATÉ.

Palafrugell

Variedades. — «Cuento de invierno», «La hija del mar» y «Polidor y la leche», fueron las principales películas que en este Cine se proyectaron.

Moderno. — «La muerte civil» llenó este concurrido local. Continúan los sorteos de metálico.

Barcelonés. — Continúan también los sorteos. Siempre resulta más barato que contratar una atracción. Y más ilegal. Más español.

Fraternal. — Concurridísimo se vió el *bal-le blanco* que se celebró el sábado. El sábado próximo, las máscaras entrarán en danza. — FERRÁN.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las
PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los
Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica.
4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED

de Catalunya



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

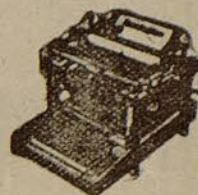
Representante: **Gustavo Weinhausen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

GALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Píno, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado

el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACOR» — Pedir prospectos y detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con ALÁMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.^a; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.^a

Puertaferri, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás



CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.^o - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheros: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

Las obras maestras de la Cinematografía



Una escena de la sin igual película

LA TORMENTA

Proximamente estreno en el **SALON CATALUÑA**

Único concesionario exclusivo para España y Portugal:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Calle del Fúcar, 22
BILBAO:	Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: CRONO.	